**LOPE DE VEGA  
*Los Hidalgos del Aldea***

Personajes:

|  |
| --- |
| *BATO* |
| *LISENO* |
| *MILLÁN, lacayo* |
| *ROBERTO, caballero* |
| *MÚSICOS* |
| *FABIO* |
| *DON CLAROS* |
| *FABRICIO, villano* |
| *SILVIO, villano* |
| *LAURENCIA, villana* |
| *CELEDÓN, alcalde hidalgo* |
| *FINEA, su hija* |
| *DON BLAS, hidalgote* |
| *CONDE ALBANO* |
| *CONDESA TEODORA* |
| *JOFRE, alcalde villano* |
| *FENISO, criado* |

**Acto I**

*Salen SILVIO, BATO y LISENO, villanos*

**SILVIO**

0001

Aguija, Bato, el lugar,

0002

que diz que viene el señor.

**BATO**

0003

Tal se lo muestra el rumor,

0004

y aun que debe de llegar.

**LISENO**

0005

Las acémilas cargadas

0006

con bordados reposteros

0007

de tantos leones fieros

0008

y banderas conquistadas

0009

no vinieran al lugar

0010

a no venir el señor.

**BATO**

0011

No tiene el mundo mejor

0012

oficio que el descansar.

0013

¿Qué lugar puede tener

0014

un príncipe cortesano,

0015

pues siendo, en fin, hombre humano

0016

el tiempo le ha de vencer,

0017

para gozar de la vida,

0018

si puesto en altos lugares

0019

apenas sin mil pesares

0020

tiene el sueño y la comida?

0021

Y cuando de trabajar

0022

cansado en un grave oficio,

0023

de su enojoso servicio

0024

quiere tal vez descansar,

0025

halla que se le han pasado

0026

los verdes años en él,

0027

y que la muerte cruel

0028

le amenaza el arco armado.

**SILVIO**

0029

No se dirá por el Conde,

0030

nueso señor, a la fe,

0031

pues era tan mozo.

**LISENO**

No sé

0032

si esto algún secreto esconde,

0033

porque venirse a su tierra

0034

y no le ocupar el Rey,

0035

siendo entre los nobles ley,

0036

en cargos de paz o en guerra,

0037

bien diera que sospechar

0038

a quien de la corte fuera.

0039

Si es algún disgusto.

**SILVIO**

Espera,

0040

que vuelve gente a pasar.

**BATO**

0041

¡Oh, que vienen de asadores

0042

y instromentos de cocina!

**SILVIO**

0043

Verá con lo que camina

0044

la runfla de los señores.

0045

¿Es posible que se ocupan

0046

todos estos cada día?

**LISENO**

0047

Estos, Silvio, a la fe mía,

0048

son los que la hacienda chupan.

**SILVIO**

0049

¿Estos? Luego el hierro come

0050

las aves que en él se espetan?

**LISENO**

0051

Cuando no las inquïetan,

0052

ni hay quien las descuelgue y tome.

0053

Estos asadores son,

0054

Silvio, como las espadas,

0055

que no matan envainadas,

0056

sino andando en la quistión.

0057

¿Qué piensas tú que es decir

0058

fulano come de renta

0059

tanto, sin hacerse cuenta

0060

no del dar ni del vestir?

0061

Porque el comer es de modo,

0062

en año caro o barato,

0063

que en hacer plato o sin plato

0064

al fin se lo come todo.

**BATO**

0065

Tienes razón, así es,

0066

que nunca dicen allá

0067

viste de renta, no da,

0068

sino esto come el Marqués.

0069

La causa debe de ser

0070

que esto del vestir y el dar

0071

puede el señor excusar

0072

y es imposible el comer.

*Sale MILLÁN, lacayo con un fieltro de camino*

**MILLÁN**

0073

¡Válate Dios por aldea,

0074

si acabases de llegar!

0075

Aquí hay gente del lugar,

0076

cosa que la horca sea,

0077

que si de tres palos son,

0078

tres villanos bien la harán.

**BATO**

0079

Este parece a Millán.

**SILVIO**

0080

¿Cuál?

**BATO**

El sobrino de Antón,

0081

que a ser lacayo se fue

0082

con el hermano del Conde.

**SILVIO**

0083

¡Bravo mozo!

**LISENO**

Corresponde

0084

a su abolengo, a la fe.

0085

Verá si viene medrado.

0086

Todo es burla con salir

0087

de la patria.

**BATO**

Eso es vivir

0088

y ser un hombre estimado.

**MILLÁN**

0089

Dios guarde la buena gente.

0090

¿Cuánto ponen al lugar?

**SILVIO**

0091

Bajo de aqueste encinar

0092

se descubre claramente.

0093

Pero vos, como no hacéis

0094

caso de amigos pasados...

**MILLÁN**

0095

¡Oh, que seáis bien hallados!

0096

¿Cómo va?

**SILVIO**

Como tenéis,

0097

Millán, calzas bigarradas,

0098

a la fe tenéis en poco

0099

los amigos.

**MILLÁN**

Fuera un loco

0100

si de amistades pasadas

0101

me olvidara, y más agora

0102

que venimos al lugar,

0103

donde quiere descansar

0104

el Conde con mi señora,

0105

puesto que yo he sospechado

0106

que es achaque y ocasión

0107

para hacer reformación

0108

de su casa y de su estado.

0109

Gastan allá liberales

0110

en grandezas de la corte,

0111

sin advertir cuánto importe

0112

la renta y el gasto iguales.

0113

No hay quien escuche ni crea,

0114

y en viendo el daño notorio

0115

decienden al purgatorio

0116

de una miserable aldea,

0117

donde con pocos criados,

0118

pobre mesa y menos gusto,

0119

vienen las penas al justo

0120

con los contentos pasados.

**BATO**

0121

Engáñaste.

**MILLÁN**

¿De qué modo?

**BATO**

0122

Porque el contento es aquí.

**MILLÁN**

0123

La quietud digo que sí.

**BATO**

0124

Y el gusto y descanso en todo.

0125

En la corte divertido

0126

falta a veces sucesión

0127

a un señor, que la ocasión

0128

quita al más cuerdo el sentido.

0129

Esta tiene en el aldea,

0130

donde, como labrador,

0131

coge el fruto de su amor

0132

y todo el caudal emplea.

0133

Aquí goza de la vida

0134

y del tiempo.

**MILLÁN**

¿Eso es gozar?

**BATO**

0135

Yo te lo quiero probar,

0136

porque es cosa conocida.

0137

¿La vida no se desea

0138

larga?

**MILLÁN**

Es más claro que el Norte.

**BATO**

0139

Pues siempre es breve en la corte

0140

y siempre larga en la aldea.

0141

Allá se pasan los días

0142

en un instante, y aquí

0143

duran un siglo.

**MILLÁN**

Es ansí,

0144

pero si en eso porfías,

0145

también para ser más largos

0146

era mejor ocasión

0147

el pasarlos en prisión.

**BATO**

0148

Honras, oficios y cargos

0149

son las postas de la vida.

**MILLÁN**

0150

Sí, mas también es morir

0151

tan ordenado vivir,

0152

que con la muerte se mida.

**SILVIO**

0153

Ya estás en nuestro lugar,

0154

esas viñas suyas son.

**MILLÁN**

0155

Sus hijos fuera razón

0156

en sus bodegas probar.

0157

Quedad con Dios, que el ruido

0158

muestra que el Conde se acerca.

**LISENO**

0159

Y ya sale de la cerca

0160

todo el lugar prevenido.

0161

Vamos a besar su mano.

**SILVIO**

0162

¡Qué bien parece un señor

0163

en su establo!

**LISENO**

No hay error,

0164

Silvio, en el engaño humano.

0165

Más culpado y conocido,

0166

más necio y más importuno,

0167

¿cómo servir a ninguno

0168

el que puede ser servido?

0169

Porque en cualquier ocasión

0170

es mejor, hermano Bato,

0171

el ser cabeza de gato

0172

que no cola de león.

*Salen el CONDE ALBANO, la CONDESA TEODORA, de las manos, de camino; acompañamiento de criados*

**ALBANO**

0173

Dejadlos todos entrar,

0174

hidalgos o labradores,

0175

gocen hoy de sus señores.

**ROBERTO**

0176

Está aquí todo el lugar.

**TEODORA**

0177

Ya os mandan que los dejéis

0178

y que el Conde gusta de esto.

**ALBANO**

0179

No vengo yo tan compuesto

0180

como en la corte me veis.

0181

El que quisiera me vea,

0182

por gusto o porque le importe,

0183

porque allá como en la corte,

0184

y acá como en el aldea.

**TEODORA**

0185

Debe de venir aquí

0186

Roberto de mala gana.

**ALBANO**

0187

La grandeza cortesana

0188

hoy hizo fin para mí.

**TEODORA**

0189

Yo pienso que me engañáis,

0190

y que por algún enfado,

0191

Conde, os habéis retirado.

**ALBANO**

0192

Mal mi voluntad pagáis,

0193

que yo os amo como debo,

0194

y el retirarme es a ser

0195

más vuestro.

**TEODORA**

Quiéroos creer

0196

y estimar favor tan nuevo.

*Sale un ALCALDE de hidalgos y otro de labradores, y dos aldeanas, LAURENCIA y FINEA, y los labradores dichos*

**CELEDÓN**

0197

Yo soy alcalde fijodalgo

0198

y tengo de hablar primero,

0199

porque al fin soy caballero,

0200

que por cien pecheros valgo.

**JOFRE**

0201

Hablad como habéis de hablar

0202

y dejadme hablar a mí,

0203

que hombre como vos nací,

0204

y esto os lo puedo probar.

**CELEDÓN**

0205

¿Qué decís? ¿Estáis en vos?

**JOFRE**

0206

A no estar el Conde aquí...

**CELEDÓN**

0207

¿Hombre como yo?

**JOFRE**

¡Resí!

**LAURENCIA**

0208

Riñendo vienen los dos.

**JOFRE**

0209

Y esto de las hidalguías

0210

bien sabéis que es invención,

0211

porque los linajes son

0212

las mudanzas de estos días,

0213

que ellos bajan o adelantan

0214

donde quieren las personas:

0215

tal vez humillan coronas,

0216

tal vez arados levantan.

0217

Lo que cierto se averigua

0218

es que todos descendemos

0219

de Adán; mirad si tenemos

0220

sangre igual y sangre antigua.

0221

Probadme vos que nacisteis

0222

antes que Adán, y seréis

0223

hidalgo.

**CELEDÓN**

Hablad si queréis,

0224

ya que conmigo venistes,

0225

que esa honra os quiero dar,

0226

porque la da quien la tiene.

**JOFRE**

0227

Aquí vuestro alcalde viene

0228

por lo mejor del lugar,

0229

que son vuestros labradores,

0230

para besaros los pies.

0231

Estotro de hidalgos es,

0232

entre locos y señores,

0233

gente de corto comer

0234

y de mucha autoridad.

**CELEDÓN**

0235

Villano, por vos hablad,

0236

que yo sé lo que he de hacer.

**JOFRE**

0237

Hablad como hidalgo, en fin,

0238

que no puede ser peor;

0239

y a no estar aquí el señor...

**CELEDÓN**

0240

Sois...

**JOFRE**

¿Qué soy?

**CELEDÓN**

¡Sois un rocín!

0241

Perdone su señoría

0242

esta mal nacida gente,

0243

que fue siempre impertinente.

**TEODORA**

0244

¿Qué es, amigos, la porfía?

**CELEDÓN**

0245

Sobre cuál os ha de hablar,

0246

como si vuestra nobleza

0247

a su villana rudeza

0248

se pudiere comparar.

0249

Da por causa que nacimos

0250

todos de Adán.

**ALBANO**

Es verdad.

**CELEDÓN**

0251

¿Luego a vuestra calidad

0252

de esa suerte iguales fuimos,

0253

y en el mundo nadie hubiera

0254

que a los demás gobernara?

**JOFRE**

0255

En los príncipes es clara

0256

la nobleza verdadera.

0257

Yo solo de hidalgos trato.

**CELEDÓN**

0258

De esos se hizo el señor.

**JOFRE**

0259

Desde Adán, mi antecesor,

0260

ha sido ese nombre ingrato

0261

a la libertad que el cielo

0262

puso en nuestros corazones;

0263

en demás que hay opiniones,

0264

y lo contaba mi abuelo.

0265

Que de dos gentes que, en fin,

0266

como vos proceden de él,

0267

viene el labrador de Abel,

0268

y el hidalgo de Caín.

**TEODORA**

0269

¡Donosa cosa!

**ALBANO**

¡Extremada!

0270

Alcaldes, esta quistión

0271

para mejor ocasión

0272

quiero que dejéis guardada,

0273

que en el campo cierto día

0274

es bien que la averigüéis,

0275

que a la Condesa daréis

0276

contento, y por vida mía

0277

que os prevengáis de razones,

0278

que en esto pienso pasar

0279

soledades de un lugar

0280

y cuidados de ocasiones.

0281

Besalde juntos las manos,

0282

y esto baste por agora.

**CELEDÓN**

0283

Dadnos las manos, señora,

0284

a los nobles y villanos.

**JOFRE**

0285

Al hidalgo no las deis,

0286

que puede ser que os las coma

0287

de hambre pura, si las toma.

**CELEDÓN**

0288

Guardaos y no las fieis

0289

de este villano, no entienda

0290

que blancas cebollas son.

**TEODORA**

0291

¡Oh, qué donosa quistión!

**ALBANO**

0292

¡No he visto mejor contienda!

**TEODORA**

0293

¿Cómo os llamáis?

**CELEDÓN**

Yo, señora,

0294

Celedón.

**JOFRE**

El don atrás,

0295

que por las ancas no más

0296

tiene la nobleza agora.

**TEODORA**

0297

Y vos, ¿cómo os llamáis?

**JOFRE**

¿Yo?

**TEODORA**

0298

¿Vos?

**JOFRE**

Jofre, a vuestro mandado.

**CELEDÓN**

0299

Como villano ha tomado

0300

nombre que comienza en “jo”.

**TEODORA**

0301

¿Quién son estas aldeanas?

**JOFRE**

0302

La que está en hatos de dueña

0303

que es de este hidalgo os enseña.

**TEODORA**

0304

Dieran muchas cortesanas

0305

por vuestra cara un tesoro.

**FINEA**

0306

Beso, señora, esos pies.

**ALBANO**

0307

Roberto.

**ROBERTO**

¿Señor?

**ALBANO**

¿No es

0308

la hidalguilla como un oro?

**ROBERTO**

0309

Sospecho que te contenta.

**ALBANO**

0310

Sangre me ha dado, por Dios.

**TEODORA**

0311

¿A la cuenta seréis vos

0312

del que de hidalgo se afrenta?

**LAURENCIA**

0313

De Jofre soy hija, y creo

0314

que no tengo que envidiar

0315

más nobleza en el lugar,

0316

ni más calidad deseo.

0317

Bien pueden ser enemigos

0318

nuestros padres por sus cosas,

0319

tan necias como enfadosas,

0320

de quien sois los dos testigos.

0321

Pero no nos parecemos

0322

en eso.

**TEODORA**

¿De qué manera?

**LAURENCIA**

0323

Somos amigas.

**TEODORA**

Quisiera

0324

ser medio en tales extremos,

0325

y pienso que lo seré.

0326

Venidme a ver.

**FINEA**

Y a serviros.

**ALBANO**

0327

Lo que otros dan de suspiros

0328

de oro y de plata daré

0329

por la hidalga, ¡vive Dios!

**ROBERTO**

0330

Para recién desposado

0331

muy presto antojo te han dado.

**ALBANO**

0332

Bien nos queremos los dos,

0333

pero de alguna manera

0334

me tengo de entretener.

**ROBERTO**

0335

¿Y si se viene a saber?

**ALBANO**

0336

¿Saber? En eso me viera.

0337

Mas la Condesa se va,

0338

después hablaremos de esto.

**CELEDÓN**

0339

Acompañalda compuesto,

0340

que tiempo nos queda allá.

**JOFRE**

0341

Si no se hubiera metido

0342

el Conde en nuestra quistión...

**CELEDÓN**

0343

Id callando.

*Todos se van, solo queden allí FINEA, hidalga, y LAURENCIA*

**FINEA**

A fe que son,

0344

por lo que he visto y oído,

0345

nobles príncipes los dos.

**LAURENCIA**

0346

¡Qué gallarda es la Condesa!

0347

de no ser noble me pesa

0348

en esta ocasión, por Dios.

**FINEA**

0349

¿Por qué?

**LAURENCIA**

Porque me estuviera

0350

con ella en palacio.

**FINEA**

Advierte

0351

que es una dorada muerte

0352

y un limbo donde se espera

0353

un casamiento imposible,

0354

que no acaba de llegar;

0355

con tu igual en el lugar

0356

tendrás marido apacible.

0357

Bien sé yo que si pretende

0358

mi padre que sirva yo

0359

que le he de decir que no.

**LAURENCIA**

0360

En todo el lugar se entiende

0361

que te casa, y yo lo sé,

0362

aunque tú me lo has negado.

**FINEA**

0363

¿Y quién es el desposado?

**LAURENCIA**

0364

Don Blas dicen, a la fe,

0365

que ya sabes su hidalguía,

0366

y que es mozo en el aldea

0367

que con el Conde, Finea,

0368

puede apostar gallardía.

**FINEA**

0369

Antes con algún lacayo

0370

del Conde me casaré.

**LAURENCIA**

0371

¡Melindre hidalgo! ¿Por qué?

**FINEA**

0372

Porque en verle me desmayo.

0373

¡Ay!, no me mientes, Laurencia,

0374

este hidalgo del lugar,

0375

que aun no me puede bastar

0376

para mi padre paciencia.

0377

No la nobleza condeno,

0378

pero la miseria sí.

**LAURENCIA**

0379

La corte que viene aquí

0380

y el lugar de galas lleno

0381

lo habrá del pecho sacado

0382

los intentos de don Blas.

0383

¿Ya pensamientos tendrás

0384

de silla, coche y estrado?

**FINEA**

0385

Ven conmigo y te diré

0386

quien me agrada de esta gente,

0387

aunque hay un inconveniente.

**LAURENCIA**

0388

El que ha de haber yo lo sé.

**FINEA**

0389

¿Cómo?

**LAURENCIA**

Ser tú como eres

0390

pobre, aunque hidalga, Finea,

0391

que ya no hay virtud que sea

0392

para dote en las mujeres.

0393

Y más estos escuderos

0394

de ración de cada día,

0395

que toda su fantasía

0396

tienen puesta en los dineros.

0397

Tú no tienes más, Finea,

0398

que hidalguía y hermosura,

0399

que nacieron sin ventura,

0400

y con ventura en la fea.

**FINEA**

0401

No quiero desconfiar;

0402

demás, Laurencia, que creo

0403

que si hermosura es deseo,

0404

deseos suelen casar.

0405

Bien sé que yo no la tengo;

0406

mas para aldea esta sobra,

0407

si amor de las suyas obra.

**LAURENCIA**

0408

Lejos de ese intento vengo.

0409

Guárdate, no te enamores.

**FINEA**

0410

En eso fundo mis dichas.

**LAURENCIA**

0411

Siempre paran en desdichas

0412

casamientos por amores.

*Vanse, y salen el CONDE y FABRICIO, mayordomo suyo, y ROBERTO*

**FABRICIO**

0413

Conviene, pues que ya quieres que trate

0414

de tu reformación, que te resuelvas

0415

a que despida la mitad.

**ALBANO**

Bien creo

0416

que importa reformar la casa agora.

0417

Demás que en el aldea no era justo

0418

tener la casa que en la corte tuve.

**FABRICIO**

0419

Ociosos andarán tales criados,

0420

y por ventura haciendo pesadumbres

0421

a los pobres hidalgos y pecheros.

**ALBANO**

0422

No es causa la que más me mueve,

0423

que cuando alguno hiciese lo que dices

0424

hay sogas y hay cuchillos que castigan.

0425

El ver que no me importan ni me sirven,

0426

habiendo de vivir tan retirado,

0427

es lo que considero, mayordomo,

0428

pero dejad a todos los casados

0429

y solo despedid algunos mozos,

0430

de suerte que ninguno volver pueda

0431

con quejas a la corte, no se diga

0432

que con necesidad, que esto deseo.

**FABRICIO**

0433

Escribiré dos listas de sus nombres:

0434

la una de criados importante

0435

y la otra de gente que se excusa,

0436

y tú despedirás los que quisieres.

**ALBANO**

0437

Decís muy bien; haced las listas luego,

0438

que yo veré si alguno es de mi gusto

0439

de los que despedís, o si se queda

0440

alguno acaso que enojarme pueda.

**ROBERTO**

0441

Con alguna tristeza te he mirado

0442

después, señor, que vives esta aldea.

**ALBANO**

0443

Roberto, no te espantes que el cuidado

0444

de tanta soledad tristeza sea.

0445

A la soberbia máquina engañado

0446

de una corte imperial, ¿quién hay que crea

0447

que venga a tan extraño cautiverio

0448

un Elector del alemán Imperio?

0449

Yo, que al lado del César soberano

0450

cual rayo de su sol resplandecía,

0451

y en tales actos la derecha mano

0452

de los seglares príncipes tenía,

0453

vengo a tratar el áspero villano

0454

que la dureza de este monte cría,

0455

y de cetros de reyes y monarcas

0456

al humilde azadón y las abarcas.

0457

Fue gusto de Teodora, que disfraza

0458

sus celos con el bien de mis estados,

0459

dando a entender que el desempeño traza

0460

por los gastos espléndidos pasados.

0461

La pompa ilustre, la cubierta plaza

0462

de bordadas carrozas y criados

0463

se ha resuelto a dos sillas y una mesa,

0464

que aunque la extraño sola no me pesa.

0465

No me pesa, Roberto, que en efeto

0466

conviene a nuestra hacienda el retirarme.

**ROBERTO**

0467

Procedes como príncipe discreto.

**ALBANO**

0468

Si más sus celos han de perdonarme,

0469

y pues tiene de mí tan mal conceto,

0470

podrase contentar de gobernarme,

0471

pero no de quitar que me entretenga

0472

cuando a mi gusto la ocasión me venga.

0473

La hidalguilla, Roberto, solicita,

0474

que el ver tanta pobreza me asegura,

0475

pues las defensas al honor le quita

0476

y siempre fue madrastra a la hermosura.

0477

Esta los pensamientos facilita

0478

y los atrevimientos apresura.

0479

Mujer pobre y hermosa aconsejada

0480

cerca está de ser rica y desdichada.

**ROBERTO**

0481

Yo haré lo que me mandas, pero mira

0482

que el padre no se agravie, que es honrado,

0483

y si se queja moverás a ira

0484

a quien de esta ocasión te ha retirado.

**ALBANO**

0485

¿Pues hanos de faltar una mentira

0486

cuando el viejo viniese a tanto enfado?

0487

Ni creas tú que alguno en esta aldea

0488

tan atrevido y ignorante sea.

0489

Toda mi soledad está fundada

0490

en este gusto.

**ROBERTO**

Con dicho agüero

0491

hoy ponga el pie, señor, en su posada.

**ALBANO**

0492

Llamar al padre, a quien honrar espero,

0493

parece que será cosa acertada.

**ROBERTO**

0494

No dices mal; conquístale primero,

0495

que ganar los estorbos a la dama

0496

es la primera treta de quien ama.

**ALBANO**

0497

Parte, Roberto, y dile que querría

0498

visitarla esta noche de secreto.

**ROBERTO**

0499

Iré con esperanza y osadía,

0500

que son los polos de cualquiera efeto.

*Sale FENISO, criado*

**FENISO**

0501

Aquí está aquel hidalgo que solía

0502

darte, por lo galán y lo discreto,

0503

ocasión de reír.

**ALBANO**

¿Don Blas, acaso?

**FENISO**

0504

El mismo piensas.

**ALBANO**

¡Excelente paso!

**FENISO**

0505

Viene muy en su seso a visitarte

0506

y a darte, gran señor, la bienvenida.

**ALBANO**

0507

¿Habla como solía?

**FENISO**

Puedo darte

0508

nuevas que cosa igual no vi en mi vida.

0509

Como tú no camines a enfadarte

0510

verás una figura bien vestida

0511

hablar por lo discreto y caballero,

0512

pero ha de ser honrándole primero

**ALBANO**

0513

Haré por gustar de él cualquier cosa,

0514

mas ve, entre tanto, avisa a la Condesa.

**FENISO**

0515

Tú verás la figura más graciosa

0516

que de los hombres fue vista ni impresa:

0517

el traje hidalgo y la presencia honrosa;

0518

la lengua ni alemana ni francesa;

0519

perdido por discreto y latinante.

**ALBANO**

0520

¿Tal viene agora?

**FENISO**

Es cosa extravagante.

**ALBANO**

0521

Dichoso aquel que en mudas soledades

0522

osa pasar la vida en un aldea,

0523

lejos de aquella envidia que pasea

0524

las plazas de las cortes y ciudades.

0525

Dichoso aquel que atiende a las verdades

0526

del que ningún imperio lisonjea,

0527

ni las mercedes del hablar rodea,

0528

ni tembló de mirar las majestades.

0529

Dichoso aquel a quien despierta al alba,

0530

en vez de la marcial trompeta, el gallo,

0531

y del morir en confusión se salva.

0532

¡Oh, vida, curso de veloz caballo,

0533

nave de un puerto que la misma salva,

0534

recibe al rey y al mísero vasallo.

*Sale DON BLAS, con unas calcitas muy cortas, su capa, y gorra, y cadena*

**BLAS**

0535

Deme vuestra señoría

0536

sus pies.

**ALBANO**

¡Oh, señor don Blas!

**BLAS**

0537

Cierto, cierto que jamás

0538

pensé ver tan dulce día.

0539

¿Vuestra señoría viene

0540

con salud?

**ALBANO**

Gracias al cielo,

0541

salud tengo.

**BLAS**

Es el consuelo

0542

que esta vuestra hechura tiene.

0543

¿Mi señora la Condesa?

**ALBANO**

0544

Buena viene.

**BLAS**

¿Hijos?

**ALBANO**

No sé;

0545

sospechas hay.

**BLAS**

Por mi fe,

0546

que por extremo me pesa.

0547

Aquí que vusiñoría

0548

con más espacio estará,

0549

más fecundo se hallará

0550

y más fértil cada día.

0551

Esto de la sucesión

0552

quiere más conformidad,

0553

que en la confusa ciudad

0554

nunca falta diversión.

**ALBANO**

0555

¿Hase casado?

**BLAS**

Yo no,

0556

porque de vuseñoría

0557

aguardaba cada día

0558

la venia.

**ALBANO**

Darela yo,

0559

señor don Blas, cuando sea

0560

necesario, como es justo.

**BLAS**

0561

Casarme sin vuestro gusto

0562

tuviérase a cosa fea.

**ALBANO**

0563

La Condesa es esta, y creo

0564

que a su visita ha salido.

**BLAS**

0565

Mi amor habrá conocido

0566

y mi galante deseo.

*Sale la CONDESA*

0567

Deme vuestra señoría

0568

la mano.

**TEODORA**

¡Señor don Blas!

**BLAS**

0569

Yo quiero estimarme en más

0570

de lo que por mí solía,

0571

pues me hacéis tanto favor.

0572

¿Venís buena?

**TEODORA**

Buena vengo,

0573

y contenta de que tengo

0574

aquí al Conde, mi señor.

0575

¡Hola! Sillas, y traed

0576

a don Blas un taburete.

*Traigan sillas grandes a los dos, y taburete a DON BLAS*

**BLAS**

0577

Por visitador jinete

0578

de él me habéis hecho merced.

0579

Si fuera mi calidad

0580

de vusías conocida,

0581

diéranme silla de brida,

0582

con respaldo y gravedad.

0583

Mal nombre, pobreza, tienes.

*Siéntese*

0584

Yo sé que si mi hidalguía

0585

hubiera visto vusía,

0586

me diera brida y borrones.

**TEODORA**

0587

¿Es muy bien nacido?

**BLAS**

Soy,

0588

por línea recta, bisnieto

0589

de Adán.

**TEODORA**

(¡Notable sujeto!

**ALBANO**

0590

Perdido de risa estoy.)

**TEODORA**

0591

Pues dígame, ¿en el diluvio

0592

no se perdió su linaje?

**BLAS**

0593

¡Qué argumento para un paje!

0594

No soy yo tan boquirrubio,

0595

que bien sé que se salvó

0596

la descendencia del mundo

0597

en Noé.

**ALBANO**

Fue Adán segundo,

0598

de él el mundo comenzó.

**BLAS**

0599

Vusías verán mañana

0600

mis armas, y me honrarán.

**TEODORA**

0601

En esta casa os harán

0602

siempre honor de buena gana.

0603

Mas no os habéis de sentir,

0604

sino ser muy cortesano.

**BLAS**

0605

Adonde yo tanto gano

0606

vendré a honrarme y a servir.

0607

Mas sepa vusiñoría

0608

que tengo sangre tan clara,

0609

que cuando el Conde reinara

0610

pudiera estimar la mía.

0611

Mas dejando cosas tales

0612

para tiempo más secreto,

0613

que yo, como soy discreto,

0614

hablo así con mis iguales,

0615

sepan vuestras señorías

0616

que parte les vengo a dar

0617

de que me quiero casar

0618

y dejar galanterías.

0619

He gastado en mis paseos

0620

y colores de mi dama

0621

lo que ya canta la fama,

0622

que hay versos de mis deseos.

0623

Porque también yo los hago

0624

y escribo mis pesadumbres

0625

con unas ciertas vislumbres

0626

de aquel caballo o cuartago

0627

que fue a la fuente Helicona.

**ALBANO**

0628

Cierto que me huelgo, y quiero

0629

honrar tan gran caballero

0630

hoy de mi propia persona.

0631

Y hacéis bien con que se vea

0632

con casaros la verdad

0633

de vuestro amor.

**BLAS**

Calidad

0634

tiene mi dama, y no es fea.

**TEODORA**

0635

Claro está que la fue

0636

sujeto digno de vos

0637

será hermosa.

**BLAS**

Eslo, por Dios,

0638

desde el cabello hasta el pie.

0639

Y aunque mal retratador

0640

de prosa, su talle oíd.

**ALBANO**

0641

¡Hombre notable!

**TEODORA**

Decid.

**BLAS**

0642

Todo el lustre y resplandor

0643

del sol viene cada día

0644

a encerralle en su cabello,

0645

con que si hay liendres en ello

0646

o alguna pulga se cría

0647

muere del sol que le da

0648

por julio extraño calor;

0649

como parche de atambor

0650

tirada la frente está.

0651

En ella unos ojos bellos

0652

tienen casa de aposento,

0653

que el mejor entendimiento

0654

puede aposentarse en ellos.

0655

La nariz dos mil enojos

0656

quita con tantos matices,

0657

que si fueran dos narices

0658

compitieran con los ojos.

0659

La boca es de grana pura,

0660

y tanto al nácar excede

0661

que a cualquier albéitar puede

0662

mostrar los dientes segura.

0663

La barba, no hay ermitaño

0664

de tanta veneración;

0665

sus manos la nieve son

0666

con que se despide el año.

0667

Toda, en fin, es una dea.

**TEODORA**

0668

¡Por mi vida, hermosa dama!

**ALBANO**

0669

¿Qué nombre?

**BLAS**

¿Nunca la fama

0670

os lo dijo?

**ALBANO**

¿Quién?

**BLAS**

Finea.

**ALBANO**

0671

¿Es la hija del alcalde

0672

de los hidalgos?

**BLAS**

¿Pues quién?

**ALBANO**

0673

¡Bien os casáis!

**TEODORA**

¡Y qué bien!

**BLAS**

0674

No me ha salido de balde,

0675

que en verdad que en doce años

0676

que ha que la sirvo, me cuesta,

0677

una fiesta y otra fiesta,

0678

terceros, propios y extraños,

0679

más de doscientos escudos.

**TEODORA**

0680

¿Muy empeñado estaréis?

**BLAS**

0681

Es cosa que la sabréis

0682

preguntándola a los mudos.

**TEODORA**

0683

Cuando nos digáis el día

0684

os hemos de apadrinar.

**BLAS**

0685

¡Será merced singular!

**ALBANO**

0686

Y será desgracia mía

0687

que este case con Finea,

0688

mas no podrá, que ha venido

0689

quien lo estorbe.

*Esto diga DON BLAS, sin que ellos salgan con él, haciendo reverencias*

**BLAS**

Esos pies pido,

0690

que no es bien que larga sea

0691

la visita desigual,

0692

mayormente la primera.

0693

¡Jesús, no hay que salir fuera;

0694

vasallo soy, no hagáis tal!

0695

¡Ténganse vuseñorías!

0696

¡Exorbitante favor!

**TEODORA**

0697

¿Hay tal hombre?

**ALBANO**

¡Extraño humor!

**TEODORA**

0698

Llámenle todos los días,

0699

que es alto entretenimiento.

0700

¿Son los hidalgos así?

**ALBANO**

0701

En pueblos tan cortos, sí,

0702

porque les da más el viento.

**TEODORA**

0703

Cierto que le he de ayudar

0704

para que más presto salga

0705

con casar con esta hidalga,

0706

porque quede en el lugar

0707

la casta de esta locura,

0708

y que no se acabe en él.

**ALBANO**

0709

Pues yo me cansaba de él.

**TEODORA**

0710

¡Mal gusto!

**ALBANO**

Poca ventura.

0711

Mas, ¿qué importa que se case?

0712

¿Por dicha será mejor?

*Sale FABRICIO*

**FABRICIO**

0713

La lista está aquí, señor,

0714

si gustas de que la pase.

**ALBANO**

0715

Di, Fabricio, ¿quién son los necesarios

0716

a mi servicio?

**FABRICIO**

Todos estos, creo.

**ALBANO**

0717

Comienza.

**FABRICIO**

Eraclio, Augusto, Alcino, Ergasto,

0718

Sireno, Furio, Plácido, Licenio,

0719

Sulpicio, Rosimundo, Belisardo,

0720

Trebacio, Penisoro, Rocandolfo,

0721

Curcio, Decio, Millán, Flavio y Silvano.

**ALBANO**

0722

¿Estos son los forzosos?

**FABRICIO**

Estos bastan,

0723

con Roberto y los cuatro de tu cámara.

**ALBANO**

0724

Di los que te parece que no importan,

0725

por si hay en ellos alguno que me agrade.

**FABRICIO**

0726

Rutilio, Olimpo, Cándido, Fesenio,

0727

Pinardo, Felimundo, Arsindo, Eráclito,

0728

César, Silverio, Pompeyano, Antonio,

0729

Clovio, Marín, Ricardo, Arcano y Píndaro.

0730

Estos, señor, no importan al servicio

0731

de tu casa.

**ALBANO**

Pues óyeme, Fabricio.

0732

Yo nací Conde elector

0733

del Imperio, como ves;

0734

adquirí también después

0735

a mis pasados honor.

0736

Caseme tan altamente

0737

como lo dice Teodora;

0738

vivo de la corte agora

0739

por algún secreto ausente.

0740

Estos hombres me han servido

0741

y a esta aldea acompañado,

0742

sus esperanzas fundado

0743

en que seré lo que he sido.

0744

Y véngome a resolver,

0745

pues todos servirme pueden,

0746

que los primeros se queden

0747

porque los he menester.

0748

Los que no importan aquí

0749

aquí los deja también,

0750

porque pienso, y pienso bien,

0751

que me han menester a mí.

**FABRICIO**

0752

Es grandeza de tu mano;

0753

no puedo exceder tu gusto,

**ALBANO**

0754

Ni yo hacerlo, que no es justo

0755

mientras soy el conde Albano.–

0756

Vamos, señora, al jardín.

**TEODORA**

0757

¿Pues tanta casa queréis

0758

como en la corte?

**ALBANO**

Ya veis

0759

que es justo y honro el fin.

**TEODORA**

0760

¿A qué venistes acá,

0761

si el gasto el mismo ha de ser?

**ALBANO**

0762

Condesa, a haceros placer,

0763

que hay muchos celos allá.

*Salen FINEA y ROBERTO*

**FINEA**

0764

¿El Conde y recién casado

0765

guarda a Teodora esa fe?

**ROBERTO**

0766

Siempre entre los hombre fue

0767

yerro usado y disculpado.

0768

La ley del mundo, Finea,

0769

la ofensa del honor puso

0770

en la mujer, y dispuso

0771

que ella honesta y casta sea.

0772

Al hombre dio libertad

0773

en contracambio a la ofensa,

0774

por dueño de la defensa

0775

de su casa y calidad.

0776

De suerte que el ofendido

0777

solo el hombre viene a ser,

0778

que no ofende a la mujer

0779

en el honor el marido.

**FINEA**

0780

¿Pues qué la ofende?

**ROBERTO**

El amor

0781

cuando la agravia la ofende,

0782

que en el honor no se entiende

0783

ni el hombre le quita honor.

0784

Y como la honra es cosa

0785

tan estimada, y el hombre

0786

no la quita, goza el nombre

0787

de esta libertad preciosa.

0788

Porque al no ser ofendidos

0789

los hombres de las mujeres

0790

y sus livianos placeres

0791

no infamaran los maridos,

0792

¿dónde hubiera libertad

0793

que a la mujer se igualara,

0794

pues sin eso es cosa rara

0795

la virtud y honestidad?

0796

Dan por el justo dolor

0797

licencia al hombre que mate

0798

a su mujer cuando trate

0799

tales ofensas de honor.

0800

Y con ser la pena tal

0801

vemos que pasan por ella.

0802

¿Qué hicieras a no tenella?

**FINEA**

0803

Todo me parece mal.

0804

Porque, en fin, tu fundamento

0805

es darme a entender a mí

0806

que es hombre el Conde, y que así

0807

tiene libre pensamiento.

0808

¿De qué suerte las mujeres

0809

no ofendidas en su honor

0810

es bien que tengan amor

0811

a quien hurta sus placeres?

0812

Dile al Conde que si fuera

0813

libre, con él me casara,

0814

puesto que después llorara

0815

las ofensas que me hiciera.

0816

Pero que siendo casado

0817

y estando yo por casar,

0818

no me puedo aventurar

0819

al antojo que le ha dado.

0820

Dese priesa a ser viudo,

0821

y entonces vendrás a hablarme,

0822

que quizá podrá obligarme

0823

a lo que agora no pudo.

**ROBERTO**

0824

¡Detente!

**FINEA**

¿Ya, para qué?

0825

¿Sabes, Roberto, quién soy

0826

y en el peligro que estoy

0827

si aquí mi padre me ve?

**ROBERTO**

0828

Sé que eres en esta aldea

0829

una hidalga, cuya casa

0830

de parte a parte la pasa

0831

el aire que la pasea.

0832

Sé que no hay en tus paredes

0833

más telas que telarañas,

0834

techos con débiles cañas,

0835

por quien ver los cielos puedes.

0836

Sé que es tu cama tan vil

0837

que apenas del Conde un galgo

0838

durmiera, a no ser hidalgo,

0839

sobre cosa tan sutil.

0840

Sé que es tu pobre comida

0841

tan corta, que puede ser

0842

que te haga desvanecer

0843

y responder atrevida.

0844

Mas no diré yo, Finea,

0845

al Conde tus desatinos,

0846

de su amor y estado indignos,

0847

cuando tu señor no sea.

0848

Y sé que puedes tener

0849

casa que vista brocado,

0850

techo como el sol dorado,

0851

que envidioso venga a ver.

0852

Cama de tela bordada,

0853

donde una reina parezcas,

0854

y como el alba amanezcas

0855

de aljófar y oro adornada.

0856

Y que será tu comida

0857

el Fénix solo de Arabia,

0858

que un señor ¿qué honor agravia

0859

si te honra toda la vida?

**FINEA**

0860

Roberto, cuando pusiste

0861

los pies en estos umbrales

0862

no es posible que sus puertas

0863

tan descuidado miraste.

0864

Sobre estos mármoles pardos,

0865

en cuyos cimientos nace

0866

verde hierba, porque el tiempo

0867

sepulta memorias grandes,

0868

hay unas armas antiguas,

0869

blasones de mi linaje,

0870

con un coronado timbre,

0871

cuyo extremo cubre un ángel.

0872

La letra pienso que dice

0873

la limpieza de la sangre

0874

de los dueños del blasón

0875

por tiempos inmemoriales.

0876

Más adentro, en el zaguán,

0877

de ciertos mármoles salen

0878

unas aldabas de bronce,

0879

claras y ciertas señales

0880

de los caballos que un tiempo

0881

a mis abuelos y padres

0882

de ese viejo hidalgo pobre

0883

sirvieron, si no lo sabes.

0884

Luego en el patio verías,

0885

en seis antiguos estantes,

0886

muchas lanzas y paveses,

0887

muchos escudos y alfanjes;

0888

muchos arneses mohosos,

0889

ya sin el dorado esmalte,

0890

que el tiempo sepulta en polvo

0891

cuanto con el tiempo nace.

0892

No me ha parecido a mí

0893

que tu señor, que Dios guarde,

0894

tiene paños más hermosos

0895

de los matices de Flandes;

0896

que sus ricas armerías

0897

tendrán lustre de no usarse,

0898

porque estas fueron de guerras

0899

y esas de cobardes paces.

0900

Mi cama tiene más oro,

0901

más aljófar y diamantes

0902

de honestidad y virtud

0903

que en entrambas Indias nacen.

0904

Mis paredes no es razón

0905

por telarañas te enfaden,

0906

que están allí para ejemplo

0907

de que del Conde me guarde,

0908

que como la araña tiende

0909

la varia tela en que cae

0910

la inocente mosca, quieres

0911

que el Conde en telas me cace.

0912

Si galgos de tu señor

0913

huyen mi cama, es que saben

0914

que a la liebre que la duerme

0915

no hay perro que la levante.

0916

Que haya cañas en el techo

0917

seguras paredes hace,

0918

porque a estar en los cimientos

0919

diera con la casa al traste.

0920

Mi comida, pobre y corta,

0921

a mi sustento es bastante,

0922

que quizá no fuera honesta

0923

a ser de muchos manjares.

0924

Y de que esto diga al Conde

0925

no pienses que agora nace

0926

de mi desvanecimiento,

0927

porque si como me traes

0928

recado de un gran señor

0929

me dijeras esta tarde

0930

que me querías, Roberto,

0931

quizá respondiera fácil.

**ROBERTO**

0932

Oye, espera; oye, Finea,

0933

aguarda.

**FINEA**

Y no hay que aguarde.

**ROBERTO**

0934

Sin duda me quiere bien.

0935

¡Qué confusión tan notable!

**Acto II**

*Salen DON BLAS y CELEDÓN*

**BLAS**

0936

Licencia traigo del Conde;

0937

bien podéis darme a Finea.

**CELEDÓN**

0938

Como con su gusto sea

0939

y que le tiene responde,

0940

yo quedaré muy contento

0941

de que la gocéis, don Blas.

**BLAS**

0942

Aunque ella merece más

0943

y tan indigno me siento,

0944

respeto de que mi amor

0945

suple todos mis defetos,

0946

sin otros muchos concetos

0947

que habréis hecho de mi honor,

0948

en obligación estáis

0949

de emplearla en mí.

**CELEDÓN**

Bien veo

0950

los méritos y el deseo

0951

que en mi descanso empleáis,

0952

y que todo se dirige

0953

a que nuestra sangre hidalga

0954

no menos que siempre valga.

0955

Pero si el Conde os elige,

0956

a quien he de hacer la salva

0957

por fuerza en esta ocasión,

0958

no ha de haber más dilación

0959

de cuanto amanezca el alma.

0960

Yo tengo poco que os dar,

0961

aunque tanto de nobleza

0962

que no hay agora riqueza

0963

con que se pueda igualar.

0964

Y aunque vos me dais a mí

0965

la mucha que en vos tenéis,

0966

de mi antigüedad sabéis

0967

cuán altamente nací.

0968

Id con Dios, y estad seguro

0969

que es vuestra esposa Finea.

**BLAS**

0970

Pues como mi esposa sea,

0971

¿qué más riqueza procuro?

0972

Ni quiero dote, ni quiero

0973

otra hacienda ni otro bien.

0974

Adiós, que os guarde, y también

0975

aquel ángel por quien muero.

0976

Aquella hidalga divina,

0977

aquella perla preciosa,

0978

aquella de nieve y rosa,

0979

aquella esmeralda fina;

0980

aquella nueva Lucrecia,

0981

aquella ninfa del mar,

0982

más olorosa que azahar

0983

y más que la indiana especia;

0984

aquella cuyo rotundo

0985

rostro el alma me desvela,

0986

aquella que es la canela

0987

de las hidalgas del mundo.

*Vase*

**CELEDÓN**

0988

Andaba enamorada la pobreza

0989

de la hidalguía, mujer flaca y loca,

0990

tan tierna, que aunque fuera acero o roca

0991

moviera con su llanto su dureza.

0992

Nuestra madre común, Naturaleza,

0993

a quien juntar los semejantes toca,

0994

con gran soberbia y con hacienda poca

0995

casolas, por cumplir con su belleza.

0996

Nació de la pobreza y hidalguía

0997

y de este matrimonio y consonancia

0998

la dura necedad y la porfía,

0999

que dándose a entender pueblos en Francia,

1000

Guinea les dejó su fantasía

1001

y el rey de Babilonia su arrogancia.

*Salen el CONDE y ROBERTO*

**ALBANO**

1002

¿Eso responde?

**ROBERTO**

En mi vida

1003

pensé ver sierpe picada

1004

tan fiera y tan enojada,

1005

tan loca y tan atrevida.

1006

Si no estuvieras casado,

1007

para tus merecimientos

1008

le sobraban pensamientos,

1009

y aun era estrecho tu estado.

**ALBANO**

1010

Es el encuentro primero

1011

y es discreta la hidalguilla.

**ROBERTO**

1012

Otras mil tiene la villa

1013

donde entretenerte quiero.

1014

Deja esta loca por Dios.

**ALBANO**

1015

Débete a ti de agradar,

1016

y querrás solicitar

1017

el enojo de los dos.

**ROBERTO**

1018

Bien me conoces a mí

1019

para amores en aldea.

**ALBANO**

1020

Pues déjame a mí Finea

1021

si no es buena para ti,

1022

que por vida de Teodora

1023

que me ha desasosegado.

**ROBERTO**

1024

¡A qué buen tiempo has jurado

1025

lo más que ofendes agora!

1026

Pero nunca imaginé

1027

que lo tomabas de veras,

1028

mas, señor, si perseveras,

1029

una y mil veces iré.

1030

Que no es bronce ni diamante

1031

mujeres, en quien el ruego

1032

es como en la cera el fuego.

**ALBANO**

1033

Su padre estaba delante.

1034

¿Habrame oído?

**ROBERTO**

No sé.

**ALBANO**

1035

¿Qué hay por acá, Celedón?

**CELEDÓN**

1036

Serviros, si hay ocasión.

**ALBANO**

1037

Alzaos, padre. Hablad en pie.

**CELEDÓN**

1038

Señor excelentísimo, los hombres

1039

que llegamos a edad como la mía

1040

y al olvido llevamos nuestros nombres,

1041

procuramos, temiendo el postrer día,

1042

componer nuestras cosas de tal modo

1043

que viva el nombre en la ceniza fría.

1044

¿Qué pensáis que es el hombre? es polvo, es lodo,

1045

de lodo es hecho, en lodo se resuelve,

1046

que es, finalmente, en lo que para todo.

1047

Cuando el que es de mi edad los ojos vuelve

1048

a lo que deja atrás, pierde el sentido

1049

en las varias historias que revuelve.

1050

La hacienda de mis padres he perdido;

1051

no he perdido el honor, y porque sea

1052

el mismo eternamente, he pretendido

1053

casar con sus iguales a Finea.

**ALBANO**

1054

Padre, cuando le vi que comenzaba

1055

por el engaño en que la vida emplea

1056

la mocedad, que brevemente acaba,

1057

pensé que había tenido algún aviso

1058

de que el final del juicio se acercaba:

1059

eso requiere término más liso.

1060

Dígame lo que quiere de mi casa.

**CELEDÓN**

1061

Es de la edad el proceder remiso.

1062

Cuando un hidalgo de mis prendas casa

1063

sus hijos, dale cuenta al señor suyo.

**ALBANO**

1064

Bien es que el señor sepa lo que pasa.

**CELEDÓN**

1065

Hoy lo he tratado, pero no concluyo

1066

el efecto que espero sin licencia.

**ALBANO**

1067

De esa humildad vuestro valor arguyo.

1068

¿Es de mi casa el novio?

**CELEDÓN**

La presencia

1069

vuestra pudiera haberme ocasionado

1070

con tanta juventud y diferencia;

1071

mas no he puesto los ojos criado

1072

de vuestra casa, aunque también pudiera

1073

haber mi hija de cualquiera honrado.

**ALBANO**

1074

¿Pues quién la mereció de los de afuera?

**CELEDÓN**

1075

Un hidalgo a quien dais silla, que ha sido

1076

causa para que yo sangre le diera.

1077

Acertado, señor, me ha parecido

1078

a quien vos le dais silla darle cama

1079

siendo mi yerno y de Finea marido.

**ALBANO**

1080

¿Es por dicha don Blas?

**CELEDÓN**

Así se llama.

**ALBANO**

1081

Está muy bien, es un galán mancebo.

**CELEDÓN**

1082

Dentro de Brandemburque tiene fama;

1083

yo pienso que la doy al mismo Febo.

**ALBANO**

1084

¿Cuándo será?

**CELEDÓN**

Tan luego, que mañana.

**ALBANO**

1085

Eso os confieso que a disgusto llevo.

1086

Entre la gente bárbara y villana

1087

hágase casamientos de ese modo,

1088

pero la gente hidalga y cortesana

1089

han de imitar la antigüedad en todo.

**CELEDÓN**

1090

¿Pues qué resta de hacer si el padre gusta?

**ALBANO**

1091

Que un noble hidalgo y descendiente godo

1092

haga primero una sortija y justa,

1093

un torneo famoso y otras cosas

1094

dignas de su valor y sangre augusta.

1095

Yo tengo en mi armería armas lustrosas,

1096

yo galas, yo caballos, yo dineros.

**ROBERTO**

1097

Dice el Conde muy bien, que a las hermosas

1098

damas así los nobles caballeros

1099

las sirven, que es afrenta y de villanos

1100

que no saben de galas ni terreros.

1101

Gánela por la lanza y por las manos,

1102

que vuestro padre así ganó su esposa.

**CELEDÓN**

1103

Y como haya gigante, haya enanos,

1104

haya aventuras, que es muy justa cosa,

1105

que a fe que mi buen padre, que Dios haya,

1106

que no la mereció la mano ociosa,

1107

contaba él que en esa blanca playa

1108

sustentó por su amor un paso honroso,

1109

donde con armas tuvo el mundo a raya.

1110

A todo caballero generoso

1111

hizo que no pasase en no diciendo

1112

que él era el más valiente y amoroso

1113

y ella la más hermosa, y compitiendo

1114

ganó tantos despojos, que aun hoy día

1115

están nuestros portales guarneciendo.

1116

Yo le diré que vuestra señoría

1117

lo manda así, y armado en campo salga.

*[Vase]*

**ALBANO**

1118

Diestramente le di por la hidalguía.

1119

¡Mas, ay, Roberto, que la hermosa hidalga

1120

se me quiere casar con una sombra!

1121

¿Qué remedio tendremos que me valga?

**ROBERTO**

1122

Solicitarla, en tanto que se nombra

1123

defensor de tan locas aventuras.

**ALBANO**

1124

La competencia desigual me asombra.

1125

Si tú no la enterneces y procuras

1126

que esta noche me escuche, yo soy muerto.

**ROBERTO**

1127

En tanto que este intenta sus locuras,

1128

amor conducirá tu nave al puerto.

*Vanse, y salen FINEA, la hidalga, y DON BLAS*

**FINEA**

1129

Tengo por atrevimiento

1130

que de esta suerte os entréis.

**BLAS**

1131

Mal, señora, agradecéis

1132

mi amoroso pensamiento.

1133

Fuera de que ya sois mía,

1134

que a vuestro padre os pedí,

1135

y él me dio por vos el sí

1136

en este dichoso día.

**FINEA**

1137

Pues si mi padre os le dio,

1138

mi padre con vos se case.

**BLAS**

1139

¿Que esto por mis ojos pase?

1140

¿Vos sabéis quién soy?

**FINEA**

Yo no,

1141

que no me importa el sabello.

**BLAS**

1142

Pues soy hombre a quien el Conde

1143

da taburete, y adonde

1144

todo el mundo puede vello.

1145

Hoy la señora Condesa

1146

me ha convidado a comer.

**FINEA**

1147

¿Qué cosa podéis tener

1148

más baja?

**BLAS**

Mucho me pesa

1149

que me tratéis de esa suerte.

**FINEA**

1150

Quien come con desiguales

1151

pasará por cosas tales

1152

que fuera mejor la muerte.

1153

Lo primero habéis de ser

1154

gracioso y murmurador,

1155

que en la mesa del señor

1156

con esto habéis de comer.

1157

Lo segundo hacéis que os quieran

1158

mal cuantos criados veis,

1159

porque en efecto os coméis

1160

lo que ellos comer esperan.

1161

Id con Dios, y esas grandezas

1162

contaldas entre ignorantes.

**BLAS**

1163

Cuando cosas semejantes

1164

no os parezcan gentilezas,

1165

¿la que veis en mi persona

1166

no basta a obligar amor?

1167

¿Fue Amadís, fue Galaor

1168

por la dama Quintañona

1169

más estirado galán?

1170

¿Tuvo estos pies Cicerón?

1171

¿Fue más discreto Sansón

1172

ni más paladín Roldán?

1173

Si aquesta cara tuviera

1174

el conde Partinuplés,

1175

¿qué conquistara en un mes?,

1176

¿qué atropellara y venciera?

1177

Si a caballo en las dos sillas

1178

fuera Virgilio tan raro,

1179

no diera su nombre claro

1180

a las siete maravillas.

1181

El compás con que yo voy

1182

por una calle a lo grave,

1183

¿qué pretendiente lo sabe,

1184

ni la barbita que doy?

1185

Volved el desdén, señora,

1186

en amor, si sois servida,

1187

que me quitaréis la vida

1188

y se perderá en un hora

1189

un descendiente de Adán

1190

por línea recta, por Dios.

**FINEA**

1191

No he de casarme con vos

1192

si las dos Indias me dan.

*Vase*

**BLAS**

1193

¡Oh, fiera ingrata y cruel!

1194

¿De esta manera me dejas?

1195

¿A un hidalgo como yo,

1196

bárbara, inculta, desprecias?

1197

¿A don Blas? ¿Tenedme, cielos!

1198

¿A la gala, a la fineza,

1199

a la discreción del mundo,

1200

a la flor de la canela?

1201

¿Quién con ingenio no talle,

1202

tigre hircana, tigre fiera,

1203

te merece como yo?

1204

¿Desde Alemania hasta Grecia

1205

juega nadie del vocablo

1206

como yo, ni con más nuevas

1207

palabras escribe y habla,

1208

que a quien las oye atormenta?

1209

¿Hablo yo como los otros?

1210

¿No es mi ingenio una quimera

1211

que puede dar calentura

1212

a quien me trate hora y media?

1213

Pues di, ¿por qué me dejas?

1214

¡No eres hidalga, no, ni Dios lo quiera!

1215

¿Esta cara te fastidia,

1216

para los grandes severa,

1217

benévola a los criados,

1218

a los humildes risueña,

1219

a los tontos apacible,

1220

a los valientes discreta?

1221

¿Este talle, esta calcita,

1222

esta gorra, capa y cuera

1223

y este ponerme dos horas

1224

al espejo una cadena?

1225

¿Este poner en su luna

1226

la boca de mil maneras,

1227

hasta que alguna me agrada

1228

que más diferente sea?

1229

¡Loca estás! Mas vuelve, escucha.

1230

Mas, ¡ay!, no escuches ni vuelvas,

1231

que pues que así me dejas

1232

no eres hidalga, no, ni Dios lo quiera.

1233

Salid, sangriento puñal,

1234

y pasadme de manera

1235

que no me saquéis la sangre,

1236

que no es bien que aquí se vierta,

1237

no la cojan los villanos

1238

de esta miserable aldea

1239

y compitan con los reyes

1240

en generosa grandeza.

1241

Matadme sin darme herida,

1242

matadme sin darme pena,

1243

de manera que mi muerte

1244

se celebre entre poetas,

1245

que bien es que de un hidalgo

1246

que tantas hambres sustenta,

1247

gente tan necesitada

1248

escriba tristes endechas.

1249

¡Puñalico, puñalico,

1250

por la gracia que en ti reina,

1251

que me mates sin matarme

1252

donde mi ingrata la vea!

1253

Mas pues morir me dejas,

1254

no eres hidalga, no, ni Dios lo quiera.

*Sale CELEDÓN*

**CELEDÓN**

1255

¿Quién da voces en mi casa?

**BLAS**

1256

¡Oh, padre! ¡Oh, suegro! ¡Oh, señor!

1257

Vuestro yerno, a quien amor

1258

mata, encadena y abrasa.

1259

Don Blas, que ha venido a ver

1260

con estas galas su esposa,

1261

tan esquiva y desdeñosa

1262

que no me quiere querer.

1263

Reñidla, padre, y mirad

1264

que si no entráis se perdía

1265

la raíz de la hidalguía

1266

y un mozo en aquesta edad.

**CELEDÓN**

1267

Hijo, sin duda ha sabido

1268

Finea que el Conde sabe

1269

que no os casáis a lo grave,

1270

como hidalgo y bien nacido.

1271

Dice el Conde mi señor

1272

que vuestras partes gentiles

1273

con actos caballeriles

1274

han de conquistar su amor.

1275

Que hagáis fiestas y torneos,

1276

y que un paso sustentéis

1277

en que vuestro amor mostréis,

1278

vuestras galas y deseos.

1279

Que él os prestará caballos,

1280

armas, lanzas y otras cosas

1281

necesarias y forzosas.

**BLAS**

1282

Honra el Conde a sus vasallos.

1283

Acepto de su armería

1284

grevas, golas y quijotes,

1285

escarceles y estrambotes,

1286

porque faltan de la mía.

1287

Haré un cartel, y verán

1288

cómo sustento que soy

1289

un hidalgo que hasta hoy

1290

conserva sangre de Adán.

**CELEDÓN**

1291

Pienso que el Conde ha querido

1292

ejercitar sus criados.

**BLAS**

1293

Quedarán ejercitados

1294

y mi amor favorecido.

1295

El cartel voy a escribir.

**CELEDÓN**

1296

Id, don Blas, en hora buena,

1297

que da noche tan serena

1298

lugar de hacer y decir.

**BLAS**

1299

Dad licencia que esta casa

1300

ronde y guarde, pues ya es mía.

**CELEDÓN**

1301

Que la rondéis hasta el día.

**BLAS**

1302

Pues vos veréis lo que pasa.

*Sale el CONDE, ROBERTO y MILLÁN, en hábito de noche*

**ROBERTO**

1303

Esta es la casa de la hidalga bella.

**ALBANO**

1304

¡Brava portada!

**ROBERTO**

Y dentro, por lo antiguo,

1305

es bueno el edificio.

**MILLÁN**

Estos hidalgos

1306

hacen lugar al viento por la puerta.

**ALBANO**

1307

¿Qué haremos?

**ROBERTO**

Que si está acostado el viejo

1308

le digas a Finea lo que intentas,

1309

que aunque es verdad que amor más fácilmente

1310

se concierta, señor, por los terceros,

1311

que es como las demás mercaderías,

1312

no se puede negar que obliga mucho

1313

una palabra tierna del que ama

1314

dicha a los ojos de su hermosa dama.

**ALBANO**

1315

¿Y si me turbo?

**ROBERTO**

¿Tú de hablar agora

1316

con la hidalguilla de una pobre aldea,

1317

habiendo hablado Césares y reyes,

1318

autores del gobierno y de las leyes?

**ALBANO**

1319

Guarda, Millán, atento esas esquinas,

1320

pues eres nuestro bravo aquesta noche.

1321

Consultaré la reja de esta casa.

**MILLÁN**

1322

Si no salen de adentro algunas sombras,

1323

que no tienen de duendes y de trasgos

1324

estos hidalgos lo que afuera toca

1325

déjamelo, y verás...

**ROBERTO**

¡Calla la boca!

**ALBANO**

1326

Tira una china.

**ROBERTO**

Eso, por Dios, buscaba.

**ALBANO**

1327

¿Topástela?

**ROBERTO**

Topé.

**ALBANO**

Tírala.

**ROBERTO**

Tiro.

**ALBANO**

1328

En no queriendo abrir lleva un suspiro.

**MILLÁN**

1329

Y más si yo le doy.

**ALBANO**

¡Calla, bergante!

1330

¿Abrió?

**ROBERTO**

¿No ves cómo amanece el día?

**MILLÁN**

1331

China por pie, pues respondió, tenía.

*FINEA, en alto*

**FINEA**

1332

¿Es Roberto?

**ROBERTO**

El mismo es.

**FINEA**

1333

¿Quién viene contigo?

**ROBERTO**

El Conde.

**FINEA**

1334

Él viene, Roberto, adonde

1335

es vidrio todo interés;

1336

y gran bajeza es en ti,

1337

solícito e importuno,

1338

terciar por hombre ninguno

1339

conociendo amor en mí.

**ROBERTO**

1340

¡Ay, Finea, que no sabes

1341

a lo que servir obliga!

**FINEA**

1342

¿Quiéresme tú hacer amiga,

1343

ya que tu lealtad alabes,

1344

de un señor por quien lo eres,

1345

cuando yo pretendo ser

1346

con tanto honor tu mujer?

**ROBERTO**

1347

Mal conocéis las mujeres

1348

qué leyes hay en los hombres.

**FINEA**

1349

Lo que digo es ley de Dios.

**ROBERTO**

1350

Ya no podemos los dos

1351

tratarnos con tales nombres.

1352

Y aunque me muero por ti,

1353

desde una palabra tuya

1354

y de tu amor, si era suya,

1355

que ayer a traición te oí,

1356

no puedo atreverme a más

1357

de decir que te quisiera

1358

como al Conde no sirviera.

**FINEA**

1359

En gracioso engaño estás.

1360

Los señores mucho fían;

1361

engañarlos no es hazaña,

1362

porque quien más los engaña

1363

es de quien más se confían.

1364

Bien puedes tú, si te agrado,

1365

entretener su afición;

1366

noble soy, y no es razón

1367

que quiera a un hombre casado.

1368

No puede un hombre tener

1369

mayor defecto, Roberto,

1370

aunque fuese cojo, tuerto,

1371

necio y de mal proceder.

**ROBERTO**

1372

¿Tan gran falta es ser casado?

**FINEA**

1373

¿Qué mayor para el honor,

1374

y cuando le venza amor

1375

tener otro amor al lado?

**ALBANO**

1376

¡Ce, Roberto, ce!

**ROBERTO**

¿Qué quieres?

**ALBANO**

1377

¿Eres tú el galán acaso

1378

y yo el que te guarda el paso?

**ROBERTO**

1379

¿Puedo más? ¡Extraño eres”

**ALBANO**

1380

Dile a la hidalga que abra,

1381

que no la vengo a forzar.

**ROBERTO**

1382

Cansado estoy de rogar

1383

que te escuche una palabra.

**ALBANO**

1384

¡Quítate acá, majadero!–

1385

Finea.

**FINEA**

¿Quién es?

**ALBANO**

Yo soy.

**ROBERTO**

1386

¡De celos muriendo estoy!

1387

Mas no, que de honrado muero.

**ALBANO**

1388

Finea, aunque amor me debes,

1389

como a señor que soy tuyo,

1390

de amores forzado huyo,

1391

y digo en palabras breves

1392

que si pudiera casarme

1393

contigo, fueras señora

1394

de cuanto goza Teodora.

1395

No te canses en matarme,

1396

que yo no quiero de ti

1397

cosa violenta, mis ojos,

1398

que no vengo a darte enojos,

1399

pues que vengo a hablarte ansí.

1400

Cuando tú veas que llega

1401

mi atrevimiento a tu honor,

1402

desprecia, hidalga, el amor

1403

de un príncipe que te ruega.

1404

Mas entre tanto que soy

1405

galán corto y comedido,

1406

que no me dejes te pido

1407

en las tristezas que estoy.

1408

Porque si ocasión me das

1409

abrasaré mil aldeas,

1410

haciendo cosas tan feas

1411

que después te cuesten más.

1412

Yo me he retirado aquí

1413

y no a villas ni a ciudades

1414

porque, diciendo verdades,

1415

tuve estas nuevas de ti.

1416

Ya que sabes mi intención,

1417

¿qué dices?

**FINEA**

Vusiñoría

1418

ha dicho, por vida mía,

1419

y fundado su razón

1420

de suerte, que yo no siento

1421

qué le poder responder,

1422

porque no es justo tener

1423

con el dueño atrevimiento.

1424

Digo que mientras su amor

1425

no llegare a descompuesto

1426

y con proceder honesto

1427

guardare el rostro a mi honor,

1428

en mi casa podrá entrar,

1429

advertido de una cosa.

**ALBANO**

1430

No la habrá dificultosa.

**FINEA**

1431

Lo primero ha de jurar

1432

no hacerme ofensa ninguna;

1433

lo segundo, que aunque vea

1434

que más mi pobreza sea,

1435

no ha de darme cosa alguna.

1436

Con estas dos condiciones

1437

entre, visite, que creo,

1438

por las que en señores veo

1439

varios gustos y opiniones,

1440

que con cualquiera, aunque soy

1441

libre en esto y cortesana,

1442

no se acordará mañana

1443

de lo que dijere hoy.

**ALBANO**

1444

Bien parece que no entiendes,

1445

Finea, lo que no tratas;

1446

cuanto más gusto dilatas,

1447

tanto más mi gusto enciendes.

1448

Si quisiere una mujer

1449

ver firme un hombre, resista,

1450

que en pagando a letra vista

1451

no queda qué pretender.

1452

Pésame de que te doy

1453

documentos contra mí.

**FINEA**

1454

¿Después de engañarme ansí?

**ROBERTO**

1455

¡Necio enamorado soy!

1456

Yo quiero lo que no quiero,

1457

yo celo lo que no estimo,

1458

a lo que temo me animo

1459

y por lo que dejo muero.

1460

Ya vengo a solicitar

1461

que quiera al Conde Finea,

1462

ya de que la hable y vea

1463

comienzo a temer y a amar.

1464

¿Qué haré en tanta confusión?

*Salen DON BLAS, gracioso, de noche, y MÚSICOS labradores*

**MÚSICO**

1465

Temo que ha de haber testigos.

**BLAS**

1466

Aquí, señores y amigos,

1467

se ha de cantar la canción.

**MÚSICO**

1468

Huélgome de que ya estéis

1469

al fin de tan buen deseo.

**BLAS**

1470

A no ser por un torneo

1471

que mantener me veréis,

1472

ya estuviéramos casados.

1473

Mañana fijo el cartel.

**MILLÁN**

1474

Avisa, que hay un tropel

1475

de galanes embozados.

**ROBERTO**

1476

Señor.

**ALBANO**

¿Qué quieres?

**ROBERTO**

Advierte

1477

que te pueden conocer.

**ALBANO**

1478

¿Cómo podremos hacer

1479

que se vayan?

**ROBERTO**

De esta suerte.

**ALBANO**

1480

Roberto, detén la espada,

1481

que este, sin duda, es don Blas.

**ROBERTO**

1482

¿Qué haremos?

**ALBANO**

Pasar no más,

1483

que es loco y no importa nada.

1484

Para la noche primera

1485

basta el principio que he dado

1486

al buen fin de mi cuidado.

**ROBERTO**

1487

¿Qué te ha dicho?

**ALBANO**

No es tan fiera

1488

como tú me la pintabas.

1489

Licencia tengo de entrar

1490

a verla.

**ROBERTO**

No hay que fiar.

**MÚSICO**

1491

Don Blas.

**BLAS**

¿Qué hay?

**MÚSICO**

Rodelas bravas.

**BLAS**

1492

Apercíbase todo hombre.

**MÚSICO**

1493

Yo, don Blas, músico soy.

**BLAS**

1494

Temblando de miedo estoy.–

1495

¿Qué gente?

**ALBANO**

Gente sin nombre.

**BLAS**

1496

¿Qué quieren en esta calle?

**ROBERTO**

1497

¿Por qué lo quiere saber?

**BLAS**

1498

Por irme, si puede ser.

**MÚSICO**

1499

Ella es gente de buen talle.

**BLAS**

1500

Criados del Conde son.

**MÚSICO**

1501

No se excusan cuchilladas.

**BLAS**

1502

Sí excusan.

**MÚSICO**

Ya las espadas

1503

tientan.

**BLAS**

¡Brava tentación!

1504

¿Cuántos somos?

**MÚSICO**

Tres, como ellos.

**BLAS**

1505

Pocos somos.

**MÚSICO**

¿Pues qué haremos?

**BLAS**

1506

Decirles que volveremos

1507

mañana a vernos con ellos,

1508

y trataremos despacio

1509

hacer algún desafío

1510

de esotra parte del río,

1511

que esta gente de palacio

1512

es toda de hombres altivos,

1513

y si se ofrece ocasión

1514

en que no les den ración,

1515

se comen los hombres vivos.

**ALBANO**

1516

¿Qué aguardan?

**BLAS**

A que nos dejen

1517

pasar si tienen que hacer,

1518

porque no es razón querer

1519

que de nosotros se quejen.

**ALBANO**

1520

Ea, saquen los aceros;

1521

veamos para qué son.

**BLAS**

1522

Yo tengo por devoción

1523

el no reñir, caballeros,

1524

tres días en la semana,

1525

y hoy es el uno, por Dios;

1526

mas veámonos los dos

1527

en la campaña mañana,

1528

que no ha de reñir a pie

1529

un hidalgo como yo.

**ALBANO**

1530

¿Pues tiene caballo?

**BLAS**

No,

1531

pero yo lo buscaré.

**ROBERTO**

1532

¿A qué venían aquí?

**BLAS**

1533

Un astrólogo buscamos,

1534

que habiendo mil no le hallamos.

**ALBANO**

1535

¿Astrólogo?

**BLAS**

Señor, sí.

**ALBANO**

1536

¿Para qué?

**BLAS**

Saber querría

1537

si mañana ha de llover,

1538

para no echar a perder,

1539

si llueve, una gala mía,

1540

que si no llueve, saldré

1541

con capa y gorra.

**ROBERTO**

Mejor

1542

se los dirá algún humor.

**BLAS**

1543

Sano estoy.

**ROBERTO**

No se le ve.

**ALBANO**

1544

Ahora quédense con Dios.

**BLAS**

1545

¿Mandáis que os acompañemos?,

1546

que de buena gana iremos

1547

o todos tres o los dos.

**ALBANO**

1548

Quédense, hidalgos.

**BLAS**

Aquí

1549

no hay más de uno, que soy yo.

*Vanse*

**MÚSICO**

1550

¿Iremos con ellos?

**BLAS**

No.

**MÚSICO**

1551

¿Vanse de la calle?

**BLAS**

Sí.

1552

Y por vida de Finea,

1553

que si a su amor no mirara,

1554

que por guardarle la cara

1555

quise hacer cosa tan fea,

1556

que del puesto a cintarazos

1557

echara a tres, y aun a trece.

**FINEA**

1558

Y Finea lo agradece

1559

a ese valor y a esos brazos.

**BLAS**

1560

¡Oh, luz de mi pensamiento!

1561

¡Oh, bella señora mía,

1562

que volvéis la noche día!

**FINEA**

1563

A no ser atrevimiento

1564

hablara con vos un rato,

1565

solo por ver el valor

1566

que habéis mostrado, que amor

1567

no sale al valor ingrato.

1568

Así han de ser los amantes.

**BLAS**

1569

Este es pequeño trofeo,

1570

que por vos en un torneo

1571

presto venceré gigantes.

1572

No quise ensuciar la espada

1573

en tres hombres.

**FINEA**

Bien hicistes,

1574

que más limpia la tuvistes

1575

y más segura envainada.

1576

Mucho aquesta calle os debe,

1577

pues a nadie despertáis

1578

con las armas que sacáis

1579

cuando tanta causa os mueve.

**BLAS**

1580

Los hidalgos caballeros

1581

cuando esperan tornear

1582

sin causa no han de gastar

1583

las fuerzas ni los aceros.

1584

A este torneo os convido.

**FINEA**

1585

¿Dónde, en palacio?

**BLAS**

¿Pues no?

**FINEA**

1586

¿Daranme precios?

**BLAS**

Y yo

1587

he de ser vuestro marido.

**FINEA**

1588

Adiós, que a acostarme voy.

**BLAS**

1589

¡Quién lo mismo respondiera!

**FINEA**

1590

Bien podéis.

**BLAS**

¿Dónde?

**FINEA**

Allá fuera,

1591

que sois bestia y mujer soy.

*Vase*

**BLAS**

1592

¡Oh, qué requiebro extremado!

**MÚSICO**

1593

¿Eso tienes por requiebro?

**BLAS**

1594

Estos donaires celebro.

**MÚSICO**

1595

Tu donaire está acostado;

1596

ya no hay que cantar aquí.

**BLAS**

1597

¿Estaralo el Conde ya?

**MÚSICO**

1598

Ni cenado el Conde habrá,

1599

que allá no se cena así.

1600

Hacen de la noche día

1601

y el día duermen.

**BLAS**

Pues vamos,

1602

para que el cartel pongamos,

1603

honor de la prenda mía.

**MÚSICO**

1604

Bien es que a palacio asombres.

**BLAS**

1605

¡Muy valiente soy, por Dios!

1606

Adiós, rejas, que por vos

1607

dejé de matar tres hombres.

*Váyanse, y salen la CONDESA y LAURENCIA, labradora*

**TEODORA**

1608

Mucho me huelgo de verte;

1609

quiérote mudar de traje.

**LAURENCIA**

1610

No le ha habido en mi linaje

1611

mil años ha de otra suerte.

1612

Ni pienso que yo sabría,

1613

aunque por todo el lugar

1614

buen nombre me suelen dar,

1615

servir a su Señoría.

1616

Estoy al campo enseñada;

1617

no sé labor palaciega,

1618

que por esa verde vega

1619

llevo una blanca manada.

1620

A la sombra de un espino,

1621

cuando se ofrece ocasión,

1622

hilo un poco de algodón,

1623

de cáñamo, estopa o lino.

1624

Son mis modos tan villanos

1625

que acá no viniera yo,

1626

mas mi padre me envió

1627

a que os besase las manos.

1628

Y a la fe que me he detenido

1629

y en casa me reñirán.

**TEODORA**

1630

No harán, que contigo irán.

**LAURENCIA**

1631

Licencia, señora, os pido.

**TEODORA**

1632

Deseo saber de ti

1633

qué mujer de buen talle

1634

tiene el lugar.

**LAURENCIA**

En mi calle

1635

hay dos.

**TEODORA**

¿Son hermosas?

**LAURENCIA**

Sí.

1636

Gila es una, aunque morena,

1637

gentil, que en traje de dama

1638

tuviera en la corte fama.

**TEODORA**

1639

¿Quién es la otra?

**LAURENCIA**

Lisena,

1640

moza que por lo rollizo

1641

no tiene qué desechar.

1642

También hay en el lugar,

1643

de cabello rubio y rizo,

1644

dos hermanas, Silvia y Flora,

1645

de ojos azules y fríos,

1646

pero de gentiles bríos.

1647

Recién casada Ledora;

1648

buen talle tiene Diana,

1649

fresca es de rostro, aunque boba.

1650

Celia voluntades roba,

1651

con ser limpia y cortesana;

1652

a Fabia, por ojinegra

1653

gracia le han dado los cielos,

1654

pero anda triste de celos

1655

y de reñir con su suegra.

1656

Olvidábaseme Antona,

1657

mujer libre y lisonjera,

1658

que cansa por bachillera,

1659

mas tiene gentil persona.

1660

Es gallarda Filiberta,

1661

no hay con quien más galas ande;

1662

la boca tiene algo grande,

1663

pero limpia y descubierta.

1664

Flérida es loca de atar,

1665

pero de cuerpo gentil.

**TEODORA**

1666

¿Tantas hay?

**LAURENCIA**

Quedan dos mil.

**TEODORA**

1667

¡Válate Dios por lugar!

**LAURENCIA**

1668

Pues sepa vusiñoría

1669

que no he nombrado una hidalga

1670

que al sol que más claro salga

1671

le puede servir de guía.

1672

Es hija de Celedón,

1673

alcalde de la nobleza,

1674

mujer de limpia belleza

1675

y de rara discreción.

1676

Esta, yo se lo confieso,

1677

que puede tener a raya

1678

cuantas en las cortes haya.

**TEODORA**

1679

De celosa pierdo el seso.

1680

Hice al Conde retirar

1681

a la más pequeña aldea

1682

de su Estado porque sea

1683

freno un rústico lugar

1684

a su condición extraña,

1685

y ha dado mi intento ciego

1686

de la ceniza en el fuego.

1687

¡Oh, cuánto el amor engaña!

*Salen el CONDE y ROBERTO*

**ROBERTO**

1688

Aquí mi señora está.

**ALBANO**

1689

¡Señora mía!

**TEODORA**

¡Oh, señor!

1690

(Mis celos descubre amor.)

1691

¿También salís por acá?

1692

¿También hay en una aldea

1693

donde la noche ocupéis?

**ALBANO**

1694

Ya de aquel don Blas sabréis

1695

cómo una dama pasea.

1696

Dijéronme que le daba

1697

una música, y a oílla

1698

fui por donaire a la villa.

**TEODORA**

1699

¿Y era verdad?

**ALBANO**

Allá estaba

1700

con tres o cuatro instrumentos.

**TEODORA**

1701

¿Quién es la dama?

**ALBANO**

Una hidalga

1702

hermosa, así Dios me valga.

**ROBERTO**

1703

(¿Qué dices?

**ALBANO**

Mis pensamientos.)

**TEODORA**

1704

¿Pues habeisla visto vos,

1705

que de hermosa la alabáis?

**ALBANO**

1706

Él, si vos os acordáis,

1707

nos lo contaba a los dos

1708

tratando su casamiento.

**TEODORA**

1709

Pues casémosla, que es justo

1710

que a don Blas hagamos gusto.

**ROBERTO**

1711

(Todo ha de ser mi tormento.

1712

¿Que una palabra me mate

1713

que me dijo esta mujer?

1714

¡Veneno debió de ser!)

**TEODORA**

1715

Su casamiento se trate.

1716

Yo quiero tomar la mano.

**ALBANO**

1717

Favorecelle es razón.

*Tocan cajas*

**ALBANO**

1718

¿Qué es aquello?

**ROBERTO**

Cajas son.

**TEODORA**

1719

No me recelaba en vano.

*Sale FABRICIO*

**FABRICIO**

1720

Póngase al corredor vuseñorías

1721

si quieren ver con cuánta gracia y galas

1722

en el patio publica su torneo

1723

don Blas, en honra de su hidalga dama.

**TEODORA**

1724

Decid que suba aquí.

**FABRICIO**

Yo voy corriendo.

**TEODORA**

1725

Cuando don Blas no hubiera merecido

1726

esta mujer por ser su igual en todo,

1727

por los buenos deseos la merece.

**ALBANO**

1728

Sí, pero caso injusto me parece

1729

dar tal mujer a un hombre mentecato.

**TEODORA**

1730

Conde, no me estorbéis lo que yo trato.

*Salgan cajas y hachas, paje de rodela y don Blas, detrás, armado graciosamente*

**BLAS**

1731

Denme todos los pies Vusiñorías.

**TEODORA**

1732

Los brazos, valeroso caballero.

**BLAS**

1733

Yo no he de consentir que uno me falte,

1734

dos tiene el Conde y dos Vuseñoría,

1735

cuatro pies me han de dar.

**ALBANO**

Yo imaginaba

1736

que lo que pide aquí don Blas traía.

**TEODORA**

1737

¿Qué cartel es aqueste?

**BLAS**

¡Cosa brava!

**TEODORA**

1738

Leédmele, don Blas, por vida mía.

**BLAS**

1739

¡Es cosa temeraria!

**TEODORA**

Yo pensaba

1740

casaros sin hacer torneos agora.

**BLAS**

1741

No quiere el Conde.

**TEODORA**

¿El Conde?

**BLAS**

Sí, señora

1742

que dice que los nobles caballeros

1743

han de ganar sus damas de este modo.

**TEODORA**

1744

Esto debe de ser entreteneros;

1745

el Conde hará mi gusto, y ella y todo.

**BLAS**

1746

Señora, el papelón quiero leeros.

**ALBANO**

1747

¿Pues cómo un hombre descendiente godo

1748

no ha de hacer prueba del valor que tiene?

**ROBERTO**

1749

(Todo es celos.)

**ALBANO**

Paciencia me conviene.

**BLAS**

1750

Yo, el Caballero del Mar,

1751

sustento que quien me mata

1752

es la más bella y ingrata

1753

y la más digna de amar.

1754

Sustento que sin razón

1755

a quererme no se aplica,

1756

y no ha de ser la quistión

1757

con espada ni con pica,

1758

sino a puro mojicón.

1759

Las armas no hay que tratar,

1760

porque bien puede traer

1761

las que quisiere escoger,

1762

pues no le han de aprovechar

1763

[...........................]

1764

Juez quien el Conde nombre,

1765

plazo desde aquí a San Juan,

1766

sitio el patio o el zaguán,

1767

y firmelo de mi nombre,

1768

don Blas, bisnieto de Adán.

**TEODORA**

1769

Muy bueno está, mas no quiero,

1770

don Blas, que os caséis primero,

1771

y que hoy conmigo cenéis.

**BLAS**

1772

Notable merced me hacéis

1773

en casarme de este acero.

**TEODORA**

1774

Ea, Conde, no haya más.

**ALBANO**

1775

¡Que siempre mi gusto atajes!

**BLAS**

1776

Mi Condesa.

**TEODORA**

¿Qué hay, don Blas?

**BLAS**

1777

Haga recoger los pajes,

1778

que me pican por detrás.

*Vanse, y salgan CELEDÓN y JOFRE, los dos alcaldes*

**CELEDÓN**

1779

Quiero que seáis mi amigo

1780

y daros cuenta de todo.

**JOFRE**

1781

Póngase el Conde de lodo

1782

si vos os hacéis conmigo.

1783

Habéis dado en ser hidalgo

1784

tan de veras, Celedón,

1785

que de congoja y pasión

1786

tal vez de sentido salgo.

1787

De los hidalgos querría

1788

que un día solo pasase

1789

sin que se hablase y tratase

1790

de su cansada hidalguía.

**CELEDÓN**

1791

También yo de los villanos,

1792

pecheros y gente vil

1793

querría un trato servil,

1794

pues que viven de sus manos,

1795

y que tuviesen respeto

1796

a los nobles.

Si en quimeras

1797

os metéis, vendréis a veras

1798

de las burlas, os prometo.

1799

Decidme lo que tenéis

1800

capitulado además

1801

de estas bodas con don Blas.

**CELEDÓN**

1802

Fácilmente lo sabréis.

1803

Que pues la tiene en deseo

1804

no busque más con Finea.

**JOFRE**

1805

¿Qué responde?

**CELEDÓN**

Que desea

1806

hacer un galán torneo,

1807

demostración de su amor,

1808

y el Conde lo quiere ansí.

**JOFRE**

1809

Bien hacéis, pero por mí

1810

ni aun diera parte al señor.

1811

¿Es esta acaso Finea?

*Sale FINEA*

**CELEDÓN**

1812

La misma.

**JOFRE**

¡Qué bella está!

**FINEA**

1813

¿El alcalde por acá?

**CELEDÓN**

1814

Hablalda.

**JOFRE**

Para bien sea.

**FINEA**

1815

¿De qué me dais parabién?

**JOFRE**

1816

De que estáis ya desposada.

**FINEA**

1817

Bien decís; no estoy sentada.

**JOFRE**

1818

Dejad vergüenza y desdén,

1819

que todas hablan ansí

1820

y a nueve meses nos dan

1821

un nieto como un Roldán.

**CELEDÓN**

1822

Vámonos, Jofre, de aquí,

1823

que quiero comunicaros

1824

cosas de mi hacienda.

**JOFRE**

El dote

1825

no os fatigue ni alborote;

1826

yo tengo bien que prestaros,

1827

porque lo que me ha quitado

1828

de noble Naturaleza

1829

me dio en libertad riqueza.

**CELEDÓN**

1830

Ese es noble que es honrado.

*Vanse*

**FINEA**

1831

Echaban los romanos a las fieras,

1832

traídas de provincias diferentes,

1833

tigres, leones, áspides, serpientes,

1834

lobos, grifos, ladrones y panteras,

1835

los cautivos de guerras extranjeras

1836

o los propios romanos delincuentes;

1837

espectáculo bárbaro a las gentes,

1838

por quien tembló la Scitia sus banderas.

1839

De esta inclemencia la disculpa toma

1840

cuando Su Majestad el mundo culpa,

1841

que así el imperio los rebeldes doma;

1842

pero arrojar una mujer sin culpa

1843

a un marido cruel, no solo en Roma,

1844

mas no hallará entre bárbaros disculpa.

*Sale ROBERTO*

**ROBERTO**

1845

¿Puedo hablar?

**FINEA**

Ojalá

1846

que así quererme pudieras.

1847

Mi padre está con su alcalde,

1848

porque ya la competencia

1849

cesó con mi casamiento.

**ROBERTO**

1850

¿Que tratan cosas de hacienda?

**FINEA**

1851

Bien dices, porque entre viejos

1852

es la plática más cierta.

**ROBERTO**

1853

Sí, porque amor y juego son

1854

vicios de la edad primera,

1855

y la avaricia y codicia

1856

de la que ya canas peina.

**FINEA**

1857

¿Qué te trajo ingrato mío,

1858

a los ojos que desprecias?

1859

¿Es solicitud del Conde?

**ROBERTO**

1860

Cerca de la puerta queda.

**FINEA**

1861

¿Díjelo yo?

**ROBERTO**

¡Vida mía,

1862

causa de mis locas penas,

1863

no puedo más, yo te adoro!

1864

Sirvo, la lealtad me fuerza;

1865

cree que mejor te pago

1866

ese amor de lo que piensas,

1867

pues desde que me dijiste

1868

que me quisieras, Finea,

1869

ni he dormido, ni he tenido

1870

más descanso que tuviera

1871

sobre las llamas de Troya,

1872

incendio fatal de Grecia.

1873

Ello fue desdicha mía,

1874

porque si yo te quisiera

1875

me aborrecieras por dicha.

**FINEA**

1876

¡Ay, Roberto, no lo creas!

1877

¿Pero aquí viene este loco?

**ROBERTO**

1878

¿Tú no le diste licencia?

1879

¿Qué me preguntas a mí?

**FINEA**

1880

Dos cosas me hicieron fuerza:

1881

la primera su poder,

1882

que no tiene resistencia,

1883

y el verte yo la segunda,

1884

cuando a sus recados vengas.

1885

¿Son poderosas, bien mío?

**ROBERTO**

1886

No sé; mas, ¡ay Dios!, espera,

1887

que pienso que de celoso

1888

pidió licencia a la puerta.

**FINEA**

1889

Pues dame una mano sola.

1890

¡Ay si la de esposo fuera!

*Sale el CONDE*

**ALBANO**

1891

¿Eres astrólogo acaso?

**ROBERTO**

1892

Mirar las líneas pudiera,

1893

que Finea me rogó

1894

que le mirase por ellas

1895

si ha de casar con don Blas.

**ALBANO**

1896

Deja esas vanas quimeras.

1897

De la licencia de verte

1898

hoy me aprovecho, Finea,

1899

cumpliendo las condiciones.

**FINEA**

1900

Es conforme a tu grandeza.

**ALBANO**

1901

En fin, ¿no he de darte nada?

**FINEA**

1902

Así el honor me aconseja

**ALBANO**

1903

Pues dame tú en que me asiente.

**FINEA**

1904

Tan de espacio, no me pesa;

1905

pero no estás bien aquí.

1906

Más adentro, señor, entra,

1907

que donde duerme mi padre

1908

hay una o dos sillas viejas.

**ALBANO**

1909

¿Tan pobre estás?

**FINEA**

Esto soy.

**ALBANO**

1910

Pues entro, que tu pobreza

1911

te aconsejará mi gusto.

**ROBERTO**

1912

¡Ay, Finea!

**FINEA**

¿De qué tiemblas?

**ROBERTO**

1913

¿No te parece razón?

**FINEA**

1914

No, que son muchas las buenas,

1915

si por ser mujer me temes.

**ROBERTO**

1916

Atalanta fue ligera,

1917

y con tres manzanas de oro

1918

que le arrojaron apenas

1919

fue de Hipomenes cautiva.

**FINEA**

1920

Son Fábulas de poetas.

**ROBERTO**

1921

Es el Conde gentilhombre.

**FINEA**

1922

¿Qué me importa que lo sea?

**ROBERTO**

1923

Es discreto y poderoso.

**FINEA**

1924

Yo soy noble y no soy necia.

**ROBERTO**

1925

Cuando te asientes con él

1926

vuelve un poco la cabeza.

**FINEA**

1927

Ponte detrás de la silla,

1928

darete la mano izquierda.

**Acto III**

*Salen DON CLAROS, soldado, hermano de DON BLAS, y FABRICIO, criado del CONDE*

**FABRICIO**

1929

¡Bueno venís de la guerra!

1930

¡Bravas plumas! ¡Bravas galas!

**CLAROS**

1931

Fabricio, estas son las alas

1932

que levantan de la tierra

1933

los pensamientos de un hombre.

**FABRICIO**

1934

¿Venció, en fin, el Transilvano?

**CLAROS**

1935

Y se ha vuelto el Otomano

1936

con infamia de su nombre.

1937

Mucho me huelgo de ver

1938

al Conde en nuestro lugar.

**FABRICIO**

1939

Su casa tiene pesar.

**CLAROS**

1940

¿Quién duda? Querrá volver

1941

a la grandeza pasada

1942

con que en la Corte vivió.

**FABRICIO**

1943

Todo eso pienso yo

1944

que fuera cosa excusada.

1945

Sienten y siente el lugar,

1946

que en fin es pequeña aldea,

1947

que el Conde adore a Finea,

1948

que debiste de dejar

1949

muy niña, señor don Claros,

1950

cuando partiste de aquí.

**CLAROS**

1951

Conózcola como a mí,

1952

y deseo preguntaros

1953

si murió su padre.

**FABRICIO**

No.

**CLAROS**

1954

¿Pues cómo por eso pasa?

**FABRICIO**

1955

No puede cerrar su casa

1956

a su señor; y sé yo

1957

que han hecho mil diligencias,

1958

porque la hidalga es honrada.

**CLAROS**

1959

¿Honrada tan visitada?

**FABRICIO**

1960

Resiste a tantas violencias

1961

con mil discretos engaños;

1962

y él con esperar un día

1963

fin de su loca porfía

1964

dejará pasar los años.

1965

Que ya del primero pasa

1966

que venimos a la aldea,

1967

sin que haya más que Finea

1968

y ir y venir a su casa.

**CLAROS**

1969

¿La Condesa mi señora

1970

no lo remedia?

**FABRICIO**

No creo

1971

que lo sabe, aunque yo veo

1972

señales que no lo ignora.

**CLAROS**

1973

Muy rica debe de estar

1974

Finea.

**FABRICIO**

Tan pobre vive,

1975

que un papel aun no recibe,

1976

con que enmudece el lugar.

**CLAROS**

1977

¿Cosa no toma?

**FABRICIO**

Ninguna.

1978

Yo lo sé de un grande amigo,

1979

que se declara conmigo

1980

y corre en su mar fortuna.

**CLAROS**

1981

¡Extraños amores son!

**FABRICIO**

1982

Está el Conde sin sentido;

1983

ni tiene vista ni oído

1984

ni discurso de razón.

1985

Pues sabed que a no ser esto,

1986

ya fuera vuestra cuñada.

**CLAROS**

1987

¿Cómo?

**FABRICIO**

Estaba concertada,

1988

ya su padre dispuesto

1989

de casarla con don Blas,

1990

vuestro hermano.

**CLAROS**

¿Con mi hermano?

**FABRICIO**

1991

Tráele el Conde tan vano

1992

para divertirle más,

1993

que ha un año que le dilata

1994

el casamiento.

**CLAROS**

Es un loco.

1995

Tendranle en palacio en poco

1996

si con los señores trata.

**FABRICIO**

1997

La verdad deciros quiero:

1998

sabed que el Conde le ha dado

1999

su mesa.

**CLAROS**

A un hidalgo ha honrado

2000

y a un honrado caballero.

**FABRICIO**

2001

Decís bien, pero también

2002

le ha hecho armar y justar,

2003

tornear y aun intentar

2004

cosas que no entiende bien,

2005

en que no se gana honor.

**CLAROS**

2006

Yo os entiendo, y de su seso

2007

tengo noticia, aunque en eso

2008

culpo al Conde mi señor,

2009

del cual me sabré guardar

2010

mientras que viviere aquí.

**FABRICIO**

2011

No lo habéis de hacer ansí,

2012

que daréis que sospechar.

**CLAROS**

2013

Yo soy tan noble como él,

2014

y de la guerra que vengo

2015

más honrado nombre tengo.

**FABRICIO**

2016

Allá os avenid con él,

2017

que veisle aquí adonde viene

2018

a rondar su bella dama.

*Vase*

**CLAROS**

2019

Volver por mi honor y fama

2020

con el lugar me conviene.

*Salen el CONDE y ROBERTO*

**ALBANO**

2021

Van creciendo mis tristezas

2022

al paso de su desdén.

**ROBERTO**

2023

¿Luego no te trata bien?

**ALBANO**

2024

Si las duras asperezas

2025

que por los montes Riseos

2026

forman peñascos pasara,

2027

o en diciembre atravesara

2028

los venados Pirineos;

2029

si por la Libia desierta,

2030

si por la Arabia arenosa

2031

me fuera más fácil cosa

2032

y menos la senda incierta.

**ROBERTO**

2033

Sospecho que os concertáis

2034

tú y Finea de engañarme,

2035

por encubrirme y negarme

2036

lo que allá solos pasáis.

2037

Seríades los primeros,

2038

aunque con intentos justos,

2039

que no dijesen sus gustos

2040

aun a sus mismos terceros.

**ALBANO**

2041

¡Ay, Roberto, que a ser ciertos

2042

fuera encubrirlos error,

2043

pues nunca gustos de amor

2044

duraron mucho encubiertos!

2045

Amor aún suele parlar

2046

lo que nunca le pasó.

**CLAROS**

2047

¿Cómo podré pasar yo,

2048

que el Conde me ha de mirar?

2049

Pero haré que no le vi.

*Pase por delante sin quitarse el sombrero*

**ALBANO**

2050

¿Quién es este, hola, Roberto,

2051

que tan soberbio y cubierto

2052

pasó delante de mí?

**ROBERTO**

2053

¿No le conoces?

**ALBANO**

Yo no.

**ROBERTO**

2054

Este es don Claros, hermano

2055

de don Blas.

**ALBANO**

Si él es tan vano,

2056

de poco me espanto yo.

**ROBERTO**

2057

Es tanto más, cuanto es más

2058

soldados y desvanecido.

**ALBANO**

2059

Huélgome que haya venido;

2060

tendremos otro don Blas.

**ROBERTO**

2061

De la guerra viene agora

2062

con galas y cadenitas;

2063

presto tendrá sus visitas

2064

la Condesa mi señora.

**ALBANO**

2065

A la mía entraré yo,

2066

que es adonde el alma tengo.

2067

Dile, Roberto, que vengo.

**ROBERTO**

2068

Voy, y pienso que te vio.

*El CONDE, solo*

**ALBANO**

2069

Rompen las aves la región del viento,

2070

viendo que han de parar en piedra o rama;

2071

nadan los peces, y en arena o lama,

2072

o en verdes ovas van a hacer su asiento.

2073

El sol de su divino movimiento

2074

tiene el ocaso por bordada cama;

2075

el alba a recoger las luces llama,

2076

de la noche corona y ornamento.

2077

La fuente al río, el río a la mar viene;

2078

un año a otro, un tiempo a otro alcanza;

2079

lo que pasó, lo que vendrá previene.

2080

Todo tiene su fin o su mudanza;

2081

pero mi amor no sabe el fin que tiene,

2082

que le lleva engañado mi esperanza.

*Váyase, y salgan LAURENCIA y FENISO, criado*

**LAURENCIA**

2083

¿Qué me puede a mí querer

2084

la Condesa mi señora?

**FENISO**

2085

De ella lo sabrás agora.

**LAURENCIA**

2086

No sé lo que puede ser.

**FENISO**

2087

Entretenerse contigo.

**LAURENCIA**

2088

¿Con una tosca aldeana?

**FENISO**

2089

Ella sale.

**LAURENCIA**

Es tan humana,

2090

que holgará de hablar conmigo.–

2091

Dadme, señora, esos pies.

*Sele la CONDESA*

**TEODORA**

2092

¡Oh, Laurencia, amiga mía!

**LAURENCIA**

2093

¿Llamome tu Señoría?

2094

Porque yo sabiendo que es

2095

esta gente de palacio

2096

tan de burlas, no viniera.

**TEODORA**

2097

Yo te llamé.

**LAURENCIA**

Si tuviera

2098

para serviros espacio,

2099

aunque rústica a la fe,

2100

que cuido que os visitara,

2101

y en tanta riqueza osara

2102

poner atrevida el pie.

2103

Que tal vez el tosco grillo

2104

más agrada en la cebada

2105

cantando, que en la dorada

2106

jaula el cantor pajarillo.

2107

Y más del ramo pendiente

2108

la fruta hermosa madura

2109

que en la mesa, en plata pura,

2110

o en oro resplandeciente.

**TEODORA**

2111

Tu entendimiento, Laurencia,

2112

me ha obligado, ya lo sabes,

2113

a hacer para cosas graves

2114

de tu secreto experiencia.

2115

No me has querido servir,

2116

que yo te hubiera casado,

2117

pero ya que al darte estado

2118

puedo obligada acudir,

2119

tú lo verás en mis obras,

2120

y esto por prólogo baste.

**LAURENCIA**

2121

En mí una esclava compraste.

**TEODORA**

2122

Y tú en mí una amiga cobras.

2123

Pero viniendo a la causa

2124

de haberte llamado aquí,

2125

quiero que sepas de mí

2126

lo que mi disgusto causa

2127

el Conde.

**LAURENCIA**

No digas más,

2128

si celos del Conde son.

**TEODORA**

2129

Pues dime, ¿tengo razón?

**LAURENCIA**

2130

Bien sé que informada estás

2131

de alguna intención contraria

2132

a tu sosiego.

**TEODORA**

¡Ay, Laurencia,

2133

no me engañes!

**LAURENCIA**

Ten paciencia

2134

y escucha.

**TEODORA**

Es bien necesaria.

**LAURENCIA**

2135

Presupuesto que Finea

2136

nunca quiso bien al Conde,

2137

y que a quien es corresponde,

2138

aunque el vulgo no lo crea,

2139

porque esto lo sé mejor

2140

que los que te informan mal,

2141

el Conde, con desigual

2142

poder y fuerza de amor,

2143

la persüade y visita,

2144

enoja, cansa y pasea,

2145

promete, escribe, desea,

2146

desatina y solicita.

2147

Mas ella, con invencible

2148

valor, como roca al mar,

2149

ni se ha dejado mudar

2150

ni ha sido jamás posible.

2151

Dirás, pues, ¿por qué razón

2152

le consiente y siempre admite

2153

que la escriba y la visite

2154

en daño de su opinión?

2155

Respondo que sabe de él

2156

que si entrar no le dejara

2157

y su esperanza engañara

2158

tal vez hablando con él,

2159

aunque tanto su honor precia,

2160

ya hubiera sido Tarquino,

2161

y ella, con valor divino,

2162

forzada y muerta Lucrecia.

2163

Él estas noches y días

2164

con ella, aunque honestamente,

2165

y olvidando últimamente

2166

grandezas y señorías.

2167

Come tal vez en la mesa

2168

pobre su comida escasa.

**TEODORA**

2169

¿Luego no llevan de casa

2170

lo necesario?

**LAURENCIA**

Me pesa,

2171

ilustrísima Teodora,

2172

si entiendes que engaños son,

2173

de ser en esta ocasión

2174

una pobre labradora.

2175

Dame crédito, y si vieres

2176

que te he mentido, después

2177

mándame matar.

**TEODORA**

No es

2178

justo que ese premio esperes.

2179

Yo fío que no me engañas,

2180

pero, Laurencia, aunque sea

2181

tan casta y santa Finea,

2182

y sus virtudes y hazañas

2183

tan heroicas que resistan

2184

un mozo galán, brioso,

2185

oro y poder victorioso,

2186

que lo imposible conquistan,

2187

no se excusa de tener

2188

culpa en no haberme avisado,

2189

pues lo hubiera remediado

2190

con otro mayor poder.

2191

Vete con Dios, y no digas

2192

esto que hablamos las dos,

2193

que me pesará, por Dios;

2194

y si lo callas, me obligas

2195

a que tu remedio intente;

2196

y esta cadena entretanto

2197

te lleva, dando a mi llanto

2198

lugar.

**LAURENCIA**

Dios tu vida aumente,

2199

en quien espero que presto

2200

tendrás quietud, y pues eres

2201

un ejemplo de mujeres,

2202

vence con silencio honesto

2203

la furia de tu marido

2204

y muéstrale más amor,

2205

que es el remedio mejor

2206

que los celos han tenido.

2207

Él se cansará, en efeto,

2208

y con paz le gozarás;

2209

callando le vencerás,

2210

que es hombre noble y discreto.

*Vase*

**TEODORA**

2211

¡Ay de mí! ¿Cómo podré

2212

creer que el Conde no baste

2213

a rendir una mujer

2214

pobre, humilde y ignorante?

2215

¿Qué piedra ha sido tan dura

2216

que un seco esparto que pase

2217

por ella un vez y otra

2218

no la señale y estampe?

2219

¿Cuándo salió de la mina

2220

tan bruto y fuerte el diamante

2221

que el lapidario en la rueda

2222

no le descubra y le labre?

2223

¿Cuándo caballo brioso

2224

dejó el campo donde nace

2225

que el bocado y picador

2226

no le sujeten y ablanden?

2227

Una mujer tantos días,

2228

una mujer que no es ángel,

2229

aunque al Conde lo parezca

2230

su rostro, su ingenio y talle,

2231

es piedra, es diamante, es fiera,

2232

si los ruegos son bastantes

2233

a hacer de piedras mujeres

2234

y por las piedras señales.

2235

Las fábulas escribieron

2236

que Pigmalión de un jaspe

2237

hizo una mujer, rogando

2238

a los dioses celestiales.

2239

¿Pues qué quisieron decir

2240

sino que los ruegos hacen

2241

de piedras mujeres tiernas,

2242

que no hay cosa que no acaben?

2243

¡Ay, que me engaña Laurencia!

2244

Y cuando en todo no engañe,

2245

y Finea se defienda

2246

de su señor y su amante,

2247

¿cómo es posible no haber

2248

cosas que a vencerle basten

2249

de la muchas que entretienen

2250

esperanzas semejantes?

2251

La mano le habrá besado,

2252

y plega a Dios que no pase

2253

desde la mano a la boca,

2254

jornada y camino fácil,

2255

que si a tomarse la mano

2256

una vez puede llegarse,

2257

la mano asida, ¿qué manos

2258

defensa a los pechos hacen?

2259

¡Ay, fuerte imaginación,

2260

no me aprietes, no me mates,

2261

porque donde ya me guías

2262

no hay vida que no se acabe!

2263

Pongamos remedio, amor.

2264

¡No quiere amor! ¡Remediadme,

2265

celos, que me estoy muriendo,

2266

no permitáis que me abrase!

2267

¿Será bien irme a mi casa

2268

y contar esto a mis padre?

2269

Mas no parecerá bien

2270

que de la del Conde falte;

2271

al Emperador sospecho

2272

que será mejor quejarme.

2273

Quiero escribirle.– ¡Hola, Fabio!

*Sale un CRIADO*

**FABIO**

2274

Señora.

**TEODORA**

Volando dame

2275

papel, pluma y tinta.

**FABIO**

Voy.

**TEODORA**

2276

Diré lo que el Conde hace;

2277

diré que ha un año que tiene

2278

amores tan desiguales,

2279

y que se olvida de mí

2280

por una mujer infame.

**FABIO**

2281

Aquí esta papel y tinta.

**TEODORA**

2282

No dejes entrar a nadie.–

2283

Pongo en el papel la pluma.

*Sale el CONDE y ROBERTO*

**ROBERTO**

2284

¿Cuándo será que te canses?

**ALBANO**

2285

Cuando se canse el amor

2286

que de esta suerte me trae.

**TEODORA**

2287

El Conde es este. ¡Ay de mí!

**ALBANO**

2288

Teodora, mi bien, ¿qué haces?

**TEODORA**

2289

Pruebo una pluma, no más,

2290

que no hallando quien la taje

2291

el cuchillo de un estuche

2292

de secretario me vale.

**ALBANO**

2293

Muestra a ver.

**TEODORA**

¿Qué quieres ver?

**ALBANO**

2294

No, por mi vida, no rasgues

2295

el papel.

**TEODORA**

Señor, perdona,

2296

que ya le hice dos partes.

**ALBANO**

2297

¿A quién escribir querías?

**TEODORA**

2298

Pienso escribir a mis padres.

2299

¿El papel tomas del suelo?

2300

Por tuyo es bien que le alce.

*Lea.*

2301

“Vuestra Majestad, señor,

2302

tiene el imperio y las llaves…”

**ALBANO**

2303

¿Qué quieres decir aquí?

**TEODORA**

2304

Nada, ni hablaba con nadie,

2305

que cuando prueban la pluma

2306

cuantos hoy escribir saben

2307

no miran en lo que escriben,

2308

y después son disparates.

2309

Y voyme, con tu licencia,

2310

porque el portador no aguarde,

2311

que tajar y no escribir

2312

con pluma y papel delante

2313

es como tener marido

2314

que visita en otra parte.

*Váyase*

**ALBANO**

2315

¿Entiendes algo de esto?

**ROBERTO**

Yo sospecho

2316

que algunos celos son, y es imposible

2317

que por los ojos no te mire el pecho.

**ALBANO**

2318

Bien sé, Roberto, que mi amor terrible

2319

despertará las piedras.

**ROBERTO**

Mi señora

2320

sabrá tu amor al fin.

**ALBANO**

Será posible.

**ROBERTO**

2321

Con verdadero amor al fin te adora.

**ALBANO**

2322

Conozco lo que debo a la Condesa.

**ROBERTO**

2323

Si lo conoces, págaselo ahora.

**ALBANO**

2324

De su disgusto, vive Dios me pesa,

2325

si es que lo sabe, y ¡ay de aquel, Roberto,

2326

que se lo ha dicho!

*Salen DON BLAS y DON CLAROS*

**BLAS**

Es imposible empresa.

**CLAROS**

2327

Pluguiera al cielo que os hallara muerto.

**BLAS**

2328

Quedo, señor don Claros; poco a poco,

2329

que no habéis de creer lo que no es cierto.

**CLAROS**

2330

¿Qué tengo de creer, si sois un loco?

**BLAS**

2331

Del Conde abajo, el que lo dice miente.

**CLAROS**

2332

Casi a sacar la espada me provoco.

**BLAS**

2333

Si fuérades mi amigo o mi pariente,

2334

y no mi hermano, yo os desafiara

2335

en campo, en río, en bosque, en calle, en puente.

**CLAROS**

2336

¿No es vergüenza que os llamen en la cara

2337

bufón del Conde?

**BLAS**

Miente el mayordomo,

2338

que ni aun al mismo Rey bufonizara.

2339

Yo digo lo que quiero, visto y como,

2340

que no sabe lo que es quien no lo prueba,

2341

y con el mismo Conde el naipe tomo.

2342

Cuantos nacimos somos hijos de Eva;

2343

si como y visto como el Rey, ¿qué importa

2344

esa ventaja que en lo que es me lleva?

2345

Que después, a la larga o a la corta,

2346

todos habemos de ir a la talega,

2347

que somos piezas de ajedrez.

**CLAROS**

Reporta

2348

la loca lengua.

**BLAS**

¿Cómo?

**CLAROS**

El Conde llega.

**BLAS**

2349

Pues hazle reverencia.

**CLAROS**

A nadie

2350

respeto sino al cielo.

**BLAS**

Si te ciega

2351

la vana presunción, yo no me atrevo

2352

a ser descomedido a mis mayores.

**ALBANO**

2353

¡Hola! ¿Es aqueste aquel hidalgo nuevo?

**ROBERTO**

2354

Él es, con sus plumitas y colores.

**ALBANO**

2355

¡Hola, hidalgo, hola! ¿A quién digo?

2356

¿Sabéis acaso quién soy?

**CLAROS**

Señor…

**ALBANO**

2357

¿Sabéis que aquí estoy?

**BLAS**

2358

Mi hermano viene conmigo

2359

solo a besarte la mano.

**ALBANO**

2360

Bien se ve, pues que se pasa

2361

no delante de mi casa

2362

con el sombrero en las manos.

2363

Pero delante de mí

2364

y muy puesto en la cabeza,

2365

si es necedad o simpleza,

2366

las bestias pasan ansí.

2367

Echalde en el suelo luego.

2368

¡Echalde!

**CLAROS**

Señor…

**ALBANO**

¡Echalde!

**CLAROS**

2369

Ya está echado.

**ALBANO**

Pues pisalde.

2370

¡Pisalde!

**CLAROS**

¡A qué tiempo llego!

**ALBANO**

2371

Pisad las plumas, que han sido

2372

causa, hidalgo majadero,

2373

de esa soberbia, y no quiero

2374

quedar de vos ofendido

2375

por no me obligar a más;

2376

del sombrero sí, y así

2377

castigo el sombre aquí.

**BLAS**

2378

¡Señor!

**ALBANO**

Dejadme, don Blas,

2379

pues de él venganza no quiero,

2380

que a ofenderme su simpleza

2381

le quitara la cabeza

2382

como le quito el sombrero.

*Váyase el CONDE y ROBERTO*

**BLAS**

2383

No le pude hablar por ti,

2384

ni en esto fuera razón;

2385

quizá que en esta ocasión

2386

te ha perdonado por mí.

2387

Alza el sombrero del suelo,

2388

que pensé, por tu braveza,

2389

alzar tu vana cabeza

2390

convertida en sangre y hielo.

2391

¿Ves cómo tus locas plumas

2392

barren la tierra también,

2393

porque veas que no es bien

2394

que de soberbio presumas?

2395

Don Claros, el que se atreve,

2396

soberbio y vanaglorioso,

2397

a igualarse al poderoso,

2398

en la cabeza le llueve.

2399

El Conde es gran caballero;

2400

da gracias a su piedad,

2401

pues toda esta tempestad

2402

reparaste en el sombrero.

2403

Escribe Isopo que había

2404

hecho burla el roble fuerte

2405

de la débil caña; advierte

2406

lo que a los dos pasó un día.

2407

Vino un viento, y el altivo

2408

roble, fuerte, resistió

2409

tanto, que el tronco sacó

2410

de su cimiento nativo.

2411

Pero la caña, humilde,

2412

por encima le dejó

2413

que pasase, y él pasó

2414

sin que la ofendiese en nada.

2415

Y ansí, cesando la guerra,

2416

la caña se alzó como antes,

2417

y el roble las arrogantes

2418

ramas dejó por la tierra.

2419

Creo que me has entendido.

**CLAROS**

2420

¡Necio! ¿Yo que vine a ser

2421

roble al viento?

**BLAS**

Su poder

2422

te derribó resistido.

2423

¿Cuál es de los dos el loco:

2424

yo, que al señor respetando,

2425

con él como y con él ando,

2426

o tú, que en tenerle en poco

2427

te cuesta pisar tus plumas?

**CLAROS**

2428

No sé; mas sé que lo es

2429

quien vive donde me ves,

2430

aunque de sabio presumas.

2431

Nunca vive el que es discreto

2432

adonde hay solo un señor,

2433

juez o gobernador,

2434

a quien ha de estar sujeto,

2435

sino adonde pueda haber

2436

tantos, que en número excedan,

2437

que unos a otros se puedan

2438

disminuir el poder;

2439

porque el poder repartido

2440

no tiene tanto valor,

2441

y puede un hombre mejor

2442

ser honrado y preferido.

2443

Patria común es la corte;

2444

allá me pienso acoger,

2445

que si se atreve el poder

2446

hay poder que le reporte.

2447

Vender quiero mi haciendilla;

2448

si me la quieres comprar,

2449

agora tienes lugar,

2450

pues te quedas en la villa.

2451

Y buen provecho te haga

2452

la grandeza donde estás.

**BLAS**

2453

Corrido y medroso vas;

2454

fue de tu soberbia paga.

2455

Los cuerdos al fin son pocos;

2456

loco soy, pero al poder

2457

lisonjas le han de vencer,

2458

que no atrevimientos locos.

*Váyanse, y salgan FINEA y ROBERTO*

**ROBERTO**

2459

¿Cuándo viste que amor fuese

2460

tan fácil de persuadir?

**FINEA**

2461

¡Ya no te puedo sufrir!

**ROBERTO**

2462

¡Ay, quién olvidar pudiese!

**FINEA**

2463

Si al amor se le dijese

2464

el imposible mayor,

2465

aunque a pesar del honor

2466

pensará que verdad sea,

2467

porque no hay cosa que crea

2468

más imposibles que amor.

**ROBERTO**

2469

Lo que amado se fingió

2470

creerlo, como yo aquí,

2471

del amor digo que sí,

2472

pero de los celos no.

2473

Tanto creyó cuanto amó

2474

el amor con sus sentidos;

2475

no los celos atrevidos,

2476

porque para más enojos

2477

nacieron siempre mis ojos,

2478

y todos llenos de oídos.

**FINEA**

2479

¿Ojos no has tenido, di,

2480

para ver si corresponde

2481

al vano intento del Conde

2482

Finea, que vive en ti?

**ROBERTO**

2483

Los dos os guardáis de mí,

2484

y así escucho, mas no veo,

2485

porque jugáis de rodeo;

2486

y yo, temiendo perder,

2487

también me guardo de ver

2488

lo mismo que ver deseo.

2489

¿Tanto tiempo el Conde aquí

2490

y tú del Conde segura?

2491

¡Así Dios me dé ventura

2492

como te burlas de mí!

2493

Verdad es que yo no vi

2494

cosa indecente, Finea,

2495

ni que a tu honor fuese fea,

2496

¿pero quién podrá creer

2497

que amor, con tanto poder,

2498

tan necio y cobarde sea?

**FINEA**

2499

Roberto, abrevia razones.

2500

Si temes, deja de amar,

2501

que eso parece negar

2502

tan justas obligaciones

2503

y en contingencia me pones,

2504

si ofensas has de creer,

2505

de que te intente ofender,

2506

y cese nuestra amistad,

2507

que hacer los celos verdad

2508

es condición de mujer.

**ROBERTO**

2509

¡Ay, Finea, como tiene

2510

el imperio de mi vida

2511

tu amor, hablas atrevida!

**FINEA**

2512

¡Ay, Roberto, el Conde viene!

**ROBERTO**

2513

Pues esconderme conviene,

2514

no presuma que hay engaño.

**FINEA**

2515

Ponte detrás de ese paño.

*Sale el CONDE, de casa*

**ALBANO**

2516

¡Oh, mi Finea!

**FINEA**

¡Oh, señor!

2517

¿Dónde?

**ALBANO**

A caza.

**FINEA**

¡Gran calor!

**ALBANO**

2518

Solo tu sol me hace daño.

2519

Mal dije, que tu desdén

2520

más me hiela que me enciende,

2521

pero no hiela, pues prende,

2522

y pues prende, dije bien.

2523

Ya me pasaba sin verte,

2524

mas mira si preso estoy

2525

pues a verte vuelvo, y voy

2526

a no verte y ver mi muerte.

2527

¿Qué mandáis para ese monte

2528

que me lleva a entristecerte,

2529

aunque a verte he de volver

2530

antes que el sol se trasmonte?

2531

¿Qué quieres que piense allá

2532

o qué podré hacer sin ti,

2533

si la más parte de mí

2534

en tus memorias está?

**FINEA**

2535

Que vaya Su Señoría

2536

a ese monte, bosque o selva

2537

y con mil saludes vuelva.

**ALBANO**

2538

Sin ti ni aun salud quería.

2539

Dame, Finea, una mano,

2540

que en cortesía bien puedes.

**FINEA**

2541

De nuestro concierto excedes.

**ALBANO**

2542

Todo juramento es vano

2543

en llegando la ocasión.

**FINEA**

2544

Téngase Su Señoría.

**ALBANO**

2545

Finea, no es cortesía,

2546

ni es desdén puesto en razón.

2547

Si está de tu fuego loca,

2548

¿en qué mi alma se atreve

2549

si pide un poco de nieve

2550

para templarme la boca?

2551

¿Qué pierde tu honestidad?

**FINEA**

2552

Yo lo haré con un concierto.

**ALBANO**

2553

¿Cuál?

**FINEA**

Que digas a Roberto,

2554

que es tu privanza y lealtad,

2555

que hable bien de mí y de ti.

**ALBANO**

2556

¡Matarele, vive Dios!

2557

¿Pues qué ha dicho de los dos?

**FINEA**

2558

Que tienes prendas aquí.

**ALBANO**

2559

En eso dice verdad,

2560

que aquí tengo, y lo consiento,

2561

perdido el entendimiento

2562

y ciega la voluntad.

2563

Mas que en tu vida me has dado

2564

una mano solamente,

2565

miente, y muchas veces miente,

2566

y a él mismo se lo he jurado.

2567

Y para que verdad sea

2568

ya sin la mano me voy,

2569

que tan noble y necio soy,

2570

y así te estimo, Finea.

*Vase el CONDE*

**FINEA**

2571

¡Oh, gran prueba de nobleza!–

2572

¿No sales, Roberto?

**ROBERTO**

Sí,

2573

ya no admirado de ti,

2574

sino de esta gentileza.

2575

¡Extraño monstruo de amor!

**FINEA**

2576

¿Estás seguro?

**ROBERTO**

Y de modo,

2577

que creo en parte y en todo

2578

la calidad de tu honor.

2579

Mas no me espanto de ti

2580

lo que del Conde me espanto.

**FINEA**

2581

¿Esto es amor?

**ROBERTO**

Nunca tanto

2582

imaginé como vi.

2583

No me puedo detener,

2584

que me echará menos luego.

**FINEA**

2585

Que estimes mi amor te ruego.

**ROBERTO**

2586

Desde hoy serás mi mujer.

*FINEA, sola*

**FINEA**

2587

Que pueda amor durar sin esperanza

2588

es imposible, que efecto extraño

2589

el fin que espera imaginado alcanza.

2590

Que baste una pequeña confianza

2591

contra todo el valor del desengaño,

2592

es ambición de amor, que estima el daño

2593

y no puede rendirse a la mudanza.

2594

Mucho el amor en posesión se alaba,

2595

que menos la esperanza se asegura

2596

porque más cerca de mudarse estaba.

2597

Pues viva de su fuerza más segura,

2598

que amor tal vez en posesión se acaba

2599

y en esperanza eternamente dura.

*Sale FENISO*

**FENISO**

2600

La Condesa mi señora,

2601

Finea, te viene a ver.

**FINEA**

2602

¿A mí? ¿Pues qué puede ser?

2603

¿Por qué causa y cómo agora?

2604

¿Yo qué soy?

**FENISO**

A decir voy,

2605

Finea, que estás aquí.

*Váyase*

**FINEA**

2606

¿Qué he de hacer, triste de mí?

2607

Hoy me mata; muerta soy.

2608

Teodora a matarme viene

2609

de celos de su marido.

2610

¡Ay, Dios, y qué necia he sido!

*Salen FABIO, FABRICIO, FENISO y otros criados, y la CONDESA*

**TEODORA**

2611

¿Tan humilde casa tiene?

**FABRICIO**

2612

No es más que aquesto que ves.

**TEODORA**

2613

Estés, Finea, en buen hora.

**FINEA**

2614

¿Tú en esta casa, señora?

2615

Dame mil veces los pies.

**TEODORA**

2616

Álzate, no estés ansí;

2617

mucho de verte me huelgo.–

2618

Por Dios, que tiene razón

2619

el Conde. ¡Buen rostro y cuerpo!

2620

¿Qué te parece, Fabricio?

**FABRICIO**

2621

Que es hermosa, mas no quiero

2622

que el Conde tenga disculpa.

**FINEA**

2623

Agora me matan estos.

**TEODORA**

2624

Dícenme que viene el Conde

2625

a tu casa por momentos.

**FINEA**

2626

Sabe Dios, señora mía,

2627

las lágrimas y los ruegos

2628

que sus venidas me cuestan.

**TEODORA**

2629

¿Qué sillas tienes?

**FINEA**

No tengo

2630

más de aquestas dos quebradas,

2631

porque soy pobre en extremo,

2632

que de lo que honrada soy

2633

no es el menor argumento.

**TEODORA**

2634

¿Y en estas se sienta el Conde?

**FINEA**

2635

Sí, señora.

**TEODORA**

¿Y estos viejos

2636

paños le guardan del aire

2637

y del rigor del invierno?

**FINEA**

2638

Yo no los tengo mejores.

**TEODORA**

2639

¿Es esa cama que veo

2640

la tuya?

**FINEA**

En esta pobreza;

2641

al lado de mi honor duermo.

**TEODORA**

2642

¿Y la de tu viejo padre?

**FINEA**

2643

No está de la mía lejos,

2644

que de noche la partimos

2645

y está en el mismo aposento.

**TEODORA**

2646

¿Come aquí el Conde?

**FINEA**

Sí come.

**TEODORA**

2647

¿En qué?

**FINEA**

En lo que yo como y bebo:

2648

platos de barro y las copas

2649

de vidrio.

**TEODORA**

¡Extraño suceso!

2650

¿Hay ceguedad semejante?

2651

Hola, criados, de presto

2652

aquí tres o cuatro salas

2653

colgad de brocados luego;

2654

poned dos camas bordadas

2655

y estrado el mejor que tengo,

2656

con dos docenas de sillas

2657

de tela o de terciopelo!

2658

Traed un aparador

2659

de plata dorada, haciendo

2660

al Conde en aquesta casa

2661

más propio suyo aposento,

2662

que no quiero yo que el Conde

2663

lo pase mal, ya que veo

2664

que aquí vive con más gusto,

2665

con más espacio y más tiempo.

*Vase la CONDESA y gente*

**FINEA**

2666

¿Hay semejante desdicha?

2667

¿Hay más extraño suceso?

2668

¿Qué es esto, fortuna mía?

2669

Fortuna injusta, ¿qué es esto?

2670

¿Qué culpa he tenido yo?

2671

¿En qué a la Condesa ofendo?

2672

¿Qué fin tendrán estas cosas,

2673

si no es mi fin el que veo?

2674

Roberto tiene la culpa,

2675

pues por querer a Roberto

2676

he sufrido las visitas

2677

del Conde tan largo tiempo.

2678

¿Qué he de hacer, triste de mí?

*Sale CELEDÓN, su padre*

**CELEDÓN**

2679

Hija, por mi fe que creo

2680

que ha llegado la locura

2681

de este atrevido mancebo

2682

a que debe de mudarse

2683

a nuestra casa, o tu pecho,

2684

como mujer baja y vil,

2685

dio lugar a sus deseo.

2686

De un carro largo en mi casa

2687

van sacando reposteros,

2688

telas, brocados, tarimas,

2689

camas, cofres, sillas, lienzos,

2690

plata, bufetes, estrados,

2691

hasta negros instrumentos

2692

de cocina, y tantos hombres

2693

escalan mis aposentos ,

2694

que antes de media hora pueden

2695

dársele al Conde.

**FINEA**

No entiendo

2696

de todas estas desdichas

2697

más de que mi honor poseo.

2698

Cuelguen, adornen, escalen,

2699

que mi honrado pensamiento

2700

adorna aquella virtud

2701

que de vuestra sangre heredo.

2702

No creáis que el cielo olvide

2703

nuestro valor, porque al cielo

2704

toca defender humildes.

**CELEDÓN**

2705

De mis desdichas me quejo,

2706

de quien sé yo que de ti

2707

y de tu invencible pecho

2708

está seguro mi honor.

2709

¿No escuchas los golpes dentro?

2710

¡Extraña priesa se dan!

2711

Que tienen armadas creo

2712

las camas. ¿No ves sillas?

2713

¿No ves el estrado puesto?

2714

¿No ves qué ricos brocados?

**FINEA**

2715

Más nuestros tapices precio,

2716

que debieron ser de dote,

2717

padre, de nuestros abuelos,

2718

que todas esas riquezas.

**CELEDÓN**

2719

¡Dichoso el que vive lejos

2720

de las poderosas cortes

2721

de los príncipes soberbios!

**FINEA**

2722

El Conde dicen que viene.

2723

Ahí, padre, escondeos de presto.

**CELEDÓN**

2724

Muchos males ven, Finea,

2725

los que viven largo tiempo.

*Vase el Viejo. Salen el CONDE y ROBERTO*

**ROBERTO**

2726

¿Aún allá no sosiegas?

**ALBANO**

No es posible;

2727

centro del alma es esta hidalga hermosa

2728

y su vista en mis ojos invencible.

**ROBERTO**

2729

¿Qué es aquesto, señor?

**ALBANO**

¡Extraña cosa!

2730

¿Brocados en su casa de Finea?

2731

¿Mi cama aquí?

**ROBERTO**

Y aun toda la preciosa

2732

plata y pintura.

**ALBANO**

¿Quién habrá que crea

2733

tan nuevo caso?

**ROBERTO**

Estrado y sillas veo,

2734

y no puedo pensar, señor, qué sea.

**FINEA**

2735

¡Yo sí, que siempre mis desdichas creo!

**ALBANO**

2736

Finea mía, ¿qué es aquesto?

**FINEA**

¡Ah, Conde,

2737

en cuánto mal me ha puesto tu deseo!

**ALBANO**

2738

¿Yo, cómo? ¿Yo, por qué? Dilo, responde.

**FINEA**

2739

De tu partida apenas pasó un hora

2740

que aquí veniste y me dijiste dónde,

2741

cuando entró la Condesa mi señora,

2742

y espantada de ver esta pobreza

2743

que tu engañado pensamiento adora,

2744

movida de tu daño a más tristeza,

2745

para que aquí estuvieses con más gusto

2746

mis paredes cubrió de su riqueza.

**ALBANO**

2747

¿Hablote mal?

**FINEA**

Ni aun me mostró disgusto,

2748

solo le tuvo de que no estuvieses

2749

con el descanso que a un señor es justo.

**ALBANO**

2750

¿Que no te dijo nada?

**FINEA**

Que vivieses,

2751

pues esta era tu casa, con decencia,

2752

y que en tu plata como allá comieses.

**ALBANO**

2753

(¡Discreta, honrada y noble diligencia!)

2754

Oye, Finea.

**FINEA**

Ya te escucho.

**ALBANO**

Todo

2755

cuanto tienes agora en tu presencia

2756

se quede para ti; del mismo modo

2757

plata, camas, brocados, sillas, telas,

2758

que a tu dote, y es justo, lo acomodo.

2759

Y te doy la palabra sin cautelas

2760

de no entrar en tu casa eternamente,

2761

por mucho que el amor me ponga espuelas.

2762

No más amor. Confieso hidalgamente

2763

que la noble Condesa me ha vencido

2764

y en su virtud templado mi accidente.

2765

Presto, Finea, te daré marido.

*Vase el CONDE*

**ROBERTO**

2766

¿Qué te parece?

**FINEA**

¡Ay, cielos, que estoy loca;

2767

lo que no imaginé me ha sucedió!

**ROBERTO**

2768

¿Querrasme agora a mí?

**FINEA**

¡Calla la boca!

*Váyanse, y salga la CONDESA y FABRICIO*

**FABRICIO**

2769

Parece que estás temblando.

**TEODORA**

2770

No me deja el corazón

2771

sosegar, imaginando

2772

que está el Conde con pasión

2773

mi atrevimiento mirando.

2774

Dame que yo no tuviera

2775

al Conde amor, que ya fuera

2776

el Emperador mi asilo.

**FABRICIO**

2777

No pudiste hallar estilo

2778

que menos pesar le diera.

**TEODORA**

2779

¡Ay, Fabricio, que a mi error

2780

quieres dar esos consuelos,

2781

sabiendo con qué rigor

2782

los hombres castigan celos,

2783

aunque nacidos de amor!

2784

Tú verás que el Conde airado

2785

se vuelve una tigre allí

2786

viendo su amor declarado,

2787

y que llueve sobre mí

2788

el enojo que le he dado.

2789

Tú verás de qué manera

2790

toma la amorosa traza,

2791

que ya mi temor espera

2792

que como viene de caza

2793

tengo yo de ser la fiera.

2794

Ya está hecho; soy mujer,

2795

no pude más.

**FABRICIO**

¡Gran ruido!

**TEODORA**

2796

El Conde debe de ser.

*Sale FABIO*

**FABIO**

2797

Señora, el Conde ha venido

2798

vertiendo risa y placer.

**TEODORA**

2799

¿Luego no ha visto a Finea?

**FABIO**

2800

Antes de allá viene agora.

**TEODORA**

2801

¿Cómo es posible?

**FABIO**

No sea

2802

que finja.

**FABIO**

Pienso, señora,

2803

que hablarte y verte desea.

*Sale FENISO*

**TEODORA**

2804

¿El Conde a mí?

**FENISO**

Ya ha llegado

2805

de caza el Conde.

**TEODORA**

Feniso,

2806

¿viene el Conde muy airado?

**FENISO**

2807

Que viene alegre te aviso,

2808

Fabio le ha visto y hablado.

**TEODORA**

2809

¿Pues vio la tapicería,

2810

camas y estrados?

**FENISO**

Sí vio.

**TEODORA**

2811

¿Supo que la traza es mía?

**FENISO**

2812

Sí, señora.

**TEODORA**

¿Y no le dio

2813

pena?

**FENISO**

Él nos muestra alegría,

2814

que lo que en el pecho tiene

2815

nadie lo puede saber.

**FABRICIO**

2816

El Conde, señora, viene.

**TEODORA**

2817

¡Qué alma debe de traer!

2818

¡Qué paciencia me conviene!

*Sale el CONDE*

**ALBANO**

2819

¿Está la Condesa aquí?

**TEODORA**

2820

Sí, mi señor.

**ALBANO**

¡Oh, Condesa,

2821

dadme esos brazos mil veces!

**TEODORA**

2822

¿Brazos en tan corta ausencia?

**ALBANO**

2823

De vos, mi bien, no es posible

2824

que ausencia pequeña sea,

2825

porque faltando a mis ojos

2826

faltan a la noche estrellas,

2827

faltan los rayos del sol

2828

al día, y a las tinieblas

2829

el alba, y aun falta el alma

2830

a la vida, que en vos queda.

**TEODORA**

2831

¿Cómo venís tan galán?

**ALBANO**

2832

Porque es justo que lo sea

2833

un marido tan indigno

2834

de una mujer tan discreta.

2835

¿Qué haciades con Fabricio?

**TEODORA**

2836

Trataba de dar a Laurencia,

2837

hija de Jofre el alcalde,

2838

marido, porque es doncella

2839

de mil partes adornada:

2840

discreción, gracia y vergüenza,

2841

que es gran dote en la mujer.

**ALBANO**

2842

Santa ocupación.

**TEODORA**

Quisiera

2843

honrarla de un hombre tal.

**ALBANO**

2844

¿Quién habrá que la merezca?

**TEODORA**

2845

Roberto imagino yo.

**ALBANO**

2846

Roberto es hombre de prendas,

2847

y me agrada su elección.

**TEODORA**

2848

Vos le queréis bien, yo a ella,

2849

y así merced les haremos.

*Salen DON CLAROS y DON BLAS*

**CLAROS**

2850

Medroso voy.

**BLAS**

Calla y entra.

**CLAROS**

2851

Aquí están juntos los dos.

**BLAS**

2852

Las manos a los dos besa.

**CLAROS**

2853

A pedir vengo perdón

2854

a esos pies.

**ALBANO**

En hora buena

2855

vengáis, señor, a esta casa.

**CLAROS**

2856

Vusiñoría me tenga

2857

por su esclavo.

**ALBANO**

Sois mi amigo.

**CLAROS**

2858

De aquella hidalga soberbia

2859

le pido perdón.

**ALBANO**

*[Aparte]*

(No hay cosa

2860

que este día no conceda.)

**TEODORA**

2861

¿Qué tiene el Conde, Fabricio,

2862

que tal alegría muestra?

**FABRICIO**

2863

Agradecer a tu amor

2864

una hazaña tan discreta.

**ALBANO**

2865

Condesa, pues vos queréis

2866

casar y honrar a Laurencia,

2867

yo quiero casar a otra.

**TEODORA**

2868

¿Quién es?

**ALBANO**

La hidalga Finea,

2869

la hija de Celedón,

2870

alcalde de la nobleza.

**TEODORA**

2871

¿A Finea?

**ALBANO**

Si queréis.

**TEODORA**

2872

Vos, señor, tenéis licencia.

**ALBANO**

2873

Deseo que se asegure

2874

cierta aunque incierta sospecha.

**TEODORA**

2875

Haréis vos como quien sois.

**BLAS**

2876

Si casarla se concierta,

2877

ya sabéis que me habéis dado

2878

la palabra, y que por ella

2879

he hecho torneos, justas

2880

y otras mil diversas fiestas

2881

y caballerosos actos.

**ALBANO**

2882

¡Hola!, id vosotros por ella,

2883

y vos, don Blas, a vestiros,

2884

que esta noche será vuestra.

**BLAS**

2885

Beso a vusía las manos.

2886

¡Hola, criados, libreas,

2887

hachas, pajes, sastres, ropas,

2888

plateros, joyas, cadenas,

2889

trencellines y cintillos,

2890

y no haya rubí ni perla,

2891

sino diamantes al tope!

2892

¡Plaza, vulgo; plaza, afuera!

*Vase*

**ALBANO**

2893

Contento va.

**TEODORA**

Con razón,

2894

que es muy gallarda la prenda.

**ALBANO**

2895

Yo sé quién es más gallarda,

2896

pues enamora y sujeta

2897

con su entendimiento y gala

2898

las almas que se revelan.

2899

¿A Laurencia han avisado?

**TEODORA**

2900

En palacio está Laurencia,

2901

y en hábito cortesano.

*Sale CELEDÓN, padre de FINEA*

**CELEDÓN**

2902

De cualquier acción que sea

2903

disponer la voluntad

2904

al dueño ha de darse cuenta.

2905

Sepan, pues, vusiñorías,

2906

pues es razón que lo sepan,

2907

que me ha enriquecido el cielo

2908

de una no pensada hacienda.

2909

Ya estoy rico, y como ya

2910

saben que tengo esta hacienda,

2911

a Finea me han pedido

2912

y yo he casado a Finea.

**ALBANO**

2913

¿A Finea?

**CELEDÓN**

Sí señor.

**ALBANO**

2914

Pues pésame.

**CELEDÓN**

¿De esto os pesa?

**ALBANO**

2915

Habíamosla casado

2916

con don Blas yo y la Condesa.

**CELEDÓN**

2917

Ya, señor, es imposible,

2918

que los desposados entran

2919

para besaros las manos.

*Salen ROBERTO y FINEA, de las manos, muy galanes*

**ALBANO**

2920

¿Quién es?

**ROBERTO**

Quien, con tu licencia,

2921

es de Finea marido.

**ALBANO**

2922

¿Tú, Roberto?

**ROBERTO**

¿Pues quién piensas

2923

que ha podido asegurarse

2924

mejor de tantas sospechas?

**ALBANO**

2925

Digo que tienes razón.

*Salen LAURENCIA y JOFRE, su padre*

**JOFRE**

2926

Ya está aquí, señor, Laurencia,

2927

y yo te beso los pies

2928

pues en Roberto la empleas,

2929

hombre que yo quiero tanto.

**TEODORA**

2930

Ya tiene Roberto prenda.

**JOFRE**

2931

¿Quién?

**FINEA**

Yo soy.

**LAURENCIA**

Mucho mejor

2932

en vos Roberto se emplea.

*Salen DON BLAS, de boda, galanísimo, a lo gracioso con dos lacayos y dos pajes, a su traza*

**BLAS**

2933

¿Mi esposa ha venido ya?

**CLAROS**

2934

Aquí están damas apuestas.

**BLAS**

2935

Pues haced lugar, padrino.

**CLAROS**

2936

No sé yo cuál es la vuestra.

**BLAS**

2937

¿Qué le parece a vusía

2938

de esta camisa flamenca?

2939

¿De esta capa, gorra y calzas?

2940

¿Y esta invención de cadenas?

**ALBANO**

2941

Digo que venís galán.

**BLAS**

2942

Dadme aquesas manos bellas,

2943

Finea hermosa.

**ROBERTO**

Teneos,

2944

que tiene dueño y defensa.

**BLAS**

2945

¿Cómo es esto? ¡Pido agravio

2946

y pongo mano a Fisberta,

2947

espada que fue de Orlando!

**ALBANO**

2948

Remediad esto, Condesa.

**TEODORA**

2949

Don Blas, paso.

**BLAS**

Sola vos

2950

y ese paso detuvieran

2951

mis pasos en lo que paso.

**TEODORA**

2952

Dale la mano, Laurencia,

2953

que yo te doy con don Blas

2954

dos mil ducados de renta.

**BLAS**

2955

Digo que mejoro en dicha.

**ALBANO**

2956

Pues celébrense las fiestas.

**BLAS**

2957

Mantengo aquí y en París

2958

un torneo, de hoy la fecha

2959

en cien años, por mi esposa.

**ALBANO**

2960

Y aquí acaba la comedia

2961

donde su autor pintar quiso

2962

*Los hidalgos del aldea*.