**LOPE DE VEGA
*Guerras de Amor y de Honor***

Personajes:

|  |
| --- |
| *CRIADO* |
| *CHACÓN* |
| *UN ALFÉREZ* |
| *DON LOPE* |
| *DON NUÑO* |
| *VEGA* |
| *LORCA* |
| *ZULEMA, moro* |
| *ZARO, rey de Archidona* |
| *PALOMINO, gracioso* |
| *DOÑA ALDONZA, dama* |
| *CELINDA, mora* |
| *SOLDADO 1* |
| *SOLDADO2* |
| *DON LOPE DE HARO* |
| *MARTÍN ALFONSO* |
| *YASIMÍN, moro* |
| *REY DON FERNANDO* |

**Jornada I**

*Tocan cajas y clarines y dice un Alférez en el muro*

**ALFÉREZ**

Jaén por Fernando, rey

de Castilla y de León.

*[Dentro]*

**[GENTE]**

Dios le dé la posesión

por defensor de su ley.

*Vuelvan a tocar, y van saliendo todos los soldados bizarramente vestidos,
y luego don Lope de Haro y el Rey don Fernando, con bastón*

**DON LOPE**

5

Con tal gloria bien pudiera

Vuestra Alteza descansar,

viendo al aire tremolar

su católica bandera

en los muros de Jaén.

10

después de cerco tan largo.

**REY**

Tenemos oficio y cargo

que quiere mirarse bien.

Y como en el conservar

está el bien de la conquista,

15

mejor es que un rey asista

a regir que a descansar.

No quería que se hiciese

daño ninguno a los moros,

ni que por muchos tesoros

20

mi palabra se rompiese.

Téngase en esto cuidado.

*Tocan una caja*

**DON LOPE**

¿Qué caja de guerra es esta?

**DON NUÑO**

Martín Alfonso ha llegado.

*Sale Martín Alfonso y Palomino, a lo soldado*

**MARTÍN ALFONSO**

Yo llego a buena ocasión.

**PALOMINO**

25

¿Qué mejor que buenas nuevas?

**MARTÍN ALFONSO**

Temprano ha salido el sol;

deme los pies Vuestra Alteza.

**REY**

Mejor merecen los brazos

los caballeros que vienen

30

de servir su Rey.

**DON LOPE**

Señor,

días ha que en estas guerras

os sirve Martín Alfonso,

y muestra bien que fue en ellas

hijo del Adelantado

35

de Andalucía, que hoy tiemblan

hasta Granada los moros.

Diole por muchas empresas

Córdoba su mismo nombre,

que Martín Alfonso hereda

40

con el valor de su padre.

He querido daros cuenta

de esto, porque la tengáis

de sus servicios.

**REY**

Quisiera

tener, don Lope de Haro,

45

con qué honrarle.

**DON LOPE**

Tiempo queda

para que le hagáis merced,

que os juro que la braveza

del valor de este mancebo

cuando talamos la Vega

50

me causó grande afición.

**REY**

De que a vos os lo parezca

estoy yo maravillado.

**DON LOPE**

Como un Aquiles pelea.

**DON NUÑO**

Lo que quiere encarecer

55

don Lope, hasta las estrellas

lo levanta.

**DON LOPE**

Siendo justo

no es mucho que lo parezca.

**REY**

¿De dónde venís, Martín?

**DON LOPE**

Mira que te habla Su Alteza.

**MARTÍN ALFONSO**

60

Agora os diré, señor,

de mi venida las nuevas.

Estando ausente el conde valeroso

Alvar Pérez de Castro, a quien corona

Castilla con el árbol victorioso

65

que ciñe los cristales de Elicona,

con africano ejército orgulloso

cercó Benhalamar, rey de Archidona,

la gran peña de Martos, cierta empresa,

pues solo estaba en ella la Condesa.

70

Cual suele el sol cuando su rostro enseña

con la primera luz mirar los prados,

vestidos de la blanca flor de alheña,

de los lirios azules y dorados,

así doña Ana desde la alta peña

75

miró los verdes valles, esmaltados

de los moros vestidos los colores,

de tan hermoso sol indignas flores.

De las nobles doncellas que tenía,

coronando de acero los cabellos,

80

los muros guarneció, que pretendía

del moro hasta la muerte defendellos.

No fue vana en la industria la osadía,

pues viéndolas el Rey alarbe en ellos

presumo que no osaba acometellas,

85

como adora la luna y las estrellas.

A los gigantes, finalmente, iguales,

los moros, gran señor, porque te asombres,

combatiendo las orbes celestiales,

pensaron adquirir famosos nombres;

90

mas como las mujeres principales

en el valor compitan con los hombres,

con flechas les ganaron mil despojos,

que a ser más cerca fueran de sus ojos.

Súpolo Tello de Meneses, fuerte

95

sobrino de don Álvaro, que andaba

corriendo el campo, y de la misma suerte

Diego de Vargas, que conmigo estaba;

y haciendo cara al moro y a la muerte,

viendo que si la peña se ganaba

100

la llave aventurabas aquel día,

que te ha de abrir, señor, la Andalucía,

y que llevar cautiva a la Condesa

era la muerte del valiente Castro,

tentamos juntos la mayor empresa

105

que ha merecido bronce ni alabastro.

Estaba entonces la morisma espesa,

como suelen dejar sangriento rastro

las amapolas entre varias flores,

vistiendo los peñascos de colores.

110

Alvar Pérez de Castro, “Toledanos”,

a mí y a Tello dijo: “Caballeros,

pasemos con las armas en las manos

haciendo senda entre estos moros fieros”.

¡Oh, valor! En efecto, castellanos,

115

desnudamos a un tiempo los aceros,

abriendo entre los moros, hasta el fuerte,

camino a la fortuna y a la muerte.

Quince dejamos, de cincuenta, muertos,

y subimos la peña treinta y cinco,

120

como suele el cabrío por inciertos

peñascos pardos, con ligero brinco.

En fin, los puentes del castillo abiertos,

al pavimento celestial propincuo

entramos treinta y cinco, mas no entramos,

125

pues entraron mejor los que dejamos.

Benhalamar, que el campo sobre un bayo

con aljuba de grana y negra cota

descubría, fogoso como el rayo,

que la vaga región del aire azota,

130

cubriose entonces de un mortal desmayo

y de suerte el ejército alborota,

que arrojando el turbante de la frente,

volvió sin honra y despidió la gente.

A Vargas la Condesa agradecida,

135

a Tello y aun a mí, que en partes varias

mi espada vio del bárbaro teñida

e intrépida correr por las contrarias,

a espléndido banquete nos convida;

y coronando el fuerte luminarias,

140

desde el campo nos vio cenar el moro,

corrido, como va del coso el toro.

**REY**

Las nuevas son como vuestras,

y tanto gusto me han dado,

como dirá mi cuidado

145

en agradecidas muestras.

De la Condesa el valor

bien merece eterna fama.

**MARTÍN ALFONSO**

Por lo que os estima y ama

le debéis tanto favor.

**REY**

150

¿Hay aquí algún escudero

que haya subido con vos?

**MARTÍN ALFONSO**

Uno, señor, y por Dios

que es honrado.

**REY**

Hablarle quiero.

**MARTÍN ALFONSO**

Llega, que te quiere ver

155

Su Alteza.

**PALOMINO**

Turbado estoy.

**REY**

¿De dónde eres?

**PALOMINO**

Señor, soy

de donde me dieres ser.

Que aunque de Dios todos nacen,

hablando del ser segundo,

160

¿quién puede ser en el mundo

a quien los reyes no hacen?

Es mi nombre Palomino,

y si tengo de volar,

¿quién me puede levantar

165

sino tu valor divino?

Diome una pequeña aldea

junto a Madrid este nombre;

tú me puedes hacer hombre

aunque palomino sea.

170

Porque siguiendo tu llama

no ha de tener, imagino,

más valiente palomino

el palomar de la fama.

**REY**

¿Quieres bien a don Martín?

**PALOMINO**

175

Juntos nos crio su padre,

que era dueña de su madre

mi madre, que haya buen fin.

Las espadas nos ceñía

de doce años a los dos,

180

para serviros a vos,

día de santa Lucía.

Y no hemos salido güeros,

porque yo solo, señor,

he muerto más que un dotor

185

y que cuarenta barberos.

No ha hecho en caniculares

más estrago una mujer

que en los moros suelo hacer

sus fronteras y aduares.

**REY**

190

Decilde a mi contador

que os dé mil maravedís.

**PALOMINO**

Cuanto a los cielos pedís

os lo conceda, señor.

Y ruego a Dios que Sevilla

195

y la famosa Granada

la una os sirva de almohada

y la otra os sirva de silla.

**REY**

¿Quién de todos, caballeros...

**PALOMINO**

Yo, señor.

**REY**

¿Sabéis lo que es?

**PALOMINO**

200

No, señor, pero a esos pies

me ofrezco de los primeros.

**REY**

... me quiere vengar del moro

y poner cerco a Archidona?

**MARTÍN ALFONSO**

Yo os ofrezco mi persona,

205

y humilde esos pies adoro.

**REY**

¿Qué gente queréis llevar?

**MARTÍN ALFONSO**

Dadme quinientos soldados.

**REY**

Partid.

**MARTÍN ALFONSO**

Perded los cuidados

de que el rey Benhamar

210

cerque de Martos la peña.

**PALOMINO**

Vamos, señor.

**MARTÍN ALFONSO**

Palomino,

este difícil camino

la fama a su templo enseña.

**PALOMINO**

Tenía que te contar

215

ciertos embustes de amor,

pero no es tiempo, señor,

pues te vas a pelear.

Este don Lope de Haro,

mayordomo de Su Alteza,

220

tiene un ángel en belleza

por hija, y más que el sol claro.

Es su nombre doña Aldonza,

un pergeño muy honrado;

hablome el rostro turbado,

225

que sabe amor jerigonza,

y preguntome por ti;

entendí la misa luego,

y respondí.

**MARTÍN ALFONSO**

¿Estabas ciego?

¿Qué osabas hablar de mí?

230

¿No sabes que es Lope de Haro

señor de Vizcaya? Ven,

que allá hablaremos más bien.

**PALOMINO**

Yo solo en tu bien reparo.

**MARTÍN ALFONSO**

Soy un pobre caballero,

235

si bien en la sangre igual.

**PALOMINO**

Tienes razón, ¡pesia tal!,

no hay sangre como el dinero.

*Vanse los dos*

**DON NUÑO**

Error ha sido, señor,

dar esta empresa a un mancebo

240

de poca experiencia y años,

que aventuráis por lo menos

reputación y soldados;

de la guerra los gobiernos

han de tener hombres canos.

**DON LOPE**

245

Si hay, Nuño, mancebos viejos

en virtud y en fortaleza,

bien pueden fiarse de ellos

las empresas de valor.

**DON NUÑO**

No diera yo tal consejo:

250

a toda ley edad larga,

y barba que por lo menos

el peine se tenga en ella.

**DON LOPE**

Yo le he visto y sé que puedo

fiarme de él.

**DON NUÑO**

Peleando

255

le habréis visto, no rigiendo,

y es la diferencia mucha.

**REY**

Bien dice Nuño, pensemos

quién irá sobre Archidona,

y vos decidle que tengo

260

otra determinación,

que deje a la gente luego.

**DON LOPE**

Mejor podrá hacerlo Nuño.

**REY**

Pues vaya Nuño.

**DON NUÑO**

Deseo

tu servicio.

**DON LOPE**

¡Brava envidia!

**REY**

265

Agradezco tu buen celo.

*Vanse, y salen soldados en alarde, Vega, Lorca y Martín Alfonso y Palomino*

**MARTÍN ALFONSO**

Pidamos licencia al Rey.

**PALOMINO**

Bravamente en los balcones

damas a mirar te pones.

**MARTÍN ALFONSO**

Cumplo agora con la ley

270

de soldado, que después

cumpliré con la de amor.

**PALOMINO**

Allí está doña Leonor,

doña Ana y…

**MARTÍN ALFONSO**

Déjame pues.

Brava tentación te ha dado

275

esto de damas.

**PALOMINO**

Yo soy tierno.

**MARTÍN ALFONSO**

En tratando de gobierno

hay diferente cuidado.

**PALOMINO**

¡Oh qué sentencia tan fría!

Donde no bulle mujer

280

es imposible tener

espíritu ni alegría.

**MARTÍN ALFONSO**

Las mujeres en la guerra

afeminan los soldados;

de campos bien gobernados

285

toda razón las destierra.

Pregúntale a Scipión

la historia de Masinisa.

**PALOMINO**

Digo que marches aprisa,

si merece aquel balcón

290

pasar sin hacer mesura.

**MARTÍN ALFONSO**

Haré reverencia al sol.

*Sale doña Aldonza al balcón*

**DOÑA ALDONZA**

¿Dónde bueno, caballero?

**MARTÍN ALFONSO**

Señora, a Archidona voy,

que el rey Fernando me manda

295

que con aqueste escuadrón

le conquiste aquella villa,

y la palabra le doy

de no volver sin su llave

y su rey moro en prisión.

**DOÑA ALDONZA**

300

Empresa, Martín Alfonso,

digna de vuestro valor.

Con cuidado nos tendréis,

aunque tan valiente sois,

como mi padre lo dice,

305

que no se ofrece ocasión

en que no os honre y alabe.

**MARTÍN ALFONSO**

Es don Lope, mi señor,

tan gran príncipe, que honra

con la suya mi opinión.

**DOÑA ALDONZA**

310

Vos sois muy noble y tenéis

merecido su favor

por los más famosos hechos

que se cuentan de español.

Id a la guerra en buen hora,

315

y llevad este listón

en memoria del cuidado

que le debéis a mi amor.

*Échale el listón y base*

**MARTÍN ALFONSO**

Oídme.

**PALOMINO**

Bañado el rostro

en púrpura se partió,

320

y no ha querido esperar.

Adiós, partamos, señor,

a matar mundos de moros,

pues que bastamos los dos:

tú dándoles mil azotes

325

con ese rojo listón

y yo con aqueste acero,

imitando tu valor.

**DON NUÑO**

¿Está don Martín aquí?

**MARTÍN ALFONSO**

Sí, señor Nuño, aquí estoy.

**DON NUÑO**

330

Perdonad al mensajero,

que bien merece perdón

quien de los que el Rey le manda

viene a ser embajador.

Dice que dejéis la empresa

335

solo porque mozo sois,

que le han dicho que es más grave

de lo que entonces pensó.

Y no es bien a pocos años

fiar la reputación

340

de Castilla y sus hidalgos,

que tales empresas son,

aunque vos sois buen soldado,

para quien pueda mejor

tener un peine en la barba,

345

señal de seso y de honor.

**MARTÍN ALFONSO**

Decidle, Nuño, a Su Alteza,

que si porque mozo soy

no merezco a la frontera

llevar su rojo pendón,

350

es falta que cada día

el ligero y volador

tiempo enmendará en los míos,

siendo más y menos yo.

Y si por dicha os parece

355

que tenéis más fuerza vos

en el gobierno y los bríos,

la gente y bandera os doy.

Adiós, señores soldados,

capitán llevan mejor;

360

deles Dios victoria y dicha.

*Vase*

**VEGA**

No siendo de este escuadrón

capitán Martín Alfonso,

perdone el Rey, yo me voy.

*Vase*

**LORCA**

Y yo de la misma suerte.

*Vase*

**DON NUÑO**

365

¡Oigan!

**PALOMINO**

¿Qué han de oír, señor?

¿No sabe que las victorias

suelen nacer del amor

que tiene a su capitán

el ejército?

**DON NUÑO**

¿Pues yo

370

tengo culpa si esto es gusto

del Rey?

**PALOMINO**

No, que algún traidor

le habrá dado este consejo

contra su buena opinión.

¡Por vida de Palomino!

**DON NUÑO**

375

¿Qué murmuráis?

**PALOMINO**

¡Vive Dios

si fuérades igual mío!

**DON NUÑO**

Hablad claro.

**PALOMINO**

Claro o no,

soy honrado y soy hidalgo,

porque Palomino soy

380

desde la primer camisa

que en el mundo se vistió.

**DON NUÑO**

¿Para mí tentáis la espada?

**PALOMINO**

¿Pues es esta tentación

algún pecado mortal?

385

Tiento y voime. Adiós.

*Vase*

**DON NUÑO**

Adiós.

*Sale el Rey y don Lope*

**DON LOPE**

Digo, señor, que he visto los soldados

desbaratados ya.

**REY**

Volverán presto,

pues están por sus tercios alojados,

Nuño.

**DON NUÑO**

A servirte siempre estoy dispuesto.

**REY**

390

¿Marchaba ya Martín?

**DON NUÑO**

Desordenados

llevaba los soldados, y tras esto

dando el laurel de tus gloriosas famas

a las vanas lisonjas de las damas.

**REY**

¿Sintió el dejar la empresa?

**DON NUÑO**

Este soldado

395

te debe de enviar.

*Sale Palomino*

**REY**

¿Qué hay, Palomino?

**PALOMINO**

No sé, señor, si bien aconsejado

la empresa interrumpiste y el camino

al mejor castellano que has honrado;

pues Nuño apenas a decirlo vino

400

que por mozo le quitas la bandera,

que barba que se tenga un peine espera,

cuando veloz corriendo a su posada,

un peine toma, y la mejilla abriendo,

le clava por la barba lastimada;

405

“agora sí que se tendrá” diciendo,

“la barba de sangriento humor bañada.”

El peine de marfil enrojeciendo

quitándoselo afuera varias gentes,

cuantas puntas le dio le volvió fuentes.

**DON LOPE**

410

¡Hecho notable, por Dios!

**REY**

La antigüedad no se honra

con hecho de mayor honra.

Id a llamarle los dos.

**DON LOPE**

Él viene, para que vos

415

le deis, señor, la bandera,

que ensalzar por vos espera.

**REY**

Tan contento de él estoy,

que con él solo desde hoy

me temblará la frontera.

*Sale Martín Alfonso con la barba ensangrentada*

**MARTÍN ALFONSO**

420

Invicto Rey castellano,

cuyo dorado león

va rindiendo la nación

del fiero moro africano,

Nuño Pérez Asturiano

425

me dijo de vuestra parte

que dejase el estandarte

por la poca autoridad

de los años, que en la edad

fundó del gobierno el arte.

430

Yo, viendo que tal defeto

no era falta de mi honor

y que no estaba el valor

a edad ni tiempo sujeto,

pensé (no sé si discreto)

435

cómo tenerse podría

en la barba que tenía

un peine, si bien, señor,

nunca pensé que el valor

en los cabellos vivía.

440

Si tuvo la fortaleza

en la cabeza Sansón,

está muy puesto en razón

el gobierno en la cabeza;

mas fuerza fue, no destreza,

445

pues se pudo conocer,

del fin que vino a tener,

que poco gobierno alcanza

quien hizo tal confianza

del amor de una mujer.

450

Pensé, en fin, cómo sería

que la barba me creciese,

porque el peine se tuviese

como Nuño me decía;

y pensé con tal porfía,

455

viendo que cosas tan vanas

las banderas castellanas

me quitan con deshonor,

que fue milagro, señor,

que no me naciesen canas.

460

En fin, un peine tomé

y en la barba le metí,

que estuvo más firme allí

que en los cabellos pensé;

la carne en sangre bañé,

465

con que salieron regadas

las canas imaginadas,

aunque de rojo color,

que las canas del honor

deben de ser coloradas.

470

Todo terreno dispuesto

del arado, más produce,

de donde claro se induce

que tendrá canas muy presto,

que el peine en la barba puesto

475

fue el arado que ha de abrir

la carne para salir

eso que llaman prudencia,

si es en el hombre excelencia

tener menos que vivir.

**REY**

480

De manera me ha movido,

Martín Alfonso, esta hazaña,

que a la conquista de España

solo te hubiera elegido.

Hoy en mi persona has sido

485

un cristiano Escipión,

sobre la misma elección

que el senado le quitara

las banderas que guiara

en el romano escuadrón.

490

Y así yo te considero

con el valor que a sus pies

el muro cartaginés

puso por hecho primero.

No menos valor espero

495

de tu edad, y así es razón

que el castellano pendón

lleves, Martín, a Archidona,

honrando de mi Corona

el peine de tu blasón.

500

¿Adónde está la bandera?

**MARTÍN ALFONSO**

Aquí, señor.

**REY**

De mi mano

todo el honor castellano

con ella darte quisiera.

Toma y parte a la frontera;

505

tiemble el moro hasta Granada,

y lleva mi propia espada,

pues es justísima ley

que se la desciña un rey

cuando es tan bien empleada.

510

La tuya ponerme quiero,

no porque la pienso honrar,

mas por saber pelear

con tan valeroso acero.

Haced como caballero,

515

que quien con tales decoros

ganó famosos tesoros,

peinando su barba honrada,

hará peine de la espada

en las barbas de los moros.

**MARTÍN ALFONSO**

520

Juro en ella por blasón

que para poderos ver

sus llaves he de traer

y su rey moro en prisión.

*Vanse, y sale Yasimín y Zaro, rey de Archidona*

**YASIMÍN**

Si me cuesta seis años de servirla,n

525

¿qué te espanta que trate de casarme?

**ZARO**

Ya sé tu amor y no me maravilla,

también le tuve yo.

**YASIMÍN**

¿Pues qué te cansa,

rey de Archidona, de este casamiento?

**ZARO**

530

Que dejarás las armas, y ocupado

en tu deseo, perderé un amigo.

**YASIMÍN**

Zaro, si yo para vivir contigo,

pudiendo ir a Cartama por Celinda

hago que me la traigan a Archidona,

535

bastantemente mi lealtad me abona.

**ZARO**

Las nuevas de que el rey de los cristianos

envía contra mí la más lucida

gente de sus ejércitos, vengando

el agravio que hice a la Condesa,

540

que imaginé traer de Martis presa,

me ha dado algún temor, si bien ha sido

a tiempo que la villa está guardada,

que mi hermano en Rey desde Granada

me ha dado alguna gente y municiones.

**YASIMÍN**

545

Si pusieras en Martos los pendones

de tus lunas azules, esta hazaña

te hiciera conocido en toda España,

y al África pasara el nombre tuyo.

**ZARO**

¿Cómo pude vencer si defendía

550

la peña un ángel, que aquel mismo día

con los dos basiliscos de sus ojos

se llevaba las almas por despojos?

Tras esto, el bravo Tello de Meneses,

Diego de Vargas y Martín Alfonso,

555

hombres de acero y de diamante duro,

rompiendo el escuadrón vieron en muro,

aunque dejaron quince castellanos

muertos, entre los pies, por nuestras manos.

**YASIMÍN**

¿Por qué dejaste el cerco?

**ZARO**

Porque estaba

560

Fernando cerca, y ya tenía delante

treinta y cinco murallas de diamante

en otros tantos hombres castellanos,

que con piedras y bombas en las manos

tempestad de granizo parecían.

**YASIMÍN**

565

¿No los seguiste tú cuando subían?

**ZARO**

Palabras tienes ya de desposado.

**YASIMÍN**

Yo confieso que estoy enamorado

y que espero mi esposa cada día,

pero la inclinación, la lealtad mía,

570

no me olvidan de ser agradecido

el deudo y la amistad que te he tenido,

y si quieres que escriba que no venga

Celinda de Cartama, haré tu gusto.

**ZARO**

Antes en eso me darás disgusto;

575

venga tu esposa, yo seré el padrino.

**YASIMÍN**

Ya pienso que estará en el camino.

**ZARO**

Pues, Yasimín, las siestas prevengamos

y reine amor, aunque de guerra andamos.

**YASIMÍN**

Aunque la adoro, Zaro, a fe de moro

580

que más mi amor y tu amistad adoro.

*Vanse, y salen Lorca, Vega y Chacón, soldados*

**VEGA**

Con notable priesa marcha

Martín Alfonso a Archidona.

**LORCA**

El hombre que no perdona

sol a julio, a enero escarcha.

**CHACÓN**

585

Suena gente.

**VEGA**

El eco enseña,

Chacón, recelo al oído

a este valle resurtido

de aquella pelada peña.

¿Si andan moros por aquí

590

y saben que Martín viene?

**CHACÓN**

No hay cosa que a guerra suene,

a paz y a contento sí.

*Salen Celinda y Zulema y músicos de moros*

**ZULEMA**

Aquí pasarás la siesta

apartada del camino.

**CELINDA**

595

Aqueste bosque vecino

sombra y frescura nos presta.

Y esta fuente bulliciosa

también me quiere obligar,

que parece que a cantar

600

quiere ayudar envidiosa.

Con el sonoro arroyuelo

cante en regocijo igual,

pues que de eterno cristal

labró su instrumento el cielo.

605

Entre pizarras se quiebren

sus cuerdas dulces y graves,

porque entre tanto las aves

con dulce voz se requiebren.

Todo se alegra, Zulema,

610

pues que ya no tengo en fin

para ver a Yasimín

nada en el mundo que tema.

**ZULEMA**

Bien le debes ese amor.

**CELINDA**

Más él me lo debe a mí.

**ZULEMA**

615

Siéntate, y cantando Alí

pasará el tiempo mejor.

*Canta*

“Descansando los claveles

en el marfil de sus manos,

está la bella Amarilis

620

un arroyuelo mirando.

Contento estaba el cristal

de servirle de retrato,

y entristeciose de ver

sus dos estrellas llorando.

625

Engañose el arroyuelo

en no alegrase del llanto,

pues viendo que paga en perlas

será estimado del tajo.”

**CELINDA**

¿Quién era, por vida tuya,

630

esa Amarilis?

**ZULEMA**

Lisardo,

un cautivo de tu padre,

caballero toledano,

me dio esta letra una noche

635

que la cantaba llorando.

**CELINDA**

Prosigue, a ver lo que dice.

**VEGA**

¿Saldremos?

**LORCA**

Aguarda un rato.

*Cantan*

“Los trabajos de Amarilis

nacen de haberse casado,

640

que las mujeres hermosas

son dichosas por milagro.”

**VEGA**

Agora saldremos bien,

haciendo verdad al canto,

y será esta mora hermosa

645

desdichada por milagro.

**LORCA**

¡Mueran todos!

**CELINDA**

¡Ay de mí!

**ZULEMA**

Huye, Alí, que habemos dado

por nuestra culpa y descuido

en celada de cristianos.

**LORCA**

650

Vos sola seréis prisión.

Lorca, por Dios, que los galgos

nos han dejado la liebre.

*Sale Palomino*

**PALOMINO**

¿Qué es esto, señores soldados?

**CHACÓN**

¡Oh, mi señor Palomino!

655

Esta daifa hemos pescado,

que aquí pasaba la siesta

con otros moros cantando:

huyeron como gallinas

y la presa nos dejaron.

**PALOMINO**

660

¡Por mi vida que es hermosa!

Oigan, repartan entrambos

estos mil maravedís.

**VEGA**

Mire voarced que es agravio,

que vale más la morisca.

**PALOMINO**

665

Ea, pues, vayan tasando:

cien maravedís los ojos,

las narices otros tantos;

valga la boca doscientos,

y otros doscientos las manos.

670

Pues bien quedan cuatrocientos

para lo que es el andamio.

¿Paréceles que me hacen

mucha merced? Reparando

en que esto es comprar melón,

675

que puede ser bueno o malo.

**VEGA**

Ahora bien, voarced es hombre

que importa que le sirvamos;

vamos a partir aquesto.

*Vanse*

**PALOMINO**

¿Oye, entiende castellano?

**CELINDA**

680

Entiendo que habéis vendio

para nuestro eterno daño,

a enseñárnosle con sangre.

**PALOMINO**

Pues mire, soy un hidalgo

que me llamo Palomino,

685

con ella seré muy manso

si procede como debe.

**CELINDA**

¡A mayor mal he llegado!

**PALOMINO**

No ha de comer alcuzcuz

ni pasas, de cuando en cuando

690

dos molinillos de vino

con seis pestañas de magro.

**CELINDA**

No entiendo.

**PALOMINO**

¿Cómo que no?

Pues yo se lo iré enseñando:

sabe que les di por ella

695

lo que me dio un rey cristiano.

*Sale Martín Alfonso*

**MARTÍN ALFONSO**

Haced alto, y desde aquí

iré la gente ordenando.

**PALOMINO**

Tápese, que este señor

es el general, mi amo.

**MARTÍN ALFONSO**

700

¿Qué es eso?

**PALOMINO**

Acá es cierta cosa

que he comprado a unos soldados.

**MARTÍN ALFONSO**

¿De mí la encubres?

**PALOMINO**

¿Qué quieres?

Mi dinero me ha costado.

**MARTÍN ALFONSO**

Quita los velos, desvía.

705

¿Oh qué rostro soberano!

**PALOMINO**

¿Es muy soberano el rostro?

**MARTÍN ALFONSO**

No pienso que le ha formado

más bello naturaleza.

**PALOMINO**

Yo no quiero averiguallo,

710

sino que ordenes tu gente

y te vayas con Dios, dando

ejemplo, como es razón.

**CELINDA**

Vuestra persona, cristiano,

y el respeto que este os guarda

715

me dan a entender que paso

a mejor dueño. ¿Sois vos

Martín Alfonso?

**MARTÍN ALFONSO**

Milagro

de naturaleza, yo

soy Martín Alfonso.

**PALOMINO**

¡El diablo

720

trujo milagros aquí!

**MARTÍN ALFONSO**

¿Por cuál rigor de los hados

habéis venido a ser presa

de mi gente en este campo?

**CELINDA**

El verte y oírte hablar

725

grande esperanza me ha dado

de mi vida y de mi honor;

valiente y cristiano hidalgo,

soy mujer tan principal,

que fuera del rey Fernando

730

puedo obligar a respeto

a cualquier moro o cristiano.

Grande ha sido mi desdicha,

pero ya mi mal no es tanto,

que me avisa mi fortuna

735

que basta verme en tus manos.

Si quieres en plata y oro

mi rescate, desde el Cabo

de Buena Esperanza al monte

que tiene el cielo en los brazos,

740

no habrá visto más riquezas

el sol, porque los vasallos

de mi padre te darán…

**MARTÍN ALFONSO**

Detén, por no hacerme agravio,

el acento que entre perlas

745

hacen tus labios hablando.

Que no hay tersas margaritas

en el Sur, ni el mar Hispano

en la insigne Barcelona

produce corales tantos;

750

Ceilán ardientes rubíes,

diamantes la China, el Cairo

frutos, por quien yo te diese,

aunque sustentando un campo.

En él irás, y hasta ver,

755

y debajo de mi amparo,

si se me rinde Archidona

o si por ventura paso

a la vega de Granada,

porque volver a Fernando

760

no puedo sin grandes hechos

prometidos y jurados.

Palomino.

**PALOMINO**

¿Qué me quieres?

**MARTÍN ALFONSO**

Aquesta mora te encargo.

**PALOMINO**

¿Cómo encargo, siendo mía?

**MARTÍN ALFONSO**

765

Dejemos burlas, que vamos

a conquistar fama.

**PALOMINO**

¿Y es

esta mora que he comprado

la fama de esta conquista?

**CELINDA**

Yo voy, cristiano, a tus manos.

**MARTÍN ALFONSO**

770

Y yo, direlo, en tus ojos,

mas con el justo recato

que debo a quien soy, y a ser

capitán de un rey cristiano.

**PALOMINO**

Dame mil maravedís

775

y llévala con mil diablos.

**MARTÍN ALFONSO**

Yo no quiero más de verla.

**PALOMINO**

Si has de enternecerte tanto

busca otro peine, que no hay

más victoria que el ser casto.

**Jornada II**

*Sale Yasimín*

**YASIMÍN**

780

¡Oh, amor, qué extraña pasión

das a mi dulce esperanza,

cuando ya tan cerca alcanza

el fin de la posesión,

más anhela el corazón

785

viendo que amanece el bien!

¡Ah, bella Celinda, en quien

están mis glorias y enojos,

cuanto más cerca los ojos

más imposibles te ven!

790

Aquí salgo a recibir

tu hermosura celestial,

en tiempo tan desigual

para poderte servir;

pero vengo a presumir

795

que si el Reino de Granada

no molestara la espada

de Fernando, en tu venida

se viera otra vez florida

tierra de tus pies pisada.

*Sale Zulema*

**ZULEMA**

800

Alá te prospere y guarde.

**YASIMÍN**

¿Viene mi esposa, Zulema?

**ZULEMA**

No viene, señor, tu esposa.

**YASIMÍN**

¿Cómo no? ¿Dónde la dejas?

**ZULEMA**

Viniendo, seguramente,

805

puesto que un tiempo de guerra

no es cuerdo el que está seguro,

quiso dar una siesta

en un prado que cercaban

álamos, por donde apenas

810

para mirar su hermosura

le dieron al sol licencia.

De cuyos troncos traidores,

que, revestidos de yedra,

haciendo clavos las ramas

815

colgaban tapices de ellas,

salió un escuadrón cristiano,

que, no hallando resistencia,

llevó tu esposa cautiva.

**YASIMÍN**

¿Dónde?

**ZULEMA**

Al campo que se dicen

820

que viene sobre Archidona.

**YASIMÍN**

¡Vive Alá, que si cogiera

esos árboles traidores,

que de sus verdes labores

montes de ramas hiciera!

825

Ni por l diciembre helado

hiciera tal riza el viento,

que por su verde ornamento

mi ofendido brazo airado.

Supuesto que estas mudanzas

830

las pagarán mis enojos,

dándoles fuentes mis ojos

y el agua mis esperanzas.

¿De quién era el escuadrón,

perro, que lleva mi bien?,

835

que he de hacer que me la den

y poner en vil prisión

al mesmo Rey castellano.

**ZULEMA**

De Martín Alfonso oí

que era la gente.

**YASIMÍN**

¡Ay de mí!

840

¡Ah, inconstante bien humano!

¿No es Martín Alfonso aquel

que Córdoba se apellida?

¿Si le habrán dado mi vida?

¿Si está Celinda con él?

845

No pudo caer en manos

de cristiano tan valiente.

*Sale Zaro*

**ZARO**

¿Que viene con tanta gente

ese honor de los cristianos?

¡Sabes, Yasimín, que ya

850

es cierto el cerco, y que viene

Martín Alfonso, y que tiene

fama y que temor nos da?

El que los hechos de Aquiles,

de Muzas y Reduanes

855

y otros fuertes capitanes

hace con los suyos viles.

El que promete a Fernando

con la gente que le dan

las banderas y que están

860

en Granada tremolando.

Aquel galán caballero

que hombres y mujeres aman,

el que de la barba llaman

porque la tuvo de acero.

**YASIMÍN**

865

Mientras más, Rey, encareces

de ese cristiano el valor,

más aumentas mi dolor

y más tristezas me ofreces.

Mas porque veas que tiene

870

más confusión para mí

de la que te ha dado a ti

el ver que a cercarte viene,

y que mi suerte dichosa

hizo en este punto fin,

875

soldados de ese Martín

tienen cautiva mi esposa.

**ZARO**

¿Qué dices?

**YASIMÍN**

Que ya venían

con gente de boda y fiesta,

y que pasando una siesta

880

que el sol, envidioso, ardía

de ver los hermosos ojos

de Celinda con sus rayos,

sus pies más floridos mayos,

sus manos con más despojos,

885

nos asaltaron de suerte

que con furia vengativa

Celinda quedó cautiva

y yo en manos de la muerte.

**ZARO**

¿Hay semejante fortuna?

890

¿Hay tal principio de guerra?

¡No es posible que esta tierra

espere victoria alguna!

¡Oh, castellano Fernando,

que bien me han dado recelos

895

que nos persiguen los cielos

y te vienen ayudando!

No requiere, Yasimín,

espacio el cobrar tu esposa,

que esta gente belicosa

900

la esconderá de Martín

por codicia del rescate,

y es mejor salir tras ellos,

porque en bien o mal con ellos

de que la vuelvan se trate.

**YASIMÍN**

905

Intentaré por Celinda

los imposibles mayores,

no habrá fuerza ni rigores

para que mi amor se rinda.

Que como furioso y loco

910

tendrán estas fuertes manos

a Fernando, a sus cristianos

y a Martín Alfonso en poco.

No la pienso rescatar

si solo un escudo toma,

915

que a lanzadas, por Mahoma,

se la tengo de quitar

Y a fe de moro español

que ha de volver, si me esperas,

cubierta de sus banderas

920

porque no la ofenda el sol.

Que aunque es honrarla con ellos

en vez de triunfo y laurel,

han de servir de dosel

a sus hermosos cabellos.

**ZARO**

925

Ponte a caballo que quiero

salir contigo.

**YASIMÍN**

Eso perdona:

no ha de salir de Archidona

infante ni caballero.

¿No ves que soy Yasimín?

930

Fuerza tengo poderosa

para librar a mi esposa

y cautivar a Martín.

*Vanse, y salen Martín Alfonso y Palomino*

**PALOMINO**

¿Qué confusiones son estas

que todo el camino traes?

**MARTÍN ALFONSO**

935

Muy necio estás si no caes

en cosas tan manifiestas.

**PALOMINO**

Si es amor no es mal pagado,

porque esta mora te adora.

Si son amores de mora

940

pensamientos de soldados.

**MARTÍN ALFONSO**

Confieso el quererla bien,

y que es injusto el amor,

pero yo tengo valor

que me defienda también.

945

¿Marcha el campo?

**PALOMINO**

¿No le ves

tan gustoso de llegar?

**MARTÍN ALFONSO**

No he pasado por lugar

que no haya puesto a los pies

del castellano Fernando.

**PALOMINO**

950

Ya se dice que Archidona

antes de ver tu persona

está a tus armas temblando.

**MARTÍN ALFONSO**

¿Qué lugar es aquel?

**PALOMINO**

Creo

que es el famoso lugar

955

que llaman Cabra.

**MARTÍN ALFONSO**

Llegar

a ver sus muros deseo.

Pero si ocupo la gente,

dilato la prevención

de Archidona.

**PALOMINO**

Con razón

960

temes que su gente aumente.

Esta es la sima de Cabra,

que es de los moros temida

por encantada.

**MARTÍN ALFONSO**

¿Es aquesta

la que dicen que confina

965

con el infierno?

**PALOMINO**

Los moros

cuentan cosas inauditas

de esta cueva temerosa;

finalmente, aunque porfían

hallarle con cuerdas suelo,

970

es la distancia infinita.

Moros han querido entrar,

no dentro, porque sería

aventurar neciamente

sin esperanzas la vida.

975

Pero entre estas altas peñas

el espíritu de un moro

que fue alcaide de esta villan.

Bien es verdad que se escuchan

espantosas profecías

980

del suceso de los moros

y los Reyes de Castilla.

Apártate, que con cuevas,

encantos, hechicerías,

muertos, tabiques y locos

985

es muy necia valentía

querer probar el valor.

**MARTÍN ALFONSO**

Palomino, quien se anima

para reñir con un hombre

que tiene defensa viva,

990

¿Por qué ha de temer a un hombre?

Entremos, porque nos diga

este moro qué sucesos

la fortuna solicita

a la jornada que emprendo.

**PALOMINO**

995

¿Cómo entremos? Si la China

me diese cuantos diamantes

en sus mineros se crían;

si la más hermosa dama

sus brazos y sus caricias,

1000

no pidiéndome dineros

(cosa pocas veces vista),

no hablaría con un muerto.

¿Yo cuentos con gente fría?

Dame y vivos y verás.

**MARTÍN ALFONSO**

1005

¿Fuera cobarde! ¿Desvía!

**PALOMINO**

Detén la espada y advierte

que el aventurar la vida

no es de capitanes sabios.

**MARTÍN ALFONSO**

Fuego su infierno vomita,

1010

pero esta espada será

el ramo de la Sibila.

*Vase*

**PALOMINO**

Cerró con el fuego, entró;

¡qué majadera osadía!

Voy a llamar a nuestra gente,

1015

puesto que lejos camina.

¡Ah, señor!, ¿no me respondes?

Si le ha tragado la sima,

que se ha casado sospecho,

pues que no tiene salida.

*Vase. Salen soldados en alarde, don Nuño, y gente*

**DON NUÑO**

1020

Parad las cajas, pues la causa abona

que vais como a morir desesperados;

haced alto a la vista de Archidona,

donde sin capitán marcháis, soldados;

son de cualquier ejército corona

1025

los capitanes de quien sois guiados,

que no puede regir naturaleza

las partes de su cuerpo sin cabeza.

Tengo a ventura que talar la vega;

por aquí cerca el Rey mi señor pase,

1030

y que to en tanto que su campo llega

a ver el noble vuestro me apartase.

¿Qué nave sin piloto el mar navega,

por más que favorable se mostrase?

¿Adónde está Martín? ¿Quién os conduce?

1035

¿A qué cabeza el campo se reduce?

**VEGA**

¿Dónde queda, valiente Palomino,

Martín Alfonso, tu señor? ¿Qué es esto?

¿Saliéronle los moros al camino?

¿Hanle muerto por dicha, o descompuesto?

1040

Mira que está aquí Nuño.

**PALOMINO**

Un desatino

a legua y media del infierno ha puesto

al caballero más leal que ha honrado

la frente de laurel, de espada el lado.

Yace entre peñas de un ameno llano

1045

la gran sima de Cabra, en quien decían

que hablaba un fiero espíritu africano

a los que para entrar valor tenías.

Saca la espada el fuerte castellano

y entre lluvias de flamas que escupían

1050

los laberintos de aquel monstruo ciego,

como otro Horacio se arrojó en el fuego.

**DON NUÑO**

¿Hay desesperación, furia y locura

igual a la de aqueste joven fuerte?

La soberbia le abrió la sepultura,

1055

y conforme la vida halló la muerte;

pues yo he llegado a buena coyuntura,

no os aflijáis, que de la misma suerte

sabré yo conduciros y estimaros,

y con mayor prudencia gobernaros.

1060

Nombradme capitán, yo sé esta tierra;

sirvamos a Fernando, que no es justo

perder reputación, dejar la guerra.

**PALOMINO**

Dejar la guerra, Nuño, fuera injusto;

mas, volviendo a Fernando, ¿en qué se yerra?

**DON NUÑO**

1065

Emprender esta empresa a su disgusto.

**PALOMINO**

Si va a talar la vega más servicio

es ir con él.

**DON NUÑO**

Soy digno de este oficio.

**VEGA**

Eres, pero no quieren los soldados.

**DON NUÑO**

¡Dad acá la bandera!

**VEGA**

No queremos

1070

que nos gobiernes tú, que mil honrados

hidalgos que hay aquí, gobierno haremos.

*Sale Martín Alfonso*

**MARTÍN ALFONSO**

Soldados, ¿qué es aquesto?

**VEGA**

Que postrados

a tus pies, generosos te ofrecemos

las vidas y banderas de Fernando,

1075

que Nuño Pérez nos está quitando.

**MARTÍN ALFONSO**

¿Aquí estás, Nuño? ¿A qué fin

vienes por estas banderas?

**DON NUÑO**

Mucho me pesa que quieras

culparme siempre, Martín.

1080

Si te tienen tus soldados

por muerto, ¿fue grande error

que por el Rey mi señor

fuesen de mí gobernados?

**MARTÍN ALFONSO**

¿Pues cómo veniste aquí?

**DON NUÑO**

1085

Va el Rey a talar la vega,

y mientras al campo llega

quise visitarte.

**MARTÍN ALFONSO**

¿A mí?

**DON NUÑO**

A ti, de parte del Rey.

**MARTÍN ALFONSO**

Pues dile, Nuño, que estoy

1090

vivo y que a servirle voy,

que soy noble a toda ley.

Dile que voy sujetando

esta tierra sin perder

un hombre, que desde ayer

1095

sé que ha de ser de Fernando.

Dile cómo están temblando

los moros de mi valor,

y dile al Rey mi señor

que tiene en mi capitán

1100

a quien obediencia dan

cinco villas de temor.

Que la visita agradezco

que por ti me felicita,

porque tan grande visita

1105

bien sé que no la merezco.

Y a ti por ella te ofrezco

que no la pondré en olvido;

fineza de amigo ha sido,

que bien sé yo que al honor

1110

nunca falta un ruiseñor

que esté cantando al oído.

Dile que cerca de sí

tenga tales caballeros,

no como otros lisonjeros,

1115

siempre envidiosos de mí.

Que la palabra le di

y que saldré con la empresa

le dirás con voz expresa,

pues tan bien sabes decir,

1120

y que tengo de vivir

por matar a quien le pesa.

**DON NUÑO**

Martín Alfonso, yo creo

de vuestro noble valor

que venceréis sin temor

1125

las victorias que os deseo.

Que en los principios que veo

los fines se echan de ver;

para mí no es menester

decirme vuestros intentos,

1130

porque en tales pensamientos

se junta el decir y hacer.

La experiencia conocida

produce cuerdos efetos,

los capitanes discretos

1135

no han de aventurar la vida.

La victoria merecida

es del cielo, pues también

en vos las partes se ven

de vuestros nobles pasados.

**MARTÍN ALFONSO**

1140

Acompañalde, soldados,

al señor Nuño.

**PALOMINO**

¡Qué bien!

*Vase Vega y don Nuño*

**MARTÍN ALFONSO**

¡Extraña envidia!

**PALOMINO**

No vi

hombre de aquesta intención.

¿Dónde has estado?

**MARTÍN ALFONSO**

No son

1145

para tratarlas aquí

las cosas que oí y [que] vi,

hasta un rey por cuya hazaña

saldrán los moros de España.

¿Dónde está Celinda?

**PALOMINO**

Allín.

**MARTÍN ALFONSO**

1150

¿Qué haré, que muero?

**PALOMINO**

Enviar

a su casa esta mujer,

porque siendo fuerza el ver

es forzoso el desear.

¿No has visto paje que lleva

1155

un plato dulce que cuando

más le va goloseando

más se empeña y más se ceba?

Y si se hartara de él

luego aplacara el deseo,

1160

pues de esa suerte te veo,

y que va Celinda en él.

¿Qué sirve golosear?

Hártate y come.

**MARTÍN ALFONSO**

No puedo.

**PALOMINO**

¿Pues a qué respeto o miedo

1165

te puede nadie obligar?

**MARTÍN ALFONSO**

Palomino, tengo honor.

**PALOMINO**

Pues envíala de aquí.n

**MARTÍN ALFONSO**

Palomino, tengo amor.

**PALOMINO**

¡Pesia a tantos palominos

1170

tengo amor y tengo honor!

Determínate, señor,

por uno de los caminos.

Pide o despide, que enfada

tener con alma dudosa

1175

una mujer muy hermosa

ociosa y enamorada.

**MARTÍN ALFONSO**

¿Podrá, dime, error tan grave

en tanta envidia encubrirse?

**PALOMINO**

Pienso que vendrá a decirse,

1180

que todo se dice y sabe.

**MARTÍN ALFONSO**

Pues llévala a su marido.

**PALOMINO**

¿Qué romano Escipión

no fue en aquesta ocasión

de tu grandeza vencido?

*Hace que la lleva*

**MARTÍN ALFONSO**

1185

Oye.

**PALOMINO**

¿Qué quieres hacer?

**MARTÍN ALFONSO**

Déjala por hoy aquí,

que no siento fuerza en mí

para dejarla de ver.

**PALOMINO**

¿Pues llevarela a tu tienda?

**MARTÍN ALFONSO**

1190

Tampoco.

**PALOMINO**

¿Pues qué he de hacer?

**MARTÍN ALFONSO**

Solo dejármela ver,

sin que este mi honor se ofenda.

**PALOMINO**

¡Oh, lleve el diablo el honor!

**MARTÍN ALFONSO**

¡Ay, soberana hermosura,

1195

amor que toca en locura,

ya deja de ser amor!

Celinda, en tus ojos bellos

compiten amor y honor,

si bien de parte de amor

1200

están mis ojos con ellos.

Brava guerra se apercibe

entre olvidar y querer,

no sé quién ha de vencer,

pues si el amor vence y vive

1205

ha de morir el honor,

y si el honor victorioso

vive y vence, que es forzoso,

ha de morir el amor.

Pues amor no ha de querer

1210

morir, que a la resistencia

suele mostrar más violencia,

pues mi honor, no puede ser.

Hazme un bien, para que puedan

vivir mi honor y mi amor,

1215

que es justo que este favor

tus victorias me concedan.

Y es que temples la hermosura

con que me enciendes, y así

mi amor y mi honor en mí

1220

tendrán igual compostura.

Seré el primero amador

en quien iguales estén

amor y honor, pues también

vivirá tu amor y honor.

**CELINDA**

1225

Joven valeroson

por cuyas hazañas

el Andalucía

teme ya tu espada;

capitán valiente,

1230

el que las escuadras

del grande Fernando

con prudencia manda;

Córdoba famoso,

por quien adelanta

1235

el Adelantado

su clara prosapia,

cuerdo en el consejo,

diestro por las armas,

fuerte con los moros,

1240

cortés con las damas,

mi nombre es Celinda,

mi patria Cartama,

mis padres tan nobles

como desdichada.

1245

Yasimín, un moro

que el Rey de Granada

por pariente estima,

por valiente alaba,

pasando a Archidona

1250

me vio en una zambra,

que por ser quien era

la hice en mi casa,

quedó tan prendado

que a mis padres habla,

1255

y con gusto suyo

mis bodas se tratan.

Cuando tuvo aviso

que tu campo marcha

y sobre Archidona

1260

se teme que vaya,

Zaro le previene

que al momento parta,

porque la defensa

pende de su espada.

1265

Al punto se parte,

y porque se hallaba

triste por mi ausencia

Zaro, el Rey, le manda,

porque no se vuelva,

1270

que a casar se vaya.

Mis padres me envían

con gente de guarda,

a quien tus soldados

en escolta guardan.

1275

Huyeron mis moros

temiendo celada,

que no hay quien resista

las armas cristianas.

Dejáronme sola,

1280

lloré mi desgracia,

pero ya que veo

lo que se aventaja

el dueño que tengo

al que me esperaba,

1285

bendigo mi suerte

y a las claras aguas

que me detuvieron

doy mil alabanzas,

pues por ellas vengo

1290

a escuchar que alcanza

ser mi hermosura

de ti celebrada,

si bien me apercibe

el honor que entablas

1295

que vencido amor

muere mi esperanza.

Que temple me dices

la beldad que alabas,

templa tú el rigor

1300

con que me maltratas,

y si bien me quieres,

no engañes al alma

que solo te adora,

pues el ser tu esclava

1305

solamente estima,

solamente halla

por consuelo y gusto;

pues cuando me hallara

señora del mundo

1310

a tus fuertes plantas

todo lo rindiera,

porque más preciara

siendo tu cautiva

ser de ti estimada

1315

que todas las glorias,

pues en ti se hallan,

y fuera de ti

todo el gusto acaba.

Todo me es tormento,

1320

todo me es desgracia,

que más quiero ser

cautiva en tu casa

que con reyes moros

reina en el Alhambra.

**MARTÍN ALFONSO**

1325

No más, hermosa Celinda,

que si sola tu beldad

cautiva la voluntad,

¿a quién habrá que no rinda

el verse de ti estimado

1330

con tantas muestras de amor?

¿Pero qué es esto, valor,

tal flaqueza habéis mostrado?

¿Cuándo fuisteis con mujeres…

*Sale Vega*

Tan cerca pasa Fernando

1335

su ejército gobernando,

que puedes verle si quieres.

**MARTÍN ALFONSO**

¿Qué dices?

**PALOMINO**

Que está de aquí

legua y media.

**MARTÍN ALFONSO**

¿Con quién fuiste?

**VEGA**

Con Nuño, a quien causa diste

1340

para vengarse de ti.

Dijo al Rey que acá tenías

una mora que adorabas,

por quien del campo faltabas

algunas noches y días.

1345

Y que fingiste que entraste

de Cabra en la sima, haciendo

valor de lo que fue fingiendo

y en el tiempo la gozaste.

Que halló todos los soldados

1350

sin capitán, esparcidos.

**MARTÍN ALFONSO**

Los reyes tienen oídos

para el bien y el mal guardados.

Ven conmigo, Palomino,

la mano quiero besar

1355

al Rey.

**VEGA**

Bien puedes llegar,

pues es tan breve el camino,

y darle satisfacción.

**MARTÍN ALFONSO**

Vega.

**VEGA**

Señor.

**MARTÍN ALFONSO**

Tú nos guía.

**VEGA**

Vamos.

**MARTÍN ALFONSO**

La inocencia mía

1360

volverá por mi opinión.

*Vanse. Salen el Rey, don Nuño y don Lope*

**DON NUÑO**

Siempre os dije la verdad.

**REY**

De la razón se desvía

quien los gobiernos confía

del ingenio en poca edad.

1365

¿Mora en el campo y por quien

a su honor falta Martín?

**DON NUÑO**

Eso dicen, y que, en fin,

no gobierna y quiere bien.

**DON LOPE**

Comenzó con tal valor

1370

Martín Alfonso, que es cosa

para mí dificultosa

que su amor venza su honor.

Mas pues don Nuño lo afirma,

así será la verdad,

1375

que lo jura su lealtad

y su sangre lo confirma.

**REY**

¿Quién pensara, Lope de Haro,

que prometiera Martín

a tal principio tal fin?

**DON LOPE**

1380

En haber visto reparo

hazañas de tal valor.

**DON NUÑO**

Yo hallé, señor, lo que digo,

mas puesto que soy su amigo,

sois vos mi rey y señor.

**REY**

1385

¿Qué me aconsejáis?

**DON NUÑO**

Bien veis

qué cuenta dio de la empresa.

**DON LOPE**

De oírle infamar me pesa.

**DON NUÑO**

Razón será que nombréis

capitán que traiga aquí

1390

esa gente, que si llega,

mejor talaréis la vega.

**DON LOPE**

Señor, escuchadme a mí.

**REY**

Decid.

**DON LOPE**

Escribid, señor,

a Martín Alfonso; oílde,

1395

que al soldado más humilde

es justicia, y no favor.

Dé razón de aquesta culpa.

**REY**

Cuerdamente procedéis.

**DON LOPE**

Mejor le castigaréis

1400

si la tuviere.n

*Salen Martín Alfonso, Vega y Palomino, de moros*

**PALOMINO**

¡Alá, qui vi?

Mira bien cómo los hablas;

con él están Lope y Nuño.

**MARTÍN ALFONSO**

A aquesta parte te aparta.

¿Oirame el Rey desde aquí?

**PALOMINO**

1405

¿Eso dudas?

**MARTÍN ALFONSO**

Pues aguarda.–

¡Ah, caballeros del Rey

de la corona cristiana!

¡Ah, valerosos hidalgos,

que las banderolas blancas

1410

partís con la cruz del pecho!

**REY**

¿Qué dices, moro? ¿A quién llamas?

¡Vienes de paz o de guerra?

**MARTÍN ALFONSO**

¿Pues no os lo dicen las armas?

De guerra vengo, cristianos,

1415

que sabiendo que pasaba

el Rey a talar la vega,

salgo a decir que le engaña

el corazón valeroso,

que en el Reino de Granada

1420

cien mil moros como yo

saben vibrar una lanza

y arrogalla de esta suerte.

**REY**

¿Qué quieres?

**MARTÍN ALFONSO**

Que al campo salga

Martín Alfonso de Córdoba,

1425

el que llaman de la barba.

**REY**

Este está sobre Archidona.

**MARTÍN ALFONSO**

Pues salga a probar mi espada

el bravo Pérez de Castro.

**REY**

Este está en Martos, que acaba

1430

de poblar de gente el fuerte.

**MARTÍN ALFONSO**

Pues salga Diego de Vargas

o don Tello de Meneses.

**REY**

Esos adelante pasan.

**DON LOPE**

Moro, ¿eres noble?

**MARTÍN ALFONSO**

Yo soy

1435

Bencerraje de Cartama.

**DON LOPE**

Y yo soy don Lope de Haro,

que soy señor de Vizcaya

y mayordomo del Rey.

**MARTÍN ALFONSO**

Contigo no quiero nada,

1440

porque he cobrado afición

a tus famosas hazañas,

y ha días que te rendí

la voluntad y la espada.

¿No hay otro que salga aquí?

**REY**

1445

Habla, Nuño Pérez, habla.

**DON NUÑO**

¿Quieres, moro, Nuño Pérez?

**MARTÍN ALFONSO**

Días ha que te buscaba

por fama de tu valor,

que has cobrado buena fama.

1450

Dicen que eres consejero

del Rey.

**DON NUÑO**

Sí soy. Moro, aguarda,

retírese Vuestra Alteza.

**REY**

Desde aquellas peñas pardas

quiero ver el desafío.

*Tocan, riñen y cae don Nuño*

**VEGA**

1455

Apriesa tocan las cajas.

**DON NUÑO**

Valiente moro, no más.

¿Qué has de ganar si me matas?

Yo estoy vencido. Esto es guerra,

hoy por mí, por ti mañana.

1460

Cien doblas te ha de valer

mi rescate.

**MARTÍN ALFONSO**

Nuño, calla,

que no te quiero matar.

**DON NUÑO**

Bien hablas lengua cristiana.

**MARTÍN ALFONSO**

Habla bien al Rey de mí

1465

pues por envidia me agravias,

que yo soy Martín Alfonso,

el que llaman de la barba,

que si hoy te perdono aquí

te castigaré mañana.

1470

Vamos, moros.

**PALOMINO**

¡Vive Dios

que yo no le perdonara!

**MARTÍN ALFONSO**

Anda.

**PALOMINO**

Déjame.

**MARTÍN ALFONSO**

¿Qué quieres?

**PALOMINO**

Darle cuatro cuchilladas.

**MARTÍN ALFONSO**

¡Quita!

**PALOMINO**

No hay oro en azul

1475

como en envidiosas caras.

*Vanse, y sale el rey y don Lope*

**REY**

No le dejéis matar.

*Sale don Nuño*

**DON NUÑO**

Ya el moro es ido.

**REY**

¿Qué es esto, Nuño?

**DON NUÑO**

El gran valor del moro,

que me pudo matar y dejó herido.

**REY**

¡Seguilde!

**DON NUÑO**

No conviene a tu decoro.

**REY**

1480

¿Pues ha de irse ansí?

**DON NUÑO**

¡Fortuna ha sido!

**DON LOPE**

Yo voy, señor, tras él.

**REY**

Daré un tesoro

porque le alcancen.

**DON LOPE**

¡Bravo moro!

**DON NUÑO**

Honrado,

yo quedo justamente castigado.

*Vanse, y salen Yasimín y Zaro*

**YASIMÍN**

Bien pudieras dejarme.

**ZARO**

No he querido,

1485

pues vas de dos ejércitos cercado.

**YASIMÍN**

¿Qué importa? Que por ver mi bien perdido,

aquí quiero morir desesperado.

**ZARO**

Ya, como hermano, tengo persuadido

al granadino Rey, viendo el estado

1490

en que tengo la villa de Archidona,

que venga con su ejército en persona.

Y que si no, pues no hay estratagema

como la diversión, venga el furioso

Muza, traiga a Albayaldos, y Zulema

1495

sobre Martos su ejército famoso.

**YASIMÍN**

Zaro Benhalamar, ya no hay qué tema

después de aquel cristiano victorioso

a mi Celinda tiene, pues es cierto

que no le queda que temer a un muerto.

1500

El carro de la noche coronado

de estrellas tiene la mitad del cielo,

y el de la luna cándida argentado

rompe con su humedad montes de hielo.

Cuando la rosa aurora al sol dorado

1505

corra por cercos de oro el azul velo,

estaremos a vista del cristiano

batiendo el fresno en la robusta mano.

Salga el más bravo, el más veloz jinete

que en rojo humor los acicates pinta,

1510

que corona de plumas el copete

y que hasta la mitad la cola encinta,

que yo le haré que el blanco pinabete

herido manche de color distinta,

y que Martín Alfonso, el de la Barba,

1515

cuerpos añada a la sangrienta barba.

*Sale Palomino*

**PALOMINO**

No sé si voy bien o mal

por esta arboleda espesa,

perdido de mi señor

que por esos montes queda.

1520

Por aquí siento ruido.

**ZARO**

¿Quién va?

**PALOMINO**

¿Quién quieren que sea?

¿No lo ven? Un moro soy.–

(Yo sé poco de la lengua(Yo sé poco de la lenguaTodos los paréntesis que indican aparte son un añadido de la presente edición digital. La publicación de Cotarelo no los incluye.

y aquestos me han de coger)

**ZARO**

1525

¿Dónde vas de esta manera

y con tanta oscura noche?

**PALOMINO**

Voy a llevar ciertas nuevas

a Zaro, rey de Archidona.

**ZARO**

Pues yo soy, háblame, llega.

**PALOMINO**

1530

¡Pesia tal, perdido soy!

**ZARO**

¿De dónde vienes?

**PALOMINO**

Quisiera

saber si es verdad.

**ZARO**

¿Qué dudas?

Yo soy, llégate más cerca.

Conmigo está Yasimín,

1535

Alí, Benzaide y Zulema.

**PALOMINO**

Son muy honrados.– (Por Dios,

que he caído de cabeza

en otra sima de Cabra.)

**ZARO**

¿Cómo el Rey, mi hermano, queda?

**PALOMINO**

1540

Señor…

**ZARO**

¿Cómo está mi hermano?

**PALOMINO**

Cazando estaba cigüeñas

en Dinadamar, señor.

**ZARO**

Caza entre los moros nueva.

Dalisa, Zaida y Celinda,

1545

¿cómo quedan?

**PALOMINO**

Quedan buenas.

Aunque Dalisa tenía,

de achaque de unas ciruelas,

un poco de sarna.

**ZARO**

¿Cómo?

**PALOMINO**

No era más de en las muñecas.

**ZARO**

1550

¿Sabe mi hermano que viene

Martín Alfonso, y que cerca

a Archidona?

**PALOMINO**

Ya lo sabe,

pero la gente que esperas

está cogiendo bellotas

1555

entre Córdoba y Lucena,

y no la puede enviar.

**ZARO**

Yasimín, ¿cosas como estas

no te causan novedad?

**PALOMINO**

(Cogido me han entre puertas.

1560

¡Pobre Palomino! Aquí

has de morir si no vuelas!)

**YASIMÍN**

Di, moro, ¿cómo es tu nombre?

**PALOMINO**

¿Mi nombre?

**ZARO**

Pues bien, ¿qué piensas?

**PALOMINO**

Muley Palomín me llamo.

**YASIMÍN**

1565

¿De dónde eres?

**PALOMINO**

De mi tierra.

**ZARO**

¿Qué tierra? ¿No tiene nombre?

**PALOMINO**

¿Pues no?

**ZARO**

¿Cómo?

**PALOMINO**

(Aquí me pescan.–)

De Motril soy.

**ZARO**

¿De Motril?

Huélgome que de allí seas.

**PALOMINO**

1570

Motrileño soy, señor,

donde el azúcar se engendra.

En Motril la caña dulce,

cantaba siempre mi abuela,

y en Málaga la patata.

**YASIMÍN**

1575

¿Cómo queda Abenhumeya?

**PALOMINO**

Nadando, señor, quedaba

con Fátima en una acequia.

**YASIMÍN**

¿Un hombre de noventa años?

(El moro no me contenta.

1580

Zaro, escucha.)

**PALOMINO**

(Aquí me pescan.)

*Salen Martín Alfonso, Vega, y tras ellos don Lope*

**DON LOPE**

Moro, dos leguas y media

por alcanzarte he corrido,

corrido de que pudieras

vencer delante del Rey

1585

hombre de tan altas prendas.

Saca la espada, que pienso

llevar al Rey tu cabeza

para vengar a don Nuño.

**MARTÍN ALFONSO**

¿Quién eres, cristiano? Espera.

**DON LOPE**

1590

Yo soy don Lope de Haro,

si te importa mi nobleza.

**MARTÍN ALFONSO**

Y yo soy Martín Alfonso,

que castigué la soberbia

de don Nuño en este traje.

**DON LOPE**

1595

¡Deja que te abrace!

**MARTÍN ALFONSO**

Deja

que yo te bese los pies.

**DON LOPE**

¡Vive Dios, Martín, que ciegas

la envidia con tu valor!

**YASIMÍN**

Mata ese moro, Zulema,

1600

que debe de ser cristiano.

**MARTÍN ALFONSO**

Don Lope, celada es esta.

**DON LOPE**

Cerremos, y sea quien fuere.

**MARTÍN ALFONSO**

¿Quién va?

**PALOMINO**

¡Norabuena vengas!

Palomino soy, señor,

1605

a quien estos moros cercan.

**MARTÍN ALFONSO**

¡Muera, don Lope!

**YASIMÍN**

¡Aquí, Zaro!

**MARTÍN ALFONSO**

¡Ah, perro! ¿Defensa intentas

donde está Martín Alfonso?

**ZARO**

¿Martín dijo?

**MARTÍN ALFONSO**

¿Y no le tiemblas?

*Métenlos a cuchilladas y vuelve a salir Palomino*

**PALOMINO**

1610

Palomino soy, galgazos,

del palomar de la Iglesia.

**Jornada III**

*Sale Martín Alfonso*

**MARTÍN ALFONSO**

¡Arriba, valerosos castellanos!,

que en los extremos de esa blanca peña

olimpos de la sangre soberanos,

1615

ella laurel, España historia enseña;

vosotros, de los montes asturianos

reliquia y gloria, con la roja seña

habéis de conquistar las Alpujarras

y poner vuestro nombre en sus pizarras.

1620

Ea, fuertes soldados, ¿qué tesoros

como la fama al inmortal camino?

Yo soy Martín Alfonso.

*Sale Palomino*

**PALOMINO**

No son moros,

sino demonios.

**MARTÍN ALFONSO**

¿Qué hay, mi Palomino?

**PALOMINO**

Sudando sangre los abiertos poros

1625

trepan al muro con valor divino

tus valientes soldados.

**MARTÍN ALFONSO**

Bien lo he visto.

Diamantes rompo, mármoles conquisto.

*Sale Celinda*

**CELINDA**

¿Estás herido, mi bien?

**MARTÍN ALFONSO**

No vengo, Celinda, herida

1630

solo de tu amor lo he sido,

aunque de mi honor también.

*[Dentro]*

**[GENTE] DENTRO**

¡Aquí valeroso Hacén!

¡Aquí, Yasimín!

**MARTÍN ALFONSO**

El puesto

les ganan.

**PALOMINO**

¡Socorre presto!

1635

No te detengas, señor.

**MARTÍN ALFONSO**

Guerras de amor y de honor,

¿dos contra mí? ¿Qué es aquesto?

que verla por ti perdida?

**CELINDA**

Si quieres que yo mi vida

1640

aventure aquí por ti,

¿qué más gloria para mí

**MARTÍN ALFONSO**

El alma, a tu vista asida,

el honor que pierde teme.

**PALOMINO**

¿Sufres que te abrase y queme

1645

la gente el Moro, señor?

**MARTÍN ALFONSO**

¡Guerras de amor y de honor!

¿Dos contra mí? Rendireme.

**CELINDA**

Con ser mi patria, querría

verte, Martín victorioso.

*[Dentro]*

**[GENTE] DENTRO**

1650

Ea, Zaro, victorioso,

hoy ha ser nuestro día.

**MARTÍN ALFONSO**

Espera, Celinda mía.

**PALOMINO**

Mira que ya tu bandera

el segundo asalto espera.

**CELINDA**

1655

Hazme, cristiano, un favor.

**MARTÍN ALFONSO**

Guerras de amor y de honor,

¡dejadme morir siquiera!

*Vase*

**CELINDA**

Juntas las piedras amoroso el trato,

y los pechos aquí permite apenas;

1660

quiere amor descansar de tantas penas

y tócanle las armas a rebato.

Vestido el santo honor de su recato

tiene las manos de laureles llenas,

y abrasada la sangre por las venas

1665

llama el amor de este mi dueño ingrato.

¿Por qué me deja quien me tiene asida

y soy de quien yo adoro despreciada?

Y si me quiere bien, ¿por qué me olvida?

Si el honor se descuida, amor se enfada,

1670

que más quiero vivir aborrecida

que bien querida para mal gozada.

*Salen Martín Alfonso y Palomino con arcabuces*

**MARTÍN ALFONSO**

Escalas haced traer.

**PALOMINO**

Retira de aquí esta mora,

porque es imposible agora

1675

de otra manera vencer.

**MARTÍN ALFONSO**

Celinda, en aqueste asalto

estriba todo mi honor;

el ejército de amor

está de soldados falto.

1680

Aunque ya mi entendimiento,

mi voluntad y memoria

solo pretenden la gloria

de este honroso vencimiento.

Porque ¿a quién puedo vencer

1685

si no comienzo por mí?

Retírate, pues, de aquí

y déjame acometer,

que vengo determinado

a dar lugar a mi honor.

**CELINDA**

1690

Era fingido tu amor,

¡amor, al fin, de soldado!

No quiero impedir tu intento

ni afeminar tu valor,

pues dices que con tu honor

1695

viene ya tu entendimiento.

Y aunque no me previnieras

ya estaba determinada,

porque con alma forzada

no quiero yo que me quieras.

*Vase*

**PALOMINO**

1700

Agora sí que podrás

cumplir con tu obligación.

**MARTÍN ALFONSO**

Fue delante la razón

y quedó el engaño atrás.

*De lo alto del muro Yasimín*

**YASIMÍN**

Cristianos de la campaña,

1705

¿Martín Alfonso está aquí?

**MARTÍN ALFONSO**

Sí, moro, yo estoy aquí.

**YASIMÍN**

¡Oh ilustre valor de España!

**MARTÍN ALFONSO**

¿Quieres algo?

**YASIMÍN**

Aconsejarte

que te vayas.

**MARTÍN ALFONSO**

¿Pues por qué?

**YASIMÍN**

1710

Estoy yo aquí.

**MARTÍN ALFONSO**

Bien, a fe.

**PALOMINO**

¡Qué Aquiles! ¡Qué Cid! ¡Qué Marte!

**YASIMÍN**

¿No veis que soy Yasimín?

¿Cómo no me conocéis,

si soy, como visto habéis,

1715

vuestra muerte, afrenta y fin?

**MARTÍN ALFONSO**

Por las espaldas te vi

una noche, moro honrado,

y así no estoy obligado

a conoceros.

**YASIMÍN**

¿Tú a mí?

**MARTÍN ALFONSO**

1720

Si te nombraron huyendo,

¿cómo lo puedes negar?

**YASIMÍN**

Una cosa es retirar

y otra huir.

**MARTÍN ALFONSO**

Así lo entiendo.

Mas don Lope de Haro y yo,

1725

Vega y Palomino, fuimos

quien a veinte acometimos.

**YASIMÍN**

Fue que Zaro imaginó

que estábades en celada

docientos o más, mas quiero

1730

que sepas que un caballero

Bencerraje de Granada

no nació para volver

la cara a ningún cristiano.

**MARTÍN ALFONSO**

¿Pues qué harás?

**YASIMÍN**

En ese llano

1735

lo verás.

**MARTÍN ALFONSO**

Bien puede ser.

**YASIMÍN**

Pero palabra has de darme

que tú solo.

**MARTÍN ALFONSO**

No prosigas,

porque no es razón que digas

cosa que pueda afrentarme.

1740

Ven, que, por vida del Rey,

de matarte he solo yo.

**YASIMÍN**

¿Tú solo?

**MARTÍN ALFONSO**

¿Y es mucho?

**YASIMÍN**

No,

pero si guardas la ley

de caballero, esta almena

1745

tu cabeza mostrará

antes de un hora.

**MARTÍN ALFONSO**

Sí hará,

pero de laureles llena.

**PALOMINO**

Señor moro fanfarrón,

¿sabe que habla con mi amo?

**YASIMÍN**

1750

¡Perros, Yasimín me llamo!

Desviad el escuadrón

y sabréis quién soy.

**PALOMINO**

Desvía.

**MARTÍN ALFONSO**

¿Qué quieres hacer?

**PALOMINO**

Tiralle.

**MARTÍN ALFONSO**

¡Necio! ¿No es mejor proballe

1755

y saber su valentía?

**PALOMINO**

¡Por el agua de la mar

que no ha de reñir contigo!

**MARTÍN ALFONSO**

¿Pues con quién?

**PALOMINO**

¿Con quién? Conmigo,

que le tengo de matar

1760

y presentar las orejas

a la bella Inés, criada

de doña Aldonza.

**MARTÍN ALFONSO**

Esta espada

quedara con justas quejas

si fueras tú, Palomino,

1765

el dueño de esta victoria.

**PALOMINO**

Tuya ha de ser cuanta gloria

se ofrece en este camino.

Necia es la mujer hermosa

que pretende sin cuidado

1770

otra más hermosa al lado,

más bien vestida y curiosa.

Por necio al valiente doy

que anda de otro acompañado,

como yo, pues que a tu lado

1775

no puedo ser lo que soy.

¿Quién hizo aquesto? Martín.

¿Quién mató? ¿Quién derribó?

Martín. ¿Quién entró y venció?

Martín. Todo es tuyo, en fin.

1780

Basta, señor, que la fama

tordo se ha vuelto por ti.

Martín dice aquí y allí,

y aun ella Martín se llama.

Mas dime, ¿saldrá este moro

1785

a caballo y recto acaso?

¿Ha de hacerle el vulgo paso,

como hace en el coso al toro?

**MARTÍN ALFONSO**

Él venga, y venga a su gusto,

habrá más que despojar.

**PALOMINO**

1790

No sé si te acierte a hablar,

que temo darte disgusto.

**MARTÍN ALFONSO**

¿Cómo?

**PALOMINO**

Murmurar oí

que se vuelve el rey Fernando

a Córdoba; estoy pensando

1795

que allá sienten mal de ti.

Finalmente, no has de hacer

esta guerra con honor

si no dejas la de amor,

que te va echando a perder.

1800

Muchas veces pretendí

persuadirte esta verdad,

vence ya tu libertad,

y victorioso de ti,

emprende, como gigante,

1805

el cielo, si es menester,

que no has de poder vencer

con esta mujer delante.

**MARTÍN ALFONSO**

¿Eres tú quién habla?

**PALOMINO**

Sí.

**MARTÍN ALFONSO**

Mejor dijeras mi honor.

1810

Resuélvete, loco amor,

que hoy has de acabar en mí.–

¿No es don Nuño quien murmura?

**PALOMINO**

Sí, señor.

**MARTÍN ALFONSO**

Pues parte luego

y preséntale mi fuego

1815

en su divina hermosura.

Dile que no hallé persona

más digna de su valor.

**PALOMINO**

¿Búrlaste, señor?

**MARTÍN ALFONSO**

Amor,

este desprecio perdona,

1820

que quiere mi amor quitar

la causa a la envidia.

**PALOMINO**

El cielo,

reconocido a tu celo,

mil victorias te ha de dar.

A Nuño a Celinda llevo,

1825

que será joya bien nueva

y de tu valor gran prueba.

**MARTÍN ALFONSO**

Esto a mi mesmo me debo.

¿Pero sabrasle decir

la causa porque la envío

1830

sin que ofenda el honor mío?

**PALOMINO**

Bien le sabré persuadir.

Tú verás cómo le hago

una elegante oración,

con que tu ilustre opinión

1835

y a su envidia satisfago.

No es mi pluma tan bisoña,

mayores conceptos pare,

lo que de ingenio faltare

supliré de carantoña.

1840

Déjame hacer.

**MARTÍN ALFONSO**

Parte.

**PALOMINO**

Voy.

*Vase*

**MARTÍN ALFONSO**

Guerras de amor, esto es hecho;

parecéis a las que hacían

los ángeles en el cielo,

que como pasó sin armas,

1845

con solo el entendimiento,

así queréis que en el mío

haga esta guerra mi pecho.

Salga el general amor

a la campaña soberbio,

1850

por sus capitanes lleve

la esperanza y el deseo.

Forme escuadrón el engaño,

sargento mayor, y luego

marche en media luna al campo,

1855

de sus mudanzas ejemplo.

Varias imaginaciones,

infantes de mis tormentos,

formen la cabeza, y vayan

al lado diestro y siniestro

1860

otros tantos de mis ansias

en cuadro, dándole al tiempo

la bandera entre alabardas,

que sobre color de celos

lleva por armas un rayo,

1865

que de pirámide el seso

centellas haciendo y jaspes,

corte las alas al viento.

Por otra parte mi honor,

experimentado y diestro,

1870

forme un escuadrón en cuadro,

que cuadre el entendimiento.

La virtud, la fortaleza,

que tienen valor supremo,

como capitanes vayan,

1875

y como alférez, en medio,

el cuidado, que mil vidas

se deje quitar primero

que aventurar por descuido,

por violencia y por provecho

1880

la bandera de la fama,

que traiga en un verde velo

mil lenguas y ojos pintados,

con un letrero diciendo:

“Tantos miran, tantos hablan”,

1885

para que sepa el discreto

que están mirando el honor

con vivos ojos mil necios.

Acérquense, pues, los dos,

marchando con buen concierto,

1890

y fuera de la batalla

los atambores de celos,

que siempre causan ruido,

vengan con amor, sin miedo;

los del honor también vengan,

1895

llamados fama y ejemplo,

y en estando frente a frente

diga el honor: “¡Caballeros:

al arma, al arma! ¡Santiago,

cierra España! ¡Al arma! ¡A ellos!”

*A estas voces salen Soldados, con las espadas desnudas*

**SOLDADO 1**

1900

¿Dónde está el arma, señor?

¿Salieron moros? ¿Qué es esto?

**SOLDADO 2**

Aquí vienen las escalas.

**MARTÍN ALFONSO**

¿Hay más notable suceso?

Estaba yo fabricando

1905

dentro de mi entendimiento

guerras de amor y de honor,

y a estas voces acudieron;

pero quiero aprovechar

este valiente deseo,

1910

que, por dicha, no sin causa

sus ánimos mueve el cielo.–

Esperando a Yasimín

detuve el asalto, y creo

que le ha detenido el Rey,

1915

si hay rey que se llame miedo.

Él ni viene, esas escalas

poned al muro.

**SOLDADO 1**

Hoy haremos

alas del valor.

**MARTÍN ALFONSO**

¡Al arma!

¡Ea, soldados!

**SOLDADO 2**

¡Ah, perros!

*Tocan, suben al muro, y desde arriba tiran, y luego sube Martín Alfonso con la bandera, y la pone sobre el muro*

**MARTÍN ALFONSO**

1920

¡Archidona por Fernando!

Esta bandera y trofeo

pongo en el muro ¡Victoria!

**TODOS**

¡Victoria!

**MARTÍN ALFONSO**

¡Amor, defendeos!

*Vase, y sale el Rey y don Lope*

**REY**

Mi venida le ha dado salud.

**DON LOPE**

Fuera

1925

vuestra ausencia, señor, causa bastante

a que en la Reina mi señora hiciera

mayor efecto el mal.

**REY**

¡Moro arrogante,

espérame a la nueva primavera,

porque siendo a los tiempos semejante,

1930

pienso entonces cortar con esta espada

la verde rama en flor de tu Granada!

**DON LOPE**

Nunca, señor, le he dicho a Vuestra Alteza

lo que me sucedió con aquel moro.

**REY**

No volver, Lope, vos con su cabeza,

1935

mi silencio venció vuestro decoro.

**DON LOPE**

La virtud, gran señor, la fortaleza,

la valentía, que no compra el oro,

siempre en Martín Alfonso ha respetado;

sabed que fue aquel moro disfrazado.

**REY**

1940

¿El que a Nuño venció?

**DON LOPE**

Con aquel traje

vino, señor, a castigar su envidia;

alcancele a dos leguas del ejército,

y sacando la espada, me recibe

con los brazos y en nombre.

**REY**

¡Honrado hidalgo!

**DON LOPE**

1945

Pues sucedió que Yasimín y Zaro

salieron de Archidona con intento

de alguna presa en los cristianos,

y tenían ya preso a Palomino;

no sé si de él se acuerda Vuestra Alteza.

**REY**

1950

Conózcole muy bien.

**DON LOPE**

Pues dando en ellos,

llegamos a los muros de Archidona,

volviéndoles las yeguas, y las yeguas,

cual viento exceden, andaluzas leguas…

**REY**

Nuño viene. Callad.

**DON NUÑO**

De las fronteras,

1955

invictísimo príncipe, han venido

nuevas que todos andan victoriosos;

volviose Reduán, que defendía

la entrada de la vega de Granada,

luego que supo el brío de tu espada.

**REY**

1960

¿Qué hay, Nuño, de la guerra de Archidona?

¿Sabéis alguna cosa?

**DON NUÑO**

Es imposible

que la pueda rendir Martín Alfonso,

él es un buen soldado, no lo niego,

diole el Adelantado su apellido,

1965

mas no le puedo dar su entendimiento.

Allá tiene una mora, ¡qué bajeza!,

que le olvidó de aquella fortaleza

con que metió por la mejilla el peine,

más no hay lugar donde el amor no reine.

**REY**

1970

¿Mora un cristiano?

**DON NUÑO**

No es razón que ignores

que aquestos pueden ser solo amores.

**REY**

Pésame mucho.

**DON LOPE**

(¡Extraña envidia tiene!)

**DON NUÑO**

(O morir o paciencia me conviene.)

*Sale Celinda y Palomino con una caja*

**PALOMINO**

Aquí está el Rey, y me pesa,

1975

pero besarás su mano.

**CELINDA**

¿Qué puedo temer, cristiano,

cuando todo mi bien cesa?

¿Quién hiciera tal crueldad?

¿Quién me enviara?

**REY**

¿Qué es esto?

**PALOMINO**

1980

Palomino, que está puesto

al pie de tu Majestad.

**REY**

Seas bien venido, pues.

¿Qué hay de Martín, tu señor?

**PALOMINO**

Que en honra de tu valor,

1985

pondrá Granada a tus pies.

**REY**

¿Vienes dirigido a mí?

**PALOMINO**

A Nuño, señor, buscaba,

a quien Martín me enviaba,

después de besarte a ti

1990

en su nombre pies y manos.

**DON NUÑO**

¿Pues qué me quieres?

**PALOMINO**

Martín,

temor de moros al fin

como valor de cristianos,

te envía esta bella mora

1995

por presente de esta guerra,

cuya hermosura esta tierra

por cosa no vista adora,

y este freno de caballo,

que dicen que es el mejor

2000

en el precio y el valor

que tuvo rey ni vasallo.

**DON NUÑO**

¿Freno de caballo a mí?

**PALOMINO**

¿No es presente para dar

a un caballero?

**DON LOPE**

(Enfrenar

2005

pretende su envidia así.)

**DON NUÑO**

Dile a Martín que agradezco

la mora y el freno.

**PALOMINO**

Son

para una misma ocasión.

**DON NUÑO**

Lope, la esclava osfrezco

2010

para doña Aldonza de Haro.

**DON LOPE**

Bésoos las manos.

**DON NUÑO**

El freno

no sé para quién es bueno.

**DON LOPE**

Su valor y precio es raro.

**REY**

Palomino.

**PALOMINO**

Gran señor.

**REY**

2015

¿Qué ha hecho Martín de mi espada?

**PALOMINO**

No la ha tenido envainada,

ni en olvido tanto amor.

A estas horas ya seréis

señor de Archidona.

**REY**

El cielo

2020

le dé su favor.

**PALOMINO**

El celo

de Martín agradecéis,

pero si no la ha tomado

será por faltarle yo.

**REY**

¡Gran soldado!

**PALOMINO**

No salió

2025

de Madrid mejor soldado.

**REY**

Dile a Martín, Palomino,

que agradezco su buen celo.

**PALOMINO**

¡Mil años te guarde el cielo,

Cid de la Iglesia divino!

**REY**

2030

No te vayas si llevar

una carta, y dente a ti

veinte doblas.

*Vase*

**PALOMINO**

Será en mí

voluntad y amor doblar,

aunque no lo será doble.

**DON LOPE**

2035

Palomino, di a Martín

que soy suyo.

**PALOMINO**

Sois, en fin,

de aquesta tierra más noble

de España, señor.

**DON LOPE**

¿Tu nombre,

mora hermosa?

**CELINDA**

Basta esclava.

**DON LOPE**

2040

Di.

**CELINDA**

No sé.

**DON LOPE**

¡Dile ya, acaba!

**CELINDA**

Celinda.

**DON LOPE**

Mora hermosa, no te asombren

el serlo de la braveza

mayor que Castilla tiene.

**CELINDA**

Con su nobleza conviene,

2045

causas tiene mi tristeza

que cualquiera de ellas puede

matarme.

**DON LOPE**

Vente conmigo.

*Vase*

**DON NUÑO**

Oyes, Palomino amigo.

**PALOMINO**

El nombre, señor, excede

2050

a mis méritos, que soy

tu esclavo.

**DON NUÑO**

¿A qué efecto a mí

me envía tu dueño aquí

su esclava?

**PALOMINO**

Seguro estoy

que fue reconocimiento

2055

de lo que sabe que os debe,

causa principal que mueve

para serviros su intento.

**DON NUÑO**

La esclava es prenda de amor,

pero un freno…

**PALOMINO**

No os dé enojos,

2060

que reparte los despojos

de la guerra de tu honor.

Y si el freno os ha tocado,

debe de ser porque vos

le pongáis a más de dos

2065

que en su ausencia han murmurado.

Yo no entiendo alegorías,

sé que es freno, y que hay aquí

quien le merece.

**DON NUÑO**

De mí

se informa el Rey muchos días,

2070

y él sabe lo que le digo.

**PALOMINO**

Así lo entiende Martín,

que sois noble y sois, en fin,

su más verdadero amigo.

**DON NUÑO**

Conmigo a escribirle ven.

**PALOMINO**

2075

(Agravios le satisfacen,

que los enemigos hacen

que vivan los hombres bien.)

*Vanse, y salen doña Aldonza y Celinda*

**DOÑA ALDONZA**

Puesto que a Nuño agradezco,

mora, el haberte enviado,

2080

ya de lo que me has contado

más que me alegro entristezco.

¿Pero cómo te casabas

con Yasimín a tu gusto,

y con deseo tan justo

2085

a Archidona caminabas,

y le olvidaste tan presto?

**CELINDA**

Porque el divino valor

de Martín halló en mi amor

el camino más dispuesto.

**DOÑA ALDONZA**

2090

¿Luego el ajeno deseo

a su amor te dio ocasión?

**CELINDA**

Si le vieras, con razón

que me disculparas creo.

Que armado de acero y ante,

2095

dijeras, viendo a Martín,

que venía un serafín

entre nubes de diamante.

Así le pinta la guerra

a Marte en humano velo,

2100

cuando es estrella en el cielo

que no soldado en la tierra.

Pues si tras esto me dio

de su alma tanta parte,

de amar a Martín o a Marte

2105

¿qué culpa te tengo yo?

**DOÑA ALDONZA**

¿Martín Alfonso, en efeto,

te amó tanto?

**CELINDA**

Fue locura.

**DOÑA ALDONZA**

Merécelo tu hermosura,

2110

pero no fue amor perfeto,

pues a Nuño te envió.

**CELINDA**

Dicen que era su enemigo,

y que a la envidia conmigo

vista y engaños cegó.

2115

Que como de los enojos

del toro el hombre se escapa,

serví a la envidia de capa

para cegalle los ojos.

**DOÑA ALDONZA**

Retírate, que después

2120

hablaré en tu libertad.

**CELINDA**

Cautiva la voluntad,

el alma también lo es.

Piérdanse humanos tesoros,

mas quiero (pues que son vanos)

2125

ser cautiva entre cristianos

que ser señora entre moros.

*Vase*

**DOÑA ALDONZA**

¡Qué bien Martín ha estimado

en mi ausencia mi listón,

por cumplir la obligación

2130

de ser amante y soldado!

Pero aquesta mora miente,

pues a Nuño se la envía,

aunque esta fue bizarría

de un corazón tan valiente.

2135

¡Ay, amor, y qué cobarde

esta flaqueza te encuentra!

*Sale don Lope*

**DON LOPE**

¿Sabes cómo dicen que entra

Martín Alfonso esta tarde?

**DOÑA ALDONZA**

¿Viene vencido?

**DON LOPE**

¿Vencido?

2140

¡Victorio!, y con tal fama,

que el invencible se llama

sobre el famoso apellido

que Córdoba dio a su padre-

**DOÑA ALDONZA**

Voile a ver entrar.

*Vase*

**DON LOPE**

Verás

2145

que no pudo honrarle más

España, su ilustre madre.

Con peregrina afición

a aqueste hidalgo he mirado.

*Sale el Rey y don Nuño*

**REY**

Martín Alfonso ha llegado.

**DON NUÑO**

2150

Y de las cajas el son

el Betis viene alterando

por donde está más dormido;

licencia, señor, te pido

para partirme en llegando,

2155

que me envían a llamar

de mi tierra.

**REY**

No es razón

iros en esta ocasión,

que daréis que murmurar.

**DON NUÑO**

¿Yo, señor?

**REY**

Aquesto basta.

**DON NUÑO**

2160

Y basta ser gusto vuestro,

(forzado contento muestro.)

**REY**

(¿La envidia qué no contrasta,

qué no vence, qué no ofende?)

**DON LOPE**

Ya viene Martín, señor.

**REY**

2165

¿Teneisle amor?

**DON LOPE**

Grande amor.

**DON NUÑO**

(El Rey mi afrenta pretende)

*Tocan, y salen Yasimín, Zaro, Martín Alfonso, Palomino y gente*

**MARTÍN ALFONSO**

Dame, invictísimo Rey,

los pies.

**REY**

¡Los brazos, Martín!

**MARTÍN ALFONSO**

Llegad, Zaro y Yasimín.

**ZARO**

2170

Fernando, honor de tu ley,

aquí está el rey de Archidona.

**YASIMÍN**

Y aquí Yasimín en bravo,

de Martín Alfonso esclavo

en gloria de tu corona.

**REY**

2175

¿Al fin, Zaro, las grandezas

por la Condesa han cesado?

**ZARO**

Este invencible soldado

fue laurel de tus grandezas.

**PALOMINO**

¿Y Palomino no es nada?

**REY**

2180

¡Oh, capitán!

**PALOMINO**

De tu boca

vive el cielo que me toca

ser un Héctor por la espada.

**REY**

Pues, Martín, la que yo os di,

¿qué la habéis hecho?

**MARTÍN ALFONSO**

Señor,

2185

en fe de vuestro valor

veinte mil moros vencí.

[…]

Rendí a Zaro, a Yasimín,

siete banderas, en fin,

2190

a vuestras plantas postré.

Poned los pies en sus lunas,

pues sois de Castilla el sol.

**REY**

Vos, Hércules español,

con más famosas colunas

2195

que las que él en Cádiz puso.

**MARTÍN ALFONSO**

¿Queréisme oír?

**REY**

Ya que os veo,

¿qué he de oír?

**MARTÍN ALFONSO**

Solo el deseo

que a serviros me dispuso.

Entre las villas, señor,

2200

que rendí con vuestra espada,

adorando en sus mezquitas

la cruz de la Iglesia santa,

fue Cabra, lugar famoso,

y por la sima de Cabra,

2205

celebrada y aun temida

entre los moros de España,

quise ver aquel secreto:

saqué, señor, de la vaina

el acero, que por vos

2210

ánimo y valor me daba.

De fuego y humo cubierto

entré, donde vi una sala

con la quietud que si fuera

vuestro toledano Alcázar.

2215

“Oh tú, cristiano valiente

(me dijo una voz que hablaba

en un fantástico moro

cubierto de tocas blanca),

mira estas paredes, mira,

2220

a quién y por quién aguardan

los cielos que de estos reinos

echen la gente africana.”

Entonces miré los lienzos

que la alta sala adornaban:

2225

en Guadalete a Rodrigo,

huyendo de la batalla;

llegar los moros con ira

a Galicia y las montañas,

de quien Pelayo salía,

2230

y de su tronco estas ramas:

Favila, Alfonso, Fruela,

Aurelio, Syla, el que llaman

Alfonso el Casto, Ramiro,

Ordoño y el que la fama

2235

con nombre de Magno Alfonso

a las estrellas levanta;

García, Ordoño Segundo,

que la alta línea propaga;

otro Alfonso, otro Ramiro,

2240

gran libertador de España;

Ordoño Tercero y Cuarto,

que tanto este nombre ensalzan;

Sancho y Ramiro Tercero,

Bermudo, Alfonso, y con armas

2245

de furor otro Bermudo;

Fernando, el que rey se llama

de Castilla, y otro Alfonso

Séptimo, que nombre alcanza

de Emperador por sus hechos,

2250

que la misma envidia alaba.

Luego aquel Sancho por quien

fue Calatrava fundada;

Enrique, y vos, gran señor,

cuya prosapia se alarga

2255

con nuevos reyes a un Rey

que en nombre y dicha os iguala,

cuya hija, Juana en nombre,

con un Archiduque de Austria

casada, nos dará un hijo

2260

que a dos Filipos nos daba.

Y aunque es verdad que el Fernando

que os dije y su esposa cara,

que se llamará Isabel,

conquistarán a Granada,

2265

no por eso el fiero moro

perdía las esperanzas

de volver a ser su dueño,

llena España de esta infamia,

que el echar de todo punto

2270

los moros de ella guardaba

el cielo para un Filipo.

gloria de Austria y sol de España.

Este, no vos ni otro alguno,

si bien Sevilla os aguarda

2275

para triunfo y laurel vuestro,

al África, a Italia, a Francia,

los echará para siempre

y él cobrará eterna fama.

Luego en retratos, señor,

2280

vi por la espada y la lanza

Vegas, Córdobas, Mendozas,

dar gloria y nombre a sus casas,

y entre ellos un mozo ilustre,

maestre de Calatrava,

2285

Girón en nombre, que a Osuna

dio inmortales alabanzas.

Visto aquesto, al punto oí

que dijo ciertas palabras

con que me puso a la puerta

2290

de la cueva y dijo: “Marcha,

y cuéntale al rey Fernando

lo que has visto y lo que pasa,

que prosiga su intención,

que suya será Granada.”

2295

No quise ver más, temiendo

campos que sin dueño marchan,

y rindiendo aldeas y villas

llegué a Archidona, que estaba

prevenida con las nuevas,

2300

pero asaltos, fuerzas, armas

y de esta espada el valor

pusieron en sus murallas

vuestra bandera real.

Reyes puse a vuestras plantas,

2305

con el bravo Yasimín,

Bencerraje de Granada.

Todo, al fin, me fue posible,

que ayudando mi esperanza

vuestro valor emprendiera

2310

de Alejandro las hazañas.

Lo que no he podido hacer

es cortar, ¿pero quién basta?,

la lengua a la fiera envidia,

nacida de vuestra gracia,

2315

pero si prosigue en ser

sombra de mi justa fama,

la defensa es ley divina,

la envidia es flaqueza humana.

**REY**

Quien os quisiere mal estoy seguro

2320

que perderá mi gracia, mas yo creo

que ningún corazón habrá tan duro

viendo vuestra virtud, honra y trofeo.

Ensalzar nuestra ley santa procuro,

y todos tienen el mismo deseo-

2325

¡Dichoso aquel Filipo cuya hazaña

los moros echará de toda España!

Yo os honraré, Martín, y será presto.

**MARTÍN ALFONSO**

¿Qué más honra, señor, que vuestra gracia?

**DON NUÑO**

(En más afrenta que hasta aquí me he puesto,

2330

y del Rey por lo menos en desgracia.)

**REY**

Zaro.

**ZARO**

Invicto señor.

**REY**

Siempre he propuesto

castigar la rebelde pertinacia

a premiar la lealtad. Venid conmigo.

**ZARO**

El veros con venganza fue castigo.

*Vase*

**MARTÍN ALFONSO**

2335

No te pese, Yasimín,

de verte en esta ciudad.

**YASIMÍN**

No es perder la libertad

el ser tu esclavo, Martín.

**MARTÍN ALFONSO**

Pues vive contento y fía,

2340

que soy noble hasta en vencer.

**YASIMÍN**

Claro está que has de tener

como valor cortesía.

*Vase*

**MARTÍN ALFONSO**

Nuño amigo.

**DON NUÑO**

Ya esperaba

que te acordaras de mí.

**MARTÍN ALFONSO**

2345

Nunca me olvido de ti.

**DON NUÑO**

Aquí, Martín, celebraba

tus hechos con Palomino.

**PALOMINO**

Así es verdad, gran contento

le ha dado tu vencimiento.–

2350

(A la trocada imagino.)

**MARTÍN ALFONSO**

Vete con el Rey, que quiero

hablar a don Lope de Haro,

que ha sido, Nuño, mi amparo,

al fin como caballero.

2355

Que esto de envidiar y hablar

mal de ausentes es flaqueza.

**DON NUÑO**

Agradezco a tu nobleza

la esclava.

**MARTÍN ALFONSO**

No hay que tratar

de darme agradecimiento

2360

por lo que es obligación,

conociendo tu afición

y tu noble pensamiento.

¿El freno no te agradó?

**DON NUÑO**

Está bueno, ya lo vi.

**MARTÍN ALFONSO**

2365

Y por ser digno de ti

en tu gusto se empleó.

**PALOMINO**

(¡Qué bien le asienta la mano!)

**DON NUÑO**

Ahora bien, guárdate Dios.

*Vase*

**DON LOPE**

¿Podemos hablar los dos,

2370

conquistador africano?

**MARTÍN ALFONSO**

Ese nombre es vuestro solo,

vos solo lo merecéis.

**DON LOPE**

El que vos, Martín, tenéis

llegará de polo a polo.

2375

Notable gusto me ha dado

ver vuestro heroico valor.

**MARTÍN ALFONSO**

Es muy propio dar honor

de quien está tan honrado.

Ruin gente siempre deshonra

2380

y en ausencia se deslengua,

siendo hija la buena lengua

de la virtud y la honra.

**DON LOPE**

Abreviando de razones,

Martín, yo quiero casaros.

**MARTÍN ALFONSO**

2385

De vuestra mano, señor,

¿qué más dicha?

**DON LOPE**

Habeisme dado

tal gusto con la persona,

con el proceder bizarro,

con la dicha en la victorias

2390

y con la espada en la mano,

que os tengo de dar mi hija;

hoy doña Aldonza de Haro

ha de ser vuestra mujer.

**MARTÍN ALFONSO**

Por el respeto que os guardo,

2395

por ser señor de Vizcaya,

por ser deudo de Fernando,

mayordomo de su casa

y general de su campo,

no os respondo con la espada,

2400

pero soy también hidalgo

como vos.

**DON LOPE**

Martín Alfonso,

no me burlo, no os engaño,

¿tenéis vos más que se pobre?

No es pobre el que va ganando

2405

por las armas tanto honor,

y el señor Adelantado

vuestro padre, que Dios tiene,

fuera de ensalzarle tanto

sus hechos, fue un caballero

2410

tan noble, que nos honramos

yo y mi casa con la suya.

**MARTÍN ALFONSO**

¡Dadme mil veces las manos!,

y perdonadme, señor,

que el ser yo vuestro vasallo

2415

y el primero que ha tenido

de Córdoba el nombre claro,

me dio la desconfianza

que visteis.

**DON LOPE**

Sois tan gallardo,

que todas vuestras acciones

2420

son de Alejandro retratos.

Yo voy a que con secreto

sepan mis deudos que os hago

señor de Vizcaya y mío.

*Vase*

**MARTÍN ALFONSO**

Vuelvo a besaros las manos.

*Sale doña Aldonza*

**DOÑA ALDONZA**

2425

A tal victoria bien puedo

tomar licencia de daros

el parabién.

**MARTÍN ALFONSO**

Con mostraros

la obligación en que os quedo,

en el silencio turbado,

2430

cumpliré mi obligación.

**DOÑA ALDONZA**

Yo hago lo que es razón,

vos seáis muy bien llegado.

**MARTÍN ALFONSO**

Tendrá a dicha que os sirváis

de los despojos y el dueño.

**DOÑA ALDONZA**

2435

Para vos es don pequeño

y mucho a mí me obligáis.

**MARTÍN ALFONSO**

Mirad de cuanto he ganado

qué os agrada.

**DOÑA ALDONZA**

Un Bencerraje,

Martín, que traéis cautivo,

2440

que fue de Archidona alcaide.

**MARTÍN ALFONSO**

Él es dichoso en ser vuestro.–

Palomino.

**PALOMINO**

Señor.

**MARTÍN ALFONSO**

Parte

por Yasimín.

**PALOMINO**

Voy por él.

**DOÑA ALDONZA**

Sabed que quiero casarle

2445

con una esclava que tengo.

**MARTÍN ALFONSO**

Serelo yo de quien antes

lo he sido y de ella también.

**DOÑA ALDONZA**

Ve tú por ella.

**MARTÍN ALFONSO**

No sabe

mi lengua con qué pagaros

2450

obligaciones tan grandes.

**DOÑA ALDONZA**

Las mías lo son, Martín,

aunque con quejas bastantes,

de vuestro agradecimiento.

**MARTÍN ALFONSO**

Bien puede ser que os engañen.

**DOÑA ALDONZA**

2455

¿Qué habéis hecho a mi listón?

**MARTÍN ALFONSO**

Por estar bañado en sangre

entre una plumas que ataba,

le di, señora, una tarde

a guardar a Palomino;

2460

yo haré que luego le saque.

*Sale por una puerta Palomino y Yasimín, y por otra el Criado y Celinda*

**PALOMINO**

Aquí viene Yasimín.

**CRIADO**

Y aquí Celinda.

**CELINDA**

Aquí estoy

a tu servicio.

**YASIMÍN**

Yo soy

tu esclavo, ilustre Martín.

**MARTÍN ALFONSO**

2465

(¡Cielos! ¿Qué veo? ¿No es esta

Celinda?)

**CELINDA**

(¿Aqueste no es

Yasimín?)

**MARTÍN ALFONSO**

Llega a sus pies.

**DOÑA ALDONZA**

Y tú a servirle dispuesta.

*Sale el Rey y don Nuño*

**REY**

2470

¿Sábeslo de cierto?

**DON NUÑO**

Sí,

que ya tratándole quedan,

y aun me dicen que está hecho.

**REY**

¡Que Lope de Haro se atreva

a hacer cosa semejante!

**PALOMINO**

2475

El Rey viene.

**MARTÍN ALFONSO**

Enojo muestra.

**PALOMINO**

Más que anda Nuño en la danza.

Pues, por Dios, que de estas nuevas

ha de llevar algún porte

que le duela la cabeza.

**REY**

2480

Zaro, la mayor hazaña

de los reyes que celebra

la verdad, la edad, la historia,

es perdonar las ofensas.

Hoy irás libre a Granada.

**ZARO**

2485

¡Vivirá tu fama eterna

con el tiempo!

*Sale don Lope y gente*

**DON NUÑO**

Aquí está

don Lope, y su casa es esta.

**DON LOPE**

Dijéronme, gran señor,

que me llama Vuestra Alteza.

**REY**

2490

Lope, algún enojo tengo.

**DON LOPE**

Vuestro semblante lo muestra,

que solía ser benigno

con quien serviros desea.

**REY**

Dícenme que habéis casado

2495

vuestra hija, y sin licencia

mía, con Martín Alfonso,

que cuando Martín no fuera

vuestro vasallo, era justo

que vuestro Rey lo supiera.

**DON LOPE**

2500

Si verdad, señor, os digo,

yo temí que Vuestra Alteza

antes que yo le casara,

y por su antigua nobleza

le he querido dar mi hija,

2505

que es lo que mi amor desea,

por su virtud y valor.

**REY**

Es muy discreta respuesta,

no quiero enojarme, Lope,

porque sé que no es soberbia

2510

honrar méritos de un hombre

que los tiene en las estrellas.

Dense las manos, que yo

soy su padrino.

**MARTÍN ALFONSO**

Quién llega

a tanta dicha, ¿qué aguarda?

**DOÑA ALDONZA**

2515

Quien os merece ¿qué espera?

Yasimín, pues ya me han dado

a Celinda, hoy será vuestra.

**YASIMÍN**

Yo os prometo mi rescate.

**CELINDA**

Al cabo de mis tormentas

2520

vine a ser tuya.

**PALOMINO**

Señor,

¿y Palomino se queda,

por no haber aquí criada,

a la luna de Valencia?

**DON LOPE**

Una te doy, con dos villas

2525

de dote, en mi hidalga tierra.

**PALOMINO**

He aquí señor de vasallos

a Palomino.

**MARTÍN ALFONSO**

El poeta

de esta historia

la primera parte deja

2530

y a la segunda os convida,

que aun en materia de guerra,

por ser de amor y de honor,

serviros, cual siempre, intenta.