**LOPE DE VEGA  
*La Hermosa Alfreda***

Personajes:

|  |
| --- |
| *EL REY FEDERICO* |
| *EL CONDE GODOFRE* |
| *FLORISEO* |
| *TISANDRO, viejo* |
| *EL DUQUE DE CLEVES VINCISLAO* |
| *ALFREDA* |
| *FLORELA* |
| *SELANDIO* |
| *LISANDRA* |
| *FABRICIO* |
| *UN ESCUDERO* |
| *PELORO* |
| *LISARDO* |
| *MARFISA* |
| *TIBERIO* |
| *UN ALABARDERO, guarda* |
| *DORISTO* |
| *GODOFRE, niño* |
| *ALFREDA, niña* |
| *PAJE* |
| *CLEONARDO* |

*FLORISEO, consejero del REY, se menciona alguna vez como FLORELO   
LISARDO se confunde alguna vez con LISANDRO  
ALFREDA actúa de DIANA*

**Acto I**

*Sale el rey Federico, Cleonardo, Floriseo y gente*

**REY**

Dar quiero a mi reino gusto.

**CLEONARDO**

Fuera de que el cielo ama

tu valor, Príncipe justo,

César el reino te llama,

5

y el mundo César Augusto.

**FLORISEO**

Fuera de ser buen cristiano,

no puede una rey hacer cosa

más de piadoso y humano,

ni tan justa y provechosa,

10

como casarte temprano.

Y tú, que otra vez lo has sido

y herederos no has tenido,

con mayor obligación

estás a tu sucesión

15

y al bien del reino afligido.

**CLEONARDO**

El no estar determinado

Vuestra Alteza, gran señor,

nos pone a todos cuidado,

pues no la cumple en rigor

20

ya que la palabra ha dado.

Pues quiere casarse, elija

una hermosa, hermana o hija

de un señor, propio o extraño,

tal que nos dé al primer año

25

quien estos estados rija.

**REY**

No les hallo otro pesar,

Cleonardo amigo, a los reyes,

sino el forzoso casar

por las más bárbaras leyes

30

que se pudieron pensar.

Lo que ha de ser escogido

con el alma y con la vista,

que es el primero sentido,

cuando mucho lo conquista

35

la fama por el oído.

A lo que no vi ni oí

¿tengo de tener amor?

**CLEONARDO**

¿Dudas que es posible ansí

amar tu mismo valor,

40

lo que es semejante a ti?

Si amor se engendra de iguales

entre personas reales,

aunque en naciones distintas,

asiste en horas sucintas

45

para siglos inmortales.

¿Pero qué te persüado

el poco gusto que tiene

Su Alteza de ser casado?

Con este engaño entretiene

50

remisamente su estado.

**FLORISEO**

Torne Vuestra Alteza a ver

estos retratos agora,

que entre ellos no puede ser

que falte alguna señora

55

digna de ser su mujer.

Que del mundo la mejor

en esta pequeña caja

tiene encerrado el amor;

el provecho con ventaja

60

y el extremado valor

guarda estos rostros suaves,

como el arca de tres llaves,

el cielo que los ha hecho,

que amor, valor y provecho

65

las tienen por hombres graves.

**REY**

Muestra, y otra vez veré

si hay alguna, Floriseo,

que más contento me dé,

aunque de amor el deseo

70

no se sustenta de fe.

Quiere ver la semejanza,

porque lo que a ver no alcanza

por fe no lo ha de creer.

**FLORISEO**

Antes se suele encender

75

el amor con la esperanza,

y la esperanza a la fe,

que es de lo que no se ve.

**REY**

Eso es en cosas del cielo,

que en los deseos del suelo

80

la vista la causa fue.

Abre y muéstrame el primero.

¡Qué de naipes!

**FLORISEO**

Es baraja

con que amor juega.

**REY**

No quiero

con jugador de ventaja

85

aventurar mi dinero.

**FLORISEO**

Mas plega al cielo que acierte

hacer contigo una suerte

que será de Rey encuentro,

y cuantos hay aquí dentro

todos son reyes advierte.

**REY**

90

Creo que me has de encontrar,

a pesar de cuantas leyes

me han estorbado casar,

porque baraja de reyes

no puede tener azar.

**FLORISEO**

95

Esta mira, que es la infanta

del polonio rey Luis.

**REY**

Esta ni mata ni espanta,

estese agora en Dantís,

que aunque es sirena, no canta.

**FLORISEO**

100

Si como Ulises el mar

atado quieres pasar,

¿qué sirena ha de vencerte?

**REY**

Es, para no ver la muerte,

antídoto el no mirar.

**FLORISEO**

105

La de Ingalaterra es esta.

**REY**

¡Extraña cara!

**FLORISEO**

¡Qué honesta!

**REY**

Parece que se espantó

de ver que le dije no.

**FLORISEO**

Porque era injusta respuesta.

110

¿Y la de Escocia?

**REY**

¡Ya es vieja!

Mujer te pido y no madre,

pero las infantas deja;

venga una dama que cuadre

al alma y será pareja.

**FLORISEO**

115

Barajo.

**REY**

Bien haces.

**FLORISEO**

Alza.

**REY**

No vale mano.

**FLORISEO**

Aquí sí,

que el casamiento se ensalza.

¡Oh, qué dama sale aquí!

Pero ya es monja descalza.

**REY**

120

Déjala a Dios, que mujer

que ya tiene tal esposo

ni se ha de tratar ni ver,

que es en extremo celoso

y tiene grande poder.

**FLORISEO**

125

Esta es hija del conde

Mansfelt.

**REY**

Aunque es niña ahora…

**FLORISEO**

Esta, cuya luz esconde

de envidia la blanca aurora,

mejor a tu sí responde.

**REY**

130

¡Guárdalas, por vida tuya!

Que aunque no pensé decir

lo que en mi flaqueza arguya,

que vence al ver el oír

y es mayor la fuerza suya,

135

veréis que en este suceso

lo que he negado confieso.

**CLEONARDO**

¿Luego ya dices, señor,

que la fama engendra amor?

**REY**

¿Y lo he negado por eso?

140

Que de oír decir gusté

que se puede amar, Cleonardo,

sin ver que el amor es fe.

**CLEONARDO**

Ya, señor, la causa aguardo.

**REY**

Y yo la causa diré.

145

Mas, ¿qué sirve tanta historia?

Del pecho podré sacar

la que tengo en la memoria.

*Saca un retrato del pecho en un tafetán*

**CLEONARDO**

Si ella vive en tal lugar,

no ha sido poca victoria.

**REY**

150

Corre esa indigna cortina,

quita ese vil tafetán,

verás su imagen divina

con ojos de piedra imán,

que ansí las almas inclina.

155

Mira esos ojos suaves,

blandos, alegres y graves;

mira esa boca de perlas,

que diera yo por cogerlas

de todo el mundo las llaves.

160

Mira aquella dulce risa,

que parece que provoca

y de que es discreta avisa

el alma que se divisa

por esa angélica boca.

165

Pero en palabras tan breves,

amor, no es justo que pruebes

a loar tan bella dama.

**CLEONARDO**

¿Quién es?

**REY**

Alfreda se llama,

hija del Duque de Cleves.

170

¡Ay, Cleonardo! ¿Quién creyera

que ansí un alma cautivara

pincel que de Dios no fuera,

y que un hombre humano hiciera

cosa que tanto se amara?

175

¡Estoy loco!

**CLEONARDO**

Gran señor,

no es el humano pintor

el dueño de esta pintura,

que su primera hermosura

se debe a Dios, que es su autor.

180

Porque no hay cosa querida,

como el filósofo dice,

si no es antes conocida.

¿Qué importa que este matice

un rostro sin alma y vida

185

que tú mirando no amaras,

si luego no imaginaras

que es mujer su original?

**FLORISEO**

¿Por ventura no es su igual?

**REY**

¿Cómo igual? ¿En qué reparas?

**FLORISEO**

190

De cuantos arte y labor

hoy el mundo considera

reducidos a primor,

no hay cosa más lisonjera

que el poeta y el pintor.

195

Este, si escribe, a los ojos

llama estrellas y despojos

de cielo; al pecho, cristal,

a los labios de coral,

para decir que son rojos.

200

Al oro, a la plata fina,

ámbar, rosas, seda y grana,

y tanto se desatina

que a la mujer más humana

la suele llamar divina.

205

El guante que le cogió,

el cabello que le dio

la criada, suyo acaso,

los compara a cada paso

al cielo, que nunca vio.

210

Haciendo un galán ausencia

dijo a una dama discreta:

“¿Cómo tendré yo licencia?”

Respondió: “Siendo poeta,

porque es grande en mi conciencia.”

215

Pues del pintor ya tú sabes

lo que Horacio los iguala,

y ansí estos ojos suaves,

con que fuego y luz exhala,

son tan alegres y graves.

220

Anda siempre al retratar

lisonjeando el pintor

porque desea agradar,

que cuanto es poner color

es, en efeto, afeitar.

225

Este rostro es muy perfeto,

no lo será la verdad

como el pincel, te prometo.

**REY**

La misma dificultad

fue mi primero conceto.

230

Direos lo que he concertado,

que hasta aquí no lo ha sabido

ningún vasallo o privado.

El conde Godofre es ido

a Cleves por mi mandado,

235

va a saber secretamente

si es Alfreda tan hermosa,

porque es del Duque pariente,

sin que hable o diga cosa

que mi casamiento intente.

240

Si lo es tanto, poder lleva

para que al Duque la pida

en siendo cierta la prueba,

como ha sido conocida

en este reino por nueva,

245

casarse tiene por mí,

que el poder se extiende a todo,

y traer a Alfreda aquí.

**CLEONARDO**

No procediera esa modo

menos, señor, que de ti.

250

Gran discreción has tenido.

**FLORISEO**

Con gran secreto partió

el Conde.

**REY**

Forzoso ha sido.

**FLORISEO**

Y mucho el Conde quedó

de tu amor favorecido.

**REY**

255

Es hombre de confianza,

y es mi amistad y privanza.

**CLEONARDO**

Dichoso el reino si tiene

tal señora.

**REY**

Y más si viene

a ser cierta mi esperanza.

260

Vamos, pasaré el deseo

de este imaginado amor

que dentro del alma veo,

donde no ofende el temor

la esperanza que poseo,

265

que aunque mi temor la culpa,

mi deseo la disculpa.

**CLEONARDO**

Caballo traen.

**REY**

¿Cuál?

**CLEONARDO**

El sardo.

**REY**

A hacerle mal voy, Cleonardo,

aunque él no tiene la culpa.

*Vanse; salen el conde Godofre y Tisandro, caballero viejo*

**GODOFRE**

270

No es posible que es amor

tan extraño desatino.

**TISANDRO**

¿Pues qué puede ser?

**GODOFRE**

Furor,

que amor por tan mal camino

locura ha sido en rigor.

**TISANDRO**

275

Señor, cuantas obras son

hijas del entendimiento

o de la imaginación,

tienen el consentimiento

por casi la ejecución.

280

Si pensaste, no consientas;

si consientes, no ejecutes,

porque tu daño no sientas,

ni al amor la culpa imputes

de tus pesares y afrentas.

285

Al principio resistido

el amor niño es vencido,

que si niño no se doma

crece tanto, que al fin toma

la posesión del sentido.

290

Si el que vio no deseara,

o el que deseó no fuera

tan loco que procurara,

luego el fuego se muriera

y materia le faltara.

295

Deseos y pensamientos,

solicitud del favor,

imaginados contentos,

hacen parar en amor

los primeros movimientos.

**GODOFRE**

300

No dudo que, resistido

a los principios su fuego,

suele amor quedar vencido;

pero dame un hombre ciego,

y darételo perdido.

305

Dos maneras hay de males:

unos que un hombre pudiera

estorbar que fuesen tales,

y otros que no los espera

y viene accidentales.

310

Ansí fue en esta conquista

el daño por accidente;

¿cómo quieres que resista

si es daño naturalmente

el que nació de su vista?

315

Tisandro, no me aconsejes;

muerto soy.

**TISANDRO**

Conde, repara

en que estas quimeras dejes;

no vuelvas al Rey la cara

ni de ti mismo te alejes.

320

Está en ti, siendo quien fuiste

hasta este punto.

**GODOFRE**

Tisandro,

tarde al consejo veniste,

que ya está en el mar Leandro

y puesta la lumbre triste,

325

y a todo me incita y llama;

Ero llora y el mar brama,

suena el viento, el agua gime.

**TISANDRO**

¿Qué consejo habrá que estime

la locura de quien ama?

330

Si el Rey, siendo Alfreda hermosa,

te manda y te da poder

para que como su esposa

la puedas, Conde, traer,

¿cómo has de hacer otra cosa?

335

Ya es hermosa, ya, en efeto,

es su mujer, y en rigor

amarla, aunque con secreto,

es ser desleal y traidor

a su obediencia y respeto.

340

Pídela al Duque, fiel,

para el Rey.

**GODOFRE**

Tisandro, advierte

que amor resuelto es cruel,

y que procuras tu muerte

si vuelves a hablar por él.

**TISANDRO**

345

¿Eso me dices a mí?

¿Así me tratas aquí,

siendo caballero honrado,

a quien el Rey ha fiado

esto mismo que de ti?

350

¿Matarme tú porque digo

que quitas reina a Dalmacia

y eres al Rey enemigo?

**GODOFRE**

Por eso al bueno regracia

y a los malos da castigo.

355

A ti te dará provecho

y a mí, como es justo, daño.

**TISANDRO**

Ahora bien, Conde, esto es hecho:

furia vuelve al desengaño

la resolución del pecho.

360

Haz solo lo que quisieres,

que no quiero ser culpado.

**GODOFRE**

¿Pues cómo? ¿Ausentarte quieres?

Bien quedaré disculpado

si al Rey su afrenta refieres.

365

O te tengo de matar,

o aquí me has de acompañar.

**TISANDRO**

Trátasme al fin como viejo,

en cambio de un buen consejo

la muerte me quieres dar.

370

Ten la espada, Conde amigo,

que en bien o mal estaré

siempre a tu lado contigo.

**GODOFRE**

Y yo a tus pies buscaré

mi perdón o mi castigo.

**TISANDRO**

375

Álzate, que el Duque sale.

**GODOFRE**

¿Callarás?

**TISANDRO**

¿Qué puedo hacer?

*Sale el duque de Cleves y Alfreda, su hija, y Florela, dama, y criados*

**DUQUE**

¿Pues hay quien al Conde iguale,

fuera del Rey, en poder?

Y en virtud más que el Rey vale.

380

Muy bien estarás casada.

**ALFREDA**

Yo quedaré disculpada,

que tu voluntad es ley.

**DUQUE**

Bien sé, Alfreda, que en un rey

estabas bien empleada,

385

pero en Conde es mi pariente,

y hombre de mucho valor.

**GODOFRE**

Si tanto me honras ausente,

¿qué podrás darme, señor,

cuando me tengas presente?

**DUQUE**

390

¡Oh, Conde!

**GODOFRE**

Y vos, mi señora,

no os disgustéis de querer

a quien por dueño os adora,

que reina os quisiera hacer

de cuanto el mundo atesora.

395

Godofre soy, deudo vuestro.

**ALFREDA**

No creáis, señor, que ha sido

por vos la pena que muestro.

**TISANDRO**

(¡Que haya otro Ulises nacido(¡Que haya otro Ulises nacidoLos paréntesis que indican un aparte son añadidos de la presente edición digital. En la publicación de E. Cotarelo no figuran

para mal del reino nuestro!

400

¡Que envíe el Rey mi señor

a pedir al Duque Alfreda,

y que agora este traidor

casarse con ella pueda,

ciego de un violento amor!

405

Hablaré, diré que envía

el Rey por Alfreda, haré

lo que es deuda y sangre mía.

¿Qué mejor que ansí podré

dar fin a mi edad tardía?)

410

¡Traidor!

**GODOFRE**

¿Qué es eso?

**TISANDRO**

¡Que haga

tu pecho, Godofre, un hecho

que a quien es no satisfaga!

**GODOFRE**

Para arrimártela al pecho

tengo desnuda la espada.

415

¡Calla, Tisandro, te digo!

**TISANDRO**

Callaré y reventaré,

siendo a tu maldad testigo.

**DUQUE**

¿Qué ha sido?

**GODOFRE**

Un aviso fue

de cuerdo viejo y de amigo.

420

Díjome que no hiciese

fiestas en aquestas bodas,

y que luego me partiese

para que a mis cosas todas

asiento y orden les diese.

425

Que rehusaba de decir

que el Marqués, mi padre, es muerto.

**TISANDRO**

(¿Hay tan extraño fingir?)

**DUQUE**

¿Que ya murió Floriberto?

**GODOFRE**

Tanto me importa partir.

**DUQUE**

430

¿Dónde os alcanzó la nueva?

**GODOFRE**

No veinte millas de aquí.

**TISANDRO**

(¡Qué bien trazado lo lleva!

No hace fiestas porque ansí

ningún vasallo se mueva.

435

Con esto no irá la fama

del injusto casamiento

tan presto al Rey.)

**GODOFRE**

A quien ama

ningún mal ni sentimiento

su bien presente derrama.

440

No por ser mi padre muerto

se alargue nuestro concierto.

Secreto, señor, os pido,

y esté, por lo sucedido,

mi casamiento encubierto.

**DUQUE**

445

Pues no gustáis se dilate,

que esté encubierto es razón.

**TISANDRO**

(¡Que en mis propios ojos trate

Godofre aquesta traición

por miedo de que me mate!)

**GODOFRE**

450

Vamos, señor, donde sea

nuestro concierto firmado,

que es lo que el alma desea,

para que, siendo casado,

mi nuevo estado posea.

455

Partireme y volveré

por mi Alfreda con mi gente,

donde celebrar podré

las bodas alegremente

cuando en paz mi tierra esté.

**DUQUE**

460

Casaros, Conde, podréis

y volver a vuestro estado,

porque con verle le deis

lo que morir le ha quitado

del padre que vos perdéis.

465

Y ansí, por esta razón

como porque en la partida

no puede haber dilación,

podrá quedar diferida

la fiesta de esta ocasión.

**GODOFRE**

470

En todo veo, señor,

mi dicha y vuestro favor.

Si la muerte me ha llevado

buen padre, en vos me le ha dado

mi casamiento mejor.

475

Vamos, porque parta luego.

Ven, Tisandro.

**TISANDRO**

Quedo aquí.

**GODOFRE**

Que no me dejes re ruego.

**DUQUE**

Hija, quede aquesto ansí,

que es mi honor y mi sosiego,

480

y entra en habiendo firmado

porque la mano le des.

*Vanse y queden las dos*

**FLORELA**

Triste, señora, has quedado.

**ALFREDA**

Triste, Florela, después

del casamiento trazado.

**FLORELA**

485

¿No te agrada?

**ALFREDA**

No me agrada.

**FLORELA**

Ya con el trato, casada,

vendrás a tenerle amor.

**ALFREDA**

Es la esperanza temor

si es esperanza engañada.

490

Mas oye, Florela amiga,

que quiero comunicarte

un gran secreto.

**FLORELA**

Si obliga

mi lealtad, en declararte

vano temor te fatiga.

495

¿Qué quieres, señora, hacer?

**ALFREDA**

Sacando su lienzo ayer

al Conde se le cayó

este retrato, que yo

pude en mis faldas coger.

500

Quedose en ellas, de suerte

que entendí que era cuidado.

**FLORELA**

¡Notable suceso!

**ALFREDA**

Advierte

que tal confusión me ha dado,

que me admira y me divierte.

505

Echele este lienzo encima,

con que le pude encubrir.

**FLORELA**

Si es dama, será de estima.

¿Pero qué quiso decir

el Conde con esa enima?

**ALFREDA**

510

Llégate acá, que es de un hombre.

**FLORELA**

Será el suyo.

**ALFREDA**

No es el suyo.

**FLORELA**

Ahora harás que me asombre.

¿No dicen las letras cuyo?

**ALFREDA**

No, porque dicen mi nombre.

**FLORELA**

515

¿Tu nombre?

**ALFREDA**

Sí.

**FLORELA**

¿Cómo dice?

**ALFREDA**

“Soy de Alfreda”.

**FLORELA**

¡Caso divino,

que se cuente y solenice!

Que es de Godofre adivino.

**ALFREDA**

¡Cómo, si tanto desdice?

**FLORELA**

520

Porque hay, señora, pintor

que se parece mejor

lo que retrata al amigo.

**ALFREDA**

Si él fuera ansí, yo te digo

que yo le tuviera amor.

**FLORELA**

525

¿Agrádate?

**ALFREDA**

Estoy perdida.

**FLORELA**

¿De un naipe?

**ALFREDA**

Al naipe he jugado

la libertad y la vida.

**FLORELA**

¿Quién es el que lo ha ganado?

**ALFREDA**

No es persona conocida.

530

¡Oh, si de esta suerte fuera

el Conde!

**FLORELA**

Trata más paso

del retrato.

*Sale un Paje*

**PAJE**

El Duque espera.

**ALFREDA**

¡De mala gana me caso!–

Di que voy, aguarda afuera.

**FLORELA**

535

Yo esperaré.

**ALFREDA**

Tente un poco.

Florela, ansí Dios te guarde

si a lástima te provoco.

*Sale Selandio, caballero*

**FLORELA**

Ya vienes, Selandio, tarde.

**SELANDIO**

¿Tarde? ¡Volvereme loco!

**FLORELA**

540

¿No has escuchado que ya

a darle la mano va,

forzada del padre, Alfreda?

**SELANDIO**

¡Para que matarme pueda

si al conde la mano da!

545

¡Ay de mí! ¿Que esto ha podido

un hombre de ayer venido?

¿Pero qué fuerza pudiera,

si mi desdicha no fuera,

quien los hubiera inducido?

550

Siempre aborrecido amé,

siempre olvidado temí,

siempre temiendo esperé,

siempre esperando sufrí,

y al fin sufriendo acabé.

555

Remató la dura suerte,

Florela, cuentas conmigo,

y entre tanto dolor fuerte,

donde no me ayuda amigo

me viene ayudar la muerte.

560

¿Que un hombre, en fin, extranjero,

un dalmacio, que tú sabes

que soy mejor caballero,

goce aquellos ojos graves,

por quien he vivido y muero?

565

¿Que ya es suya y que la lleva?

**FLORELA**

No la lleva el Conde agora

porque Cleves no se mueva

con fiestas que a su señora

es justa razón que deba;

570

porque de Godofre ha muerto

su padre el Marqués, y quiere

poner su estado en concierto.

**SELANDIO**

¿Luego aquí quiere que espere,

que este no es más que concierto?

**FLORELA**

575

Concierto será, en efeto,

y desposorio en secreto.

**SELANDIO**

¿Luego al fin la ha de gozar?

**FLORELA**

¿Pues por qué la ha de dejar

sin este amoroso efeto?

580

Eso llaman los casados

al tomar la posesión,

y en los que tiene heredados

dos las posesiones son,

porque son dos los estados.

585

Tomando el del casamiento,

a los que hereda contento

partirá para volver.

**SELANDIO**

¿Qué otro fin pudo tener

un amor sin fundamento?

590

¡Oh triste y amargo día,

que tantas veces temía

cuantas pensando le estaba

y cuantas le imaginaba,

que siempre en temor vivía!

595

¡Oh Alfreda, que por consuelo

tenía el no verte amar

hombre alguno, porque el cielo

quiso tu cuerpo guardar

con darte un alma de hielo!

600

¡Si lo fuese para mí

ver que ya amaras casada!

**FLORELA**

De que te quejes ansí

estoy, Selandio, turbada,

y más de que entres aquí.

605

Vete de la sala.

**SELANDIO**

Deja

que vea el fin de mi mal.

**FLORELA**

Voime, a esos cuadros te queja.

**SELANDIO**

No importa, que en tiempo tal

no ha de faltarme una reja.

610

Ifis seré, que suspenso

en ella a los cielos pida

paga de mi amor inmenso,

que de esta dura homicida

el mismo castigo pienso.

615

Ya salen, sin duda es hecho.

¿Cómo es posible que un pecho

que cubre tal corazón

no quede en tal sinrazón

en mis lágrimas deshecho?

620

¿Ireme o veré en qué para?

Esta antepuerta me ampara,

desde aquí veré escondido

cómo de mi bien perdido

la sentencia se declara.

*Salen el conde Godofre y Tisandro*

**GODOFRE**

625

Ya estoy casado, ya, Tisandro, es hecho;

ni tu consejo es de provecho ahora

ni mi lealtad ha sido de provecho.

**TISANDRO**

Adonde el Scita más helado mora,

ni donde bebe el Tanais y ve el Godo

630

en su mismo zenit salir la aurora,

bárbaro no ha vivido de tal modo

que a su señor sin causa se atreviese,

ni el ámbito le vio del mundo todo.

Que por agravio algún vasallo hiciese

635

traición al Rey, parece que es disculpa,

como si alguna la traición tuviese.

Pero sin causa viene a ser la culpa

de tanta calidad, que amor es solo

el que parece que tu error disculpa.

640

Pudieras, Conde, pues que fuiste el polo

en que su voluntad el Rey movía,

y el Rey más liberal, que en lumbre Apolo,

pedirle Alfreda hermosa, el mismo día

que de Cleves la nueva le llevaras

645

de su divina gracia y gallardía

y no que sin su gusto le usurparas

una mujer que ha sido de su gusto,

y que a su reino sucesor quitaras.

Sabes que toma con mortal disgusto

650

hablalle en que se case, y que un retrato

pudo moverle a los que fue tan justo,

y tú a su amor y a nuestra patria ingrato,

viniéndola a pedir te alzas con ella,

que aun entre iguales fue desigual el trato.

655

Dijérasle tu amor, que hablando en ella

él fuera otro Alejandro con Apeles

y tú gozaras a Campase bella.

Pero porque no digas ni receles

que yo descubro tu traición y engaño,

660

Godofre, por palabras o papeles,

vete con Dios, que a un rey me parto extraño,

adonde sirva con mis hijos pobres,

ni alegre de tu bien ni de tu daño.

**GODOFRE**

No hay hombre a quien en libertad no sobres.

665

Presumo que las canas te ocasionan

a que esa libertad conmigo cobre,

y aunque en parte parece que te abonan,

tal estoy, que mis ansias y locuras

tus decrépitos años no perdonan.

670

Bien sé, fingido amigo, que procuras

contar al Rey que le he quitado a Alfreda,

porque ensangriente en mí sus manos duras,

y que sabiendo que encubierto queda

mi casamiento, yo podré gozalla

675

hasta que el Rey mudar intento pueda;

esto por dicha, y por desdicha amalla.

Tu larga edad intenta, de envidioso,

a un buen amigo con traición quitalla.

Yo soy, Tisandro vil, su amado esposo,

680

yo he gozar a Alfreda, aunque te pese

y al Rey, si el Rey está de mí quejoso.

Que esto traición del Rey, o el reino fuese,

claramente se ve como es mentira,

y que ninguno sucesor perdiese.

685

“Parte a Cleves” –me dijo el Rey– “y mira

si es Alfreda tan bella, cuan su fama,

y ese retrato que pintado admira.

Y si fuese, Godofre, hermosa dama,

con aqueste poder casa con ella,

690

porque mi alma sus virtudes ama.

Si no te pareciere que es tan bella,

no digas a qué vas”. Llegué, en efeto

donde hallé menos, que pensaba en ella,

y ansí veo que falta a su contento

695

y es buena para mí, que menos valgo,

y por eso me caso de secreto.

**TISANDRO**

Bien sales de tu engaño.

**GODOFRE**

Si no salgo

yo te pondré dos puntos en la boca.

**TISANDRO**

Mira quién soy.

**GODOFRE**

¡Eres un pobre hidalgo!

**TISANDRO**

700

¿Qué locura, Godofre, te provoca?

**GODOFRE**

¡Tú eres el loco y mal nacido!

**TISANDRO**

¡Mientes!

**GODOFRE**

Fiaste en el secreto tu edad loca.

Pero quiero excusar inconvenientes,

que ansí callarás bien.

*Dale con la daga*

**TISANDRO**

¡Ay, viejo triste!

**GODOFRE**

705

¡Ansí quiero que al Rey mi engaño cuentes!

Quiero sacar la espada, que consiste

en mi industria no más el bien que espero.

*Da voces*

¡Traidor, traidor, matástele y huiste!

No era al Conde a quien diste, mas ya espero,

710

si al Conde buscas.

*Sale el Duque, Alfreda, Florela y guarda de alabarderos*

**DUQUE**

¿Qué es aquesto, Conde?

**GODOFRE**

Que han muerto al más honrado caballero

que honró Dalmacia.

**DUQUE**

¿En mi palacio? ¿Dónde?

**GODOFRE**

¡Pues no lo ves, señor, en sangre envuelto?

715

¡Ah, buen viejo Tisandro! ¿No responde?

Debe de haber algún traidor resuelto

que de tu Alfreda tuvo pretensiones,

y con esta traición nos ha revuelto.

Saliendo yo con él de estos rincones,

720

de estos canceles, que brocado y seda

cubrieron para tales ocasiones,

salió un hombre embozado y dijo: “¡Alfreda

tiene dueño, traidor, no has de gozalla!”

Voile a tirar, la capa se me enreda,

725

y él, que al viejo Tisandro entonces halla,

atravesole con el duro acero.

¡Ah, buen Tisandro, para siempre calla!

**DUQUE**

¿Quién fue tan atrevido caballero,

Alfreda? ¿Quién en Cleves te ha servido?

**ALFREDA**

730

Selandio asiste al coche y al terrero,

mas yo no sé que fuese el atrevido

dueño de esta maldad.

**FLORELA**

Él es, sin duda.

No lo dudes, señor, Selandio ha sido,

que yo le dejé aquí con voz desnuda,

735

de respeto y temor desesperado,

pidiéndole a la muerte fiera ayuda.

**GUARDA**

Verdad es, gran señor, Selandio ha entrado,

y no ha salido de la sala.

**DUQUE**

¡Oh, cielo,

si no ha salido quedaré vengado!

740

Alzad aquesos paños, y del suelo

las alfombras, estrados y tapetes.

*Alcen un paño*

**GUARDA**

Debajo de este está.

**SELANDIO**

¡Cubriome un hielo!

**DUQUE**

¿Ansí, homicida bárbaro, te metes,

como si fuese en el romano asilo,

745

y tan segura vida te prometes

entre unos paños débiles, al filo

de mi justicia y ofendida casa?

¿Por qué lo hiciste? ¿Por qué te turbas? Dilo.

**SELANDIO**

Señor, si tengo culpa en cuanto pasa,

750

si he muerto al caballero que tú dices,

en una plaza pública me abrasa.

**DUQUE**

¿Pues qué haces escondido en mis tapices?

**SELANDIO**

Miraba cómo el Conde le dio muerte.

**DUQUE**

¿El Conde?

**GODOFRE**

¿Yo?

**DUQUE**

No te escandalices.

**GODOFRE**

755

¿Imaginas, villano, de esa suerte

encubrir tu maldad? Vengaré luego

mi amigo en ti con este acero fuerte.

**DUQUE**

Conde, no le matéis, dejalde os ruego,

que importa que a otra mano muera infame

760

y que su cuerpo abrase vivo el fuego.

Llevalde luego.

**SELANDIO**

Escucha.

**DUQUE**

¡Calla! Y llame

mi guarda luego un público verdugo

que aquella sangre bárbara derrame.

Ya, Conde, que libarte al cielo plugo,

765

ven para que descanses en los brazos

de cuya libertad eres el yugo.

**GODOFRE**

Daré al muerto los últimos abrazos,

que era, señor, amigo verdadero.

**DUQUE**

Yo haré al traidor que le mató pedazos.

**GODOFRE**

770

En tu justicia su venganza espero.

*Váyanse, y salgan el rey Federico, Floriseo, Cleonardo, vestidos de noche*

**REY**

Tarda y tarda, mi sosiego

y mi salud se acobarda.

**CLEONARDO**

¿Tanto amor te tiene ciego?

**REY**

Con cada punto que tarda

775

al postrero punto llego.

**FLORISEO**

Siempre el mal entretenido

dicen que menor ha sido.

**CLEONARDO**

Si solo comunicado

basta a quedar consolado,

780

mejor será socorrido.

**REY**

¿Pues qué es lo que puedo hacer?

**CLEONARDO**

Juega, caza, inventa, escribe.

**REY**

Mal me puede entretener

lo que ni habla ni vive.

**FLORISEO**

785

Pues sirve alguna mujer.

Y pues que de noche sales,

dejemos las principales

y a las menores te humilla.

**CLEONARDO**

Aquí hay una casadilla

790

que guardan cuatro oficiales.

**REY**

¿Eslo el marido?

**CLEONARDO**

Y honrado.

**REY**

No hagamos ruin la que es buena,

ni al honrado deshonrado.

**FLORISEO**

Toda esta calle está llena

795

de lo que llaman guisado.

**REY**

¿Qué vida es esa?

**FLORISEO**

La airada

es de las mismas llamada.

**REY**

¿Qué tratan?

**FLORISEO**

Vender favor.

**REY**

¿Y hay quien lo compre?

**FLORISEO**

El furor

800

de juventud desenfrenada.

**REY**

Salgamos presto de aquí,

que causa desmayo en mí

su mala imaginación.

**CLEONARDO**

Las ninfas de Chipre son

805

cuantas vas dejando allí.

Otras hay más recatadas.

**REY**

¿Cómo?

**CLEONARDO**

Hay dueñas y criadas,

gente y plata de servicio,

que es calidad del oficio

810

y tienen nombre de honradas.

**REY**

No hay cosa que me entretenga,

quiérome a casa volver.

**CLEONARDO**

Hasta que Godofre venga,

¿qué piensas, señor, hacer,

815

que con sosiego te tenga?

**REY**

Es parte de frenesí,

¡oh, Cleonardo!, estar ansí,

y estoy del Conde quejoso,

que este accidente amoroso

820

aún tiene celos de mí.

No me ha escrito lo que hace,

si es hermosa, no si es fea.

**CLEONARDO**

Muchas veces se deshace

el conceto de la idea

825

que visto no satisface.

Por ventura no le agrada,

y el volver será escribir.

**REY**

Sospecha ha sido acertada,

y que se puede inferir

830

de una hermosura pintada.

Deseo agora me ha dado

de ver el rostro de Alfreda.

**FLORISEO**

Pues mírale imaginado,

que la noche oscura veda

835

que puedas ver el pintado.

**CLEONARDO**

¿De qué afligiéndote estás?

En palacio le verás.

**REY**

¿No hay luz en alguna puerta?

**FLORISEO**

La de Lisandra está abierta.

**REY**

840

¿Dará luz?

**FLORISEO**

Y sol, que es más.

**REY**

¿Quién es?

**FLORISEO**

De Godofre dama.

**REY**

¿Y quiérela?

**FLORISEO**

Con extremo

dicen que la adora y ama.

**REY**

Florelo, ofenderla temo.n

**FLORISEO**

845

Que no, señor; llega y llama.

**REY**

Es Godofre muy leal,

y será pagalle mal.

**FLORISEO**

¿Pues en qué la has de ofender?

**REY**

En el ver, que sigue al ver

850

la condición natural.

**FLORISEO**

Luego no quieres a Alfreda.

**REY**

¿De qué suerte?

**FLORISEO**

Que el que ama

no puede ser que amar pueda.

**REY**

Bien dices, Florelo, llama,

855

seguro Godofre queda.

**FLORISEO**

Bien podrá estarlo de ti,

pues que lo estimas ansí;

de ella no, que te ha de ver

con la hermosura y poder

860

que ansí resplandece en ti,

Presumo que te han sentido,

con una vela ha salido

un escudero a la sala.

*Sale un Escudero viejo con un candelero y una vela*

**ESCUDERO**

¡No llamarán noramala,

865

con menos grita y ruido!

**FLORISEO**

¿Qué hace Lisandra?

**ESCUDERO**

Entretiene

la noche, mientras no viene

el Conde, con su almohadilla.

**FLORISEO**

Llamalda, y podéis decilla

870

que Su Alteza a verla viene.

**ESCUDERO**

¿Su Alteza?

**FLORISEO**

Mostrad la vela.

**ESCUDERO**

Quitarele el candelero,

por si es acaso cautela.

**REY**

¡No es muy necio el Escudero!

**CLEONARDO**

875

Que le engañemos recela.

**REY**

Llegad esa vela más.

**FLORISEO**

Como mariposa estás,

dándole bordes al fuego.

**REY**

Sí, pero mil veces llego

880

y no me abraso jamás.

Vuelvo a decir que es hermosa.

¡Pesia a tal, qué linda cosa!

¡Oh peregrina mujer,

tan dignísima de ser

885

mi mujer, mi reina y diosa!

¡Loco estoy!

**CLEONARDO**

¡Hermosa es!

Pero pienso que la ves

con lunas de larga vista.

**REY**

No hay luna que el sol resista

890

con que he de verla después.

*Sale Lisandra, dama*

**LISANDRA**

Deme esos pies Vuestra Alteza.

¿Tanta merced para mí?

¿Tanto honor a mi bajeza?

**REY**

No estáis bien, Lisandra, ansí,

895

conozco vuestra nobleza.

**LISANDRA**

¿Vuestra Alteza no se sienta?

**REY**

Ansí en pie estaré mejor.

**LISANDRA**

No pido que me deis cuenta

de esta venida, señor,

900

que tanto mi honor aumenta,

que como público ha sido

lo que al Conde habéis querido,

queréis honrarle en ausencia.

**REY**

Por ver en vos su presencia

905

a vuestra casa he venido.

Y como la vela vi

que vuestra gente sacó,

en mirar me divertí

la causa y la luz que llevó

910

a vuestro Conde de aquí.

Y hareisme mucho placer

que la volvamos a ver,

y me digáis si es hermosa.

**LISANDRA**

La que fue tan poderosa

915

será divina mujer.

**REY**

Miralda bien.

**LISANDRA**

¡Qué hermosura

y angélica criatura!

**REY**

¿Que os agrada?

**LISANDRA**

Si hombre fuera,

por la verdad me perdiera

920

de esta divina pintura.

**REY**

Mucho me habéis satisfecho.

Tomad aqueste diamante.

**LISANDRA**

Bésoos los pies.

**REY**

Esto es hecho,

es a un ángel semejante,

925

aunque es demonio en mi pecho;

diranlo las piedras duras

y los rudos animales.

**LISANDRA**

¡Qué hermosa reina procuras!

**CLEONARDO**

Con estas lisonjas tales

930

bien medrarán tus locuras.

*Sale Godofre de camino, y Tiberio y Doristo, criados*

**GODOFRE**

Primero que a Su Alteza los pies bese

quiero tomar las manos de Lisandra,

porque me cuente algunas novedades

y si sabe acaso el desposorio.

**TIBERIO**

935

Saberse el desposorio es imposible,

pues se hizo y trató con tal secreto.

Novedades no faltan en las cortes,

que son el mar mayor de novedades.

**DORISTO**

Gran gente está en la sala.

**GODOFRE**

¿Cómo gente?

940

Ya, con tan breve ausencia, se ha perdido

aquel recogimiento prometido?

**ESCUDERO**

¿Quién va?

**GODOFRE**

Yo soy.

**ESCUDERO**

¿Quién es?

**GODOFRE**

¿No me conoces?

El Conde soy.

**ESCUDERO**

¿El Conde es ya venido?

**LISANDRA**

¿El Conde?

**REY**

¿El Conde?

**GODOFRE**

¡Si es el Rey aqueste!

**REY**

945

¡Godofre!

**GODOFRE**

Gran señor.

**REY**

¡Godofre amigo!

**GODOFRE**

Perdona que no fui a dejar las postas

a la puerta real de tu palacio,

que amor me trujo aquí.

**REY**

Cualquiera yerro,

siendo de amor, trae el perdón consigo.

950

Mas di, ¿qué es la razón de venir solo?

¿Quedo casado o no? ¿Mintió el retrato?

¿Es tan hermosa?

**GODOFRE**

Estame atento un rato:

Partí a Cleves, gran señor,

y en efecto llegué a Cleves,

955

donde fui bien recibido

del gran Duque, mi pariente.

Pasados eran tres días

en los regalos de huésped

antes que a la hermosa Alfreda

960

como me mandasteis viese.

Quiso el Duque el cuarto día,

por honra y fiesta solene,

que con su mujer e hija

públicamente comiese.

965

Fuimos a San Jorge a misa,

adonde al tiempo que el preste

comenzó a cantar la Gloria

entró la pasión del viernes,

porque al fin de un largo aplauso,

970

discurso de guarda y gente,

entró en San Jorge esta dama,

pienso que a servir de sierpe,

con mala disposición

y rostro tan insolente,

975

que pudiera volver triste

al corazón más alegre.

Nunca el caballo troyano

tuvo tan hinchado el vientre,

ni un dromedario la espalda

980

de los que a Marruecos vienen.

El águila parecía

que cuentan de Gaminedes

mirándole la nariz,

hasta la boca pendiente.

985

Los ojos de jabalí,

con unas luces tan breves,

que parece que miraban

a dos calles diferentes.

La boca no descubría

990

perlas, ámbar ni claveles,

como se suele decir,

sino mal compuestos dientes.

Oyó misa, que en mi vida

me vi más inquietamente,

995

divertido en contemplar

un serafín de Holofernes.

Confiésote, gran señor,

que tuve miedo mil veces

de no aojarla, y que le hacía

1000

las higas de siete en siete.

Volvimos a casa juntos,

donde pensé, como suele,

que siendo en el cuerpo fea

hermosa en el alma fuese.

1005

Y por abreviar te digo,

por si te cansas y ofendes,

que dijo doce palabras

y necedades las trece.

Traté luego mi partida,

1010

y porque este monstruo vieses

te truje aqueste retrato

de la imagen de la muerte.

**REY**

Muestra. ¡Jesús, y qué espantoso monstruo!

¿Posible es que han hecho aqueste engaño?

**CLEONARDO**

1015

La pintura, señor, es lisonjera;

siempre temí que no era Alfreda hermosa.

**FLORISEO**

Pintores que no pueden ver los rostros

tan cerca de señoras recogidas

hacen al vuelo estos retratos bellos.

**REY**

1020

Pues destiérrense todos los pintores,

no quede en el reino quien retrate,

pues tal burla me han hecho los pinceles.

**FLORISEO**

Mira, señor, que la pintura ha sido

estimada de príncipes y reyes,

1025

y en otra edad tenida por divina;

no quites tanto bien a tu república,

que en África por eso llaman bárbaros

a sus habitadores ignorantes.

**REY**

Bien sé que es arte noble y milagroso,

1030

¿pero en qué he de vengar mi corrimiento?

**CLEONARDO**

Destierra los culpados, que no es justo

que si una cura sola ha errado un médico,

si un letrado fue injusto, si un tratante

trató engaño a su prójimo, destierres

1035

a médicos, tratantes y letrados;

nunca fue tan perfecta una república

que algún error culpable no tuviese.

**REY**

Lleno voy de pesar. Venid conmigo.

**LISANDRA**

Seas, Godofre, bien venido.

**GODOFRE**

Vengo

a tu servicio, ya ves que no puedo

1040

dejar de hablar al Rey.

**LISANDRA**

Pues vuelve presto.

**REY**

Lisandra.

**LISANDRA**

Gran señor.

**REY**

Adiós te queda.

**LISANDRA**

¡Ay Conde, bien venido!

**GODOFRE**

(¡Ay, dulce Alfreda!)

**Acto II**

*Salen Godofre, Doristo y Tiberio*

**GODOFRE**

Ya que está el Rey divertido

y de Alfreda descuidado,

1045

como si vivo o pintado

tal rostro no hubiera habido.

Ya que el amor de esta dama

que ama agora y solicita

del alma y ojos le quita

1050

la memoria de su fama;

ya que han pasado tres meses

en este olvido cruel;

ya que emparentar con él

tratan reyes albaneses,

1055

quiero hablarle con cautela,

de suerte que con su gusto,

pues que de mi intento injusto

ninguna cosa recela,

pueda hacer mi casamiento

1060

y traer a mis estados

a Alfreda, porque casados

gocemos paz y contento.

Si el asistir en la Corte

es tan forzoso que sea,

1065

tendré a Alfreda en una aldea

o en lugar que más me importe.

Y desde allí iré y vendré,

hasta que en buena ocasión

pueda al Rey pedir perdón

1070

de lo que al Rey agravié,

que cuando el perdón que digo

no se alcanzara sin vella,

tres meses de estar sin ella

bastaban para castigo.

**DORISTO**

1075

Mira, señor, lo que intentas,

que si al Rey pides a Alfreda

es muy posible que pueda

imaginar que le afrentas;

aún es agora temprano

1080

para declarar tu intento.

**GODOFRE**

No es, haciendo argumento,

que el Rey es mozo y liviano,

y que ya está divertido

con la ocasión que sabéis,

1085

y aun vengado, si queréis

imaginarme ofendido.

**TIBERIO**

¿De qué manera vengado?

**GODOFRE**

Sirve a Lisandra, que fue

dueño de mi amor y fe

1090

con mucho gusto y cuidado,

y hoy licencia me ha pedido

para gozarla, Tiberio,

que de aquí nace el misterio

de haberme al Rey atrevido.

1095

Porque si él piensa que es fea

Alfreda, que ya aborrece,

y el alma a Lisandra ofrece,

a quien adora y desea,

bien le puedo yo pedir

1100

licencia para mi intento,

y el secreto casamiento

a todo el mundo decir.

Yo conozco las mudanzas

del pensamiento del Rey,

1105

que ya no tiene más ley

que estas nuevas esperanzas.

Y al fin, con haber gozado

a Lisandra, me disculpa

de la deslealtad y culpa

1110

de haberle a Alfreda quitado.

Y cuando no haya razón

que abone mi desvarío,

en mi privanza confío

y en su fácil condición.

**TIBERIO**

1115

¿Que le has dejado gozar

de Lisandra?

**GODOFRE**

¿Pues qué pierdo,

si ha sido el mejor acuerdo

para poderme casar?

Dejo contenta mi dama

1120

que sufra mi casamiento,

imposible sufrimiento

para el alma de quien ama,

y ocupo al Rey el deseo

porque imaginar no pueda

1125

en las memorias de Alfreda,

cuya hermosura poseo.

Ansí que estando contentos

mis mayores enemigos,

celebrarán como amigos

1130

mis bodas y casamientos.

**DORISTO**

Notables arbitrios son,

Conde, los de un pecho amante.

**GODOFRE**

Es ciego, y lleva adelante

su propia imaginación.

1135

El Rey es este, advertid

con qué palabras le engaño.

*El Rey con una carta, leyéndola a Floriseo y Cleonardo*

**REY**

Que ha sentido el desengaño

dice en esta parte. Oíd.

**CLEONARDO**

¿Luego escribiole tu Alteza

1140

que el Conde licencia dio?

**REY**

Si el Conde me lo rogó,

que lo pague su cabeza.

**FLORISEO**

Fineza ha sido entregarte

su dama el Conde, señor.

**REY**

1145

Tiéneme notable amor.

**CLEONARDO**

¡Bien muestra Godofre amarte!

Mas mira que por ventura

por tu gusto te la dio,

y que enojado quedó

1150

y no mostrarlo procura.

**REY**

¿A mí qué me va en saber

si queda enojado o no?

Eso que pedí me dio,

eso quiero agradecer.

1155

Y si dio Alejandro a Apeles

la cosa que más quería,

porque pintándola un día

suspendió mano y pinceles,

¿qué mucho que el Conde a mí,

1160

que soy su Rey, me la dé?

¿No es harta gloria que fue

Alejandro para mí?

**GODOFRE**

Si fuera, señor, Lisandra

Deyanira o Policena,

1165

Erífile, Dido, Elena,

Lavinia, Lesbia y Evandra;

si fuera Lamia o Lucrecia,

Eurícide o Laodamía,

Ero, Atalanta o Porcía,

1170

que Roma celebra y precia,

con la misma voluntad

las entregara a tu gusto,

sin hallar en mi disgusto

violencia o dificultad.

1175

De que Alejandro haya sido

y tú hayas sido mi Apeles,

es justo que te consueles

con que más tu gloria ha sido,

porque más a toda ley

1180

a quien eres satisfaces

si a mí Alejandro me haces

que yo en dar mi prenda a un rey.

Pues cuanto más te ha rendido

bajar de ser rey a Apeles,

1185

lo que hay de cetro a pinceles

has bajado y yo subido.

**REY**

Conde, no ha sido tan poco

lo que has hecho en este caso,

puesto que en silencio paso

1190

que fui rey y amante loco,

que no me hayas obligado

a grande satisfacción,

y en tu lealtad y afición

la mayor piedad mostrado.

1195

Pide, que si fuiste ayer

Alejandro con tu amigo,

hoy quiero serlo contigo

y tu amor agradecer.

Pide, Conde, y pues que sabes

1200

dar con liberalidad,

recibe con voluntad,

porque de obligarme acabes.

**GODOFRE**

Señor, ocasión se ofrece

en que me puedes honrar.

**REY**

1205

¿Pues en qué dudas de hablar,

que imposible me parece?

Mira que ofendes mi honor,

que yo más creí de ti

cuando libre te pedí

1210

los tesoros de tu amor.

**GODOFRE**

No es falta de atrevimiento.

**REY**

Habla, yo te doy licencia.

**GODOFRE**

Esa pide cierta ausencia

de un tratado casamiento.

**REY**

1215

¿Casaste, Conde?

**GODOFRE**

Señor,

trato de casarme ahora,

que tu Alteza me mejora

de nuevas prendas de amor.

Que ayer, que mi fe tenía

1220

toda en Lisandra, no hubiera

dama en el mundo que fuera

más dueño del alma mía.

**REY**

¿Pues casaste de picado?

Que si eso es, Conde amigo,

1225

este papel es testigo

que a Lisandra no he gozado.

Lisandra es tuya.

**GODOFRE**

Señor,

no me hagas ese agravio;

juzga, por Dios, como sabio

1230

mis pensamientos mejor.

Cuando fui a Cleves y vi

a Alfreda, no les conté

los poderes que llevé

ni la razón porque fui.

1235

El Duque, su Corte y gente

a murmurar comenzó

que iba a pedírsela yo,

como deudo y pariente.

Creció su imaginación

1240

de suerte, que el Duque un día

me la ofreció, haciendo mía

una espantable visión.

Yo, por no responder mal,

no le dije sí ni no,

1245

y ansí indeciso quedó

nuestro casamiento igual.

Que aunque es verdad que ella es fea,

es de notable interés

para quien apenas es

1250

señor de una pobre aldea.

La fealdad de Alfreda, al fin,

y el amor justo y perfeto

de Lisandra, que, en efeto,

es Lisandra un serafín,

1255

en viéndola me quitaron

las bodas del pensamiento,

hasta ayer, que de tu intento

las nuevas me despertaron.

Ya estoy libre, y aunque sea

1260

Alfreda fea, como es,

cree, señor, que el interés

afeita mucho una fea.

Si agora me das licencia,

libre estoy, podré casarme,

1265

y a ti te importa ausentarme

de Lisandra y su presencia,

mientras que te cobra amor

y mientras que yo le pierdo.

**REY**

Ha sido, Godofre, acuerdo

1270

de tu ingenio y tu valor.

Mi obligación has crecido;

los brazos te quiero dar.

**TIBERIO**

(¡Qué bien le supo engañar!)

**DORISTO**

(¡Qué discreto!)

**TIBERIO**

(¡Qué atrevido!)

**GODOFRE**

1275

Si tanta merced me haces,

luego me quiero partir.

**REY**

Al Duque quiero escribir

gran confirmación de paces

y abonos de tu persona.

**GODOFRE**

1280

Voy a ordenar mi partida.

**REY**

Guarden los cielos tu vida.

**GODOFRE**

Y prosperen tu corona.

**REY**

A tu Alfreda has de llevar

un presente de mi mano.

**GODOFRE**

1285

Si tantos favores gano,

vos propio os podréis pagar.–

(¿Qué os parece?

**TIBERIO**

Lo que ves.)

**GODOFRE**

Buscadme luego en que parta.

**REY**

Conde.

**GODOFRE**

Señor.

**REY**

Por la carta

1290

volved.

**GODOFRE**

Y a besar tus pies.

*Vanse Godofre, Doristo y Tiberio*

**REY**

¿Será el haberse casado

el Conde enojo o lealtad?

**CLEONARDO**

Venganza de voluntad,

con un proceder honrado.

1295

Él se parte por no ver

gozar su dama, en efeto.

**REY**

Él hace como discreto

si la deja en mi poder,

que en casarse y ausentarse

1300

de ella se venga muy bien,

y sírveme a mí también,

de quien no es tazón vengarse.

Vamos, porque escribir pueda,

basta que vencer procura

1305

de Lisandra la hermosura

con la gran fealdad de Alfreda.

*Vase y sale Lisandra y Fabricio*

**LISANDRA**

¿Esta es lealtad en los hombres?

¿Esto llaman querer bien?

**FABRICIO**

¡Ay, Lisandra, no te asombres

1310

ni tus enojos le den

al Conde agraviados nombres!

Que si al Rey le dio licencia

fue porque no hay resistencia

que sus violencias deshaga,

1315

y advierte bien si lo paga

con tal destierro y ausencia.

**LISANDRA**

¿Que se va el Conde?

**FABRICIO**

Ya es ido,

y por no causarte enojos

no digo lo que he sabido.

**LISANDRA**

1320

¿Ya qué más agua en mis ojos?

¿Qué más fuego en mi sentido?

Dilo, Fabricio, y no impida

lo que es temor de mi vida

tu lengua en peligro tal,

1325

porque no puede haber mal

mayor que el de su partida.

**FABRICIO**

Pues, en fin, no ha de callarse

(cosa que al vulgo desdice),

sabe que es ido a casarse.

**LISANDRA**

1330

¿A casarse?

**FABRICIO**

Ansí se dice,

y que ha sido por vengarse,

aunque tengo para mí

que el Rey lo ha trazado ansí

por quitarle de tu vista.

**LISANDRA**

1335

Quien tan de veras conquista,

no hallará defensa en mí.

¿Y dónde va el Conde?

**FABRICIO**

A Cleves.

**LISANDRA**

¿Hay con quien casarse pueda?

**FABRICIO**

Preguntas lo que ya debes

1340

de saber.

**LISANDRA**

¿Cómo? ¿Es Alfreda?

**FABRICIO**

Que bien o que mal lo lleves.

**LISANDRA**

No lo llevo sino bien.

¡Jesús! ¿No es aquella fea

que trató con tal desdén?

**FABRICIO**

1345

Pues dime, ¿hay cosa que sea

más ordinaria también?

**LISANDRA**

¿De qué suerte?

**FABRICIO**

El decir mal

un hombre de una mujer

para el casamiento igual,

1350

porque siempre viene a ser

donde no se piensa tal.

**LISANDRA**

Consolada estoy, Fabricio,

de que con Alfreda sea,

si no perdiera el juicio.

**FABRICIO**

1355

¿Por qué?

**LISANDRA**

Porque si es tan fea

da de mi venganza indicio.

Desapasiona el casar

con mujer que lo merece,

mas tal suele un hombre estar

1360

si lo contrario acontece,

que vuelve al mismo lugar.

¿Qué haré?

**FABRICIO**

¿Quién sabrá mejor

lo que te conviene en esto?

**LISANDRA**

Perdiose el Conde en rigor.

1365

Ya su ausencia ha descompuesto

toda la fe de mi amor.

Y pues que suceder suele

esto de amar y olvidar,

y como se siente, suele,

1370

quiérome yo consolar

antes que otro me consuele.

Porque llorar ya no es cosa

ni justa ni provechosa;

no comer es disparate,

1375

pues decirme que me mate

es necedad rigurosa.

Eso a Evadnes y Lucrecias,

a Julias, Porcias y Eros,

que acá no somos tan necias.

**FABRICIO**

1380

Aunque ejemplos verdaderos,

justamente los desprecias.

Tenemos almas agora

y conocemos su dueño.

Vive, alégrate, señora.

**LISANDRA**

1385

No hayas miedo tú que el sueño

pierda por el Conde un hora.

Él parte de enojo lleno,

aunque es justo, en buena ley,

llorarle en poder ajeno,

1390

consolada estoy, que un rey

a falta de un conde es bueno.

*Sale Cleonardo*

**CLEONARDO**

El Rey, Lisandra dichosa,

conmigo a llamarte envía,

que esta fiesta calurosa

1395

al son de una fuente fría

del jardín duerme y reposa.

Su carroza viene aquí,

porque más te iguale a sí.

**LISANDRA**

Solo ha faltado su guarda.

1400

En fin, Cleonardo, ¿me aguarda

el Rey?

**CLEONARDO**

Mi señora, sí.

Y si el Conde aquí estuviera

también la guarda enviara

si acaso menester fuera.

**LISANDRA**

1405

No, que si al Conde pesara

no pienso que al Rey me diera.

En fin, ¿se casa?

**CLEONARDO**

Desea

que te pese.

**LISANDRA**

No lo crea.

Vamos al jardín.

**CLEONARDO**

Camina.

1410

(Vengarse el Conde imagina.)

**LISANDRA**

(¡Jesús, qué mujer tan fea!)

*Vanse, y sale Selandio, el preso, herido*

**SELANDIO**

No ha sido en mi dolor poca ventura

que de la cárcel dura,

adonde me tenía

1415

sin culpa alguna la desdicha mía,

saliese libremente.

Mas, ¿qué no puede un ánimo inocente?

Estuve tan helado siendo hallado

del fiero Duque airado,

1420

en su casa escondido,

que viéndome de tantos ofendido

no supe dar disculpa,

y es el silencio confesar la culpa.

Mas como amor no hay cosa que no pueda,

1425

agradeciendo Alfreda

mi amor en aquel punto,

imaginando acaso que el difunto

fue de mis celos muerto,

hizo a mi libertad el paso abierto.

1430

Hui la furia y cruel violencia,

por no ver mi inocencia

en manos de su furia,

que el fiero Conde procuró mi injuria

por cubrir su delito,

1435

que en los ojos del cielo vive escrito.

Siempre por montes ásperos subiendo

y de la gente huyendo,

a tierras he venido

donde pueda vivir desconocido,

1440

que aquestas espesuras

están bien lejos y serán seguras.

Ya puedo hablar con la vecina gente,

buscando el conveniente

sustento de mi vida,

1445

que hasta ahora he tenido por comida,

donde quiera que estampo

la planta, fruta del silvestre campo.

El madroño riscoso siempre verde,

que nunca el ramo pierde;

1450

el castaño erizado,

el avellano humilde coronado,

el níspero y las serbas

me dieron vida, y en faltando, hierbas.

Aquí vienen pastores del extremo

1455

del monte. Ya no temo

hablallos libremente,

que hasta agora temblaba de la gente.

¡Oh, gracias doy al cielo,

que tendrá mi dolor algún consuelo!

*Salen Peloro, viejo, y Lisardo, mozo, labradores*

**PELORO**

1460

Mas que nunca acá volvieses.

**LISARDO**

Sin palo y más poco a poco.

**PELORO**

Maravilla si estás loco,

que respleute me tovieses.

¿Tú a la guerra?

**LISARDO**

¡Yo a la guerra,

1465

y al diablo que os lleve, padre,

que no me parió mi madre

para tostarme en la sierra.

Si me voy allá, ¿qué os llevo?

**PELORO**

¿No es nada haberte criado?

**LISARDO**

1470

¿Vos?

**PELORO**

¡Yo!

**LISARDO**

¡Mentís!

**PELORO**

Buen soldado

no es cobarde para nuevo.

¿Parécete bien, traidor

a tu padre?

**LISARDO**

Sí, resí,

que no me crio él a mí!

**PELORO**

1475

¿No? ¿Pues quién?

**LISARDO**

Nuestro Señor.

Y también oí decir

que el que ha de ser buen soldado

ha de hablar muy desgarrado,

y a dos por tres desmentir.

**PELORO**

1480

Perdido estás ya del todo,

no te quiero sufrir más.

¿A la guerra no te vas?

¡Pues que te pongas del lodo!

**LISARDO**

¡Poneos vos. Duelo os dé Dios!

**PELORO**

1485

¡Vete ya!

**LISARDO**

Ya nos iremos,

sí, que aquí también sabremos

ser padres como sois vos.

**PELORO**

No te lograrás.

**LISARDO**

Ni aun quiero,

si he de ser tan gruñidor.

**PELORO**

1490

¡Qué hijo!

**LISARDO**

¿Sois vos mejor?

**PELORO**

¡Soy tu padre!

**LISARDO**

¿Y yo soy cuero?

Dadme vos un aderezo

de padre, a ver si podéis

más que yo, que me tenéis

1495

como una mula el pescuezo.

**PELORO**

Y cuando el mosquete lleves,

¿descansarás más con él?

**LISARDO**

Si llevare el moscatel,

serán las jornadas breves.

**PELORO**

1500

¿Sin mi bendición te vas?

**LISARDO**

¿Qué alforja dejo olvidada?

**PELORO**

¡No vuelvas de esta jornada

para sécula jamás!

*Vase el viejo*

**LISARDO**

¿Que maldecisme en latín?

1505

Pues yo os maldigo en romance,

y ruego a Dios que os alcance

la maldición de Merlín.

**SELANDIO**

¿Dónde bueno, hombre de bien?

**LISARDO**

¡Oh, señor! ¿Es él soldado?

**SELANDIO**

1510

Helo sido y lo he dejado.

**LISARDO**

Yo voy a serlo también.

**SELANDIO**

Compradme aqueste vestido.

**LISARDO**

No tengo dinero, a fe,

que voy a la guerra a pie,

1515

sin padre y madre y perdido.

**SELANDIO**

No lloréis, que los soldados

no lloran.

**LISARDO**

¡Mentís!

**SELANDIO**

¿Decís

a mí?

**LISARDO**

Sí, que vos mentís.

**SELANDIO**

¡Bravos retos, extremados!

1520

Mirad que soy capitán

y me habéis de tratar bien.

**LISARDO**

Y aun me iré con él también,

si trae el tapatatán.

**SELANDIO**

Venid, que quiero vestiros

1525

de estas galas con que vais.

**LISARDO**

Vamos, porque me digáis

cuándo podré desmentiros.

*Vanse, y sale Peloro, el viejo, y Marfisa*

**MARFISA**

¿Por qué le dejastes ir?

**PELORO**

¿Pues qué le tengo de her,

1530

si no hace desde ayer

son mentir y desmentir?

**MARFISA**

¿Dónde vio aquel mentecato

estos soldados?

**PELORO**

No sé.

La fiesta a la villa fue,

1535

algo remudado el hato,

y si con ellos topó,

ha dado en esta locura.

**MARFISA**

¿No le han hablado?

**PELORO**

Hasta el cura,

y a todos dice de no.

**MARFISA**

1540

Pues qué, ¿al Alcalde su tío

también le perdió el respeto?

**PELORO**

Y a mí propio.

**MARFISA**

¡Extraño efeto

de juvenil desvarío!

¡Veisme aquí deshermanada!

**PELORO**

1545

¡Llora tú, si te parece!

**MARFISA**

¡Que se estuviere en sus trece

y que no os tuviese en nada!

**PELORO**

Calla, que él se volverá

en oyendo un arcabuz,

1550

que de solo ver la luz

dicen que temblaba acá.

*Sale Selandio vestido de labrador*

**SELANDIO**

Ya con aqueste vestido

podré vivir disfrazado,

de mi patria desterrado

1555

y por la ajena perdido.

Que mientras cesa el rigor

o mi inocencia se sabe,

quiere que viva o que acabe

entre estos montes amor.

**PELORO**

1560

¿No es este, Marfisa, el hato

de Lisardo?

**MARFISA**

El propio es,

de la cabeza a los pies.

**PELORO**

Dado se le habrá barato.–

¡Ah, buen pastor! ¿Quién os dio

1565

la pellica y lo demás?

**SELANDIO**

Ya queda del monte atrás

el que el sayo me vendió,

que dice que va a la guerra,

y le he dado yo una espada

1570

que compré de mi soldada

en otra extranjera sierra,

que no soy de este país.

**PELORO**

Mi hijo era el soldado.

**MARFISA**

Y mi hermano. ¿Habeisle hablado?

**SELANDIO**

1575

Sí.

**MARFISA**

Mas, ¿qué os dijo? ¿Mentís?

**SELANDIO**

Determinado partía

de volver de allá muy bravo.

**PELORO**

La buena esperanza alabo,

pero no la fantasía.

**SELANDIO**

1580

¿Falta os hará?

**PELORO**

¿Quién lo duda?

**SELANDIO**

¿Quereisme a mí mientras viene?

**MARFISA**

Padre, muy buen talle tiene

y habéis menester ayuda,

que vienen vendimias presto.

1585

Recibildo de buena fe.

**PELORO**

¿Que estaréis acá?

**SELANDIO**

Sí haré,

si me hacéis partido honesto.

**PELORO**

No por la falta os recibo

que agora me veis tener,

1590

que bien sé que ha de volver

el soldado fugitivo,

mas por la buena persona

y el veros hablar tan bien,

que sin duda a cuantos ven

1595

vuestra presencia inficiona.

Venid a nuesa cabaña,

trataremos del partido.

**SELANDIO**

Hoy, si un hijo habéis perdido,

otro os sirve y acompaña.

*Vanse, y salen Godofre, Alfreda, de camino; Doristo y Tiberio*

**GODOFRE**

1600

Estas, como te digo, hermosa Alfreda,

son de mi tierra las montañas altas,

que tan honrada de tus plantas queda.

Los valles, que pisándolos esmaltas,

están poblados de árboles y aldeas,

1605

que aun en los riscos no descubren faltas.

No te llevo a la Corte que deseas

porque me matan celos temerarios

de que sus galas y grandezas veas.

En aquestos desiertos solitarios

1610

me conviene que vivas por ahora,

pues tienes los regalos necesarios.

Aquesta casa, cuyo extremo adora

el sol, luego que nace en el Oriente,

te reconoce ya por su señora.

1615

Aquí deja el hábito decente;

en traje labrador, con labradores,

te gozará mi amor seguramente.

Aquí, sin el tropel de aduladores,

cuya música aduerme los sentidos,

1620

oirás enamorados ruiseñores.

Aquí, libre de olores y vestidos,

vivirán tus seguros pensamientos,

despiertos para el bien y al mal dormidos.

Tus vasallos, humildes y contentos,

1625

te ofrecerán sus dones primitivos,

desde el pámpano verde a los sarmientos;

los panales en árboles nativos,

el queso en las cortezas dibujado,

las liebres y conejos fugitivos,

1630

el blanco lino y el torcido hilado,

el mosto dulce, la adobada oliva,

pálido aceite y algodón labrado.

Saldrás las tardes este monte arriba,

cercada de villanos, tras los ciervos,

1635

que el ligero lebrel de aliento priva.

Y de estos acebuches siempre acerbos

colgarás otras veces los reclamos

o volarás las garzas y los cuervos,

o matarás, cuando despacio vamos,

1640

con el menudo plomo y polvo ardiente

los pajarillos por los verdes ramos.

Yo iré y vendré a la Corte diligente,

trayéndote regalos y caricias

con el cuidado de marido ausente.

1645

De suerte que este monte y sus primicias

todo a tus pies te ofrece por señora,

y yo, sin serlo de mi amor codicias,

cuanto desde la noche hasta la aurora

y desde la mañana hasta la tarde,

1650

quisiera tan divina labradora,

que el alto cielo largos años guarde.

**ALFREDA**

Con extraña admiración,

Godofre, he escuchado atenta

tu celosa pretensión,

1655

de la cual no me contenta

la vida ni la razón.

La vida es triste y estrecha,

y la razón con sospecha.

¿Qué temes de mis costumbres,

1660

que el fin de tus pesadumbres

de matarme se aprovecha?

¿Una mujer como yo

en un monte ha de vivir?

Y la que noble nació

1665

¿esos hábitos vestir

que la bajeza enseñó?

Pienso que burlas de mí,

que si jamás te ofendí,

ese monte, ese vestido

1670

es afrentoso partido

para amor y para ti.

Si celos de que en la Corte

alguna cosa no vea

que a tu honor, Godofre, importe

1675

me traen a aquesta aldea,

el ser quien soy te reporte.

Y si no basta y es fuerza

que yo viva aquí por fuerza,

no me quites mi vestido,

1680

que el ser deudo y no marido

a honrarme te obliga y fuerza.

Deja en casa quien me guarde,

échame, Conde, prisiones

mientras vas o vuelves tarde,

1685

pues tan malas opiniones

hacen tu pecho cobarde.

Y si me has aborrecido

vuélveme a mi padre a Cleves,

que tampoco te ha ofendido;

1690

si es probarme, no me pruebes,

que no es de honrado marido.

Y, finalmente…

**GODOFRE**

No más,

que cuando la causa entiendas

mi razón disculparás,

1695

que ni yo ofendo tus prendas

ni lo imaginé jamás.

Que eres noble y virtuosa

eso es más segura cosa

que el ser claro el sol y el día;

1700

ni tampoco, Alfreda mía,

son celos de verte hermosa.

Es una cierta razón

que no la puedes saber,

basta que mi obligación

1705

puedes, señora, creer,

y aun pienso que mi afición,

solo con mudar vestido,

pues dar vida a tu marido

consiste en que estés oculta.

**ALFREDA**

1710

¿Tanto daño te resulta?

**GODOFRE**

La vida, Alfreda, te pido.

**ALFREDA**

¿Pues por qué?

**GODOFRE**

No me es posible

decirte más que esto agora.

**ALFREDA**

En mujer es insufrible

1715

estar sin saber un hora

algún secreto imposible.

Si por algo yo perdiera

de mi honor, por saber fuera

lo que en tal secreto cabe,

1720

porque aun callar lo que sabe

toda mujer desespera.

Pero pues no puede ser,

paciencia habré de tener,

y mudando traje y vida

1725

quedar de tu amor corrida,

que no de ser tu mujer.

**GODOFRE**

Mi Alfreda, pues no hay secreto

que la tierra al cielo calle,

que le sabrás te prometo,

1730

pero es menester guardalle

para su tiempo y efeto.

Que entonces con más razón

conocerás mi afición,

y que mi muerte o mi vida

1735

está de un cabello asida

en esta fuerte ocasión.

**ALFREDA**

Ya, Godofre, no replico.

**GODOFRE**

Ve con Doristo y Tiberio

al lugar que significo.

**DORISTO**

1740

No dejas por vituperio

el vestido noble y rico,

sino que al Conde conviene

que te vistas de este traje.

**ALFREDA**

Eso mi enojo detiene.

**TIBERIO**

1745

Yo aseguro que aventaje

la gracia que Alfreda tiene.

**GODOFRE**

Oye, mi bien.

**ALFREDA**

¿Qué me quieres?

**GODOFRE**

Advierta que has de imitar

estas rústicas mujeres.

**ALFREDA**

1750

¿Como ellas tengo de hablar?

**GODOFRE**

Como que una de ellas eres.

**ALFREDA**

Eso y más haré por ti,

aunque no sepa el secreto.

**GODOFRE**

Sabrale quien vive en mí.

**ALFREDA**

1755

Pues no soy yo, te prometo,

pues esto ignoro de ti.

*Vase Alfreda y los criados*

**GODOFRE**

Yerro es hacer ofensa al poderoso,

locura es ensalzar al arrogante,

cansancio dar consejos al amante

1760

y encomendar negocio al perezoso.

Dar crédito es error al cauteloso,

y no buscar amigo semejante;

querer el que es humilde ser gigante

y salir a campaña temeroso.

1765

Error es dar su hacienda en confianza

y de cuanto se escucha hacer desprecio,

y tener con pobreza fantasía;

error es en un hombre su alabanza,

pero de todos solo aquel es necio

1770

que sus secretos a mujer confía.

*Salen Peloro, Selandio y Marfisa*

**PELORO**

¿Venido el Conde a nuestra pobre aldea?

¿Pues no dicen que estaba ausente el Conde,

y que trataba de casarse en Cleves?

**SELANDIO**

¿Que Godofre ha venido y que esta era

1775

la tierra de Godofre, mi enemigo?

¿Qué desventura es esta, airado cielo?

Pero si trae su mujer, no ha sido

poca piedad de mi contraria suerte,

que en este traje la veré seguro.

**MARFISA**

1780

Padre, un señor de aquestos de la Corte

está junto a la fuente de palacio;

mire si es de la gente.

**PELORO**

El cuerpo y talle,

Marfisa, al Conde, mi señor, parece.

¡Es él! ¿Qué dudo? Llega, y tú, Riselo.–

1785

Denos los pies su señoría.

**GODOFRE**

¡Oh, amigos!

El cielo os guarde.

**MARFISA**

Y a vos, Conde ilustre,

mantenga hasta no más.

**SELANDIO**

Por largos años

goce su señoría de esta tierra,

que le da vasallaje y reconoce

1790

como a señor y dueño disoluto.

**GODOFRE**

Buena gente, el amor que os tenido,

de mi padre heredado y de mi abuelo,

me trae solo a veros y alegraros.

¿Estáis buenos?

**PELORO**

Señor, buenos estamos

1795

para hacer merced en cuanto él vea

que nos hará servicio de mandarnos.

**GODOFRE**

¿Qué se hizo un viejo honrado que vivía

en esta aldea, y que viudo estaba

de una mujer que me crio en sus pechos?

**PELORO**

1800

Yo soy, señor. ¿Que ya no me conoce?

¡Válgalo el diablo amén, y qué olvidado

le tienen los negocios de la Corte!

Peloro soy, y aquesta es la muchacha

que me quedó de mi mujer.

**GODOFRE**

¡Oh, amiga!

**MARFISA**

1805

Manténgaos Dios, buen Conde.

**GODOFRE**

Dios os guarde.

¿Es este mozo acaso aquel mancebo

que se crio conmigo?

**PELORO**

¡Dalde al diablo,

que es ido allá a las guerras a ser soldado.

**GODOFRE**

¿A la guerra se fue?

**PELORO**

Por falta suya

1810

este buen labrador he recebido.

**SELANDIO**

Yo, señor, soy el mozo a su servicio.

**GODOFRE**

Padre, no pregunté por vos sin causa.

Sabed que he de encargaros cierta cosa.

**PELORO**

Eso tardaré yo en obedeceros,

1815

que vos tardáis, señor, en declararos.

**GODOFRE**

Yendo a cierta provincia y tierra extraña

a negocios del Rey, posé una noche

en una aldea semejante a esta,

donde los ojos de una labradora

1820

me robaron el alma de tal suerte,

que al fin al huésped la robé, Peloro,

y la traigo conmigo; y porque viene

preñada, cosa que en extremos estimo,

a tu casa la traigo, donde quiero

1825

que como a mi mujer la tratéis todos.

Solo en esto ha de ser la diferencia.

Que los que me sirvieren y a la Corte

fueren conmigo, como yo se vistan,

y que los que sirvieren esta dama

1830

sean de vuestro monte labradores,

pues, en efeto, es ella labradora.

**PELORO**

No pudieras después de estar casado,

ilustre Conde, hacernos más servicio

que traer esta dama a nuestra aldea,

1835

con prenda de tu sangre en las entrañas.

Venga en un buen hora, que esos labradores

que han de servirla somos yo y mis hijos.

**SELANDIO**

(¿Ha hecho a ningún hombre la fortuna

lisonja como aquesta? ¿Que es posible

1840

que este traidor a su mujer Alfreda

en este traje disfrazada traiga,

por temor de que el Rey conozca y vea

la traición que le hizo?)

*Sale Alfreda de labradora, y Doristo y Tiberio*

**DORISTO**

Pues ya sabes,

1845

generosa señora, lo que importa,

mira que disimules.

**GODOFRE**

Esta, amigos,

es mi Diana, que su nombre es este,

con gran razón, pues resplandece tanto.

**TIBERIO**

Diana te ha llamado, disimula.

**ALFREDA**

1850

(No he sospechado bien de aqueste engaño.)

**PELORO**

Dadnos los pies, hermosa labradora,

gloria de aqueste monte y sol del día

en que venido habéis a honrar la aldea,

que ya es Corte por vos y ciudad noble.

**MARFISA**

1855

Aquí tenéis, Diana, aunque no iguale

con vuestra luz, de vuestro cielo estrellas;

los que os han de servir están presentes.

**ALFREDA**

A vos, buen viejo, os quiero dar mis brazos

y respetaros en lugar de padre,

1860

y a vos, pastora, como hermana propia.

**MARFISA**

Esclava seré yo de vuestros méritos.

**SELANDIO**

(No me atrevo a llegar por no alterarla

si acaso me conoce.)

**GODOFRE**

Prenda mía,

a ver la casa voy con esta gente.

1865

Quede con vos Marfisa.

**ALFREDA**

El cielo os guarde.

**SELANDIO**

¿Seré yo menester?

**PELORO**

¿Pues no? El primero,

para si es menester colgar las cuadras.

**GODOFRE**

Vengan todos, Peloro, que el secreto

1870

me hizo que sin gente venga al monte.

**SELANDIO**

(¿Qué quiere este traidor con este engaño?

Mas siempre del hablar resulta daño.)

*Vanse, y quede Marfisa y Alfreda*

**MARFISA**

Es tanta vuestra hermosura,

hermosísima Diana,

1875

que no fue mucha ventura

que un ángel en forma humana

el bien que el Conde os procura.

Reina merecieras ser,

y de nuestro Rey mujer

1880

tan gallarda labradora.

**ALFREDA**

Quien tantas desdichas llora,

¿qué bien puede merecer?

**MARFISA**

¿Luego venís con tristeza?

**ALFREDA**

No traigo mucha alegría.

**MARFISA**

1885

¡Oh error de Naturaleza

que la desdicha porfía

juntar con la gentileza!

¿Pues qué sentís? ¿No os agrada

veros de Godofre amada?

1890

¿Venís sin gusto con él?

**ALFREDA**

Culpo a mi suerte cruel.

**MARFISA**

¿Cómo?

**ALFREDA**

Es no venir casada.

**MARFISA**

Aquí se dijo que iba

el Conde a casarse a Cleves.

**ALFREDA**

1895

¡Esa fue mi suerte esquiva!

**MARFISA**

¿Casose?

**ALFREDA**

No.

**MARFISA**

Pues no debes

culpar quien de él no te priva.

**ALFREDA**

Temo que se ha de casar.

**MARFISA**

No hayas miedo, que esa Alfreda

1900

es muy indigna de amar,

que no hay sierpe que se pueda

a su fealdad comparar.

**ALFREDA**

¿Quién lo dice?

**MARFISA**

Ansí se suena

en la Corte, que anda llena

1905

de la fealdad de este mostro,

estimando antes su rostro

más que el de la griega Elena;

tanto que anda por refrán,

cuando algo afeando están,

1910

decir: “No es tan fiera Alfreda,

que no hay fealdad que la exceda.”

Y ansí este nombre le dan.

**ALFREDA**

Pues en Cleves esa dama

menos que ángel no se llama.

**MARFISA**

1915

Acá la llaman demonio.

**ALFREDA**

¿Quién dijo tal testimonio?

**MARFISA**

El Conde sembró esa fama.

**ALFREDA**

¿El Conde? ¿Por qué ocasión,

si se ha de casar con ella?

**MARFISA**

1920

No entiendo yo la razón,

pero si esa Alfreda es bella

celos por ventura son.

**ALFREDA**

Sin duda el Conde está loco,

o no sé qué causa pueda,

1925

en la materia que toco,

moverle a querer que Alfreda

todos la tengan en poco.

Él se debe de entender.

¡Triste de mí, que he de ser

1930

el blanco de esas desgracias!

**MARFISA**

Quien nació con tantas gracias,

¿qué daño puede temer?

*Sale Selandio*

**SELANDIO**

El Conde a llamar te envía,

Marfisa.

**MARFISA**

Señora, adiós.

**SELANDIO**

1935

¿Quién dijera que este día

nos diera un monte a los dos

tal lugar, señora mía?

¿Quién dijera que me vieras

en este traje villano,

1940

y que tú, que entonces eras

sol del mundo, rostro y mano,

de estos nublados cubrieras?

Estoy por llorar de verte,

que ese traje al fin es luto,

1945

pronóstico de mi muerte,

y este mío el triste fruto

de las ansias de quererte.

¿Qué me miras admirada?

Selandio soy, aquel preso

1950

de quien libre fuiste amada.

**ALFREDA**

Para nuestro mal suceso

tomó amor la misma espada.

Con todo me da consuelo

en este bárbaro suelo

1955

verte, Selandio, conmigo.

**SELANDIO**

¡Tratádome ha como amigo

en esta desdicha el cielo!

Aquí este traje tomé

desde que huyendo salí.

1960

¡Gracias a Dios que podré

verte y servirte!

**ALFREDA**

¡Ay de mí,

que primero moriré!

¿Estaba mi padre fiero

de este injusto caballero

1965

hechizado por ventura,

que para tal desventura

me trujo a rigor tan fiero?

¿Con qué loco pensamiento

hizo tan secretamente

1970

este injusto casamiento?

**SELANDIO**

Porque pague el inocente

del reo el atrevimiento.

Pero si no lo has sabido

yo te diré la ocasión

1975

de haberte el Conde escondido.

**ALFREDA**

¿Pues sabes tú la ocasión

de este secreto vestido?

**SELANDIO**

Pues hay tan poco lugar,

oye, desdichada Alfreda,

1980

el engaño de tus dichas

y la luz de tus sospechas.

Loco de verte casada,

que fue temeraria pena

para un hombre que seis años

1985

adoró tu gentileza,

el día de los conciertos

entré a escuchar la sentencia,

que me fue notificada

de la boca de Florela,

1990

y dejándome en la sala,

cubierto de una antepuerta,

vi entrar al Conde, tu esposo,

de enlazar tus manos bellas.

Venía el viejo Tisandro

1995

a que al concierto asistiera

a acompañar su embajada,

reprehendiendo su soberbia;

las razones de los dos

atentamente escuchelas,

2000

la sustancia de las cuales

sin duda ninguna es esta:

que Godofre no venía

solo a cumplir con la deuda

de la sangre de tu padre,

2005

a quien por su parte afrenta,

sino que el rey Federico,

a quien llegaron las nuevas

de tu divina hermosura

e incomparable belleza,

2010

por su mujer te pedía,

y para que fueses reina

de su imperio y de su alma,

de tu fama heroica prueba.

El concierto fue que viese

2015

si eras, Alfreda, tan bella

como la opinión tenías

por tantas extrañas tierras;

y siéndolo se casase

contigo, usando la fuerza

2020

de los poderes que trujo

sin otras cartas y letras.

Enamorose de ti,

y en el mismo instante piensa

dar muerte al viejo Tisandro,

2025

cuyas canas ensangrienta,

y estando, cual digo, oculto,

el pecho hidalgo atraviesa,

solo porque le decía

de su Rey la injusta ofensa.

2030

Valiose luego el traidor

de la voz y estratagema,

con que sacando la espada

tus caballeros afrenta.

Entró el Duque, hallome a mí,

2035

y sin descargo me llevan

a aquella dura prisión

de que salió mi inocencia;

que si no fuera por ti

yo perdiera la cabeza,

2040

como perdiste en la tuya

la corona de esta tierra.

**ALFREDA**

¿Es posible que el traidor

tal maldad usó conmigo?

**SELANDIO**

Grande es, Alfreda, su error,

2045

mas no merece castigo

si le disculpa el amor.

**ALFREDA**

Si esta prenda no tuviera,

que Naturaleza ampara

hasta en la más dura fiera,

2050

una venganza intentara

que ilustre en el mundo fuera.

La gente viene por mí,

pues quedas, Selandio, aquí,

en partiéndose a la Corte

2055

hablaremos cuanto importe

a mi remedio y a ti.

**SELANDIO**

¡Ay, llegue, señora, el día

de tu venganza y la mía!

**ALFREDA**

Oye, que se me olvidaba,

2060

con el temor que me daba

pensar que alguno venía:

*Dale un lienzo*

toma ese lienzo, y, secreto,

el dueño de ese retrato

saber procura.

**SELANDIO**

¿A qué efeto?

**ALFREDA**

2065

Haz aquesto con recato,

que decirlo te prometo.

*Vase Alfreda*

**SELANDIO**

¿Quién sois, dichosa figura,

que saber quién sois procura

quien abrasándome está?

2070

Aquí dice: “Soy de Alfreda.”

Si sois, ¿qué mayor ventura?

¿Quién puede ser? ¡Ay de mí!

Pero gente viene aquí.

Entrad, retrato, en mi pecho,

2075

aunque abrasaros sospecho,

si no me abrasáis a mí.

*Vase, y sale el Rey, Lisandra, Cleonardo y Floriseo*

**REY**

Mucho se ofende mi amor

de que estéis desconfiada,

porque negáis ser amada

2080

cuando confesáis temor.

Yo no tengo voluntad

sin la vuestra en cosa alguna.

Persígame la fortuna

si vos no sois mi verdad.

2085

¿Por qué me escondéis los ojos?

¿Qué tenéis? ¿Por qué no habláis?

**LISANDRA**

Porque vos me los quebráis

con darme celos y enojos.

Carta; el Conde ya venido

2090

y casado con Alfreda,

y que verla yo no pueda,

decid, ¿qué agravio no ha sido?

Alfreda os escribirá,

que aún la debéis de querer,

2095

porque os dará su mujer

también quien su dama os da.

Veamos qué os escribió.

**REY**

Dice que a la Corte viene.

(¡Hola!

**CLEONARDO**

Señor.

**REY**

Celos tiene

2100

de lo que los tengo yo.

Por ver la letra del Conde

finge los celos de Alfreda.

**CLEONARDO**

No hay de que tenerlos pueda,

y que la traiga responde.)

**REY**

2105

Basta, que das en celosa

cuando del conde lo estás.

**LISANDRA**

Hermosas disculpas das

si fuera tu Alfreda hermosa.

Venga a la Corte, no importa.

2110

(Necia soy en tener celos

de quien espanta a los cielos

y al sol esconde y reporta.)

Gócela por muchos años

Vuestra Alteza, que es muy linda.

**REY**

2115

(¿A quién no habrá que no rinda

con estos dulces engaños?)

Que sea razón o no,

la carta quiero leerte.

**LISANDRA**

¿Cómo dice?

**REY**

De esta suerte.

**LISANDRA**

2120

Di verdad, que miro yo.

**REY**

Carga sobre el hombro mío,

Lisandra, ese dulce peso.

**LISANDRA**

Ya miro.

**REY**

Y yo pierdo el seso

de ver tu donaire y brío.

**[REY]**

“Por no hacerte disgusto me ausenté, por asegurarte me casé, por no dar pena a Lisandra no truje a Alfreda conmigo, ni osaré entrar en la Corte sin tu licencia. El Conde Godofre

**LISANDRA**

2125

¿No era más que esto?

**REY**

No es más.

**LISANDRA**

¿Qué piensas que quiere hacer?

¿Traer aquí su mujer

si tú licencia le das?

**REY**

¿Quieres tú que venga aquí?

**LISANDRA**

2130

¿Yo? Como fuere tu gusto,

que venga Godofre es justo,

pues se destierra por mí.

**REY**

Pues también será razón

que venga con él Alfreda,

2135

que no es bien que vivir pueda

dividido el corazón.

**LISANDRA**

¿Quién duda que Vuestra Alteza,

que es deseoso de ver,

querrá ver esta mujer,

2140

borrón de Naturaleza?

**REY**

¿Quién también podrá dudar

que querrá tu señoría

ver al Conde, que solía

con tanto gusto gozar?

**LISANDRA**

2145

Vuestra Alteza trate bien

una mujer que ha gozado.

**REY**

(Sospecho que se ha enojado.

**FLORISEO**

Y tiene razón también.)

**LISANDRA**

Ya pues Vuestra Alteza tiene

2150

una tan bella mujer

no seré yo menester,

si lo he sido, y mientras viene

quede Vuestra Alteza. Adiós.

**REY**

¿Tantas altezas agora

2155

para bajarme, señora,

hasta apartarme de vos?

Ea, no hay más, volved,

volved esos ojos bellos.

**LISANDRA**

¿Para qué es hablar con ellos

2160

de señoría y merced?

Yo soy yo, y tal como soy,

no ha de entrar Alfreda aquí,

ni aun el Conde.

**REY**

El Conde sí,

al Conde licencia doy.

2165

¡Hola! El secretario escriba

que el Conde no traiga a Alfreda.

**LISANDRA**

¿Agora qué habrá que pueda

que no te dé tu cautiva?

Ven, y delante de mí

2170

esa carta firmarás.

**REY**

¿Quieres más?

**LISANDRA**

No quiero más.

**REY**

¿Soy tu amigo?

**LISANDRA**

Mi bien, sí.

**REY**

Contadme con los perdidos.

**CLEONARDO**

¡Que de una mujer tan fea

2175

con tantos celos se vea!

**FLORISEO**

Sospecho que son fingidos.

**Acto III**

*Sale Selandio solo*

**SELANDIO**

¿Qué esperan mis engaños,

a la esperanza asida

la fe de amor, en tal difícil caso,

2180

al cabo de seis años

de miserable vida

que en servicio de Alfreda sufro y paso?

Si el fuego en que me abraso

tiene por alimento

2185

su clara hermosa vista,

que aguarda que resista

las fuerzas de mi duro pensamiento,

el tiempo, ¿qué no basta

contra mi amor, aunque los montes gasta?

2190

Fue en mi naturaleza

lo que agora costumbre,

por uso quiero, ya de engaños lleno.

Ya de amor la aspereza

no me da pesadumbre,

2195

ya vivo por costumbre con veneno,

cuanto me daña es bueno,

cuanto me alegra es triste.

Alfreda me entretiene,

el Conde se va y viene

2200

a la Corte del Rey, donde asiste,

dando a entender que Alfreda

no hay monstruo fiero que igualarla pueda.

Dice que la aborrece,

mas, como otras casadas,

2205

cada año rinde al casamiento fruto.

que es tierra que agradece

las manos trabajadas

del labrador a quien ofrece el fruto.

¿Que Marco Antonio o Bruto

2210

de amor fueron pagados

con más amable indicio?

¿Cuál amoroso oficio

pueden hacer los pájaros casados,

como cubrir el nido

2215

de tierno polvo en el abril florido?

Está de hijos cercada,

en el regazo y pecho,

aquellos que sus lástimas oímos.

¡Cuán diversos vivimos

2220

Alfreda y yo cuitado:

ella fingiendo olvido

y a amando a su marido,

y yo siempre queriéndola olvidado,

pues que viva o muera

2225

ningún remedio mi esperanza espera!

¡Casos de amor extraños!

¡Que un noble caballero

perdido viva, sin remedio amando!

Voltando van los años,

2230

y yo como el primero,

sin tener que esperar, muero esperando.

¿Cuándo, desdichas, cuándo

me llamará la muerte

para acabar la vida

2235

más triste y abatida

que a su tormento condenó la suerte?

¡Mas nunca, vidas tristes,

si fuiste cortas enojosas fuistes!

*Sale Alfreda con una carta, y Doristo*

**ALFREDA**

El Conde, en efecto, escribe

2240

que no ha de venir tan presto.

¿Con tal descuido vive?

**DORISTO**

En tal privanza está puesto

que no hay amor que le prive.

**ALFREDA**

No creo que es la privanza,

2245

sino que la Corte alcanza

de cuenta al más recogido.

**DORISTO**

Nunca el Conde te ha querido

con esa desconfianza,

que ha dado el Rey en cazar

2250

y es fuerza que ande con él.

**ALFREDA**

¿Dónde puso el conde hallar

mujer más noble y fiel

para parir y criar?

Que de esto solo he servido

2255

desde que fue mi marido.

Pues mi padre mal lo lleva,

porque ya ha tenido nueva

de mi desdicha y vestido.

Y yo sé que al Conde escribe

2260

que quiere venir por mí.

**DORISTO**

Muy justo enojo recibe,

que aunque adora el Conde en ti,

muy a lo bárbaro vive.

Los que sabemos tu vida,

2265

triste, estrecha y abatida

en la cárcel de una aldea,

no sabemos cómo sea

tu humildad encarecida.

Si un amante tan celoso

2270

merece alguna memoria

de algún porta famoso,

bien puede hacer de tu historia,

Alfreda, un libro curioso.

¡Que un hombre ya con seis años

2275

que una hermosa posea

no quiera, con mil engaños,

que hombre nacido la vea,

temeroso de sus daños!

¿A quién que el suceso oyera

2280

admiración no le fuera?

**ALFREDA**

Algún astrólogo creo

le ha dicho algún mal deseo,

que de mi lealtad espera.

Pues créame el Conde a mí,

2285

que más que él noble nací,

y miraré lo que importe

a mi honor, tanto en la Corte

y mucho más que no aquí.

Que a veces entre el ganado

2290

anda el lobo disfrazado

con las pieles de cordero.

**DORISTO**

Tu amor y honor verdadero

es de Godofre estimado.

Escríbele y partireme

2295

porque pueda hallarle allí,

que ir a caza el Conde teme.

**ALFREDA**

Dile que el papel rompí.

**DORISTO**

¿Por qué razón?

**ALFREDA**

Enojeme.

**DORISTO**

¡Señora!

**ALFREDA**

Pártete luego.

**DORISTO**

2300

Yo voy.

*Vase Doristo*

**SELANDIO**

Y yo aguardo agora

que vuelvas la vista a un ciego.

**ALFREDA**

¡Siempre a mal tiempo!

**SELANDIO**

¡Señora,

siempre aborrecido llego!

**ALFREDA**

¿Qué quieres, aborrecido?

2305

Que harto más dichoso has sido

que yo, pues vivo forzada

adonde aborrezco amada

con la lealtad de marido.

Que si como tú pudiera

2310

irme libremente de él,

en su poder no viviera.

**SELANDIO**

Nunca te vi tan cruel,

nunca te he visto tan fiera,

nunca partir me has mandado.

**ALFREDA**

2315

¿Pues qué te tiene engañado,

necio, si sabes quién soy?

**SELANDIO**

La esperanza que hasta hoy

me ha perdido y sustentado.

Como el sentenciado he sido,

2320

que, en efecto, me ha traído

hasta el palo en que me veo.

¿Pero qué nuevo deseo

a matarme te ha movido?

**ALFREDA**

Estoy del Conde celosa.

**SELANDIO**

2325

¿No dices que le aborreces

y que es tu vida forzosa?

**ALFREDA**

Selandio, para otras veces

quiero decirte una cosa:

no puede dejar de ser,

2330

aunque sea aborrecido,

enojoso a la mujer

que se descuide el marido

ni que deje de querer.

Vete con Dios, que ya viene

2335

mi padre por mí, y aquí

conocer, Selandio, tiene

que has estado aquí por mí,

cosa que no me conviene.

**SELANDIO**

Pues si me voy de esta suerte

2340

testamento quiero hacer

la víspera de mi muerte,

por volver a tu poder

las prendas de esclavo. Advierte.

Esta cinta, estos cabellos

2345

me dio Florela en tu nombre,

para que adorase en ellos,

aunque espante a ver a un hombre

colgado seis años de ellos.

Este papel respondiste

2350

a quien te hablaba por mí,

que como a mujer pudiste,

y recién venida aquí

este retrato me diste.

No te le quise volver

2355

ni decirte de quién era

cuando lo pude saber,

mas ya es bien que antes que muera

te dé su nombre a entender.

Del rey Federico es,

2360

que rindiéndose a tus pies,

aquí dice “Soy de Alfreda”.

Quiero ver lo que me queda

para no volver después.

Ansí, este pellico pobre

2365

que por tu causa tomé

quiero que su dueño cobre,

que para morir bien sé

que no hay cosa que no sobre.

Vesme aquí, Alfreda, desnudo,

2370

esto es lo que un hombre pudo

medrar de amor de seis años,

pues voy desnudo de engaños

huélgome que no voy mudo.

Y pues ya nadie me veda,

2375

ni aun tú, que no me conoces,

que hable y diga cuanto pueda

por el monte daré voces:

¡Muerto soy! ¡Alfreda! ¡Alfreda!

*Vase*

**ALFREDA**

¿Hay semejante locura?

2380

¡Ah, Selandio, escucha, advierte!

Aunque envidio tu ventura

si vas a darte la muerte,

que hasta allí el tormento dura.

De la inclemencia del cielo

2385

solo este triste consuelo

alcanza la vida humana.

*Sale Marfisa*

**MARFISA**

¿Qué lleva, hermosa Diana,

por ese monte Riselo?

**ALFREDA**

Aquí agora me ha contado

2390

que por descuido comió

cierta hierba de este prado,

de que este furor le dio

con que va corriendo airado.

No sé qué habemos de hacer.

*Sale Godofre de casa*

**GODOFRE**

2395

¡Diana!

**ALFREDA**

¿Quién es?

**GODOFRE**

El Conde.

**ALFREDA**

¿En fin me veniste a ver?

**GODOFRE**

Aquí, señora, te esconde.

**ALFREDA**

¿Pues de qué me he de esconder?

**GODOFRE**

El Rey y Lisandra han sido

2400

cazando tan porfiados,

que hasta este monte han venido,

dejando atrás los criados,

que seguirlos no han podido.

¡Ya llegan, húyete presto!

**ALFREDA**

2405

Antes lo yerras ansí,

si tienen noticia de esto,

mejor es que me halle aquí

en hábito descompuesto.

Di que de esta soy su hermana.

**GODOFRE**

2410

Escóndete, mi Diana,

que viniendo el sol no es bien

que aquí sus rayos te den.

**ALFREDA**

¿Pues qué es más hoy que mañana?

**GODOFRE**

¡Vete, digo!

**ALFREDA**

No hayas miedo,

2415

que yo sé muy bien que puedo

con mi habla y mi vestido

tener un mundo escondido.

**GODOFRE**

¡Entra, digo!

**ALFREDA**

Estese quedo.

**GODOFRE**

¿Pues quieres matarme?

**ALFREDA**

Sí.

*Salen de cara el rey Federico, Lisandra, y Cleonardo, y Floriseo*

**CLEONARDO**

2420

Esta es la casa del Conde.

**REY**

Pues entra a ver sí está aquí.

**ALFREDA**

A ti te llaman, responde.

**GODOFRE**

¿Cómo puedo? Estoy sin mí.

Pero no tendrá memoria

2425

el Rey de Alfreda. ¡Oh, señor!

¿A una choza tanta gloria?

¿Tanta honra a un labrador?

¿A un remedio tal victoria?

¿En mi casa un Rey tan grande?

2430

No entréis más, que no cabréis.

**ALFREDA**

Dejalde que entre y que ande,

¡bueno es que al Rey le estorbéis,

que donde quisiere mande!

**LISANDRA**

¿Quién son estas labradoras?

**GODOFRE**

2435

Hijas son de mi casero.

**ALFREDA**

Somos dos pobres pastoras.

**LISANDRA**

Darles dos brazos quiero,

que merecen ser señoras.

**ALFREDA**

¿Es la reina su mercé?

2440

Que si lo es bajaré

hasta el suelo la rodilla.

**REY**

(¡Bello rostro!

**CLEONARDO**

¡A maravilla!)

**LISANDRA**

No soy la reina.

**ALFREDA**

¿Pues qué?

**LISANDRA**

Del Rey soy algo parienta.

**ALFREDA**

2445

(Sin duda es en sexto grado,

según que lo representa.)

**REY**

(¡Qué lindo talle!

**CLEONARDO**

¡Extremado!)

**GODOFRE**

(¡Oh, Alfreda, en mi mal contenta!

Celoso estoy y afligido.)

**REY**

2450

(¡No he visto cosa más bella

desde que tuve sentido.

**CLEONARDO**

En fin, ¿te huelgas de vella?

**REY**

¡Qué gran donaire!

**CLEONARDO**

¡Escogido!

**REY**

Si Lisandra no estuviera

2455

adonde hablarla me viera,

un rato, por Dios, me holgara

de hablarla. ¡Qué hermosa cara!

**CLEONARDO**

¿Y Lisandra?

**REY**

¡Es una fiera!

Como que nace de ti,

2460

que entre y que descanse di,

y al Conde lleva también.)

**LISANDRA**

¿Al Conde la parece bien

la labradora?

**GODOFRE**

Es ansí.

Mas no tengas celos de ella,

2465

que es tan noble cuanto bella,

tan dura como aldeana.

**LISANDRA**

¿Cómo es tu nombre?

**ALFREDA**

Diana.

**GODOFRE**

No se ve más luz en ella-

**LISANDRA**

¿Es cosa tuya?

**GODOFRE**

Bien puedes

2470

ir segura a descansar.

**CLEONARDO**

Aquí quiere el Rey que quedes.

**FLORISEO**

Bien puedes, señora, entrar,

que ya de lo justo excedes.

**REY**

Sí, mi bien, que todo el día

2475

de caminar no cesáis.

**LISANDRA**

Hacedme vos compañía.

**REY**

Luego voy.

**LISANDRA**

¿A qué os quedáis?

**REY**

A hablar al Conde, alma mía.

**LISANDRA**

Entre acá el Conde también.

**REY**

2480

Hacéis al Conde favor,

como le quisisteis bien.

**LISANDRA**

¡Mal haya quien tiene amor

a persona grave, amén!

*Váyase Lisandra*

**CLEONARDO**

Enojada va.

**REY**

¿Qué importa?

2485

Que es mujer muy atrevida

y en hablar no se reporta.

**FLORISEO**

Celos es daga buyda,

que por cuatro partes corta.

**REY**

Pues, Conde, ¿qué es la tristeza?

**GODOFRE**

2490

No ser esta fortaleza

el grande alcázar de Nino,

para que fuera más dino

de aposentar a tu Alteza.

**REY**

Ya, Conde, he visto yo en él

2495

palacios, torres y muros,

y un ángel en guarda de él

para que vivan seguros,

aunque no de amor cruel.

Ya he visto un raro modelo

2500

del artífice del cielo,

y aquí a Vitrubio corrido,

y que a sus pies se ha rendido

la arquitectura del suelo.

Protógenes sus pinceles

2505

rinde aquí, y el mismo Apeles,

que a sus tablas la anticipo;

los mármoles de Lisipo,

láminas, bronce y papeles.

Aquí he visto arcos sutiles,

2510

jardines, huertos, pensiles,

capitolios, templos, aras,

solas para fénix raras,

que no sacrificios viles.

¿Quién es esta labradora?

**GODOFRE**

2515

Llégate, señor, aquí,

y escúchame un rato agora.

*Hablan al oído*

**ALFREDA**

¿Que es este el Rey que perdí

y yo la Alfreda que adora?

¡Qué gallardo, qué galán,

2520

qué talle de un capitán

de los que celebra Roma!

Marfisa, este rostro toma.

Mira los que hablando están.

¿A cuál de ellos se parece?

**MARFISA**

2525

Al Rey se parece un poco.

**REY**

¿Que esto este monte merece?

¡Conde, yo me vuelvo loco!

**GODOFRE**

Justa ocasión se te ofrece.

Señor, Lisandra es muy bella,

2530

y esta una pobre mujer:

dejad de pensar en ella.

**REY**

¡Ay, Conde, no puede ser!

**GODOFRE**

¿Cómo?

**REY**

¡Muérome por ella!

**GODOFRE**

¿Qué piensas hacer ansí?

**REY**

2535

Gozarla.

**GODOFRE**

¿Pues cómo aquí?

Que Lisandra lo sabrá.

**REY**

¿Pues a mí qué se me da

de Lisandra ni de ti?

Conde, el que es huésped honrado,

2540

al huésped que ha recibido

y en su casa aposentado

lo que bien le ha parecido

está a ofrecerle obligado.

Conde, mis doradas copas,

2545

fuentes, tablas, sedas, ropas,

te pide el Rey tu señor,

sino este ángel labrador,

más rico que mil Europas.

**GODOFRE**

Su padre me ha confiado

2550

su honra, y en ley de noble

quedo a guardarla obligado.

**REY**

¿Ley guardas, Godofre, a un noble,

y no a tu Rey? ¡Buen criado!

¿No es honra tuya y del viejo

2555

darme tu ayuda y consejo,

y el viejo su sangre pobre?

**GODOFRE**

La honra, en plata o en cobre,

se mira en un mismo espejo.

**REY**

¿Sofisterías conmigo?

2560

¿Heme de enojar, Godofre?

**GODOFRE**

Que es noble el viejo, te digo.

**REY**

Tendrá su carta en el cofre,

sus armas en el postigo.

Tú le habrás hecho hijodalgo.

**GODOFRE**

2565

De buen abuelo deciende.

**REY**

A su honra, Conde, salgo,

y si esto acaso le ofende

de lo que puedo me valgo.

Harele conde o marqués.

**GODOFRE**

2570

Aunque mil reinos le des

ha de quedar deshonrado.

**REY**

No ha de quedar sino honrado,

aunque le ponga a mis pies.

Y vos sois, Conde, un gran necio.

2575

¡Salid al punto de aquí!

**GODOFRE**

¡Señor!

**REY**

¡Qué gentil desprecio!

¡Vete luego!

**GODOFRE**

¿Cómo? ¿A mí?

**REY**

¿Conmigo hay honra ni precio?

Armas, cartas y nobleza,

2580

¿qué son todas para un Rey

que ennoblece la bajeza,

y que con ley o sin ley

te cortará la cabeza?

Vete, pues.

**GODOFRE**

Ya voy.

**REY**

¡Pues vete!

**GODOFRE**

2585

¡Oh, Alfreda, mujer al fin!

*Vase Godofre*

**REY**

No entres más en mi retrete,

¡mal nacido, ingrato, ruin!

Gozarela y matarete.

¡Dulcísima labradora,

2590

dadme esos brazos agora!

**ALFREDA**

¡Hágase allá!

**REY**

¡Qué hermosura!

*Sale Lisandra*

**ALFREDA**

¿No ve que allí me la jura?

**REY**

¿A ti?

**ALFREDA**

Sí.

**REY**

¿Quién?

**ALFREDA**

La señora.

**REY**

¡Demonios! ¿Qué me queréis?

2595

¡Ah, Cleonardo! ¡Ah, gente! ¡Ah, guarda!

**LISANDRA**

¡Ah, mi bien, no os enojéis,

que a todos nos acobarda

el ver que enojo tenéis!

Si bien os ha parecido

2600

esa labradora hermosa,

a servirla he yo venido.

**REY**

Ni aun servirla será cosa

en que yo seré servido.

¡Sálganse todos allá!

2605

¿No es doncella esta mujer

y yo mozo?

**LISANDRA**

Si es que ya

no puede dejar de ser,

paso, señor, bien está.

**REY**

Lisandra, acorta razones

2610

y salte de aquí.

**LISANDRA**

Ya voy.

*Vase Lisandra y vuelva*

**REY**

Rey soy.

**LISANDRA**

Si en eso te pones,

bien me pagas con Rey soy

seis años de obligaciones.

**REY**

¡Noramala o norabuena,

2615

no quede ninguno aquí!

**LISANDRA**

Ya me voy, no toméis pena,

e ireme a la Corte así

a darle la norabuena.

**REY**

¿No hay quien eche esta mujer

2620

de esta casa?

**CLEONARDO**

¡Si está loco!

**LISANDRA**

Hechizos deben de ser.

**CLEONARDO**

No es el de aquel rostro poco.

**LISANDRA**

¿Cómo?

**CLEONARDO**

Basta a enloquecer.

*Váyanse*

**REY**

Labradora de mis ojos

2625

que ansí un Rey has descompuesto,

quítame aquestos enojos.

**ALFREDA**

Téngase, que aún es muy presto.

**REY**

Más presto fui tus despojos.

Dame esa mano, Diana,

2630

que has eclipsado mi sol

con esa luz soberana.

**ALFREDA**

Sois en cólera español,

que nunca aguardan mañana.

Esperad, no os antuviéis.

2635

¿Has visto tú tal, Marfisa?

**MARFISA**

¿Eh, Dios, qué prisa traéis?

**REY**

Dame el amor mucha prisa.

**MARFISA**

¿Amor con prisa tenéis?

**REY**

¿No lo veis en mis razones?

**MARFISA**

2640

Sosiéguese, Rey hermano.

**REY**

Danme prisa mis pasiones.

**MARFISA**

Es el amor de verano

y habrá comido melones.

**REY**

¿Qué? ¿No veis las llamaradas

2645

de este fuego con que muero?

**ALFREDA**

Las carnes tiene tostadas.

**MARFISA**

Vaya su mercé al herrero

que le eche cuatro hisopadas.

**REY**

Ea, no os burléis de mí.

2650

Dame esa mano.

**ALFREDA**

La mano

aun no es mucho, veisla ahí.

*Sale Godofre*

**GODOFRE**

¡Oh, dura Alfreda! ¡Oh, tirano!

¡Por mi mal veniste aquí!

**REY**

¿Quién habla?

**GODOFRE**

Yo.

**REY**

¿Pues qué es esto?

**GODOFRE**

2655

Vengo a decirte dispuesto…

**REY**

¿Cómo te atreviste a entrar?

**GODOFRE**

Señor, véngote a avisar.

**REY**

¿De qué?

**GODOFRE**

Escucha.

**REY**

Dilo presto.

**GODOFRE**

Mira que no es labradora

2660

esta mujer.

**REY**

¿Pues quién es?

**GODOFRE**

Mi mujer.

**REY**

Pues cómo, ¿agora

me engañas ansí?

**GODOFRE**

A tus pies

estoy. Dilo tú, señora.

**ALFREDA**

Sin duda soy su mujer.

**REY**

2665

¿Eso cómo puede ser?

**GODOFRE**

Sabe, señor, que es Alfreda.

**REY**

¿Dónde hallaré con que pueda

tu maldad encarecer?

¡Jesús! ¡Mil veces traidor!,

2670

¿no llevaste el poder mío?

**GODOFRE**

Engañome el ciego amor,

que fue de mi desvarío

causa, cómplice y autor.

**REY**

¿Pues dónde hallarás disculpa?

**GODOFRE**

2675

Tu amor mismo me disculpa

si me quitas mi mujer,

que a quien tuya pudo ser,

no siéndolo, no fue culpa.

**REY**

¡Traidor, tú me has ofendido!

2680

La triste Alfreda engañado

quitándole un rey marido,

y a Dalmacia le has quitado

esos hijos que has tenido.

No sé yo con qué Sinón,

2685

qué Olfos, qué Magancés

se compare tu traición.

¡Alza, infame, de mis pies,

que ya tan piadosos son!

No esté yo en casa que fue

2690

de tal traidor. Vos, mi Alfreda,

pagadme mi antigua fe,

mientras quien puede conceda

que con vos casado esté.

Reina seréis a pesar

2695

de este traidor, y del suelo

si lo viniere a estorbar.

**ALFREDA**

Este es castigo que el cielo

hoy quiere a Godofre dar.

Y porque veías, señor,

2700

cuánto estimo mi valor

y vengarme de este injusto,

con vos iré por mi gusto,

aunque es notable rigor.

Cuanto tengo dejaré,

2705

como mujer engañada,

y nadie diga que erré,

que con vos estoy casada

si por vos y con vos fue.

Distes vuestra voluntad

2710

con vuestra firma y poder,

y ansí viene a ser verdad

que Alfreda es vuestra mujer

y lo contrario maldad.

Esta mano os doy agora.

**REY**

2715

¡Hola! Apercebid caballos.

**GODOFRE**

¡Mujer, Alfreda, señora!

¡Rey, gente, deudos, vasallos!

**ALFREDA**

Vierte su sangre traidora.

**REY**

¿Morirá?

**ALFREDA**

No, que es tu afrenta.

2720

Yo voy contigo contenta.

Ven, Marfisa.

**MARFISA**

¡Pardiez, vamos,

que mejor dueño llevamos!

*Vanse, y queda Godofre*

**GODOFRE**

¡Ah, vil corazón, revienta!

¡Ah, temeraria mujer!

2725

¡Ah, Rey tirano, enemigo,

en lo que fue por hacer

te ofendí, más tu castigo

en lo hecho viene a ser!

Perdí a Alfreda, de quien tengo

2730

dos hijos y dos mil celos

que como áspides sostengo;

mas perdí mi honor. ¡Ah, cielos!,

¿cómo no me muero o vengo?

¡Triste! ¿Qué tengo de hacer

2735

después de venir a ver

por todo tan mal suceso?

Porque ya, si no es el seso,

no me queda qué perder.

¡Pues vaya todo tras todo,

2740

porque si no ha de haber modo

de poderlo remediar,

con todo es bien acabar,

hoy que a morir me acomodo!

Vaya primero el vestido,

2745

que es el indicio primero

de quien no tiene sentido,

pues ya eternamente espero

que he de cobrar lo perdido.

Yo por loco me confieso

2750

con declarado furor,

y no será mucho exceso,

que quien está sin honor

mejor estará sin seso.

Y pues no hay loco que pueda,

2755

cuando rematado queda,

pasar sin tema, sea el mío

razón de mi desvarío

y diciendo: ¡Hermosa Alfreda!

*Sale Peloro y Lisandra*

**PELORO**

El Rey, su gente y Diana

2760

digo que se parten juntos.

**LISANDRA**

Ya mi desventura es llana,

y que me aguarda por puntos

la dura muerte inhumana.

No menos que un rey perdí,

2765

Rey que nunca se casó

desde que me vio y le vi,

aunque el reino le rogó,

a quien despreció por mí.

Notable fue la hermosura

2770

de esta mujer que tan presto

causó tanta desventura.

**GODOFRE**

¿Quién osa entrar descompuesto

en esta tiniebla escura?

¿Quién es aquel ignorante

2775

que se me pone delante?

¿Queréis que la muerte os dé?

**LISANDRA**

¿No este el Conde?

**PELORO**

El que fue

a ese Conde semejante.

De pena el seso ha perdido

2780

de que el Rey le haya llevado

mujer que tanto ha querido.

**GODOFRE**

Soy el Conde desdichado

que fue de Alfreda marido.

Soy quien al Rey la quité

2785

y con ella me casé,

y por eso me lleva.

**LISANDRA**

¿Que aquella es Alfreda? ¡Oh nueva

que siempre temí y lloré!

Pues ¿cómo que la tenía

2790

en figura de villana,

por lo que al Rey ofendía?

**PELORO**

Con el nombre de Diana

la tuvo en su compañía.

Nadie hasta agora ha sabido

2795

que era el Conde su marido

ni que aquesta fuese Alfreda.

**GODOFRE**

Si algún remedio me queda

ese que me deis os pido.

¡Doleos, doleos de mí!

**LISANDRA**

2800

¡Ay, Conde, que solo en verte

estoy por volverme ansí!

**GODOFRE**

¿A qué tardas, dura muerte,

si espero remedio en ti?

*Salen Doristo y Tiberio*

**DORISTO**

¿Con el Rey dices Alfreda,

2805

y el Conde loco y celoso?

**GODOFRE**

¿Quién habla en esta arboleda?

**TIBERIO**

¡Oh caso más lastimoso

que al mundo contar se pueda!

Señor, ¿pues cómo en ti cabe,

2810

siendo persona tan grave,

tan poco valor como este?

**GODOFRE**

¿Pues no es justo que me cueste

cuanto el alma puede y sabe?

¡Desventurado de mí!

2815

Si sabéis lo que perdí,

¿qué culpa me podéis dar?

¡Fuera digo, que he de andar

hasta que me mate ansí!

**PELORO**

¡Ah, señor!

**GODOFRE**

¡Guárdate, viejo!

**LISANDRA**

2820

¡Ah, Conde, Lisandra soy!

**GODOFRE**

¡Oh, hermosa Alfreda, oh mi espejo!

Pues sin ti y sin honra estoy,

¿por qué de matarme dejo?

¡Otra vez os digo afuera,

2825

que voy a matarme digo!

**TIBERIO**

Tente, señor, oye, espera.

**GODOFRE**

¿Qué quieres, Tiberio amigo?

¿Cómo me estorbas que muera?

**TIBERIO**

¿Qué te falta?

**GODOFRE**

Alfreda hermosa.

**TIBERIO**

2830

Hazme placer y reposa

mientras que te traigo a Alfreda.

**GODOFRE**

¿Dejola el Rey?

**TIBERIO**

Aquí queda,

al pie de esta selva umbrosa.

**GODOFRE**

2835

Pues, amigo, tráela acá,

y dile que el Conde está

llorando el alma por ella.

**TIBERIO**

Ya voy.

**GODOFRE**

¡Oh, mi Alfreda bella!

¿Si de mí te dueles ya?

**LISANDRA**

2840

Sosiega un poco, señor.

**GODOFRE**

Vete, Lisandra, de aquí,

que aumentas más mi dolor,

porque te vengas de mí,

que eres mujer en rigor.

**PELORO**

2845

Vente, señora, conmigo.

**LISANDRA**

Estás, Godofre, engañado,

que en el general castigo

es el enemigo amado

como el verdadero amigo.

2850

Y porque entiendas que siento

del Rey la pérdida grande

con igual pena y tormento,

mi espíritu quiero que ande

con mi esperanza en el viento.

2855

Todo es acabado ya,

todo amenazando está.

¡Triste, universal ruina!

Adonde Alfreda camina

allí mi espíritu va.

2860

Seguirele como loca,

que de tus celos y rabia

no menos parte me toca.

Salga la voz que me agravia

desde el alma hasta la boca,

2865

y desde la boca al viento,

y desde el viento a la esfera

del más furioso elemento.

¡Afuera, sentido, afuera,

que es grande mal el que siento!

2870

Ya como fénix aplico,

con alas, plumas y pico,

el fuego en que ardiendo estoy.

A darme la muerte voy.

¡Federico! ¡Federico!

*Vase Lisandra*

**DORISTO**

2875

Corre, Peloro, tras ella,

no haga algún disparate.

**PELORO**

Procuraré defendella

que no se despeñe o mate.

*Vase Peloro*

**GODOFRE**

¿No vienes, Alfreda bella?

2880

¿No vienes, señora mía?

**DORISTO**

¡Sosiega, señor, por Dios!

**GODOFRE**

¿Que pudo tu tiranía

apartarnos a los dos

de tan dulce compañía?

2885

¡Oh, maldito cazador,

que has derribado y perdido

con tu codicia y furor

las tórtolas de su nido,

llenas de paz y de amor!

2890

¡Más puesto en razón estaba

que allí la muerte me dieras!

*Sale Tiberio con los dos niños Godofre y Alfreda*

**TIBERIO**

Estas dos prendas buscaba,

Conde, porque en ellas vieras

la Alfreda que te faltaba.

2895

Tus dos hijos ves aquí,

si no te dueles de ti

duélete de ellos, señor,

para que del Rey traidor

hagan venganza por ti.

**GODOFRE**

2900

¡Ay, prendas de mi vida,

las lágrimas me ciegan solo en veros,

que ya de mi afligida

tragedia sois los actos postrimeros!

¡Ay, joyas despreciadas!

2905

¡Ay, dulces prendas por mí mal halladas!

Hijos, ya estáis sin madre,

no porque es muerta, aunque nos deja a todos.

Yo soy el triste padre

que olvida y que deshonra de mil modos.

2910

¡Hijos del alma mía,

dulces y alegres cuando Dios quería,

llorad todos mi queja,

pues nos deja sin honra y sin sentido,

ya que Alfreda nos deja!

2915

Mas aunque seso y honra se ha perdido

en este amargo día,

juntas estáis en la memoria mía.

¡Habladme, ángeles bellos,

dulces prendas del alma que os adora,

2920

dadme esos tiernos cuellos,

sangre de Alfreda, bárbara y traidora,

si no es que estáis trocadas

y con ella en mi muerte conjuradas!

**NIÑO**

¿Que se fue nuestra madre

2925

y que así nos dejó, padre querido?

**GODOFRE**

Querido no, mas padre

desdichado, ofendido, aborrecido,

triste, furioso, incierto,

corrido, solo, perseguido y muerto.

**NIÑA**

2930

Pues, padre, ¿qué le hicistes

que ansí os dejó mi madre rigurosa?

**NIÑO**

A fe que la ofendistes.

**GODOFRE**

Quererla fue no más, por verla hermosa.

**NIÑO**

¿Halloos con otra acaso?

**GODOFRE**

2935

En mi vida en su ofensa he dado un paso.

**NIÑA**

¿Pues quién, padre, la lleva?

**GODOFRE**

Un rey tirano lleva a vuestra madre.

**NIÑO**

Padre, no es cosa nueva.

¿Queréis que vamos a matalle, padre?

**GODOFRE**

2940

A rogalle a lo menos

que a los tres mire de agua y sangre llenos.

Hijos, en cada brazo

quiero llevar el suyo, y presentarme

con este estrecho lazo

2945

a que mande mataros y matarme.

**NIÑO**

A mí, padre, al derecho,

para que os pueda dar más fuerza al pecho,

que esta es hembra, en efeto,

y se ha de parecer algo a su madre.

**GODOFRE**

2950

¡Oh consejo discreto!

Seguidme, hijos.

**NIÑO**

Vamos, señor padre.

**GODOFRE**

Cual oso, llevo asidas

las colmenas del alma divididas.

*Llévelos en los brazos*

**DORISTO**

¡Qué caso doloroso!

2955

¿Cómo es posible que sufrillo pueda

un Rey, noble y piadoso,

y Alfreda, que al fin es mujer Alfreda?

**TIBERIO**

Recoge esos vestidos.

**DORISTO**

Así pudiera Astolfo sus sentidos.

*Vanse, y salen el Rey, Cleonardo y Floriseo*

**REY**

2960

¿Que el Duque, padre de mi hermosa Alfreda,

viene a mi Corte?

**CLEONARDO**

Y a pedir justicia

del Conde, que a su hija tuvo en poco,

pues dicen que seis años la ha tenido

en traje grosero, pobre y rústico

2965

en que la hallaste, y con estrecha vida.

**REY**

Por cubrir la traición del casamiento

eso y la muerte de Tisandro ha sido,

que todo en el camino lo he sabido.

Pero pues ya determinado tengo

2970

que Alfreda sea mi mujer y el Conde

muera por el delito de la muerte,

no vivirá con esa queja el Duque,

y ansí es forzoso que a buscarle vayan,

porque ni halagos, gustos, ni requiebros,

2975

promesas ni regalos, ni caricias,

han acabado con la hermosa Alfreda

que la pueda gozar hasta casarme;

y apriétame de suerte este deseo,

que moriré si se detiene un día.

2980

Préndase al Conde, y muera el Conde luego.

Y pues hoy ha de entrar Alfreda, quiero

celebrar con solemne regocijo

su entrada en mi ciudad, échense bandos

para que el pueblo esté advertido, y junto

2985

adórnense las plazas y las calles

de flores, de laureles, seda y luces.

**CLEONARDO**

Si no fuera, señor, por ser forzoso

que muera el Conde para hacer tus bodas,

aunque es verdad que es digno de la muerte

2990

por la traición y muerte de Tisandro,

su vida te pidiera, pues su sangre

tus fiestas ha de hacer tristes y trágicas.

**REY**

El Conde ha de morir. El Conde ha muerto

un caballero de mi sangre y casa,

2995

Cleonardo. Eso no tiene medio alguno.

**FLORISEO**

La fuerza de casarte no permite

que favorezca tu piedad al Conde.

**REY**

Hablemos en las fiestas de mi Alfreda,

que el Conde, amigos, no merece vida

3000

ni hay humano remedio para dársela,

que cuanto a perdonarle, fuera cosa

posible en quien yo soy, pero el casarme

¿cómo lo puede ser si el Conde vive?

**FLORISEO**

Gran aplauso de gente, grita y vulgo

3005

suena en palacio. Ya sin duda viene.

**REY**

¿Cómo es posible, hasta que tenga aviso?

Mirad qué es eso.

*Sale un Paje*

**PAJE**

No es, señor, la Reina,

sino la multitud del pueblo junta,

que sigue a un loco porque dice cosas

3010

notables contra el Conde.

**REY**

¿Contra el Conde?

Metelde acá, sepamos lo que dice,

vaya por él la guarda, el vulgo váyase.

**PAJE**

Yo parto por el loco.

**REY**

¡Caso extraño!

¡Triste del que privó cuando despriva!

**FLORISEO**

3015

Fingido será acaso el loco.

**REY**

¿Cómo?

**FLORISEO**

Enemigos del Conde lo habrán hecho.

**REY**

Misterio tienen todas estas cosas.

**CLEONARDO**

Guarde el cielo tu vida y de tu Alfreda,

y lo demás o bien o mal suceda.

*Sale Selandio con la guarda*

**SELANDIO**

3020

A gran ventura he tenido

verme, gran señor, aquí,

que para volver en mí

médico divino has sido.

Dame a besar esos pies.

**REY**

3025

¿Quién eres, en ese traje?

**SELANDIO**

Hombre en el alma y lenguaje,

lo demás no sé quién es.

**REY**

¿De dónde eres?

**SELANDIO**

Soy de Cleves.

**REY**

¿Pues quién te trujo de allá?

**SELANDIO**

3030

Amor.

**REY**

Disculpado está.

**SELANDIO**

Tiene las disculpas breves.

**REY**

¿Qué eras allá?

**SELANDIO**

Caballero.

**REY**

¿De alta sangre?

**SELANDIO**

Pretendí

3035

la hija del Duque allí.

**REY**

¿Alfreda?

**SELANDIO**

Por esa muero.

Casó Godofre con ella,

traidor a Alfreda y a ti,

dio muerte a un hombre, y a mí

3040

me puso la culpa de ella.

De la cárcel me libré,

en hábito labrador

serví a Alfreda y al traidor,

indigno de tanta fe.

3045

Cuando vi mis esperanzas

de la ingrata reprehendidas,

y que mi vida y mil vidas

no alcanzarán lo que alcanzas,

el hábito me quité

3050

y de ella me despedí,

y por los montes me fui

y a los cielos me quejé.

Hasta ayer, que en el aldea

adonde el Conde vivía,

3055

y donde al fin me traía

el hambre indomable y fea,

oí decir que, informado

de que era Alfreda la bella

y que Godofre con ella

3060

fue por engaño casado,

se la quitaste, y pretendes

gozar con poca razón,

no viendo que mi afición,

sangre y calidad ofendes.

3065

Y ansí, pues no hay a quien pida

justicia para cobralla,

porque no puedas gozalla

te vengo a quitar la vida.

*Saque una daga, y váyale a dar*

¡Muere, traidor!

**REY**

¡Tente, tente!

**CLEONARDO**

3070

¿Matarémosle?

**REY**

Dejalde.

**SELANDIO**

¿Que has comprado tan de balde,

traidor, a mi sangre inocente?

**REY**

¿Matábasme como cuerdo

o como loco?

**SELANDIO**

No sé,

3075

pero pues no te maté,

seso y vida y honra pierdo.

**REY**

¿Qué ofensa te hice yo?

**SELANDIO**

Gozar de Alfreda no más.

**REY**

Confiesa que loco estás

3080

y vivirás.

**SELANDIO**

¿Eso no!

**REY**

Pues llevalde a una prisión,

y dalde lo necesario

toda su vida.

**SELANDIO**

Al contrario,

me diera menos prisión.

3085

Más me holgara de morir.

**REY**

Pues viva, para que pueda

saber que gozo de Alfreda.

**SELANDIO**

¡Ay, desdichado vivir!

¡Oh duro tormento fuerte!

3090

¡Mas consuélame, tirano,

que al fin, o tarde o temprano,

estoy sujeto a la muerte!

*Llévenle*

**REY**

En deudas le estoy al cielo

de dos vidas.

**FLORISEO**

¡Gran rigor

3095

tiene de Alfreda el amor!

**REY**

Ella es perdición del suelo,

ella es la misma Medusa,

todos nos transforma en piedra.

**CLEONARDO**

¡Qué bien quien la sirve medra!

**REY**

3100

Basta, su beldad la excusa.

Ella es monstruo de hermosura,

ira y azote del cielo.

*Salen Fabricio y un Paje*

**FABRICIO**

¿Si le podré hablar?

**PAJE**

Direlo.–

Fabricio hablarte procura.

**REY**

3105

¿Qué hay, Fabricio?

**FABRICIO**

Vuestra Alteza

reciba aqueste papel.

**REY**

¿Es de Lisandra?

**FABRICIO**

Por él

conocerás su tristeza.

**REY**

¿Dónde está?

**FABRICIO**

En un monesterio.

**REY**

3110

Pues bien, ¿qué quieres que lea?

Di que por mil años sea

su divino cautiverio,

y que yo la daré renta

para que con honra viva.

3115

Que cuando quejas reciba

me dará de todas cuenta,

que agora estoy muy de bodas.

**FLORISEO**

Y tanto, que viene ya

la Reina.

**REY**

¿Tan cerca está?

3120

Abrid esas puertas todas.

Entre Alfreda, entre por ellas

la criatura más hermosa

que pudo dejar gloriosa

a la mano autora de ellas.

3125

Esto hablando a las criaturas

que acá llamamos humanas,

porque allá las soberanas

son distintas hermosuras.

Entre la divina Alfreda,

3130

que ningún hombre la vio

que el alma no le rindió

entre donde mande y pueda.

Entre el peligro del suelo,

entren los rayos de amor,

3135

entre el milagro mayor

que tiene en la tierra el cielo.

*Sale Alfreda con gran acompañamiento delante, vestida bizarramente, y con ella Marfisa*

**ALFREDA**

El recebimiento ha sido

como cosa que ha gustado,

mas pudo ser excusado

3140

mientras no eres mi marido.

Espantada estoy de ti,

pues no siendo tu mujer

me mandas más honra hacer

que por quien soy merecí.

3145

Pensé que entraba secreta

mientras las bodas trazabas,

cuando a tu Corte mandabas

lo que tu Corte inquieta.

¿Agora sedas y luces?

3150

¿Agora mil parabienes?

**REY**

Sin causa enojada vienes.

Si todo a amor lo reduces,

¿qué falta para que seas

mi mujer?

**ALFREDA**

No es casi nada:

3155

estar, cual sabes, casada,

aunque lo contrario creas.

Vivo el Conde, ¿cómo puede

ser Alfreda tu mujer?

**REY**

Ya le habrán ido a prender,

3160

porque castigado quede,

que el Conde ha de ser oído

y su delito probado.

**ALFREDA**

Pues mientras no estás casado,

¿qué sirve tanto ruido?

**REY**

3165

Cuando ser reina no pruebes,

cosa que ya mereciste,

mira, señora, que fuiste

hija del Duque de Cleves.

Cuanto más que eres sin duda

3170

mi mujer, y lo has de ser.

*La Guarda deteniendo al Conde, y sale desnudo con los hijos en los brazos; Peloro, Doristo y Tiberio*

**GUARDA**

¿Qué limosna os han de hacer?

¡Ved de qué embuste se ayuda!

Id, buen hombre, al limosnero.

**GODOFRE**

Déjame entrar.

**GUARDA**

No podéis.

**NIÑO**

3175

Dejalde entrar si queréis,

que aunque es pobre es caballero.

**REY**

¿Qué es esto?

**GUARDA**

Un pobre que pide

limosna.

**REY**

Dejalde entrar.

**GODOFRE**

¿Podré hablar?

**REY**

Comienza a hablar,

3180

que aquí ninguno te impide.

*Ponga los Niños en el suelo, e hínquese de rodillas*

**FLORISEO**

Desvíese Vuestra Alteza,

no sea acaso otro loco.

**GODOFRE**

Oídme, escuchadme un poco.

**REY**

¿Esto es locura o pobreza?

**GODOFRE**

3185

Rey Federico, si acaso

no soy de ti conocido,

porque ya no es hombre a quien

falta el natural juicio,

al triste conde Godofre

3190

tienes a tus pies rendido,

con las reliquias de Alfreda,

que son aquestos dos niños.

Confieso, invicto señor,

tan piadoso como invicto,

3195

y en efecto rey cristiano,

que es el mayor apellido,

que te engañé como aleve

habiendo tu Alfreda visto,

escondiendo el poder tuyo,

3200

que tú no esconder conmigo;

y que casado con ella,

cuando volví me previno

amor de llamalla monstruo,

con un retrato fingido.

3205

Viví en la Corte algún tiempo,

usando, señor, contigo

en darte a Lisandra entonces,

lo que el hijo de Filipo.

Al fin alcancé licencia,

3210

y por tu gusto y arbitrio

truje a mis tierras a Alfreda,

que fue todo mi delito,

que la muerte de Tisandro

es que, con falsos testigos,

3215

buscas contra mi inocencia

para tu descargo indicios.

Cuanto al amor, por quien fue

el primero cometido,

dígante, Rey, mis disculpas

3220

divinos y humanos libros.

Mira nuestro padre Adán.

Mira un David, cuyo hijo

se llama el hijo de Dios,

que a ser hombre amando vino.

3225

Mira un sabio Salomón,

y un fuerte Sansón vencido;

un Holofernes valiente,

y con Hércules a Nino.

Pero ¿qué te doy ejemplos,

3230

pues está ya recebido

que se perdonan mil yerros

con decir amor los hizo?

Y cuando no haya disculpa

de haber al Rey ofendido,

3235

y matándome consienta

este casamiento indigno,

oye, inexorable Alfreda,

monstruo por mi mal nacido,

de los ojos de los hombres

3240

espantoso basilisco,

Cava de mi honor y vida,

Elena de mis sentidos,

cocodrilo que lloraste

al mísero peregrino.

3245

Godofre soy, dura Alfreda,

que penetro con suspiros

el cielo, tierra e infierno,

y no tu pecho fingido.

Porque me dejas quisiera

3250

decirte, mas no lo digo,

porque siendo mujer basta

haberte, Alfreda, querido.

Pero dime, ¿cómo dejas

tus sangre, tus propios hijos,

3255

que los duros animales

guardan por cuevas y nidos?

¿Cómo dejas estas prendas

que con esos pechos mismos

diste esa leche de tigre,

3260

de dragón indiano o libio?

¿No son aquestos pedazos

de tu corazón esquivo?

¿No son semejanza tuya,

que has engendrado y parido?

3265

¿No estuvieron nueve meses

en ese monte de olvido,

en ese vientre de fiera

de los campos Abarimos?

Pues ¿qué es esto? ¿Cómo o dónde

3270

dejas hijos y marido

por codicia de un imperio

y el nombre real altivo?

Llorad, hijos, llorad juntos,

llorad, ángeles, conmigo,

3275

que alto, tiple y contrabajo

harán concierto divino.

¡Mirad qué madre y mujer,

que deja el padre y los hijos:

los hijos a vivir pobres

3280

y el padre entrega al cuchillo!

*Cáigase boca abajo el Conde desmayado*

**NIÑO**

Madre, ¿es de piedra, por dicha?

¿No se duele de los tres?

**NIÑA**

Más que piedra y mármol es,

pues calla a tanta desdicha.

**NIÑO**

3285

Hable, madre, y no nos deje,

que aunque mi padre habló

largamente, no acertó

por más que se duela y queje.

Y lo que había de hablar

3290

yo lo diré por los dos:

¡Alfreda, mira que hay Dios,

y la sabrá castigar!

**ALFREDA**

¡Señor, no puedo más, no tengo fuerza

para sufrir tan ásperos combates!

3295

¿Qué mármol puede haber que no se tuerza?

Suplícote me dejes o me mates.

Si me tienes amor, amor te fuerza

a que la injusta obligación desates

y me vuelvas mis hijos y marido,

3300

que esto, por Dios, con lágrimas te pido.

Si las miras en todos los presentes,

verás, señor, que en mí no son injustas.

De esta venganza es bien que te contentes,

que las piadosas para Dios son justas.

3305

Dale al Conde perdón, si el llanto sientes,

que enternece las piedras más robustas.

Con él y con mis hijos vivir quiero,

que no soy piedra yo, mármol ni acero.

**REY**

Alfreda, ya es tan justo lo que pides,

3310

que cuanto más te quiero más me agrada.

La ejecución de mi justicia impides,

mi amor detienes y desnuda espada.

Hágase lo que pides, pues lo mides

con la razón más justa, leal y honrada.

3315

Vuelve a Godofre, que mil años goces,

pues ofendida la razón conoces.

**ALFREDA**

Beso tus pies mil veces.

**REY**

Habla al Conde.

**ALFREDA**

¡Ah, mi Godofre! ¡Ah, Conde! ¡Ah, señor mío!

Ya te perdona el Rey, el rostro esconde

3320

de vergüenza de ver su desvarío.

¡Godofre! ¡Ah, mi Godofre! ¿No responde?

¡Sin duda está, señor, difunto y frío!

**REY**

¡Extraño caso! A ver. ¡Qué frío y yerto!

No tienes que mirar, el Conde es muerto.

**CLEONARDO**

3325

¿El Conde muerto?

**TIBERIO**

A ver, señor, que acaso

será desmayo.

**CLEONARDO**

No hay que hablar, Tiberio:

muerto es el Conde.

**REY**

¡Peregrino caso,

y no sin grande y celestial misterio!

**ALFREDA**

¡Godofre!

**FLORISEO**

No es desmayo.

**REY**

Deja paso,

3330

que ya eres reina, Alfreda, de mi imperio.

**ALFREDA**

Agora te conozco.

**DORISTO**

¿Que lo dudas?

**PELORO**

Siempre responden esto las viudas.

**ALFREDA**

¡Triste de mí!

**REY**

¡No me atormentes tanto!

3335

Tus hijos serán míos, tus criados

tendrán amparo en mí, que el cielo santo

quiere que goce Alfreda mis estados.

Llevad al Conde mísero entre tanto

al honroso lugar de sus pasados.

**PELORO**

3340

Y al mío llevaré, con tu licencia,

a mi Marfisa, que hace larga ausencia.

**REY**

También se ha de quedar aquí conmigo,

que a ti y a ella os quiero hacer mercedes.

**PELORO**

Todos, señor, se quedarán contigo,

3345

honrados de arrimarse a tus paredes.

**REY**

Mi mano, Alfreda, a ser tu esposo obligo.

**ALFREDA**

Hacer, cual rey, lo que quisieres puedes,

porque no hay cosa al fin que un rey no pueda.

**REY**

Y con esto da fin La hermosa Alfreda.