**LOPE DE VEGA  
*El Hermano Honrado***

Personajes:

|  |
| --- |
| *CURIACIO* |
| *FABIO, villano* |
| *CURIACIO 2º* |
| *CURIACIO 3º* |
| *MECIO, rey de Alba* |
| *JULIA HORACIA* |
| *TISALBO, labrador* |
| *FLORENIO, labrador* |
| *FREGELANO, labrador* |
| *CASINO, labrador* |
| *EUFROSINA, labradora* |
| *FLAVIA, dama* |
| *ROSARDO* |
| *HORACIO* |
| *HORACIO 2º* |
| *HORACIO 3º* |
| *UN CRIADO* |
| *TULIO HOSTILIO* |
| *CAYO HORACIO* |
| *QUIRINO* |
| *SEMPRONIO* |
| *AUSPICIO* |
| *LISANDRO, embajador* |
| *AQUILEYO, embajador* |
| *UNA MÁSCARA* |
| *UN CAJA* |
| *UN BANDERA* |
| *SOLDADOS* |

**Acto I**

*Sale CURIACIO y FABIO, villano*

**CURIACIO**

En el Imperio romano

se llaman, Fabio, entrerreyes

los que sustentas las leyes

que les dio Rómulo Albano

5

mientras que les falta rey.

**FABIO**

Y ¿quién son?

**CURIACIO**

Los senadores.

**FABIO**

¿Cuántos?

**CURIACIO**

Ciento.

**FABIO**

¡Cien señores!

Bueno, no les cabe a ley.

**CURIACIO**

No se entiende que lo son

10

todos juntos que, si fuera

de aquella suerte, viniera

el gobierno a división.

**FABIO**

Pues ¿cómo?

**CURIACIO**

De aquestos ciento,

cada uno es rey cinco días.

**FABIO**

15

Romanas filosofías

sobre su vil fundamento.

En el tiempo que uno de estos

reina, ¿no puede hacer,

con su absoluto poder,

20

daños, señor, manifiestos:

vengarse del enemigo,

quitar la hacienda al extraño?

**CURIACIO**

No, porque del menor daño

le viene luego el castigo,

25

que ¿cuál rey en cinco días

se ha de atrever a hacer mal

si espera castigo igual?

**FABIO**

De algo son las quejas mías,

que mientras hay rey, no son

30

los labradores romanos,

en nuestros campos albanos,

rayos, fuego y destrucción.

Viene el gobierno a entrerreyes,

y vienen los labradores

35

a volverse robadores

de nuestros campos y bueyes.

Cree tú que en cinco días

no habrá rey tan singular

que no quiera aprovechar

40

más sus cosas que las mías.

Famoso rey era Numa:

no solo Roma le pierde,

puesto que la envidia muerde

de sus grandezas la suma,

45

que toda Italia le llora.

**CURIACIO**

La romana religión,

por Numa presta en razón,

su divino ingenio adora.

Y cree que no se rige

50

Roma sin él, de manera

que el daño que os hacen quiera.

**FABIO**

¿Luego yo por mí lo dije?

De tus hermanos y tuya

es, Curiacio, aquesta hacienda

55

que tengo en encomienda,

más que la acabe y destruya.

Si tu padre vivo fuera,

que tuvo valor troyano,

no se alabara el romano

60

que su campo destruyera.

Que él solo, sin estorballo

cuanto a su arrogancia doma,

hasta las puertas de Roma

arremetiera el caballo.

65

Y con igual confianza

de su razón y su mano,

hasta su templo de Jano

les arrojara su lanza.

¡Bueno es que de un alquería

70

salgan cuatro labradores,

y que los bueyes mejores

roben de la tuya y mía!

Profesa tu ser quien soy,

y dame tu estado a mí

75

porque veas desde aquí

el castigo que les doy.

Y si no, busca quien viva

en tus campos y labranza.

**CURIACIO**

Incitas a la venganza,

80

Fabio, mi furia excesiva

con el ejemplo paterno.

¿Es eso necesidad

para entrar en su ciudad,

y cuando fuera el infierno,

85

mayormente en una huerta

donde están cuatro villanos?

**FABIO**

Aquí vienen tus hermanos.

**CURIACIO**

Ten la venganza por cierta;

hombre no ha de quedar vivo.

*Salen dos hermanos menores de CURIACIO*

**CURIACIO 2º**

90

¿Con quién estás enojado?

**CURIACIO**

Con todo ese vil Senado

romano, arrogante, altivo,

que consiente y da licencia

que nuestros campos albanos

95

roben sus viles villanos

en nuestra misma presencia.

Pero no tiene el Senado

culpa de esto, sino yo.

Quien mi hacienda me quitó

100

de mí ha de ser castigado.

¿Cúya es aquella alquería?

**FABIO**

De un romano generoso.

**CURIACIO**

¿Llámase?

**FABIO**

Horacio.

**CURIACIO 3º**

Es famoso.

**CURIACIO**

¿Por qué? ¿Por su valentía?

**CURIACIO 3º**

105

Por su familia es ilustre,

que ya a decrépito viene,

y por tres hijos que tiene,

que son de sus canas lustre.

**CURIACIO**

¡Donaires tienes, por Dios!

110

¿Cuál padre en el mundo ha habido

que otros tres haya tenido

como yo y vosotros dos?

Tomad lanzas y caballos,

que si en esa casa están,

115

en su defensa verán

si podemos igualallos.

**CURIACIO 2º**

¡Cómo igualar, pesia Roma!

Tres hermanos albaneses

tomen caballos y arneses;

120

tú solo una caña toma,

para que así los espantes,

que si yo voy, muertos son.

**CURIACIO 3º**

No ha criado su nación

otros tres más arrogantes.

125

¡Por Júpiter, que se cuenta

que come el mayor los hombres!

**CURIACIO**

Nunca de famas te asombres;

ese déjale a mi cuenta.

**FABIO**

No entiendo que hay nadie allí

130

de los que son los señores,

que solo los labradores

recogerse dentro vi;

y por ventura, a comer

los bueyes que os han robado.

**CURIACIO**

135

Cuando haya el huésped llegado,

podremos la cuenta hacer.

¡Pluguiera a Dios que estuviera,

según la furia me abrasa,

toda Roma en esta casa,

140

porque toda Roma ardiera!

*Salen JULIA HORACIA y dos labradores: TISALBO y FLORENIO*

**JULIA**

¿Volvieron mis hermanos

a Roma?

**TISALBO**

Ya se volvieron.

**JULIA**

¡Bien la obligación cumplieron

de caballeros romanos!

145

Sola me dejan aquí.

**TISALBO**

Mucha injuria nos has hecho,

que, fuera de ellos, sospecho

que nadie me iguala a mí.

**JULIA**

Tienes, Tisalbo, razón,

150

pero no de que te afrentes,

porque sois muy diferentes

los dos en la profesión,

porque en su Roma sagrada,

o en el campo cultivado,

155

tú ejercitas el arado,

y Horacio la blanca espada.

**FLORENIO**

No temas, Horacia hermosa,

aunque sola te han dejado;

fía más del limpio arado,

160

que no de la espada ociosa.

Roma tiene ese valor:

que no solo engendra fiero

el hidalgo caballero,

sino el tosco labrador.

165

Mira los tiempos presentes,

pues con hechos hazañosos,

labradores belicosos

hurtan laurel a sus frentes.

Segura estarás aquí

170

de esos cobardes albanos.

*Salen FREGELANO y CASINO, labradores, con EUFROSINA, villana, en los brazos*

**FREGELANO**

Camina aprisa.

**EUFROSINA**

¡Romanos,

romanos, piedad de mí!

**CASINO**

A mal tiempo hemos venido,

que la hija de nuestro amo

175

está a la puerta.

**FREGELANO**

Hoy me llamo

desdichado y atrevido.

Casino, ¿qué hemos de hacer?

**CASINO**

¡Que aquesta de Roma acuda

a tal tiempo!

**FREGELANO**

Pues no hay duda,

180

sino que la han de traer

por fuerza padre y hermanos.

**CASINO**

Sabe Dios lo que me pesa,

pero al fin, haz con la presa

lo que suelen los milanos.

**FREGELANO**

185

¿Qué hacen?

**CASINO**

Dan el suelo

con ella viendo el halcón.

**FREGELANO**

Pollo de mi corazón,

adiós, que levanto el vuelo.

**CASINO**

Huye al campo, Fregelano,

190

que entiendo que te han sentido.

*Dejan a EUFROSINA y huyen*

**EUFROSINA**

¡Ay de mí!

**JULIA**

¡Qué gran rüido!

**TISALBO**

¿Qué temes?

**JULIA**

No temo en vano.

**FLORENIO**

Pues ¿de qué puedes temer?

**JULIA**

Dos hombres huyendo vi.

**TISALBO**

195

Pues ¡por Dios, que no hay aquí

sino sola una mujer!

**JULIA**

Bien dices, y labradora.

**EUFROSINA**

Si algo al ser mujer se debe,

o por serlo vos os mueve

200

mi llanto, hermosa señora,

misericordia de mí.

**JULIA**

Enjuga el llanto, aldeana.

**EUFROSINA**

Pues sois, señora, romana,

mostrad que lo sois en mí.

**JULIA**

205

¿De dónde eres?

**EUFROSINA**

Albanesa,

ilustre romana soy.

Vergüenza es decir que hoy

fui de Roma humilde presa;

no de sus águilas altas,

210

que ellas más gallardas son.

**JULIA**

Pues ¿quién te ha puesto en prisión

y de qué familia faltas?

**EUFROSINA**

Los que me prendieron creo

que son de tu casería.

**FLORENIO**

215

Fregelano es el que huía;

Casino el otro, o Timbreo.

De tu miedo la han dejado.

**JULIA**

Por eso, sin duda, ha sido.

**EUFROSINA**

Sí, que los dos que han huido

220

me hurtaron de mi ganado;

que ha llegado ya el rigor

a que hurten las mujeres.

**JULIA**

La mejor oveja eres;

hurta el lobo lo mejor.

225

No debían de saber

que estaba yo ahora aquí;

tus albaneses en mí

lo mismo pueden hacer.

Ve, Florenio, en busca de ellos.

**TISALBO**

230

Los dos iremos.

**JULIA**

Partid,

y a esos villanos decid

que me he enfadado con ellos.

*[Vanse FLORENIO y TISALBO]*

¿Cómo es tu nombre, pastora?

**EUFROSINA**

Eufrosina, a tu servicio;

235

y pues te he dicho mi oficio,

direte mi dueño ahora.

Digo, el que lo es de mi padre,

y donde yo me crie,

porque de su madre fue

240

criada también mi madre.

Hay en Alba tres hermanos:

Curiacios tienen por nombre,

el que es de los tres más hombre,

conocen bien los romanos.

245

Este señor es el dueño

de esta hacienda en que yo estoy.

**JULIA**

Aficionada le soy

por fama, mi fe te empeño.

Mil cosas he oído de él

250

en lo que a la guerra toca,

con que alabarle provoca

a su enemigo cruel.

Pero como en esta parte

más le va a Roma que a mí,

255

lo que es en la paz me di.

**EUFROSINA**

De su paz puedo informarte,

que es tan gallardo y galán,

y tantas gracias encierra,

que las damas de su tierra

260

mil bendiciones le dan.

Y yo te juro, señora,

que sin hablar a ninguna,

conozco y sé más de una

que su pensamiento adora.

**JULIA**

265

Y ¿él no quiere bien?

**EUFROSINA**

No tiene

ese lugar con la guerra,

y cuando viene a su tierra,

solo a defenderla viene,

que antes su hermosura y trato

270

a más blanduras se aplica.

**JULIA**

Es quien no la comunica

a naturaleza ingrato.

Paga el cielo lo que debe

quien, amado, a amar se inclina;

275

es la hermosura, Eufrosina,

una tiranía breve;

es una flor fresca al alba,

que a la tarde se marchita,

que porque se pone y quita

280

a su ocasión pintan calva.

No sé por qué a los soldados

el cielo hermosura dio,

si a vivir los obligó

de tanta defensa armados.

285

En fin, la guerra entretiene

sin amar tu ingrato albano.

**EUFROSINA**

Bien sé yo por qué es tirano

de la hermosura que tiene,

y con nadie goza de ella.

**JULIA**

290

¿Por qué, así te guarde Dios?

**EUFROSINA**

Porque no os ha visto a vos,

que sois en extremo bella;

que, si os viera, no dudéis

que de condición mudara,

295

y con extremo os amara

por el que en todo tenéis.

**JULIA**

¿Qué te parece de mí

que mereciera su amor?

**EUFROSINA**

Gente suena. ¡Ay, qué temor!

**JULIA**

300

Segura estarás aquí.

Mas ya no sé si lo estoy,

que no está aquí nuestra gente.

**EUFROSINA**

Ya pasan del río la puente.

**JULIA**

Entra.

**EUFROSINA**

Cierra.

**JULIA**

¡Muerta soy!

*Salen los tres Curiacios con tres lanzas y sus escudos embrazados, y FABIO, villano*

**FABIO**

305

La puerta es esta de la infame quinta,

Curiacios fuertes, que esta gente guarda.

**CURIACIO**

¡Así pudiera ser la esfera quinta!

¡Entra, derriba, rompe, quiebra!

**CURIACIO 2º**

Aguarda.

**CURIACIO**

Al iracundo Marte, Apeles pinta

310

hoy en mi furia; ya su efecto tarda.

**CURIACIO 2º**

Lo que quiero decir no es detenerte,

sino que no acometas lo más fuerte.

**CURIACIO 3º**

Busquemos de la casa lo más flaco;

¡qué bien dice Camilo!

**CURIACIO**

¡Oh, fiera cueva

315

de otro ladrón de Italia, de otro Caco,

la fuerza de un albano Hércules prueba!

Hoy su hacienda, su gente, meto a saco.

¡No ha de quedar arado, trillo, esteva,

pala, bieldo, azadón, buey, carro y mula!

**CURIACIO 2º**

320

Justa razón y enojo te estimula.

**CURIACIO**

¡Que no bastara que a mis labradores

robasen los villanos sus ganados!

Ya son de las mujeres salteadores:

rompe armellas, cerrojos y candados!

**FABIO**

325

¡Ay, hija! ¿Dónde estás?

**CURIACIO**

No llores;

diez hombres llevarás por ella atados.

**FABIO**

No me contento, aunque me dieses once.

**CURIACIO**

Rompe esa aldaba y lámina de bronce.

**CURIACIO 2º**

No pienses que es tan fácil, que ya intento

330

romper la antigua clavazón dorada,

ya con hierro, ya volviendo el cuento;

mas resiste su lámina acerada.

**CURIACIO 3º**

Oíd un poco; abrir la puerta siento.

**CURIACIO 2º**

La llave da la vuelta.

**CURIACIO**

Eso me agrada;

335

poneos los tres en ala, y salgan trece.

**CURIACIO 3º**

Detén la danza: una mujer se ofrece.

*Sale JULIA HORACIA con una espada y rodela*

**JULIA**

Generosos albaneses

y valerosos soldados,

más que de razón, forzados

340

de los propios intereses.

Teniéndoos por labradores

me guardé de vuestra furia,

porque la villana injuria

no respeta a sus mayores.

345

Pero viéndoos caballeros

abrí y salí confiada,

porque, al fin, la hidalga espada

trae respeto a los aceros.

Salí a mostraros mi cara,

350

porque, a tan grande poder,

lo que no fuera mujer,

no es posible que bastara.

Lo primero en que me fundo,

es la obligación del hombre,

355

y lo segundo, mi nombre,

que tiene asombrado el mundo.

Porque, en efecto, si aquí

a robarme habéis venido,

mostré que romana he sido

360

muriendo como nací.

Los hombres que aquí vivían

fuera están, como veréis,

cuando la casa ganéis,

su es que ellos aquí os traían.

365

Mi padre y nobles hermanos

son idos a la elección

del rey, que en esta ocasión

no le tienen los romanos.

Que sola una labradora

370

que en estos campos hallé,

que presa dice que fue

de dos villanos ahora,

en toda la casa vive,

digo, con alma y razón.

**CURIACIO 2º**

375

¿De qué es tanta suspensión?

Habla, la lengua apercibe.

**CURIACIO 3º**

¿No respondes? Habla, hermano.

**CURIACIO 2º**

Habla, ¿en qué te desvaneces?

**CURIACIO 3º**

Marte de piedra pareces

380

con esa lanza en la mano.

¿Qué tienes? ¿Qué te suspende?

**CURIACIO 2º**

¿Era esa la arrogancia?

¿Cómo en tan breve distancia

tanto el vil temor te ofende?

385

¡Romped las puertas, que es mengua,

las láminas y cerrojos!

**CURIACIO 3º**

Mueve siquiera los ojos,

que ya no muevas la lengua.

Pon la lanza en tierra, y di

390

que eres hombre a esta mujer.

**CURIACIO 2º**

Medusa debe de ser,

que le ha vuelto piedra así.

**CURIACIO 3º**

¿De qué te has quedado inmoble?

¿Nunca has visto una mujer?

**CURIACIO**

395

Si hallara qué responder,

dama generosa noble,

creo que, volviendo en mí,

pudiera satisfaceros;

y si hallé qué responderos,

400

ya lo dije cuando os vi;

pero, bien o mal, pues debo

responderos, por disculpa,

de la cometida culpa,

basta el castigo que llevo.

405

Engañado me han traído

a vengar ciertos agravios,

aunque no disculpen sabios

el que engañado ha ofendido.

A una humilde casería,

410

el padre de esta pastora

me trajo, por Dios, señora,

de los campos de otra mía,

donde el alma temerosa,

para ser de otros ejemplo,

415

halla que ha violado el templo

de tan soberana diosa.

Los instrumentos que el suelo

suelen arar y cavar,

viene, señora, a robar,

420

pero no estrellas del cielo.

Y el mismo en disculpa toma,

que no me dieron aviso

de que estaba el paraíso

a cuatro leguas de Roma.

425

Y el no haber puesto lo sea,

de mi engaño y de estos dos,

para un árbol como vos,

los dragones de Medea.

Esos tres hermanos vuestros

430

pensé, por ventura, hallar,

con ánimo de probar

contra los suyos los nuestros.

Pero si vuelven aquí,

decid al mayor Horacio

435

que se le rinde Curiacio

porque no le vio y os vi.

**JULIA**

A tan noble proceder

y tales obligaciones,

parece que con razones

440

no se puede responder.

Noticia de vos tenía,

ilustre y noble albanés;

pero ya la fama es

como noche de este día.

445

Huélgome de haberos visto,

y aunque a Horacia y a romana

parezca cosa liviana

que esta casa no resisto,

franca os la doy toda. Entrad,

450

porque de locura pasa

que defendiese la casa

quien rindió la voluntad.

Bien sé yo que, si esto saben

mis hermanos, me debéis

455

la vida, que no dudéis

de que luego me la acaben.

Pero, en fin, cortés Curiacio,

entra, y pon en tu blasón

que has vencido el corazón

460

de Julia, hermana de Horacio;

no con armas ni con gente,

que eso fuera mucha mengua,

sino con humilde lengua

y con mirar blandamente,

465

que bien sabes que, si abrí

y me salí a defender,

no fue como vil mujer,

ni que al temor me rendí.

Antes por valor merece

470

que se celebrase al doble,

pues me rendí como noble

a un hombre que lo parece.

Por vencedor te declaras

cuanto un buen términos pueda,

475

con tener la espada queda,

que si no la ejercitaras.

Entra, que ¡viven los dioses!,

que, aunque el mundo me acobarde,

has de tener esta tarde

480

esta casa en que reposes.

Porque si es valor romano

hacer una hazaña fuerte,

¿qué más que darme a la muerte

por un enemigo albano?

**CURIACIO**

485

No quiera el cielo, señora,

que a tal peligro os pongáis.

**JULIA**

Entrad, que diréis que estáis

a Horacio temiendo ahora.

**CURIACIO**

Bien me conocéis; entremos.

**CURIACIO 2º**

490

Mira, hermano, dónde vas.

**CURIACIO**

Quédate, villano, atrás

para hacer estos extremos.

**CURIACIO 2º**

Bueno, yo entraré el primero.

**CURIACIO 3º**

Fabio, aquí está tu Eufrosina.

**FABIO**

495

Ya lo sé, señor.

**JULIA**

Camina,

generoso caballero;

confía de Julia Horacia.

**CURIACIO**

Como otra Palas os veo.

**JULIA**

Yo a vos, como otro Teseo.

**CURIACIO**

500

(¡Qué lindo talle!

**JULIA**

¡Qué gracia!)

*Sale FLAVIA, dama, y ROSARDO*

**FLAVIA**

Con su hermana, ¿de qué suerte?

**ROSARDO**

Iban en su compañía

los tres hasta su alquería.

**FLAVIA**

La causa de eso me advierte.

**ROSARDO**

505

Querrán, por dicha, señora,

que fuera de Roma viva,

que esta su familia altiva

su honor como al cielo adora.

**FLAVIA**

¿Ha dado alguna ocasión

510

Julia Horacia?

**ROSARDO**

Antes sospecho

que tiene de nieve el pecho

y de piedra el corazón;

porque en el decir y hacer,

tan valeroso en su nombre,

515

más tiene costumbre de hombre

que blandura de mujer.

**FLAVIA**

Pues ¿qué dices de su honor?

**ROSARDO**

Que los Horacios son tales,

que previenen por señales

520

las tempestades de amor.

**FLAVIA**

Luego ya, si dio señal,

alguna ocasión le dio.

**ROSARDO**

¿Ya no te he dicho que no,

y que es a un mármol igual?

525

Sino que, viéndola hermosa,

no temen que se enamore,

sino que alguno la adore

por sangre horaciana y por diosa.

En fin, ellos la han llevado

530

a su huerta y soledad,

que, lejos de la ciudad,

lo estarán de este cuidado.

**FLAVIA**

¿Quién te ha dicho a ti que amor

las soledades desprecia?

**ROSARDO**

535

Quien sabe lo que se precia

del cortesano rumor.

Amor nace del deseo

engendrado de los ojos.

**FLAVIA**

Luego, ¿sin ver, no hay antojos?

**ROSARDO**

540

De la vista nacen, creo.

**FLAVIA**

Antes, la imaginación

es más fuerte que la vista,

que no hay fuerza que resista

nuestra propia inclinación.

545

Pensamiento de mujer

en soledades guardado,

hará un hombre imaginado

que pueda el alma querer;

pero sin duda me engañas,

550

que Horacio a su huerta lleva

hoy alguna dama nueva.

**ROSARDO**

¡Qué bien honras sus hazañas!

**FLAVIA**

Antes tú, que a Julia has hecho

esa afrenta, porque piensas

555

que va más en mis ofensas

que en su honor y casto pecho.

Turbado te has, ello es cierto.

El rostro es testigo mudo.

Responder quiero, ¿qué dudo?

560

La traición he descubierto.

**ROSARDO**

Ni yo he mudado el color,

ni Horacio te ofende así.

**FLAVIA**

Llega este bufete aquí;

escribiré a tu señor.

*Póngase a escribir*

**ROSARDO**

565

Justamente, amor cruel,

te llama el mundo locura;

ved con qué furia apresura

la mano sobre el papel.

**FLAVIA**

Basta, que he echado un borrón.

**ROSARDO**

570

Quiérelo el cielo impedir.

**FLAVIA**

Antes debe de salir

lo que está en el corazón.

Torno a escribir, que los cielos

dicen, como aquí se ve,

575

que en el papel de su fe

cayó esta mancha de celos.

**ROSARDO**

Antes, siendo el papel tuyo,

muestra el borrón, Flavia hermosa,

que estás sin causa celosa,

580

y a tu engaño lo atribuyo.

*Doble el papel*

**FLAVIA**

Otro cayó; toma allá.

Rásgale.

**ROSARDO**

Ya está rasgado,

**FLAVIA**

Con la tinta me he enojado,

que no con Horacio ya.

*[Échelos por el vestuario]*

585

Echa esos pedazos juntos

por aqueste corredor,

que son hijos de mi amor,

pero son celos difuntos.

El aire los engendró,

590

al aire se han de volver.

**ROSARDO**

Más te debo agradecer

que Horacio, ese intento, yo,

que entiendo que, si le diera

ese papel, me matara.

**FLAVIA**

595

¿Quién sube?

**ROSARDO**

Un poco repara.

*Sale HORACIO con los papeles rotos en la mano*

**HORACIO**

¿De qué te alteras? espera.

**FLAVIA**

¡Ay, mi Horacio! Pues ¿aquí

de día has osado entrar?

**HORACIO**

¿A qué no dará lugar

600

ver tanta mudanza en ti?

De dejar vengo a mi hermana

en nuestra labranza ahora,

y vine a adorar, señora,

tu calle, puerta y ventana.

605

Pero a buen tiempo llegué,

que, apenas las conocí,

cuando por el viento vi

hecha pedazos tu fe.

Vi que estos rotos papeles

610

bajaban de tus balcones,

no con aquellas razones,

Flavia, que escribirme sueles.

Que tu letras es no podrás

negarme, ni que otro escribes

615

de quien ya celosa vives,

porque de mí no lo estás.

Viéndolos caer, dudé;

cogiéndolos, presumí;

juntándolos, lo creí;

620

leyéndolos, me abrasé.

Subí, atrevido, turbado;

hallé a Rosardo contigo,

donde todo lo que digo

viene a quedar confirmado,

625

porque, entrando, te hallaría

escribiendo este papel

que rasgaste, porque en él

no viese a quién escribía.

¡Oh, papeles, que, rompidos,

630

juntastes un desengaño

que ha de remediar el daño

de mis sentidos perdidos!

¡Oh, pedazos de la historia

de la condición de Flavia,

635

capítulos en que agravia

mi voluntad y memoria!

Puesto que os tengo en la palma,

posible es que verdad sea

que en un libro roto lea

640

los pensamientos de un alma;

y los que, en fin, no es posible,

fuera de Dios, entender,

¿dónde se pueden leer,

sino en un libro imposible?

645

Viole mi engañado amor

del mismo viento bajar,

y así he venido a pensar

que el viento ha sido su autor,

y está muy puesto en razón

650

hacer aqueste argumento,

de que compusiese el viento

libro de tu condición.

¡Oh, Flavia! ¿Cómo enmudeces?

¡Oh, Rosardo! ¿Qué me miras?

**FLAVIA**

655

Yo callo porque me admiras.

**ROSARDO**

Y yo, porque me enloqueces.

**HORACIO**

Pues, ¿no os he dicho verdad?

**FLAVIA**

El papel fue para ti,

que enojada te escribí

660

por irte de la ciudad.

**ROSARDO**

A todo estuve presente.

**HORACIO**

Este, por templar mi furia,

quiere consentir mi injuria,

que yo sé, Flavia, que miente.

665

Mira cómo dice aquí.

**FLAVIA**

Aquí dice... ¡Estoy corrida!

**HORACIO**

Pues ¿cuándo, Flavia, en mi vida,

causa de estarlo te di?

**FLAVIA**

Pues si te vas a tu aldea

670

y llevas otra mujer,

¿no me tengo de correr

que tan desdichada sea?

**HORACIO**

¡Oh, qué extremado color,

para encubrirme con él

675

el agravio que el papel

ha hecho a mi injusto amor!

¡Esto consienten los cielos!

Mas todo cabe en tu ser,

que es muy propio de mujer

680

agraviar y pedir celos.

Llevé a mi hermana a su aldea,

Flavia, y tú escribiste a otro hombre.

**FLAVIA**

Bastaba de serlo el nombre

para que ninguna os crea.

685

Mujer llevaste, y después...

**HORACIO**

Rosardo, dilo.

**ROSARDO**

Señora,

su hermana llevó, que adora

las estampas de tus pies.

**HORACIO**

Tú sí que a un hombre escribiste.

**FLAVIA**

690

Rosardo, ¿tal hice yo?

**ROSARDO**

Señor, a ti te escribió

porque sin vella te fuiste.

Sin causa estáis enojados,

que ninguno culpa tiene.

**HORACIO**

695

El Senador, Flavia, viene.

**FLAVIA**

¿Qué haremos?

**HORACIO**

No estéis turbados.

*Sale QUIRINO, viejo senador, padre de FLAVIA*

**QUIRINO**

Para mi pretensión importa poco,

Senado, hacerme rey por cinco días,

que no soy yo tan ambicioso y loco.

700

¡Horacio!

**HORACIO**

Gran Quirino, si venías

hablando en la elección del entrerreino

cuando esperanza de ser rey tenías,

ninguno como yo te diera el reino

si fuera toda Roma un voto solo.

**QUIRINO**

705

Hijo, sobre las canas que ya peino,

los mismo rayos del dorado Apolo

no quisiera tener, que ya no estimo

ser rey desde el romano al otro polo.

No cuando sobre el báculo me arrimo

710

me dé su cetro Roma y cuando acaba

vida que apenas a sufrir me animo.

Si fuera cuando el bozo me apuntaba,

jugaba todas armas diestramente,

y el caballo español ejercitaba,

715

parece que me fuera conveniente,

que no cuando soy Tántalo. Mas dime,

¿qué mandas en mi casa, el dueño ausente?

**HORACIO**

No te espantes, señor, que me lastime

contigo ya, pues eres rey de Roma,

720

y que a pedirte igual favor me anime.

Hablar al mío, como padre, toma

a cargo tuyo, pues ya sabes cuánto

tu discreción y autoridad le doma.

**QUIRINO**

¿Que ha reñido contigo? No me espanto;

725

querría verte el mismo griego Aquiles,

a quien imitas y pareces tanto.

No debes emplearte en cosas viles,

teniendo en sus hazañas tal respeto,

porque no las ofendas ni aniquiles.

730

¿Sobre qué te ha reñido?

**HORACIO**

Como es viejo,

mi libertad le ofende.

**QUIRINO**

No le enojes;

sigue, Horacio, su humor y su consejo.

Yo apostaré que nunca te recoges

antes que el sol se bañe los cabellos.

**HORACIO**

735

¿Tanto la libertad de un mozo encoges?

¿No sabes ya lo que la extienden ellos?

**QUIRINO**

Esto te digo a ti, que a él, yo te juro

que le sepa reñir.

**HORACIO**

(¡Ay, ojos bellos!

¿No veis cómo le engaño y aseguro?)

**QUIRINO**

740

Ahora bien, ¿qué? ¿Me mandas otra cosa?

**HORACIO**

Servirte solo, mi señor, procuro,

y a vuestra hija noble y virtuosa.

**FLAVIA**

¡El cielo os guarde!

**HORACIO**

¡Adiós, noble Quirino!

Ven, Rosardo.

**ROSARDO**

(¡Qué industria!

**HORACIO**

Provechosa.)

*Vanse HORACIO y ROSARDO*

**QUIRINO**

745

¡Si no fuera, villana, desatino,

con este mismo báculo, por Marte,

te abriera el alma infame un vil camino!

¡Yo, con un hombre en mi aposento hallarte,

llamado en Roma el temerario, injusta!

750

¡Romano soy; hoy tengo de matarte!

Si el brazo es flaco, el alma tan robusta

que al que tu fingido pecho esconde,

de su sangre a pesar, sacarte gusta.

¿A qué ha venido aquí Horacio? ¡Responde!

755

¿Qué ha tenido contigo o qué pretende?

Di, ¿cuándo le has hablado, cómo y dónde?

**FLAVIA**

¿Pues cómo, di, señor, lo que te ofende

su atrevimiento de este joven loco,

para agraviarme a mí tu pecho enciende?

760

Aquí se entró, tardando tú tan poco

que solo por ti pudo preguntarme.

**QUIRINO**

¡Oh, Júpiter Ammón, tu rayo invoco!

También, como él, pretendes engañarme;

pero yo no soy rey por cinco días.

765

Entra, que de los dos pienso vengarme.

**FLAVIA**

¡Venturas breves, pero fueron mías!

*Sale TULIO HOSTILIO, senador mozo; CAYO HORACIO, viejo; SEMPRONIO y AUSPICIO*

**TULIO**

No debe de haber tenido

Quirino el ser entrerrey

por muy honrado partido.

**CAYO**

770

Quisiera ser, para rey,

de vos, Senado, elegido.

**SEMPRONIO**

No entiendo lo que desea,

y así no es bien que se crea

ambición de tal varón.

**AUSPICIO**

775

Cuando eso fuese ambición,

no es milagro que lo sea.

No es buena filosofía

de nuestra Roma sagrada

desechar la monarquía;

780

si de mí fuese envidiada,

conozco que es honra mía.

**CAYO**

No se entiende que Sempronio

lo dice más que por dar

de su valor testimonio.

**TULIO**

785

Ese honesto desear

es romano patrimonio.

Quien no aspira a tanta gloria

no diga que fue romano.

**SEMPRONIO**

Estar presente la historia

790

de Numa, rey soberano,

de buena y santa memoria,

hace que en tanto se estime,

que es justo que desanime

ese glorioso deseo.

**TULIO**

795

Paso, que a Quirino veo.

*Sale QUIRINO*

**QUIRINO**

Tardaste, Senado, y fuime.

**CAYO**

Aquí te hemos aguardado.

**QUIRINO**

Eso conozco que os debo.

Sentaos, Padres y Senado,

800

y decidme, ¿qué hay de nuevo

en la materia de Estado?

*Siéntense en unas gradas, y QUIRINO en lo alto*

**CAYO**

Solo esta nueva venida

y embajadores albanos.

**QUIRINO**

Merece ser admitida,

805

que no es bien que esté, romanos,

la fe jurada rompida.

Entren, déseles audiencia,

y en justa correspondencia

les decid, romanos sabios,

810

que desharéis los agravios

que se han hecho en vuestra ausencia.

Que si nuestros labradores

a los de Alba agravio han hecho,

no los reciben menores.

**AUSPICIO**

815

Los albaneses sospecho

que tienen causas mayores;

y así, juzgas bien, Quirino,

que nuestro Numa divino

con la paz nos gobernó,

820

que jamás bandera alzó

contra el albano o latino.

**CAYO**

Ya vienen.

**QUIRINO**

Daldes asiento.

*Salen LISANDRO y AQUILEYO, embajadores albanos*

**LISANDRO**

¡Senado y pueblo romano

que nos escucháis atento,

825

hoy os envía el albano

salud y próspero aumento!

Dice que ante vos se queja

de agravios de su comarca,

porque Roma hacerlos deja,

830

más por falta de monarca,

que porque bien se aconseja.

Pues no lo habéis remediado,

ya no pide, gran Senado,

que aqueste yerro enmendéis.

**QUIRINO**

835

Pues albanos, ¿qué queréis

si es el remedio excusado?

**AQUILEYO**

Nuestro rey Mecio, este día,

desde el mayor al plebeyo,

guerra publica y envía;

840

por Lisandro y Aquileyo,

Alba a Roma desafía.

Defended, Senado, a Roma,

porque ya las armas toma,

y perdonad esta furia,

845

que el embajador no injuria

cuando las piedras se coma.

**QUIRINO**

Roma, albaneses, quisiera

satisfacer vuestros daños;

pero si ya alzáis bandera

850

como enemigos extraños,

¿qué medio o concierto espera?

Partid, y decid a Mecio

que siente Roma el desprecio,

de suerte, del desafío,

855

que en la presteza y el brío

no pueda ganarle el precio.

Si armando en Alba se queda,

haz cuenta que marcha Roma.

**LISANDRO**

¡Júpiter vida os conceda!

**TULIO**

860

(¡Ved la arrogancia que toma!

**CAYO**

¡De tales padres la hereda!)

**QUIRINO**

¿Dónde está Cayo, tu Horacio?

**CAYO**

¿Cuál de los tres?

**QUIRINO**

El mayor;

venga al sagrado palacio.

**CAYO**

865

Llámenle.

**TULIO**

Basta, señor,

que vuelve a Roma otro Tacio.

Perdonad, Senado, en esto,

si os parezco descompuesto

contra el pacífico Numa,

870

que no hay cosa que consuma

la república más presto.

Perdido ya el ejercicio

de las armas, sepultadas

en el ocio y en el vicio,

875

las espadas desterradas

por personas sin oficio,

¡la romana juventud

bien mostrará su virtud!

Creedme a mí, que la guerra

880

importa al bien de la tierra

y a la plebeya salud.

*Sale HORACIO*

**HORACIO**

Horacio viene a saber,

pueblo y romano Senado,

qué servicio os puede hacer.

**QUIRINO**

885

¡A Roma han desafiado:

mira lo que puede ser!

**HORACIO**

Bien decís, Padre, que yo,

a quien la desafió,

basto solo a dar la muerte;

890

que soy el hombre más fuerte

que entre sus muros nació.

Conozco que tanto honor

no le hubiera merecido

menos que Horacio el mayor.

**TULIO**

895

¡Qué soberbio!

**SEMPRONIO**

¡Qué atrevido!

**CAYO**

Romano, diréis mejor.

**QUIRINO**

No te quiere Roma ahora

para vengar su disgusto,

que nunca amenazas llora;

900

acudir quiere, que es justo,

a la religión que adora.

Para hacer justa la guerra

has de ir, Horacio, a su tierra,

y a los dioses protestar

905

que su Rey la quiso dar

y que nuestra paz destierra.

Parte, y haz como romano.

**HORACIO**

Voy.

**AUSPICIO**

¡Qué poco respondió!

*Vanse*

**CAYO**

A las obras remitió,

910

puesta a la espada la mano,

lo que a la lengua quitó.

No lo digo porque Horacio

es mi hijo, mas no hubiera,

fuera del sacro palacio,

915

hombre que de Alba trajera

más honra en menos espacio.

**QUIRINO**

Vamos luego a prevenir,

Senado, ejército y gente

que mañana ha de cubrir,

920

pasando el Tibre, su puente,

y de su margen salir.

¿Mecio, a Roma?

**TULIO**

Haz una suma,

aunque el erario consuma,

de la gente que levantas.

**CAYO**

925

Salgan las águilas santas

de Remo, Rómulo y Numa.

*Sale HORACIO*

**HORACIO**

¡Famosa calle de mi hermoso dueño,

donde, como sabéis, fui tan dichoso,

veisme aquí donde vuelvo, desdichado,

930

a enternecer con lágrimas las piedras,

que bien pueden romper piedras las lágrimas

de un cuerpo que se va dejando el alma,

por celos, que enloquecen siempre el alma!

De Flavia el padre, y de esta casa el dueño,

935

me halló casi llorando tiernas lágrimas,

y cuando imaginé que era dichoso

y que solo mi amor sabían las piedras,

vengo a ser en extremo desdichado.

¡Qué le importa al que nace desdichado

940

y en triste punto el cielo infunde el alma,

mover, llorando, a lástima las piedras,

que no digo los ojos de su dueño,

pues cuanto más se tenga por dichoso,

más cerca está de confusión y lágrimas,

945

si de un pecho robusto salen lágrimas!

¡Ahora es tiempo, Horacio desdichado,

que llores el estado tan dichoso

en que se vio tan engañada el alma!

Pues ya me parto de mi dulce dueño,

950

ayudadme a llorar, amigas piedras.

¡Cuántas veces, sentado en estas piedras,

vi que a Flavia enjugaba el sol las lágrimas,

partiéndose, y llamándome su dueño,

y me tuve yo por desdichado

955

de no tener entonces más de un alma,

que en no tenerla fuera más dichoso!

Ya se parte de vos aquel dichoso,

calle, paredes, puertas, rejas, piedras

–que un tiempo, de las quejas de su alma

960

testigos os hacía con sus lágrimas–,

a ser en vuestra ausencia desdichado,

y de los ojos de mi hermoso dueño.

¡Dueño de aquel que un tiempo fue dichoso,

y desdichado, mueve ya las piedras,

965

con lágrimas te doy, partiendo, el alma!

*Sale FLAVIA*

**FLAVIA**

¿Es Horacio?

**HORACIO**

Sí, yo soy;

dijera mejor que fui.

**FLAVIA**

¿Cómo estás?

**HORACIO**

Muriendo estoy.

**FLAVIA**

¿De qué?

**HORACIO**

De que ya me voy.

**FLAVIA**

970

¿De dónde?

**HORACIO**

De ti sin mí.

**FLAVIA**

¿Es de Roma?

**HORACIO**

Y de tus ojos.

**FLAVIA**

¿Adónde?

**HORACIO**

A un Alba sin día,

que toda es noche de enojos.

**FLAVIA**

¿Por quién?

**HORACIO**

Tu padre me envía.

**FLAVIA**

975

O fueron celos, o antojos.

**HORACIO**

Todo es muy propio de un viejo.

**FLAVIA**

Suya ha sido esta invención.

Excúsalo.

**HORACIO**

No hay consejo.

**FLAVIA**

¡Cómo!

**HORACIO**

Es honra y opinión.

**FLAVIA**

980

Pues ¿vaste?

**HORACIO**

El alma te dejo.

**FLAVIA**

No quiero alma, sino a ti.

**HORACIO**

Pues ¿puédome ir y quedar?

**FLAVIA**

Escóndete, Horacio, en mí.

**HORACIO**

No habrás, señora, lugar.

**FLAVIA**

985

Pues ¿vienes más que tú?

**HORACIO**

Sí.

**FLAVIA**

¿Quién?

**HORACIO**

Todo el honor de Roma.

**FLAVIA**

¡Ah, padre, cuánto has sabido!

¿No ves el color que toma?

**HORACIO**

Sé que le tengo perdido

990

y que mi arrogancia doma.

**FLAVIA**

¿No es posible detenerte?

**HORACIO**

¿No te digo que es honor?

**FLAVIA**

Luego ¿el honor es más fuerte?

¿No sabes que es el amor

995

tan fuerte como la muerte?

**HORACIO**

La honra no sufre excusa.

**FLAVIA**

En fin, ¿el partirte es fuerza?

**HORACIO**

Así en el mundo se usa.

**FLAVIA**

Luego ¿he de morir por fuerza?

**HORACIO**

1000

Ya te doy mi alma confusa.

Si mueres con el partir,

con esta vuelve a vivir

que, partiendo, yo te doy.

En fin, a morir me voy.

**FLAVIA**

1005

Y yo me quedo a morir.

¡Que mi padre nos divida!

**HORACIO**

No le culpo en mi partida,

pues me ha honrado en el castigo.

**FLAVIA**

No es mi padre; es mi enemigo.

**HORACIO**

1010

Sin alma estoy.

**FLAVIA**

Yo, sin vida.

**HORACIO**

Paciencia, Flavia.

**FLAVIA**

No puedo.

¿Cuándo vendrás?

**HORACIO**

Luego es tarde.

**FLAVIA**

Ya tengo celos.

**HORACIO**

Yo, miedo.

**FLAVIA**

Dios te guía.

**HORACIO**

Dios te guarde;

1015

triste parto.

**FLAVIA**

Triste quedo.

**HORACIO**

¡Qué bien la noche temí,

viendo al alba tu arrebol!

**FLAVIA**

En fin, ¿te vas a Alba?

**HORACIO**

Sí;

aunque, faltando mil sol,

1020

¿dónde la habrá para mí?

**FLAVIA**

¡Buenos quedamos los dos!

**HORACIO**

Ahora bien, partámonos.

**FLAVIA**

¿Vaste?

**HORACIO**

Voyme.

**FLAVIA**

Espera.

**HORACIO**

¿Qué?

**FLAVIA**

¿Vendrás?

**HORACIO**

Sí.

**FLAVIA**

¿Presto?

**HORACIO**

Sí, a fe.

**FLAVIA**

1025

Horacio, adiós.

**HORACIO**

Flavia, adiós.

**Acto II**

*Salen CURIACIO y el hermano segundo*

**CURIACIO 2º**

¿Así la ausencia de tu Horacia sientes?

**CURIACIO**

¡Ay, hermano, que tengo muchas causas

sin la más principal, que fue perdella!

Si fuera este mi amor de algunos años,

1030

o ya, ¡pluguiera Dios!, de algunos días,

pudiera estar seguro de mudanza.

Ver a Horacia no más, hablarme Horacia,

perder a Horacia; todo un mismo día,

¿qué confianza puede dar a un alma

1035

que ya no vive sin pensar en ella?

**CURIACIO 2º**

¿Quiéresla bien de solo haberla visto?

**CURIACIO**

De solo haberla visto, estoy muriendo.

**CURIACIO 2º**

Pues eso mismo puedes pensar de ella.

**CURIACIO**

Es mujer, y sujeta a ser mudable.

**CURIACIO 2º**

1040

Antes, lo que una vez mujer percibe,

no lo suele dejar sin mucho agravio.

**CURIACIO**

Engáñaste, que en esto las mujeres

tienen la condición de la memoria,

que si percibe presto, presto olvida;

1045

si tarda en percibir, olvida tarde.

Un sello imprime en cera fácilmente,

pero cualquiera cosa la deshace;

imprime en piedra mal, mas siempre dura.

Cera fue Horacia; desharanse presto

1050

del sello de mi vista las imágenes.

**CURIACIO 2º**

¿Fuera mejor tardando como piedra?

**CURIACIO**

Más seguro, a lo menos para el alma.

**CURIACIO 2º**

¡Oh, varia condición de los amantes!

Si no los quieren luego, todo es furia;

1055

todo es desconfianza si los quieren.

**CURIACIO**

Dejé a Eufrosia, que pedí a su padre,

en servicio de Horacia, y ya sospecho

que las dos estarán, hermano, en Roma;

roguele que su amor solicitase

1060

y que le diese cuenta largamente

de mi padre y abuelo, y de que somos

de la mejor familia de esta tierra.

Creo que me habrá sido de importancia.

**CURIACIO 2º**

Cuando casarte con Horacia emprendas,

1065

méritos tienes que le son iguales,

porque sin duda Julia Horacia, en Roma,

es la sangre más noble, ilustre, antigua,

y la familia de más gente heroica.

Si eso deseas, solo te lo estorba

1070

la nueva guerra que publica Mecio.

**CURIACIO**

¡Qué seas yo tan desdichado en todo!

¡Que cuando ya pudiera, en nuestro campo,

pasarme a verla cada día al suyo,

el Rey me llame y diga que le importa

1075

que le venga a ayudar en esta guerra!

¡Ay, Júpiter! ¡Ah, estrella adversa mía!

**CURIACIO 2º**

El Rey sale; suspende amor un poco.

**CURIACIO**

¿Cómo puedo, que estoy de amores loco?

*Salen MECIO, rey de Alba, LISANDRO y AQUILEYO*

**MECIO ¿QUE**

ya vino Curiacio?

**CURIACIO**

1080

Aquí vengo a tu servicio.

**MECIO**

La brevedad te regracio;

ya te dará de esto indicio

el rumor de mi palacio.

**CURIACIO**

Dicen que vas contra Roma.

**MECIO**

1085

Hoy saldrán, antes que coma,

mis banderas de este muro;

que del amigo perjuro

esta venganza se toma.

Creo que te alcanza parte

1090

del agravio que a Alba han hecho,

y que te obliga a vengarte,

que a tu padre yo sospecho

que no le agraviara Marte.

**CURIACIO**

La mayor parte me alcanza,

1095

que mi ganado y labranza

de tal manera quemaron,

que alguna vez me obligaron

a tomar la espada y lanza.

Y te juro que, a no estar

1100

una romana matrona

un día en cierto lugar,

que no quedara persona

ni se pudiera escapar.

No solo campos y llanos

1105

asolaban los romanos

de la suerte que refieres,

pero las propias mujeres

de los ausentes albanos.

Respeté la que te digo,

1110

y volví a casa lo hurtado,

sin darles otro castigo.

**MECIO**

¿Qué os parece, gran Senado,

de este romano enemigo?

**LISANDRO**

Que salgas sin detenerte,

1115

y que hasta Roma no pares.

**AQUILEYO**

El Tibre en sangre convierte,

robando hasta sus altares,

dando hasta sus viejos muerte.

**CURIACIO**

Piensa aqueste pueblo fiero

1120

que su Rómulo hechicero

y su filósofo Numa,

con la espada o con la pluma,

con el ardid o el agüero,

han de vencer la grandeza

1125

de la albanesa arrogancia.

Tu campo a Roma endereza;

verás en poca distancia

tus pies sobre su cabeza.

**CURIACIO 2º**

Un embajador romano

1130

quiere hablarte.

**CURIACIO**

Asiento toma.

**MECIO**

Asentaos, Senado albano,

y no deis asiento a Roma;

tratadle como a villano.

*Todos se sienten, y sale HORACIO*

**HORACIO**

¡Guárdete, rey de Alba, el cielo,

1135

y a ti, Senado famoso!

**MECIO**

Habla en pie.

**HORACIO**

En la paz no suelo;

y pues sentarme es forzoso,

quiero sentarme en el suelo.

*Pone el manto en el suelo, y siéntase sobre él*

**MECIO**

Di presto.

**HORACIO**

No seré largo,

1140

mas pues Roma os dio su asiento,

de este agravio os hago cargo;

mas porque agravio le cuento,

mucho en su ofensa me alargo.

Ya, ni digo que es agravio,

1145

ni muevo en defensa el labio

de su grandeza y poder,

que diferencia ha de haber

de un pueblo bárbaro y sabio.

Porque ya ninguno habría,

1150

si su misma policía

pudiésedes imitar.

**MECIO**

Poco prometiste hablar.

**HORACIO**

No he dicho a lo que venía;

cuanto más, que pues no estoy

1155

sentado en cosa que es vuestra,

bien puedo hablaros por hoy.

**CURIACIO**

Extraña arrogancia muestra.

**HORACIO**

Muestro que romano soy.

**CURIACIO**

Advierte que hablarás bien,

1160

romano, y a tu contento,

y como ese tu desdén

trajo de Roma el asiento,

trajera tierra también.

Así que, pues ya no estás

1165

en aquel tu gallinero,

sino en el nido no más,

habla poco y menos fiero,

o no sé si volverás.

**HORACIO**

Respondiendo a desafío,

1170

dices que arrogante soy;

bien puedo mostraros brío,

que en el lugar que yo estoy,

todo cuanto cubro es mío.

**CURIACIO**

¿Tuyo es eso? Error segundo.

**HORACIO**

1175

¿Sabes en lo que me fundo?

Porque no le quitará

a Horacio de donde está

toda Alba ni todo el mundo.

**CURIACIO**

¿Horacio eres tú?

**HORACIO**

Yo soy.

**CURIACIO**

1180

¿Cuál de ellos?

**HORACIO**

El menor de ellos

cuando en vuestra tierra estoy;

pero cuando estoy con ellos,

el menor lugar les doy.

**CURIACIO**

¿Que eres Horacio?

**HORACIO**

¿Qué dudas?

1185

¿Es porque me ves tan bajo?

**CURIACIO**

Ya no me espanto que acudas

a quien eres.

**HORACIO**

Antes bajo

de quien soy, donde me mudas.

**CURIACIO**

Toma, Horacio, este lugar

1190

por tu padre y tus hermanos.

**HORACIO**

Vuelve, albano, a asentar,

que no caben los romanos

donde tú puedes estar,

que el no haberme asiento dado,

1195

bien sé que aquesto tendría

por fundamento pensado

que un Horacio no cabía

en todo vuestro Senado.

Mas diciendo a lo que vengo,

1200

digo que Roma sagrada,

cuya autoridad hoy tengo,

fue de vos desafiada;

la causa no la prevengo.

Y es tanta su religión,

1205

que, porque sois sus amigos,

hace de esta sinrazón

todos los dioses testigos

por esta protestación.

Jurastes paz y amistad;

1210

y porque de aquesta guerra

no se enoje su deidad,

hace dentro en vuestra tierra

aquesta solemnidad.

*[Levántese]*

Dioses de Roma sagrada,

1215

Marte, y vos, Rómulo y Numa,

si contra la paz jurada

viéredes que alzar presuma

contra los de Alba la espada,

mirad que es por su defensa.

1220

Esto protesta, esto dice,

y esto ha de hacer, y esto piensa,

que a nadie se contradice

lo que es resistir su ofensa.

*Vase*

**CURIACIO**

Vuelve, Horacio fuerte.

**HORACIO**

¿A qué?

*Vuelve*

**CURIACIO**

1225

Toma el manto.

**HORACIO**

¿Para qué?

**CURIACIO**

Pues ¿por qué le has de dejar?

**HORACIO**

No me acostumbro llevar

la silla en que me asenté.

*Vase*

**MECIO**

¡Valor notable, bajad!

**CURIACIO**

1230

Este tomo para mí,

Rey, con vuestra autoridad,

que creo que tiene en sí

te¡¡reliquias, honra y deidad.

**MECIO**

No te espanten estos fieros,

1235

que ya conozco, romanos,

sus invenciones y agüeros.

¡A Roma, fuertes albanos,

plebeyos y caballeros!

Roma tiene que esta traza

1240

no es que a los dioses estima,

ni que sus cultos abraza,

sino que la desanima

saber que Alba la amenaza.

**CURIACIO**

¿En mí, temor? Bien lo entiendes;

1245

no digo si a Roma emprendes,

pero al mundo, iré a tu lado.

**MECIO**

Seguidme, albano Senado.

*Queden CURIACIO y su hermano*

**CURIACIO 2º**

Mucho a tu valor ofendes.

**CURIACIO**

¿Cómo, hermano?

**CURIACIO 2º**

En la humildad

1250

que has mostrado con Horacio,

que nuestro Rey y ciudad

no han de entender que Curiacio

tiene a Horacia voluntad.

**CURIACIO**

Déjame, que ¡por Apolo!,

1255

que adoro este manto solo

porque es de Horacio, su hermano.

**CURIACIO 2º**

Cosa indigna de hombre albano,

famoso de polo a polo.

**CURIACIO**

Calla, que, en viendo a los ojos

1260

la ocasión del santo honor,

me dará el amor enojos,

que el manto que aquí es favor,

entonces será despojos.

*Vanse. Salen TULIO HOSTILIO y los senadores romanos SEMPRONIO, CAYO HORACIO, AUSPICIO*

**SEMPRONIO**

Donde parece el águila sagrada,

1265

que se ha puesto de Marte en su alto templo,

de Roma la corona será dada,

que el pueblo pide rey.

**AUSPICIO**

Basta ese ejemplo.

**CAYO**

Corre la multitud desenfrenada,

que ya con furia, capitán, contemplo,

1270

hasta las puertas y el sagrado solio

del romano palacio y Capitolio.

No quiero entrerreyes, rey os piden.

Dadle, Senado, un rey, todos conformes.

**TULIO**

Si el ímpetu feroz no les impiden,

1275

harán fechos sacrílegos y enormes.

Si con los tiempos de los reyes miden

los que presentes miran disconformes,

¿qué mucho que por honra de sus leyes,

más quieran tener rey que no entrerreyes?

*Dentro el pueblo*

**[PUEBLO]**

1280

¡Rey, Senado romano; rey, Senado;

que no queremos rey por cinco días!

**CAYO**

Las puertas rompe el pueblo acelerado.

*Dentro*

**[PUEBLO]**

¡Rey queremos hacer, si rey no crías!

**CAYO**

Quede, Padres conscriptos, decretado,

1285

por las vulgares voces y porfías,

que donde pare el águila, ese sea

el rey que la república desea.

**AUSPICIO**

Con tal que sea noble y ciudadano,

yo lo consiento.

**SEMPRONIO**

Y yo.

**CAYO**

Lo mismo digo.

*Dentro*

**[PUEBLO]**

1290

¡Danos rey que nos libre del albano

o harémosle del pueblo!

**TULIO**

¡Oh, Marte amigo,

detén al vulgo la furiosa mano,

más fiera que del bárbaro enemigo!

**SEMPRONIO**

El águila mirad que se levanta.

*El águila baje de alto con fuego, y pare en un frontispicio con fuego*

**AUSPICIO**

1295

¿Dónde vas a parar, águila santa?

**SEMPRONIO**

Ahora es tiempo que me des tu auxilio,

¡oh, Marte santo!

**CAYO**

Ya pasó su vuelo

sobre tu casa, ilustre Tulio Hostilio.

**AUSPICIO**

No tiene otro varón tan digno el suelo.

**TULIO**

1300

Mirad, Senado, que es la de Pompilio.

**CAYO**

No te resistas al poder del cielo;

Rey eres, Tulio; da a besar tu mano,

desde el más noble al popular romano.

**TULIO**

Senado, al cielo, si lo ordena y quiere,

1305

obedezco y acepto la corona.

**CAYO**

Guárdete el cielo.

**SEMPRONIO**

El cielo te prospere.

**AUSPICIO**

Viva mil años tu real persona.

**CAYO**

No es justo, pues, que el pueblo inquieto espere,

pues ya su aplauso tu elección abona.

1310

Ponelde ese laurel, y salga al Foro.

**AUSPICIO**

Vayan delante las insignias de oro.

**TULIO**

Senado, pues a un tiempo al cetro y lanza

me pone Roma en una y otra mano,

por padre de la patria en esperanza,

1315

que la defienda del injusto albano,

el efecto de tanta confianza

no ha de faltar en el valor romano.

Luego la gente militar se apreste,

y en sus legiones la lucida hueste.

1320

Las cuatro letras, que a las otras cuatro

de los sabinos pueblos respondieron,

salgan al viento en el marcial teatro,

como en tiempo de Rómulo se vieron;

los sacerdotes Furio y Antipatro,

1325

que ayer el templo del dios Jano abrieron,

hagan a Marte airados sacrificios;

quémense aromas de Sabá y fenicios.

Limpiad las armas que el orín corrompe,

que con la blanda paz su acero cría,

1330

pues Alba la jurada paz nos rompe,

no goce más la suya alegre día.

**CAYO**

El pueblo ya tu plática interrompe.

**TULIO**

Pues goce el pueblo la presencia mía.

**SEMPRONIO**

Echemos por la calle de Pompolio.

**AUSPICIO**

1335

¡Rey Tulio Hostilio!

**TODOS**

¡Viva Tulio Hostilio!

*Salen QUIRINO viejo y FLAVIA*

**QUIRINO**

Ese fue mi intento, Flavia,

por eso le desterré.

**FLAVIA**

Mucho tu enojo me agravia;

advierte, señor, que haré

1340

lo que los perros con rabia.

**QUIRINO**

Ya sé yo que, si estuviera

Horacio en Roma, no hubiera

león en Albania como él.

**FLAVIA**

Que yo no te digo de él

1345

lo que intentara ni hiciera.

De mí solamente digo

que él no tiene culpa en nada,

sino el dar causa al castigo

que hace en mí la furia airada

1350

de un padre y de un enemigo.

**QUIRINO**

Bien sé, te vuelvo a decir,

que lo supiera impedir;

resuélvete en la respuesta:

o te has de casar, o a Vesta

1355

en su templo has de servir.

**FLAVIA**

Si tenías concertado

darme al viejo senador,

padre injustamente airado,

porque es el voto mejor

1360

de todo vuestro Senado,

y tú codicias reinar,

¿para qué a Horacio destierras?

¿O le presumes honrar

con hacer en estas guerras

1365

su autoridad singular?

Él es noble; si sospechas

que le quiero, con él puedes

casarme, y quedan deshechas;

que yo sé que no le excedes,

1370

ni aquel por quien le desechas.

**QUIRINO**

¿Hay tan fiero atrevimiento?

¿Posible es que te he escuchado?

Apercíbete al momento;

la cabeza te has cortado

1375

con ese vil pensamiento.

Monja serás, hoy te apresta,

que has de ir al templo de Vesta;

ya tengo, Flavia, entendido

que soy de Horacio ofendido.

**FLAVIA**

1380

¡Buena industria!

**QUIRINO**

¿Industria es esta?

Cerrarle quiero entretanto,

que voy a ver qué rumor

causa en Roma tanto espanto.

**FLAVIA**

¿A mí encerrarme, señor?

**QUIRINO**

1385

Y aun más, ¡por Júpiter santo!

**FLAVIA**

¿Que prisiones?

**QUIRINO**

Si entendiera

que aquesta puerta no era

tan fuerte, te la echara;

baja hasta el suelo cara.

1390

¿Tú romana? ¡Scita fiera!

*Vase*

**FLAVIA**

¿Posible es que a tal extremo

haya llegado mi suerte?

Que me lleve al templo temo,

o que aquí me dé la muerte;

1395

que tiene imperio supremo.

¿Quién me sacará de aquí?

Horacia está en Roma ya,

que hoy en el templo la vi.

Mujer es; ella sabrá

1400

lo que puede hacer por mí.

Quiero escribirle un papel,

que algún esclavo fiel,

dándole por un resquicio,

hará este piadoso oficio

1405

contra un padre tan cruel.

*Sale JULIA HORACIA, y EUFROSINA ya en otro hábito cortesano*

**JULIA**

En fin, Eufrosina mía,

que entiendes que en esta guerra

vendrá mi bien de su tierra.

¡Ay, si amaneciese el día!

1410

Que después que se partió,

cuantos he tenido aquí,

he estado fuera de mí.

**EUFROSINA**

Y de verte, lo estoy yo.

Con notable sentimiento

1415

has tomado su partida.

**JULIA**

¿Qué mucho si es de mi vida

el espíritu y aliento?

Si por la fama se ama,

antes de verle le amé,

1420

y mucho más cuando fue

su vista más que su fama.

¿Quién, fuera de Curiacio,

me pudiera merecer?

Y él, ¿a quién pudo querer

1425

sino a una hermana de Horacio?

¡Cuánto envidio su ventura,

que en Alba al fin le verá!

**EUFROSINA**

Y él, a quien gozando está

esa divina hermosura.

1430

Bien te dije yo, señora,

que el albanés no quería,

porque nunca visto había

lo que está adorando ahora.

No fue helada condición

1435

la causa de no querer;

mas no haber visto mujer

de tan rara perfección.

Contábame el mismo día

con la gracia y la cautela

1440

que con la espada y rodela

mostraste heroica osadía;

porque cree que no hay cosa

que engendre amor tan furioso,

como ver que un cuerpo hermoso

1445

tenga un alma belicosa.

Suspiraba, y me decía

que te persuadiese a amalle,

encareciendo su talle,

su sangre y su valentía.

1450

Pero veote de suerte

que le quisiera afear,

porque te he visto llegar

en esta ausencia a la muerte.

**JULIA**

¡Ay, Eufrosina! El amor,

1455

que no se elige ni siente,

sino que un presto accidente

imprime al alma su ardor,

¿dónde hallará resistencia?

Y más cuando no le cura

1460

la falta de la ventura

ni la ocasión de la ausencia.

Él es un daño cruel.

*Sale ROSARDO*

**ROSARDO**

Un esclavo de una dama,

sin decir cómo se llama,

1465

me ha dado aqueste papel.

**JULIA**

Muestra, y salte luego afuera

si respuesta no pidió.

**ROSARDO**

Luego al punto se partió.

*Vase*

**EUFROSINA**

¿Qué será, señora?

**JULIA**

Espera.

*[Lea así]*

1470

“Puesto que tienes hermanos,

Julia Horacia, Palas nueva,

a quien pudiera contar

mis desdichas y mis penas,

por ser honra de mujer,

1475

que el hombre a veces desprecia,

y ser tú mujer tan hombre

que a muchos hombres afrentas,

has de saber que tu hermano,

el que está ausente en la guerra,

1480

me quiere más que a su alma;

si miente, no hay sangre buena.

Celoso mi padre de él,

con su industria le destierra

de Roma porque entretanto

1485

me lleve al templo de Vesta.

Mientras, procura forzarme

para que su monja sea,

o que me case con otro.

En su aposento me encierra.

1490

Cerrada estoy, Julia Horacia,

que si no, quiero que creas

que en lugar de este papel,

en sus manos estuviera.

Si tienes de quien te fíes,

1495

como ninguno lo entienda,

venga esta noche a mi casa

y romperemos la puerta.

Iré con él a la tuya,

donde es razón que me tengas

1500

como a mujer de tu hermano

en tanto que a Roma vuelva.

La casa es del senador

Quirino, para que sepas

adónde vivo y quién soy,

1505

llamando con una seña.”

¡Notable suceso!

**EUFROSINA**

¡Extraño!

**JULIA**

Ya conozco la mujer.

**EUFROSINA**

¿Qué piensas, señora, hacer?

**JULIA**

Poner remedio a su daño.

**EUFROSINA**

1510

¿De qué suerte?

**JULIA**

Ven conmigo,

que ya le debo favor,

por ser negocio de amor,

cuando fuera mi enemigo.

*Vanse. Salen SEMPRONIO y QUIRINO*

**QUIRINO**

En fin, ¿que Tulio Hostilio es rey de Roma?

**SEMPRONIO**

1515

Dios sabe lo que de ello me ha pesado;

mas ya el laurel y las insignias toma,

y está a su cargo el militar cuidado.

Dicen que el de Alba por el Tibre asoma,

que por ventura duerme descuidado,

1520

y que nuestros siete montes cubre

y abrasa más que el agostado octubre.

Si esta elección se hiciera por los votos,

Quirino fuera rey, y yo su yerno,

pero vi de tu bien poco devotos

1525

por la codicia del real gobierno.

**QUIRINO**

Cuando por los confusos alborotos,

y el ver a Roma Troya, o vuelta infierno,

salí, Sempronio, de mi casa, en ella

dejé cerrada a Flavia.

**SEMPRONIO**

¡Ay, Flavia bella!

**QUIRINO**

1530

Porque sin duda el temerario Horacio

debe de pretender su casamiento,

y quise hacer el tuyo en este espacio;

pero resiste con diverso intento

o sea en el templo, o sea en el palacio,

1535

hoy la quiero sacar de mi aposento;

y teniéndola allí, dar por respuesta,

volviendo Horacio que ya es monja en Vesta.

Importa para esto ayuda y prisa,

que ya no es tiempo de mudar consejo,

1540

porque, su Flavia algún Horacio avisa,

la vida y honra entre sus manos dejo.

**SEMPRONIO**

Eso de Horacios tenga ya por risa,

fuera de que los mozos, con el viejo,

asisten con el nuevo rey, ufanos

1545

de ver los espectáculos romanos.

Árdese Roma de contento y fiestas

todo es ahora grita y luminarias,

ventanas de laurel y luz compuestas,

y danzas, discurriendo a partes varias.

1550

Entre estas cosas, que parece que estas

fueron para tu intento necesarias,

podrás sacar a Flavia, pues conoces

que no se oirán sus lágrimas y voces.

Llevaremos criados que la guarden;

1555

y, por su algún hermano aviso tiene,

tales que de ninguno se acobarden,

y viva así mientras Horacio viene.

**QUIRINO**

Las voces crecen, y las luces arden.

Armar gente aprisa nos conviene.

**SEMPRONIO**

1560

¿Nos vamos por la calle de Pompolio?

*Dentro a voces*

**[PUEBLO]**

¡Rey Tulio Hostilio! ¡Viva Tulio Hostilio!

*Salen JULIA HORACIA y EUFROSINA, en hábito de hombres, con sus espadas y embozadas*

**JULIA**

Las fiestas de la ciudad,

para mi intento y secreto,

han hecho de un mismo efeto

1565

la luz que la oscuridad.

No vamos mal disfrazadas

para no ser conocidas.

**EUFROSINA**

Si fuéramos defendidas

de otras mejores espadas,

1570

que voy temblando, señora,

de que se ofrezca cuestión

según es la confusión

y la libertad ahora.

**JULIA**

¿De qué tiemblas?

**EUFROSINA**

De saber

1575

cómo podemos reñir,

que al fin nos han de herir

o nos han de conocer,

que cuanto a tu talle y gracia,

el hábito extremo ha sido.

**JULIA**

1580

¿Quién pudiera haber temido

al lado de Julia Horacia,

sino una mujer albana,

que no debe de saber

que esta sangre no es mujer

1585

en siendo Horacia y romana?

Si fueras de alguien pudiera

formar mi persona agravio,

entre la lengua y el labio,

ya el alma perdón pidiera.

1590

¿Horacia, miedo? Esto puedo

jurarte o darte a entender,

que no he visto, aunque mujer,

de qué color es el miedo.

Tú sí lo sabrás mejor,

1595

no es mucho que le tuvieses,

porque allá a tus albaneses

se fue de Roma el temor.

¡Ay, Curiacio! Perdonad

si os he hecho en esto ofensa,

1600

pues mi romana defensa

rindió a vuestra voluntad.

Pero tampoco me allano

a creer, llegando a verme,

que pudiérades vencerme

1605

con solo ser hombre albano.

Que como fue cosa llana

que Horacia su alma os dio,

albano que la venció

ya tuvo el alma romana.

**EUFROSINA**

1610

Delicado pensamiento

y digno de tu valor,

pues, sin ofender tu amor,

hizo tan alto argumento.

En fin, que vas confiada

1615

que no moverás el pie.

**JULIA**

Oye un poco, si sabré

jugar de la blanca espada.

Haz cuenta que vienen tres.

**EUFROSINA**

Cojo piedras entretanto.

*[JULIA juegue la espada así]*

**JULIA**

1620

Así me revuelvo el manto:

esta es tajo; este, revés;

mira esta treta, esta herida.

¡Oh, perros! Pues ¿tres a uno?

**EUFROSINA**

¡Tente!

**JULIA**

¡Afuera, que ninguno

1625

ha de quedar con la vida!

**EUFROSINA**

¡Tente!

**JULIA**

¡Afuera!

**EUFROSINA**

¡Tente, pues,

que no es cuestión verdadera!

**JULIA**

Pues si verdadera fuera,

¿no hubiera treinta a mis pies?

1630

Ya me había encarnizado,

ya estaba como un león.

**EUFROSINA**

Esta es la reja y balcón.

Envaina.

**JULIA**

Ya está envainado.

**EUFROSINA**

¿Cómo habemos de llamar?

**JULIA**

1635

Yo haré señas con el pie.

**EUFROSINA**

¿Podrás muy recio?

**JULIA**

Podré

hacer la calle temblar.

*FLAVIA en lo alto*

**FLAVIA**

¡Ce! ¿Quién es?

**JULIA**

Un caballero

que os quiere más que a su vida.

**FLAVIA**

1640

Yo os la diera agradecida

si fuérades el que espero,

pero ¿a qué venís, amigo,

con señas a este lugar?

**JULIA**

Querríaos, dama, llevar

1645

no más de a dormir conmigo.

**FLAVIA**

A fe, que sois de palacio.

**JULIA**

Tal cual soy, el alma os jura

que podéis estar segura

mejor que al lado de Horacio.

**FLAVIA**

1650

Horacio dijo. ¡Ay de mí!

¿Si sus dos hermanos son?

**JULIA**

Entraos, dama, del balcón,

que anda gente por aquí.

*Rebócense y arrímense, y salen sus hermanos Horacios*

**HORACIO 2º**

No debe de estar Quirino

1655

bien con la elección del Rey.

**HORACIO 3º**

Él quisiera a toda ley

ser de su corona dino.

No hay en su ventana y calle

una luz.

**HORACIO 2º**

¡Qué oscuro está!

**HORACIO 3º**

1660

Gente hay enfrente.

**HORACIO 2º**

¿Quién va?

**HORACIO 3º**

Dos son, y no de mal talle.

¿Pasaremos, caballeros?

**JULIA**

O pasen, o estense ahí.

**HORACIO 2º**

No es honra sufrir aquí

1665

que aquestos nos hagan fieros,

que en la puerta de la casa

donde sirve vuestro hermano

a Flavia, es hecho villano

que así hablen a quien pasa.

**EUFROSINA**

1670

Julia, ¿apretaré los pies?

**JULIA**

¡Detente!

**EUFROSINA**

¡Escucha, por Dios!

¿Tienes lección para dos?

Que la otra era de tres.

**JULIA**

De dos, de tres y de mil.

**HORACIO 2º**

1675

¡Ah, caballeros!

**JULIA**

¿Qué quieren?

**HORACIO 2º**

Allá en otra parte esperen.

**JULIA**

¿Tenéisme por hombre vil?

**HORACIO 3º**

Pues como digan quién son,

nos iremos de la calle.

**JULIA**

1680

¿No os dice el valor y el talle

quién somos y la ocasión?

Sabed que somos los dos

dos caballeros romanos,

de Horacio, el famoso, hermanos.

**HORACIO 2º**

1685

¿De Horacio? ¡Bueno, por Dios!

Bastardos de Horacio, el padre,

debéis de ser, caballeros,

que aquí están los verdaderos

si no mentido su madre.

**EUFROSINA**

1690

¡Por Dios, que son sus hermanos!

**JULIA**

Que así entendáis he querido

que os habemos conocido,

ilustrísimos hermanos.

Horacio me ha puesto aquí,

1695

que soy su mayor amigo,

mientras está ausente.

**HORACIO 2º**

Digo

que estéis norabuena así;

y mirad si de los dos

queréis en algo serviros.

**JULIA**

1700

Más me obligaréis en iros;

Horacios, adiós.

**[LOS DOS]**

¡Adiós!

*Vanse*

**JULIA**

¡Oh, qué bien se ha negociado!

**EUFROSINA**

Da otro golpe con el pie.

**FLAVIA**

¿Y la gente?

**JULIA**

Ya se fue;

1705

bajad, y perded cuidado.

**FLAVIA**

Antes me tenéis en él

por no haberos conocido.

**JULIA**

Pues en verdad que he tenido

de vuestra mano un papel.

1710

Bajad y romped la puerta,

o arrojaos de ese balcón.

**FLAVIA**

Ya bajo.

**EUFROSINA**

A mala ocasión

quedará, señora, abierta,

que suena grande rüido.

**JULIA**

1715

Gente de la fiesta es.

**EUFROSINA**

Huye, y volverás después.

**JULIA**

¿Huir? ¡Bien me has conocido!

*[Pasan cuatro o seis danzando, con instrumentos de máscara y con hachas]*

Desvíen allá las hachas.

**MÁSCARA**

Desviaros vos del camino.

**JULIA**

1720

Todo debe de ser vino.

**MÁSCARA**

¡Mientes!

**JULIA**

¡Máscaras borrachas,

salid de la calle afuera!

¡Fuera, picaños; salid!

**MÁSCARA**

¿Es diablo o es hombre? ¡Huid!

**EUFROSINA**

1725

¿Tiro estos cantos?

**JULIA**

Espera.

¿Viste ahora los reveses?

Treta fue de más de tres.

**EUFROSINA**

¿Romanos huyen?

**JULIA**

¿No ves

que vienen como albaneses?

**EUFROSINA**

1730

¡Qué bien has vuelto por ellos!

*Sale FLAVIA*

**FLAVIA**

Ya, amigos, estoy aquí.

¿Quién sois?

**JULIA**

Quien viene por ti;

dame aquesos brazos bellos.

**FLAVIA**

¡Detente!

**JULIA**

No hay detener.

**FLAVIA**

1735

¿Quién eres?

**JULIA**

Un hombre soy

que a engañar mujeres voy;

hoy has de ser mi mujer.

**FLAVIA**

Huiré, que me has engañado.

**JULIA**

No huyas, que Julia soy.

**FLAVIA**

1740

¿Julia Horacia?

**JULIA**

Sí, que estoy

en hábito disfrazado;

por no dar parte a quien sabes,

vine con otra mujer.

**FLAVIA**

¿Quién, sino tú, puede hacer,

1745

Horacia, hazañas tan graves?

**JULIA**

Gente viene; espera un poco.

**FLAVIA**

Si es mi padre, ¿he de esperar?

*Salen QUIRINO, su padre, y SEMPRONIO con gente armada*

**QUIRINO**

Así la pienso guardar

de aquel temerario loco.

1750

No hay, amigos, más que hacer

si llorare descompuesta,

sino fingir que esto es fiesta,

y a toda prisa correr.

Oíd; gente en la calle;

1755

recoged esa gente.

**JULIA**

¡Teneos allá, impertinente!

**SEMPRONIO**

Dos hombres son, de buen talle,

que llevan una mujer.

**QUIRINO**

Pues, ¡sus!, dejadlos pasar.

**SEMPRONIO**

1760

Si es disfraz, dadles lugar.

**QUIRINO**

Máscara debe de ser;

aguardad, iré por Flavia.

**SEMPRONIO**

Váyanse aquestos primero.

*Vanse JULIA, EUFROSINA y FLAVIA*

**QUIRINO**

Ya son idos; entrar quiero.

**SEMPRONIO**

1765

Ya pasan la calle Octavia.

**QUIRINO**

¡Ay, Sempronio! ¡Ay, de mí, triste!

**SEMPRONIO**

¿Cómo?

**QUIRINO**

La puerta está abierta.

**SEMPRONIO**

¿La puerta abierta?

**QUIRINO**

La puerta.

¡Flavia! ¡Flavia!

**SEMPRONIO**

Bien dijiste

1770

que era máscara; ellos son,

que sin duda te la hicieron.

**QUIRINO**

Vamos, que hacia el Foro fueron.

¡Traición, romanos, traición!

*Vanse. Sale HORACIO*

**HORACIO**

Muros de Roma, plazas, teatros, cuevas,

1775

imagen de la fábrica troyana;

en siete montes máquina tan llana

que, con sus puertas ciento, vence a Tebas;

pirámides, colosos, torres nuevas,

arcos, baños y templos, barbacana

1780

donde la nueva juventud romana

hace de su valor tan altas pruebas.

¡Salud, divina patria, madre noble

de Horacios, Tulios, Fabios y Fabricios!

¡Salud, del Tibre espléndida ribera!

1785

¡Salud, penates, lares! Y tú, al doble;

templo de mis divinos sacrificios,

casa de Venus, de mi fuego esfera.

Y tú, la luz primera

de aquestos ojos, junta nuevamente,

1790

al alma que te he dado, el cuerpo ausente.

*Sale su hermano de HORACIO, el segundo*

**HORACIO 2º**

En sabiendo tu venida,

quise venir a buscarte.

Guárdete, Horacio, el gran Marte;

dete, hermano, larga vida.

**HORACIO**

1795

Así haga, Horacio, a ti,

que en todo te soy mayor,

hasta en desear tu honor

y tu vida, más que a mí.

¿Qué hay de nuevo en Roma, hermano?

**HORACIO 2º**

1800

A eso, Horacio, venía.

**HORACIO**

Si es del Rey, que lo es sabía

Tilio Hostilio, Rey romano.

Si es de la guerra, ya sé

que Roma está prevenida,

1805

y sabe la partida

del rey de Alba, y cuándo fue.

**HORACIO 2º**

Ya sé que de esto la fama

nuevas por el mundo lleva.

Esta es más secreta nueva.

**HORACIO**

1810

Pues ¿de quién?

**HORACIO 2º**

De tu dama.

**HORACIO**

¡De Flavia! Pues ¿qué hay de nuevo?

**HORACIO 2º**

Que falta a Quirino Flavio

de su casa, y que este agravio

ha echado a cierto mancebo.

**HORACIO**

1815

¿A quién, hermano? ¿Quién fue?

¿Quién es el que me robó

el alma?

**HORACIO 2º**

Tú mismo.

**HORACIO**

¡Yo,

que ahora pongo en Roma el pie!

**HORACIO 2º**

Tú dice que la has robado,

1820

y al Rey ha dado querella.

**HORACIO**

Ya lo entiendo. ¡Oh, Flavia bella,

ya muerta del viejo airado!

Sin duda que la mató

creyendo que la ofendí,

1825

y por disculparse a sí

dice que la tengo yo.

Es verdad que yo la tengo,

pero es en el alma, Horacio.

¿Dónde está el Rey?

**HORACIO 2º**

En palacio,

1830

que ahora de hablarle vengo.

Juntose con el Senado

para salir al camino

al rey de Alba.

**HORACIO**

¡Que Quirino

me haya, hermano, desterrado,

1835

para entretanto matalla!

¡Muerto soy! ¡Oh, falso viejo,

ignorante en el consejo

y cobarde en la batalla!

¿Para qué te quiero, Roma?

1840

Pero presto, de su muerte,

conocerás de la suerte

que el cielo venganza toma.

Parte conmigo al Senado,

que en dando razón de mí,

1845

porque sepan que volví

de donde he sido enviado,

veré en Roma en mí la furia

que por Briseida se vio

en Aquiles, a quien yo

1850

imito en fuerza e injuria.

Que no ha de quedar, ¡por Marte!,

piedra sobre piedra a Flavio,

hasta que vengue mi agravio

y pueda, Flavia, vengarte,

1855

que con aquesto restauro

lo que mi enojo pretende.

Hércules soy; ya me enciende

la camisa del Centauro.

*Vanse. Y sale TULIO, rey; QUIRINO, CAYO HORACIO y SEMPRONIO*

**CAYO**

¿Posible es que mi hijo,

1860

Quirino, estando ausente,

tu hija te robase de su casa?

**QUIRINO**

¿No pudo, en su partida,

hacer este concierto?

¿No tiene dos hermanos? ¿No hay amigos?

1865

¿No hay juventud en Roma

inclinada a locuras?

**CAYO**

No suele acompañarse

Horacio de esos hombres,

porque, si fuera tal, no fuera Horacio;

1870

y tu opinión le salva,

que por Roma le envías el rey de Alba,

donde, por dicha, es muerto

defendiendo su patria.

**QUIRINO**

Yo probaré de Horacio la querella,

1875

que tú y yo somos padres,

y cada cual defiende

la sangre y el honor que le provoca.

**TULIO**

Dejad ahora un poco

suspenso vuestro enojo,

1880

que bien sabéis que es justo

acudir a la patria

y al bien de la república, que al propio

ha de ser antepuesto;

que, pasada la guerra, hablaréis de esto.

1885

Ya llega Mecio a Roma,

según las nuevas llegan,

con tanta alteración de nuestra gente,

que importa que salgamos

a detener su furia.

1890

No piensen unos y otros que estos es miedo;

que Horacio, que está ausente,

no es justo que le injuries

de robador, Quirino;

y cuando Cayo Horacio

1895

vuelva por él, es padre, y eso es justo.

**QUIRINO**

Y yo, ¿no soy de Flavia

el padre, que este Horacio ausente agravia?

Débente de haber dicho,

famoso rey de Roma,

1900

que fui de tu elección contrario voto

y que la pretendía.

**SEMPRONIO**

¿Qué miras a Sempronio?

Yo no le he dicho nada a Tulio Hostilio.

Antes, pues eso piensas,

1905

quiero advertirte ahora,

que sin duda he pensado

que sabes de tu hija,

que a mí me prometiste en casamiento

si te daba mi voto,

1910

y por negarla has hecho este alboroto.

**QUIRINO**

Si la real presencia

no impidiera mis manos,

ellas te respondieran, no la lengua.

**TULIO**

No se trate más de esto,

1915

que haré, ¡por el gran Júpiter!,

un castigo ejemplar en unos y otros.

*Sale un CRIADO*

**CRIADO**

Horacio, de camino,

en este punto, llega.

**TULIO**

Pues decid que entre Horacio

1920

y sea bien venido,

que es un valiente y próspero mancebo.

Sentaos, padre, y oídle.

**QUIRINO**

¡Qué alma fiera encubre el rostro humilde!

*Sale HORACIO*

**HORACIO**

Después de dar, Tulio Hostilio,

1925

mil parabienes del mundo,

que no digo de mí solo,

puesto que te ofrezco muchos,

a la investidura santa

de tu imperio y reino justo,

1930

que en celebralle no creas

que me ha igualado ninguno,

digo que, en nombre de Roma,

a los altos dioses sumos,

protesté al Senado de Alba

1935

que era el desafío injusto;

estaban tan enojados

con nosotros, que te juro

que hombre que no fuera Horacio

quedara entre ellos difunto.

1940

No me dieron, para hablar,

asiento; mas no les culpo,

que no era bien avisar

a quien tomársele supo.

Y porque en esto con Roma,

1945

su Rey y Senado cumplo,

de cosas que a mí me tocan

escucha un breve discurso:

Hoy he puesto en Roma el pie;

ni he dado al cuerpo el tributo

1950

que paga al sueño y descanso,

tras el camino importuno,

ni he visto mi casa y padre,

¡plegue a Dios, que en este punto

me parta un rayo del cielo

1955

o el cuchillo de un verdugo!

Dígolo porque he sabido

la acusación que me puso

ante ti Quirino Flavio,

de traición, robo y estupro.

1960

De serviros vengo, Roma;

por vos esta afrenta sufro,

y de que Quirino ha muerto

a quien me pide le acuso.

Verdad es que la he servido;

1965

mas el intento que tuvo

mi alma fue honrado intento

y que nos cubriese un yugo.

Muerta es Flavia, Rey, Senado,

que no sé cómo lo sufro.

1970

¡Venganza, Padres, justicia;

que en la que tengo me fundo!

**TULIO**

No es tiempo de hablar en esto;

silencio os pongo diez días.

**QUIRINO**

A no haber silencio puesto,

1975

de tus quejas y las mías

la verdad se viera presto.

**TULIO**

Calla, pues; siéntate, Horacio,

que yo te doy ese honor.

*Sale un CRIADO*

**CRIADO**

Ahora llega a palacio

1980

un albano embajador,

de linaje curiacio.

*Sale CURIACIO*

**TULIO**

Entre.

**CURIACIO**

Sin pedir asiento,

ni saludaros, romanos,

porque no entendáis que os miento,

1985

mi Rey y Senado albanos...

**HORACIO**

No prosigas.

**CURIACIO**

¿Qué es tu intento?

**HORACIO**

Mándale, señor, sentar.

**TULIO**

Toma, embajador, lugar.

**CURIACIO**

¿No te le dieron a ti

1990

en Alba, y en Roma a mí

asiento me quieres dar?

**HORACIO**

Es porque veas, Curiacio,

que hubo diferencia extraña

de ti entonces a un Horacio.

1995

La arrogancia, en la campaña;

la cortesía, en palacio.

Siéntate, di tu razón;

si son bárbaros allá,

acá diferentes son.

**CURIACIO**

2000

Tu silla me traje acá

para esta misma ocasión.

*Enséñele el manto*

**HORACIO**

No la pongas en el suelo,

que no lo consentiré,

y pagas mal mi buen celo.

**CURIACIO**

2005

Yo sobre mí le pondré

que en ser tu mano es del cielo.

Y digo, en fin, que el Rey llega

a Roma, Hostilio, y te ruega

salgas hasta el Tibre a hablalle

2010

de paz.

**TULIO**

Di que iré a buscalle,

y que me aguarde en su vega.

**CURIACIO**

Pues ve cuando apunte el día.

A aquesto solo venía.

**HORACIO**

Puesto que eres mi enemigo,

2015

ven a mi casa conmigo

y aprenderás cortesía.

Deme licencia tu Alteza,

y mi padre también.

**TULIO**

Parte.

**CAYO**

Mi aposento le adereza.

**CURIACIO**

2020

(¡Que podré verte y hablarte,

divina y rara belleza!

¿Por cuál hombre aquesto pasa?

¡Horacio, su mismo hermano,

me lleva a su propia casa! )

**HORACIO**

2025

Ven, albano.

**CURIACIO**

Voy, romano.

(¡Oh, Julia, tu amor me abrasa!)

*Vanse HORACIO y CURIACIO*

**TULIO**

¿Qué os parece que será

lo que el rey de Alba me quiere?

**SEMPRONIO**

Algún partido querrá;

2030

y sea, en fin, lo que fuere,

pues ya junto a Roma está.

**TULIO**

Todo el ejército a punto

quiero que salga, y que vea

todo su número junto.

**QUIRINO**

2035

Si vino, ¿cómo desea

partido? Aquesto pregunto.

**TULIO**

¿No sabéis ya lo que doma

solo el ver la cara a Roma?

En viéndola, habrá querido

2040

paces, concierto y partido.

Cayo amigo, el cargo toma;

y salgan mañana al alba,

haciendo a los rayos salva

del sol, las águilas nuestras.

**CAYO**

2045

Si esta noche se las muestras,

amanecerán en Alba.

*Vanse. Salen CURIACIO y HORACIO*

**HORACIO**

Esta es mi casa, Curiacio,

para que te sirvas de ella.

**CURIACIO**

Para que reciba en ella

2050

merced, valeroso Horacio.

**HORACIO**

Ya, pues a mi padre viste,

verás mi hermana y hermanos.

*Sale JULIA HORACIA y EUFROSINA*

**JULIA**

¿Huéspedes a casa albanos?

¡Con buena suerte allá fuiste!

2055

Seas, Horacio, bien venido.

**HORACIO**

¡Ay, Julia, desesperado

vengo!

**JULIA**

Ya te habrán contado

el negocio sucedido.

**HORACIO**

¿Flavia robada?

**JULIA**

Eufrosina,

2060

llámame aquella persona.

**EUFROSINA**

Voy.

**JULIA**

Que no la has visto abona

tu pena.

**CURIACIO**

(¡Ay, Julia divina!)

**JULIA**

(¡Ay, cielos! ¿Es mi Curiacio

el albanés que está allí?

2065

¡Qué bien me pagas así

el darte tu dama, Horacio!

¿Llegarele a hablar? ¿Qué haré?)

*Sale EUFROSINA con FLAVIA*

**FLAVIA**

¿Horacio venido?

**HORACIO**

¡Ay, cielo!

¿Es sombra?

**FLAVIA**

¡Horacio!

**HORACIO**

Recelo

2070

que el alma y vista engañé.

Julia, ¿es mi Flavia?

**JULIA**

Ella es,

que te la tengo escondida.

**FLAVIA**

¡Mi Horacio!

**HORACIO**

¡Flavia querida!

**JULIA**

Entra, y sabraslo después;

2075

no venga aquí quien os vea.

**HORACIO**

Habla el huésped, Julia mía,

porque de tu cortesía

regalado en todo sea.

*Vanse HORACIO y FLAVIA. Y queden CURIACIO y JULIA HORACIA*

**CURIACIO**

¿Podrete hablar?

**JULIA**

Ya podrás

2080

con los brazos que te doy.

**CURIACIO**

Julia, ¿que en tu casa estoy?

**JULIA**

Y aun en el alma, que es más.

¿Vienes a posar aquí?

**CURIACIO**

Pues ¿quién, sino tú, es mi centro?

**JULIA**

2085

¿Cómo estás?

**CURIACIO**

Como aquí dentro.

**JULIA**

¿Contento?

**CURIACIO**

Adorando en ti.

**JULIA**

¿Sentiste mi ausencia?

**CURIACIO**

Mucho.

**JULIA**

¿Y de verme?

**CURIACIO**

Un sumo bien.

**JULIA**

¿Deseábaslo?

**CURIACIO**

También.

**JULIA**

2090

¡Que te oigo hablar!

**CURIACIO**

¡Que te escucho!

**JULIA**

¿Conociste allá a mi hermano?

**CURIACIO**

Sí, mas no le regalé.

**JULIA**

¿Por qué?

**CURIACIO**

Porque se me fue.

**JULIA**

¿Es arrogante?

**CURIACIO**

Es romano.

**JULIA**

2095

¿Cómo de paz has venido?

**CURIACIO**

Mi Rey, señora, me envía.

**JULIA**

Rogóselo el alma mía.

**CURIACIO**

Y mi abrasado sentido.

¿Quién es aquesta mujer?

**JULIA**

2100

Dama de Horacio.

**CURIACIO**

Bien viene.

**JULIA**

Mientras suspenso la tiene,

me podrás hablar y ver.

Entra, que ya me han mandado

que te regale.

**CURIACIO**

¿Es posible?

**JULIA**

2105

¡Oh, ausencia!

**CURIACIO**

Es dolor terrible.

**JULIA**

¡Oh, presencia!

**CURIACIO**

Es bien doblado.

**JULIA**

¡Cuánto anima!

**CURIACIO**

¡Cuánto esfuerza!

**JULIA**

¿Vive el alma?

**CURIACIO**

El cuerpo ayuda.

**JULIA**

¿Seré tu mujer?

**CURIACIO**

Sin duda.

**JULIA**

2110

¿Serás mi esposo?

**CURIACIO**

Por fuerza.

**Acto III**

*Salen por una parte caja, bandera y soldados del rey de Alba, y por otro, otra caja, bandera y soldados*

*del rey de Roma, y en llegando los Reyes, digan así*

**TULIO**

Seas, rey de Alba, bien venido a Roma,

puesto que contra Roma airado vengas.

**MECIO**

Guárdete, Tulio Hostilio, el alto Júpiter,

que debo, por tu sangre, desearte

2115

toda salud, aunque enemigo seas.

**TULIO**

Después de haber venido airado a Roma,

y cinco millas de ella puesto el campo,

cercándolo de grandes y anchos fosos,

¿qué te ha movido, Mecio, a prevenirme

2120

que hoy te hablase de paz sobre esta puente?

**MECIO**

Yo he visto que la causa de esta guerra

fue nuestro rey Civilio, de quien sabes

que yo heredé el albano imperio, y ahora

tuve por ocasión vuestro descuido

2125

en no darles castigo suficiente

a los romanos que robar solían

nuestras labranzas, campos y ganados,

o en no querer, pidiéndolas, volvérselas.

Y yo no dudo, Tulio, que tú digas

2130

que la misma ocasión y queja tienes;

mas si verdad decimos unos y otros,

guerra entre dos vecinos y parientes

debe de ser codicia del imperio.

Fue mi elección después de comenzada,

2135

y después que marchando vine a Roma,

supe cómo los volscos y de Etruria

mueven a Roma y Alba injusta guerra.

Viéndonos encontrados, he sabido

que la suspenden, esperando solo

2140

el fin de la batalla, porque luego,

al que venciere, acometiendo, venzan,

pues, aunque vencedor, quedará flaco.

Pues si los dioses permitiesen, Tulio,

que quedásemos todos destrozados,

2145

¿quién duda que los volscos nos venciesen?

Si ellos nos aman, ¿no es pecado grave

poner la libertad nuestra en el juego

de la fortuna variable en todo?

Busquemos, pues, alguna industria o traza

2150

por donde, sin que tanto se aventure,

queden señores los de Roma de Alba,

o los de Alba señoreen a Roma,

y junto los señores, y sujetos,

vencer podremos nuestros enemigos.

**TULIO**

2155

Conozco, Mecio, que algún dios te inspira

esas palabras que en provecho dices

de la común república de entrambos.

Deudos somos, vecinos y parientes;

determinemos cuál de los dos pueblos

2160

vendrá, sin tanta sangre derramada,

de esta suerte a quedar señor del otro,

que yo confío que los dioses altos

no quitarán a nadie su justicia.

**MECIO**

Tulio, ninguna cosa me parece

2165

más conveniente, que de nuestros campos

escoger de soldados cierto número,

y los que de estos venzan a los otros,

den a su patria y Rey el triunfo y reino.

**TULIO**

Roma te lo agradece, albanés ínclito,

2170

que no cría soldados que rehúsen

la igual batalla y campo cuerpo a cuerpo.

Gracias a Marte que te dio la industria.

**MECIO**

Pues alto; escoge el número y la gente,

que si arrogancia muestras de la tuya,

2175

bien puedo estar seguro de la mía.

**TULIO**

Escoge tú, que das principio a todo.

**MECIO**

Yo tengo tres hermanos en mi ejército,

de un vientre, de un esfuerzo y de una gracia;

es los Curiacios su apellido ilustre,

2180

bien conocido en Roma por su padre,

y de los deudos que ha tenido en ella.

Escoge contra aquestos tres romanos.

**TULIO**

Quieren los dioses este pacto nuestro,

Mecio, rey de Alba, confirmar en todo,

2185

que yo tengo en mi campo tres hermanos,

parientes de esos y de igual familia,

de no menos valor, esfuerzo y ánimo;

que ya sabrás que los Horacios digo;

que no será, sospecho, inconveniente

2190

que una hermana que tienen trate ahora

con uno de los tuyos casamiento.

**MECIO**

Para el bien de la patria, es justa cosa

aventurar, el que es buen ciudadano,

lo que más estimare, hasta la vida.

2195

Hágase tres a tres esta batalla;

y si vuestros Horacios los vencieren,

Alba desde hoy quede sujeta a Roma;

pero si los vencieren los Curiacios,

quede sujeta Roma a nuestro imperio.

**TULIO**

2200

Para que más de veras se confirme,

vamos al templo del sagrado Júpiter,

donde el fecial que nuestros pactos jura,

sobre las aras y el altar divino,

por Alba y Roma el juramento diga.

**MECIO**

2205

Vamos donde se haga a nuestros dioses,

con las solemnidades que requiere,

aquesta conveniencia y pleitesía.

**TULIO**

Hoy, Alba, eres de Roma.

**MECIO**

Hoy Roma es mía.

*Cada uno por su parte se vuelvan, y entren CURIACIO y JULIA HORACIANA*

**CURIACIO**

¿Tendrase a mal, Julia hermosa,

2210

que ahora del campo falte

por ser la ocasión forzosa?

**JULIA**

Bien sé que eres el esmalte

de su muestra belicosa;

pero pues de paz se ven,

2215

¿qué importa ahora, mi bien,

que dejes tu albana tierra,

pues a las cosas de guerra

sabes acudir tan bien?

Si esto fuera haber juntado

2220

los campos a pelear,

pecho tengo tan honrado

que te hiciera levantar

de mi cama y de mi lado;

pero a tratar de partido,

2225

muy coronado y vestido

de plumas y de arrogancia,

no es negocio de importancia

para un hombre bien nacido.

Acudir a la reseña,

2230

a la lista y al alarde,

donde el soldado se empeña,

suele ser donde el cobarde

más oro que acero enseña.

No vayas tú, por mi vida.

**CURIACIO**

2235

Antes, mi Julia querida,

en la reseña el soldado

queda más aficionado

y allí la flaqueza olvida.

Que como con la trompeta

2240

cobra el caballo furor,

así el hombre se inquïeta

con el son del atambor

para el tiempo que acometa.

Y cualquiera caballero,

2245

de las galas al acero

pasa mejor el vestido,

que se empeña en lo fingido

para lo que es verdadero.

Bien sé que tu amor detiene

2250

el ánimo belicoso

que tu noble esfuerzo tiene,

que, como ya soy tu esposo,

a ser temeroso viene.

Quien nunca tuvo temor

2255

huya de tener amor,

que quien ama ha de temer.

Celo y temor suelen ser

hijos de amor y de honor.

**JULIA**

Bien sabes, esposo mío,

2260

que, enemigo, te esperé

en campaña y desafío,

cuando contra tres mostré

horacio y romano brío;

pero ya que eres amigo

2265

tan del alma como digo,

no me mandes, no, temerte,

pues de que soy flaca y fuerte

tienes amor por testigo.

**CURIACIO**

Mi Julia, partir es fuerza;

2270

no me echen los de Alba menos

y el Rey conmigo se tuerza,

que soy yo de aquellos buenos

con quien su ejército esfuerza.

Palabra te doy, mis ojos,

2275

o sea presto despojos

de mi enemigo, de ser

tan cuidadoso en volver.

**JULIA**

Que, en fin, ¿quieres darme enojos?

**CURIACIO**

¿Qué más, por ventura, hicieras

2280

si saliera a la batalla?

**JULIA**

Si a la batalla salieras,

te apercibiera la malla

y te rogara que fueras;

mas vas galán, y por Roma,

2285

y esto de ser extranjero,

con mucho gusto se toma.

**CURIACIO**

Un enemigo tan fiero,

hombres, no mujeres, doma.

Yo pensé que tus razones

2290

dirías a excusar

que me echasen maldiciones

viendo casi en Roma entrar

los albanos escuadrones.

**JULIA**

Truécalo bien, dame enojos,

2295

que ya parece que pruebas

a confirmar mis antojos;

pues bien sabes tú que llevas

de quien te mira, los ojos.

Vete, que el cielo, recelo,

2300

no llevará más estrellas.

**CURIACIO**

Si para darme consuelo,

me miran las tuyas bellas,

seré de tus ojos cielo.

¡Adiós, dulce Julia mía!

**JULIA**

2305

¿Volverás a mediodía?

Que esto, por huésped, lo debes.

**CURIACIO**

Haces la horas tan breves,

que al salir volver podría.

**JULIA**

Al mediodía, ya sabes

2310

que has de volver a comer,

aunque haya negocios graves.

**CURIACIO**

Volveré, señora, a ver

aquesos ojos süaves.

Volveré a ver, Julia mía,

2315

las estrellas que solía,

porque al mediodía, sospecho

que dirás que verme has hecho

estrellas a mediodía.

*Vase*

**JULIA**

Esto es amar, esto es temer, que en esto

2320

consiste el fin de mi amorosa vida.

Temer de un alto estado gran caída,

¿quién duda que ha de estar en razón puesto?

Ya toma el alma por partido honesto

detener lo que puede tu partida,

2325

hermoso dueño, de quien vive asida,

porque acortando el tiempo vuelvas presto.

Amé, temí, lloré, que son efetos

de esta primera causa. ¡Tanto puede

temer de un buen estado la mudanza!

2330

¡Oh amor! Si eres manjar para discretos,

¿qué confianza quieres que me quede,

si es de necios la propia confianza?

*Sale HORACIO, su hermano*

**HORACIO**

Por Flavia solo me pesa,

porque, en llegando al honor,

2335

cuanto es amor luego cesa.

¡Delia Eufrosina!

*Sale EUFROSINA*

**EUFROSINA**

¡Señor!

**HORACIO**

Di que me pongan la mesa.

**JULIA**

¡Oh, hermano!

**HORACIO**

¿Está acaso aquí

nuestro huésped?

**JULIA**

¿Cómo así?

2340

¿De qué vienes disgustado?

**HORACIO**

De que es mi medio cuñado,

que hoy a mi padre le oí,

y ya es todo mi enemigo.

Toma este manto y espada.

*Dele la espada a la criada*

**JULIA**

2345

Declárate más conmigo.

**HORACIO**

La paz quedó concertada.

**JULIA**

A Marte alabo y bendigo.

¿De qué suerte?

**HORACIO**

Tres albanos

y tres valientes romanos

2350

la batalla hemos de hacer.

**JULIA**

¡Cosa que vengan a ser

de mis cuñados y hermanos!

**HORACIO**

¿Que lo dudas? Los Curiacios

Alba escogió, y nuestra Roma

2355

los tres hermanos Horacios.

*[Desmáyase JULIA]*

¡Hola! En los brazos la toma,

que son lúcidos espacios.

¿Que te desmayas? Di, loca.

**EUFROSINA**

Tu amor, señor, lo provoca.

**HORACIO**

2360

De su esposo, ¿no?, dirás.

Vuelve en ti, Julia, que estás

ya con el alma a la boca.

Pues, ¿qué hará Flavia también?

**EUFROSINA**

Aguardándote está Flavia.

**HORACIO**

2365

Di que de comer me den,

que ni sé si es hambre o rabia,

ni si es por mal o por bien.

**JULIA**

¡Ay!

**HORACIO**

Suspira; di que calle

si a su esposo oyes nombralle

2370

mientras me voy a comer.

**EUFROSINA**

¿Qué haré?

**HORACIO**

Dejarla caer

del corredor a la calle.

*Éntrase airado, y vuelve en sí JULIA*

**JULIA**

¿Posible es, airado cielo,

que ocasión de tanto honor,

2375

por bien del romano suelo,

quite la fuerza al amor

y alargue a la fama el vuelo?

¿Que no se puede excusar

que salgan a pelear

2380

mi arrogante hermano Horacio

y mi esposo Curiacio?

¿Que uno al otro ha de matar?

¿Hay medio en esta desgracia?

Sí, bien le pudiera haber

2385

con dar la vida de gracia

la que es hermana y mujer,

la desventurada Horacia.

¡Ay de mí! ¿Qué considero?

Ya no es Horacio mi hermano,

2390

sino mi enemigo fiero;

luego más debo a mi albano,

mi esposo y mi amor primero.

¡Muera Horacio, muera aquel

que consintió, de cruel,

2395

en hacer esta batalla!

**EUFROSINA**

¡Calla, Horacia, por Dios, calla,

que aún estoy temblando de él!

**JULIA**

No quiero, sino dar voces

contra aqueste Horacio injusto.

**EUFROSINA**

2400

Mal a tu esposo conoces,

que puede, aunque no es robusto,

matar a tu hermano a coces.

**JULIA**

Mira, yo sé que esta espada

de Horacio es tan estimada

2405

que a cualquier cosa la lleva;

que muestra, en cuantas la prueba,

lindo acero y bien templada.

Quiero embotalle los filos

porque no pueda cortar,

2410

que con tan tiernos estilos,

¿de qué me sirve llorar,

ni hacer mis ojos dos Nilos?

¡Ánimo; dame una piedra!

**EUFROSINA**

¡Cómo la sangre desmedra

2415

en lo que toca al marido!

**JULIA**

Bien que hasta ahora no he sido

Isifiles, Tacia o Fedra.

**EUFROSINA**

Ya está la espada desnuda.

**JULIA**

¿Y la piedra?

**EUFROSINA**

Aquí también;

2420

guárdate que Horacio acuda.

**JULIA**

Que ya no hay mal para quien

todo su bien tiene en duda.

Embotaos, filos rabiosos;

duro acero, no cortéis

2425

aquellos miembros hermosos,

porque no es bien que saquéis

sangre horacia rigurosos.

Que sois de Horacio, os confieso,

pero estoy en ellos yo,

2430

y sacarla es fiero exceso.

¡Ay, cielo!

**EUFROSINA**

¿Qué te espantó?

**JULIA**

Vi un rostro en su acero impreso.

**EUFROSINA**

Anda, que es el mismo tuyo.

**JULIA**

Imaginé que era el suyo,

2435

o el alma, que se quejaba,

que esta espada la sacaba.

Todo a mi mal lo atribuyo.

**EUFROSINA**

Es que, como estás llorosa,

la espada sirve de espejo.

**JULIA**

2440

Punta fiera, rigurosa,

parece que aguda os dejo

y que está el alma quejosa.

Mirad que al pecho no entréis,

que entrambas las sacaréis,

2445

que en la tuya está la mía.

Pruébala a ver.

**EUFROSINA**

Aún podría

herilla.

*Sale FLAVIA*

**FLAVIA**

¡Oh, Julia! ¿Qué hacéis?

¿Qué espada es esa?

**JULIA**

¿Has sabido

la batalla concertada?

**FLAVIA**

2450

Sus lágrimas he comido.

**JULIA**

Es de mi esposo esta espada,

que yo tengo aborrecido,

porque, en tocando a mi hermano,

la sangre vence, eso es llano.

**FLAVIA**

2455

¿Con esa piedra la embotas?

**JULIA**

Ya están los dos partes rotas.

**FLAVIA**

¿Temes al valiente albano?

**JULIA**

No temo; siéntate aquí,

*[Siéntense las tres]*

pero, en fin, por sí o por no,

2460

quiero embotársela así.

**FLAVIA**

Lo mismo quiero hacer yo,

que también me toca a mí;

dadme otra piedra.

**EUFROSINA**

Esta toma.

**FLAVIA**

Así tu filo se doma

2465

fiero albanés.

**JULIA**

Dale más.

**FLAVIA**

¡Qué bien, hermana, le das!

**JULIA**

Vuelvo por mi sangre y Roma.

**FLAVIA**

Otra, por ventura, fuera

que a su hermano la embotara

2470

porque su esposo viviera.

¡Qué romana ilustre y clara!

¿Quién, sino Horacio, pudiera...?

¡Cómo das en esto ejemplo!

La misma Roma contemplo

2475

cifrada en este valor.

Hagan, Horacio, en tu honor

aras, culto, altar y templo.

*Sale HORACIO*

**HORACIO**

¿Qué es esto?

**EUFROSINA**

¡Julia, tu hermano!

**HORACIO**

¿Cómo mi espada embotáis?

2480

¡Muy bueno, a fe de romano!

¿Luego entrambas deseáis

la vida del fiero albano?

¡Suelta!

**FLAVIA**

Julia me decía

que de Curiacio era,

2485

y yo por eso lo hacía.

**JULIA**

Ve, mátale, tigre, fiera,

indio, león, sierpe, arpía;

que Dios ha de castigar

esta arrogancia.

**HORACIO**

¡Villana!

*[Húyase JULIA]*

2490

¡Fuera, que la he de matar!

**FLAVIA**

Mira, Horacio, que es tu hermana.

**HORACIO**

Déjame, Flavia, pasar.

**FLAVIA**

¡Tente ya, pues!

**HORACIO**

¡Oh, traidora,

que la espada me embotaba!

*Sale CURIACIO*

**FLAVIA**

2495

Curiacio viene.

**CURIACIO**

Aunque ahora

de decirme el Rey acaba

lo que ya mi afición llora,

a tu casa vuelvo, Horacio,

no para tomar espacio,

2500

como otras veces solía,

ni por ver la esposa mía,

que ya solo soy Curiacio.

Por mis armas vengo aquí.

**HORACIO**

Por lo que quisieres ven,

2505

que ya no eres para mí

más de enemigo.

**CURIACIO**

Está bien:

lo mismo siente de ti.

**HORACIO**

Sentiré lo que quisiere.

**CURIACIO**

Sentirás lo que es razón,

2510

y no lo que no lo fuere.

**HORACIO**

¿Sabes bien mi condición?

**CURIACIO**

Tu lengua me la refiere.

**HORACIO**

A no ser por el concierto,

creo que te hubiera muerto.

**CURIACIO**

2515

Pues, a no estar concertado,

ya estuvieras enterrado.

**HORACIO**

¡Bien, por cierto!

**CURIACIO**

¡Bien, por cierto!

**HORACIO**

¡Ay de ti, cuando me veas

donde conozcas quién soy!

**CURIACIO**

2520

¡Ay de ti, cuando no creas

que desarmándote estoy,

si vida entonces deseas!

**HORACIO**

(¿Hay tal Curiacio en el mundo?)

**CURIACIO**

(¿Hay tal Horacio en el suelo?)

**HORACIO**

2525

Yo no he tenido segundo,

si no es a Marte en el cielo,

y a Plutón en lo profundo.

**CURIACIO**

Yo no he tenido primero,

si no ha sido en Troya a Eneas,

2530

y allá, en Grecia, a Aquiles fiero.

**HORACIO**

Pues yo me huelgo que seas

tan valiente caballero,

que del vencedor la gloria,

es el valor del vencido.

**CURIACIO**

2535

Grande será mi victoria,

porque en todo el mundo ha sido

esa arrogancia notoria.

**HORACIO**

Quédate, adiós, Flavia mía,

que rabio por ver el día

2540

en que este tierno mancebo

conozca lo que le llevo

de valor y cortesía.

**FLAVIA**

¿Que te vas?

**HORACIO**

Llevo disgusto.

**CURIACIO**

Bien es que robusto seas;

2545

y de que soy tierno, gusto,

porque, cuando allá me veas,

te pareceré robusto.

**HORACIO**

Déjame ir; no haga este hombre

por donde Roma se pierda.

**FLAVIA**

2550

¡Ay, mi Horacio!

**HORACIO**

De ese nombre,

mientras que vuelvo, te acuerda.

*Vase*

**CURIACIO**

¿Eso quieres que me asombre?

**FLAVIA**

¡Que has de procurar matar,

albanés fiero, mi bien!

2555

¡Estoy por...!

**CURIACIO**

Dame lugar

a que mis armas me den;

déjame a Julia llamar.

**FLAVIA**

¡Qué hecho haré de romana

en ahogarte con mis manos!

*Ásgale*

**CURIACIO**

2560

¡Suéltame, Flavia inhumana!

**FLAVIA**

¡Mataré dos mil albanos!

**CURIACIO**

¡Ah, loca! ¡Ah, injusta! ¡Ah, villana!

**FLAVIA**

¡Morir tienes!

**CURIACIO**

Has de hacer

que un hombre albano, y Curiacio,

2565

mate a una frágil mujer.

**FLAVIA**

¿Tú, traidor, matar a Horacio?

**CURIACIO**

Ya sabes tú que ha de ser.

*Sale JULIA*

**JULIA**

¿Qué es lo que estoy mirando?

¿A mi esposo, cruel? ¡Suelta a mi esposo!

**FLAVIA**

2570

Pues estoy procurando

la vida de tu hermano generoso,

¿y a mí, Julia, te atreves?

Ni eres Horacia, ni haces lo que debes.

**CURIACIO**

Déjala, Julia mía.

2575

Déjala.

**JULIA**

¿Cómo es eso? ¡Matarela!

Ya está la sangre fría

de Horacio en mí; la que tenía, saquela

para darla a mi esposo.

**FLAVIA**

No importa; Horacio es hombre valerosos;

2580

él matará tu albano.

**JULIA**

Déjame que la mate.

**CURIACIO**

¡Huye, enemiga!

**FLAVIA**

¡Hoy morirás, tirano!

Hoy verás cómo el cielo te castiga,

2585

fraticida sangrienta.

**JULIA**

¿Que no la he de matar?

**CURIACIO**

¡Huye, escarmienta!

**JULIA**

Muestra, dame esa daga.

**CURIACIO**

Vete de aquí, mujer.

**FLAVIA**

2590

Horacio es fuerte;

yo haré que satisfaga

mi rigurosa afrenta con tu muerte.

**CURIACIO**

Deja, suelta; ya es ida.

**JULIA**

¡Que se va de mis manos con la vida!

2595

Pero si en casa queda,

no dudes que la mate.

**CURIACIO**

¡Julia mía,

licencia me conceda

tu alma, llena de honra, que este día,

tú misma me decías

2600

que de tu lado me despertarías!

Bien sabes que no puedo

dejar caso tan grave y tan honroso.

**JULIA**

Ya satisfecha quedo,

que es tu partida y mi dolor forzoso;

2605

no quiero detenerte,

ni con llorar pronosticar tu muerte.

Parte, albanés divino,

hermosa media vida de este pecho,

que no es este camino,

2610

si murieses, tan áspero y estrecho

que por él no te siga

tu Horacia esposa, tu mujer y amiga.

Si vencieres, ya es cierta

de tu famoso triunfo en mí la gloria;

2615

si mueres, ya soy muerta,

y hará una misma fama una memoria,

una muerte, una vida,

de nuestro amor la historia conocida.

Este manto de seda

2620

lleva en mi nombre a la batalla injusta,

y el cielo te conceda

tanto valor y fuerza tan robusta,

que le vuelvas teñido

en sangre de mi hermano, ya vencido.

2625

Dame tus brazos caros.

**CURIACIO**

Si así me los esfuerzas, hoy mis hechos

serán altos y claros.

**JULIA**

Como se juntan esta vez los pechos,

y con las mismas veras,

2630

se han de juntar, que vivas o que mueras;

que no hay fuerza en la muerte,

ni en la vida fortuna, que me aparte

de amarte, de quererte

en vida y muerte, en una y otra parte.

**CURIACIO**

2635

Y yo lo mismo digo,

haciendo al mismo Júpiter testigo.

¡Adiós, hermosa prenda

del alma, que hasta veros no descansa,

que la que me encomienda

2640

vuestro valor, si la fortuna amansa

que sigue a los romanos,

volverá vencedora a vuestras manos!

¡Adiós, esposa mía!

único bien del alma a Curiacio,

2645

que hoy ha de ser el día

que habéis de dar por vuestro esposo a Horacio!

**JULIA**

Mil que tuviera, ofrezco.

**CURIACIO**

¡Adiós!

**JULIA**

Por adoraros lo merezco.

*Salen TULIO, rey de Roma, y MECIO, de Alba; QUIRINO y CAYO, LISANDRO y AQUILEYO*

**TULIO**

Después de jurado así,

2650

¿qué duda puede quedarte,

Mecio, de Roma y de mí?

**MECIO**

Solo el favor del gran Marte,

a quien mi causa ofrecí,

que, como padre piadoso

2655

de Rómulo victorioso,

temo que me sea contrario.

**LISANDRO**

Aplacarle es necesario

con sacrificio forzoso.

**TULIO**

El más cierto sacrificio

2660

es la justicia y razón,

y el más agradable oficio.

**MECIO**

Pienso que en esta ocasión

hago a los dioses servicio,

porque de una y otra suerte,

2665

con la victoria o la muerte,

quedamos todos en paz,

pues el furor pertinaz

en amistad se convierte.

**TULIO**

Yo tengo en Marte esperanza

2670

que tendrá Roma victoria,

ya por la razón que alcanza,

ya por la pasada historia,

que es de mayor confianza,

que bien sabéis que mató

2675

Rómulo a Amulio tirano,

y que a Númitor le dio

el cetro e imperio albano,

y luego a Roma fundó.

Pues si Rómulo quisiera,

2680

Alba entonces suya era,

y por herencia lo es;

pero su valor después

no cupo en menor esfera;

fundó ciudad para sí,

2685

a quien debe estar sujeta

la vuestra.

**MECIO**

Suspende aquí

tu razón, pues se decreta

que no se averigüe así.

Que si Rómulo, criado

2690

de Fáustulo y de Laurencia,

en las márgenes hallado

del Tibre, a la gran presencia

vino de su abuelo, atado,

donde, ayudándole Remo,

2695

sacó el imperio supremo

de las manos de tirano,

primero fue el rey albano,

aunque fue piadoso extremo.

Dejar el reino a su abuelo

2700

y fundar en este suelo

a Roma, bien se averigua

que es Alba la más antigua

y que hoy os sujeta el cielo.

**TULIO**

Si en las academias fuera

2705

ventilada esta cuestión,

bien Roma se defendiera,

pero ya está la razón

en esta batalla fiera.

Así, que tomad lugar,

2710

jueces de Alba y de Roma,

que sois quien lo ha de juzgar.

Tu asiento, rey de Alba, toma,

que Horacio comienza a entrar.

*Salen caja y trompeta, los tres Horacios y el acompañamiento que puedan*

**CAYO**

Hijos, romanos sois, que basta, creo,

2715

haberos dicho yo que sois romanos;

tras esto sois mis hijos, y en quien veo

tres Cayos, cual yo soy, en rostro y manos,

pues para conseguir este trofeo

no es pequeña ocasión que sois hermanos.

2720

Mirad lo que os obliga que esto os pida

Roma, honor, padre, sangre, hermano y vida.

Cada cual de los tres, hijos, defiende

su patria justamente, y en sus ojos

tiene la gloria que en el fin pretende,

2725

dando a su padre y sangre los despojos;

la de los tres, a cada cual enciende.

¿Perder la vida a quien no causa enojos?

Torno a decir la causa referida:

Roma, honor, padre, sangre, hermano y vida.

**HORACIO**

2730

Padre famoso y claro, ilustre espejo

en que se ven tus hijos retratados,

hijos que, con decir de Horacio el viejo,

bastaba para ser del mundo honrados.

Tu exhortación piadosa, tu consejo,

2735

cuando fuéramos hombres delicados,

nos infundiera aquel esfuerzo honroso

de padre tan gallardo y valeroso.

¡Ojalá que tú fueras escogido

solo, señor, contra los tres albanos,

2740

que más seguro a Roma hubiera sido,

pero en deshonra de estos tres hermanos!

Con tal ejemplo cada cual movido

de tus hijos, de Horacios, de romanos,

verás de qué manera se ejercita.

2745

El que mira tal sol tal padre imita.

*Salen los tres Curiacios, caja y trompeta y acompañamiento*

**MECIO**

Ya estáis, Curiacios, en el campo adonde

consiste el bien de nuestra patria cara.

Pues vuestro padre ya la tierra esconde,

miradme en su lugar; Mecio os compara.

2750

Si cada cual a su valor responde,

puesta a los ojos su difunta cara,

daranle la corona merecida

patria, honor, padre, gloria, fama y vida.

Generoso principio habéis tenido,

2755

grande ejemplo tenéis en vuestro padre,

el hecho de la empresa esclarecido,

digno que a solo vuestro nombre cuadre;

el valor del suceso remitido,

por el bien de la patria, vuestra madre,

2760

a vuestros brazos, donde cuelga asida

patria, honor, padre, gloria, fama y vida.

**CURIACIO**

Rey invicto albanés, si no es que el cielo

tiene determinado en su concilio

que sea del romano y nuestro suelo

2765

rey absolutamente Tulio Hostilio,

hoy de este campo levantando el vuelo,

con el favor de Marte y de su auxilio,

la fama de los tres, y tu honra salva,

dirá al mundo que es Roma esclava de Alba.

2770

Bien conocen quién solos los romanos;

yo te digo que teme y tiembla Roma;

sus muros digo, que sus tres hermanos

poco harán en temblar de quien los doma

dioses de Alba, latinos y troyanos.

2775

Y tú, gran Númitor, la espada toma;

la sangre silvia fue primero nuestra;

Rea fue albana, luego Roma es vuestra.

**HORACIO**

¿A tal tiempo, albanés, soberbias dices?

¡Por Júpiter, que tienes lindo seso!

2780

Mas bien es que te ensalces y autorices,

que siempre fue del poco valor eso.

**CURIACIO**

¡Oh, míseros Horacios, infelices,

que ya tenéis del corazón impreso

el temor en el rostro! ¿Qué arrogancia

2785

puede caber a donde no hay distancia?

**TULIO**

No es justo ahora que al hablar se atienda.

Mirad las armas todas, y los pechos,

los que habéis de juzgar esta contienda,

para que estéis entrambos satisfechos.

**QUIRINO**

2790

Las armas son iguales; no hay qué ofenda

los pechos. Del valor que fueron hechos

muestran bien los albanos.

**LISANDRO**

Y los vuestros,

igual verdad que los famosos nuestros.

**QUIRINO**

¿Protestáis a los dioses que ninguno

2795

de hierba o de palabra se ha valido,

ni ha hecho encantamiento o hechizo alguno,

so pena de cobarde y fementido?

**TODOS**

Sí, protestamos.

**TULIO**

Tiempo es oportuno

para que quede el caso definido.

2800

Toque la caja y militar trompeta,

y cada cual repare y acometa.

*Toquen, y hágase la batalla. Caigan muertos los dos Horacios; quede el uno con los tres albanos, y parando las cajas diga*

**HORACIO**

No desmayéis, romanos, yo soy vivo;

Horacio soy, y ahora más valiente,

porque las llamas de estos tres recibo

2805

y su valor me anima justamente.

Virtud unida soy, Curiacio altivo,

que la esparcida menos valor siente.

¡Ánimo, Roma; no desmayes, Roma;

todo tu peso Horacio en brazos toma!

*[Tornen a tocar, y mate los tres Curiacios él solo, y quite a CURIACIO el manto que le dio JULIA]*

2810

¡Vencí, albanés, vencí! ¡Roma triunfante,

Alba es esclava vuestra!

**TULIO**

¡Oh, fuerte mozo,

cuyo valor divino el mundo espante!

**CAYO**

En medio del dolor consiste el gozo.

*Dentro*

**[PUEBLO]**

¡Venció! ¡Roma venció!

**QUIRINO**

Ya va delante

2815

el pueblo, con estruendo y alborozo,

a publicar la nueva y la victoria.

**MECIO**

Vuestra es, romanos, hoy la palma y gloria;

veisme aquí, Roma, a vuestros pies rendido.

Alba es vuestra, que ya tuve por cierto

2820

que rey de vuestro imperio hubiera sido

el uno y otro Horacio viendo muerto;

pero el valor, mancebo esclarecido,

en ese pecho espléndido encubierto,

venció los tres con un ardid tan noble,

2825

que has dado en el dolor la gloria al doble.

De hoy más podéis mandar a Alba, romanos.

**CAYO**

Dame tus brazos, hijo, aunque el ver muertos,

con tan grave dolor, tus dos hermanos,

de luto me los dé también cubiertos.

**TULIO**

2830

Ponedle ese laurel en frente y manos;

triunfe por Roma, y sus vecinos, ciertos

de la victoria, le bendigan y amen,

y de la patria defensor le llamen.

**HORACIO**

Este manto quitado a Curiacio,

2835

que solo por despojos le contemplo

de esta batalla, quiera Roma, Horacio,

colgar de Marte en el famoso templo,

pues vamos por el foro y el palacio;

dará en su altar a los demás ejemplo.

**TULIO**

2840

Julia, tu hermana, viene.

**CAYO**

Razón tiene

si a darle el parabién del triunfo viene.

*Sale JULIA, de luto*

**JULIA**

No vengo, enemigo hermano,

a ver de tu gloria el fruto

para el imperio romano;

2845

sino, cubierta de luto,

a llorar a mi esposo albano.

No vengo con alegría

a celebrar este día,

sino con mi llanto triste

2850

pues que el homicida fuiste

de la vida que fue mía.

No vengo a ver tus despojos

llenos de gloria y contento,

sino mis propios enojos,

2855

y a verte, infame, sangriento

contra el cielo de mis ojos.

No vengo a darte mis brazos,

como a mi esposo lo hicieran,

a quien has hecho pedazos;

2860

porque, si de cordel fueran,

te diera dos mil abrazos.

No vengo a que el parabién

mi lengua y ojos te den

con aplauso y gusto igual;

2865

que lo que fue por mi mal,

no puedo decir que es bien.

Vengo a que pases mi pecho

con esa traidora espada,

autora de lo que has hecho,

2870

porque, en su sangre bañada,

entrará mejor sospecho.

Junta esa sangre a la mía,

que ya está la tuya fría,

y habré sangre menester,

2875

para tener que verter

mejor que la que tenía.

El alma del muerto es cierto

que vive, traidor, en mí;

luego es vencimiento incierto

2880

si, no me matando a mí,

piensas que a mi esposo has muerto.

Para matar a mi esposo

que me mates es forzoso,

porque a quien mataste en él

2885

yo fui, tirano cruel,

que de mí estás victorioso.

Roma y Rey, loco estáis.

¿Por qué ha muerto una mujer,

triunfo a Horacio, y gloria, dais?

2890

¿Cómo es posible vencer

si no es que a mí me matáis?

Yo soy Curiacio, yo soy;

Roma, dadme a mí la muerte,

que en su cuerpo muerto estoy;

2895

y él en mí, que de esa suerte,

porque muera, a morir voy.

¡Suelta el manto y los despojos,

infame Horacio, que yo

los labré con estos ojos!

**HORACIO**

2900

¿Cuál hombre infame escuchó

a su sangre estos enojos?

¿Así vienes a llorar

la muerte de dos hermanos,

y el que está vivo a abrazar?

2905

¡Perdonad, dioses romanos!

¡Hoy la tengo de matar!

**JULIA**

¡Ay! ¡Aguárdame, Curiacio!

*[Mátela]*

¡Esposo, aguarda; ya muero!

**CAYO**

¿Qué has hecho?

**HORACIO**

En más breve espacio,

2910

un triunfo más verdadero.

**TULIO**

¡Gran maldad! ¡Prended a Horacio!

**QUIRINO**

¡Date preso!

**HORACIO**

Ya lo estoy.

**TULIO**

Atadle las manos luego.

**HORACIO**

Digno de la muerte soy;

2915

venga el cuchillo y el fuego.

**CAYO**

¡Dioses, mis quejas os doy!

¡Todos mis hijos son muertos!

**HORACIO**

¡Matadme, pueblo romano

y enemigos encubiertos,

2920

que por ser *honrado hermano,*

no son grandes desconciertos!

**CAYO**

Pues ¿cómo, hijo, en mi cara,

a tu hermana has dado muerte?

**HORACIO**

Padre, y a vos os matara

2925

cuando de la misma suerte

honor perdiera o ganara.

**TULIO**

Las leyes, Horacio fiero,

de Roma te han condenado

a morir.

**HORACIO**

Pues morir quiero;

2930

para eso estoy atado.

Matadme; la muerte espero.

**TULIO**

Pésame en esta ocasión

porque te tuve afición;

pero lo que puedo hacer

2935

es que te quiero ofrecer

para el pueblo apelación.

**QUIRINO**

Horacio, pues por tu honor

la ley de Roma has quebrado,

y has de morir en rigor,

2940

al mío estás obligado,

y no menos a tu amor.

¿Sabes de Flavia?

**HORACIO**

Sí sé.

**QUIRINO**

Pues no la dejes así;

padre soy, conmigo esté,

2945

siquiera porque de ti

amada en la vida fue.

**HORACIO**

Vayan por ella a mi casa,

que allí la tengo, Quirino,

donde, aunque su amor me abrasa,

2950

¡por Marte y Numa divino,

que ha sido en extremo escasa!

Juró no darme contento

hasta el mismo casamiento;

y así, Quirino, te juro

2955

que puedes estar seguro

de su honrado pensamiento.

Como en tu casa la hallé,

te la devuelvo.

**QUIRINO**

Pues yo iré,

y aquí la traeré conmigo,

2960

porque se case contigo,

y honrada en tu muerte esté.

*Vase*

**CAYO**

Tanto es mayor el dolor

de verte, Horacio, afligido,

en la empresa vencedor,

2965

que si te viera vencido

viendo de Roma el rigor.

si fue grande tu delito

contra las leyes romanas,

su rigor es infinito.

**HORACIO**

2970

No afrentéis, padre, esas canas,

pues de su afrenta las quito.

Más quiero que Roma diga

que he sido un *honrado hermano,*

y que por tal me castiga,

2975

que un defensor ciudadano

de la ley que a muerte obliga.

**TULIO**

Las leyes de Roma, Horacio,

hoy te condenan a muerte;

apela en tan breve espacio

2980

al pueblo, que, por no verte,

me voy solo a mi palacio.

¡Pueblo romano, doleos

de Horacio, que en este día,

os dio tan grandes trofeos!

*Vase el Rey. Y salen QUIRINO y FLAVIA*

**QUIRINO**

2985

Aquí tienes, Flavia mía,

todo el fin de mis deseos.

¿Ves? Aquí está tu marido.

**FLAVIA**

Pues ¿cómo, señor, atado,

cuando Roma libre ha sido?

2990

¿Ella absuelta, vos culpado,

y el que es vencedor, vencido?

¿Para qué vienen mis ojos

a veros de aquesta suerte

con tanta gloria y enojos,

2995

pues vine a ser vuestra muerte,

de la victoria despojos?

¿Para qué vengo a casarme

cuando manos no tenéis,

que podáis, Horacio, darme?

3000

Y ¿qué importa que os caséis

si luego habéis de dejarme?

Apenas de la victoria

llegó la nueva ganancia,

cuando es la muerte notoria

3005

porque no hubiese distancia

entre la pena y la gloria.

Llega el piadoso clamor

de que Horacio es vencedor,

y a sus ecos junto llega

3010

otro que dice: ya entrega

la vida al mismo furor.

¡Pluguiera a Dios que murieras

sin dar a Roma esta gloria!

**QUIRINO**

Hijo, primero que mueras,

3015

pues ya es tu muerte notoria,

que solo el cuchillo esperas,

deja con honra este viejo.

**HORACIO**

Flavia, pues no tengo manos

que darte, el alma te dejo.

3020

No me quejo a los romanos;

de mi desdicha me quejo.

Cumplan sus leyes, pues son,

de justicia y religión,

tan raro ejemplo en el suelo.

3025

Tú, Flavia, por mi consuelo

recibirás mi intención.

Échame al cuello tus brazos,

pues no tengo brazos yo

con que igualar tus abrazos.

**FLAVIA**

3030

Y del alma que te amó

serán los postreros lazos.

¿Soy tu mujer?

**HORACIO**

Sí, mis ojos.

¿Y yo, tu marido?

**FLAVIA**

Sí.

**CAYO**

¡Que para tales enojos

3035

les deis, dioses, vida aquí

a mis caducos despojos!

Las lágrimas de este viejo,

¿no os mueven?

**QUIRINO**

Ya dejo

tu gobierno, Roma ingrata;

3040

que quien a su padre mata

no tiene ley ni consejo.

Cayo Horacio, decid vos

a vuestro hijo que apele

al pueblo, y del pueblo, a Dios.

**CAYO**

3045

Hijo, apela.

**HORACIO**

Si es que os duele,

padre, apelad por los dos.

**CAYO**

Pueblo romano, ¿es posible?

¿Es posible, ciudadanos,

que no os duele la desdicha

3050

del mísero Cayo Horacio?

Cuatro hijos hoy tenía,

gloria de mis largos años;

no he dado a la patria poco,

pues que le doy tres, de cuatro.

3055

Dejadme, Roma, este solo;

dadme este solo, romanos,

o quitadme a mí la vida

para que os dé cinco Horacios.

Conmutad esta sentencia

3060

de un mozo a un viejo, pasando

la espada de un cuello fuerte

a aqueste inútil y flaco.

¿Para qué queréis un viejo

que está de vivir cansado?

3065

Viva este mozo robusto,

vencedor de tres albanos.

¿Es posible que del cuello

os quite el forzoso lazo

con aquellas manos fuertes,

3070

y que ahora atéis sus manos?

¿Por el que no sois ahora

todos juntos de Alba esclavos,

como esclavo le tenéis,

al pie del verdugo atado?

3075

Si dio la muerte a su hermana,

no ha sido tan fiero caso,

sino muy justo castigo,

digno de un *honrado hermano.*

Aún no era Julia su esposa,

3080

puesto que fue concertado,

que parece que es disculpa,

y que la culpa su llanto.

Mal hizo Julia, mi hija,

miradlo bien, pueblo amado,

3085

cuando debiera llorar

la muerte de dos hermanos.

Y cuando fuera bien hecho,

porque amor es temerario,

yo soy parte, y no querello,

3090

antes perdono mi agravio.

Mirad que los albaneses,

con haber perdido el campo,

la libertad de su patria

y los fuertes Curiacios,

3095

están llorando de verme

y llamándoos pueblo ingrato.

¿Quién jamás cabeza ha visto,

ni cabello coronado

para cortalle el verdugo,

3100

ni un hombre muerto triunfando?

¿Nadie se duele de mí?

¿Qué me respondéis, romanos?

**TODOS**

¡Viva Horacio, Horacio viva!

¡Viva Horacio, viva Horacio!

*Sale el rey TULIO*

**TULIO**

3105

¿Qué alboroto es este? ¿Es muerto?

**CAYO**

Antes la vida le han dado.

**TULIO**

Yo os lo agradezco en su nombre,

valerosos ciudadanos,

os alabo y os bendigo,

3110

os honro, estimo y ensalzo;

que es bien revocar las leyes

para tan piadoso caso.

**QUIRINO**

Flavia, señor, es su esposa.

**TULIO**

Pues gócela largos años;

3115

y acompañando su triunfo

hasta el templo, a Marte sacro

vamos todos en paz juntos

Alba y Roma, celebrando

de Horacio el triunfo, y aquí

3120

dé fin *El honrado hermano.*