**LOPE DE VEGA  
*El Halcón de Federico***

Personajes:

|  |
| --- |
| *FABIO, criado* |
| *FELICIANO, criado* |
| *LUDOVICO, caballero* |
| *CAMILO, caballero* |
| *JULIA, dama* |
| *CELIA, mujer de Camilo* |
| *PEROTE, loco* |
| *LIDIO, criado* |
| *CLAVELA* |
| *RISELO* |
| *AURELIANO* |
| *EL CAPITÁN RUTILIO* |
| *SOLDADOS* |
| *CAJA* |
| *BANDERA* |
| *UN ALCALDE VILLANO* |
| *ELIANO, hermano de Celia* |
| *LELIO, hermano de Celia* |
| *CÉSAR, hijo de Celia* |
| *UN CASERO LABRADOR* |

*En la lista de personajes, Lelio aparece como Celio por error*

**Acto I**

*Salen FEDERICO, caballero, y FABIO, criado*

**FABIO**

El premio de más galán

te han dado en este torneo.

**FEDERICO**

Podré decir que al deseo,

Fabio, ese premio le dan,

5

que como yo no estoy,

y tanto deseo ser

quien pueda bien parecer

a los ojos de quien soy,

quien de galán me ha premiado,

10

por donde aquel ángel veo,

me ha visto, Fabio, el deseo

de agradar a quien no agrado,

que los ojos, cuya calma

del justo temor desdice,

15

son cédulas donde dice

sus pensamientos el alma.

¿Qué me dieron?

**FABIO**

Una pluma

de diamantes.

**FEDERICO**

Bien hicieron,

20

que en pluma y diamantes dieron

de todo mi mal la suma.

Pluma son mis esperanzas,

que lleva el viento inconstante,

y mis firmezas, diamante

25

al rigor de sus mudanzas.

Pluma son mis prevenciones,

que vuelan sin galardón,

y diamante el corazón

que sufre tantas pasiones.

30

Pluma son mis diligencias

contra un ingrato desdén,

y diamante el pecho en quien

caben tan largas paciencias.

Pluma es el loco volar

35

de aquesta imposible empresa,

y diamante lo que pesa

el peso de mi pesar.

**FABIO**

El seso se te ha olvidado,

que debieras hacer pluma

40

con que escribieras la suma

de lo mucho que has gastado.

Vuelve, por tu vida, en ti,

y con pluma en un diamante

escribe que un loco amante

45

a perderse vuela así.

Señor, en ninguna cosa

conoce a lo que has llegado,

como en que muestre un criado

libertad tan rigurosa.

50

Yo he propuesto hablarte claro:

si te ofendo, a amor castiga,

que él me manda que te diga

los daños en que reparo.

Toda Florencia murmura

55

tus gastos desatinados,

nacidos de los cuidados

de esta imposible hermosura.

Repórtate, y considera

que de esta hacienda gastada,

60

a Celia no alcanza nada,

cuando menester la hubiera.

Ella es casada, y su esposo

tan rico, que no hay dos hombres

en Florencia con los nombres

65

de rico y de venturoso,

que los tengan con más causa.

**FEDERICO**

La ventura bien le viene,

pues de quien la mayor tiene,

tantas desdichas me causa.

70

La riqueza, sabe Dios

que no le envidio.

**FABIO**

Eso creo,

porque antes tienes deseo

de ser pobre.

**FEDERICO**

Celia, en vos

toda mi riqueza estriba.

75

Oro fue vuestra cabeza;

de esa frente la belleza,

plata blanca, limpia, altiva.

Esos ojos, piedras son,

que preciosas hacen tiros;

80

¿quién ha visto con zafiros

dar veneno al corazón?

Rubíes y perlas bellas

son esos dientes y boca,

ámbar el aire que toca,

85

como en blanco azahar, en ellas.

Pues quien tiene en su belleza

perlas, piedras, plata y oro,

sin duda tiene el tesoro

de la más alta riqueza.

**FABIO**

90

Si fuera tuya, es verdad,

pero es casada, y ajena,

porque la riqueza es buena

gozada con libertad,

pero ¿qué se me da a mí

95

del jardín de mi vecino?

**FEDERICO**

Eres necio.

**FABIO**

Eso imagino.

**FEDERICO**

Pues es sin duda.

**FABIO**

Es así.

**FEDERICO**

La estimación de una cosa,

el conquistarla ha de ser,

100

que la fruta y la mujer,

la hurtada es la más sabrosa.

Si el oro que te he contado

de Celia tuviera yo,

del bien que nunca me dio,

105

Fabio, estuviera cansado.

No ha dicho la Antigüedad

en cuanto tengo leídas,

a la fábula de Midas

cosa que tenga igualdad.

110

Todo aquello que tocaba,

en oro se convertía,

oro comía y bebía,

y hasta el oro se acostaba.

Lo mismo deben de ser

115

los gustos de los casados,

pues estando en casa atados,

cuanto tocan es mujer.

**FABIO**

En mi vida, Federico,

cosa tan aguda oí.

**FEDERICO**

120

Ve por la pluma, y aquí

me deja.

**FABIO**

Oye, te suplico.

**FEDERICO**

No hay que oír; tú has de llevarle

a Celia.

**FABIO**

¿Vendrán, señor?

**FEDERICO**

¿Quién?

**FABIO**

El sastre, el bordador,

125

a quien fuera mejor darle,

porque quinientos ducados

que debes entre los dos...

**FEDERICO**

Camina, Fabio, ¡por Dios!

Deja esos necios cuidados.

**FABIO**

130

No te quiero replicar.

*Vase FABIO*

**FEDERICO**

Tráeme a casa la respuesta.

*Sale JULIA, dama*

**JULIA**

¿Podrete hablar?

**FEDERICO**

Poco cuesta,

Julia, oír; comienza a hablar,

y plega a Dios que aproveche.

**JULIA**

135

Cruel Federico airado,

¿qué montes te han engendrado?,

¿qué tigres te dieron leche?

**FEDERICO**

¿Ya comienzas por ahí?

**JULIA**

¿Ya el principio no te agrada?

**FEDERICO**

140

Ni me puede agradar nada,

Julia, de ti.

**JULIA**

¿Cómo así?

**FEDERICO**

El cómo, porque estoy loco,

y el así, porque estoy ciego;

Julia, todo soy de fuego.

145

¡Ay de las cosas que toco!

**JULIA**

Mucho en pensar me desvelo,

si es lo que dices así,

cómo tanto fuego en mí

pueda convertirse en hielo.

**FEDERICO**

150

Antes muy conforme estoy

a los extremos que llego,

porque para mí soy fuego,

y para ti hielo soy.

Consúmeme todo el día

155

amor, que es rayo del cielo,

y después parezco hielo,

porque la ceniza es fría.

**JULIA**

Si yo acabase conmigo

de aborrecer tu desdén,

160

no quería mayor bien

que en venganza tu castigo.

Pero como es, Tristán, loca,

lo que era vengarme en ti

viene a ser castigo en mí,

165

y en las entrañas me toca.

**FEDERICO**

¿Por qué me quieres?

**JULIA**

No sé.

**FEDERICO**

¿No lo sabes? Yo tampoco.

**JULIA**

Tú, ¿por qué me quieres?

**FEDERICO**

Por loco.

**JULIA**

Pues yo lo mismo seré.

170

Mas sin duda es la ocasión

que quiero, porque he querido

a quien me ha correspondido,

y dúrame esta pasión.

**FEDERICO**

Si quisiste a quien te amaba,

175

aborrece a quien te olvida,

que esta es razón conocida

y que todo el mundo alaba.

**JULIA**

¿Cómo no la consideras,

pues quieres quien te aborrece?

**FEDERICO**

180

Porque por eso merece

que la quiera con más veras.

Celia nunca me ha querido,

que si querido me hubiera,

y me olvidara, yo hiciera

185

contrayerba de su olvido.

**JULIA**

Pues si te digo verdad,

yo te quiero porque veo

que te mata otro deseo,

y enciende tu voluntad.

**FEDERICO**

190

Eso no es amor, que es celos

y envidia.

**JULIA**

Bien puede ser,

porque hicieron la mujer

llena de envidia los cielos.

Mejor libre me pareces

195

que cuando rendido estás;

en fin, yo te quiero más

después que tú me aborreces.

Y dame que me quisieras;

que a fe que me despicara

200

de suerte, que no te hablara

si dos mil almas me dieras.

Quédate, que el gran dolor

me ha hecho decirte más

de los justo, porque estás

205

lejos de tenerme amor.

Mas mira que la mujer

es peligroso enemigo.

**FEDERICO**

¿Qué puedes tú hacer conmigo,

más que dejar de querer?

**JULIA**

210

Si de quererte dejara,

luego no te persiguiera;

quien persigue y persevera,

amor secreto declara.

Y mientras te tengo amor,

215

te tengo de perseguir.

**FEDERICO**

¿Qué podrás hacer?

**JULIA**

Decir

a Celia que eres traidor.

**FEDERICO**

¡Ojalá que tú la hablases

y tu pasión la dijeses,

220

quejas de mi amor le dieses,

y el que tengo le contases!

¡Ojalá que a Celia hermosa

le dijeses que la quiero,

porque no hay tan buen tercero

225

como una mujer celosa!

¡Ojalá que por delito

dijeses que te aborrezco,

y que lo que yo merezco

viese en tus ojos escrito!

230

Por ventura podría ser

despertases a quien duerme.

**JULIA**

Mal sabes tú conocerme,

no entiendes lo que es mujer.

Yo lo trazaré de modo,

235

que sin saber que te quiero,

te pinte un bajo escudero

de vil pensamiento en todo.

Y, finalmente, has de ver,

ya que soy aborrecida,

240

que no hay víbora ofendida

como lengua de mujer.

*Vase*

**FEDERICO**

Amo quien me aborrece, aborreciendo

a quien me quiere; adoro a mi enemigo;

huyo de quien me va siguiendo, y sigo

245

la misma sombra que de mí va huyendo.

Muero por quien por otro está muriendo,

y a quien me da su vida a muerte obligo;

a quien me sigue con lealtad, persigo,

y a quien jamás me paga estoy sirviendo.

250

Así por este mar de amor navego,

con hielo abraso, y nieve, en fin, me enciende,

donde sigo mi error, la razón niego,

que cuando amor lo que es razón pretende,

ya no es amor, que amor es niño y ciego;

255

cual ciego mira, y como niño entiende.

*Vase FEDERICO. Sale CELIA, y CAMILO, su marido, de camino, y FELICIANO*

**CELIA**

¿Qué tiene allá que hacer?

**CAMILO**

Voy, hermosa Celia mía,

a la heredad por un día;

luego me pienso volver,

**CELIA**

260

¿Sabes cómo cuenta amor

el tiempo de las ausencias?

**CAMILO**

Conozco sus experiencias.

**CELIA**

Yo las entiendo mejor.

Amor ausente, Camilo,

265

cuenta de esta suerte un día,

porque en su contaduría

tengo aprendido el estilo:

un instante un día es,

un cuarto de hora es semana.

**CAMILO**

270

¡Buena cuenta!

**CELIA**

Cuenta es llana;

y una hora entera es un mes.

Que un día es un año, advierte;

una semana, una edad;

un mes, una eternidad.

**CAMILO**

275

¿Y un año?

**CELIA**

Nada, es la muerte,

porque si llega el rigor

a un año, y el que ama siente,

o ha de morirse el ausente,

o quitársele el amor.

**CAMILO**

280

Pues ¿tras un año de ausencia,

no hay amor?

**CELIA**

No.

**CAMILO**

¿De qué suerte?

**CELIA**

Ha de haber olvido o muerte:

muerte, porque no hay paciencia;

olvido, porque en un año,

285

si es que el ausente vivió,

es indicio que olvidó

y que no sintió su daño.

**CAMILO**

¡Pues, mi bien, venir dos días

antes que el año se acabe,

290

si es el término que sabe

amor en sus niñerías!

Mas ¿cómo estuvo diez años

Penélope, y no olvidó

su esposo?

**CELIA**

Porque fingió

295

un poeta esos engaños,

que no debió de querer

pintar en esa ocasión

cómo las mujeres son,

sino cómo habían de ser.

**CAMILO**

300

Luego ¿si yo me ausentase

un año, cierto sería

tu olvido?

**CELIA**

Antes moriría

que en ausencia te olvidase.

Mas no se burle ninguno

305

que ame, a la ausencia de un año,

que es término muy extraño,

muy áspero y importuno.

En un año, todo el cielo

muda cuanto engendra y cría;

310

la noche se iguala al día,

el calor se trueca en hielo;

los árboles se desnudan,

ríos y fuentes se secan,

las condiciones se truecan,

315

los pensamientos se mudan.

Un día es toda la vida,

mira tú qué será un año,

donde nos lleva el engaño

a la muerte de corrida.

320

El alba es la primavera,

el verano el mediodía;

tarde el otoño, y la fría

noche, el invierno que espera.

Mira tú lo que es amar,

325

y mira lo que es sufrir.

**CAMILO**

Tú que lo habrás de sentir,

Celia, lo habrás de mirar.

Por un año a Roma voy.

**CELIA**

¡Válgame el cielo!

**CAMILO**

Detente,

330

que es burla.

**CELIA**

¡Extraño accidente!

**CAMILO**

¿Qué tienes?

**CELIA**

Temblando estoy.

**CAMILO**

Mi bien, probarte quería...

**CELIA**

¡Extrañas burlas, Camilo!

**CAMILO**

¿Ya no sabes tú mi estilo?

**CELIA**

335

¿Dónde vas, por vida mía?

**CAMILO**

Aquel campo que está junto

a nuestra heredad, me venden;

a eso voy.

**CELIA**

Lo que pretenden

de llevarte allá, pregunto.

**CAMILO**

340

Que le vea y concertalle.

Esto es verdad. Queda adiós.

**CELIA**

Vamos los dos.

**CAMILO**

A los dos

no querrán, mi Celia, dalle

por lo que a mí me le dan,

345

que han de entender, y lo creo,

que le tenemos deseo.

**CELIA**

Ahora bien, tú vas galán.

¡Plega a Dios que sea por bien!

**CAMILO**

¿Ahora celos?

**CELIA**

Pues ¿cuándo

350

mejor que al irte apartando

de los ojos que te ven?

**CAMILO**

Lidio, ¿está el caballo a punto?

**LIDIO**

Sacando piedras está

porque a la heredad no va.

**CAMILO**

355

Adiós, mi bien.

*Vase CAMILO*

**CELIA**

¡Triste punto!

Feliciano...

**FELICIANO**

Mi señora...

**CELIA**

Oye cerca.

**FELICIANO**

¿Qué me mandas?

**CELIA**

Estoy...

**FELICIANO**

Mas qué, ¿en celos andas?

**CELIA**

Diómelos Camilo ahora

360

más que en mi vida.

**FELICIANO**

¿Por qué?

**CELIA**

Dice que va a la heredad.

**FELICIANO**

En eso dice verdad.

**CELIA**

¿Sábelo tú?

**FELICIANO**

Yo lo sé.

**CELIA**

¿Va, sin duda, a concertar

365

este campo?

**FELICIANO**

Hoy lo han tratado.

**CELIA**

Siempre de ti me he fiado.

**FELICIANO**

De mí te puedes fiar.

**CELIA**

Hazme un placer.

**FELICIANO**

Un servicio

has de decir.

**CELIA**

Un caballo

370

toma.

**FELICIANO**

Si acaso le hallo,

que allá van Lidio y Fabricio.

**CELIA**

Sea de casa o de fuera,

tú has de seguir a Camilo,

mas con tan discreto estilo,

375

que no re conozca.

**FELICIANO**

Espera.

En un campo, ¿de qué modo?

Dame un recado, y iré

público.

**CELIA**

¿Qué te daré?

**FELICIANO**

Piénsalo, y míralo todo,

380

que celos imaginados

para dar tantas molestias,

por lo que tienen de bestias

es bien que vayan pesados.

**CELIA**

Las reliquias se olvidó,

385

que hoy en la cama las vi.

**FELICIANO**

Bien.

**CELIA**

Lléveselas, y di

que se las envío yo,

porque sé su devoción.

**FELICIANO**

Ese es achaque extremado.

**CELIA**

390

Mira si va acompañado,

o si hay mujeres, quién son.

**FELICIANO**

¿Mujeres había de haber?

**CELIA**

¿No es hombre?

**FELICIANO**

No, que quien ama

apenas hombre se llama

395

para ninguna mujer.

Voy por las reliquias luego.

**CELIA**

Sobre el almohada están,

que aun ellas celos me dan.

**FELICIANO**

Que te declares, te ruego.

**CELIA**

400

Pienso que las ha dejado

de industria.

**FELICIANO**

¡Qué pensamiento

tan malo!

**CELIA**

Es del mal que siento.

**FELICIANO**

Aquí te aguarda un recado

de Federico, que entraba

405

a decírtelo, y tus celos

me lo olvidaros.

**CELIA**

¡Los cielos

le destruyan! Vete, acaba.

*Vase FELICIANO, y sale FABIO*

**FABIO**

Después de besar tus manos

Federico, Celia hermosa,

410

centro en que solo reposa

de mil pensamientos vanos,

dice que en aquel torneo

que con tu presencia honraste,

donde de nuevo abrasaste

415

en tus ojos su deseo,

el premio de más galán

le enviaron los jüeces,

favor que tú le mereces

y que a ti misma le dan.

420

Y así, señora, te envía

esta pluma de diamantes,

*[En una cajita]*

a tu rigor semejantes

y a su firmeza y porfía.

Porque es bien que se te dé,

425

cuando ningún premio alcanza,

en la pluma, su esperanza,

y en los diamantes, su fe.

Y porque es tan semejante,

dice que en obedecerte

430

será pluma, y en quererte

dice que será diamante.

**CELIA**

Por ser precio de torneo,

a quien debo cortesía,

la tomo, y de la porfía

435

me espanto de su deseo.

Y podrasle responder,

Fabio, que aquestos diamantes

y pluma, muy semejantes

a los dos nos han de ser.

440

Que como poder labrar

con los puntos de una pluma

algún diamante es, en suma,

imposible de acabar,

así podrá mi dureza

445

ablandarse a su porfía,

porque esta dureza es mía

si es suya aquella firmeza.

No porque le quiero mal

esto yo se lo confieso,

450

mas porque siento en exceso

que tenga esperanza igual,

que soy noble, estoy casada

con quien sabes. No he de hacer

cosa en que pueda ofender

455

punto de quien soy, en nada.

Con esta resolución,

si Federico me quiere,

dile que a otro mundo espere

de este su amor galardón,

460

que allá me podrá gozar,

como el Petrarca decía

de Laura.

**FABIO**

¿A tanta porfía

tan justo desengañar?

Todo lo tiene entendido;

465

no puede más.

**CELIA**

¡Caso extraño!

**FABIO**

Él quiere con este engaño,

desengañado y perdido,

ama, señora, de suerte,

que yo y cuantos le tratamos

470

como enfermedad amamos,

que se pega cuando es fuerte.

Aman todos los criados,

los caballos, los azores,

los perros, los cazadores,

475

los pájaros enjaulados.

El papagayo decía

“Celia” ayer; todo se abrasa,

que en diciéndole: “¿Quién pasa?”

“Celia”, dice todo el día.

480

Es cosa que se ha pegado

hasta en los mismo vecinos.

**CELIA**

Péganse los desatinos

de ese amor desatinado,

que si un triste suele hacer

485

triste al otro que le mira,

y un airado mueve a ira,

podrá un loco enloquecer.

Vete con Dios, y dirás

que cuando el loco de casa

490

–ya le conoces, pues pasa

siempre por la vuestra y más–

cobre seso, podrá ser

que él me ablande y yo le quiera.

*Vase ella*

**FABIO**

El suyo cobrar quisiera,

495

que le habrá bien menester

sin meterse en curar locos.

¡Extraña resolución!

¡Oh, amor, y qué cuerdos son

los que huyen de ti, y son pocos!

*Sale PEROTE, loco, con sayo largo de colores*

**PEROTE**

500

¿Siempre me han de estar picando?

¿Soy yo bestia como ellos?

**FABIO**

Perote, de tus cabellos

aquí estábamos tratando.

**PEROTE**

Créolo, que aquestos pajes

505

me dan lindo repelón.

**FABIO**

¿Dónde vas?

**PEROTE**

Voy a lección;

desvíate, no me atajes.

**FABIO**

¿A lección?

**PEROTE**

Paso del ‘ba’,

y ando.

**FABIO**

¿Adónde?

**PEROTE**

En ‘ban’, ‘ben’, ‘bin’.

**FABIO**

510

¿Que vas a la escuela, en fin?

**PEROTE**

Sí, tío; soy grande ya.

**FABIO**

¿No me conoces?

**PEROTE**

Pues ¡no!

¿No estáis vos con Federico,

aquel mentecato rico,

515

casi, casi como yo?

**FABIO**

¿Mentecato?

**PEROTE**

Pues ¿no es

mentecato el que ha gastado

la riqueza que ha heredado

en cuatro meses o tres?

**FABIO**

520

¡Qué bien dicen que los locos

dicen siempre la verdad!

**PEROTE**

Preguntadlo a la ciudad,

que a fe que lo nieguen pocos.

**FABIO**

¿Cómo no le vas a ver?

**PEROTE**

525

¿Hay allá qué merendar?

**FABIO**

Pues ¡no!

**PEROTE**

¿Queréisme llevar?

**FABIO**

Yo sé que le harás placer,

que estima de aquesta casa

hasta un perro.

**PEROTE**

Vamos, vamos.

**FABIO**

530

¡Qué lindo trueco llevamos

para un alma que se abrasa!

**PEROTE**

Antes vos lo entendéis poco,

porque está puesto en razón

que los que tan locos son

535

vayan a ver al más loco.

*Vanse. Y salen CAMILO y LUDOVICO, caballero amigo suyo*

**CAMILO**

Tengo por caso imposible

que saliera de otra suerte.

**LUDOVICO**

¡Bravos celos!

**CAMILO**

No es la muerte,

Ludovico, más terrible.

540

Siempre quise a Celia bien,

mas después que en esto ha dado,

no estoy tan enamorado.

**LUDOVICO**

Pocos habrá que lo estén

si los aprietan así,

545

porque tanta privación

trae deseos, que son

los que os han traído aquí.

**CAMILO**

Celos de propia mujer,

¿cuándo no fueron cansados?

**LUDOVICO**

550

Es porque gustos casados

son hoy lo mismo que ayer.

Y es otro divertimiento

el de la familia y casa,

que acorta, modera y tasa

555

de amor cualquiera contento.

Yerra quien los pide, en fin,

en casamiento o sin él,

porque el amor es Abel,

y los celos son Caín.

560

Hermanos son, en rigor;

mas ¿qué importa que lo sean,

si la muerte se desean?

Y al fin, celos mata amor.

En fin, vos, como el que está

565

preso, de noche salís.

**CAMILO**

¡Dichoso vos, que vivís

libre!

**LUDOVICO**

Cautivo soy ya,

que no sé a quién tengo amor.

Esa es mayor libertad,

570

porque está la voluntad

a su gusto en lo mejor,

que lo mejor es aquello

que un hombre a su gusto elige.

Vamos donde ayer os dije.

**CAMILO**

575

Colgada está de un cabello

la espada de este tirano

sobre mi cabeza. ¡Ah, celos!

¿Cuándo librarán los cielos

mi vida de vuestra mano?

580

¿Es hermosa esa mujer

donde me queréis llevar?

**LUDOVICO**

No hay más bien que desear,

ni en Florencia hay más que ver.

Vila en cierta tienda oscura,

585

donde taparse intentaba,

mas no de suerte envainaba

la espada de la hermosura,

que no dejase por donde

pudiese herir y matar.

590

Quise el intérprete hablar

que por su merced responde,

y diome buena razón

de la esperanza y la casa.

**CAMILO**

¡Qué vida un mancebo pasa!

**LUDOVICO**

595

¿Es envidia?

**CAMILO**

Envidias son.

**LUDOVICO**

Nadie está alegre en su estado;

muy buen estado tenéis.

**CAMILO**

Poco de celos sabéis.

**LUDOVICO**

¿Si es este vuestro criado?

*Sale FELICIANO*

**CAMILO**

600

A Feliciano parece.

**FELICIANO**

¡Qué bien hice en sospechar

que aquí te había de hallar!

**CAMILO**

¿Búscame a mí? ¿Qué se ofrece?

**FELICIANO**

Mi señora, en gran secreto,

605

que te siga me mandó,

que tu jornada le dio,

a tu heredad, mal conceto.

En seguirte obedecí,

Camilo, su mandamiento,

610

y en descubrirte su intento,

lo que te debo cumplí.

No es esto poca lealtad,

sino justa obligación,

porque los criados son

615

correos de la amistad.

De los casados estriba

la paz entre los criados,

que quien sirve a los casados

tal vez de su paz les priva.

620

Yo no puedo allá volver;

acá me puedes mandar.

**CAMILO**

¿Qué puede un criado errar

que sabe lo que ha de hacer?

Los criados entendido

625

dan a sus dueños honor,

y obligan con su valor

a serles agradecidos.

Vienes a buena ocasión,

que te habremos menester.

**LUDOVICO**

630

Quien tan bien sabe entender

lo que los servicios son,

en todo andará acertado,

será de provecho en todo.

**FELICIANO**

Yo sé, Ludovico, el modo

635

de hacer su oficio el criado,

y huélgome de que en mí

cayese aqueste secreto.

**CAMILO**

Gratificarte prometo

lo que has dicho y hecho aquí.

640

Vamos donde sin prisiones

una hora tengamos buena,

que me cansa la cadena

de tantas obligaciones.

¿Siempre he de estar preso allí?

645

¿De qué sirve la riqueza

que tengo?

**LUDOVICO**

La gentileza

y los verdes años di,

que son los que mueven más.

**CAMILO**

¿Dónde vive esa mujer?

650

Que quiero darme a entender

que estoy libre.

**FELICIANO**

¿Libre estás?

**CAMILO**

No me nombres en todo hoy,

Feliciano, a mi mujer,

aunque la debo querer

655

y quiero, a fe de quien soy,

mas porque quiero pensar

que estoy libre.

**FELICIANO**

Harelo así.

**LUDOVICO**

Venid los dos por aquí.

¡Oh, si tuviese lugar!

**CAMILO**

660

Si estos pasos me costara

Celia, mucho la quisiera.

**LUDOVICO**

¿Qué te cansa?

**CAMILO**

Que cualquiera

tiempo topo con su cara.

*Vanse. Sale FEDERICO, FABIO y el loco*

**FEDERICO**

¡Linda respuesta, por Dios!

**PEROTE**

665

¿Tan mala os ha parecido?

Pues ¡por Dios, que no he podido

casarme ahora con vos

sin trae del santo Papa

dispensación!

**FEDERICO**

¿De qué suerte?

**PEROTE**

670

Somos parientes.

**FABIO**

Advierte

que Celia, señor, se escapa

con decir que tiene estado

a que no ha de hacer ofensa.

**FEDERICO**

Lo que es justo, Fabio, piensa.

**PEROTE**

675

Vos estáis muy bien pensado.

Ea, venga la merienda.

**FEDERICO**

¡Qué visita tan igual

a la calidad del mal!

**PEROTE**

Vayan por algo a la tienda,

680

que en casa ya sé que ha días

que no tenéis qué comer.

**FEDERICO**

Públicas deben de ser,

Fabio, las locuras mías.

**FABIO**

¿En eso piensas ahora?

685

Pues ¿hay fábula en Florencia

como tu amor?

**PEROTE**

Ten paciencia,

que la paciencia mejora

con la esperanza del bien

la desventura del mal.

**FEDERICO**

690

¡Qué buen loco!

**FABIO**

No le hay tal

en el mundo.

**PEROTE**

Erráis también,

porque yo os digo que hay tantos,

que hierve el mundo de locos,

y son los cuerdos tan pocos,

695

que se puede saber cuántos.

Solo en un palmo de tierra

he visto dos locos.

**FEDERICO**

¿Dos?

**PEROTE**

Sí, dos digo.

**FEDERICO**

¿Quién?

**PEROTE**

Yo y vos.

**FEDERICO**

Acierta, ¡por Dios!

**FABIO**

No yerra;

700

este fue un grande estudiante,

según ayer entendí.

**PEROTE**

De estudiar me puse así,

no como vos de ignorante.

**FEDERICO**

¿En efecto hay gran locura

705

en el mundo?

**PEROTE**

Eso es forzoso,

y es argumento curioso

de lo que en los hombres dura,

lo que os diré.

**FEDERICO**

Dilo a ver.

**PEROTE**

El mundo, ¿no es rueda?

**FEDERICO**

Sí.

**PEROTE**

710

Yo siempre rodar le vi;

redondo debe de ser.

Y es sin duda que se infiere

que es rueda, y aun de navaja,

pues rodando, sube y baja

715

a las personas que quiere.

Pues si los que en él estamos

siempre andamos en su rueda,

¿qué cabeza habrá que pueda

sufrirlos?

**FEDERICO**

Con eso andamos

720

faltos de seso los más.

**PEROTE**

¡Bravas vueltas dio con vos!

**FEDERICO**

No digas tú con los dos,

que conmigo cuerdo estás,

que si el necio no lo es

725

en conociendo su error,

si eres loco, yo mayor,

porque lo niego después.

**PEROTE**

Cuatro cosas hizo un día

sus columnas la locura.

**FEDERICO**

¿Que son?

**PEROTE**

730

Amor y hermosura,

valentía y poesía.

Un hombre que en lindo toca,

digo, si se precia de ello,

es loco del pie al cabello,

735

más que la mujer más loca.

El que ama y quiere bien,

si en vuestro ejemplo reparo,

ese es un loco tan claro,

que cuantos quieren le ven.

740

El valiente ha de ser loco,

que si es cuerdo y el fin siente,

¿cómo puede ser valiente?

Y así, el que es cuerdo lo es poco.

Poetas, ¿qué os diré yo?

**FEDERICO**

745

Pues ¿son locos?

**PEROTE**

¿No es locura

decir que el seso se apura

en lo que el otro escribió,

sino solo escribir mal?

Porque bien lo saben pocos,

750

y aun estos también son locos

si les falta el natural.

**FEDERICO**

Yo escribo, Perote amigo,

enseñado de mi amor,

sin más arte que el dolor

755

del imposible que sigo.

**PEROTE**

Para ser poeta, hermano,

muy poco habréis menester,

porque no es más de leer

al poeta más cercano,

760

y hurtalle hasta las razones;

llamar al agua cristal,

a los madroños coral,

conceptos a las razones;

para decir que amanece,

765

contar que el alba salía,

y que al sol un cuello hacía

de círculos doce o trece,

y otros cien mil disparates,

y alabar una mujer,

770

haciéndola mercader

de joyas y de alpargates;

y haciendo, si os inquieta

envidia, un soneto o dos

a quien no sabe si Dios

775

os hizo bestia o poeta.

Que con tanto lo seréis

entre amigos y vecinos,

laureado con pepinos

hasta que el mundo canséis,

780

y en la última partida

restituyáis con verdad

a la misma necedad

lo que le hurtastes en vida.

**FEDERICO**

Yo quedo bien enseñado;

785

y pues ya sabes mi mal,

y eres hombre de caudal

que en tu razón has mostrado,

te quiero pedir consejo.

¿Dejaré mi pretensión?

**PEROTE**

790

¿A quien está sin razón,

que sirve al alma de espejo,

quién le puede aconsejar?

¿Vos amáis?

**FEDERICO**

Amo esta fiera.

**PEROTE**

¿Qué os dice?

**FEDERICO**

Que no la quiera.

**PEROTE**

795

¿Cierto?

**FEDERICO**

Sí.

**PEROTE**

Pues no la amar.

**FEDERICO**

Morireme.

**PEROTE**

Veis ahí

cómo no asienta el consejo.

**FEDERICO**

La razón hiciste espejo

del alma ahora.

**PEROTE**

Es así.

**FEDERICO**

800

Pues Celia es ya mi razón,

luego es espejo del alma.

**PEROTE**

No es alma lo que desalma,

que las que animan lo son.

Pero, pues estáis perdido

805

y habéis de querer por fuerza

este envite a que os esfuerza,

no la razón, el sentido,

queredla y tened firmeza,

que es mujer y no es montaña.

**FEDERICO**

810

Responde a mi ruego extraña.

**PEROTE**

Mal conocéis su flaqueza

y lo que el tiempo derriba.

**FEDERICO**

¿Conquistará su afición?

**PEROTE**

Sí.

**FEDERICO**

¿Con qué?

**PEROTE**

Con un halcón.

**FABIO**

815

Ya de sentido le priva

la furia.

**FEDERICO**

Ya estás perdido.

¿Con un halcón?

**PEROTE**

Sí, que es ave

que lleva el vuelo suave

por los vientos esparcido;

820

y pues vos sois cazador,

entended esto que os digo.

**FEDERICO**

¿Ha de ser algún amigo?

**FABIO**

No, dinero es mejor.

**PEROTE**

Ni es amigo, ni dinero.

**FEDERICO**

825

Pues ¿qué ha de ser?

**PEROTE**

Un halcón.

**FEDERICO**

¿De los que pájaros son?

**PEROTE**

De los mismos.

**FEDERICO**

¡Qué grosero!

Pues, bestia, ¿cómo ha de ser

que un ave pueda cazar

830

una mujer?

**PEROTE**

De estudiar

he venido a enloquecer,

una ciencia que solía

decirme algún buen suceso.

**FABIO**

¿No te dijo lo del seso?

**PEROTE**

835

Nunca supe en cosa mía;

que en sus cosas nadie es sabio.

**FEDERICO**

Este no parece loco.

**PEROTE**

Las propias míranse poco;

de mi descuido me agravio.

**FABIO**

840

En ninguna cosa veo

que tú estás loco, y más que él,

sino en ponerte con él

a tratar de tu deseo.

**FEDERICO**

Tales los amantes son.

845

Ahora bien, tu astrología

dice que a la garza mía

alcance como un halcón;

y yo digo que me obligo,

cuando sea verdad eso,

850

a volverte el seso.

**PEROTE**

¿El seso?

**FEDERICO**

Sí.

**PEROTE**

¿Sí?

**FEDERICO**

Y otra vez lo digo.

**PEROTE**

¿Cumplireislo?

**FEDERICO**

Sí, ¡por Dios!

Ve, y dale de merendar;

muestra que voy a pasear.

**PEROTE**

855

Vámonos juntos los dos.

**FEDERICO**

No, no; merienda primero.

**PEROTE**

Acordaos de aquel halcón.

**FEDERICO**

Sin duda esta posesión

se ha de alcanzar con dinero

*Vanse. Y salen JULIA, CAMILO y LUDOVICO*

**LUDOVICO**

860

Oye aparte.

**JULIA**

Ya lo entiendo.

**LUDOVICO**

Es Camilo, Julia, un hombre,

fuera de ser gentilhombre,

que ya su talle estás viendo,

el más rico de Florencia,

865

y un hombre muy liberal.

**JULIA**

No me parece muy mal;

agrádame su presencia.

Y viene a buena ocasión,

que habrá en el alma lugar,

870

porque procuro sacar

un hombre del corazón.

**LUDOVICO**

¡Cómo! ¿No te trata bien?

**JULIA**

Antes me trata tan mal,

que estoy de celos mortal

875

y de desprecios también.

**LUDOVICO**

Sobre los celos desprecios,

no lo sufras.

**JULIA**

No podré.

**LUDOVICO**

Tener con desprecios fe,

Julia, es condición de necios.

**JULIA**

880

¿Camilo querrame a mí?

**LUDOVICO**

Si Camilo, Julia, fuera

libre, mucho te quisiera.

**JULIA**

Pues ¡cómo! ¿Es casado?

**LUDOVICO**

Sí.

**JULIA**

Vete luego de mi casa,

885

Ludovico.

**LUDOVICO**

Escucha, advierte...

**JULIA**

¿Qué he de escuchar? ¿De qué suerte?

**LUDOVICO**

Como eso en el mundo pasa.

Amor tiene dos maneras

de gozarse: una es el gusto,

890

y otra el interés.

**JULIA**

No es justo

que hables más.

**LUDOVICO**

¿De qué te alteras?

Haz, Julia, como discreta,

uno mande y otro elija,

que amor es estrella fija,

895

y el interés es cometa.

Párate con el amor

que podrás gozar después,

porque imite el interés

de la cometa el furor.

**JULIA**

900

Este mozo, Ludovico,

casado, rico y galán,

será de los que se van

más que de manos, de pico.

En los mármoles, mañana,

905

se alabará que llegó,

vio, pidió, gozó y dejó,

César de mujer liviana.

Llévale luego de aquí.

**LUDOVICO**

Óyele siquiera.

**JULIA**

Llegue.

**LUDOVICO**

910

¡Aun no quiere que la ruegue!

**CAMILO**

¿Por quién la ruegas?

**LUDOVICO**

Por ti.

**CAMILO**

¿No estaba la puerta llana?

¿Hay algún gigante en ella?

**JULIA**

¿Queréis vos pasar por ella

915

como por cosa liviana?

**CAMILO**

¿Cómo, si os quiero servir,

y no vengo más de a veros?

**JULIA**

¡Quién pudiera conoceros

para enseñarse a mentir!

920

Andad, Camilo, con Dios,

que no estoy bien con casados.

**CAMILO**

Con los ojos engañados

me habéis mirado, ¡por Dios!

¿Yo casado?

**JULIA**

Luego ¿no?

**CAMILO**

925

¿Huelen los casados?

**JULIA**

Sí.

**LUDOVICO**

Ya no hay que negar aquí:

la verdad me preguntó

y díjele la verdad.

**JULIA**

Sé vuestro nombre y estado,

930

y los dos me han obligado

a no haceros amistad.

El nombre, porque es de un hombre

que tiene cierta mujer

que infierno debe de ser,

935

aunque es del cielo su nombre.

Celia se llama, ¡ay de mí!,

a quien un hombre que adoro

quiere tanto, que hoy le lloro

por muerto, que hoy le perdí.

**LUDOVICO**

940

Calla, necia, y no prosigas,

que celos te han engañado.

*[Quedo a ella]*

(Muy necia, Julia, has estado;

haz por donde te desdigas,

que este Camilo es aquel

945

que es de esta Celia marido.)

**CAMILO**

Hablando se están de oído.

¡Ay, desventura cruel!

¡Muerto soy, Celia, me ha muerto,

fingidos sus celos son!

950

¿Hombre a Celia?

**JULIA**

(De esa razón

me advierte.

**LUDOVICO**

De esta te advierto.)

**JULIA**

Burlaros quise, Camilo,

no hurtéis color a la cara;

bien os conozco.

**LUDOVICO**

Repara

955

en que es ordinario estilo,

Camilo, de las mujeres.

**CAMILO**

Así, Julia, lo he pensado;

sé con quién estoy casado,

como tú sabes quién eres.

960

No tratemos de esto más,

que ni tu galán cualquiera

la vista en el sol pusiera,

ni este se eclipsa jamás.

Vámonos a entretener,

965

que mi libertad es poca.

**LUDOVICO**

(Mucho te fuiste de boca.

Eres, Julia, al fin, mujer.)

**JULIA**

Salgamos a aquel jardín,

hablemos cosas de gusto.

**CAMILO**

970

(No sé yo si mi disgusto

sin mi muerte tendrá fin.

Quejábame de los celos

de Celia. ¡Cuánto mejor

fuera agradecer su amor!

975

¡Castigado me han los cielos!

¡Oh, terribles desvaríos!

¡Pena irreparable y brava!

De los suyos me quejaba,

ya me quejo de los míos.

980

¿Quién será el hombre ¡ay de mí!,

que tiene a Celia afición?

¿Si le habrá dado ocasión?)

**LUDOVICO**

¿Qué estará hablando entre sí?

**CAMILO**

(Mas fingiendo voluntad

985

a esta mujer, yo sabré

quién, y cómo, y cuándo fue.

¡Válame Dios! ¿Si es verdad?)

**LUDOVICO**

¿No vienes?

**CAMILO**

Estoy pensando

qué le daré.

**LUDOVICO**

¿Traes dinero?

**CAMILO**

990

Darle esta cadena quiero.

**LUDOVICO**

¿La cadena?, ¿estás burlando?

*Hace que le quiere dar una cadena, y ellos se espantan*

**CAMILO**

No burlo, que me contenta

el donaire; es como un oro,

que puesto que a Celia adoro,

995

es de otra tela esta cuenta.

**JULIA**

Mostrando va gran placer.

Esto es sin duda, Camilo.

**LUDOVICO**

O sabe bien, por su estilo,

que tiene honrada mujer.

**Acto II**

*Salen CELIA y FELICIANO*

**CELIA**

1000

¿Qué tienes?

**FELICIANO**

Yo no lo sé.

**CELIA**

¿Gran mal?

**FELICIANO**

Extraña tristeza.

**CELIA**

¿Es del alma?

**FELICIANO**

Así se ve,

porque a ser de la cabeza,

ya no se tuviera en pie.

**CELIA**

1005

¡Maldiga Dios la heredad,

no dé para siempre fruto,

si de aquella soledad

me vino este amargo luto!

**FELICIANO**

No fue sino la ciudad.

**CELIA**

1010

¿Qué dices?

**FELICIANO**

Que es cosa extraña

ver la tristeza que tiene.

**CELIA**

Gran soledad le acompaña,

y a veces a tanta viene,

que el rostro en lágrimas baña.

1015

¿Que no sabes la ocasión?

**FELICIANO**

Aquí me hicieras reír

a no ser tan mi pasión.

¿Yo a ti te puedo decir

cosas que del alma son?

1020

Si tú que estás a su lado

las noches que algún casado

suele juzgar por eternas,

y cuyas caricias tiernas

pueden haberle obligado,

1025

no penetras la ocasión

de tanta melancolía,

¿parécete que es razón

que sepa, señora mía,

de Camilo el corazón?

**CELIA**

1030

Si tú, que fuiste con él,

no sabes su mal cruel,

yo, que por dicha, le ofendo,

¿qué te espantas si no entiendo

esta novedad en él?

1035

Ya con amor y con ruego,

y algunas veces con llanto,

tan tierna a sus brazos llego,

que se enterneciera un canto

y que se templara un fuego.

1040

Mas ni porque llore y ruegue,

porque me aparte o me allegue,

o me enoje o me enternezca,

¿es posible que merezca

sino solo que lo niegue?

1045

Tal vez, en su pecho tierno

cogiendo el fruto de amor,

me muestra un amor eterno;

mas luego vuelve el furor

como furia del infierno.

1050

Y arrojándome de sí

quedo sin él y sin mí,

donde le oigo unos suspiros

tales, que parecen tiros

de su pecho contra mí.

1055

Y aunque no puedo entendellos

ni de raíz los arranco

para ver la causa en ellos,

a fe, que no yerra el blanco,

que da en el alma con ellos.

**FELICIANO**

1060

Pues ¿qué imaginas?

**CELIA**

Presumo

que le tiene ciego el humo

de algún pensamiento vil

contra mi honor, tan sutil,

que me deshago y consumo.

**FELICIANO**

1065

¿Cómo, de celos de ti?

**CELIA**

Eso presumo, ¡ay de mí!,

y no entiendo la ocasión,

que vive en mi corazón

y le quiero más que a mí.

1070

Es muy ordinaria cosa,

cuando se tuerce la cara

de una amistad amorosa,

pensar en lo que repara

y por qué vive quejosa.

1075

Y así, yo tengo pensado

cuanto, desde que nací,

puedo haber imaginado

hasta que su esposa fui,

y un pensamiento no he hallado,

1080

pues después que me casé,

si no es haberme servido

Federico, yo no sé

qué pueda haberle ofendido.

Y esto ¿por qué culpa fue?

1085

¿Puedo yo quitar a un hombre

que no me quiera?

**FELICIANO**

No creas

que eso le espante y asombre;

mira, señora, que afeas

la claridad de tu nombre.

**CELIA**

1090

Como tan público ha sido

que en saraos, en torneos

tanta hacienda ha despendido,

pueden haber sus deseos

a su noticia venido.

1095

Porque si fue Federico

caballero noble y rico,

y ya está en humilde estado

por lo que por mí ha gastado...

**FELICIANO**

Que me escuches, te suplico.

1100

¿Qué importa que un loco intente,

engañado de su amor,

ser fábula de la gente,

para presumirse error

de tu virtud excelente?

**CELIA**

1105

Esté el mundo de manera,

Feliciano, que a cualquiera

le parecerá que un mozo

que hace en su hacienda destrozo

y en su opinión persevera,

1110

no gasta sin ocasión,

ni sirve sin esperanza;

y si esta mala opinión

también a Camilo alcanza,

esa fue mi perdición.

1115

Y si esto le tiene así,

hoy me despido de mí,

hoy mis galas me desnudo,

hoy, Feliciano, me mudo

de todo aquel ser que fui.

1120

No me verá más Florencia,

será de esclava mi traje.

**FELICIANO**

Oye, espera, ten paciencia;

baja la voz.

**CELIA**

¿Que la baje?

Falta a mi mal resistencia.

**FELICIANO**

1125

¿Por qué quieres de esa suerte

dar ocasión a su muerte?

**CELIA**

Porque él me la da a la mía.

**FELICIANO**

¡Gran mal comienza este día!

Vuelve, señora, y advierte...

**CELIA**

1130

¿Qué quieres?

**FELICIANO**

Si me fiara

de ti, yo remediara.

**CELIA**

¿Sabes algo de mi mal?

Que en ser mujer principal,

aunque soy mujer, repara.

**FELICIANO**

1135

Dame palabra de hacer

con secreto y discreción

lo que fuere menester

para impedir tu pasión,

y aquí la podrás saber.

**CELIA**

1140

Feliciano, ¡plega al cielo...!

**FELICIANO**

No jures.

**CELIA**

¡...que se abra el suelo,

y viva me trague en sí!

**FELICIANO**

No jures.

**CELIA**

Sí, contra mí.

**FELICIANO**

Basta, conozco tu celo.

1145

Sabe, pues, que tu marido

no salió de la ciudad,

ni a vuestra heredad ha ido.

**CELIA**

Luego ¿no fue a la heredad?

**FELICIANO**

Fue, de un amigo inducido,

1150

a ver una bella dama

que es la gala de Florencia.

**CELIA**

¿Hablola?

**FELICIANO**

No, que te ama.

**CELIA**

¿Cómo no? Quien finge ausencia,

gusto en posesión, desama.

**FELICIANO**

1155

Antes no, pero he creído

que esta es dama de interés,

y si interés le ha movido

y sabe cuán rico es

mi señor y tu marido,

1160

querrale, Celia, coger,

y para poderlo hacer

hará lo que suelen muchas.

**CELIA**

¿Hechizos?

**FELICIANO**

Como lo escuchas.

**CELIA**

Hechizos deben de ser.

**FELICIANO**

1165

Las más de estas piensan dallos

para amar y amartelallos:

fíanse de otras como ellas

que las engañan a ellas,

y danlos para matallos.

1170

Si vieses sus boberías,

palabras en consonantes,

yerbas, piedras, tropelías

y otras cosas semejantes,

compasión de ellas tendrías.

1175

Pues si astrólogo se ofrece,

allí la consulta pasa;

si quieres, si da, si ofrece,

si a otra, si vendrá a casa,

o si se estará en sus trece.

1180

Eligen toda invención

contra ignorantes.

**CELIA**

Has dado

luz por donde mi pasión

he visto.

**FELICIANO**

Lo que has jurado

cumple.

**CELIA**

Harelo, que es razón,

1185

pero has de llevarme allá.

**FELICIANO**

La casa te enseñaré

donde esta señora está.

Camilo viene.

**CELIA**

¿Qué haré?

**FELICIANO**

Disimular.

**CELIA**

¿Quién podrá?

*Sale CAMILO, criados, CLAVELA y LIDIO*

**CAMILO**

1190

¡Quitádmele de delante,

no parezca más aquí!

**CLAVELA**

¿Hay frenesí semejante?

**CELIA**

¿De qué viene, Lidio, así?

**LIDIO**

No hay cosa que más me espante;

1195

porque César se llegó

a alegrarle, se enfadó

de la manera que ves.

**CELIA**

¡Ah, traidor, ya sé lo que es!

Mas ¿por qué le culpo yo?

1200

¿A su hijo, un ángel bello,

arroja así de sus ojos?

**CLAVELA**

Ni quiere hablallo, ni vello.

**CAMILO**

(¿Si me da tantos enojos

pensallo, qué hará creello?

1205

¿Si es mi hijo? Mas ¡ay triste!

¿Por qué lo debo dudar?)

**CELIA**

Mi señor, ¿en qué consiste

no dejaros regalar

de César?

**CAMILO**

(La causa fuiste.)

**CELIA**

1210

¿No me habláis?

**CAMILO**

(¿Si puede ser

que en esta noble mujer

haya cabido mi ofensa?

Quien con celos ama y piensa,

el seso quiere perder.

1215

¿Qué pienso, pues? ¿Qué imagino?

¿Qué espíritu me infundió

el primero desatino?

Si Celia no me ofendió,

¿por qué mi ofensa adivino?)

**CELIA**

1220

A César, que de diez años

pudiera espada ceñir,

con mil regalos extraños

solíades vos pedir

para los brazos.

**CAMILO**

1225

¡Qué engaños!

¡Déjenme todos aquí!

**CELIA**

¿Yo también he de dejaros?

**CAMILO**

Vos, pues.

**CELIA**

¿Yo?

**CAMILO**

Digo que sí.

**CELIA**

¿También yo vengo a enojaros?

1230

(Él está fuera de sí.)

Mas si vuestro hijo os cansa,

¿qué mucho que os canse yo?

**CLAVELA**

(En su tristeza descansa

ya del furor que le dio;

1235

no viendo a César, se amansa.)

Licencia os quiero pedir,

mi señor, para salir

de casa un rato esta tarde.

**CAMILO**

Id con Dios.

**CELIA**

El cielo os guarde.

**CAMILO**

1240

Y todos se pueden ir.

**CELIA**

Dejadle solo.

**CLAVELA**

Sí haremos.

**CELIA**

Venid conmigo, que Dios

remediará el mal que vemos.

**FELICIANO**

Iremos solos los dos.

**CELIA**

1245

Solos, Feliciano, iremos.

*Vanse todos. Queda CAMILO solo*

**CAMILO**

Celos bastardos de amor,

locos, que formáis de sueños

imaginaciones vanas;

ciegos, que andáis siempre a tiento;

1250

fantasmas en noche oscura,

sospechas para el deseo,

dudas para la memoria,

del alma tormento eterno;

desconfianzas que llaman

1255

hijas del entendimiento;

enredos donde se acaba

el ovillo de Teseo;

bastardos, locos, mortales,

imaginaciones, miedos,

1260

fantasmas, sospechas, dudas,

desconfianzas, enredos,

¿cómo, si sois infierno, injustos celos,

solo una letra os falta para cielos?

Encubridores del mal,

1265

ladrones del honor cierto,

que encubrís lo que sentís

y hurtáis el crédito ajeno;

moneda falsa que hace

a la honra el pensamiento;

1270

juanelos de un artificio

que lleva la infamia al seso;

polilla del corazón,

correos del pensamiento,

astrólogos del agravio,

1275

arquitectos del silencio,

mirad que muero, y que saber deseo

lo que me ha de matar, si a verlo llego.

Siento decir mi dolor,

callo lo que voy sintiendo,

1280

sufro el temor que me mata,

aunque digo lo que temo;

desengaño a quien engaño,

creo el daño que no veo,

dudo la verdad que miro,

1285

confirmo el mal que sospecho;

persigo mi propio gusto,

niego lo mismo que creo,

adoro mi perdición,

aborrezco mi remedio;

1290

siento, callo, sufro, digo,

desengaño, engaño, creo,

dudo, confirmo, persigo,

niego, adoro y aborrezco,

y cuando llego a ver lo que deseo,

1295

tiemblo del daño y al temor me vuelvo.

*Sale PEROTE, loco*

**PEROTE**

A la fe, con vos me envían,

que dicen que lo estáis.

Huélgome que en cuerdo dais,

que así los locos se crían.

1300

Sabe que el mundo ha llegado

a estado, que tengo en poco

el que no parece loco

para vivir descansado.

Si vos queréis descansar,

1305

creedme, y perded el seso;

que con seso yo os confieso

que tenéis bien qué llorar.

Dos filósofos había

que viendo lo que pasaba,

1310

Heráclito lo lloraba,

Demócrito lo reía.

Escoged de aquestos dos;

si sois cuerdo, lloraréis,

si sois loco, reiréis.

1315

Hablad, ¡mal os haga Dios!

Que aunque loco, no soy necio

que hablando os he de cansar.

**CAMILO**

Tengo mucho en qué pensar,

cosas que en el alma precio.

1320

Mas, pues ya corre la fama

que estoy loco, y tú lo estás,

hoy quiero estimarte en más,

de hoy más mi amigo te llama.

Hablemos tú y yo de veras

1325

en cosas de gran primor.

**PEROTE**

¿Qué cosas?

**CAMILO**

Cosas de amor.

**PEROTE**

Amor es todo quimeras.

Pues que si escapáis de ahí,

y dais por ventura en celos,

1330

no han hecho cosas los cielos

más extrañas.

**CAMILO**

¿Cómo así?

**PEROTE**

Sabed que cuenta un poeta

que celos antiguamente

era una parte excelente

1335

del cielo, estrella o cometa.

Esta, viendo que nacía

tan legítima de amor,

comenzó a tener valor

y a preciarse de hidalguía.

1340

Mas Júpiter, enojado

de que al amor, que era dios,

se atreviese, y que los dos

fuesen reyes de un estado,

arrojola de los cielos,

1345

y a la tierra castigó,

y en afrenta, la trocó

de cielos el nombre de celos.

**CAMILO**

Siempre de tu entendimiento,

Perote, aunque estabas loco,

1350

estimé el valor.

**PEROTE**

No es poco.

¿Qué tenéis?

**CAMILO**

Siento y no siento.

**PEROTE**

Pues quejaos, y no os quejéis.

**CAMILO**

Tú, ¿qué hicieras si quisieras?

**PEROTE**

No me metiera en quimera,

1355

como vos quizás lo hacéis,

sino gozara el deleite

que da amor, con más cordura,

porque amor es hermosura

que nunca le falta afeite.

**CAMILO**

1360

¿Y si no fuera en su mano

sino estar de ella celoso?

**PEROTE**

Fuera con silencio honroso,

por el camino más llano,

inquiriendo la verdad;

1365

si hallara lo cierto, huyera;

y si lo cierto supiera,

doblara la voluntad.

**CAMILO**

Quien pide consejo a un loco

no está cuerdo.

**PEROTE**

Sois un necio,

1370

que un loco no tiene precio

en la materia que toco.

Cuando hacéis una escritura,

¿no llamáis un escribano?

¿No os sangra el que es cirujano?

1375

Y el que es médico, ¿no os cura?

Pues siendo locura amor,

no acertáis, Camilo, poco,

en pedir consejo a un loco,

que ese es el mejor doctor.

**CAMILO**

1380

De tu perdido sentido

fío el silencio en mi mal,

porque con un cuerdo igual

nunca me hubiera atrevido;

que tú, con las variedades

1385

de tus locos pensamientos,

no dirás de mis tormentos

las confesadas verdades.

Celoso estoy.

**PEROTE**

Tenéis mal

que os pondrá en notable aprieto.

1390

Tres cosas dijo un discreto

que eran congoja mortal:

la primera, mareado

verse un hombre y afligirse;

la segunda, arrepentirse

1395

después de haberse casado,

y la tercera y mayor,

tener celos.

**CAMILO**

Dijo bien,

que no hay congojas que den

más insufrible dolor.

1400

Pero, en fin, ¿tú me aconsejas

que el desengaño procure?

**PEROTE**

¿No es mejor, que no que dure

la sospecha con las quejas?

**CAMILO**

¿Cómo le tengo de ver?

**PEROTE**

1405

Siguiendo con gran secreto

esa mujer, si el discreto

sigue jamás la mujer.

Mas vos, porque loco estáis,

y amor es todo locura,

1410

seguidla, que por ventura

veréis lo que procuráis.

Pero guardaos de ver

algún fuerte desengaño

de que os resulte más daño.

**CAMILO**

1415

¿Qué mayor mal puede ser?

Quédate, Perote, adiós,

que me he burlado contigo.

**PEROTE**

Hablado os he como amigo,

lo demás sabedlo vos.

**CAMILO**

1420

¿Yo había de estar celoso?

**PEROTE**

No, que un rico y gentilhombre

de vuestra opinión y nombre

no puede estar sospechoso.

Dadme, si tenéis ahí,

1425

un real por aquel consejo,

pues algún letrado viejo

no os diera el que ahora os di.

**CAMILO**

Toma, que me has hecho gusto.

**PEROTE**

¡Plega a Dios que le tengáis!,

1430

que me parece que andáis

estos días con disgusto.

**CAMILO**

Calla, ignorante.

**PEROTE**

Ya callo.

Bien puede ser que no estéis

celoso, mas parecéis

1435

celoso.

**CAMILO**

¿En qué?

**PEROTE**

En el negallo.

*Vanse. Sale FEDERICO, FABIO y RISELO, criados*

**FEDERICO**

¿Qué dices, Fabio? Mira que estás loco.

**FABIO**

Digo, señor, que entró en su misma casa.

**FEDERICO**

¿Celia en casa de Julia?

**FABIO**

¿No lo ha visto

Riselo como yo?

**FEDERICO**

Dime, Riselo,

1440

¿tú conoces a Celia?

**RISELO**

Desde el día

que comenzaste a hacer por ella fiestas

no solo tus criados, a quien toca

de tu desdicha tan noble parte,

mas la conocen en Florencia todos.

**FEDERICO**

1445

Y ¿entró en casa de Julia?

**RISELO**

Entró sin duda.

**FEDERICO**

Pues ¿qué tiene con Julia?

**FABIO**

Por ventura

rendida a tu justicia, que no hay piedra

a la continuación del agua firma,

te quiere, y quiere hacerte gusto en todo;

1450

y porque, como Julia te ha querido,

puede temer que a Julia vuelvas luego,

cosa que la costumbre puede en muchos,

querrá informarse de ella del estado

en que ahora tu amor está con ella.

**FEDERICO**

1455

Dice verdad, ¡por Dios!, no es otra cosa.

Toma este anillo, y en llegando a casa

ponte, Fabio, el vestido que ayer traje.

¿Hay ventura tan grande? ¿Hay tanta dicha?

¡Cielos, tierra, aves, hombres animales,

1460

piedras, árboles, mar, vencí una fiera,

vencí una tierra incógnita a los hombres,

cacé un ave famosa, cogí un águila,

una piedra ablandé, y un árbol duro!

Ya el mar furioso en que anegaba el alma

1465

está en bonanza; deme amor la palma.

**FABIO**

Entra, que bien podrás, que si, cual pienso,

viene dispuesta para amarte Celia,

holgarase en extremo que a sus ojos

des a entender que aborreciste a Julia.

**FEDERICO**

1470

Temblando llego; no sé si me atreva

a pasar de esta sala.

**FABIO**

Entra, cobarde,

que cuando Celia en su compuesto estrado

cercada de criadas y de dueñas

estuviera tan grave como suele,

1475

entonces el respeto fuera justo;

mas ahora que viene rebozada,

dejando el aparato y la vergüenza,

a visitar una mujer de amores,

amores vendrán bien, porque las cosas

1480

solo se estiman del lugar que tienen.

La barba es en el hombre tan honrada,

que para hacerle la mayor afrenta

le decimos que miente por la barba,

y después que el barbero se la quita,

1485

vemos echarla al muladar primero.

No está Celia en la cara de Camilo,

sino quitada ya de su respeto,

y casi echada al muladar de Julia.

**FEDERICO**

Ánimo pones a mis pies turbados.

**FABIO**

1490

No dices mal, que todos los que aman

en ellos tienen el entendimiento.

**FEDERICO**

Ya estoy, Fabio, mirando su aposento.

**FABIO**

Clavela está en aquesto.

**FEDERICO**

Verdad dices,

*[Sale CLAVELA]*

que como fue conversación de amores,

1495

dejaron a Clavela fuera.

**CLAVELA**

¡Fabio!

**FABIO**

Clavela de mis ojos, ¿qué es aquesto?

**CLAVELA**

No sé, Fabio, ¡por vida de los tuyos!

Aquí ha venido Celia disfrazada;

enseñonos la casa Feliciano,

1500

y en llegando dejonos a la puerta.

**FABIO**

¿De cuándo acá tiene amistad con Julia?

**CLAVELA**

Ni sé que la tuviese, ni imagino

qué le puede mover a visitarla.

**FABIO**

Habla con Federico.

**CLAVELA**

Señor mío...

**FEDERICO**

1505

Alba del sol que adoro, estrella clara

que al mundo vienen anunciando el día,

¿qué quiere Celia aquí?

**CLAVELA**

Si no lo sabes,

te aseguro que yo no te lo diga;

solo sé que de Celia, mi señora,

1510

jamás creyera liviandad tan grande.

**FEDERICO**

¿Seré yo causa de esto por ventura?

**CLAVELA**

Bien puede ser que tú la causa seas.

**FEDERICO**

¿Quiéreme Celia bien?

**CLAVELA**

Yo lo deseo,

que tengo a Fabio amor; si no es mintiendo,

1515

no te puedo decir más de que tienes

a Celia aquí, si a ver a Celia vienes.

**FEDERICO**

¿Qué han hecho? ¿Qué han hablado?

**CLAVELA**

Lo que he visto

son muchas voces que las dos han dado.

**FEDERICO**

¿Voces, Clavela?

**CLAVELA**

Tan extrañas voces,

1520

que mujeres comunes parecían,

porque nunca las nobles hablan recio.

**FEDERICO**

Fabio, sin duda que la infame Julia

ha dicho a Celia algunas libertades;

con los celos que tiene.

**FABIO**

No lo dudes.

**FEDERICO**

1525

Las dos tienen amor, y las dos celos.

**FABIO**

Y las dos sale.

**FEDERICO**

¡Socorredme, cielos!

*Salen CELIA y JULIA*

**JULIA**

De tu mucha libertad

quedaré con justa queja.

**CELIA**

Yo haré, si el honor me deja,

1530

echarte de la ciudad.

Al Duque me quejaré

que me quitas lo que adoro.

**JULIA**

Tu calidad, ni tu oro,

tengo en lo que pisa pie.

1535

Vete con Dios, que ni entiendo

por qué te quejas de mí,

ni en mi vida te ofendí;

que a nadie en mi casa ofendo.

**FEDERICO**

¿Qué es esto?

**CELIA**

¿Y aun esto más?

**FEDERICO**

1540

Celia bella, si en mi vida

fue Julia de mí querida,

Julia, a quien riñendo estás,

hoy me la quiten los cielos.

**CELIA**

Eso, ¿qué me importa a mí?

**FEDERICO**

1545

Con celos hablas así.

**CELIA**

Verdad es que hablo con celos.

**FEDERICO**

Pues, mi bien, si no te adoro

y más que a todas estimo,

si las piedras no lastimo

1550

con las lágrimas que lloro,

nunca en tu gracia me vea.

**CELIA**

No entiendo esos desatinos.

**FEDERICO**

Pues, mi bien, ¿por qué caminos

haré que tu miedo crea

1555

que no tienes qué celar?

**CELIA**

Sí tengo, pues he venido

donde sé que me ha ofendido

quien me debiera estimar.

**FEDERICO**

Si ofensa jamás supiera

1560

que venir aquí te hacía,

aun ahora, Celia mía,

de estos umbrales huyera.

**JULIA**

¿Yo amor a ningún nacido?

¿Yo rendirme ni querer

1565

a nadie?

**CELIA**

Bien puede ser

que a ninguno hayas querido.

Él querrás que a ti te quiera,

porque su hacienda te dé.

**JULIA**

¿Yo, su hacienda? ¿Para qué?

1570

Poco ese interés me altera;

yo tengo en mi calidad

más que tú en la tuya tienes.

**FEDERICO**

Señora, engañada vienes,

no te han dicho la verdad.

1575

Más ha de un año, ¡por Dios!,

que una joya no le he dado.

**CELIA**

Que no es eso mi cuidado,

el que es sabemos las dos.

Pues aunque estés muy preciada,

1580

Julia, de que eres hermosa,

yo sé que ha sido otra cosa

por lo que soy desdichada.

Cuando de hechizos se vale

una mujer, y los obra,

1585

poca hermosura le sobra

y ya de ser moza sale.

**JULIA**

¿Yo, hechizos? ¡Qué lindo engaño!

Mis hechizos son mis prendas,

que, aunque tú no las entiendas,

1590

hacen un efecto extraño.

Esta que ves, y el agrado

con que yo lo sobredoro,

no tienen las Indias oro

para que fuese comprado.

**FEDERICO**

1595

¿Yo hechizado, mi señora?

Es porque he venido aquí,

por Julia no, por vos sí,

que sois a quien solo adora

el alma que ya buscáis,

1600

gloriosa de que tratéis

de estimarla en lo que hacéis,

que en lo que hacéis lo estimáis.

**CELIA**

¡Donaire tiene este hombre!

**FEDERICO**

Bésoos por esa merced

1605

las manos.

**CELIA**

Allá os tened,

que apenas sé vuestro nombre.

**FEDERICO**

¿Tanto pueden unos celos?

**CELIA**

Estos que traigo son justos.

**FEDERICO**

Cesen los celos injustos,

1610

luz de amor, sol de los cielos.

**CELIA**

Clavela, ven por aquí.

**FEDERICO**

Señora, aguardad un poco.

**CELIA**

Sin duda este hombre es loco.

*Vase CELIA con CLAVELA*

**FEDERICO**

Julia, ¿qué has dicho de mí?

**JULIA**

1615

¿Yo de ti?

**FEDERICO**

Sí, tú celosa,

Julia, tanto mal me ha hecho,

que celos en vuestro pecho,

no es víbora tan furiosa.

Tomaré de ti venganza,

1620

yo te quitaré la vida.

**JULIA**

¿A qué viento sube asida

esa tu loca esperanza?

¿Cosa que piense el deseo,

que, como niño, te engaña,

1625

que el de Celia le acompaña?

**FEDERICO**

Julia, lo que he visto creo.

**JULIA**

¿Qué has visto?

**FEDERICO**

Que vino aquí

a pedirte Celia celos.

**JULIA**

¿Y por quién son sus desvelos?

**FEDERICO**

1630

¿No está claro que por mí?

**JULIA**

¿Por ti? ¡Qué gracioso engaño!

**FEDERICO**

Pues ¿de quién los ha pedido?

**JULIA**

De Camilo, su marido.

**FEDERICO**

¡Desdichado desengaño!

1635

Pues ¿cuándo o cómo te vio?

**JULIA**

Cuándo o cómo, esto es verdad,

y que de su voluntad

soy la ley y el dueño yo.

Luego, ¿de ti imaginabas

1640

que Celia celos pedía?

**FEDERICO**

¡Oh, falsa esperanza mía,

hoy nacistes y hoy te acabas!

¡Qué fímera el amor trueca

más presto, y muda su ser,

1645

pues sale al amanecer,

y al ponerse el sol se seca!

¡Ay, Fabio, cuán engañados

venimos los dos aquí!

No eran los celos por mí;

1650

celos son, Fabio, casados.

¡Oh, Julia, plega a los cielos

que de mi fuego te abrases,

que aquesta noche te cases

y mañana tengas celos!

1655

¿Adónde, sino en tu casa,

tanto mal me sucediera?

**JULIA**

Salte, Federico, afuera

si te hielo y ella abrasa;

que ni a ti ni a cosas tuyas

1660

quiero ver jamás en ella.

Sirve a Celia, que es muy bella,

adora las prendas suyas,

que la que la tiene en más

es con quien yo me regalo,

1665

que al alma misma lo igualo,

donde ha un mes que ya no estás.

Mi gusto he puesto en Camilo.

**FEDERICO**

Si piensas que me amartelas,

tarde, Julia, te desvelas;

1670

ese es muy trillado estilo.

Cuando, aunque fuiste mujer,

a Celia, Julia, quisieras,

pienso que celos me dieras,

cosa que no puede ser;

1675

mas de querer a Camilo,

antes me vengas de ti.

**JULIA**

¡Pues para mí, que nací,

Federico, orilla el Nilo,

tus martelos, tus desprecios!

1680

¡Hombres conmigo burlando!

Sabios sois todos dejando,

que amando todos sois necios.

Vete con Dios.

**FEDERICO**

Ya me voy.

a seguir el sol que adoro.

**JULIA**

1685

Todos esos rayos de oro

pisa el sol, de quien yo soy,

y me los pone a los pies.

Mira tú quién vale más.

**FEDERICO**

¿Niegas que celosa estás?

**JULIA**

1690

De ti bien libre me ves.

¿Tú a mí celos, que eres hoy

lo que más mal me parece?

De que Celia te aborrece

bien certificada estoy;

1695

y cuando bien te quisiera,

viendo que te aborrecía,

¿qué celos tener podía?

**FEDERICO**

Julia, que eres hechicera.

**JULIA**

Federico, si lo mides

1700

con verte desengañado,

verdad es, pues que te he dado

hechizos con que me olvides.

Los que tomé para mí

son los ojos de Camilo,

1705

que es hechizo cuyo estilo

me lleva el alma tras sí.

Déjala que se te dé

en los ojos el pesar.

**FEDERICO**

Julia, quiérote dejar,

1710

puesto que ya te dejé.

**JULIA**

La que te dejó yo fui.

**FEDERICO**

Lo que has visto quiero más.

**JULIA**

Eso no lo gozarás.

**FEDERICO**

Ni tú gozarás de mí.

*Vase FEDERICO con sus criados*

**JULIA**

1715

Abrasando me quedo, aunque lo niego;

el daño en el silencio multiplico;

por los ojos el alma significo,

que, pues amor lo ve, veralo un ciego.

Turbada mariposa, a la luz llego,

1720

mis alas son la leña que le aplico;

adoro, aunque desprecio, a Federico;

muérome, y finjo, vitupero y ruego.

¿De qué sirve fingir ira y despecho?

Que da, cuando es como el abrasa tanto,

1725

este fuego que cubre en vano el pecho,

humo a los ojos que provoca a llanto.

*CAMILO solo*

**CAMILO**

De aquesta casa salió,

y con Clavela la vi.

¡Cielo, Julia vive aquí,

1730

en casa de Julia entró!

¿A qué o cómo en una casa

donde se trata de amor?

Hoy mi locura es mayor,

todo el infierno me abrasa.

1735

¡Celia en cas de Julia!, ¿a qué?

¿Esta es amistad honrada

de una mujer que estimada

de toda Florencia fue?

¡En cas de una cortesana,

1740

Celia! ¡Mi temor es cierto!

¡Sin honra estoy, yo soy muerto!

¡Oh, mujer falsa y liviana!

¿Qué tengo ya que inquirir?

¿Qué tengo ya que buscar?

1745

¿Qué procuro preguntar?

Ya, ¿qué me pueden decir?

Aquí mis ojos la vieron

sin criado en mi casa;

Julia de celos se abrasa,

1750

sin duda amistad hicieron,

y goza a Celia el galán,

y ella sirve de tercera,

que por interés cualquiera,

honra y gusto venderán.

1755

Mas, ¡ay de mí, que de allá

salen hombres! ¡Hombres son!

Cerraos, ojos, que es visión

que al honor espanto da.

*FEDERICO, RISELO y FABIO*

**FEDERICO**

Del enojo que me ha dado

1760

tomaré venganza presto.

**FABIO**

Procede, señor, en esto

más cuerdo y menos airado.

**FEDERICO**

¿Irán lejos?

**RISELO**

Ya estarán

al cabo de aquesta calle.

*Vase FEDERICO*

**FABIO**

1765

Tiene Clavela buen talle.

**RISELO**

En fin, ¿eres su galán?

**FABIO**

Como a mi vida la quiero,

y ella me muestra afición.

**RISELO**

Más justos amores son

1770

que los de este majadero.

¿Dónde va ahora tras ella?

**FABIO**

A deshonralla no más,

porque no acierta jamás

sino solo en ofendella.

1775

Toda Florencia ha cansado

con fiestas y con torneos,

y tan públicos deseos,

Riselo, causan enfado.

¿Él está pobre?

**RISELO**

Y tan pobre,

1780

que la casa ha despedido.

**FABIO**

Pues gasta más atrevido

que al que más hacienda sobre.

Ya de todo lo que viste,

pajes, lacayos, libreas,

1785

joyas, galas y preseas,

no hay más de lo que se viste.

**RISELO**

¡Par Dios, Fabio, yo querría

dejarlo al anochecer,

para no aguardar a ver

1790

de tanta miseria el día!

Él no tiene qué gastar;

lástima te tengo a ti.

**FABIO**

Diez años que le serví

me han de obligar a esperar.

1795

Donde quisiere me lleve,

que como el alma no estrague,

ya que en su vida me pague,

conocerá que me debe.

Sigámosle, ¡por tu vida!

1800

No diga que le dejamos.

**RISELO**

Por esta calle atajamos.

*Vanse RISELO y FABIO*

**CAMILO**

¿Qué hacéis, honra? Estoy perdida.

¿Qué haremos? Tomar venganza.

¿Cómo? Matad la ocasión.

1805

¿Con qué causa o qué razón?

Basta la afrenta. No alcanza;

que matar una mujer

por un delito secreto

es deshonrarse, en efeto,

1810

y honor y patria perder.

¿Qué me aconsejáis? No sé.

¿No veis que vendo mi honor?

Preguntádselo al dolor,

que él os dirá lo que ve.

1815

El dolor es excesivo,

y el consejo lo será,

y, según me duele ya,

solo por vengarme vivo.

Bien dijo un emperador,

1820

y después de él muchos reyes

que confirmaron sus leyes,

que el mío es justo dolor.

Pues si es justo, mataré

justamente a quien me agravia.

1825

La resolución no es sabia,

mas me deshonro, ¿qué haré?

¿Quitareme a mí la vida?

No, que no soy culpado,

ni hay tan miserable estado

1830

que obligue a serme homicida.

Pues algo se ha de perder...

Ahora bien, el seso sea,

porque quien sin él me vea

piense lo que puede ser.

1835

Cumpliré con quien murmura

mi mal, y también conmigo,

pues no sentiré el castigo

que mi deshonra procura.

La primera señal sea

1840

que arrojemos el vestido,

pues que cubrir no he podido

del honor mancha tan fea.

Vaya, pues, también la espada,

pues que no puede vengar

1845

mis agravios sin dejar

mayor macha ensangrentada.

Solo el sombrero dejemos,

ya que el dolor se descubra,

porque, como a Midas, cubra

1850

la deshonra que tenemos.

¡Ah, Celia, qué sin razón

me has hecho tan dura afrenta,

si el mundo ha puesto a mi cuenta

cosas de tu obligación!

1855

No te doy muerte, pues basta

matar mi seso, en que estriba

que, honrado o sin honra viva,

si pienso que no eres casta.

Con esto, muerte recibes,

1860

aunque tu vida consiento,

pues mato mi entendimiento,

adonde pienso que vives.

*Vase. Salen CELIA, CLAVELA, FELICIANO y LIDIO y AURELIANO*

**CELIA**

Dícenme que tú puedes, Aureliano,

remediar a Camilo, mi marido,

1865

y de esta enfermedad volverle sano.

Por Dios, si puedes, tanto bien te pido,

que de la paga te aseguro tanta,

cuanto es el daño de mi honor perdido.

**AURELIANO**

¿Qué tiene?

**CELIA**

De la cama se levanta

1870

tan triste, y con silencio tan notable,

que a mí me mata, y a los demás espanta.

Amaba a César, que es capaz amable

y huye ahora de él como si fuera

un áspid.

**AURELIANO**

Deja que le vea y hable.

**CELIA**

1875

Cualquiera cosa con rigor le altera,

no hay sombra que no diga que es gigante.

**AURELIANO**

Melancolía pertinaz y fiera.

**CELIA**

Hay en Florencia una mujer bastante

a mudar como Circe, en piedras hombres,

1880

y a Calipso y Medea semejante.

Esta le ha dado hechizos, no te asombres,

su condición sabiendo y su riqueza,

que de Camilo son públicos nombres.

Vio, por su mal, Camilo su belleza.

**AURELIANO**

1885

Pues si es hermosa, ¿qué mayor hechizo?,

que amor también se sube a la cabeza.

**CELIA**

Sin duda no es amor, es bebedizo;

que amor no puede hacer tales efectos.

**AURELIANO**

Como esas veces, el amor los hizo.

**CELIA**

1890

No en los hombres casados y discretos,

sino en mancebos libres.

**AURELIANO**

En fin, ¿quieres

probar de esta mi ciencia los secretos?

**CELIA**

Yo sé la condición de las mujeres.

*Sale LUDOVICO*

**LUDOVICO**

Manda, Celia desdichada,

1895

recoger a tu marido;

vaya Feliciano presto,

corran Claridoro y Lidio;

que ya su melancolía

dio al través con su jüicio

1900

en el mar de la tristeza,

que tantos cubre de olvido.

Por las calles de Florencia

viene tu amado Camilo

dando voces y arrojando,

1905

como loco, los vestidos.

No le he podido tener,

ni han bastado sus amigos,

que con igual sentimiento

lloran su daño conmigo.

**CELIA**

1910

¡Ay, desdichada mujer

sobre cuantas han nacido!

¡Hoy pierdo todo mi bien!

Presto, Feliciano y Lidio;

presto, amigo.

**FELICIANO**

No te mates,

1915

que ya Camilo ha venido.

*CAMILO, desatinado*

**CAMILO**

¡Afuera digo, cobardes!

¡Afuera digo, enemigos!

**CELIA**

¡Camilo del alma mía!

**CAMILO**

¿Quién eres tú, basilisco?

**CELIA**

1920

Celia soy.

**CAMILO**

¡Celia! ¡Oh, cruel,

tú sola mi muerte has sido;

tú, que hiciste mis sospechas

verdades con tus delitos!

¡Afuera, afuera digo,

1925

que soy mis celos y el infierno mismo!

**LUDOVICO**

¡Ah, Camilo! ¿No conoces

a tu amigo Ludovico?

**CAMILO**

Vete luego de mis ojos,

que tú fuiste por quien vino

1930

la nueva de mis infamias

a mis honrados oídos.

**CLAVELA**

Señor, escucha a Clavela.

**CAMILO**

El cielo te dé el castigo

que las terceras merecen.

**CLAVELA**

1935

¿Yo, tercera?

**CAMILO**

Yo lo he visto.

**CELIA**

Llega, Aureliano.

**AURELIANO**

Señor,

vuelve a tomar tu vestido;

sosiega, y sabrás tu mal

mientras el remedio aplico.

**CAMILO**

1940

Demonios, ¿qué queréis?

No tiene el honor perdido

más remedio que perder

el seso, por no sentirlo;

si le he perdido, dejadme

1945

mientras con mi sangre escribo

en el papel de mi infamia

al cielo el agravio mío.

¡Afuera, afuera digo,

que soy mis celos y el infierno mismo!

**CELIA**

1950

¡Ay, Ludovico, una Julia,

una fiera, un cocodrilo

que llora para matar

y da, como Circe, hechizos,

le ha puesto de esta manera!

**LUDOVICO**

1955

Más desventura imagino;

celos tuyos me parecen.

**CAMILO**

¿Cómo es eso? ¡Hola quedito!

Nadie diga que son celos;

mas hay celos desvaríos.

1960

Si es infamia confesarlos,

¿qué pena será sufrillos?

Yo moriré de este mal.

**LUDOVICO**

Traigan, señora, a su hijo.

**CAMILO**

¡No le traigan, no le nombres,

1965

que no es posible que es mío!

**AURELIANO**

Esta locura es mortal,

ningún remedio imagino;

hazle, señora, llevar

a la cama.

**CAMILO**

¿Dónde dijo?

**CELIA**

1970

A la cama, mi señor,

que estáis enfermo.

**CAMILO**

Confío

que será la sepultura.

**CELIA**

¡Ay, mi querido Camilo!

**CAMILO**

No me toques, Feliciano.

**FELICIANO**

1975

Ea, señor, ven conmigo.

**LUDOVICO**

Camilo, ten más respeto

a tu honor.

**CAMILO**

Ya está perdido.

**LUDOVICO**

Perdido, ¿de qué manera?

**CAMILO**

Tú lo sabes.

**LUDOVICO**

Si permito

1980

que digas esa razón,

es porque estás sin jüicio.

Celia es ejemplo en Florencia

de virtud y de honor limpio.

**CAMILO**

Sí, que también hay ejemplos

1985

de deshonras de maridos.

¡Afuera, afuera digo,

que soy mis celos y el infierno mismo!

**Acto III**

*Sale una compañía de soldados alojándose en una aldea, y detrás el capitán Rutilo y RISELO,*

*aquel criado de FEDERICO hecho alférez, y con ellos un ALCALDE labrador*

**ALCALDE**

Desde allí tomarán boletas todos.

**RUTILO**

Entren con orden, vayan poco a poco.

**RISELO**

1990

¡Ah! Señores soldados, sin dar voces.

**SOLDADO 1º**

Ya sabe el sor alférez que me tocan

a mí cuatro boletas.

**RISELO**

Más cuarenta,

conténtese con dos.

**RUTILO**

Entre, acaben.

**RISELO**

¿Echaste el bando?

**CAJA**

Ya le tengo echado.

*Vanse los soldados, caja y bandera; quédanse el alférez, ALCALDE y capitán*

**RUTILO**

1995

¿Qué casas son aquellas, cuya puerta

armas doradas tiene en mármol blanco?

**ALFÉREZ**

Aquella es la mejor de nuestra aldea,

aunque está fuera del lugar un poco.

Vive en ella, señor, una gallarda

2000

vïuda de aquel noble de Florencia

que habrá como dos años murió loco.

**RUTILO**

Conózcola muy bien, y sé el suceso;

Celia se llama, y es mujer hermosa,

y debe de ser rico casamiento.

**ALCALDE**

2005

El casamiento fuera noble y rico,

y de los más notables de Florencia,

si no tuviera hijo que ha heredado

más de cien mil ducados.

**RUTILO**

Entretanto

que el hijo crece, es bueno el casamiento.

**ALCALDE**

2010

El hijo tiene ya diez y seis años,

que le dejó su padre de catorce;

habrá dos años que murió y hase venido

a vivir en su hacienda, por librarse

de deudos y de locos pretendientes.

**RUTILO**

2015

Señaladme esa casa por posada.

**ALCALDE**

Si no es por estar lejos, en ninguna

podéis estar mejor.

**RISELO**

Aquella enfrente

de los olmos que baña aquel arroyo

parece razonable, pues ya tiene

2020

el señor capitán dónde alojarse,

en aquella estaré.

**ALCALDE**

La casa es buena,

pero podría ser que no tuviéredes

regalo en ella, porque en ella vive

un noble caballero de Florencia

2025

que por gastos que ha hecho, y disparates

se ha retirado allí tan pobre y solo,

que vive de sembrar un huertecillo

y enviar a Florencia la verdura,

y alguna fruta al tiempo que madura.

**RISELO**

2030

¿Llámase Federico acaso?

**ALCALDE**

El mismo.

**RISELO**

¡Válame Dios! ¿Que vino a tanto daño?

**ALCALDE**

No lo dudéis, a tanto daño vino.

**RISELO**

Pues ¿no tiene parientes?

**ALCALDE**

Deudos tiene,

mas los deudos son buenos para un día,

2035

que en pasando de dos, tuercen el rostro.

**RISELO**

¿No tuvo amigos?

**ALCALDE**

Sí, cuando era rico.

Pero ¿quién tiene amigos cuando es pobre?

**RISELO**

¿Que no tiene otro oficio?

**ALCALDE**

Este que os digo,

y un halcón que de muchos le ha quedado,

2040

con que se va a cazar algunos días,

y es tan bueno el halcón, que el mismo Duque

por él le ofrece mil escudos de oro,

con que podría remediar mil cosas,

y no le quieres dar, tanto le quiere.

**RISELO**

2045

Yo conozco ese pájaro y al dueño,

al tiempo que a criarle comenzaba;

no excuso de ir a ver a Federico,

si el señor capitán me da licencia.

**RUTILO**

Vaya el señor alférez en buena hora,

2050

que yo con el alcalde alojar quiero

esta gente, que viene fatigada.

**RISELO**

¡Ay, deleites del mundo! ¡Ay, pasatiempo!

¡Fiáis, y ejecutáis al mejor tiempo!

*Vanse. Sale FEDERICO, en hábito de labrador, y un CASERO*

**FEDERICO**

¿Vendiose bien la hortaliza?

**CASERO**

2055

La berza se vendió bien.

**FEDERICO**

¿Y la lechuga?

**CASERO**

También.

**FEDERICO**

¿Qué compraste?

**CASERO**

La tomiza

y un serón.

**FEDERICO**

¿Cuánto os costó?

**CASERO**

Todo llegó a cuatro reales,

2060

pero no los tiene tales

su mercé.

**FEDERICO**

¿Cuánto os sobró?

**CASERO**

Dos reales y medio creo.

**FEDERICO**

Pues id por carne y por pan,

que ya los dientes están

2065

con razonable deseo;

y no me pesa por mí

tanto como de ese halcón.

**CASERO**

Yo le traeré corazón.

**FEDERICO**

Venid presto.

**CASERO**

Harelo así.

*Vase el CASERO*

**FEDERICO**

2070

Tierra que con mis lágrimas regada,

arada con suspiros de mi pecho,

das fruto amargo de mis ojos hecho

a mi esperanza, en flor del tiempo helada.

Casa de verdes plantas coronada,

2075

cuyas ramas os hacen sombra y techo,

corrientes aguas de cristal deshecho

sobre pizarras de color morada.

Ya os vio paredes mi creciente luna,

cubiertas de brocados de tres altos,

2080

donde ahora la yedra me importuna.

¡Oh, verdes campos, de esperanza faltos,

no os espantéis, que suele la fortuna

subir los bajos y bajar los altos!

*Sale FABIO vestido de labrador*

**FABIO**

¿Acuérdaste por ventura,

2085

Federico, de Riselo?

**FEDERICO**

Acuérdome de este suelo,

Fabio, y de aquesta verdura,

donde cultivando vivo

este rústico jardín

2090

con la esperanza del fin,

que es la que tiene el cautivo,

porque si no es con la muerte,

ya no espero libertad.

**FABIO**

Señor, cuando en la ciudad

2095

vivíamos de otra suerte;

cuando en caballo español

con veinte pajes salías,

que parar a verte hacías

con envidia los del sol;

2100

cuando con galas famosas

ocupaban tus libreas

los ojos de muchas feas,

las almas de mil hermosas,

entre los muchos criados

2105

que en tu servicio tenías,

fue Riselo algunos días

de los más nobles y honrados.

**FEDERICO**

Riselo, ¿un paje de espada?

**FABIO**

El mismo.

**FEDERICO**

Pues ¿qué hay?

**FABIO**

En viendo

2110

tu pobreza, fue siguiendo

del Duque entonces la armada;

y ha sido tan buen soldado,

que hoy está alférez aquí.

**FEDERICO**

No me vea, Fabio, así.

**FABIO**

2115

No importa, que es muy honrado.

**FEDERICO**

Dame aquella capa vieja;

que, en fin, estaré mejor.

*Sale RISELO*

**RISELO**

De que os escondéis, señor,

forma mi amor justa queja;

2120

tan criado vuestro soy

como cuando fuisteis rico.

Dadme esos pies, os suplico.

**FEDERICO**

Riselo, encogido estoy

de verme de esta manera,

2125

y contento en verte así;

siempre lo pensé de ti.

**RISELO**

Diome, señor, su bandera

Rutilio, que hoy alojó

su gente en aquesta aldea.

**FEDERICO**

2130

En tal hidalgo, se emplea

muy bien el cargo que os dio.

¡Ah, Riselo, veis aquí

en los dos un alto ejemplo!

De pobre a rico os contemplo,

2135

y de rico a pobre a mí.

Mirad cuánto me excedéis,

pues yo bajé y vos subís;

vos con espada venías,

y con azadón me veis;

2140

vos con venablo en la mano,

yo cultivando la tierra;

vos con oficio de guerra,

y yo de humilde hortelano;

vos ganado y yo perdido,

2145

yo sin honra y vos honrado;

vos soldado y yo quebrado,

yo desnudo y vos vestido;

vos con plumas de esperanzas

de una justa pretensión,

2150

y yo con las de un halcón

que me enseña sus mudanzas;

y esto no por la fortuna,

que sola virtud ha sido,

por haberla vos tenido

2155

y no tener yo ninguna.

**RISELO**

Señor, si por mercader,

si por hacienda en la mar

os pudiérades quejar

del tiempo y de su poder,

2160

no fuera la queja honrosa;

pero siendo por amor,

sin razón está señor,

vuestra fortuna quejosa.

Ni habéis hasta ahora hilado,

2165

como el tebano varón,

ni habéis, como Salomón,

por mujer idolatrado.

Vuestra hacienda fue no más,

señor, lo que habéis perdido,

2170

no, cual Camilo, el sentido,

que no le cobró jamás.

Aquí me dicen que vive

Celia, la vïuda de él.

**FEDERICO**

Aquí vive la cruel,

2175

que de vida el cielo prive;

aquí, para más tormento

del alma que no la vía,

se vino, Riselo, el día

de su mayor sentimiento;

2180

dicen que por no gastar

la hacienda que el hijo tiene,

aunque otros dicen que viene

no se queriendo casar,

que sus deudos la fatigan

2185

y mil noble pretendientes.

**RISELO**

En fin, sus ojos presentes,

a nuevos daños te obligan.

**FEDERICO**

Huyo como de una fiera,

no voy jamás donde está;

2190

cuando ella a la iglesia va,

ya estoy de la iglesia fuera.

Si hay fiesta, yo no la veo

por no ver quien me ha causado

tanto mal.

**RISELO**

2195

¿Que no ha mudado

ella el rigor, tú el deseo?

**FEDERICO**

Pues con haber ocasión

de su hijo, que entra aquí,

no ha preguntado por mí.

**RISELO**

2200

¡Temeraria condición!

**FEDERICO**

César viene los más días,

a un halcón aficionado

que tengo, y aunque le he hablado

como a niño en cosas mías,

2205

no sé si enseñado viene

de Celia, que no me trata

más que del halcón, que mata

cuanto la campaña tiene.

A esto viene por momentos,

2210

pero fuera del halcón,

no me ha dicho una razón.

**RISELO**

Descansa tus pensamientos;

desecha ya la esperanza

que te tiene en tal dolor;

2215

que no es bien que viva amor

en tanta desconfianza.

Y porque tengo que hacer

en alojar a mi gente,

y no tengo aquí presente

2220

lo que quisiera tener,

toma estos cincuenta escudos

que en esta bolsilla van,

que de corridos, están

de mi atrevimiento mudos;

2225

mas sé tu necesidad

y tú sabes mi deseo.

**FEDERICO**

Recíbolos, porque creo

esa hidalga voluntad,

y quiera Dios que algún día

2230

le pague a tan buen criado

cumplimiento tan honrado

y tan noble cortesía.

Quédate a comer aquí.

**RISELO**

No puedo, Dios me es testigo.

**FEDERICO**

2235

Come, Riselo, conmigo.

**RISELO**

Eso no, que te serví.

**FEDERICO**

En eso estás engañado,

que no hay gusto en el señor

como ver que tal valor

2240

haya tenido el criado,

que después de algunos años

pueda sentarle a su mesa.

**RISELO**

De que no puedo me pesa,

que estos hombres son extraños

2245

y se quejan si no acudo.

Adiós.

**FEDERICO**

Riselo, él te guarde.

*Vase*

**FABIO**

Rico estás.

**FEDERICO**

Estoy cobarde.

**FABIO**

¿Qué has de hacer de tanto escudo?

**FEDERICO**

Dártelos luego.

**FABIO**

¿Tú a mí?

**FEDERICO**

2250

Sí, Fabio, que no he podido

darte siquiera un vestido

después que estamos aquí;

y pues más te has de perder

mientras más estés conmigo,

2255

vete, acomódate, amigo,

a donde puedas valer,

que yo lloraré tu ausencia

como sola compañía

que en mis desdichas tenía.

2260

¡Qué tengo de hacer, paciencia!

No es justo tenerte aquí.

**FABIO**

Guarda el dinero, señor,

que me pesa que mi amor

pagues con dinero así.

**FEDERICO**

2265

Fabio, bien veo que es poco,

pero, ¿cuándo tendré más?

Pues si aquí perdido estás,

¿no soy en tenerte un loco?

Vete, remédiate, Fabio.

**FABIO**

2270

Guarda, señor, tu dinero,

y a un amor tan verdadero

no le hagas tanto agravio,

que si mi sangre te fuera

de provecho, la sacara,

2275

y por dicha te dejara

cuando muy rico te viera,

pero pobre, aunque me echases

por fuerza, no hay que tratar.

**FEDERICO**

Quiérote, Fabio, abrazar.

**FABIO**

2280

Antes que adelante pases,

trata de lo que has de hacer

del dinero.

**FEDERICO**

Nunca he dado

a César nada.

**FABIO**

Has pensado

cosa que no es menester.

**FEDERICO**

2285

¿Cómo no? Pues ¿qué dirá

su madre? Ve, Fabio, luego

a Florencia...

**FABIO**

¿Aún estás ciego?

**FEDERICO**

Y compra una joya allá

que demos a César.

**FABIO**

¡Bueno!

2290

¿Estás loco?

**FEDERICO**

Esto es razón.

**FABIO**

Esa hidalga condición

en tal miseria, condeno;

déjate de hacer ahora,

que no tienes qué comer,

2295

lo que solías hacer.

**FEDERICO**

Fabio, el tiempo se mejora;

este dinero traerá

otro dinero.

**FABIO**

No creas

que si le gastas le veas,

2300

porque nunca volverá.

Paga dos deudas que tienes.

**FEDERICO**

La tuya es poco el dinero.

**FABIO**

Que pagues a Alberto quiero,

que le secrestan sus bienes

2305

por tu ocasión.

**FEDERICO**

¡Ah, mi Fabio,

hablas como amigo en todo!

**FABIO**

Federico, de este modo

satisfaces a tu agravio;

muestra que el hombre de bien

2310

se conoce en el pagar.

**FEDERICO**

Paga, que obliga a prestar,

porque otra vez te lo den.

**FABIO**

Voy.

**FEDERICO**

Vivas, Fabio, mil años.

*Vase FABIO. Sale CÉSAR, hijo de CELIA*

**CÉSAR**

¿Qué hay, Federico, no iremos

2315

a caza?

**FEDERICO**

Ocasión tenemos,

que unos pájaros extraños

cubren aquesta campaña

desde ayer.

**CÉSAR**

¿Qué hay del halcón?

**FEDERICO**

2320

No le han dado el corazón,

gentilhombre le acompaña.

Vamos a verle volar.

**CÉSAR**

No ha visto tal ave el viento;

ir puede, por su elemento,

2325

de la otra parte del mar.

¡Qué plumas! ¡Qué señorío!

¡Qué majestad tiene en sí!

**FEDERICO**

Cuanto él vale y tiene en mí,

César, título de mío,

2330

a vuestro servicio está.

**CÉSAR**

Bésoos las manos, señor,

que de vuestro gran valor

estoy satisfecho ya.

El halcón es vuestro gusto,

2335

que mi madre me ha contado

que este solo os ha quedado,

y quitárosle no es justo,

de muchos que habéis tenido

en tiempo más venturoso.

**FEDERICO**

2340

Fui rico, no estoy quejoso

de haber mi hacienda perdido,

porque fue por ocasión

que no pude arrepentirme;

como Luzbel estoy firme,

2345

César, en mi pretensión.

¿Cómo se halla estos días

la señora Celia?

**CÉSAR**

Bien,

aunque la aquejan también

algunas melancolías;

2350

yo la aconsejo que vamos

a Florencia, y no aprovecha,

que tiene alguna sospecha

de que los dos nos perdamos,

ella tomando marido

2355

y yo buscando mujer.

**FEDERICO**

Lo primero es de temer,

pues en vuestro daño ha sido;

lo segundo aún es temprano.

**CÉSAR**

Vamos a ver el halcón.

**FEDERICO**

2360

Mostráisle mucha afición.

**CÉSAR**

Quiero llevarle en la mano.

**FEDERICO**

Ya os digo que vuestro es.

**CÉSAR**

Señor, no os he de quitar

vuestro gusto, ni obligar

2365

me puede tanto interés.

Sé que el Médicis famoso

mil escudos os ha dado,

y aunque yo estoy heredado,

tener paciencia es forzoso

2370

mientras que pupilo soy.

**FEDERICO**

Pues, César, aquí tenéis

el halcón si le queréis,

porque de gracias os le doy.

**CÉSAR**

Sois pobre, que yo lo sé;

2375

mil escudos son dinero.

**FEDERICO**

No importa, dárosle quiero.

**CÉSAR**

¡Jesús! No le tomaré,

mas ¡por mi vida, que es bello,

y que siempre pienso en él!

**FEDERICO**

2380

Tomadle y servíos de él.

**CÉSAR**

Señor, no tengo de hacello;

vamos a volar un ave.

**FEDERICO**

Cuervos hay; vamos.

**CÉSAR**

(No hay cosa

en mi gusto más hermosa,

2385

más alegre y más suave;

muriéndome estoy por él

y no me atrevo a tomalle,

porque no tengo qué dalle

que se iguale al precio de él.

2390

¡Ay, quién tuviera su hacienda!)

**FEDERICO**

¿No vamos?

**CÉSAR**

Ya voy con vos.

**FEDERICO**

(Y yo muriendo, ¡por Dios!,

porque eres de Celia prenda.)

*Vanse. Y salen CELIA, el capitán RUTILIO y CLAVELA y FELICIANO*

**RUTILIO**

No he pagado mal, ¡por Dios!,

2395

mi señora, el hospedaje.

**CELIA**

Moneda de ese linaje

la dan nobles como vos,

que pagar en voluntad

es cosa puesta en razón

2400

donde sirve la afición

y recibe la amistad.

**RUTILIO**

Si la voluntad, señora,

es alma, en esa he pagado.

**CELIA**

Sois galán y sois pagado.

**RUTILIO**

2405

Sois un hombre que os adora.

**CELIA**

Quedo, señor capitán,

que os oirán esos criados,

que están mejor enseñados,

y a los dos murmurarán;

2410

no paséis la cortesía

de huésped, que soy vïuda.

**RUTILIO**

Eso me quitó la duda

que de ofenderos tenía,

que no pensé que era estado

2415

para escrúpulos como estos,

mas pensamientos dispuestos

para que os diesen cuidado.

**CELIA**

Cuando murió mi marido,

murieron todos con él.

**RUTILIO**

2420

Si yo viniera con él,

no hubiera en balde nacido.

¡Dichoso el alojamiento,

la guerra y la pretensión

del Duque, pues fue ocasión

2425

del bien que de veros siento!

Capitán de infantería

vine aquí por daros muestra,

mas ¡por Dios, que por la vuestra

dejara mi compañía!

**CELIA**

2430

Ya he jurado no tenella

ni, vivo César, es justo.

**RUTILIO**

Si vos tuviérades gusto,

no intentara merecella.

**CELIA**

No me conquistéis así,

2435

que quiere la voluntad

más blandura y amistad.

**RUTILIO**

Señora, ¿en qué os ofendí?

**CELIA**

Las mujeres, capitán,

no son ciudad, muro o fuerza

2440

que se conquistan por fuerza,

que de voluntad se dan.

No hay mujer, por más que sea,

que no se rinda a partido,

ni es soldado el atrevido

2445

que fuerza el bien que desea.

Id en buena hora, y volved

de esta famosa jornada,

que me hallaréis obligada,

si ahora me hacéis merced,

2450

pero no para ocasión

de que llevéis esperanza,

que habéis de ver en bonanza

el mar de mi condición.

De mi hijo es cuanto tengo;

2455

ya es hombre, muy pobre soy.

**RUTILIO**

A obedeceros me voy,

¿qué me daréis mientras vengo?

**CELIA**

Licencia para que os vais.

**RUTILIO**

Cruel sois.

**CELIA**

No, soy piadosa.

**RUTILIO**

2460

Dios os guarde.

**CELIA**

¡Extraña cosa!

**RUTILIO**

Mal los huéspedes tratáis.

*Vase RUTILIO*

**CELIA**

¿Qué te parece, Clavela,

de un hombre tan arrojado?

**CLAVELA**

Que quiere como soldado,

2465

ni aguarda ni se desvela;

hoy te vio, y hoy te mostró

tan liso su pensamiento,

que te pidió casamiento.

**CELIA**

Casamiento me pidió,

2470

mas, vivo César, no creas

que el mismo Duque bastase,

Clavela, a que me casase.

**CLAVELA**

Mal tu mocedad empleas.

**CELIA**

¿Adónde está César?

**CLAVELA**

Fue

2475

a cazar con Federico.

**CELIA**

Por más que se lo suplico

que ese pesar no me dé,

no hay orden con el rapaz.

**CLAVELA**

Quiere tanto aquel halcón,

2480

que es locura su afición.

**CELIA**

No habemos de estar en paz.

*Sale CÉSAR*

**CÉSAR**

Haz, Clavela, por tu vida,

que me aperciban la cama.

Lidio, a Feliciano llamo;

2485

desnúdame tú, Leonida.

¡Válame Dios, malo vengo!

**CELIA**

Luz del alma que os adora,

¿qué tenéis?

**CÉSAR**

No sé, señora;

tengo aquello que no tengo.

2490

No ando bueno aquestos días.

**CELIA**

Hijo de mi corazón,

mirad que esas cosas son

contra las entrañas mías.

La hacienda que vos tenéis,

2495

si no la tenéis tan vuestra,

es por vuestra edad.

**CÉSAR**

No muestra,

señora, que le entendéis.

**CELIA**

¡Jesús, qué pulso, ay de mí!

**CÉSAR**

Madre, no entiende mi mal.

**CELIA**

2500

¿Qué tienes?

**CÉSAR**

Estoy mortal.

**CELIA**

¡Mas que heredó el frenesí

del padre que le engendró!

**CELIA**

Feliciano...

**FELICIANO**

Mi señora...

**CELIA**

¿No veis cómo viene ahora

2505

César?

**FELICIANO**

No le he visto yo.

**CELIA**

Dejáisle solo y al sol.

¡Gentil traza de criados!

**FELICIANO**

Allá le llevan cuidados

de aquel halcón español,

2510

en casa de Federico.

**CELIA**

Llama al doctor; tu desnuda

a César.

**CÉSAR**

Yo pongo en duda

mi vida.

**CELIA**

No te replico,

por no decir que ese día

2515

seré homicida de mí.

**CLAVELA**

Su padre lo dijo así,

mas cumplió lo que decía.

*Vanse. Y salen PEROTE y FEDERICO*

**FEDERICO**

¿Ya no vienes por acá?

**PEROTE**

Estáis pobre, ¡qué queréis!

**FEDERICO**

2520

¿Eso es amistad?

**PEROTE**

¿No veis

qué se usa en el mundo ya?

Si un cuerdo vemos huir

de quien no tiene qué dar,

un loco, ¿qué ha de esperar?

**FEDERICO**

2525

No tienes más que decir.

**PEROTE**

Siempre a los locos veréis

entre los grandes señores;

convites, bodas, amores,

vos nada de esto tenéis.

2530

En entierro, en vuestra vida

veréis músico ni loco;

es gente que llora poco,

solo al placer se convida.

Y cuando os pusiera Dios

2535

en el estado pasado,

solo os sobra el ser honrado,

que loco, ¿quién como vos?

**FEDERICO**

Muy cuerdo estás.

**PEROTE**

Desde el día

que Camilo enloqueció,

2540

parece que me dejó

el buen seso que tenía,

o que yo el mío le di

y me purgué de mi mal.

**FEDERICO**

¿Tú has visto locura igual?

**PEROTE**

2545

¿Cuál?

**FEDERICO**

¿Cuál?, la vuestra.

**PEROTE**

Es así.

Y aun sospecho que es mayor,

que morirse de un agravio

es hazaña de hombre sabio.

**FEDERICO**

¿Qué más agravio que amor

2550

cuando no es agradecido?

**PEROTE**

Pues ¿cómo no os habéis muerto?

**FEDERICO**

Ya lo estoy, que en este huerto

me he enterrado, y tierra he sido.

**PEROTE**

Toda mi vida lo oí.

**FEDERICO**

2555

¿Qué oíste?

**PEROTE**

Que al perro muerto

le echan al huerto.

**FEDERICO**

Eso es cierto,

y a mí me sucede así.

Cultivo estas verdes plantas,

que no tienen tantas hojas

2560

como yo tengo congojas.

**PEROTE**

¿Que tenéis congojas tantas?

Luego no se os ha quitado

la locura de querer

esta bendita mujer.

**FEDERICO**

2565

Hoy estoy con más cuidado.

**PEROTE**

Pues no le tiene de vos,

que solo en su niño adora;

y más tan pobre.

**FEDERICO**

Si ahora

quisiere darme, ¡por Dios...!

**PEROTE**

2570

¿Qué os ha de dar?

**FEDERICO**

A sí propia.

**PEROTE**

Eso, Dios no más lo hace.

*Sale FABIO*

**FEDERICO**

Cuerdo loco.

**FABIO**

¿De qué nace,

¡cielos!, cosa tan impropia?

¡Celia en nuestra pobre casa!

**FEDERICO**

2575

¿Qué dices?

**FABIO**

Esto que ves;

no hay albricias que me des.

**FEDERICO**

Míralo bien.

**FABIO**

¿Esto pasa?

**PEROTE**

Pues, ¡hola!, no paro aquí,

que no quiero que me vea.

**FEDERICO**

2580

Vete, pues.

**PEROTE**

Para bien sea.

*Vase PEROTE*

**FEDERICO**

No hay mayor bien para mí.

**FABIO**

Ella y Clavela, señor,

salieron en dos pollinos,

que cubría de dos finos

2585

tapetes turca labor.

Y atravesando esa arada

con Feliciano, que a pie

venía, las encontré,

una y otra disfrazada.

2590

Pero Celia tan hermosa,

tan rica, tan bien vestida,

no vïuda, sino vida,

de toda vista dichosa;

con brío tan español,

2595

que, aunque sean desatinos,

no en caballos, en pollinos

hoy sacó su carro el sol.

Hablé, en fin, con Feliciano,

que es amigo, y me contó

2600

que viene a verte.

**FEDERICO**

¿Que yo

merecí de aquella mano

tanta piedad, tal favor?

¡Quién tuviera mil brocados

que tender por esos prados,

2605

y arroyos de agua de olor!

¡Quién esta casa colgara

de mil telas de Milán!

**FABIO**

Advierte que cerca están;

y, fuera de esto, repara

2610

en que ha de comer aquí,

que es tarde para volver.

**FEDERICO**

¿Aquí, Fabio, ha de comer?

**FABIO**

¿Qué te turbas?

**FEDERICO**

¡Ay, de mí,

que no tengo qué le dar!

2615

¡Oh inmensa pobreza mía!

¡No sucediera este día

cuando tuve qué gastar!

Llámame, Fabio, al casero.

**FABIO**

El viene aquí.

*Sale el CASERO*

**FEDERICO**

Leridano,

2620

[...]

para un huésped que ya espero,

¿hay gallina, hay pollo alguno?

**CASERO**

Ayer los llevé a vender.

Si el huésped viniera ayer,

2625

no fuera de casa ayuno,

pero hoy, ¡por Dios, que aun apenas

tengo pan!

**FEDERICO**

¡Válame Dios!

¿No tienes un real o dos?

**CASERO**

Tuvistes las manos llenas

2630

y deshicístesos de ellos;

nunca el que es buen mercader,

por si los ha menester,

se queda un hora sin ellos.

Y cuando dinero hubiera,

2635

en la plaza no se hallara...

**FEDERICO**

Mi desdicha se declara.

Mi sangre, ¡por Dios!, le diera,

y el alma.

**CASERO**

Ya desatina;

dile tú que el alma guarde.

**FABIO**

2640

Si fuera alma de cobarde,

era darle una gallina.

**FEDERICO**

¿Que no hay un ave? ¡Qué grave

pena de mi afrenta siento!

**FABIO**

Señor, dale el pensamiento,

2645

que todos dicen que es ave.

**FEDERICO**

Si mi pensamiento fuera

el fénix, yo le matara,

al fuego de amor le asara,

y sin duda se le diera.

2650

Mas yo tengo qué le dar;

esperad los dos aquí.

*Vase FEDERICO*

**FABIO**

¿Dónde va corriendo así?

**CASERO**

Mas ¿si se quiere matar?

**FABIO**

No lo creas, que es cristiano,

2655

y esta dama no es Caribe

que de comer hombres vive.

*Salen CELIA, CLAVELA y FELICIANO; ellas con capotillos y sombreros*

**CELIA**

Ve delante, Feliciano.

**FELICIANO**

¿Está Federico aquí?

**FABIO**

Luego, señora, vendrá.

**CELIA**

2660

¡Qué buena la casa está!

**FABIO**

Por vos, señora, es así.

**CELIA**

¡Que a tanta necesidad

ha venido hombre tan rico!

**CLAVELA**

Ya viene aquí Federico.

**FEDERICO**

2665

Amor, ¿qué teméis? Entrad.

**CELIA**

¡Federico!

**FEDERICO**

¡Celia hermosa!

¿En la choza de un pastor

a un rústico labrador,

Celia, visita una diosa?

2670

¿Vos en aquesta pobreza?

**CELIA**

¿Qué galas son estas?

**FEDERICO**

Creo

que son hijas de un deseo

que mató vuestra belleza.

**CELIA**

¡Notable traje traéis!

**FEDERICO**

2675

Hace penitencia amor

de aquel mi pasado error.

**CELIA**

¡Bueno estáis!

**FEDERICO**

Vos lo sabéis.

**CELIA**

Quiéroos decir a qué vengo.

**FEDERICO**

Primero habéis de comer.

**CELIA**

2680

No me puedo detener.

**FEDERICO**

¿Por qué?

**CELIA**

Cierto enfermo tengo,

que vos le podéis sanar.

**FEDERICO**

¿Enfermo y que está en mi mano?

Contadle, Celia, por sano

2685

si sangre me ha de costar.

**CELIA**

César enfermo ha caído,

y sin decir la ocasión,

tiene muerto el corazón,

y casi está sin sentido.

2690

Tanto regalos le he hecho,

que me ha dicho la verdad.

Yo, fiada en la lealtad

y nobleza de ese pecho,

su remedio le ofrecí,

2695

que me dice que está en vos.

**FEDERICO**

¿En mí, Celia?

**CELIA**

Sí, ¡por Dios!

**FEDERICO**

Pues responded vos por mí.

**CELIA**

Bien sé que os he de quitar

vuestro gusto, pues ha sido

2700

lo que solo habéis querido

de vuestra hacienda guardar,

y que aunque estáis en pobreza,

por amarlo en tanto grado,

Federico, habéis negado

2705

lo que yo os pido a su Alteza.

Pero yo os le pagaré,

porque muere de afición

mi César, de vuestro halcón,

con quien vida le daré.

**FEDERICO**

2710

¡Triste de mí!

**CELIA**

¿Habéis sentido

que os le pida?

**FEDERICO**

¡Ay, desdichado,

en desventuras criado

y para afrentas nacido!

**CELIA**

¡Jesús! Federico, basta;

2715

no entendí daros enojos.

**FEDERICO**

Sacadme el alma y los ojos,

Celia virtuosa y casta;

quistadme luego la vida.

**CELIA**

Más fie de vuestro amor.

2720

¡Buena venganza, señor,

ser de un ángel homicida!

Que si yo no os he querido,

fue porque he sido casada

y, como noble, obligada

2725

al honor de mi marido.

Pero un ángel, ¿qué os ha hecho?

Que morirá de pesar.

**FEDERICO**

¿Qué tardo, ¡ay de mí!, en mostrar

la nobleza de mi pecho?

2730

Fabio me dijo que aquí

habíades de comer

y, ¡por Dios, que desde ayer

no lo ha habido para mí!

Un pollo, alguna gallina

2735

pedí al casero; no había

cosa, y yo, señora mía,

–que quien ama desatina–,

por haceros sacrificio

de mi propio corazón,

2740

fui donde estaba el halcón,

de mi noble amor indicio,

y asiéndole de los pies,

le segué el cuello.

**CLAVELA**

¡Qué hazaña

de un hombre noble!

**FELICIANO**

2745

¡Qué extraña!

**CELIA**

Harto para mí lo es.

*Sale LIDIO*

**LIDIO**

¿Está mi señora aquí?

**CELIA**

¿Qué hay, Lidio?

**LIDIO**

César me envía

a decir, señora mía,

2750

que te llegues luego allí.

**CELIA**

¿Qué tiene?

**LIDIO**

Un ansia mortal

de que le den el halcón.

**CELIA**

Yo vine a mala ocasión.

¡Quién pensara cosa igual!

**LIDIO**

2755

Tras esto, se han apeado,

de Florencia, en casa ahora,

tus dos hermanos, señora.

**FABIO**

Si enviara Celia un criado,

si ella no viniera aquí,

2760

llevara vivo el halcón.

**CELIA**

¡Ah, Federico, en razón

pongo el quejarme de ti!

Por ti perdí mi marido,

y mi hijo he de perder.

**FEDERICO**

2765

Señora, ¿qué puedo hacer

si desdichado he nacido?

**CELIA**

La mía, que a tu pobreza

dio causa, lo es de mi llanto

que aunque me has costado tanto,

2770

bien conozco tu nobleza.

*Vase CELIA y sus criados*

**FEDERICO**

¡Maldiga el cielo la mano

que tal hazaña intentó!

**FABIO**

No te aflijas.

**FEDERICO**

¿Cómo no?

**FABIO**

El hecho ha sido romano,

2775

si no acertaste con él,

que basta para dar gloria

a tu nobleza y memoria.

**FEDERICO**

¡Con qué fortuna cruel

me anega en su mar el tiempo!

2780

Ya son, Fabio, mis cuidados

servicios de desdichados,

que nunca llegan a tiempo.

Maté mi querido halcón,

que mil escudos valía,

2785

que corazones comía

y era todo corazón,

por darle muchos en uno

y por mostrar que mi amor

compite con mi valor,

2790

y con mi valor ninguno;

y hame salido tan bien,

que el servicio que le he hecho

ha sido encender su pecho

en mayor ira y desdén.

2795

¿Qué haré, Fabio?, que estoy loco.

**FABIO**

Resistir a tu fortuna

con paciencia, si hay alguna.

**FEDERICO**

Todo mi mal fuera poco

si este servicio acertara.

2800

Vámonos, Fabio, a regar

la huerta de mi pesar

con lágrimas de mi cara.

**FABIO**

¡Pobre halcón! Mas de tus daños

consuelan otros mayores.

2805

Así pagan los señores

servicios de muchos años.

*Vanse. Salen ELIANO y LELIO, hermanos de CELIA, mancebos*

**ELIANO**

¿Que en fin es muerto mi sobrino?

**LELIO**

Al punto

que oyó decir a su afligida madre

que había el noble Federico muerto

2810

a aquel halcón, rindió su alma al cielo,

y desmayado se quedó en sus brazos,

como la flor del labrador pisada

al calor excesivo del estío.

**ELIANO**

Bien ha imitado César a su padre.

**LELIO**

2815

En la melancolía hasta la muerte

le ha parecido.

**ELIANO**

No era el casamiento

que los dos le traíamos tan justo,

como ahora parece, muerto César.

**LELIO**

Ya no pienso, Elïano, tratar nada;

2820

con el niño volvamos a Florencia,

que la muerte de un hijo no permite

tratar tan presto bodas a su madre.

**ELIANO**

Ella viene afligida, razón tiene.

¡Con qué valor en tal desdicha viene!

*Salen CELIA y CLAVELA*

**CELIA**

2825

Clavela, ya yo sabía

que César era mortal;

lo que siento de mi mal

es ver la desdicha mía.

Perdí mi amado Camilo

2830

por un loco frenesí,

y a César también perdí,

Camila, del mismo estilo.

¡Maldito sea el halcón

que tanto mal me ha causado!

**ELIANO**

2835

Siento, Celia, tu cuidado

con entrañable afición,

que de César, mi sobrino,

no siento tanto la muerte,

que un ángel, de aquella suerte,

2840

aumenta el coro divino.

Y aunque en medio del pesar

no es bien tratar del placer,

pues remedio has de tener,

del remedio he de tratar.

2845

Ya no tienes herederos,

y tienes cien mil ducados.

**CELIA**

Siempre os tuve por pesados,

y ahora por muy ligeros.

Dejadme, que estoy de suerte,

2850

que si me apretáis así,

daré en otro frenesí

con que se acerque mi muerte.

*El capitán RUTILIO y el alférez RISELO*

**RUTILO**

De desgracia tan notable,

¿qué pésame dárseos puede

2855

que para el dolor no quede

más corto cuando más hable?

Ya estábamos de partida,

y la gente en orden puesta,

cuando nueva tan funesta

2860

llegó de esta muerte y vida;

muerte para los que pierden

este ángel, y vida para él.

*Salen FEDERICO y FABIO*

**FABIO**

Mira que es cosa cruel

dar ocasión que se acuerden.

**FEDERICO**

2865

Mas ¿cómo puedo faltar

en desdicha semejante,

siendo, aunque estaba ignorante,

la ocasión de este pesar?

Pues hoy, ni aquí, ni en Florencia,

2870

ni en el mundo, hay a quien pese

tanto que esto sucediese,

y por mi poca prudencia.

**RISELO**

Aquí el señor capitán

Rutilio viene a ofrecer,

2875

aunque no era menester

donde sus deudos están,

Celia, cincuenta soldados

que con militar decencia

llevan el cuerpo a Florencia,

2880

adonde estás tus pasados.

**FEDERICO**

Y yo, Federico triste,

dueño del hermoso halcón

que dio a César la afición

en que su muerte consiste,

2885

ya que no puedo ofreceros

criados, guarda, soldados,

unos ojos enseñados

siempre a llorar y a ofenderos

os doy, para que los cierren

2890

desdicha y ingratitud,

y el pecho para ataúd,

adonde a César entierren.

**ELIANO**

Pudiérades, Federico,

excusar venir aquí.

**FEDERICO**

2895

Señores, viniendo así

mi desdicha significo.

**LELIO**

Dice muy bien Elïano,

que habéis por dos veces sido

por quien mi hermana ha perdido

2900

su remedio.

**CELIA**

Quedo, hermano;

no se trate de esto aquí.

**ELIANO**

¿Cómo no se ha de tratar

siendo autor de este pesar

y el pasado frenesí?

2905

Que por sus celos, Camilo

vino a tanta desventura.

**FEDERICO**

Ya saben esa locura

en Florencia de otro estilo,

que Celia hizo prender

2910

a Julia por hechicera,

que yo, cuando la quisiera,

¿qué agravio le pude hacer?

Y aunque no se le probó

que le hubiera dado nada,

2915

al fin salió desterrada

y Celia honrada quedó,

de la cual digo, en presencia

de cuantos estáis aquí,

que en mi vida vi ni oí

2920

tan honrada resistencia,

que no es Lucrecia más casta

ni Penélope más cuerda.

**RUTILIO**

¿Qué honor puede haber que pierda,

si ser vuestra hermana basta?

2925

Mas si de satisfacción

tenéis, señores, deseo,

por el dolor con que os veo,

lo que él hizo del halcón

haré ahora con su cuello.

**RISELO**

2930

Quedo, señor capitán,

que hombres presentes están

que no os dejarán hacello.

**RUTILIO**

Alférez, pues ¿vos conmigo?

**RISELO**

Mi capitán sois, no hay duda

2935

de que es justo que os acuda

por cabeza y por amigo;

mas si sois mi capitán,

y yo soy vuestro soldado,

de Federico criado

2940

soy y he comido su pan.

**FEDERICO**

Riselo, si tú no hubieras

tan aprisa respondido,

mis obras hubieran sido

respuesta.

**RUTILIO**

Cuando tuvieras

2945

para igualarme valor,

te pidiera el cumplimiento

de esa palabra.

**FEDERICO**

¡Qué intento!

¡Qué acuerdo!

**FABIO**

¡Tente, señor!

*Todos desnuden las espadas*

**CELIA**

Caballeros, si mi suerte

2950

causa tantos desvaríos,

y hoy quieren poner por mí

vuestras vidas a peligro,

diré lo que no pensaba;

que me escuchéis, os suplico.

**RUTILIO**

2955

Tú solo impedir pudiera

mi furia.

**FEDERICO**

Paso, Rutilio,

que aunque no tengo cien hombres,

soy un hombre bien nacido.

**CELIA**

Diez años ha, caballeros,

2960

que me sirve Federico

con tan limpia voluntad

como todos habéis visto;

por mí ha perdido su hacienda,

yo por su causa a Camilo,

2965

porque la muerte de César

antes por mi culpa ha sido.

Fui a pedirle aquel halcón

por dar salud a mi hijo;

no tuvo entonces qué darme,

2970

que darme de comer quiso.

Mató el halcón, que valía

mil escudos; hecho digno

de un caballero tan noble.

Y así, agradecida, digo

2975

que habiendo de ser forzoso

casarme, es hoy mi marido

y le doy cien mil escudos

de dote.

**ELIANO**

Muy bien ha dicho.

**CELIA**

Y yo lo confirmo todo.

**FEDERICO**

2980

¡Tanto bien, cielos divinos!

**CELIA**

Abrazadle, capitán.

**RUTILIO**

Digo, señora, que ha sido

hecho de heroica mujer.

Dadme esa mano.

**FEDERICO**

Yo soy

2985

vuestro amigo.

**PEROTE**

No he venido

¡par Dios!, a mala ocasión,

Federico.

**FEDERICO**

¿Qué hay, amigo?

**PEROTE**

¿Acordaisos de que un día

tuvistes por desatino

2990

el deciros que un halcón

que tuviese el vuelo altivo

a Celia os alcanzaría?

**FEDERICO**

Digo que licencia pido

a Celia para una cosa.

**CELIA**

2995

Yo os la doy, esposo mío.

**FEDERICO**

Quiero dar seis mil ducados

de esta suerte repartidos.

**CELIA**

Como no deis más, los doy,

que os conozco ya los bríos.

**FEDERICO**

3000

Doy al alférez Riselo,

mi amigo y criado antiguo,

mil ducados por cincuenta

que me dio estando perdido;

otros mil le doy a Fabio,

3005

porque pobre como rico,

me sirvió de una manera;

y a vos, mi señora, pido

le deis a Clavela, a quien

doy otros mil.

**CELIA**

Ya he tenido,

3010

Federico, ese deseo.

**FEDERICO**

A un loco tan entendido

doy otros mil, que el dinero

bastará a darle jüicio;

de los dos mil que me quedan,

3015

en Florencia, a vuestro hijo

haré labrar un sepulcro,

y en un mármol esculpido

del artífice mejor:

vos y yo, el halcón y el niño.

**CELIA**

3020

Soy contenta.

**CLAVELA**

Tus pies beso.

**CELIA**

Y los dos lo consentimos.

**FEDERICO**

Aquí, senado, se acaba

El halcón de Federico