**LOPE DE VEGA
*Los Guzmanes del Toral***

Personajes:

|  |
| --- |
| *REY DON ALFONSO* |
| *PAYO DE GUZMÁN* |
| *DOÑA GREIDA, su hermana* |
| *DON GARCÍA IBÁÑEZ* |
| *GODÍNEZ, lacayo* |
| *DOÑA ALDONZA, dama* |
| *DON ÁLVARO LÓPEZ* |
| *PASCUALA, labradora* |
| *TIRSO, villano* |
| *VERVECO, primer villano* |
| *URGEL DE ARMENGOL* |
| *SANCHO MANRIQUE* |
| *ALONSO ANSÚREZ* |
| *MIRENO* |
| *URGEL* |
| *SOLDADOS* |
| *MARTÍN* |
| *ALBANO* |
| *DOÑA ANA DE HARO* |
| *DON LOPE DÍAZ DE HARO* |

*El personaje de ALONSO ANSÚREZ presenta variaciones a lo largo de toda la obra.
En el primer acto aparece como ALONSO ANSÚREZ y a partir del segundo es ALFONSO ANSÚREZ*

**Acto I**

*Cena 1ª en la sala del palacio real de León*

**GARCÍA**

El sétimo Alfonso viva,

Rey de Castilla y León.

**SANCHO MANRIQUE**

Eterno el nombre reciba,

pues en su heroica opinión

5

el cielo de España estriba.

*Salen GODÍNEZ, lacayo, y TIRSO, villano*

**GODÍNEZ**

Viva más que un ciervo, amén,

coronada la cabeza,

que Alfonso es hombre de bien.

**TIRSO**

Ya del Reye y su grandeza

10

aquí las muestras se ven.

**GODÍNEZ**

Saldrán a besar la mano

a Alfonso.

**TIRSO**

Y digo lo mismo;

él es príncipe cristiano.

**GODÍNEZ**

Hoy cuenta el moro en guarismo

15

su poder, no en castellano.

*Vayan saliendo todos los que puedan de acompañamiento,
detrás el REY DON ALFONSO, en la cabeza corona;
detrás, con el estoque, URGEL DE ARMENGOL, DON ÁLVARO, GARCÍA, SANCHO, viejo,
y ALONSO ANSÚREZ y PAYO DE GUZMÁN, vestido a lo asturiano*

**SANCHO MANRIQUE**

Ya que el juramento ha hecho

Vuestra Alteza en el misal,

y con tan justo derecho

del más precioso metal

20

se ciñe y adorna el pecho,

todo el suelo castellano

se llegue a besar la mano.

**REY**

Sentado, Manrique, espero.

**GARCÍA**

¡Qué agradable!

**URGEL**

¡Y qué severo!

25

Será otro español Trayano.

*Tocan y sentado el REY le van besando la mano todos; llega PAYO y detiénele DON ÁLVARO*

**ÁLVARO**

No podéis llegar.

**PAYO**

¿Por qué?

**ÁLVARO**

Porque os falta la nobleza,

como en el traje se ve.

**PAYO**

Siempre el vestido es corteza

30

en mí. Dejad, llegaré:

que soy noble, y tan igual

del Rey, que su sangre es mía,

y aun no le está, pienso, mal.

**ÁLVARO**

¡Qué grande descortesía!

35

¡Sal, bárbaro!

**PAYO**

No hables tal,

que el bárbaro solo es,

en cualquier noble opinión,

el que tiene, según ves,

en el cuerpo la ambición,

40

por alma el propio interés.

**ÁLVARO**

Del concierto salte fuera.

**PAYO**

Yo saldré; ¡tratadme bien!

**REY**

¿Qué es eso?

**PAYO**

El enojo altera,

y el imperio hace también

45

ser aquel que nada era.

**ÁLVARO**

Este bárbaro quería

llegar a besar tu mano.

**PAYO**

Bien pudiera yo este día

dejar tu esperanza en vano,

50

satisfaciendo la mía.

Pero yo un bárbaro soy,

no en la sangre: en el vestido;

aunque éste que traigo hoy,

por cortesano he tenido.

**GARCÍA**

55

Conociendo quién es voy…

**PAYO**

Si habéis de darme la mano,

luego, Rey, tiene de ser,

porque aunque en besarla gano,

tengo en mi solar que hacer,

60

do huelgo de ser villano.

**REY**

¿Quién sois?

**PAYO**

¿Importa, señor,

para dársela a un vasallo,

el conocer su valor?

**REY**

Sí.

**PAYO**

¡Pues yo por cejo hallo

65

ese vano pundonor!

Venid acá; hacia el mar,

del humilde al mayor río

¿No suele, al fin, caminar

con alegre curso frío,

70

codicioso de llegar?

**REY**

Claro está.

**PAYO**

Decidme: ¿en él

no les ofrece los brazos,

a quien el bóreas cruel

hace tal vez mil pedazos,

75

rompiendo el turquí dosel?

¿A sus aguas no recibe

con un mismo amor y nombre?

**REY**

Eso la razón concibe.

**PAYO**

Pues si es ansí, ¿por qué un hombre

80

que con alma y razón vive,

cuando es rey, que es como el mar,

a todos no ha de admitir,

si de él se van a amparar?

¿Para qué ha de dividir,

85

si un amor obliga a amar

de los arroyos los ríos

en actos que son de amor?

Ahora ellos son desvaríos,

¡pues la muerte hace, señor,

90

iguales los señoríos!

Mostradme acá, y besaré

la real mano y me iré.

**URGEL**

¡Notable resolución!

**REY**

–No sé qué luz la razón

95

disfrazada en éste ve.-

Primero habéis de decirme

quién sois.

**PAYO**

Pues me lo mandáis,

harélo, señor, por irme

hoy, pues lo deseáis.

**REY**

100

–Casi provoca a reírme.-

**PAYO**

Mi padre, que yace muerto,

fue Rodrigo Pérez, vivo,

de Guzmán; del sexto Alfonso

el vasallo más querido.

105

Su origen no lo refiero,

pues los anales antiguos

vienen a ser en sus hojas

de sus hazañas testigos.

Casó con doña Brianda

110

de Castro, cuyo apellido

tantos blasones honraban

que os cansara el referillos.

Cuando Sancho, que Dios tiene,

del Magno Fernando hijo,

115

a quien dio muerte en Zamora

con un venablo Bellido,

[…]

lo ayudó a librar al conde

Pedro Ansúrez, y les hizo

120

pasare para Toledo,

asegurando el camino.

Volvió a reinar vuestro abuelo,

y él, de aquesto agradecido,

le hizo notables mercedes,

125

y Atlante, señor altivo,

del peso de su privanza,

cuyo imperio mero y mixto

fabricó el tiempo, y el tiempo,

como es mudable, deshizo.

130

La causa fueron traidores

que con lisonjas contino

son de las reales orejas

engañosos cocodrilos,

y heredar vuestra Castilla

135

y León, dos reinos ricos,

doña Urraca, vuestra madre,

a quien por parienta vimos

que repudió don Alfonso,

Rey de Aragón, y en un liso

140

mármol yace sepultada;

siendo igual, señor invicto,

al más mínimo vasallo

u a mí, que es decir lo mismo.

Desposeído mi padre

145

de mil honrosos oficios;

desengañado y contento,

que es harto, habiendo tenido

poder, ser el desengaño

amado del que ha caído,

150

a nuestra casa, a Toral,

con su familia se vino.

Allí, en un gabán envuelto,

pardo; un palo por estribo

de sus canas, muchos años

155

se sustentó su edificio;

hasta que la muerte airada,

dando a su guadaña un filo,

volvió lo que fueron rosas

marchitas, cárdenos lirios.

160

Pero antes que diese el alma

al que a su imagen la hizo,

al darme su bendición,

estas razones me dijo:

“Hijo, Payo de Guzmán,

165

que el nombre heredáis antiguo

de mi casa y de hombre bueno,

pues que Guzmán es lo mismo,

bien sabéis que os he criado,

no con intentos altivos

170

de ambiciosas dignidades,

de la vida paroxismos:

pues al que más las pretende,

habiéndolas poseído,

parecen sueños, despierto,

175

donde se perdió el juicio.

Bien sabéis que en nuestra casa

sois heredero legítimo,

y que el traje que traéis

hoy, por imitar al mío,

180

no es de caballero, no;

mas es de un hombre que ha sido

desengañado del bien,

que jamás estuvo fijo.

En él quiero que viváis,

185

no obligándoos el vestido

a que los actos de noble

pierdan en vos sus oficios.

Vuestra vida, vuestra hacienda,

-¡advertid con lo que os digo!-

190

perderéis por vuestro Rey,

mostrando que sois mi hijo.

Mas de buscar al palacio

os apartad, que es bullicio

que no entiende el que lo toca

195

cuando más bien lo ha entendido.

Con lo que os dieron los cielos

y yo os dejo, en este sitio

estad, Payo, muy contento,

sin ser más desvanecido;

200

que la ambición y los cargos

sirven sólo, poseídos,

de pena, cuando se dejan,

y de hacer viejos los niños.

El que viviere contento

205

con lo que tiene, ése es rico;

que no está la gloria humana

en más que en lo que os he dicho.”

Aquesta razón postrera

de suerte su impresión hizo

210

en mi pecho, que contento

con lo que tengo he vivido.

Hoy supe que Vuestra Alteza,

que guarde el cielo los siglos

que han menester sus vasallos,

215

y que yo a voces le pido,

se coronaba en León,

donde con leal regocijo,

para besarle su mano,

dejé el grosero vestido;

220

éste hice de Contray,

y puniéndome en camino

vine a ocasión que la jura

fin, señor, había tenido.

Llegué a besarle su mano,

225

adonde, como habéis visto,

este hidalgo lo impidió;

mas yo, a vuestros pies rendido,

la beso: y pues ya lo he hecho,

a la casa donde vivo

230

me vuelvo, y contento en ver

que como noble he cumplido

ya con las obligaciones

de mis progenies antiguos.

Si me hubiereis menester,

235

en Toral, Alfonso, vivo.

Dios os guarde, y vuestro imperio

se extienda hasta los indios.

*(Vase PAYO PÉREZ y van tras él)*

**REY**

¡Detened a Payo!

**GARCÍA**

En vano

será, que ese corredor

240

baja, no cual viento vano,

mas cual rayo volador

en tempestad de verano.

**REY**

¿Qué éste es Payo de Guzmán?

**SANCHO MANRIQUE**

Este es, señor, el mancebo

245

a quien las montañas dan

de Diógenes nombre nuevo.

Sí; esos pendones que están

en la iglesia de León,

de sus heroicos pasados

250

satisfacen la opinión.

**REY**

Él gobierna sus estados

mejor y con más razón

que ningún rey de la tierra,

pues sabe el cuerpo huir

255

a la invidia, cuya guerra

imposible es resistir.

**GARCÍA**

De la corte se destierra,

y cual filósofo vive

en su casa, en su solar,

260

donde las pompas prohíbe,

sin esperar en el mar

que humana ambición concibe.

**REY**

¿Quién fue el que aquí le impedía

la entrada?

**ÁLVARO**

Yo, gran señor.

265

Besar tu mano quería

ansí…

**REY**

Pues fue gran error,

y no os suceda otro día.

A nadie impidáis la entrada,

que me quisiere hablar;

270

no esté la puerta cerrada

al que viene a negociar,

que oír al humilde me agrada

como al grande.

**ÁLVARO**

No entendí

que era Guzmán al que agora

275

has visto tratar ansí,

porque el traje le desdora.

**REY**

¡Traje es que le invidio aquí!

Él vive para gozar

de la quietud, y es razón

280

su vida, Álvaro, invidiar,

pues reprueba el ambición

por no temer ni esperar.

Hoy a León y a Castilla

heredo, y entro reinando

285

en su generosa silla,

y aquí le estoy invidiando

aquel traje que le humilla.

Porque aunque os ha parecido

muy extraño aquel vestido,

290

es sin lisonjas cortado;

y si a vos no os ha agradado,

le viene a un Guzmán nacido.

**ALONSO ANSÚREZ**

En una yegua subió,

y dejando atrás el viento,

295

de palacio se salió.

**REY**

Vive en su casa contento.

**ALONSO ANSÚREZ**

Estado es que invidio yo.

**REY**

Alas ninguno reciba

en mi casa sin consejo.

300

¡En todos esto se escriba!

**ALONSO ANSÚREZ**

De España eres el espejo.

**GARCÍA**

¡Viva Alfonso!

**TODOS**

¡Alfonso viva!

*(Toquen y éntrese el REY y queden los dos, DON ÁLVARO LÓPEZ y DON URGEL)*

**ÁLVARO**

Vive Dios, que estoy corrido

de que ansí me haya hablado

305

el Rey.

**URGEL**

Mucho se ha ofendido

que al Guzmán hayáis tratado

hoy ansí.

**ÁLVARO**

¿Aunque conocido

hubiera el enojo injusto

que con su casa la mía

310

tiene, por aquel disgusto

que sabéis?

**URGEL**

Aqueste día

no fue, lo que hicistes, justo.

Esto para entre los dos.

**ÁLVARO**

Bien lo conocí; mas quise

315

señalarme aquí, y, ¡por Dios,

que aunque la razón me avise

que no he de hallar en vos

acogida de mi intento,

que su vida han de quitar

320

mis manos!

**URGEL**

Tal pensamiento,

primo, debéis olvidar.

**ÁLVARO**

¡Vos no tenéis sentimiento!

Nuestra sangre está ofendida

de la suya.

**URGEL**

¿Cómo ansí?

**ÁLVARO**

325

¿No es cosa bien conocida?

¡Si muerto a mi padre vi

por la mano fementida

del suyo!

**URGEL**

Fue en desafío.

**ÁLVARO**

¿Qué importa?

**URGEL**

Aquí me tenéis

330

al bien y al mal.

**ÁLVARO**

De vos fío

que en todo me acudiréis,

al fin, como primo mío.

De esta suerte…

**URGEL**

García viene.

*(Entra GARCÍA)*

**GARCÍA**

El Rey grande enojo tiene

335

de que fueseis tan cruel

con Payo.

**ÁLVARO**

Su Alteza enfrene

el rigor, que si con él

algo anduve demasiado,

fue que no le conocí.

**GARCÍA**

340

Solo eso os ha disculpado.

**ÁLVARO**

Guárdeos Dios.

**GARCÍA**

-¡Contino vi

odio en él, que fue agraviado!-

*(Salen ÁLVARO y URGEL)*

 *(Entra GODÍNEZ, lacayo)*

**GODÍNEZ**

Bien puedes aquí aguardar,

que la seora doña Aldonza

345

dice que te quiere hablar,

cuya hermosura es peonza

en este juego de amar,

pues su soberano gusto

anda tras ti alrededor.

**GARCÍA**

350

¿Vístela?

**GODÍNEZ**

Decirte es justo

cómo de su resplandor

gozó este talle robusto.

**GARCÍA**

¿Entraste a su cuarto?

**GODÍNEZ**

Sí,

suelto el cabello la vi.

**GARCÍA**

355

¿Qué, tocábase al espejo?

**GODÍNEZ**

Donde tomaba consejo

si era hermosa.

**GARCÍA**

¡Acaba, di!

**GODÍNEZ**

Mas, ¿qué me canso, si sale

ya a verte?

*(Sale DOÑA ALDONZA)*

**ALDONZA**

Señor García,

360

hoy con vos no es bien se iguale

el cielo.

**GARCÍA**

¡Ay, Aldonza mía!,

cuando de esa luz se vale.

¡Hermosa venís!

**ALDONZA**

Pudiera

más, a ser menor el enojo,

365

el que mi firmeza altera,

cuando para cielo escojo

la luz que en vos reverbera.

**GARCÍA**

¿Enojo? ¿De qué, mi bien,

si sabéis que vuestros ojos

370

son tan solamente quien

de mí ausentan los enojos,

siendo mi gloria también?

**ALDONZA**

De ver que os habéis tardado

en verme.

**GARCÍA**

De estos balcones,

375

orientes del sol dorado,

soy en todas ocasiones

el galán más porfiado.

En ellos me halla el alba,

cuando por montes de oro

380

viene y le hace el campo salva,

esperando al sol que adoro;

mas la ocasión miro calva,

pues nunca en ellos os veo;

y hoy, en la coronación,

385

pensó veros mi deseo,

mas también vi a la ocasión

que burló lo que poseo.

Por eso aqueste envié

hoy a veros.

**ALDONZA**

Vuestras quejas

390

son las mías. ¡Bien, a fe,

vos venís a aquestas rejas

de noche, García!

**GARCÍA**

¡No sé!

Pregutaldo a las estrellas

que en ese cielo se miran

395

y a quien cuento mis querellas

hasta que al mar las retiran

de Febo las luces bellas.

Preguntaldo a esas paredes,

cuyos mármoles estimo,

400

y a quien siempre vencer puedes

en la dureza que imprimo

en tu pecho, aunque la ecedes.

Pregúntalo…

**GODÍNEZ**

¡Quedo!, a mí

me lo puede preguntar,

405

pues siempre el motilón fui

que te vine a acompañar,

hecho hombre reloj por ti.

Pregúntelo al sueño mío,

a quien di más cabezadas

410

en mi desdén u desvío

que a una bota da estocadas

un francés, si el vino es frío.

Y pregúntalo al amor,

que yo sé que te dirá…

**GARCÍA**

415

¡Que en todo eres hablador!

**ALDONZA**

¡Muy bien entendida está

de don García la flor!

¡Otra dama galantea!

**GARCÍA**

¿Celos?

**ALDONZA**

Esta es la verdad.

**GARCÍA**

420

Si otro amor mi amor desea,

máteme vuestra beldad

con decir que no la vea.

Plega a Dios que si otra dama

me hiela, Aldonza, o me inflama,

425

que me mate tu desdén

cuando más aguarde el bien

que mis esperanzas ama.

Plega a Dios…

**ALDONZA**

Voces no des.

**GODÍNEZ**

-¡Si de su mano le deja,

430

más pliegues verá después

que en su faz muestra una vieja

y un cuello de sayagués!-

Atájese este plegar,

con mostrarle más sereno

435

este golfo de la mar.

**GARCÍA**

Plega a Dios que si no peno

por ti, hasta ver llegar

lo que más vivo esperando,

que no vengas a ser dueño

440

de mi amor, Aldonza.

**GODÍNEZ**

Y cuando

duermas que te falte el sueño,

aunque el lecho sea blando,

que es la maldición mayor.

**ALDONZA**

Y si yo no tengo en ti,

445

García, todo mi amor,

él me falte.

**GODÍNEZ**

Aqueso sí.

**ALDONZA**

Plega a Dios que su rigor

hiera, García, a mi vida

con flecha de plomo adonde

450

no sea correspondida,

si mi fe no corresponde

a la tuya agradecida.

Plega a Dios que en ese punto

seca mi esperanza sea

455

con amor y olvido junto.

Lo que más amare vea

entre mis brazos difunto.

Plega a Dios…

**GODÍNEZ**

No hay que hablar,

¡basta!, ¡que el triunfo ha salido

460

hoy en los dos del plegar!

**ALDONZA**

¡Tú eres mi dueño querido!

**GARCÍA**

¡Tú el sol que me ha de abrasar!

*(Sale el REY solo)*

**REY**

¡Oh, mi amigo don García!

Bella Aldonza, ¿qué decís?

**ALDONZA**

465

Que un siglo desde este día

os gocéis, Rey, pues vivís

por sol de esta monarquía,

para honrarme, gran Señor.

**REY**

Téngoos, prima, grande amor.

**ALDONZA**

470

Merécelo mi cuidado.

**REY**

Siempre el mío habéis pagado.

**ALDONZA**

Vuestro invencible valor

siempre me ha sabido honrar.

**REY**

García, ¿sabes a qué

475

aquí te salgo a buscar?

**GARCÍA**

Que me estás honrando sé

sólo.

Pues vete [a] aprestar

para hacer una jornada.

**GARCÍA**

¿Dónde?

**REY**

A Toral.

**GARCÍA**

¿Pues qué intentas?

**REY**

480

Ver lo que a Payo le agrada,

y adónde viven contentas

sus esperanzas.

**GARCÍA**

Posada

es su solar donde sé

que hay cuatro o seis labradores.

**REY**

485

Luego a lo que digo ve,

que hoy los dejará.

**GARCÍA**

Favores

son debidos a la fe

de tantos antepasados

que esta tierra han defendido;

490

pero serán excusados

intentos, si él ha nacido

tan exento de cuidados,

el pensar que ha de venir

a la corte.

**REY**

Yo le haré

495

su inclinación resistir,

porque con traerlo sé

que me vengo a prevenir

del gobierno de las leyes;

demás que siento, García,

500

que entre gañanes y bueyes

viva un hombre que podía

ser espejo de mil reyes.

**GARCÍA**

Digo, señor, que lo aciertas.

**REY**

Ven.

**ALDONZA**

Pues ir allá conciertas,

505

¡no veas su bella hermana!

**GARCÍA**

Toda tu sospecha es vana.

**ALDONZA**

¡Ay!, que son los ojos puertas

por adonde fácilmente

el alma a el amor concibe.

**GARCÍA**

510

Con los rayos de tu oriente,

¿qué luz, bella Aldonza, vive?

Tuyo soy eternamente.

**GODÍNEZ**

Pues le lees la cartilla

en la frente, en vano pides

515

celos.

**ALDONZA**

El temor me humilla.

**REY**

Hoy traigo un nuevo Aristides

al gobierno de Castilla.

*(Vanse)*

*(Cena 2.ª [Explanada campestre ante la casa de PAYO de GUZMÁN, en Toral] Salga diciendo adentro PAYO DE GUZMÁN )*

**PAYO**

Suelta la yegua al prado

y vente luego, Tirso.

**TIRSO**

Iránse luego.

**PAYO**

520

Ya a mi tierra he llegado

y ya a mi casa antigua a mirar llego

entre aquella espesura,

plaza en verano contra el sol segura.

Gracias a Dios que miro

525

ya por la chimenea el negro humo

salir, adonde aspiro

más que al real palacio; en quien presumo

que son camaleones

los hombres, sustentados de ambiciones.

530

Altos soberbios montes,

contentos recibid a vuestro dueño,

que en vuestros horizontes

se halla alegre, sin buscar el sueño

de pretensiones vanas,

535

de la quietud y de la paz tiranas.

En vuestras claras fuentes

hallo las aguas puras y suaves,

que en copas transparentes

me ofrece el cielo; y las cantoras aves

540

me hacen aquí salva,

dándome alegres lo que dan al alba.

No me niega el verano,

entre vosotros, matizadas flores;

del almendro temprano

545

hasta el camueso, dan fruto y olores,

que entre estas verdes faldas

primero son capullos de esmeraldas.

Estése allá en la corte

el que la guerra y la inquietud desea;

550

téngala por su norte,

que yo más precio ver esta librea

que abril al campo ha dado,

que cuanto goza el Rey, pues es prestado.

Más precio ver al día

555

risueño amanecer por llamas de oro,

y huir a porfía

las estrellas en viendo su tesoro,

haciéndole sus rojos

rayos Argos al mar con tantos ojos,

560

que cuanto el mundo precia;

pues, siendo todo vano fingimiento,

es vanidad muy necia

hacer estimación de lo que es viento.

¡Dichoso el que ha sabido

565

solamente excusar su bien fingido!

*(Sale TIRSO, villano tosco)*

**TIRSO**

La yegua maneada

paciendo en ese arroyo queda el heno,

y en viendo la posada

del sitio tan lozano y tan ameno,

570

“Aquí mi pancho hincho”,

me dijo, pronunciado en un relincho.

“¡Ansí –le dije- sea!”,

y allí la maneé.

**PAYO**

La hermana mía,

dando al campo librea,

575

a verme sale como el mismo día.

**TIRSO**

Con Mireno y Pascuala.

**PAYO**

¿Qué gusto con aqueste, ¡ay Dios!, se iguala?

**TIRSO**

Escucha la musquina

de Silvio y de Mireno, escucha atento,

580

que, par Dios, que es devina.

**PAYO**

¡Ah, dulce soledad!, yo estoy contento

de ver vuestras verdades,

sin adorar humanas majestades.

*(Sonajas y músicas cantando, detrás DOÑA GREIDA DE GUZMÁN de labradora y MIRENO y SILVIO, VERVECO. Canten )*

Venga norabuena

585

nueso amo a su tierra,

venga norabuena.

Olvide la corte

quien vivir desea,

pues traen sus glorias

590

por sombras las penas.

Vanos vientos son

todas sus promesas,

y el que en ellas fía

en el mar se entrega.

595

Ciego es el que aguarda

sus canas en ellas,

pues un desengaño

es la paga cierta.

Venga norabuena.

**GREIDA**

600

Tanto, hermano, habéis tardado,

que imaginé que la corte

en algo os había prendado,

siguiendo más claro norte

que en el que estáis eclipsado.

**PAYO**

605

Dadme, Greida, hermana mía,

los brazos.

**GREIDA**

Y el alma en ellos.

**PAYO**

¡Oh, dichosa compañía!

**VERVECO**

Enlaza a todos los cuellos.

**TIRSO**

Oigan todos a porfía:

610

idos llegando despacio,

que para todos habrá.

**PASCUALA**

¿Y tú cómo estás reacio

en no llegar hacia acá?

**TIRSO**

Estoy de esperanzas lacio.

615

Pardiez, Pascuala, que vengo

de la corte enquillotrado.

**PASCUALA**

Ya con celos me entretengo.

**TIRSO**

¡Bien puedes, que me he casado!

¡Bien puede la hija de Mengo,

620

Pascuala, desde hoy tirar!

**PASCUALA**

¿Yo?

**TIRSO**

¡Sí, pardiós!

**PASCUALA**

¿Y con quién

me has dado tanto pesar?

**TIRSO**

¿Con quién?; con una sartén

que oí a la puerta chillar,

625

más bella, en un bodegón,

que tu cara cristalina;

allí dejé mi afición

y allí hizo su musiquina

bailar mis ojos a son.

630

Mas socedióme al miralla

un socesoendiabrado.

**PASCUALA**

¿Y fue?

**TIRSO**

Yendo a enamoralla,

de sus chellidos prendado,

quise llegar a tocalla

635

con la mano. Mas detrás

de una puerta se asomó

un hombre, algún Barrabás

era, aunque sospecho yo

que era su galán no más;

640

y con dos palmos de un palo,

al asilla yo, me dijo:

“¡Soltad, que quema el regalo!”

Pero yo, que ya la rijo

en mi mano -¡estonces malo

645

fue el consejo!-, respondí:

“¡Oh!, no la pienso dejar.”

Él volvió a decir: “¿No?”; “Sí”,

le dije, y sin porfiar

más de lo que he dicho aquí,

650

sonando en mí cual sonajas,

hizo el palo maravillas

donde, sin hacerse rajas,

volvió órganos mis costillas,

¡unas altas y otras bajas!

**MIRENO**

655

¡Guarda fuera!

**PAYO**

Esto en León,

como digo, me ha pasado.

Ansí la coronación

vi de Alfonso, que admirado

lo dejo, en resolución.

**GREIDA**

660

No sé si lo hicistes bien,

que un Rey se suele enfadar

de libertades también.

**PAYO**

Yo soy rey en mi solar;

su favor ni su desdén

665

no temo.

**GREIDA**

Pues que allegamos

a casa, sacad la cena;

cenará entre aquestos ramos

Payo.

**PAYO**

¡La gana es muy buena

hoy!

**PASCUALA**

La cena aparejamos.

670

A punto está.

**PAYO**

¿Y es?

**PASCUALA**

Un capón

tierno, al fin, cual los de acá.

**TIRSO**

¡Buena nueva!

**PASCUALA**

Un perdigón

también no te faltará,

donde gastes un limón.

**PAYO**

675

No en balde mi casa estimo.

¿Hay ensalada?

**PASCUALA**

Borrajas,

que entre dos platos exprimo

con su aceite, que en tinajas

fue del tiempo fruto opimo,

680

y con vinagre también

¡que hace gestos al proballo!

Pan, ¡que ansí, señor, estén

mis manos!

**PAYO**

Por verdad hallo

que este es sólo el mayor bien.

685

Id, sacadme aquí la mesa.

**GREIDA**

Yo os he de dar de cenar.

**TIRSO**

Si sobrare alguna presa,

sabedla diestra arañar.

**PASCUALA**

¡De tu desgracia me pesa!

**GREIDA**

690

Venid, traeréis al señor

la cena.

**PAYO**

¡Ah, quietud querida!,

del mundo eres bien mayor,

donde está libre la vida

de adorar en un favor.

*(Canten)*

695

¡Venga norabuena

nueso amo a su tierra,

venga norabuena!

*(Vanse cantando. Queda PAYO solo)*

**PAYO**

Saca la exhalación el sol dorado,

y luego en la región del aire puro

700

brama, soberbia, derribando el muro,

el tosco roble, el olmo levantado.

Ejemplo viene a ser del que es privado

y nunca previniendo lo futuro,

ingrato al Rey, de condiciones duro,

705

rompe el ser que le dio de entronizado.

De estos fue aquel que mi vestido viendo,

sin respetalle, con rigor esquivo

quiso ofenderme cuando no le ofendo.

Dichoso yo, que sin envidias vivo

710

en mi sosiego, donde solo entiendo

que si gozo algún bien de él lo recibo.

*(Con la mesa entren todos los labradores que se fueron y PASCUALA)*

**VERVECO**

La cena, señor, está

aquí.

**PASCUALA**

Llegad esa silla.

**TIRSO**

Siéntate.

**PASCUALA**

Algo cantá.

**TIRSO**

715

¡Crespo, vaya una letrilla!

**MIRENO**

La canción del alba va:

*(Siéntase PAYO y cantan mientras cena)*

*(Cantan)*

Sobre hojas de flores

escribe el alba letras de rocío,

donde a los ruiseñores

720

manda que canten al compás de un río,

que ceñido de murta

la plata a una montaña alegre hurta,

cuando Mireno llora

al pie de un sauce verde su cuidado:

725

“¿A quién la hermosa Flora

dio la librea de que viste el prado,

mirando en su esperanza

cómo secó la suya una mudanza?”

*(El REY y DON GARCÍA embozados y GODÍNEZ)*

**REY**

¿Qué te parece de aquesto?

**GARCÍA**

730

Que esto es gozar de la vida,

gran Señor, y, por mi vida,

que envidia en mi pecho ha puesto.

**PAYO**

¿Acabóse la canción?

**MIRENO**

No, señor.

**PAYO**

Pues proseguí,

735

que más vale estar aquí

que no hecho camaleón

en palacio. Aunque si el Rey

me ha menester, mi hacienda

y vida quiero que entienda

740

el mundo que con la ley

que lo han hecho mis pasados,

tiene de hallar en mí;

pues lo que poseo aquí,

tierras, casas y ganados,

745

son suyos, y con igual

gusto se los volveré,

si dádiva suya fue,

que es mi señor natural.

*(Llega el REY)*

**REY**

Lo que quiero que me déis

750

es de cenar esta noche,

Payo, pues del sol el coche

ausente del campo veis.

*(Espántanse todos)*

**PAYO**

Señor, ¿vos en esta tierra?

**REY**

Tras de vos, Payo, he venido.

**PAYO**

755

¿Quién tal bien ha merecido?

**REY**

Quien de mí ansí se destierra.

Con vos tengo de cenar;

no se alborote ninguno.

**TIRSO**

¡No reproches, importuno!

760

Digo que se ha de adorar:

híncate aquí de rodillas

y date en los pechos.

**PASCUALA**

Quedo,

que de miedo hablar no puedo.

**MIRENO**

El gozo me hace cosquillas.

**TIRSO**

765

De vello contentó estó…

-¡Pardiós!, ¿cuándo no reposas?-

porque me ha de dar mil cosas.

**PASCUALA**

¿Qué son cosas?

**TIRSO**

¡Qué sé yo!

**REY**

¡Digo que lo habéis de hacer!

**PAYO**

770

Si así me apretáis aquí,

cenaré con vos ansí,

sólo por obedecer.

En esa silla os sentad,

que aunque alguno se me atreve,

775

sé el respeto que se debe

a la real majestad.

**REY**

¿Cómo?, estáis en vuestra casa.

**PAYO**

Vuestra es, señor, aunque es mía.

**REY**

Sentaos, por vida mía.

**PAYO**

780

De merced y favor pasa

la que llena de honor hallo;

mas no dirán de mi ley

que me iguale con un Rey,

siendo un humilde vasallo.

**GARCÍA**

785

¡Qué bien que te ha respondido!

**REY**

Con el canto proseguí,

que luego sabréis de mí,

Guzmán, a lo que he venido.

*(Cantan)*

“¡Ay! –dice- Anarda bella,

790

en el rigor de tu crueldad nacido,

sólo culpo a mi estrella;

pues solamente por mi mal ha sido

quien estorbó, señora,

que amanezca tu luciente aurora.”

**PAYO**

795

La bebida al Rey le den.

**TIRSO**

Ya tu hermana sale a dalla,

que yo vengo de avisalla.

*(Toma algo de la mesa TIRSO)*

**PASCUALA**

Quedas tus manos estén,

que te hará el Rey matar.

**TIRSO**

800

Tengo, ¡pardiós!, de comer.

**GODÍNEZ**

No habléis alto.

**REY**

De beber.

**TIRSO**

Ya se lo vienen a dar.

*(Sale DOÑA GREIDA con la salvilla, agua y paño)*

**GREIDA**

Rey Alfonso de Castilla,

a quien justamente dan

805

nombre de Numa en León,

aunque en tan pequeña edad,

aquí tenéis la bebida:

clara es como su cristal

la voluntad, gran señor,

810

con que don Payo os la da.

Bien sé que en esta ocasión,

que tanto, señor, honráis

su persona en estos campos,

quisiera, no este solar

815

tener para recibiros,

mas un palacio real

como aquel que a Constantino

el ingenio singular

de Paro le labró en Grecia;

820

mas donde fuerzas no hay,

deben los reales pechos

estimar la voluntad.

Bebed, invicto señor.

**REY**

¡Cielo, de la tierra alzad!

825

¿Quién es esta dama, Payo?

**PAYO**

Doña Greida de Guzmán,

mi hermana, que, como yo,

vive en esta soledad,

libre del mar de la corte.

**REY**

830

–Y es de la hermosura mar.-

De beber, Greida, pedí,

y ya satisfecha está

el alma de todo cuanto

aquí pudo desear.

835

Levantaos.

**GREIDA**

Bebed, señor.

**REY**

–¡Qué donaire celestial!-

Digo, Greida, que he bebido:

aunque veneno será

brindado con vuestros ojos,

840

que luces al cielo dan.

-García, ¡gallarda dama!

**GARCÍA**

Amanecer le podrá

a la más bella en León.-

**REY**

Alzaos, Payo.

**PAYO**

Perdonar

845

puede aqueste atrevimiento

vuestra Alteza, y pues está

en el campo, echar de ver

que en él servido le han

con voluntad solamente

850

y al uso de por acá.

**REY**

A tratarme como a rey

aquí, ¡viniera a pensar

que no sois el que me han dicho!;

y veréis esta verdad

855

contemplando la llaneza

con que me asenté a cenar

con vos -¡donde al sol he visto!-

**PAYO**

Pues, ¿no os habíais de sentar?

Esa por acá estimamos,

860

y ansí, en tanto que aquí estáis,

no os faltará un ordinario.

**REY**

Y es lo que me agrada más.

**PAYO**

Un sabio pintó al Amor

en un diáfano cristal,

865

dando a entender que ha de ser

claro como la verdad,

sin cumplimientos ningunos.

Este os tengo, y ansí va

mostrado sin más lisonjas

870

que las que mirando estáis.

**GREIDA**

¡Qué galán es el Rey!

**TIRSO**

¡Quedo!

**PASCUALA**

Sí, mas Tirso es más galán.

**TIRSO**

¡Hacé burla enhorabuena!,

que a fe que me ruegan ya.

**GODÍNEZ**

875

¿Burla? ¿De qué la ha de hacer,

si soy un Narciso?

**TIRSO**

Allá

os desviá de la moza,

¡que es doncella!

**PASCUALA**

¿Pues qué haz?

**GODÍNEZ**

Nada, Pascuala, ¡pardiós!

**TIRSO**

880

-¡Él ya quisiera empascuar!-

**PASCUALA**

¡Oh, hideputa, cortesanos!

**GODÍNEZ**

Mala Pascua y mal San Juan

me dé, ¡si no sois más linda

que un oro! Cierto collar

885

de azabache os traigo aquí…

**PASCUALA**

¿Y quién lo tien de tomar?

**GODÍNEZ**

Vos.

**TIRSO**

¡Ojallá, pajarón!

**GODÍNEZ**

No haré sino pellizcar.

**TIRSO**

¡Harre allá! ¿Traes pellizco?

890

Algo más se seguirá,

que andan como agua y anís

los pellizcos y el besar.

**REY**

No hay de excusaros de aquesto.

*(Salen ÁLVARO y URGEL, con máscara, y VERVECO)*

**ÁLVARO**

¿Adónde decís que está?

**VERVECO**

895

Aquí a mi amo dejé,

que se sentaba a cenar.

**URGEL**

Aquél es; ¡dale!

**REY**

¿Qué es esto?

¡Traición!

**PAYO**

¿Al Rey respetáis

de aquesta suerte, villanos?

**URGEL**

900

¡Qué notable ceguedad!

El Rey está aquí, ¡huyamos!

**PAYO**

No se nos escaparán

si en las alas de los vientos

piensan más que el sol volar.

*(Van PAYO y GARCÍA tras ellos, asen a VERVECO)*

**REY**

905

Prendé ese villano.

**VERVECO**

¿Yo?

Preso estoy.

**GREIDA**

Él nos dirá

quién son los que así huyeron.

**VERVECO**

Señor, atento escuchá.

**TIRSO**

¡Triste Verveco, hoy le ahorcan!

**VERVECO**

910

¿Por qué me habían de ahorcar?

En casa entraron dos hombres,

por don Payo de Guzmán

preguntaron, y yo aquí

se lo venía a enseñar.

**REY**

915

¿Qué? ¿Contra él fue la traición?

**VERVECO**

A él le venían a buscar,

señor.

*(Trai asidos a los dos con sus máscaras PAYO)*

**REY**

¿Con máscaras, cielo?

**PAYO**

A los pies del Rey llegad,

¡que os dé el premio o el castigo

920

que ya mereciendo estáis!

**REY**

Las caras les descubrí.

**PAYO**

Más bien cubiertas están,

que si son, señor, traidores,

como lo muestra el disfraz,

925

os matarán con la vista.

**REY**

Las máscaras les quitad.

**URGEL**

Antes la vida nos quita.

**GARCÍA**

Después os la quitará

su Alteza.

**REY**

¡Cielos!, ¿qué es esto?

930

¿Urgel y Álvaro?

**URGEL**

¡Que están

pidiendo a voces perdón!

**REY**

¿Cómo os he de perdonar,

si venís a darme muerte?

**ÁLVARO**

¡No quieran los cielos tal!

**REY**

935

¡Ah, traidores!

**ÁLVARO**

A don Payo,

de Rodrigo de Guzmán

hijo, a dar muerte venimos.

Esta es, señor, la verdad,

porque se la dio a mi padre

940

el suyo, y tu Majestad

ayer a mí me afrentó,

impidiéndole el entrar,

por él, a besar tu mano.

**REY**

¿Y aquesta fue lealtad?

945

Pues hoy conmigo le llevo

a León; y él ha de dar

el castigo a vuestros yerros.

Mirad qué queréis, Guzmán,

que se haga de aquestos dos.

**PAYO**

950

¿Vos a León me lleváis?

**REY**

A eso, Payo, sólo vengo,

y no os habéis de excusar.

**PAYO**

Pues si he de ir allá, señor,

aunque mi bien me quitáis,

955

a los dos que están aquí

los habéis de perdonar,

u no mandarme que vaya.

**REY**

¡Vos, Payo, los perdonáis!

**PAYO**

Y les doy mis brazos yo,

960

que ansí pretendo obligar

su enojo.

**URGEL**

¡Guzmán, al fin!...

**ÁLVARO**

Por vuestros nos señaláis,

trocando nuestra venganza

en una eterna amistad.

**GREIDA**

965

¿Qué a la corte el Rey os lleva?

**PAYO**

Sí, y aquí empiezo a mostrar

cómo ha de usarse el bien

y ha de prevenirse el mal.

**Acto II**

*(Cena 1.ª [Sala en el palacio real de León] –El REY, ALFONSO ANSÚREZ y DON GARCÍA y GODÍNEZ)*

**REY**

Que ya la Sierra Morena

970

contra Toledo ha pasado,

escribe, y me causa pena,

que el moro es determinado.

**GARCÍA**

Sí, ¿mas qué tu Alteza ordena?

**REY**

Enviarle de León

975

y Castilla gente a Sancho,

que defienda mi opinión,

pues que con aquesto ensancho

de mis reinos el blasón.

**ALFONSO ANSÚREZ**

Él es un soldado tal

980

que lo sabrá defender;

pero a su valor igual

soldados ha menester,

aunque tan gran general.

**REY**

Dos mil hombres enviaré

985

en su ayuda, y capitán

en don Payo le daré,

que basta que sea Guzmán

para que con él esté

libre del moro Toledo.

**GARCÍA**

990

Puédesle muy bien fiar

el bastón, sin tener miedo

que no le sepa mandar:

esto asegurarte puedo,

porque aunque es verdad, señor,

995

que en la marcial disciplina

le falta el uso, el valor,

que siempre en él predomina

con el ingenio mayor,

la verdad le mostrará,

1000

fuera de que el modo bien

de la guerra sabe ya.

**REY**

Quien sabe en todo, también

nada de ella ignorará.

**GARCÍA**

Él es, con justa razón,

1005

por filósofo tenido.

**REY**

Ve y tráeme aquí el bastón.

**GARCÍA**

Voy.

*(Vase ALFONSO ANSÚREZ y GARCÍA. Sale DOÑA ALDONZA, dama)*

**REY**

Allí Aldonza ha salido;

diréleaquesta pasión.

**ALDONZA**

Que vuestra Alteza me llama,

1010

Urgel de Armengol me dijo.

**REY**

Sí, Aldonza, que como os ama

mi amor, sin veros me aflijo.

**ALDONZA**

En los hombros de la fama

vuestro nombre heroico viva,

1015

porque de él tantas mercedes

como me hacéis reciba.

**REY**

Bien de mí confiar puedes,

que esto es verdad, y que estriba

en tenerte sólo amor

1020

el declararte mi pena.

**ALDONZA**

¿Qué a esto vienes, gran señor?

-¡Cielos!, ¿qué Su Alteza ordena?

Siempre de vuestro valor

creo que tiene de honrarme.

**REY**

1025

Contigo he de declararme.

**ALDONZA**

–Diréle que amo a García,

si en su loco amor porfía,

y de nieve habrá de hallarme.-

**REY**

Bien sé que amas…

**ALDONZA**

-¡Sí sabrás

1030

que a García Ibáñez estimo!...-

**REY**

Pues si enamorada estás,

anímame, cuando animo

lo que tú buscando vas.

Da, Aldonza, con tu favor

1035

remedio a un Rey que padece;

¡ansí te dé el suyo Amor!

**ALDONZA**

Un Rey el favor merece

como natural señor;

pero quería saber

1040

la causa.

**REY**

¿Quién puede ser,

dime, Aldonza, no has sabido?

**ALDONZA**

-¡Paciencia al Amor le pido!

¿Hay más infeliz mujer?

El Rey, de mí enamorado

1045

está, cuando sólo adoro

a García; esto ha mostrado,

mas fingiré que lo ignoro,

cuando él más se ha declarado.-

Señor, ¿y qué tanto ha

1050

que gozas de esa afición?

**REY**

Ocho días, Aldonza, habrá

que aquesta injusta pasión

eterna muerte me da.

**ALDONZA**

–Cuando con García me vio

1055

sola aquí, se enamoró:

que el amor suele nacer

de ver a otro apetecer

aquello que él deseó.-

¿Y qué pretendes aquí,

1060

señor, con llamarme a mí?

**REY**

Que tú seas la tercera,

aunque puedes ser primera,

en decirle mi amor.

**ALDONZA**

Di

qué es lo que quieres que diga.

**REY**

1065

Bella Aldonza, que la adoro;

que a ser un volcán me obliga

mi pecho, cuando el decoro

real mi pasión mitiga.

Que a solas la quiero ver

1070

después de esto, y le dirás

que reina la puedo hacer.

**ALDONZA**

Señor, con cautela vas;

tercera no puedo ser,

que esa mujer te responde

1075

que ya tiene otro galán

donde su esperanza esconde,

en cuyas dichas están,

cuando más la corresponde,

todos sus bienes cifrados;

1080

y ansí, su conquista olvida.

**REY**

¡Celos matan mis cuidados!

¿Otro galán?

**ALDONZA**

Por tu vida,

no de tan altos estados

como los tuyos, mas quien

1085

sabe estimar su favor.

**REY**

Cayó por tierra mi bien,

¡secóse mi dicha en flor

y mi esperanza también!

¿Qué a otro ama Greida?

**ALDONZA**

¿Quién dices?

**REY**

1090

Doña Greida de Guzmán.

**ALDONZA**

¿A esa amas?

**REY**

¡Cuándo desdices

de mi bien con tal galán

y mis dichas contradices!

A esa, cuando truje aquí

1095

a su hermano, Aldonza, vi

en Toral, y le entregué

la vida, el alma y la fe,

quedando en ella sin mí.

Dos noches a su solar

1100

he ido desde León,

y no la he podido hablar.

Forzado de mi pasión,

a ti te envié a llamar

para que fueses a vella

1105

y le dijeses mi amor,

pues no hay orden que traella

Payo quiera aquí.

**ALDONZA**

Señor,

si ansí tu amor te atropella,

yo me partiré a Toral

1110

y la hablaré por ti.

**REY**

Sí, mas póneme mortal

eso que agora te oí.

**ALDONZA**

Yo, señor, te entendí mal;

otra dama pensé fuera

1115

la que amabas, y ansí dije

que no podía ser tercera,

y tu intento contradije.

**REY**

¿Qué otra dama, Aldonza, era

la que tiene ese galán,

1120

y no Greida?

**ALDONZA**

Sí, señor.

**REY**

Vida a mis glorias les dan

tus razones, y a mi amor

mil dichas dándole están.

Mas, dime, ¿no harás por mí

1125

lo que digo?

**ALDONZA**

Partiré

y le hablaré por ti.

**REY**

¡Hoy a tus pies me echaré!

**ALDONZA**

¡Señor, no me honres así!

*(Sale con el bastón GARCÍA y ve a los pies de ALDONZA al REY; y GODÍNEZ)*

**GARCÍA**

Este es… ¡Ay cielos!, ¿qué veo?

1130

¿A los pies de Aldonza el Rey?

**REY**

Da vida a aqueste deseo.

**ALDONZA**

El obedecerte es ley.

**GARCÍA**

–¡Yo hago gentil empleo!-

**REY**

¡García!

*(Túrbase GARCÍA; dale una carta al REY)*

**GARCÍA**

Señor, el bastón

1135

está aquí, y un pliego.

**REY**

Di,

¿quién lo envía?

**GARCÍA**

Avisos son.

*(Abre el REY la carta y lee)*

¿Esto, Aldonza, he visto aquí?

**ALDONZA**

Mi bien, no tienes razón,

que el Rey…

**GARCÍA**

¡A tus pies le he visto!

**ALDONZA**

1140

Sí; masvínome a rogar

que fuese…

**GARCÍA**

¡El oír resisto!

**ALDONZA**

…A aquel antiguo solar…

**GARCÍA**

¡Que esto es lo que yo conquisto!

**ALDONZA**

De…

**GARCÍA**

No hay que disculparte:

1145

a ti te ama el Rey, y yo

desde hoy empiezo a olvidarte.

**ALDONZA**

¡Cielos! ¿Quién esto causó?

¡Oye!

**GARCÍA**

No pienso escucharte.

**ALDONZA**

Mi bien…

**GARCÍA**

Falsa, desleal,

1150

ya no me llames tu bien,

sino llámame tu mal,

pues que has sabido también

engañarme en tiempo tal.

**ALDONZA**

Mira que el Rey…

**GARCÍA**

¡Ah, perjura!

**ALDONZA**

1155

¿Qué no quieres escucharme?

Pues otro dueño procura:

vete, ¡que no has de hallarme

jamás en tu amor segura!

Si más te volviere a ver,

1160

ni más te volviere a hablar,

fálteme la vida, el ser;

no vengo cosa a alcanzar

de la que pretenda hacer.

Peus el que con tal rigor

1165

celos sin causa ha pedido,

sin oír disculpa en su error,

¡es necio y no ha merecido

que le guerden fe ni amor!

*(Vase ALDONZA)*

**GARCÍA**

¡Oye!...

**REY**

¿Fuése Aldonza?

**GARCÍA**

Sí.

**REY**

1170

Sancho otra vez pide aquí

que envíe gente a Toledo.

**GARCÍA**

-¡Qué bien despachado quedo!-

Ya don Payo sale allí.

*(Sale DON PAYO y ALFONSO ANSÚREZ y GODÍNEZ, gracioso)*

**PAYO**

Déme los pies, señor, Vuestra Grandeza.

**REY**

1175

Bien venido, don Payo; levantaos.

**PAYO**

Harélo, pues lo manda Vuestra Alteza.

**REY**

Dadme los brazos.

**PAYO**

¡Gran señor!

**REY**

Llegaos,

¿cómo estáis?

**PAYO**

Como aquel que ver empieza

la corte de León, aqueste caos

1180

en cuya confusión contenta vive

la ambición, que del viento alas recibe.

Estoy, señor, como el que en medio el sueño

está con mil quimeras perseguido,

siendo de un descontento eterno dueño.

**REY**

1185

Para que estéis contento os he traído.

**PAYO**

Pues aquí, gran señor, mi fe os empeño,

que el que en mi casa tuve lo he perdido:

esto es hablar verdad y entre esta calma

decir, Alfonso, lo que siente el alma.

1190

No porque siendo yo vuestro criado

no tenga gusto siempre de serviros,

que esto al mayor señor aventajado

y puedo sin temor sólo deciros

que atropellar por todo me ha obligado,

1195

[...]

mas porque es la quietud, libre de carga

alguna, quien promete vida larga.

Esta cayó con ella allá en mi tierra,

y no os espante que perdida agora

1200

sienta la causa en mí que me destierra,

aunque en serviros mi esperanza adora.

**REY**

El cordobés Hacén me mueve guerra,

y ya [en] los campos de la Alcudia mora

con su gente, don Payo, y hoy pretendo

1205

ir su entrada en mis tierras defendiendo.

Nadie cual vos para esta empresa hallo,

y ansí aqueste bastón hoy os entrego,

que pretendo con vos, Guzmán, honrallo,

siendo castigo del Alarbe ciego.

**PAYO**

1210

Bien sabéis, ¡oh señor!, que soy vasallo

que a conocer lo que os importa llego,

y si es verdad que aquesto habéis sabido,

que a otro deis el bastón, señor, os pido.

A Alonso Ansúrez, hijo de aquel Conde

1215

que en el Valle de Olid yace eclipsado,

podéis dallo muy bien, pues es adonde

el valor de su sangre está cifrado.

El Manrique, que a Marte corresponde,

Sancho como su padre, al fin, llamado,

1220

este bastón merece, que él podía

vencer a Hacén como a la noche el día.

Demás que, si tenéis aquí presente

a García, mi amigo, donde miro

del muerto Cid el ánimo valiente,

1225

y en la fe, gran señor, a un Cinegiron,

quitárselo sería impertinente

intento. Este es el mío, con que aspiro

a desear vuestro bien. El bastón dalde,

y, cual merece su persona, honralde.

1230

Que porque no entendáis que me he excusado

de ir a serviros, gran señor, pretendo

irme con él tan sólo por soldado.

Esto es lo que os importa y lo que entiendo.

**REY**

-¡Bien de todos los cargos se ha excusado!-

1235

Bien sé, Guzmán, que mi gobierno ofendo

enviándoos de aquí, y ansí revoco

bastón, de quien dueño a García invoco;

que, pienso, gusto recibís en eso.

Él vaya contra Hacén, y vos, don Payo,

1240

en León os quedad, porque profeso

teneros amistad. Seréis un rayo

contra el moro cruel.

**GARCÍA**

Los pies os beso.

**REY**

Sin que salga el abril, sin que entre el mayo

os habéis de partir. Venid conmigo.

**PAYO**

1245

Soy tu esclavo, señor.

**REY**

Vos sois mi amigo.

*(Vase)*

**GARCÍA**

Por la merced recibida,

los brazos os doy, Guzmán.

**PAYO**

Aquí los míos están,

don García, con mi vida

1250

tan sólo a vos dedicados;

y esto hallaréis por verdad.

**GARCÍA**

Conozco vuestra amistad

sin ambiciosos cuidados.

Mas pues por vos hoy me ha hecho

1255

general el Rey aquí,

y en vos siempre conocí

finezas de un noble pecho,

os quiero reprehender,

u, hablando más despacio,

1260

deciros lo que en palacio

os han querido morder

algunos, que han invidiado

que os haya traído el Rey.

**PAYO**

¿Pues qué han dicho de mi ley

1265

tan presto en que me han hallado?

**GARCÍA**

No es cosa, Payo, que importa;

bien lo podéis remediar,

y ved que me atrevo a hablar

como amigo: esto me exhorta.

**PAYO**

1270

Decid.

**GARCÍA**

Lo que han dicho es

que cómo un Guzmán, que honrado

lo trae el Rey por su privado

a su corte…

**PAYO**

¡Acabad!

**GARCÍA**

Pues,

¿ha de traer el vestido

1275

aquí como en una aldea?

**PAYO**

¿Eso mormuran?

**GARCÍA**

Sí.

**PAYO**

Sea,

¡y no que traidor he sido!

García, bien sabe Dios

que no lo hago de avariento

1280

ni de pobre, que ese intento

que es en vano sabéis vos.

**GARCÍA**

¿Pues por qué el traje traéis

de la montaña, y aquí

no os vestís del nuestro?

**PAYO**

Oí,

1285

y, si gustáis, lo sabréis.

**GARCÍA**

Decid.

**PAYO**

Porque yo he venido

a León del Rey honrado,

y en los cargos que me ha dado,

sólo un oficio he admitido;

1290

aqueste para serville

tengo; a volverlo dispuesto

cuando el sol que nace, puesto

sea, y la envidia me humille.

Las privanzas son ganancias

1295

adonde contino vi

que lo que hay de un no hasta un sí

son sus mayores distancias.

Yo privo y puedo caer:

y ansí vengo a conservar

1300

mi gusto, con no abarcar

aquello que he de perder.

Si cayere, la fortuna

no me halle con bien ajeno:

que está a pique el que es más bueno,

1305

sin dar ocasión ninguna.

Pues cuando con desigual

rigor vea su desdén,

si no he conocido al bien,

no vendré a sentir el mal.

1310

Por aquesto, aqueste traje

no ha de apartarse de mí.

Con él, García, subí;

con él mi privanza baje.

Demás que no hay lengua ruda

1315

que no diga al que ha subido:

“¡Este ha mudado el vestido,

también la condición muda!”

Yo no la pienso mudar,

aunque vea más claro el día,

1320

ni he de ser otro, García,

que el que he sido en mi solar.

En este traje he vivido,

y, ansí, en aquesta ocasión,

por no mudar condición

1325

no quiero mudar vestido.

**GARCÍA**

A tal respuesta no hay quien

pueda con razón culparos.

Yo me voy.

**PAYO**

Id a ocuparos

en lo que os está más bien.

1330

Haced al moro testigo

de vuestro valor.

**GARCÍA**

Adiós.

**PAYO**

Él, García, vaya con vos.

**GODÍNEZ**

En mí tenéis un amigo.

*(Vanse GARCÍA y GODÍNEZ. Sale TIRSO muy alegre)*

**TIRSO**

Albricias me puedes dar.

**PAYO**

1335

¿De qué, Tirso?

**TIRSO**

De que viene

tu hermana y deja el solar

donde su hacienda tiene,

más linda que un azahar,

más gallarda que una grulla,

1340

vestida al uso de acá,

con oro como casulla

de estas que tien por allá.

Pues si paso a la garulla

de Mireno y de Pascuala,

1345

Verveco, Albano y Martín,

ninguno en León se iguala

a su vestido; y, en fin,

ya se entran por esa sala.

Sal alegre a recebilla,

1350

que viene como una Pascua.

**PAYO**

Saldré a ofenderme y decilla

mi parecer.

**TIRSO**

Hecha un ascua

viene también mi carilla.

*(Salga DOÑA GREIDA vestida a lo de corte y PASCUALA delante, acompañándolas vestidos*

*ridículos a lo asturiano MARTÍN, MIRENO, VERVECO y ALBANO)*

**GREIDA**

Con el deseo, señor,

1355

ya de llegaros a ver,

juzgo el tiempo por mayor

que en mi casa solía ser.

**PAYO**

Mucho debo a vuestro amor.

De vuestra rara hermosura

1360

penden sólo mis cuidados,

y en su luz serena y pura

los que, cual yo, son privados

del Rey, su gracia segura

tienen, que en esta ocasión

1365

no es sol, pero viene a ser

alma de vuestra ambición.

Con que aquí venís a ver

grandezas que viento son;

y ansí, pues os vengo a hallar

1370

tan bella en este lugar,

como mi reina y señora,

me dad vuestra mano agora,

porque os la quiero besar.

**GREIDA**

¿Yo reina?

**MIRENO**

¿De cuándo acá

1375

te trata tu hermano ansí?

¿Desconocidos nos ha?

**GREIDA**

Siempre que me honraste vi…

**PAYO**

A ver a Su Alteza entrá,

señora, ¡que está aguardando

1380

alegre a Vuestra Grandeza!

**TIRSO**

¡Él está desvariando!

Señor, ¿qué tien la cabeza?

¿No echas de ver que habrando

con tu hermana estás?

**PAYO**

Vení,

1385

y Su Alteza os verá ansí.

**GREIDA**

Si haber, don Payo, venido

a veros ha merecido

que ansí me tratéis aquí;

si la privanza os ha hecho

1390

que ansí me desconozcáis,

y ansí perdéis el derecho

de la sangre que miráis

mía en vuestro ingrato pecho;

si porque el Rey os ha dado

1395

cargos y os ha levantado

a este puesto en breves días,

¿qué os pone esas fantasías?

¡Mal, Payo, lo habéis mirado!

**PAYO**

¿Vos tenéis mi sangre?

**GREIDA**

Sí.

**PAYO**

1400

¿Pues no sois la reina vos

que a Alfonso le traen?

**MIRENO**

Di,

¿no conoces a los dos?

**VERVECO**

Y aun cuatro que están aquí.

**MIRENO**

Que es tu hermana.

**PAYO**

No mi hermana

1405

doña Greida es.

**TIRSO**

Apartá;

él tien la cabeza vana,

pues ¿con quién habrando está?

¡Su mercé está muy galana!

**VERVECO**

Yo soy Verveco.

**MIRENO**

Y Mireno

1410

yo también.

**PASCUALA**

Esta es la moza

que bien os conoce.

**TIRSO**

Bueno,

mas el venir en carroza

y no en carreta, entre heno,

aquello le hace ver.

**GREIDA**

1415

Volvámonos ya de aquí,

y advertí que ese poder

que en vos tan soberbio vi

puede venir a caer.

A veros yo he venido

1420

sólo obligada de amor,

y pues me habéis recibido

ansí, lleno de rigor,

causado de haber subido,

quedaos con Dios: advirtiendo

1425

que me vuelvo a aquel solar,

donde viviré muriendo,

¡solamente con pensar

esto que hacéis y estoy viendo!

**PAYO**

Por esa misma razón

1430

no os conozco, y se ha engendrado

en mí aquesta presunción

con que me habéis sepultado

en una justa pasión.

Es verdad que yo tenía

1435

allá, en Toral, una hermana;

esa, como yo, vivía

en hábito de villana,

no cual venís este día.

Cuando partí, le mandé

1440

que no saliese de allí,

ni que el mirar con la fe

que el Rey me trataba a mí

loca vanidad le dé.

Y por cuerda la respeto,

1445

y ansí no habrá de venir

como os miro. ¡Que os prometo

que me diera que reír

su proceder indiscreto!;

pues, cuando yo no he querido

1450

aún dejar aquel vestido

que saqué de allá, obligado

de saber que, si he ganado,

me puedo mirar perdido,

fuera gran locura ver

1455

tan soberbia una mujer,

aunque yo esta dicha gano,

¡que ha de obedecer su hermano

en lo que hubiere de hacer!

Mas si aquestos todavía

1460

dicen que la hermana mía

sois…

**TIRSO**

¡Que es ella, señor!

**PAYO**

… En el traje labrador

muy mejor me parecía.

Hasta que en este la vea,

1465

que no le he de hablar crea;

y ansí, pártase de aquí

y vuelva adonde nací.

Déle Toral su librea,

que si su color resiste,

1470

cuando en él su honor consiste,

desvanecida y liviana,

¡no la tendré por mi hermana,

si con ella no se viste!

*(Vase)*

**TIRSO**

-¡Zampóje!-

**PASCUALA**

Tirso, ¿y a mí

1475

no me conoces?

**TIRSO**

Tampoco,

que como serrana os vi,

y ahora con seda.

**PASCUALA**

¿Estás loco?

**TIRSO**

¡Pardiós, que os desconocí!

**PASCUALA**

Como estás entronizado

1480

y eres de Payo privado,

no me quieres ya, ¡traidor!

**TIRSO**

Sí, ¡a la he!

**PASCUALA**

¿Pues el amor?

**TIRSO**

Ya yo lo tengo olvidado.

**PASCUALA**

¿Y mi honra?

**TIRSO**

Ilda a buscar,

1485

que yo no os pienso hablar.

**PASCUALA**

¿Quieres ya a otra cortesana?

**TIRSO**

¡Estáis acá muy galana!

**PASCUALA**

¡Aguarda!

**TIRSO**

No hay que tratar;

hasta que volváis a ser

1490

serrana, no os pienso ver.

**PASCUALA**

Pues, ingrato, ¿por qué, di?

**TIRSO**

Porque…, porque estáis ansí.

A tomillo habéis de oler,

antes que os conozca acá.

**PASCUALA**

1495

¿No es bueno el traje que veis?

**TIRSO**

Muy bueno; mas con él ya

a pedir os vezaréis,

y el diabro no os sufrirá.

**MIRENO**

También sé que…

**PASCUALA**

Aquesto ha sido

1500

porque mudé de vestido.

**GREIDA**

Volvámonos a Toral.

**MIRENO**

¡Pardiós, que él lo ha hecho mal!

**PASCUALA**

¡En mal hora hemos venido!

*(Vanse todos. Sale el REY y PAYO con algunos memoriales)*

**PAYO**

Estos memoriales son

1505

los que te pido que veas.

**REY**

Agora no hay ocasión;

y yo gusto que los leas,

y encargo su provisión.

**PAYO**

De soldados son, que piden

1510

lo que les debes, señor.

**REY**

Y con la razón se miden;

mas, don Payo, por mi amor,

que pues estorbos no impiden

que estemos solos aquí,

1515

que tú te iguales a mí:

que te cubras y te sientes.

**PAYO**

Gran señor, eso no intentes,

porque yo estoy bien ansí.

**REY**

Tengo contigo que hablar

1520

cosas de importancia.

**PAYO**

Creo

que en pie lo puedo escuchar.

**REY**

Igualarte a mí deseo,

y te tienes de sentar,

u me enojaré contigo.

**PAYO**

1525

Por obedecerte digo,

señor, que lo quiero hacer;

mas la silla ansí ha de ser.

*(Vuelve la silla y siéntase.)*

**REY**

¿Que en vano, Payo, te obligo?

**PAYO**

Señor, yo he de ser discreto

1530

en saber del bien usar;

tu vasallo soy; inquieto

no ha de traerme el privar

para perderte el respeto.

Sentado estoy bien ansí,

1535

pues cumplo tu mandamiento

y no estoy igual a ti.

**REY**

Conozco tu entendimiento.

Mas óyeme atento.

**PAYO**

Di.

**REY**

Bien sabes que he procurado,

1540

después que te he traído

en mi corte, haberte honrado;

ansí sólo has admitido,

de amparar siempre obligado

los pobres, ser regidor

1545

de León.

**PAYO**

Ansí es, señor.

**REY**

Pues en ti he de echar de ver,

con lo que tienes de hacer,

a lo que llegar tu amor

conmigo. Necesidad

1550

tengo, Payo, que un tributo

se reparta en la ciudad;

no que quede en estatuto

en ella…

**PAYO**

Señor, pasad

adelante.

**REY**

Este ha de ser

1555

entre todos los vecinos

pagado, y tienes de hacer

hoy, pues son intentos dignos

de tu leal proceder,

que la ciudad lo conceda.

**PAYO**

1560

¿Y cuánta es la cantidad?

**REY**

Treinta mil ducados queda

que los pague la ciudad.

**PAYO**

¿Cuándo, señor?

**REY**

Cuando pueda,

como no pase de un año,

1565

dándome agora los veinte.

**PAYO**

Conmigo has andado extraño

en mandarme que me siente,

y puedo llamarle engaño.

¿Para obligarme a hacer

1570

una tan gran sinrazón

me sentaste? Echo de ver,

Alfonso, que estas no son

cosas que he de conceder;

*(Levántase)*

y ansí, me levanto en pie,

1575

de impidirlas obligado,

solamente porque sé

que si te hablo sentado,

a concederlas vendré.

Y respondo que León

1580

no puede ese pecho dar.

**REY**

¿Servir su Rey no es razón?

**PAYO**

Cuando lo pueden llevar

los vasallos.

**REY**

¿Pues no son

ricos?

**PAYO**

No, señor; y ansí,

1585

porque conozcas de mí

cómo servirte deseo,

te he de dar lo que poseo.

Cuando me trujiste aquí

diez mil ducados me diste

1590

con que pusiese mi casa;

esos, de quien dueño fuiste,

tengo, y con mano no escasa,

pues siempre larga la viste

en tu servicio, señor,

1595

te vuelvo, con otros tres

que en Toral tengo. Mi amor,

tan ajeno de interés,

reconozca tu valor,

echando también de ver

1600

que ha sido el no conceder

con lo que aquí me has pedido,

el saber que injusto ha sido

lo que has querido imponer.

**REY**

Por esa lealtad me da

1605

los brazos, que me aconsejas

sólo lo que bien me está.

**PAYO**

Veo del Reino las quejas,

las voces que dando está.

**REY**

Que me encamines te ruego

1610

lo que me importa; que en pago

de la fe que en ti a ver llego,

hoy mi igual, Guzmán, te hago;

la joya que a muchos niego

te doy por mujer.

**PAYO**

Señor,

1615

¿quién es?

**REY**

Aldonza, mi prima.

**PAYO**

Conozco su gran valor,

y como a sangre la estima

de Vuestra Alteza, mi amor.

**REY**

Pues a Toral nos partamos,

1620

que allí Amor hará que pueda

ser Aldonza tuya.

**PAYO**

Vamos.

Fortuna, detén la rueda,

que ya a la cumbre llegamos.

Mas si del bien que me ha dado

1625

contino el Rey, me ha pesado,

¿qué importa que de él me prives?

Pues cuanto más me derribes

vengo a estar más levantado.

*(Vanse)*

*(Cena 3.ª [Campo próximo a Madrid] –Toquen cajas y sale DON GARCÍA con bastón. URGEL y DON ÁLVARO y SOLDADOS en orden.*

*Con una carta GARCÍA)*

**GARCÍA**

No marche el campo ya, pues esta carta

1630

de Sancho, alcaide de Toledo, dice

que nos volvamos a León.

**URGEL**

¿La causa?

**GARCÍA**

Porque el rey cordobés Sierra Morena

ha vuelto a atravesar desde Almodóvar,

donde había llegado con su campo,

1635

y deja la conquista que emprendía.

**ÁLVARO**

Pues pasemos aquí la noche fría,

que con su negro manto nos ha dado

a probar la humedad de sus tinieblas,

que mañana el helado Guadarrama

1640

a pasar volveremos.

**GARCÍA**

De la guerra,

sin haberla probado, vencedores.

¡Alto!, planten la tienda en estos prados,

y cada cual para pasar se aplique

las horas que la noche nos durare,

1645

pues agua nos ofrece Manzanares

que estos alegres campos fertilizan,

por que den a Madrid con mil olores

sabrosas frutas entre helecho y flores.

**ÁLVARO**

Y, en fin, ¿que viendo el alba volveremos

1650

a la vieja Castilla?

**GARCÍA**

Sí, don Álvaro;

Sancho nos da este orden en su carta,

y por otra sabrá el Rey que volvemos,

y hemos de obedecerle, que es mandato

de Su Alteza.

**ÁLVARO**

Pues vamos, y haremos

1655

que nos armen las tiendas los soldados.

**GARCÍA**

-¡Mientras que lloro yo ausentes cuidados

de mi hermosa Aldonza, de la aurora

que ha vestido de luz mis pensamientos

con la belleza de sus luces bellas,

1660

como el Sol en la noche a las estrellas!-

*(Sale GODÍNEZ de camino)*

**GODÍNEZ**

Tres caballos he muerton

en aqueste viaje

hasta alcanzar el campo,

cansado de cansarme.

1665

Dejóme allá en León

mi amor a que hablase

por él a doña Aldonza,

gloria de sus pesares.

Fui a verla, y me dijeron

1670

que fue a Toral a hablarle

a Greida; después supe

que en él ha de casarse…

Mas, ¡quedo!, ¿qué es aquesto?

Hacia allí un hombre sale;

1675

debe de ser soldado:

haréle que me hable

y a la tienda me lleve

de don García Ibáñez,

mi amo. ¡Ah!, ¡caballero!

**GARCÍA**

1680

¿Llamáis?

**GODÍNEZ**

Oíd, escuchadme:

¿del general cuál es

la tienda? ¿adónde yace

en los brazos del sueño,

que es hora que descanse?

**GARCÍA**

1685

Con él hablando estáis.

**GODÍNEZ**

¡Señor, dicha tan grande!

**GARCÍA**

¿Godínez? ¿Qué es aquesto?

**GODÍNEZ**

¿Qué? Venir a buscarte

y decirte que Aldonza,

1690

a quien me encomendaste

que viese, se ha casado.

**GARCÍA**

¿A eso vienes? ¡No hables!

¡Calla la infame lengua!

**GODÍNEZ**

¡Nombre me das de infame

1695

cuando a la posta vengo

sólo por avisarte,

hechas, señor, cecinas

las extranjeras partes!

**GARCÍA**

Ven acá, amigo mío;

1700

¿búrlaste, acaso? Dame

a entender si es verdad,

porque adoro su imagen.

**GODÍNEZ**

Pues que se casa digo,

aunque de sus altares

1705

seas el monacillo,

el crego o sacristane.

**GARCÍA**

¡Aparta!

**GODÍNEZ**

Ya me aparto;

pero quedito dame,

¡que temo que me has muerto!

1710

Con tu amigo el más grande

la casa el Rey Alfonso.

¡Paciencia y consolarte!

**GARCÍA**

¿Con quién?, di.

**GODÍNEZ**

Con don Payo,

aquel medio salvaje

1715

que ha traído a León.

**GARCÍA**

¡Sean mis ojos mares!

¡Ah, falso, ingrato amigo!;

¡por eso me ausentaste,

dándome este bastón,

1720

rayo que ha de matarme!

Por aquesto fingiste

ansí desestimarle,

¡y por quitarme el bien

en mí lo renunciaste!

1725

Y tú, falsa sirena,

que has venido a encantarme

para darme la muerte,

¿tan presto me olvidaste?

¡Mas mujer que es querida,

1730

al compás que la quieren a ese olvida!

¡Mal haya aquel amante

que el alma deja en animal tan fácil!

¡Alto! partamos luego

a León.

**GODÍNEZ**

¿Tú qué haces?

1735

¿Y tu honor?, ¿y la gente

que el Rey te entregó?

**GARCÍA**

Parte,

y prevenme dos postas;

¡más, Godínez, no hables!

**GODÍNEZ**

¿Pues el bastón, señor,

1740

que el Rey te dio?

**GARCÍA**

El alarbe

moro se vuelve a Córdoba;

yo, a León a vengarme.

Ve, y más no me repliques.

**GODÍNEZ**

No pretendo enojarte,

1745

porque colgar me puedes

de un álamo gigante

de estos de aquese río.

**GARCÍA**

Cruel, ¡que se casase!...

**GODÍNEZ**

Que se ha de casar di,

1750

y tienes de quedarte

tú a escuras.

**GARCÍA**

Sin sus ojos,

¿qué sol podrá alumbrarme?

¡Mas mujer que es querida,

al compás que la quieren a ese olvida!

1755

¡Mal haya aquel amante

que el alma deja en animal tan fácil!

*(Vanse)*

*(Sale de camino DOÑA ALDONZA y GREIDA en cena 3.ª [Explanada ante la puerta de PAYO DE GUZMÁN, en Toral.])*

**GREIDA**

Seáis tan bienvenida

a aquesta vuestra casa, Aldonza bella,

cuanto de mí querida

1760

habéis sido por fama, aunque fue estrella

con el sol que he mirado

la que de vos el mundo me ha contado.

**ALDONZA**

A ser vuestra criada,

hermosa doña Greida, hoy he venido,

1765

por fama enamorada

de vos, cuando León no ha merecido

gozar de esa hermosura.

**GREIDA**

Que no goce mi bien, Payo, procura;

aquí quiere que viva

1770

en este traje, Aldonza, hasta tanto

que marido reciba.

**ALDONZA**

De su rigor me admiro.

**GREIDA**

Y de él me espanto,

pues lucir no me deja.

**ALDONZA**

Con justa causa vuestro amor se queja.

1775

Mas yo sé, Greida hermosa,

que tenéis un galán apasionado,

y aun con queja forzosa

de que a sus esperanzas no hayáis dado

el justo acogimiento.

**GREIDA**

1780

¿Será Su Alteza?

**ALDONZA**

Sí; vistes mi intento.

Él me dijo, señora,

que a sus quejas cerrastes el oído,

y sé que en vos adora.

Aldonza, basta ya; si habéis venido

1785

con aquesos favores

a vestir a mi rostro de colores,

que no me habléis os ruego

en cosa que parece burla, y tanto

que yo a enojarme llego.

**ALDONZA**

1790

No os cause, hermosa doña Greida, espanto,

que mi primo os estima,

y solo en vos a su esperanza anima.

Quereldo como es justo,

que de un rey el favor no fue cordura

1795

no admitirlo.

**GREIDA**

Ni justo

parecerá, Aldonza, al que mormura,

no siendo a honesto intento.

**ALDONZA**

Del favor nace, Greida, el casamiento.

Que el Rey os ama creo,

1800

y a Toral a que os viese me ha enviado.

**GREIDA**

Si aqueste es su deseo,

la luna luce con el sol dorado,

tal vez, Aldonza, aunque ella

la luz recibe de su antorcha bella.

1805

Con intento tan santo,

pues me tiene también enamorada,

le diréis que su llanto,

Aldonza, tendrá fin: que esta posada

es suya, y que me vea.

**ALDONZA**

1810

¿Y cumpliréis, al fin, lo que él desea?

**GREIDA**

Pero ha de ser primero

con voluntad, Aldonza, de mi hermano,

porque sin él no espero

que Su Alteza, aunque Rey, toque mi mano;

1815

que seré en este juego,

gustando Payo, nieve de su fuego.

Que esto os he respondido,

a Su Alteza diréis.

*(Sale PASCUALA alborotada)*

**PASCUALA**

Señora, el Reye

con tu hermano ha venido.

1820

Sal a verlos al punto, porque es leye

que te alegres con ellos,

cuando nos vuelven aún los campos bellos.

La gente que se apea

al pie de aquella fuente del castaño,

1825

al mayo hermosea,

y aún no lo he visto tan florido orgaño;

pues Tirso, no vi guindo

con fruta que mostrase estar más lindo.

**ALDONZA**

Tras de mí se ha venido

1830

por veros, Greida, sólo.

**GREIDA**

Su cuidado

de mí estimado ha sido.

**ALDONZA**

Vamos a recebillos.

**PASCUALA**

Ya han entrado.

*(El REY: los que más puedan; TIRSO y MIRENO, villanos, y PAYO)*

**REY**

¡Oh Aldonza!, ¡oh Greida hermosa!

**GREIDA**

En que honréis nuestra casa soy dichosa.

**ALDONZA**

1835

Primo, señor, ¿qué es esto?

**REY**

Sabiendo que a Toral habíais venido,

vine a veros, dispuesto

de daros lo que en ella habéis sabido

que en la corte os he dado

1840

para aumentar vuestro dichoso estado.

**ALDONZA**

Señor, yo llego agora

aquí de Miraflor, donde diez días

he estado, a ver la aurora

de Greida, sol de las montañas frías.

**REY**

1845

-¡Y en cuya luz adoro!-

**GREIDA**

-¡Yo en vos también, señor!-

**ALDONZA**

Lo que es inoro.

**REY**

Pues sabed, prima bella,

cómo os tengo casada.

**ALDONZA**

-Con García

será. ¡Dichosa estrella!

1850

¿Si habrá vencido al moro?: que este día

que ansí el Rey le ha premiado,

sin duda que habrá sido por soldado.-

¿Y con quién Vuestra Alteza

me hace tal favor?

**REY**

Con el que estima

1855

más mi real grandeza:

con Payo de Guzmán os caso, prima.

**PAYO**

Que es quien loco se siente

de ver que le amanezca vuestro oriente.

**REY**

Esta noche la mano

1860

habéis de darle aquí.

**ALDONZA**

–Pasó mi gloria

como cometa vano,

dejando a don García en la memoria,

aunque ya muerto, vivo,

pues por dueño al Guzmán desde hoy recibo.

1865

Mas sufrid, pensamiento:

no lo deis a entender; tened paciencia,

pues al entendimiento

le da vuestro valor la suficiencia

para callar, hablando

1870

cuando os ofrezca la ocasión el cuando.-

**REY**

¿Qué respondéis a aquesto?

**ALDONZA**

Que la que gano soy, Rey poderoso.

**PAYO**

A amar estoy dispuesto

vuestra hermosura, siendo vuestro esposo.

**ALDONZA**

1875

Vuestros son mis favores.

*(Éntrense todos y quede PAYO y los labradores)*

**PAYO**

¡Echó mi dicha el resto! ¡Hola, pastores!,

serranos de esta sierra,

mi dicha celebrad en dulce canto,

a toda aquesta tierra

1880

de mirtos despojad y de amaranto,

viniendo coronados,

que envidia deis a los floridos prados.

Cisnes en vez de gansos

corred para que canten dulcemente,

1885

viendo su muerte mansos;

vestid de alisos verdes esa fuente,

que aquí llega encañada,

por que sombra nos dé con su enramada.

De flores las paredes

1890

entapizad de toda esta portada.

**TIRSO**

Y aún más, mandar más puedes.

**PAYO**

Y luego una famosa encamisada

trazad para esta noche,

pues gozo al sol en su dorado coche.

1895

No queden invenciones

que a vuestro modo aquí no tracéis luego,

sin que las dilaciones

en vosotros dispongan su sosiego,

¡que voy de amores loco!

*(Salen DON GARCÍA y GODÍNEZ; detienen a PAYO)*

**GARCÍA**

1900

¡Óyeme, ingrato amigo, aguarda un poco!

**PAYO**

¿Quién es?

**GARCÍA**

El que has ofendido.

**PAYO**

Dame esos brazos, García.

**GARCÍA**

¡Aparta, Sinónn fingido!

No me toques, que podría

1905

matarme tu injusto olvido.

**PAYO**

Si es porque te hice enviar

adonde sin pelear

vuelves, según escribió

Sancho, ¿soy culpado yo?

**GARCÍA**

1910

¡Bien lo sabes disfrazar!

Cuando en Aldonza adoré,

¿con ella haberte casado?

¡Bien has pagado la fe

con que siempre te he estimado

1915

y tu privanza apoyé!

**PAYO**

Que Aldonza tu amor servía,

yo jamás supe, García;

que a saberlo, ¡vive Dios,

que no hubiera entre los dos

1920

aquesta descortesía!

Pero escucha, que aún remedio

tiene: yo no estoy casado…

**GARCÍA**

Ya no hallo en mi mal medio

cuando estás enamorado

1925

y el Rey está de por medio.

**PAYO**

Si sabes de mi valor,

que nunca en el bien se mide

con ambición de señor,

¿por qué has de dudar que olvide

1930

por el honor al amor?

Es verdad que enamorado

de Aldonza estoy; pero aquí,

García, el tuyo he mirado:

y no he de perderte a ti

1935

por mirarme yo ganado.

Tú amas a Aldonza, y hoy quiero

dártela como primero,

¡para que eches de ver hoy,

don García Ibáñez, que soy

1940

tu amigo el más verdadero!

Muy bien sé que atribuirán

a poco amor, los que están

mirando si soy Leandro

en amor, que sea Alejandro

1945

de esta Campaspe un Guzmán;

mas aunque esto no es verdad,

quiero que sepa, García,

el mundo en aquesta edad

que te doy lo que quería

1950

por no perder tu amistad.

**GARCÍA**

Tanto me vas obligando,

que por ti mi amor olvido;

oye…

**PAYO**

No me estés llamando,

que lo que hoy hecho ha sido

1955

tu mesma razón mirando.

Goza, pues fuiste el primero,

de este tu amor verdadero,

echando de ver aquí

que te estimo más que a mí,

1960

pues te doy lo que más quiero.

*(A voces GARCÍA detiene a PAYO)*

**GARCÍA**

No harás tal, que no has de verme

que dejo de amor vencerme

y la ley de amigo olvido.

**PAYO**

García, esto no es fingido;

1965

como en cristal puedes verme

el alma; lo que te digo

has de hacer; no hay que excusarte

por cortesías conmigo.

Con Aldonza has de casarte,

1970

u perder de ser mi amigo.

**GARCÍA**

Ejemplo del amistad

mayor que la antigüedad

dijese.

*(El REY y los que puedan más, ALFONSO ANSÚREZ adelante)*

**REY**

Vuelve.

**GARCÍA**

¡Señor!

**REY**

Él es el mayor valor

1975

que se ha visto en nuestra edad.

**GARCÍA**

Sabrás…

**REY**

Todo lo escuché.

Con bien vengas; y ya sé

que te vuelves con la gente.

**GARCÍA**

Sí, pero tu Alteza intente

1980

premiar tan heroica fe.

**REY**

¿Qué premio hay a hazaña tal?

**ALFONSO ANSÚREZ**

Ninguno ha de ser igual.

**REY**

Él es quien sabe más bien

cómo ha de usarse del bien

1985

y ha de prevenirse el mal.

*(Vanse entrándose tras él, con que se da fin al acto segundo)*

**Acto III**

*([Explanada agreste ante la casa de PAYO DE GUZMÁN, en Toral.] Salga de villano GARCÍA y GODÍNEZ, y los músicos cantando traigan un ramo de flores; dos sonajas)*

*(Cantan)*

Sol hermoso de estos valles,

despertad, que el alba sale.

Premiad al que viene

a vuestros umbrales

1990

a ofrecer humilde

deseos gigantes;

mostralde el oriente

donde su luz nace,

que cual mariposa

1995

procura abrasarse.

Despertad, que el alba sale.

**GARCÍA**

Parad, suspended el canto,

por cuyo acento pudieran

a la razón reducirse

2000

de estas montañas las fieras.

Godínez vaya a enramar

los umbrales de la puerta,

que, si es oriente, es la caja

de la más hermosa perla.

**GODÍNEZ**

2005

Yo iré; pero no querría,

cuando tanto la celebras,

que algún mastín vomitase,

circuncidador de piernas;

que en el mar de estos desiertos,

2010

cuando no lo consideras,

suelen ser ellos Jonases,

y estas caserías, ballenas.

Mas pregunto, que hasta agora

no he sabido cosa cierta:

2015

¿qué te obliga a amar, señor,

a mi seora doña Greida,

hecho un Píramo de amor

y un Tántalo de sus rejas?

¿Qué a dejar a doña Aldonza,

2020

que ha tanto que galanteas?

**GARCÍA**

Ser hermana de don Payo,

querer casarme con ella

por emparentar con él.

**GODÍNEZ**

Tu intención es más que buena.

**GARCÍA**

2025

Dióle el Rey a doña Aldonza;

llevásteme tú la nueva;

por la posta vine aquí:

fue tan grande su nobleza,

que me la devolvió, Godínez.

2030

Y esto con tan grande fuerza

de amistad, que no ha podido

hacer que su mano bella

vuelva a tocar don Alfonso.

Esto me obliga a quererla.

**GODÍNEZ**

2035

¿Amistad te ha parecido?

**GARCÍA**

Y por la mayor la cuenta

mi lengua que España ha visto.

**GODÍNEZ**

La mía se lo reprueba:

antes no ha sido amistad.

**GARCÍA**

2040

¿Cómo o por qué?

**GODÍNEZ**

Toda hembra

viene para cruz del hombre,

cuando por los pasos entra

de casamiento en su casa;

los mismos seguirá aquesta.

2045

Sintió la carga el Guzmán,

y, como tanto penetra,

echóte su cruz a cuestas

sacudiéndola del hombro,

¡Mira si grandeza ha sido!

**GARCÍA**

2050

¡Disparate! Acaba; llega

y enrama su puerta.

**GODÍNEZ**

Voy.

**GARCÍA**

Y vosotros, a la negra

noche dad solaz cantando

por que mi sol amanezca.

*(Cantan)*

2055

Sol hermoso de estos valles,

despertad, que el alba sale.

*(Vuelve GODÍNEZ alborotado)*

**GODÍNEZ**

¿Estás aquí?

**GARCÍA**

¿Qué hay, Godínez?

**GODÍNEZ**

Cosas que no me contentan.

**GARCÍA**

HAbla, dime lo que has visto.

**GODÍNEZ**

2060

¡Visitas una doncella

recogida, a aquestas horas!

¡No enrames! ¡Demos la vuelta!,

y piensa que un infanzón

que embozado salió fuera

2065

de su casa, a su guitarra

pretende tocar las cuerdas,

¡si ya no la ha destemplado!

**GARCÍA**

¿Embozado?

**GODÍNEZ**

Por la puerta

lo arrojaban cuando yo

2070

llegaba a enramarla.

**GARCÍA**

Espera…

**GODÍNEZ**

“Adiós”, al cerrar le dijo

el postigo, y mujer era.

**GARCÍA**

¿No le conociste?

**GODÍNEZ**

No.

**GARCÍA**

Calla, pon freno a la lengua,

2075

que no tanto por mi amor

cuanto por Payo me pesa

de lo que has visto esta noche.

**GODÍNEZ**

Antes que el alba amanezca,

nos podremos recoger,

2080

pues una esperanza fresca

fácilmente se reduce,

del desengaño contenta.

**GARCÍA**

Godínez, en breves días,

en mí pudo tanto aquesta,

2085

que sólo pudiera el dueño

sosegarme en tantas penas.

**GODÍNEZ**

Pues reducción, si has mirado

que otro cultiva la tierra

con más ventura que tú,

2090

¡hablando con reverencia!

**GARCÍA**

¿Será labrador?

**GODÍNEZ**

No, no;

rugimiento hubo de seda.

**GARCÍA**

¡Ah, facilidad humana!,

¡ah mujeril fortaleza

2095

edificada en el aire

cual prodigioso cometa!

Volvámonos a León,

y para que me divierta

de este enojo, proseguí,

2100

cantad, y estos montes sepan

que a ellos vine enamorado,

mas que un desengaño ordena

que el amor trueque en olvido,

¡por ser a quien es la ofensa!

*(Da voces GREIDA)*

**GREIDA**

2105

Labradores de mi casa,

hora es ya de ir a la siega;

despertad, ¡hola!, que el día

abre del zafir las puertas,

y antes que en puntas el sol

2110

de oro le engarce sus perlas

más bien se logra el trabajo.

**PASCUALA**

A gozar del aura fresca.

*(Dentro todos)*

Ya vamos; no más dé voces.

**GODÍNEZ**

Toda la casa despierta,

2115

y temo alguna desgracia,

si aguardas a que nos vean.

**GARCÍA**

Bajemos hacia ese valle,

adonde Fernando espera

con los caballos.

**GODÍNEZ**

Bajemos.

*(Por donde van a bajar, salen GREIDA y PASCUALA y VERVECO y MIRENO armados a lo gracioso con espada)*

**GREIDA**

2120

Pascuala, dame sospecha

lo que me has dicho, que es Payo

ese que abrir vio la puerta;

y si es él, soy muerta, amiga.

**MIRENO**

El lobo está en la conseja.

**GODÍNEZ**

2125

Más de quinientos villanos

la batalla nos presentan,

que por esa esquina asoman.

**GARCÍA**

Ahora bien, Godínez, llega

y reconoce quién son,

2130

que puede ser que este sea

de doña Greida el amante

que a echarnos del puesto vuelva.

**GODÍNEZ**

¿Eso te causa cuidado?

Yo, el galgo: ¡por liebres cuenta,

2135

aunque tantos, los que miras

en huir por esas cuestas!

-¡Temblando voy de un leñazo!-

**GARCÍA**

Siempre estimé tu destreza.

**GODÍNEZ**

¡Soy valiente peleón!

*(Sale al paso DOÑA GREIDA)*

**GREIDA**

2140

¿Quién va aquí?

**GODÍNEZ**

-¡Qué caras feas!-

**GREIDA**

¿Vos?

**GODÍNEZ**

Un hombre que servir

a vuestra merced desea.

Godínez soy, un lacayo

que ha venido a aquesta tierra

2145

con don García, su amo,

amante de doña Greida,

que es el que allí se retira.

Con esa música tierna

vino a ablandarla esta noche;

2150

llegó a sus dichosas puertas,

oyó este monte sus quejasn;

mandómelas enramar,

aunque postrero hoy se cuenta

de mayo; fui, y vi salir,

2155

de cierta serrana abiertas,

un embozado fantasma

y alma para él en pena.

Donde después que lo supo,

sus esperanzas resueltas

2160

en humo, a León se vuelve,

pesante que una doncella

a la sombra de la noche

un hombre en su casa meta,

y sospechoso, ¡por Dios!,

2165

cuando la tuvo en honesta

opinión, que habrá sido

organista de sus teclas.

-¡Vive Dios, que es un bellaco

quien confía de mi lengua!

2170

Secreto todo lo he dicho,

mas el miedo, ¿qué no cuenta?-

**GREIDA**

Pues decilde a vuestro dueño

que sosegado se vuelva

a la corte, que el que ha visto

2175

de aquí salir es en ella

el más noble, y es esposo

de la misma que festeja.

Que no se canse en rondar

sus ventanas ni sus puertas,

2180

inquietud de sus criados

y de su opinión ofensa.

Y a vos, si de lo que vistes

decís algo que se sepa

en León u en la montaña,

2185

os haré cortar la lengua.

**GODÍNEZ**

¿La lengua? ¿Para qué sábado?

-¡El miedo me bambolea!-

**GREIDA**

Ven, Pascuala, y tú ven.

**VERVECO**

Vamos,

que la espada va doncella,

2190

¡pardiós!

**GREIDA**

No siendo mi hermano

quien salir vió, como cuentas,

a mi esposo, nada importa.

**PASCUALA**

Nada, pues tal bien espera.

*(Éntranse los tres)*

**GARCÍA**

¿Qué hay, Godínez?

**GODÍNEZ**

Ya se han ido,

2195

y nosotros demos vuelta

a León.

**GARCÍA**

¿Quién eran, di?

**GODÍNEZ**

Tres sabandijas envueltas

en tres capas, que temblaron

solo de oír la aspereza

2200

de mi voz; de las serranas

que aqueste solar encierra

de Guzmán son los amantes.

Lo que el amo ama desean.

**GARCÍA**

Bueno anda el honor, ¡ah cielos!,

2205

de mi amigo. ¡Ah, ingrata Greida,

tu liviandad sabrá Payo,

cuya sangre y casa afrentas!

*(Vanse)*

*(Cena 2.ª Salen todos los que más puedan acompañando a PAYO y él excusándose; y TIRSO salga)*

 *(Una calle, en León)*

**PAYO**

Nadie ha de pasar de aquí.

**SOLDADO 1.º**

Habemos de acompañar

2210

a quien premiar sabe ansí.

**PAYO**

A su Alteza habéis de dar

las gracias.

**SOLDADO 1.º**

Y luego a ti.

**PAYO**

No hay en la corte soldado

que hoy no queda despachado;

2215

muy bien se pueden volver

a sus fronteras y hacer

como quien va bien premiado

cada cual, pues el valor

sin el agradecimiento

2220

ofende a su mismo honor.

**SOLDADO 1.º**

En cualquier soldado siento

nuevos deseos, señor;

que el premio, en quien solo estriba

su esperanza, ya ganado,

2225

de toda queja le priva.

**SOLDADO 2.º**

Vos no habéis sosegado;

vuestro nombre eterno viva,

pues los servicios premiáis

que a costas de nuestras vidas

2230

por don Alfonso miráis,

¡y a vos están ofrecidas!

**SOLDADO 1.º**

¡Guzmán, un siglo viváis!

**SOLDADO 3.º**

¿Cómo un siglo? ¡Eterno viva

por Atlante de León!

**PAYO**

2235

Paso, que en Alfonso estriba

solo aquesta provisión.

Vuestra voz a Alfonso sigan,

que yo no soy más que un hombre

que lo que él le manda ha hecho.

**SOLDADO 1.º**

2240

Tu prudencia es bien que asombre,

pues lo que has hecho deshecho

no quiere por ello nombre.

**PAYO**

Adiós, señores.

**SOLDADO 1.º**

Él dé

el laurel a vuestra frente,

2245

premio a tan heroica fe.

**PAYO**

Por que dure, cual prudente,

¡el premio a mis pies pondré!

*(Vanse los SOLDADOS; sale ALDONZA)*

**ALDONZA**

Fácil se puede creer;

pues cuando me hizo mujer

2250

vuestra, premiando al valor

de Toral el Rey, señor

don Payo, lo pude ver.

A vuestro amigo me distes;

sin causa me despreciastes,

2255

mal en hacerlo anduvistes,

pues ya que no me estimastes,

al menos me merecistes.

**PAYO**

El mereceros, señora,

niego, y confieso estimaros.

2260

Queda de probar agora

por qué a Ibáñez pude daros,

cuando vuestro amor lo ignora.

Que si la causa sabéis,

a grandeza atribuiréis

2265

lo que el mundo a poco amor.

**ALDONZA**

Muy bien sé que fue valor,

cuando amistad le tenéis.

**PAYO**

Tan sólo aquese respeto,

viendo que él idolatraba

2270

en vuestro hermoso sujeto,

que de mí quejas formaba,

loco, de celoso inquieto,

me obligó, Aldonza hermosa,

a hacer lo que entonces hice,

2275

cuando a mi esperanza ociosa

de vuestro amor satisfice,

ya infeliz, si antes dichosa.

**ALDONZA**

¿Que me quisiste?

**PAYO**

Es cierto,

que adoraba en vuestros ojos,

2280

que eran de mi nave puerto;

que estos injustos enojos,

Aldonza, me tienen muerto.

**ALDONZA**

Pues yo, si os he de hablar

verdad, y he de confesar

2285

lo que siento, he de deciros

que mil días de suspiros

no me obligaran a amar

tanto como lo que hicistes

con García; el amistad

2290

que contra el tiempo escribistes,

esta liberalidad

en que a Alejandro excedistes,

me obligó a que os tenga amor;

y ansí mío habéis de ser,

2295

que amigo tan superior,

en trato con su mujer

lo sabrá tener mejor

de esto. Habéis de dar la mano

a mi amor.

**PAYO**

Soy el que gano;

2300

pero García primero

se ha de casar.

**ALDONZA**

¿Por qué?

**PAYO**

Quiero

ver ese imposible llano.

No porque García limite

mi voluntad ni la quite,

2305

mas porque en juegos de amor

no diga algún jugador

que le hice de falso envite.

**ALDONZA**

Por su prima le ha enviado

el Rey a Vizcaya, y creo

2310

que tarda ya.

**PAYO**

Él casado,

daré vida a mi deseo,

premiando vuestro cuidado,

¡que, vive Dios, que os adoro!

**ALDONZA**

Y, ¡Él mismo vive!, que tengo

2315

en vos mi amor y decoro,

por quien a merecer vengo

estatuas de bronce y oro.

**PAYO**

¿Qué me queréis mucho?

**ALDONZA**

Sí.

**PAYO**

¿Y ha de faltar eso?

**ALDONZA**

No.

**PAYO**

2320

Hoy que mi amor vistes…

**ALDONZA**

Vi.

**PAYO**

¿Quién ha de premiarle?

**ALDONZA**

Yo,

porque para vos nací.

Esto, a pesar del rigor

del tiempo, Payo, y también

2325

del Rey, natural señor.

**PAYO**

Gente viene.

**ALDONZA**

Adiós, mi bien.

**PAYO**

Adiós, dueño de mi amor.

*(Vase ALDONZA)*

**PAYO**

¿Qué bien puede ya faltarme?

Pon clavo, Tiempo, en tu rueda.

2330

¡Todo León llega a amarme!

**TIRSO**

Tu gobierno en todo aprueba.

**PAYO**

Por ver que sé contentarme,

sin ser ambicioso en nada,

con lo que truje a su corte;

2335

pues cuando mi hermana amada

desea gozar su norte,

aún en Toral eclipsada

la tengo, porque no diga

ninguno que la privanza

2340

a vanidades me obliga;

que no hay segura esperanza

en el mar ni en el que privan.

Pero ¿qué mi hermana hará?

**TIRSO**

Que con Pascuala estará

2345

en su contina labor,

siempre deseosa, señor,

de que tú vayas allá.

Y si va a decir verdad,

que allá huéramos quijera.

2350

Pídele a su Jamestad

licencia, que vamos siquieran

dos días.

**PAYO**

De honestidad

es ejemplo Greida, y creo

que traer la puedo a León.

**TIRSO**

2355

¡Sí, señor!

*(Cae de arriba un papel y tómalo TIRSO)*

**PAYO**

¿Qué es lo que veo?

**TIRSO**

Un papel de aquel balcón

cayó.

**PAYO**

Muestra.

**TIRSO**

Toma.

**PAYO**

Leo:

“A Don Payo de Guzmán”

dice el sobrescrito; ¡cielo!,

2360

¿qué avisos en él vendrán?

¡Que ya de abrirlo recelo!

Mas aquí me avisarán

de alguna cosa que he hecho

mal, en el hoy, mis amigos.

**TIRSO**

2365

Con razón no lo sospecho,

pues tus mismos enemigos

confiesan que andas derecho.

*(Ábrelo y lee PAYO)*

**PAYO**

Abro el papel.

**TIRSO**

Eso sí.

**PAYO**

Si algo me enmiendan aquí,

2370

acerca del gobernar,

bien será por ignorar,

y no por malicia en mí.

*(Carta)*

“Cuando miráis por la casa

real, la vuestra, Guzmán,

2375

a quien tanto honor le dan,

por vuestra hermana se abrasa.

Sola, aunque lasciva, pasa

en Toral: mas es el día.

Que en viendo la noche fría

2380

-yo testigo-, un galán que ama

es dueño en mesa y en cama

de su mayor monarquía.

Volvé a cobrar el honor

que ella, necia, os ha quitado;

2385

cásense, si él la ha igualado,

que es el consejo mejor;

sin o, matarle es valor.”

-¡Cielos!, ¿qué leo? ¡Ay de mí!-

“que, esto hecho, queda aquí

2390

vuestro honor, Payo, vengado;

él, de su traición pagado,

y ella, sin su gusto ansí.”

¿Si es lo que he leído sueño?

¿Si es lo que he mirado encanto?

2395

¡Que aunque encanto y sueño, el llanto

debe ser del alma dueño!

¡Cielos!, ¿adónde me empeño?

¿Cómo al Rey sirviendo obligo,

cuando algún falso enemigo

2400

es con mi hermana Sinón

de la mejor opinión

que en hombros del mundo sigo?

Pero si siempre mostró

quilates de honestidad,

2405

¿creeré que aquesto es verdad?

Sí, ¡que es mujer!... Pero no…

¡Mas la más prudente erró!

Mar es su mejor intento

¡sin ser la de más asiento!,

2410

y cuando el amor la inquieta,

la más hermosa, imperfeta,

y la más constante, viento.

¡Ah, vana y loca hermosura,

fabricada en verdes años,

2415

venganza de tus engaños,

sin fama, mi honor procura!

Tras ti voy, falsa, perjura,

inconstante, injusta, cruel,

vana, arrogante, infiel,

2420

que a la venganza mayor

principio dará mi honor,

si motivo este papel.

*(Vase rasgando la carta y sale el REY al encuentro, y detiénele)*

**REY**

¿Venís solo, don Payo?

**PAYO**

Acompañado

del valor de serviros solamente.

2425

-¡Ay de mí!- Sólo está aqueste criado.

**REY**

Pues sálgase de aquí y diga a la gente

de la guardia que nadie sea osado

de entrar aquí mientras que yo no intente

otra cosa.

**TIRSO**

Yo voy, señor, al punto.

2430

-¡Y oliendo, de temor, como un difunto!-

*(Vase TIRSO)*

**REY**

Don Payo amigo, Alcides de mi cielo,

sobre quien con firmeza mi privanza

fundo, mientras que el sol alumbre el suelo

dando sus luces general bonanza,

2435

bien sé que os causará el amor recelo

que os hable ansí, pensando que hay mudanza

en algunas acciones de mi intento,

y encamino a otro fin mi pensamiento.

**PAYO**

De cualquiera manera que en servirte

2440

me ocupes, ¡gran señor!, estaré loco.

De esto puedes, sin duda, persuadirte,

¡cuando tu nombre por mi dueño invoco!

**REY**

A la cumbre más alta he de subirte

que con el mando de mi imperio toco.

**PAYO**

2445

Siempre, invicto señor, las fuerzas mías

tendrás al bien, al mal, como confías.

**REY**

Sabrás que a Urgel y Álvaro he enviado,

oyendo lo que hiciste con García,

por miralle, Guzmán, quieto y casado,

2450

y a ti, mi Atlante en esta monarquía,

por mi prima doña Ana. Esta he pensado

casar con él, porque el hermoso día

de doña Aldonza alumbre tu esperanza,

cuando sólo un Guzmán tal dicha alcanza.

2455

Esto, no en orden para honrarte sólo,

mas para que a igualar vengas mi alteza

y yo de aquella Dafne sea Apolo,

que pudiera vencerla en la dureza.

**PAYO**

¿De quién dices, señor?

**REY**

De la que es polo

2460

donde el eje, Guzmán, de la belleza

lleno de estrellas solo el desdén mueve,

no en valles de zafir, pero de nieve.

De tu hermana, don Payo, enamorado

estoy, y ha de ser reina de Castilla,

2465

en viéndote contento desposado

con la que es de hermosura maravilla.

**PAYO**

Cuando has, señor, a mi humildad honrado

tanto que la has llegado hasta tu silla,

no sé qué te responda. Pero escucha,

2470

¿sabrás que en tal sujeto es honra mucha?

**REY**

¿Qué dices?

**PAYO**

Señor, digo que en cuanto

honrarme a mí con el heroico aumento

de doña Aldonza, por quien hoy levanto

a Toral hasta el mismo firmamento,

2475

que ni me admira ni me pone espanto;

mas que quieras hacer tu casamiento

con mi hermana -¡ay cruel!- eso repruebo.

**REY**

¿Por qué?

**PAYO**

Señor, aconsejarte debo.

Porque soy vasallo, tú Rey eres,

2480

y haremos diferentes consonancias;

fuera de que los muchos pareceres

acerca, gran señor, de las distancias

que hay desde tu valor a la que quieres

vendrán a hacer tan grandes disonancias

2485

en León, que el que es cuerdo sea tenido

por loco, y sin por qué desvanecido.

**REY**

¿Pues no casó mi abuelo Alfonso el Sexto

con Zaida, hija de un moro? ¿Qué te espanta

que yo este casamiento haya propuesto?

**PAYO**

2490

Sí, pero era, señor, su Alteza infanta

de Sevilla, y agora, en este puesto,

¿qué está mi hermana Greida? Aunque fue tanta

la nobleza que dieron mis pasados

a su sangre, no tiene esos estados.

**REY**

2495

Yo se los quiero dar, ¡y amor lo diga!

No repliquéis en ello.

**PAYO**

En este intento,

perdonadme, señor, que aquesto diga,

no he de venir jamás, ni lo consiento.

-¡Ah, si supiera el Rey lo que me obliga!-

2500

Dad a Greida otro noble casamiento,

que le estará mejor que vuestra Alteza.

**REY**

¡Qué necio estáis!

**PAYO**

Conozco su bajeza.

**REY**

Si de casar con ella tengo gusto,

¿quién lo podrá impedir?

**PAYO**

Señor, no hay fuerza

2505

que pueda resistirlo, mas no es justo.

**REY**

¿Y quién podrá, don Payo, hacer que tuerza,

aunque España me dé nombre de injusto,

cuando tu ingratitud así me esfuerza,

que de León no salgas desterrado?

**PAYO**

2510

Nadie.

**REY**

¡Pues vete luego!

**PAYO**

¡Y voy honrado!

Yo partiré, señor, e iré contento,

no porque ansí me excuso de servirte,

mas porque salgo de seguir el viento

de la privanza, ¡peligrosa sirte!

**REY**

2515

Yo te he honrado sin causa y fundamento,

y no puedo, don Payo, ya sufrirte

tantas y tan sin orden libertades.

**PAYO**

¡Paso, señor, que ofendes mis verdades!

Que me has honrado en tu León confieso;

2520

sin fundamento, no: que lo han dejado

pasados míos, de quien ser profeso

imitador, muy más que tu privado;

y aunque culpado sea de este eceso,

volver te quiero lo que en él me has dado,

2525

que aunque es poco, señor, al fin concluyo

mi deseo con darte lo que es tuyo.

A mi quietud dejé, de ti vencido,

adonde precio más dos claras fuentes,

desnudo a un prado y por abril vestido,

2530

que los puestos más altos y eminentes.

La grana con que el pecho me has ceñido

del Santo, cruz y asombro de las gentes

bárbaras, arrancándola del pecho

vuelva a tus manos, que merced me han hecho.

2535

Da el hábito famoso de Santiago

y de León el noble regimiento

a quien pague mejor que yo te pago,

deseando siempre tu mayor aumento;

que yo, cuando de ti me satisfago,

2540

a mi casa me parto muy contento

de ver que tu privanza no ha podido

desvanecerme aun a mudar vestido.

*(Vase PAYO)*

**REY**

¡Ah de la guarda! ¡Alfonso Ansúrez! ¡Hola!

*(Sale GARCÍA solo)*

**GARCÍA**

La gloria de Vizcaya ha ya llegado,

2545

en hermosura peregrina y sola.

Todo León, señor, le ha acompañado,

que en servirte tu amor hoy acrisola.

**REY**

A un disgusto cruel, gusto le has dado;

entre doña Ana de Haro, porque luego

2550

a Toral tienes de ir.

**GARCÍA**

A que entren llego.

**REY**

-¡Confieso que el Guzmán prudente ha sido,

aunque delante mi real grandeza

ha andado libre, al paso que atrevido!-

*(Toda la compañía de acompañamiento delante; detrás DOÑA ANA DE HARO, URGEL y ÁLVARO, DOÑA ALDONZA y GARCÍA y DON LOPE DE HARO, viejo)*

**LOPE**

Los pies le dé a su prima vuestra Alteza,

2555

y a mí, que por su gusto la he traído.

[...]

**REY**

¡Oh pariente don Lope!, mis abrazos

daré a los dos.

**LOPE**

Aquestos son mis brazos.

**REY**

¿Cómo mi prima viene?

**LOPE**

Viene buena.

**REY**

2560

¿Y vos, don Lope?

**LOPE**

Estoy para serviros,

de gusto, viéndoos, Rey, el alma llena.

**REY**

Para el descanso entrad a preveniros.

**LOPE**

Obedecer mi voluntad ordena.

**ALDONZA**

Bien venido, don Álvaro.

**ÁLVARO**

Deciros

2565

puedo que ausente, Aldonza, vuestro he sido.

**REY**

-¡Cuando gano a mi prima voy perdido!-

*(Vanse)*

*(Cena 3.ª Salgan MIRENO y VERVECO con una mesa, los músicos cantando y detrás GREIDA y PASCUALA.*

*(Siéntase GREIDA a comer vestida de corte)*

 *[Casa de PAYO DE GUZMÁN, en Toral]*

*(Cantan)*

Las escuadras de la noche,

en el campo de los cielos,

hacen retraer al sol,

2570

temeroso, al mar huyendo,

cuando las altas montañas

con sus libres arroyuelos

de que las dejan mormuran

en la prisión del invierno.

**GREIDA**

2575

Platos.

**VERVECO**

¿Qué es la causa, di,

que con tal autoridá

cenas y comes ansí

diez días ha?

**GREIDA**

Verveco, ya

de ser serrana salí.

2580

El dueño de mi afición,

de mi ser, de mi opinión,

que ansí me trate ha mandado.

**MIRENO**

Sin duda que te ha casado

allá tu hermano en León,

2585

pues te hace mudar vestido,

dispuesta aun el comer

diferente que has vivido.

**GREIDA**

De quien pienso ser mujer

esta mudanza ha nacido.

2590

Importa tratarme ansí,

que su grande autoridad

lo pide.

**VERVECO**

¿Es el Reye?

**PASCUALA**

Sí.

**VERVECO**

Perdone su Majestad.

**GREIDA**

Serlo espero. Proseguí.

*(Cantan)*

2595

No hay pájaro en tronco o rama

que no sienta el duro hielo,

flor que marchita no llore

ausencias de sus cabellos.

*(Mientras canta va saliendo PAYO y TIRSO)*

**PAYO**

-¿Qué es lo que mirando estoy?

2600

¿Vestida de cortesana

mi hermana comiendo hoy,

cuando por ser tan liviana

no es reina ni feliz soy?

Neguéla al Rey, ¡ay de mí!,

2605

no porque a su sangre, no,

deje de igualarle aquí;

pero porque me obligó

lo que en un papel leí.

El sí no le quise dar,

2610

porque era injusta razón,

si otro la pudo gozar,

por honrar yo mi opinión,

a un Rey, mi dueño, engañar.

Mas desimulando quiero

2615

llegar.- ¡Oh, Greida!

**GREIDA**

¿Quién es?

**PAYO**

Tu hermano.

**TODOS**

¡Señor!

**PAYO**

Que espero…

**VERVECO**

Denos su merced los pies.

**TIRSO**

¡Pascuala!

**PASCUALA**

¡Aparta, grosero!

**PAYO**

¿Cómo no te has levantado

2620

y a recebirme has salido,

Greida?

**GREIDA**

Como el nuevo estado,

si a ti te ha desvanecido,

a mí también me ha trocado,

no te cause, Payo, espanto.

2625

Proseguí con ese canto.

**PAYO**

¡Ah, infamia de mi nobleza!

**GREIDA**

¡Cortar te haré la cabeza,

si hablas!

**TIRSO**

-¡Aqueste es encanto!-

**PAYO**

¿La cabeza a mí?, ¿pues quién

2630

puede ser a eso bastante?

¿Estás loca, mujer?

**GREIDA**

Bien;

¡paso, que estás arrogante

y aun atrevido también!

Quien esa mudanza aprueba

2635

es el Rey, que es ya mi esposo.

Mira si camino lleva

lo dicho, ¡ingrato, ambicioso!

**PAYO**

-¿Ya ha llegado acá la nueva?-

**GREIDA**

Cuando a León te fui a ver,

2640

muy peor me recibiste;

y ansí, pues reina he de ser,

te he de dar lo que me diste.

**PAYO**

Al fin, fin, fácil mujer;

¡levántate de ese asiento!

2645

¿Sabes que estoy en mi casa?,

¿Qué lo que dices es viento?

¿y que el impedir me tasa

la vida tu casamiento?

¿Sabes que ha derribado

2650

mi privanza por el suelo,

pues por haberlo estorbado

-¡bien sabe la causa el cielo!-

vuelvo del Rey desterrado?

¿Sabes que vuelvo a gozar

2655

la humildad de mi solar?

¡Quizá con menos honor!...

*(Alborótase GREIDA.)*

**GREIDA**

Pues, Payo…, hermano…, señor…,

¿quién te lo pudo quitar?

Tuya es mi sangre, mi vida;

2660

no temas, tu hermana soy,

que si era desconocida

reina, con serlo ya estoy

a tu amor agradecida.

Habla y siéntate a cenar.

**PAYO**

2665

¡Solos hemos de quedar!

Quitad esa mesa luego.

**TIRSO**

-¡Aqueste encendido fuego

me hace todo trasudar!-

**PAYO**

-¡Quien me ha ofendido sabré

2670

agora!-

**GREIDA**

-¡Qué confusión!-

**VERVECO**

Gente sube acá, a la he,

señor.

*(Meten la mesa, y hay ruido; sale GARCÍA, ÁLVARO y URGEL y GODÍNEZ)*

**GARCÍA**

Daos, Payo, a prisión.

**PAYO**

¿A prisión, García? ¿Por qué?

**GARCÍA**

No sé. A León habéis de ir.

2675

Lee el decreto.

*(Dale un papel y lee)*

**TIRSO**

Resistir.

sabremos.

**PASCUALA**

¡Calla!

**TIRSO**

¿Prender?

¡Prenda allá algún bachiller

de estos todo presumir!

¡Prenda allá un almidonado

2680

siempre virote emplumado

entre el Cambray embutido!

A uno que por ser marido

se viste como el soldado,

¡vendiendo caballería!

2685

¡A un Don Sobre-Berbería!

Y a un coche puede prender,

¡que es quien suele cometer

más delitos cada día!;

que a mi amo, no, ¡pardiós!

**PAYO**

2690

Yo he leído, ¡y dice aquí

que preso vaya! Mas ¿vos

venír a prenderme a mí,

García?

**GARCÍA**

Con estos dos,

que os han de dar libertad.

**PAYO**

2695

Al fin, fueron enemigos.

**ÁLVARO**

Sí, Payo; mas la amistad,

aquestos montes testigos,

obliga a nuestra lealtad.

**GARCÍA**

El Rey os manda prender,

2700

y a mí; pero mi caballo

os libre de su poder.

Hallá en mí lo que en vos hallo

cuando os hube menester.

**URGEL**

Y no hay que esperar a más,

2705

porque en gran peligro estás.

**ÁLVARO**

Quedando ansí satisfecho,

porque nunca un noble pecho

pagó mal por bien, jamás.

**GARCÍA**

Esto, don Payo, haced

2710

y que es lealtad nuestra ved.

**PAYO**

Eso no, que si lo hiciera,

mi valor escureciera;

y ansí os pago esa merced,

no con irme, mas con ir

2715

preso con los tres al Rey,

porque quiero más morir,

agradecido a esa ley,

que, ingrato, huyendo, vivir.

Vos no habéis de ser traidor

2720

por darme a mí libertad,

pues cobro yo más honor

en daros una lealtad

que en mi libertad mayor.

Y si es que aquesto en ansí,

2725

preso he de ir con vos aquí,

porque a voces diga España

que estimé más la hazaña

de vuestra lealtad que a mí.

**GARCÍA**

Mirad, Payo, que os importa

2730

el huir de este rigor.

**GREIDA**

Hermano, el enojo acorta

ansí del Rey, que es valor,

pues cualquier cosa reporta

el tiempo.

**GARCÍA**

Fiad de mí

2735

y de los dos, que hagamos

que su enojo temple ansí

su Alteza.

**PAYO**

Ahora bien: huyamos,

pues me aconsejáis, de aquí.

¡Y si a ser venís privado

2740

alguno, ejemplo tomad!

**ÁLVARO**

Yo os doy lo que me habéis dado.

**PAYO**

Yo gano esta libertad

de haber bien del bien usado.

*(Vase PAYO)*

**TIRSO**

Y yo me parto de aquí,

2745

donde no sé si he de verte

más.

**PASCUALA**

¡Acuérdate de mí!

**TIRSO**

Si es que sabes de mi muerte,

¡publica que fue por ti!

**GODÍNEZ**

¿Pues qué, Pascuala, ha causado

2750

Tirso?

**PASCUALA**

¡El alma no reposa!

**GODÍNEZ**

¿Qué os lleva con tal cuidado?

**TIRSO**

¿Qué, Godínez? ¡Ser hermosa

y veros a vos al lado!

*(Vase TIRSO)*

**GODÍNEZ**

¡Linda bestia!

**GARCÍA**

Esto ha de ser:

2755

vos habéis de ir a León,

que ansí lo manda hacer

el Rey, Greida.

**GREIDA**

¿A qué ocasión?

**ÁLVARO**

No lo podemos saber;

que prendiese me mandó

2760

vuestro hermano.

**GARCÍA**

Que os llevase,

señora, a Miraflor yo;

que el orden allí aguardase

que su Alteza no me dio.

Pero, sin duda ninguna,

2765

en León entraréis mañana.

**GREIDA**

Veo tan varia mi fortuna,

que a dar crédito se allana

sólo al mal que la importuna;

mas su palabra me dio…

**VERVECO**

2770

¿El Rey? ¡Él la cumplirá!

**GARCÍA**

¿Quién tal desdicha causó?

Payo a privar volverá,

¡o no seré Ibáñez yo!

*(Vanse)*

*(Cena 4.ª Sale el REY solo)*

 *[Palacio real en León]*

**REY**

Nace en el hombre, cuando al mundo nace,

2775

derecho de cumplir obligaciones,

y aquel que más usare estas acciones,

más a la tierra y cielo satisface.

El Rey, cabeza de su imperio hace,

a quien en bajas u altas condiciones

2780

siguen los miembros; porque ansí blasones

honran, que el tiempo volador deshace.

Si imitan, según esto, la cabeza,

y esta no paga deudas, obligada,

indigna viene a ser de real alteza.

2785

Greida, tu causa está bien sentenciada:

hoy ceñirás con inmortal firmeza

laurel de amor, mi obligación pagada.

*(Sale DON LOPE DÍAZ DE HARO)*

**LOPE**

Loco de alegre, León

que entre la grandeza aguarda

2790

de su Alteza.

**REY**

Ya se tarda,

don Lope; y tienen razón

de mostrar tanto contento,

cuando solo con mi gusto,

si bien que lo hecho es justo,

2795

me caso.

**LOPE**

Tu real intento,

¿quién lo puede reprobar?

Mas, ¿por qué, invicto señor,

mandas prender al valor

de España, al que supo dar

2800

en toda noble ocasión,

con singular maravilla

de fe, a León y a Castilla

bastante satisfacción?;

y más cuando tu cuñado,

2805

para honrarle más, lo has hecho.

**REY**

Don Lope, porque sospecho

que ha de estorbarlo, obligado

de ver la desigualdad

que hay desde un vasallo a un rey.

**LOPE**

2810

Cuando reina Amor no hay ley,

que él manda a la voluntad.

*(Sale con una corona de oro ALFONSO ANSÚREZ en una fuente)*

**ALFONSO ANSÚREZ**

Esta es, señor, la corona

que me mandaste traer.

Si es para quien ha de ser

2815

reina, la fama pregona

que entra ya por la ciudad.

**REY**

Habrá, Alfonso, apresurado,

viendo que vivo eclipsado

sin su divina beldad,

2820

de Miraflor su camino.

**LOPE**

Ana y Aldonza, señor,

que conocen vuestro amor,

que lo habrán hecho imagino,

pues ellas la han de traer.

**REY**

2825

Al sitial subirme quiero

donde pienso ser Asuero

de la más hermosa Ester.

**LOPE**

Sí, que la música avisa

cómo entra ya por la sala.

**REY**

2830

¿Qué el poder de amor no iguala,

si es la obligación precisa?

*(Descúbrese un sitial con una silla con dos o tres gradas de alto y sube el REY; tocan la música y salen todos los que más puedan de acompañamiento delante URGEL, ÁLVARO, GARCÍA, DOÑA ANA, DOÑA ALDONZA, y tras DOÑA GREIDA, PASCUALA y GODÍNEZ)*

**GREIDA**

Sin méritos ni valor

llego, señor, a esos pies,

si merezco me los des,

2835

solo animada de amor.

**REY**

Reina de León, levanta,

que esa humildad que se humilla

también te ha dado a Castilla,

que alegre mis dichas canta.

2840

Tu amor, tu sangre te abona,

pues que pudo merecer

que yo te baje a poner

de mis reinos la corona.

*(Pónele la corona bajando de la silla el REY)*

Y pues en tu frente estriba,

2845

ya cuando alegres están,

¡doña Greida de Guzmán,

Reina!

**TODOS**

¡Doña Greida, viva!

*(Tocan y repítanlo a voces todos; vanse entrando y queda sola DOÑA GREIDA, y sale por diferente parte PAYO y TIRSO)*

**PAYO**

¿Reina doña Greida?

**TIRSO**

Viva

doña Greida de Guzmán

2850

a voces publican todos.

**PAYO**

Pasos, ¡caminad allá!

Bien parece, ¡ay cielo!, cuando

destierro a su hermano dan

sin merecerlo, ¡que a ella

2855

le den la corona en paz!

Huyendo a Aragón me iba,

pero a León vuelvo ya

a que Alfonso me castigue,

si en algo pude pecar.

2860

¡Ah, palacio! ¡Ah, laberinto,

donde con cualquier disfraz

gana aquel que sabe menos

y pierde quien sabe más!

¡Ah, sueño, tras cuyo encanto

2865

el alma ciega se va,

sin ver que tu mayor dicha

es el saberte dejar!

Segunda vez vuelvo a ti;

preso me trae mi lealtad,

2870

tan inocente de culpa

cuanto lleno de pesar,

aquí… Mas, ¡cielos!, ¿qué veo?

**GREIDA**

La Reina, tu hermana, está

en medio su mayor gusto

2875

sin ti, Payo, hecha un mar.

**PAYO**

¡No reina, mientras yo viva,

porque mal corona está

en quien tuvo, sin el Rey,

otro galán en Toral!

**GREIDA**

2880

Dos o tres noches su Alteza

pudo aquella casa honrar,

y si eso bastó a impedir

mi bien, Payo de Guzmán,

mira que tu hermana soy

2885

y que no habías de pensar

esa flaqueza de mí.

**PAYO**

¿Que el Rey te fue a ver allá

y de noche?

**GREIDA**

Hermano, sí.

**PAYO**

-¡Cielos, si era él el galán

2890

que en el papel me escribieron!-

**GREIDA**

Don García lo dirá,

que salir lo vio encubierto,

yéndome él a enamorar.

**PAYO**

-¡Y él escribiría el papel,

2895

que es tan grande su amistad

que este aviso me daría!-

Lo que dices creo, y pues ya

en Castilla y en León,

por tu bien, reinando estás,

2900

gózate alegre mil siglos

y pide que en mi solar

me deje Alfonso siquiera

cuando adoro su humildad;

que solamente venía

2905

tu casamiento a estorbar,

¡vive el cielo!, porque el Rey,

Greida, ¡no se ha de engañar!

Quédate con esto a Dios.

**GREIDA**

¿Ir te quieres? No te irás,

2910

¡que el Rey ha de verte!...

**PAYO**

¡Suelta!

**GREIDA**

¡Ah de la guarda!

**PAYO**

¿Llamar

la guarda intentas?...

*(Da voces, vuelven a salir todos delante de el REY alborotados)*

**REY**

¿Qué es esto?

**GREIDA**

¿Qué? Don Payo de Guzmán,

que preso pongo a tus pies,

2915

a quien has de perdonar

por mi hermano y tu cuñado.

**REY**

Él sabe del bien usar

tan bien, que ninguna culpa

nadie en el mundo le da.

2920

Yo le desterré, enfadado,

de León: esto es verdad,

porque el intento estorbó

que vengo hoy a ejecutar;

y cuando fueron por ti

2925

estos que mirando estás,

que lo prendiesen mandé

o le hiciesen ausentar.

Mas ya a mi gracia le vuelvo;

de mi reino la mitad

2930

es suyo, con doña Aldonza,

pues, porque se case, ya

es Ana de don García.

**GARCÍA**

Beso tu mano real.

**PAYO**

Si estorbé, invicto señor,

2935

esto fue por humildad,

creyéndome de un papel…

**GARCÍA**

Que viendo yo de Toral

salir a Alfonso una noche,

pensando era otro galán,

2940

os arrojé de un balcón;

y fue aviso…

**PAYO**

¡Y amistad!

**REY**

Yo fui el que García dice;

su criado me vio.

**GARCÍA**

Es verdad.

**PAYO**

Gran señor, no puede el Rey

2945

honor a nadie quitar.

De Aldonza la mano estimo,

con condición y no más

que a Toral nos hemos de ir.

**REY**

Sería, Guzmán, faltar

2950

el gobierno a mi corona.

**ALDONZA**

Tuya soy.

**PAYO**

Quedaré acá

sin que me des cosa alguna.

**REY**

Mi reino por tuyo está.

**TIRSO**

¿Y Pascuala qué ha de her,

2955

y Tirso?

**GODÍNEZ**

¿Qué? Declinar,

hasta que conjugue amor

en tálamo conjugal.

**REY**

Tuya es con seis mil ducados.

**PASCUALA**

No puede desear más.

**ÁLVARO**

2960

Todos, Payo, somos vuestros.

**PAYO**

Porque ansí venga a acabar,

cuando granjear os supe

con servir sin envidiar,

cómo ha de usarse del bien

2965

y ha de prevenirse el mal.