**LOPE DE VEGA
*El Hijo de los Leones***

Personajes:

|  |
| --- |
| *PERSEO* |
| *TEBANDRO* |
| *FENISA* |
| *CLAVELA* |
| *LISARDO* |
| *UN CAPITÁN* |
| *BATO* |
| *RISELO* |
| *FLORA* |
| *UN CURA* |
| *EL REY DE ALEJANDRÍA* |
| *FAQUÍN* |
| *LA PRINCESA DE TEBAS* |
| *LEONIDO* |
| *FILENO* |
|  |

**Acto I**

*Salen TEBANDRO y PERSEO*

**TEBANDRO**

Quitarme tengo la vida.

**PERSEO**

Quien la vida tiene en poco,

más que desdichado, es loco.

**TEBANDRO**

¿Pues cómo tan ofendida

5

queréis que a la muerte impida

quien tuvo siempre su nombre

que ya no hay mal que le asombre?

**PERSEO**

Porque es terrible locura,

vida que tan poco dura,

10

querer abrevialla un hombre.

Cuando tan mozo os quedara

mucha vida que vivir,

no pudiérades sufrir

la que después os faltara;

15

pero tanta edad, repara

en lo poco que le queda.

**TEBANDRO**

Cuando el cielo me conceda

menos, para tanto mal

no tiene el alma caudal

20

ni sufrimiento que pueda.

Espero en aquella nave

toda mi hacienda, Perseo,

conducirla, al puerto veo

próspero viento suave,

25

y la fortuna que sabe

deshacer en un instante

los cielos al caminante,

y al labrador flor y fruto

cubrió de funesto luto

30

el pabellón de diamante.

Con relámpagos y truenos

que asombran luces y sinos,

y entre horribles torbellinos

de balas de nieve llenos,

35

abre los celestes senos

y los ejes de oro rotos,

en tan fieros terremotos

parece que siembra estrellas,

y entre balas y centellas

40

junta los polos remotos.

Los tridentes encendidos,

parece que cuando caen

del sol fugitivo, traen

el mar y tierra atrevidos,

45

a quien defienden apenas

adargas de agua y arenas,

también quieren conquistar,

con los gigantes del mar,

las celestiales almenas.

50

Rompe, corta y despedaza

gúmenas, jarcias y velas,

que de aferravelas

desañuda y desenlaza,

y la marítima plaza,

55

sembrada de cuerdas y hombres,

hace, que por más te asombres,

que los que han de gobernar

con los peces de la mar,

truequen oficios y nombres.

60

Allí quedó mi riqueza

con mi dicha sepultada,

y la fortuna vengada

en mi hacienda y mi grandeza.

El lustre de mi nobleza

65

no me diera tal dolor,

mas es terrible rigor

que Fenisa por casar,

sin hacienda, no ha de hallar

marido igual a su honor.

70

Ya no es dote la virtud

ni el honrado nacimiento,

que es el oro el fundamento

de toda humana quietud.

Con mucha solicitud

75

quise casalla altamente;

pobre, ¿qué queréis que intente

que no me infame y ofenda,

pues no hay más dote que hacienda

en la opinión de la gente.

**PERSEO**

80

Y si yo os diese un marido

rico y del rey estimado,

que os quitase del cuidado

del sustento y del vestido,

en cuya casa servido

85

y regalado estaréis,

¿será arzón que os matéis?

**TEBANDRO**

Daría gracias al mar

si por él vengo a alcanzar

la vida que me ofrecéis.

**PERSEO**

90

Pues yo os quiero dar mi casa

y casarme con Fenisa.

**TEBANDRO**

Tierra que tal hombre pisa,

boca, a tus labios la pasa.

**PERSEO**

Tebandro, y por padre os quiere.

**TEBANDRO**

95

Quien tanta ventura adquiere,

no dirá que se ha perdido.

Perdona, cielo ofendido;

todo hombre que viva, espere.

Voy a decir a Fenisa

100

esta dicha, mi Perseo.

**PERSEO**

Dila, señor, mi deseo

y de las nuevas la avisa.

**TEBANDRO**

Tropiezo en la misma prisa.

¡Oh, navel!, no te has perdido,

105

antes, por la mar traído

dos venturas de una vez:

hijo para mi vejez,

para Fenisa marido.

*Vase. Sale FAQUÍN*

**FAQUÍN**

Siempre que a la Corte vengo,

110

vengo de miedo temblando;

allí se está paseando,

ventura en hallarle tengo.

¡Ah, señor!

**PERSEO**

Faquín, amigo,

¿qué hay por acá?

**FAQUÍN**

Solo ver

115

a su merced, y traer

alguna cebada y trigo.

Trigo para el panadero

la cebada... ya lo ve.

**PERSEO**

¿Cómo?

**FAQUÍN**

Para su mercé,

120

que ayer me dijo el cochero

que no había en casa un grano.

**PERSEO**

El quererme persuadir

a tu inocencia, es decir,

que hay inocente villano.

125

¿Cómo va de labranza?

**FAQUÍN**

Puesto que tan rico sea

su merced y de esta aldea

no tenga mucha esperanza,

le juro que es buena hacienda:

130

el ganado, así vacuno

como ovejuno, a ninguno

da ventaja, que yo entienda.

Puercos, como su mercé

ha visto muchos, no quiero

135

encarecellos, que espero

que se admire si los ve.

Traigo un carro de carbón

y unos quesos; él es pez

y ellos nieve; pera y nuez

140

para después del jamón.

Los que llaman cuerdas de uvas

en la corte y la aldea

colgajos, y porque vea

en qué estado están las cubas,

145

un cuero de ojo de gallo,

que, si no lo ha por enojo,

puede el Rey sacalle un ojo

y, a falta de él, un vasallo.

El clarete es cosa rara,

150

de quien decirse podía

que parece a la poesía,

porque ha de ser dulce y clara.

En cuerdas, melones bellos,

del tiempo, invernizos, albos,

155

que parecen a los calvos

cuando se atan los cabellos.

Yo le juro que pudiera

envidiar su hacienda el Rey,

desde la cabra hasta el buey,

160

desde el pollo a la ternera,

si un demoño de un salvaje,

un monstruo, o no sé quién sea,

no destruyera la aldea

en un espantoso traje.

**PERSEO**

165

¿Monstruo? ¿Cómo?

**FAQUÍN**

De la sierra

ha bajado aquestos días

tembrando las caserías

y destruyendo la tierra.

**PERSEO**

¿Pues quién a esta tierra trujo

170

monstruos, si ese es su nombre?

**FAQUÍN**

No sé, ¡pardiós!

**PERSEO**

¿Él es hombre?

**FAQUÍN**

Es medio hombre y medio brujo.

**PERSEO**

Codicia de ver me pones,

Faquín, cosas tan extrañas.

**FAQUÍN**

175

Es hombre que en las montañas

le obedecen los leones.

Solían la mozas ir

a coger hongos y setas,

y las trae tan inquietas,

180

después que las hace huir,

que no se halla en el lugar

un hongo, aunque den por él

un ojo.

**PERSEO**

Cosa cruel

y digna de remediar.

185

Nunca supe que criase

salvajes de Alejandría.

**FAQUÍN**

Señor, agora los cría.

**PERSEO**

¡Y que esto en silencio pase!

**FAQUÍN**

Siempre pienso yo que ha habido

190

salvajes, mas no tan grandes

como ahora.

**PERSEO**

Puesto que andes,

Faquín, en tosco vestido,

tienes buen entendimiento.

Hoy has de hablar con el Rey.

**FAQUÍN**

195

¡Arre allá!

**PERSEO**

Tú le has de hablar.

**FAQUÍN**

Quien en su pobre lugar

habra con la oveja y buey,

¿quiere que tenga atrevencia

para hablar con rey?

**PERSEO**

Yo sé

200

que sabrás.

**FAQUÍN**

Yo le diré

de ese monstruo de insolencia.

**PERSEO**

Pues ven conmigo.

**FAQUÍN**

Los bueyes

de aquesta vez dejo allá,

que dicen que todo está

205

solo en hablar con los reyes.

*Vanse y salen CLAVELA y FENISA*

**CLAVELA**

Del casamiento te doy

el parabién, por lo menos.

**FENISA**

Con los ojos de agua llenos,

Clavela, diciendo estoy

210

que menos dichosa soy

de lo que tú me imaginas.

**CLAVELA**

Si a Perseo no te inclinas,

y más en esta ocasión,

más me encubres que es razón.

**FENISA**

215

Mi mal, Clavela, adivinas.

Yo no me puedo casar.

**CLAVELA**

¿Es la causa ajeno amor?

**FENISA**

No es amor, que aún es mayor

la ocasión de mi pesar.

**CLAVELA**

220

Si se puede declarar,

remedio conmigo intenta.

**FENISA**

Ahora te daré cuenta

de las desdichas y engaños

que he callado tantos años.

**CLAVELA**

225

Ya te escucho.

**FENISA**

Estame atenta.

El año doce de mi edad, advierte

tal desdicha, Clavela, en años doce,

y que quien tiene tan contraria suerte

ni tiene bien sin mal ni edad que goce,

230

el príncipe Lisardo, de mi muerte

ilustre autor; Lisardo, a quien conoce

por sucesor del Rey Alejandría,

me vio, para mi mal, un cierto día.

En esta playa de la mar que piso

235

agora refiriéndote mi historia,

con más belleza y con menor aviso,

sus ondas ocupaban mi memoria.

No era la fuente en que se vio Narciso

ni el líquido cristal mi vanagloria,

240

porque solo miraba sus arenas

sembradas de coral, de conchas llenas.

Huyendo de las ondas, que volaban,

Lisardo, de improviso, me detiene

con otros mozos que con él andaban;

245

así la edad primera se entretiene.

Olas de amor sus brazos imitaban,

que, huyendo al mar que a las espaldas viene,

daba en mayor; de suerte que temía

más que al mar que dejaba al que venía.

250

Llegó su libertad, Clavela, a asirme,

cuando fuera mejor aventurarme

al mar, que me anegara, honesta y firme,

que no en el de sus brazos enredarme.

Por desasirme yo, por dividirme,

255

y él por no dejar y por matarme,

llegamos a los brazos, cuyo juego,

tan cerca de las llamas, eran fuego.

“Déjeme vuestra Alteza”, le decía.

Y él: “mi bien, mi señora” me llamaba.

260

“¿Esto es gala, es razón, es cortesía?”,

con vergüenza y temor le replicaba.

“No pasaréis de aquí, sirena mía

–como al astuto Ulises imitaba,

me dijo–, sin dejar alguna prenda.”

265

¿Qué habrá que un hombre en la ocasión no emprenda?

Desde entonces, Clavela, dio en buscarme

como rapaz, en fin, y poderoso,

cuanto yo en defenderme y ausentarme,

solicitada, de mi honor celoso,

270

conociendo imposible el conquistarme.

Encomendole al oro milagroso

la empresa de mi honor, casto, invencible,

que al oro todo dicen que es posible.

Una noche que yo durmiendo estaba,

275

criadas le pusieron, ¡qué cautela!,

tan cerca de mi cama, que miraba

lo que el descuido a un pabellón revela.

Mi padre ausente, la ocasión les daba

y de él aseguraban la cautela,

280

porque dijo que solo ver quería

con que colores mi desdén dormía.

Pero, solicitado fuertemente

de los ojos, allí más codiciosos,

se dispuso, a la fuerza, el accidente,

285

desmayando mis brazos desdeñosos.

Tal fue el desmayo, que el honor, ausente,

quedó mortal, quedando victoriosos

traición y amor y yo como sin vida,

menos enamorada que ofendida.

290

Yo no sé lo que allá con argumentos

prueba la natural filosofía

para los naturales sentimientos,

pues fue creciendo la deshonra mía,

que, aun no poniendo yo los pensamientos,

295

llegó del parto el miserable día,

con un niño tan bello, que bastara

a consolar mi honor, si le gozara.

Yo propia le llevé, Clavela, a un monte

y al pie de un roble le dejé a las fieras

300

cuando rayaba el alba el horizonte

dorando las celestes vidrieras.

Agora, dulce amiga, a pensar ponte,

si tales desventuras consideras,

¿cómo puedo casarme? ¡Que estos daños

305

no los olvida el curso de los años!

**CLAVELA**

Notable fue tu desdicha

y tu silencio mayor.

**FENISA**

Calló su pena mi honor,

que suele aumentarse dicha.

310

Sin esto, como tú sabes,

el Príncipe se casó,

cuando a los años llegó,

como mayores, más graves.

Ha salido gran soldado;

315

conquista, con grandes guerras,

varias provincias y tierras,

siempre ausente y ocupado.

Mas, por faltar sucesión,

su padre y él se entristecen.

**CLAVELA**

320

Bien sus olvidos merecen

esa pena y confusión.

Pero di, ¿nunca supiste

de ese niño cosa alguna?

**FENISA**

En tan mísera fortuna,

325

en un estado tan triste,

¿qué diligencias quisieras

que hiciera contra mi honor?

Claro está, ¡qué gran rigor!,

que le sepultaron fieras.

**CLAVELA**

330

Música suena en el mar.

¿Si es Lisardo que de Atenas

viene?

**FENISA**

Bien podrán mis penas

sus arenas igualar,

que aquí fue donde le vi

335

y donde mi triste historia

renovará su memoria.

**CLAVELA**

Él es, retírate aquí.

*Tocan a marchar, y salen LISARDO, un CAPITÁN, y acompañamiento*

**LISARDO**

No tiene el mundo placer

como llegar a la patria.

**CAPITÁN**

340

Parece que las arenas

de esta playa nos abrazan.

**LISARDO**

Buen agüero, capitán.

**CAPITÁN**

Si es después de la jornada,

¿qué tienes por buen agüero?

**LISARDO**

345

Las sirenas en la playa.

**CAPITÁN**

Dices bien, pero el peligro

del mar a la tierra pasa,

que no hallándolos en él,

nos matan fuera del agua.

**LISARDO**

350

¿Hablarelas?

**CAPITÁN**

Bien podrás.

**LISARDO**

Pero pues ellas se guardan,

marchemos a ver el Rey

antes, Emilio, que salga;

póngase en orden la gente.

**CAPITÁN**

355

Bien aprisa desembarcan.

**LISARDO**

Ensalza nuestras banderas

y las de Ateas arrastra.

*Vanse*

**FENISA**

No he podido detener

el corazón, alterada,

360

que no salga por los ojos.

**CLAVELA**

Justamente le acompañan

la gallardía y el gusto;

las plumas, bandas y galas

señales son de victoria.

**FENISA**

365

Todas las que emprende gana,

como de mi honor la tuvo.

**CLAVELA**

En fin, ¿dejas o dilatas

de Perseo el casamiento?

**FENISA**

Es atrevida ignorancia

370

querer segundo marido

la que sin honra se casa,

porque se pone al peligro

de ser siempre desdichada

o de que el hombre la deje

375

sospechoso de su infamia.

Y, finalmente, Clavela,

mujer que fue desdichada

pida su remedio al cielo,

que el de la tierra no basta.

*Vanse, y salen BATO, FLORA, RISELO y los MÚSICOS y un CURA*

**MÚSICOS**

380

“Al cabo de los años mil,

vuelven las aguas por do solían ir.”

Diga su coplita el cura,

que aún está lejos la ermita.

**CURA**

Si trujera agua bendita,

385

que ya diz que se conjura

aquesto de la poesía.

**RISELO**

¡Ea!, diga, que no importa.

**CURA**

En el bodigo y la torta

se cifra toda la mía.

390

Como la fortuna es rueda,

unos suben y otros bajan,

y los que más se aventajan

saben menos lo que rueda.

Quien quiere tenerla queda,

395

no ha de bajar ni subir,

[...............]

[.............]

que al cabo los años mil,

vuelven las aguas por so solían ir.

**BATO**

400

El cura ha dicho muy bien.

Yo, que la novia celebro,

quiero decilla un requiebro.

**FLORA**

Y yo a vos, Bato, también.

**BATO**

Flora y flor de nuesa aldea,

405

tú por quien abril se ríe

por más que le desafíe

el mes que el agua desea.

Flora más bella que natas,

y que guindas y pernil,

410

que truchas con perejil

y en vino asadas patatas.

Yo, Bato, en este rebato,

sin hache te pido un sí,

porque si respondes chi

415

harás a Bato chivato.

**FLORA**

Bato de mi corazón,

más hermoso que un ternero

y más sabroso que el cuero

de un muy lucido lechón;

420

quiero decir más pelado,

Bato, más dulce que frito

el rebozado cabrito

y el empanado venado.

**BATO**

No pases, Flora, adelante;

425

¡pesar de quien me vistió!,

que bien te avisaba yo

como temeroso amante.

¿No había comparaciones

de animales infinitos

430

que en terneros y cabritos

y entre venados me pones?

Y es lo bueno que te vino

a la memoria un lechón

por empapar la traición

435

con un poco de tocino.

Si así me has de comparar,

mejor es que no me case.

**CURA**

La boda adelante pase,

y dejaos de requebrar,

440

que es tarde para la ermita

y áspero el monte.

**FLORA**

Yo hablé

sencillamente a la fe.

**BATO**

Ya el enojo se me quita.

¿Pero qué voces son estas

445

que suenan por el pinar?

*Dentro*

**[VOZ]**

¡Guarda al monstruo!

**RISELO**

Por burlar

deben de ser estas fiestas,

que hacen leña por aquí.

*Dentro*

**[VOZ]**

¡Guarda al monstruo! ¡Guarda, guarda!

**FLORA**

450

Ya la grita me acobarda.

**CURA**

Él es, sin duda.

**FLORA**

¡Ay de mí!

*Dentro, LEONIDO*

**[LEONIDO]**

¿Dónde vais, canalla?

**FLORA**

¡Ay, cielo!

**LEONIDO**

¿Sin mi licencia pasáis

por el monte? ¿Dónde vais?

**BATO**

455

¡Huye, Flora; huye, Riselo!

**FLORA**

El temor me desatina.

Huya, señor licenciado.

**CURA**

¡Mal hubiese el cura honrado

que sin hisopo camina!

**BATO**

460

¡Ah, bellaco salvajón,

medio hombre, medio cochino!

Colgarte tienen de un pino

si allá te cogen, ladrón.

**LEONIDO**

¡Leones, venid, corred,

465

alcanzadme aquel pastor!

**BATO**

De burlas era, señor;

no se enoje su merced.

El rey es de aquella tierra;

no tiene más cortesía

470

toda la salvajería

con ser tanta en esta tierra.

Quien dice que es brujo o mono,

miente. ¡Oh, pies!, ¿de qué os heláis?

*Vase*

**LEONIDO**

Leones, no le sigáis;

475

dejadle, yo le perdono.

Claros, hermosos cielos,

que siempre estáis constantes

en revolver los años presurosos,

los turquesados velos

480

vestidos de diamantes,

mostrando en vuestros polos luminosos

el ser tan poderosos.

La variedad enseña

con que habéis producido

485

cuanto vive esparcido

desde este valle a la más alta peña

de aquel nevado monte

que con oro divide el horizonte.

Ya el animal, ya el ave;

490

que esta vuela, aquel corre,

con varias pieles y varias plumas;

ya el mar, que tanta nave,

alta portátil torre

sustenta por tan frágiles espumas;

495

ya innumerables sumas

de peces plateados;

ya por la verde sierra

tantos arroyos en amenos prados,

donde cuelgan las flores

500

sus espejos en cintas de colores.

Pero entre tantas cosas

y el orden soberano

con que tenéis el año dividido,

coronado de rosas

505

el desnudo verano

y el invierno de nieves revestido,

criar el hombre ha sido

milagro más hermoso,

si bien no soy ejemplo,

510

pues cuando me contemplo

así, rústico, fiero y espantoso,

envidio cuanto veo

y de su imitación tengo deseo.

Tal vez aquestas fuentes

515

que muestran que soy hombre

cuando en la hierba duermen sus cristales,

tal vez los accidentes

me quitan ese nombre

que imitan los más fieros animales.

520

Viven conmigo iguales,

y yo sujeto a un viejo,

que me enseña y corrige,

que me gobierna y rige,

si bien yo me resisto a su consejo;

525

y pues me riñe en vano,

fiera debo de ser, no soy humano.

*Dentro FILENO*

**FILENO**

¡Leonido, Leonido!

**LEONIDO**

¿Quién

con voz tan débil y enferma

me nombra?

**FILENO**

Yo soy, Leonido.

**LEONIDO**

530

Pues, padre, ¿de qué te quejas?

¿Qué tienes? ¿Quién te ha ofendido?

Llega. ¿Estás herido? Llega.

**FILENO**

No, Leonido, pero estoy,

con la edad, falto de fuerzas.

535

Pienso que el fin de mi vida,

si no me engaño, se acerca;

soy mortal, y a los mortales

la ley del morir sujeta.

**LEONIDO**

Debe de ser accidente

540

y cansancio de estas cuestas.

Aguarda, y traeré qué comas,

que no está lejos la cueva.

**FILENO**

No, hijo; ya llegan tarde

remedio.

**LEONIDO**

¿Pues qué sospechas?

**FILENO**

545

Que es hoy el fin de mi vida.

**LEONIDO**

No pudiera mi fiereza

enternecer otra cosa.

Traeré, padre, algunas hierbas

y un corcho de agua.

**FILENO**

Si vas,

550

no me hallarás cuando vuelvas,

**LEONIDO**

Di, padre, lo que quisieres;

cobra aliento.

**FILENO**

El alma piensa

que contra la ley divina

quiero cerralle las puertas.

555

Servir en las soledades

a Dios me trujo a esta tierra,

Leonido, desengañado

del mundo y de sus promesas.

Serví al rey de Alejandría

560

en la paz como en la guerra,

algunos años, igual

en las armas y en las letras.

Quitome el premio la envidia;

no conoces esta fiera.

565

Ella se cría en las cortes,

no por los montes y selvas.

Allá vive en los palacios,

entre diamantes y telas,

de murmuraciones viste,

570

de ambiciones se sustenta.

Hice la cueva que sabes,

ermita entre aquestas peñas,

con una imagen que truje,

y escondime al mundo en ella.

575

Bajando una tarde a un prado,

oí lastimosas quejas

y vi en un cepo de lobos

cogida la mano diestra

de una leona; movime

580

a piedad, llegueme a ella,

y viendo que la soltaba

queda se estuvo y suspensa.

Saquela del fiero lazo,

y, agradecida y contenta,

585

me fue siguiendo a la ermita

y yo sin temor con ella.

De allí adelante, ¡qué ejemplo

para ingratos, que en ofensas

restituyen beneficios

590

y satisfacen las deudas!,

de los montes me traía,

unas vivas y otras muertas,

fieras que a mis pies echaba

desde la boca sangrienta;

595

entre las cuales, un día

que el alba rayaba apenas

las coronas de los montes

con cintas de plata y perlas,

me trujo un hermoso niño

600

en una tejida cesta,

envuelto en paños de holanda,

cubierto de seda y telas.

Como vi llorar al niño,

vi que a la pura inocencia

605

daba su favor el cielo;

alegre, saquele de ella.

Daba la leona saltos,

mientras yo, con vista atenta,

entre la piedad del cielo

610

contemplaba su belleza.

Pensé que me le pedía

para sepultalle, fiera;

y era por dalle, piadosa,

lo que a sus hijos sustenta.

615

Porque queriendo llevalle

a la más vecina aldea,

mientras oración hacía

le puse en la verde hierba.

Pero estando descuidado

620

y volviendo la cabeza,

vi que sus pechos le daba,

como de Remo se cuenta,

a quien dio leche una loba;

a Telemonte, una cierva;

625

a Júpiter, una cabra;

a Semíramis, la reina

de las aves, y a Camila,

piadosamente, una yegua;

una osa crio a Paris

630

de Troya en las verdes selvas,

y una perra al fuerte Ciro,

el mayor rey de los persas.

Dejé tan piadoso oficio

a un ama, cuya soberbia,

635

a no detenerla el cielo,

su vivo sepulcro fuera.

Tomésele de los brazos,

y en un arroyo que cercan

juncos, lirios y espadañas,

640

al pie de estas altas peñas,

le di el agua del bautismo,

y volviéndole a la cueva

se le entregué con halagos

y le recibió con fiestas.

645

Año y medio le crio,

después del cual, era fuerza

sustentalle con la caza

más regalada y más tierna.

Luego que el tiempo veloz

650

le desataba la lengua,

le enseñé con gran cuidado

lo que esta tierra profesa,

y en los libros que tenían

divinas y humanas letras

655

le enseñé lo que bastaba

al conocimiento de ellas.

Púsele, por la leona,

Leonido. Tu vida es esta.

Así te hallé y te he criado,

660

sin saber jamás quién seas.

Veinte veces a este prado

descendió la primavera

y subió su nieve enero

desde ese valle a estas cuestas

665

desde que aquella leona

te trujo, cuya fiereza

te ha dado una condición,

como sus entrañas, fiera.

Con los leones, sus hijos,

670

te has criado en esta tierra,

adonde no hay animal

que no te obedezca y tema.

Hijo, ya el fin de mis días,

como te he dicho se acerca;

675

pues has de quedarte aquí,

y ya sin tu padre quedas,

no seas león, Leonido;

mira que es justo que seas

hombre humano con los hombres,

680

ya que con las fieras, fiera.

Quiérote dar, hijo mío,

un rebociño de seda

que he guardado algunos años

porque te sirva de señas,

685

si Dios quisiere algún día

que de tus principios sepas.

**LEONIDO**

Espera, padre, detente.

**FILENO**

Voy a morir.

**LEONIDO**

Oye, espera.

**FILENO**

Hijo, a quien debes la vida,

690

pues que no hay más justa deuda,

con darle aquí sepultura

honra su muerte en la tierra.

*Vase*

**LEONIDO**

Padre, si en mi condición,

de que dices que te quejas,

695

cabe piedad, hoy verás

bañarme en lágrimas tiernas.

El temor de tu partida

y de tu ausencia la pena,

pues, como dices, te vas,

700

padre, para eterna ausencia.

Hombre soy, padre querido,

y cuando de piedra fuera

para desdichas tan grandes

aun tienen alma las piedras.

*Vase. Salen el REY, LISARDO y acompañamiento*

**REY**

705

Años aumentas, príncipe Lisardo,

a mi caduca edad con tal victoria;

que ver que vuelvas vencedor gallardo

refresca en mí la juvenil memoria.

Más que de Pirro y de Alejandro aguardo,

710

contra los tiempos, la feliz historia

de tus hazañas, que con alto ejemplo

la fama escribe en su glorioso templo.

En bronce, en oro, en láminas de Homero,

que son más que los bronces inmortales,

715

verlas escritas por la pluma espero

de ingenios raros a la tuya iguales.

**LISARDO**

Lo que de mis sucesos te refiero

hazañas tuyas son, y fueron tales,

por ser de mis victorias referidas,

720

que así merecen ser engrandecidas.

No fue más digno el que volviendo a Creta

halló en el laberinto el Minotauro,

dejando a Atenas trágica sujeto

de las ansias del sol en verde lauro,

725

que una mujer hermosa y no discreta,

cuya opinión con mi valor restauro,

le dio la puerta que ganó mi espada,

y viva fuerza, en púrpura bañada.

Contarte por exceso el grande estrago

730

era contar del mar olas y arenas;

fue toda la ciudad de sangre un lago

que anegaban del muro las almenas.

Así la vana presunción deshago

de tus rebeldes, atrevida Atenas;

735

ansí derribo tu soberbia loca,

que a ser Nerón de sangre me provoca.

Pero agradece la piedad que impetras

rendida a mi valor y di que sabes

menos las fuertes armas que las letras

740

con que te precias de varones graves.

¡Oh, guerra ilustre! ¡Oh, Marte, que penetras

las hazañas del sol con altas naves!

¿Quién sino tú, por atrevidas leyes,

hizo monarcas, príncipes y reyes?

*Salen PERSEO y FAQUÍN*

**PERSEO**

745

Entra y no tengas temor.

**FAQUÍN**

¿No hay más de venir del campo

de hablar con cabras y bueyes

y usar bárbaros vocablos,

como: “¡Rita acá, Palomo!”

750

“¡Urri acá, branco tostado!”

“¡Echa por esa ladera,

chasquea, tira un guijarro!”

“¡Voto al sol, que va a los trigos

el tiznadillo, el bragado!”

755

“¡Urri acá, buey!”, y otras cosas

de que no hay vocabulario,

y luego habrar con el Rey,

un rey que come con pratos

de terciopelo y se acuesta

760

en sábanas de brocado?

**PERSEO**

Llega conmigo y no temas.

**FAQUÍN**

Déjame mirarle un rato

y persinarme primero.

Santispritos, San Hilario,

765

San Cosme y Santi Liprisco.

**PERSEO**

Dame, gran señor, tus manos.

**LISARDO**

¡Oh, Perseo!

**PERSEO**

Con vergüenza

llego a merecer tus brazos

por no haberte en esta guerra

770

servido y acompañado.

Mandome el Rey, mi señor,

que me quedara ya, cuando,

con las armas prevenidas,

estaba puesto a caballo.

775

Fueme fuerza obedecer.

**LISARDO**

Conmigo estás disculpado;

tanto importa el buen consejo

como la espada en las manos.

¿Qué labrador es aquel?

**PERSEO**

780

Señor, de escucharle acabo

la más prodigiosa historia

que se ha visto en muchos años.

Este, con otros, asiste

a mi labranza y ganado

785

en este vecino monte.

Llega, Faquín.

**FAQUÍN**

Voy temblando.

**PERSEO**

Dice que ha bajado un monstruo,

que aquestas montañas parto,

que destruye cuantos mira.

**LISARDO**

790

¿Qué dices?

**REY**

¡Extraño caso!

**FAQUÍN**

Sí, señor, un medio brujo

que con un robre tostado

no hizo el griego Hércoles

más temerosos estragos.

**REY**

795

Llégate más.

**FAQUÍN**

Si en las manos

lleva guantes su merced,

llegareme por un lado;

tápese bien las narices.

**REY**

¿Tú le has visto?

**FAQUÍN**

Ayer, estando

800

fajando a mi burra prieta

algunos leños cortados,

como si fuera un cabrito

le vi venir dando saltos.

**REY**

¿Qué forma tiene?

**FAQUÍN**

Señor,

805

no creo que trae zapatos,

y así no le vi las hormas.

**PERSEO**

Está, de verte, turbado.

**REY**

El modo, digo.

**FAQUÍN**

No es mono,

aunque, mirado despacio,

810

bien puede ser que lo sea,

que le vi no sé qué largo.

**REY**

Quiero decir el aspecto.

**FAQUÍN**

Sí, señor, muy espetado

y cubierto de pellejos

815

de bueyes y de venados.

**LISARDO**

Pregunta el Rey, mi señor,

de ese salvaje inhumano

qué fisonomía tiene.

**FAQUÍN**

Que no es frisón, con los diabros,

820

sino un hombre como todos.

**LISARDO**

Pues si es un hombre, villano,

¿por qué no dices lo que es?

**FAQUÍN**

Porque es hombre solo habrando

y en lo demás una bestia

825

a quien los leones bravos

por todo el monte obedecen.

¿Nunca, señor, te contaron,

cuando eras niño, que había

brujos?

**REY**

¡Qué portento extraño!

**LISARDO**

830

¿Si es fantasma?

**FAQUÍN**

Que no es frauta.

**LISARDO**

Ahora bien, Perseo, vamos

los dos al monte mañana,

que, con tu licencia, aguardo

el laurel de aquesta empresa,

835

como los héroes pasados

que en la selva Calidonia

a Atalanta, a Meleagro

dio fama el gran jabalí;

Fitón, a Apolo dorado;

840

la fiera sierpe Lernea,

al gran Hércules tebano,

y al belicoso Jasón,

los dos toros encantados.

**PERSEO**

Digo, señor, que es empresa

845

digna de tu heroico brazo

y que ninguno en el mundo

merece mejor su aplauso.

Faquín sabe bien la parte

donde reside.

**FAQUÍN**

En llegando

850

a hacer ruido en el monte,

saldrá de sus riscos altos;

porque apenas el pastor

silba al travieso ganado

cuando, salteador de vidas,

855

sale con su roble al paso.

Apenas la pastorcilla

bajó de su aldea al prado

a coger en los arroyos,

junto a los álamos altos,

860

los berros, nietos del agua,

cuando la agarra los brazos,

y cesta, berros y moza

todo rueda con los diabros.

**LISARDO**

Ahora bien, tú has de guiarme.

**REY**

865

Mira no sea, Lisardo,

mayor conquista que Atenas.

**LISARDO**

Si es fiera, con flecha y arco;

si es hombre, no hay qué temer.

**FAQUÍN**

Yo sé un remedio, si hallo

870

la cueva.

**LISARDO**

¿Cómo?

**FAQUÍN**

Ponerle

en un anzuelo un gazapo,

echar la cuerda en la cueva

por encima del peñasco

y, en comiéndole, tirar

875

y sacalle como barbo.

**Acto II**

*Salen FENISA y TEBANDRO*

**TEBANDRO**

¿Que no puedan persuadirte

mis canas y tu obediencia?

**FENISA**

De mi justa resistencia

la causa quiero decirte.

**TEBANDRO**

880

No quiero verte ni oírte,

pues tan rebelde te veo

a la razón y al deseo

con quien quisiera emplearte

por remediarte y casarte

885

con el piadoso Perseo.

Dan este nombre al troyano

porque a su padre sacó

del fuego a que la obligó

ser padre o ser inhumano;

890

él llevaba de la mano

a su hijo y a su esposa.

Luego hazaña más piadosa

es la que Perseo intenta,

pues me saca de esta afrenta

895

sin ser la causa forzosa.

Cuando me ha quitado el mar

mi honor, hacienda y sosiego,

del agua como del fuego

me quiere en hombros sacar;

900

su casa me quiere dar

y que tú su esposa seas;

de suerte que tú deseas

ser, Fenisa ingrata, aquí

fuego y Troya para mí

905

y él hijo y piadoso Eneas.

**FENISA**

Señor, si yo me mostrara,

sin causa, desobediente,

como ingrata justamente

fuego y Troya me llamara.

910

En la enfermedad repara

que tuve, en que prometí

al cielo que si de mí

y de tu edad se dolía,

suya viviendo sería,

915

que por ti no lo cumplí.

Ni agora, por no dejarte,

me parece que es razón;

pero de esta obligación

me toca la misma parte.

920

Por el cielo he de faltarte,

¡oh, padre!, en deudas tan claras;

pero verás, si reparas

o en ejemplo o en castigo,

que el hijo, el mayor amigo,

925

no ha de pasar de las aras.

Hasta lo que a Dios le toca

el hijo puede llegar;

pero no puede pasar,

aunque el amor le provoca.

930

No me tengas por tan loca,

que si Dios quien es no fuera,

padre, no te obedeciera.

Ello ha de ser, y así es justo

que sufras este disgusto,

935

pues mayor premio te espera.

**TEBANDRO**

Pues, hija, con tal pobreza

bien veis la dificultad

de asistir en la ciudad

un hombre de mi nobleza.

940

El que con tanta riqueza

tal familia sustentó

no se ha de ver como yo

por vuestra causa me veo,

pues no queréis a Perseo

945

que mi remedio intentó.

Hoy habéis de ir a la aldea

y en ella habéis de vivir.

**FENISA**

¿Qué me pudieras decir

que más a mi gusto sea?

**TEBANDRO**

950

Allí donde nadie vea

en la miseria que estoy

quiero vivir desde hoy

como villano grosero,

pues ya no soy caballero

955

porque vuestro padre soy.

Laura os llamaréis allí,

Lucindo me llamará,

con que seguro estará

de que no sepan de mí.

960

Pues ya no soy el que fui,

piérdase el nombre también,

porque no se sepa quién

ha sido tan desdichado

que solo un bien le ha quedado,

965

que es no esperar ningún bien.

Apercibid la partida,

si tenéis que apercibir,

donde podemos vivir

los dos triste y pobre vida,

970

que no es justo que yo pida

al cielo, de quien tuviste

piedad, lo que prometiste

no cumpláis, pues me consuelo

de que también hizo el cielo

975

la muerte para los tres.

*Vase*

**FENISA**

Cuantas cosas formó naturaleza

tienen divino y alto fundamento,

que del mayor poder siendo instrumento

en sus obras retrata su grandeza.

980

Que es ver de tantos cielos la belleza,

la tierra, el fuego, el agua, el sol, el viento

y, para su hermosura y ornamento,

de las perlas y el oro la riqueza.

Cuanto sustenta al hombre y cuanto daña

985

los humanos deleites y placeres,

artes y ciencias de tan varios nombres.

Solamente parece cosa extraña

que pusiese el honor de las mujeres

en el atrevimiento de los hombres.

*Vase. Salen LISARDO y PERSEO*

**LISARDO**

990

Paréceme que en esta casería

estaremos mejor.

**PERSEO**

De cuantas tiene

aqueste prado es la mayor.

**LISARDO**

El día

con más calor que imaginaba viene.

**PERSEO**

Hace en aqueste monte una sangría

995

una fuente veloz que se detiene

en un pequeño estanque en que las flores

componen por la margen sus colores.

Allí puedes, señor, pasar la siesta

mientras que el animal que dicen baja,

1000

si de aquestos villanos te molesta

la arquitectura vil de tierra y paja.

**LISARDO**

Nuestra partida con la gente apresta

y el verde monte con la red ataja,

que de esta vez saber, Perseo, intento

1005

quién es aqueste bárbaro portento.

*Salen BATO, FAQUÍN y RISELO*

**BATO**

Si tú te atreves a hablalle,

¿quién será mejor padrino

que el Príncipe, pues hoy vino

en tal ocasión al valle?

**RISELO**

1010

Bien dice Bato, Faquín;

háblale tú, pues que sabes.

**FAQUÍN**

Son estos hombres tan graves

que harán turbar a Merlín.

**BATO**

¿No hablaste al Rey en la corte?

**FAQUÍN**

1015

Hablé, mas que me costó,

que a fe que no me salió

entonces de balde el porte.

**BATO**

¿Cómo?

**FAQUÍN**

Diome un resfriado,

con que a los cientos jugué,

1020

idas y venidas fue

a poner frores al prado.

¿Pero no es este?

**RISELO**

Sí, él es.

**FAQUÍN**

Compriréis vueso deseo,

porque mi amo Perseo

1025

viene con él.

**BATO**

Llega pues.

**FAQUÍN**

¡Señor!

**PERSEO**

¡Amigo Faquín!

**FAQUÍN**

A mal tiempo habéis llegado,

porque está todo ocupiado;

parió la zagala, en fin,

1030

del buen Bato.

**PERSEO**

¿Pues tan presto?

**FAQUÍN**

Parece muy presto acá;

demás que pienso que ya

debía de estar dispuesto,

porque dende el desposorio

1035

a la boda, hubo distancia.

Pero será de importancia,

ya que el suceso es notorio,

que el Príncipe sea padrino

y que mos honre la aldea.

**PERSEO**

1040

Háblale tú porque sea

de vuestro monte vecino.

**FAQUÍN**

Señor, esta buena gente

ha parido un niño agora,

digo, la casada Flora,

1045

que vuestros favores siente.

Bato es muy hombre de bien,

y por muy cierto ha tenido

que el niño le ha parecido

como un huevo a una sartén.

1050

Y así, los dos de consuno,

como dice el escribano,

os ruegan...

**LISARDO**

¿Qué, mal villano?

**PERSEO**

No vi tan falso ninguno.

**FAQUÍN**

Que pues le han de zapugar

1055

en la pila, seas padrino,

pues vuesa Esquilencia vino

en tan buen punto al lugar.

**LISARDO**

Buscad madrina, que yo

aquí he de estar mientras halle

1060

ese monstruo en monte o valle.

*Vase*

**BATO**

¿Fuese?

**FAQUÍN**

Sí.

**BATO**

¿Qué respondió?

**FAQUÍN**

Que busques una madrina

para el niño y para él.

**BATO**

Agora dijo Miguel

1065

que hay una nueva vecina

como un propio serafín

recién venida al lugar,

con quien puede apadrinar

mueso muchacho, Faquín.

**FAQUÍN**

1070

¿Quién dices?

**BATO**

Una señora

que hoy ha venido a la aldea,

que quiere el padre que sea

cortesana y labradora

por no sé qué desventuras

1075

sucedidas en el mar.

**FAQUÍN**

Luego la voy a buscar.

**BATO**

No han hecho dos hermosuras

como la suya los cielos.

**FAQUÍN**

¿Es casada?

**BATO**

No es casada.

**FAQUÍN**

1080

Eso, ¡voto al sol!, me agrada,

que no habrá a quien demos celos.

Pero hame dado cuidado

el que mi amo ha tenido

de que haya Frora parido

1085

tan presto.

**BATO**

Yo lo he pensado,

Faquín, y no estoy contento.

**FAQUÍN**

¿Qué tiempo habrá, Bato amigo,

la boda?

**BATO**

Si te lo digo

sentirás lo que yo siento.

**FAQUÍN**

1090

Dilo, pues.

**BATO**

A cuatro meses

y medio que él se casó,

Frora este niño parió,

que era al coger de las mieses.

**FAQUÍN**

Pues bien, ¿había de estar,

1095

como elefante, preñada

treinta meses? Mas ¡no nada!

**BATO**

Luego ¿no hay que sospechar?

**FAQUÍN**

Aunque el cura se trasnoche

en su filomocosía,

1100

son cuatro y medio de día

y cuatro y medio de noche,

los nueve meses cabales.

**BATO**

No había caído en ello;

si no es por ti, la degüello.

**FAQUÍN**

1105

Pues que de la duda sales,

dame siquiera un cabrito.

**BATO**

Hoy te presento un chivato.

**FAQUÍN**

¿Si es esta que viene, Bato?

**BATO**

¿No lo dice el sobrescrito?

*Salen FENISA y TEBANDRO, de labradores*

**TEBANDRO**

1110

Aquí quiero que vivas,

entre estas hayas y robustos robles.

**FENISA**

En tantas excesivas

riquezas tuyas y aparatos nobles

nunca tuve el contento

1115

que en estas verdes soledades siento.

Estas a mi tristeza

son, padre, verdaderas alegrías;

aquí naturaleza

con varías flores y con fuentes frías

1120

fabrica a mis deseos,

con mano liberal, campos hibleos.

Las confusas ciudades

no tienen el descanso que me ofrecen

sus mudas soledades.

**TEBANDRO**

1125

Mejor están aquí los que empobrecen

que donde vez alguna

se burle el que envidiaba su fortuna.

Del lado de los Reyes

suelen caer algunos por desdicha

1130

o por humanas leyes,

que dan a veces, al quitar, la dicha.

Por eso en bronce escribe

que solo el que cayó seguro vive.

Ya, Laura, pues en Laura

1135

truecas agora el nombre de Fenisa,

goza libre del aura

que de estos campos la sonora risa

hurta para las flores,

por quien las aves van cantando amores.

1140

Y en tanto que prevengo,

con la poca familia que ha quedado,

la miseria que tengo,

habla con los villanos de este prado,

que entre esos arrayanes

1145

te servirán de rústicos galanes.

*Vase*

**FAQUÍN**

Ya que vuestro padre es ido,

Laura hermosa, más que el prado

de campanillas bordado

y de laureles ceñido,

1150

por muchos años seáis

la reina de muesa aldea,

aunque no ha de haber quien crea

que en estos montes estáis.

Pero si la primavera

1155

asiste en ellos mejor,

no es mucho que ese valor

hoy a su centro viniera.

¿Qué os parece lo discreto?

**BATO**

No pudiera Samerón

1160

decir mejor su razón.

**FAQUÍN**

Suspensa queda.

**BATO**

¿A qué efeto?

**FAQUÍN**

¿Pues de eso te maravillas?

Harásele novedad

nuestro lenguaje.

**BATO**

Es verdad.

**FAQUÍN**

1165

Hincaos todos de rodillas

para adorarlas y verlas,

que ya en su boca hay señales

de que ha de abrir los corales

para descubrir las perlas.

**FENISA**

1170

Mi padre, pastores míos,

cansado de la ciudad,

gustoso en la amenidad

de estos prados y estos ríos,

con la ocasión de tener

1175

esta hacienda y esta casa,

aquí su familia pasa,

donde vive desde ayer.

Y yo tan contenta estoy

como en mi gusto veréis.

**FAQUÍN**

1180

Vos habláis como sabéis.

**FENISA**

Esto he sido y esto soy.

**FAQUÍN**

Quiero que en breve sepáis

las cosas de nuesa aldea.

Primeramente, hay un cura

1185

con su poco de poeta;

gran hombre de villancicos

de esto de la Nochebuena,

que las tuviera mijores

si menos de esto supiera.

1190

Hay su alcalde y su alguacil,

aunque no hay gente que prendan

sino al sastre y al barbero,

que uno cose y otro amuela.

Al que cose no se atreven,

1195

porque si ha menester media,

pedirá cuarenta varas,

que en él es costumbre vieja.

Pues al barbero ya veis

que el gaznate se le entrega,

1200

y que un villano enojado

ninguna barba respeta.

Hay tabernero; es buen hombre,

porque con arroba y media

enjuaga todos los cueros,

1205

y cuando el vino les echa,

por flaqueza de memoria,

el agua dentro se deja,

con que nos quita el cuidado

de aguar el vino en la mesa.

1210

Teníamos escribano,

y fuese de una esquilencia

solo a dar fe de que hay muerte

para que algunos lo crean.

Hay un sacristán casado

1215

que tiene la boca tuerta

y que canta un parcemiqui

que parece que reniega.

Hay zagalas y zagales,

con su tamboril las fiestas,

1220

y entre ellas Flora, casada

con Bato, y mujer de prendas,

que a cuatro meses y medio

parió, como unas candelas,

un muchacho que parece

1225

notablemente a su suegra.

De este habéis de ser madrina,

Laura, pues sos nuesa reina

y habéis venido al lugar,

que por muchos años sea.

**FENISA**

1230

Yo tengo a mucha ventura

el haber venido a tierra

que tan buena gente encierra,

tan noble, hidalga y segura.

Y del amor que me inclina

1235

a vivir en esta aldea

quiero que testigo sea

el ser de Flora madrina.

Y así la palabra os doy

de serlo con mucho gusto;

1240

pero también será justo

decirme con quién lo soy.

**BATO**

Señora, por dicha mía,

que ya del monte le aguardo,

es el príncipe Lisardo,

1245

huésped de esta casería.

Por premio se le pidió

del amoroso hospedaje;

fue a matar cierto salvaje

que esta montaña crio,

1250

y, en volviendo, lo ha de ser.

**FENISA**

(No se cansa hora ninguna

de revolver la fortuna

el pesar con el placer.

¡Ay de mí!, que vengo huyendo

1255

y parece que conmigo

traigo mi propio enemigo

o que él me viene siguiendo.

En aquesta soledad

pensaba vivir sin él,

1260

y ya estoy más cerca de él

que en la confusa ciudad.

Adonde quiera le sueño,

y él parece que me nombra,

porque hay pesares con sombra

1265

que se vienen tras el dueño.)

**FAQUÍN**

Ya que habéis tenido dicha

en los compadres de Frora,

es menester que a Lisardo

se le dé una cena honrosa.

1270

Que aunque él, como cazador

y sueldado venga agora

tan a la ligera aquí,

bien conocéis que no importa

para que dejéis de hacer

1275

vuestra obrigación, que es cosa

que os dará grande opinión.

**BATO**

Ya está previda toda.

**FAQUÍN**

¿Y qué tenéis que le dar?

**BATO**

Una reverenda olla

1280

a la usanza de la aldea,

que no habrá cosa que coma

con más gusto, cuando venga;

que por ser grosera y tosca,

tal vez la estiman los reyes

1285

más que en sus mesas curiosas

los delicados manjares.

**FAQUÍN**

Me conformo con la olla;

píntame el alma que tiene.

**BATO**

Buen carnero y vaca gorda,

1290

la gallina que dormía

junto al gallo, más sabrosa

que las demás, según dicen.

**FAQUÍN**

Me conformo con la olla.

**BATO**

Tiene una famosa liebre

1295

que en esta cuesta arenosa

ayer mató mi “Barcina”,

que lleva el viento en la cola.

Tiene un pernil de tocino,

quitada toda la escoria,

1300

que chamusqué por San Lucas.

**FAQUÍN**

Me conformo con la olla.

**BATO**

Dos varas de longaniza,

que compite con la lonja

del referido pernil;

1305

un chorizo y dos palomas.

En el monte las cogí

y trújelas a mi novia,

que les sacó del piescuezo

más de cuarenta bellotas.

1310

Y sin aquesto, Faquín,

ajos, garbanzos, cebollas

tiene y otras zarandajas.

**FAQUÍN**

Me conformo con la olla.

Pero ¿cuánto va que entrambos

1315

no sabes qué origen toma

echar en ella tocino?

**RISELO**

Dalles sazón.

**FAQUÍN**

Es historia.

**BATO**

¿Cómo?

**FAQUÍN**

Escuchad el principio.

Cierta mujer, allá en Roma,

1320

era toda aborrecida

de su marido, aunque hermosa.

Determinose a matarla,

y viendo junto a unas pozas,

tan feo y negro, un cochino,

1325

dijo: “Este tiene ponzoña”.

Matole y echole en sal

para que no se corrompa

y dársele cada día;

pues estaba tan gustosa

1330

la olla con el tocino,

que el hombre dejó las otras

y dio en amar su mujer,

dándole galas y joyas.

Dijo el secreto a una amiga,

1335

y de una lo saben todas.

Y así, por verse queridas,

la que más puede, más compra;

la que más compra, más echa;

la que más echa, más goza.

*Dentro, LEONIDO*

**LEONIDO**

1340

No sé si en venir acierto

huyendo del hombre al hombre.

*Dentro*

**[VOZ]**

¡Guarda el monstruo!

**LEONIDO**

No os asombre.

**FAQUÍN**

¡Huye, Bato!

**RISELO**

Yo soy muerto.

**FENISA**

¿Qué es esto, triste de mí?

**FAQUÍN**

1345

¡Huye, Laura!

**FENISA**

¿Cómo puedo,

que me tiene helada el miedo?

**BATO**

¿Desmayose?

**FAQUÍN**

Creo que sí.

Mas, ¿cuánto va que la agarra?

*Vanse. Sale LEONIDO*

**LEONIDO**

Hombres que comer os pido,

1350

hombre soy, yo soy Leonido.

¡Oh qué mujer tan bizarra!

De verme se ha desmayado;

asegurarla quisiera,

porque temo que se muera

1355

si vuelve a verme a su lado.

Ha hecho naturaleza

tanta gracia y hermosura,

puesto que el temor procura

robar parte a su belleza.

1360

Cuando entre aquesta aspereza

Fileno no me enseñara

quién era Dios, sospechara

que tenía gran poder,

y era Dios quien supo hacer,

1365

mujer tu divina cara.

En uno y otro elemento

su grandeza se figura;

pero más de la hermosura

se tiene conocimiento.

1370

Hermosas son por el viento

las aves de mil colores,

en verdes prados las flores,

pero no la puede haber

mayor que en una mujer,

1375

que solo merece amores.

Confieso que me enamoro,

hermosa mujer, de ti

y que no me llego a ti

por no perderte el decoro.

1380

Si como a Dios no te adoro,

es porque sé que es efecto

divino de su perfeto

pincel la hermosura tuya,

así, como a imagen tuya,

1385

te reverencio y respeto.

Cuantos tesoros distintos

la naturaleza encierra

por la mar y por la tierra

aquí se miran sucintos;

1390

los corales, los jacintos,

las perlas, la plata, el oro

tiene tu hermoso decoro.

Luego sola tú, mujer,

cifras de Dios el poder

1395

y de la tierra el tesoro

Fileno me dijo un día

que era mío mi albedrío;

mintió, porque no era mío,

o fue porque no te vía.

1400

Ni la voluntad es mía

ni la memoria tampoco,

pues a huir no me provoco

con el peligro que siento,

y menos mi entendimiento,

1405

si estoy de mirarte loco.

No sé qué sentí de verte

que me obliga a tanto amor,

pues no me pone temor

el peligro de la muerte.

1410

Presumo que de esta suerte

darán fin a sus enojos

vengándose en mis despojos,

los que yo mataba ayer,

pues me han sabido coger

1415

con el cebo de tus ojos.

*Dentro*

**RISELO**

¡Ataja, ataja, Silvano,

no se vaya!

**TODOS**

Por aquí.

**LEONIDO**

Gran gente viene.

**FENISA**

¡Ay de mí!

**LEONIDO**

¡Ah, mi bien!

**FENISA**

Detén la mano.

**LEONIDO**

1420

Mirad que me han de matar

por vos.

**RISELO**

Aquí todos juntos.

*Salen*

**FAQUÍN**

¡Muera el monstruo!

**LEONIDO**

¡Ah, fiera gente!

**FAQUÍN**

¡Muera el monstruo! ¡Muera el bruto!

**LEONIDO**

Aquí es más seguro huir.

1425

¡Fuera, perros!

**FAQUÍN**

¡Oste, puto!

*Vase*

**FENISA**

Déjale pasar, Faquín.

**FAQUÍN**

¿No te ha hecho mal?

**FENISA**

Ninguno.

**FAQUÍN**

¿Ni estropeado, ni otra cosa?

**FENISA**

Como una piedra se estuvo.

**FAQUÍN**

1430

No debiste de sentirlo

con el desmayo.

**FENISA**

No pudo

ser un galán más cortés.

**FAQUÍN**

Por Dios, que lo tengo a mucho,

que para cortés galán

1435

me pareció muy peludo.

**BATO**

Ya suenan los cazadores.

*Salen LISARDO, PERSEO y cazadores*

**PERSEO**

Si aquí el monstruo se detuvo,

¿cómo se había de hallar?

**FENISA**

¡En qué temores me puso!

**LISARDO**

1440

Corrimos el monte en vano.

**PERSEO**

Su miedo, señor, le trujo

al lugar.

**LISARDO**

Desdicha ha sido

que no le alcanzase alguno.

**FAQUÍN**

No os dé nada, señor,

1445

de que se vaya, que os juro

que no va contento al monte

de las hondas y los chuzos;

pues los perros que le siguen...

**LISARDO**

No me parece que cumplo

1450

mi obligación sin matalle.

**PERSEO**

Prendelle es lo más seguro

o con lazos o con redes.

**BATO**

No poderéis, que es muy astuto

y sabe el monte de coro.

**FAQUÍN**

1455

Mientras estos importunos

este brujo andan buscando

lleno de enojo y disgusto,

quiero trasponer la olla

y decir que la traspuso

1460

el salvaje que se fue.

*Vase*

**LISARDO**

No ha sido por mi descuido,

por lo menos, el no hallarle.

**PERSEO**

Cuando tu venida supo,

trocó por la aldea el monte.

**LISARDO**

1465

Del haber vuelto me culpo.

¿Quién es aquella zagala?

**BATO**

Llega, Laura.

**FENISA**

Una mujer.

**BATO**

Señor, madrina ha de ser

con vos por su talle y gala.

**LISARDO**

1470

Presumo que en la ciudad

os he visto, y aun sospecho

que le debéis a mi pecho

principios de voluntad.

**FENISA**

Sí, señor; principios fueron,

1475

pues que de allí no pasaron,

aunque no poco duraron

pues hasta agora vivieron.

Vísteisme un día en el mar,

donde se anegó mi honor

1480

y donde fuera mejor

acabarme de anegar.

**LISARDO**

Aparte quisiera hablarte,

que me pareces muy bien.

**FENISA**

(No hay parte donde no estén

1485

mis desdichas de mi parte.)

**LISARDO**

¿Cómo vives esta aldea,

que con galas de ciudad

te vi en la corte?

**FENISA**

Es verdad,

como el tiempo eso rodea.

1490

Cuentan acá los pastores

que a Júpiter se quejó

un monte, presumo yo

que de los montes mayores,

diciéndole: “Gran señor,

1495

cuanto has criado se muda,

si yo estoy firme es, sin duda,

que tengo poco valor.

Los que estaban encumbrados

bajan tan bajos que espantan,

1500

y a sus puestos se levantan

los que estaban derribados.

Alguno fue pobre ayer

que hoy tiene suma riqueza,

y otro viene a gran pobreza

1505

que tuvo inmenso poder.

¿Cómo yo nunca soy más

que aquel ser en que nací?”

Pero respondiole así:

“¡Oh, necio, engañado estás!

1510

Déjalo todo mudar,

pues firme puedes vivir,

que quien no pudo subir

tampoco pudo bajar.”

Yo pude subir, bajé.n

**LISARDO**

1515

¿Pues vos pudistes?

**FENISA**

No sé;

por desigual me he perdido,

de corte a monte he venido

para que segura esté.

**LISARDO**

No solo con la hermosura,

1520

divinamente adornada,

que más de ser envidiada

envidiosa os asegura,

matáis, Laura celestial,

más con el ingenio, a quien

1525

me rindo, para que os den

los méritos premio igual.

Y pues que somos padrinos

y habemos de ser parientes,

oíd más cerda.

**RISELO**

No intentes,

1530

Bato amigo, desatinos;

la cena será bastante.

**BATO**

Estoy de contento loco;

matar una vaca es poco,

matar quiero un elefante,

1535

que un príncipe convidado

no se tiene cada día.

*Sale FAQUÍN con una olla quebrada*

**FAQUÍN**

Llorad la desdicha mía;

llorad, pastores del prado,

sobre estos cascos llorad.

**LISARDO**

1540

¿Qué es esto, Perseo?

**PERSEO**

Señor,

quejas son de un labrador.

**LISARDO**

¿Qué te han hecho?

**FAQUÍN**

¿Hay tal maldad?

¡Aquí fue Troya!

**PERSEO**

¿Qué tienes?

**FAQUÍN**

Señor, huyendo de aquel

1545

salvaje fiero y cruel

que a matar al campo vienes,

en la cocina me entré,

adonde encontrando luego

la olla que estaba al fuego

1550

puesta para su mercé,

al monte se la llevó,

a quien llorando seguí;

mas, por voces que le di,

solos los cacos dejó.

**BATO**

1555

¿Por qué no me lo decías?

¿Qué habemos de hacer agora?

**LISARDO**

Estas, en fin, son, señora,

las nuevas pasiones mías.

Amor es el monstruo a quien

1560

hoy he venido a matar,

aunque he venido a quedar

muerto a sus manos también.

Pero porque prometí

que el del monte mataría,

1565

vuelvo a la misma porfía

sin vos, sin Laura y sin mí.

Volveré con la victoria

a presentaros la fiera,

que si la de Atenas fuera

1570

lo tuviera a menos gloria.

Y así os pido que esperéis

el volverme a ver con gusto.

**FENISA**

Fuera de lo que es tan justo

y vos, señor, merecéis,

1575

me corre la obligación

de la merced recibida.

**LISARDO**

No vi, Perseo, en mi vida

tanta gracias y discreción.

Vengan esos labradores,

1580

que el monte quiero cercar.

**PERSEO**

Del monte pueden contar

ramas, árboles y flores.

**FAQUÍN**

¡Ay mi olla!

**BATO**

Él pagará

si el Príncipe da con él

1585

la olla.

**RISELO**

¡Oh fiera cruel!

**FAQUÍN**

¿En qué historia escrito está

olla de tan alta loa?

**BATO**

¿De qué lloras?

**FAQUÍN**

Yo lo sé.

¡Voto al sol!, que me zampé

1590

la olla de popa a proa!

*Vanse, y sale LEONIDO*

**LEONIDO**

Montañas donde he nacido

y en su aspereza criado,

peñascos que me habéis dado

los pechos con que he vivido;

1595

leones, de Leonido

el nombre también me distes,

ya no soy aquel que vistes,

otro vengo del que fui,

que ya no hay señal en mí

1600

del alma que me pusiste.

Los consejos de Fileno

y los libros que me dio

cuando en vosotros murió

de años y virtudes lleno,

1605

puesto que no los condeno,

no han movido a tal blandura

mi condición fiera y dura,

imposible de mover,

como de aquella mujer

1610

la soberana hermosura.

Laura, que así te nombraron

los pastores de aquel cielo

donde vive, ya recelo

que contigo me mataron;

1615

dulce veneno me echaron

en tus ojos, de tal suerte,

que me ha de matar no verte

y el verte me ha de matar,

pues si te voy a buscar

1620

también me han de dar la muerte.

Notable cosa es amor;

muchas he visto y leído

del gran poder que ha tenido;

mas esta agora es mayor,

1625

porque mover mi rigor

a lágrimas y blandura,

le ha dado la investidura

del mayor rey de los reyes,

pues yo, no sujeto a leyes,

1630

lo estoy a tanta hermosura.

¡Oh tú, mayor bien mortal,

alta imitación del cielo!,

por más que corra su velo

de cortina de cristal,

1635

mátame, trátame mal,

que tuyo tengo de ser.

Hombres, ya no hay qué temer,

segura la tierra está;

guardaos solamente ya

1640

de hermosura de mujer.

Yo he visto la primavera

dar a este campo alegría;

yo he visto salir el día

de aquella dorada esfera;

1645

yo he visto en esta ribera

cantar las sonoras aves

y entrar con salva las naves,

¿pero qué tiene que ver

con mirar amanecer,

1650

Laura, tus ojos suaves?

¡Ay, sueño, si me vencieses!

Pero sí podrás, que estoy

tal, sueño, que a ti me doy

para que vida me dieses.

1655

Al pie de aquestos cipreses

rindo el cuerpo fatigado,

de mil desdichas cercado,

si es desdicha y no locura

amar tan alta hermosura

1660

con imposible cuidado.

*Échase, y sale LISARDO con un venablo*

**LISARDO**

Al ruido de esta fuente,

en cuyo susurro manso

parece que abejas forman

sus artificiosos vasos,

1665

dejando mi gente vengo,

que entre jaras y peñascos

buscan aquel monstruo fiero,

de naturaleza agravio.

¡Oh, qué sitio tan hermoso!

1670

¡Quién hallara en este campo,

Laura, tus ojos divinos!

Fuera yo Paris troyano

y tú la desnuda Venus.

¡Qué gracioso y verde campo!

1675

Parece que han de salir

por entre aquestos peñascos

los sátiros de la nube

a quien dio Vulcano abrazos.

Quiero llegarme a la fuente,

1680

pues que ya me está llamando,

y para bañarme el rostro

hacer su cristal pedazos.

¡Válgame el cielo!, ¿qué es esto?

¿Si es este el monstruo? ¿Qué aguardo

1685

que no le quito la vida?

¡Muera!, pero tente, mano,

que viene un fiero león.

¡Defendedme, cielo santo!

*Sale un león y despiértale*

**LEONIDO**

¿Por qué me quitas el sueño?

**LISARDO**

1690

Si agora mi gente llamo,

parecerá cobardía.

**LEONIDO**

¿Aquí un hombre? ¡Extraño caso!

Estate quedo, león,

que el valor que estás mirando

1695

en este hombre me aficiona.

¡Qué valiente, qué gallardo,

con el venablo le espera!

Déjale estar; vete, hermano,

vuélvete, hermano, a la cueva;

*Vase el león.*

1700

vuélvete, pues ya que estamos

cuerpo a cuerpo en este valle,

mira, gallardo soldado,

si habemos de pelear,

que tú con ese venablo

1705

y yo con aqueste tronco

podemos partir el campo.

**LISARDO**

¿Eres hombre?

**LEONIDO**

¿No lo ves?

**LISARDO**

¿Cómo entre estos montes altos

vives fiera si eres hombre?

**LEONIDO**

1710

Aquí fiera me criaron

los leones, y el que viste

es, por el pecho, mi hermano,

que su madre me le dio.

**LISARDO**

Pues dime quién te ha enseñado

1715

nuestra lengua.

**LEONIDO**

En esa cueva

vivió un ermitaño santo

que me crio y me enseñó.

**LISARDO**

¡Cuánto me hubiera pesado

de haberte muerto, pues pude,

1720

cuando al pie de ese olmo, blanco

lo fueras para esta punta,

a no detener mis manos

una fuerza invencible

que me detuvo los brazos.

**LEONIDO**

1725

A mí me obligó la misma

a detener, por milagro,

la furia de aquel león

que no te hiciera pedazos.

**LISARDO**

Pues si te agradas de mí

1730

como yo de ti me agrado,

vente a la corte conmigo

y vive como hombre humano,

como fiera, entre montes,

sujeto al primer engaño

1735

que estos villanos intenten,

que, en efecto, son villanos.

**LEONIDO**

He leído en unos libros

que hay allá testigos falsos,

envidias de la virtud,

1740

del ingenio y del buen trato.

Y como aquí estoy seguro,

no quiero ser desdichado

y perder tanto sosiego.

**LISARDO**

No podrás, si yo te guardo.

**LEONIDO**

1745

¿Pues quién sois vos en la corte?

**LISARDO**

Soy el príncipe Lisardo.

**LEONIDO**

¿El Príncipe sois?

**LISARDO**

Yo soy

el que heredero me llamo

del reino de Alejandría.

1750

Casado soy, y no aguardo

sucesión, porque mi esposa

yace más ha de diez años

en una cama, por horas

la fiera muerte esperando.

**LEONIDO**

1755

¿Daisme palabra de ser

mi padre, señor, y amparo

y de tratarme como hombre

de vestidos y regalos

y enseñarme armas y letras?

**LISARDO**

1760

Yo la doy al cielo santo.

**LEONIDO**

Pues, ¡alto!, yo voy con vos.

**LISARDO**

Allí está mi gente, vamos.

**LEONIDO**

Mirad que mi padre sois.

**LISARDO**

Y si te hubiera engendrado

1765

no fuera con más amor.

**LEONIDO**

¡Adiós, monte; adiós, peñascos!

que por ver a Laura voy

a vivir en los palacios,

del Rey, donde, en traje de hombre,

1770

pueda merecer tus brazos.

**Acto III**

*Salen CLAVELA y FENISA*

**FENISA**

No quiero amor que reporte

brazos de afición tan llenos.

**CLAVELA**

Por muchos años y buenos

vengas, Fenisa, a la corte;

1775

que no era bien que la aldea

tuviera allá tanto bien.

**FENISA**

Plegue al cielo que por bien

en tantas desdichas sea.

Halló el príncipe Lisardo

1780

un monstruo en esa montaña

que el fiero mar cerca y baña;

digo un mancebo gallardo

que en su aspereza vivía

sin saber su fundamento,

1785

y viendo su entendimiento

le ha traído a Alejandría,

y de mi padre informado,

se le ha dado por maestro.

**CLAVELA**

Tuve del disgusto vuestro

1790

cuando os partisteis cuidado,

porque Tebandro, ignorante

de tu desdicha, sentía

que la ocasión que perdía

fuera remedio importante

1795

para que él tuviera hacienda

y tu marido en Perseo.

**FENISA**

De mis desdichas no veo

cosa que mi bien pretenda;

antes el haber venido

1800

a palacio ha renovado

a mi desdicha el cuidado

y a su memoria el olvido.

El haber hallado en él

muerta la Princesa, estima

1805

por un bien que me lastima

mi desventura cruel.

Porque no me sirve a mí

de esperanza que Lisardo

esté libre, pues no aguardo

1810

gozar el bien que perdí.

Antes para mayor mal,

pues viéndose sin mujer

y no pudiéndolo ser,

Clavela, quien no es su igual,

1815

ha de dar en perseguirme

con este su nuevo amor,

aunque ha de estar mi valor,

como mis desdichas, firme.

**CLAVELA**

¿Que ha dado en quererte bien?

**FENISA**

1820

Sin conocerme, Clavela,

en quererme se desvela

y en conquistar mi desdén.

Así el tiempo me restaura

la ofensa de tanta ausencia,

1825

sin haber más diferencia

en mí que llamarme Laura.

Por este amor ha engañado

a mi padre y conducido

a palacio.

**CLAVELA**

Engaño ha sido,

1830

pero engaño disculpado;

si bien no era justo oficio

la enseñanza de un salvaje,

pues no es justo que se baje

a tan injusto ejercicio,

1835

pues otros muchos hubiera

a su calidad iguales.

**FENISA**

Si algún consuelo en mis males,

Clavela, tener pudiera,

era solamente ver

1840

ese que monstruo llamaron,

donde los cielos cifraron

gran parte de su poder.

Ha salido tan gallardo,

tan cortés, tan entendido,

1845

que cuanto el Rey le ha querido

tanto le estima Lisardo.

No se hallan los dos sin él,

y yo, si digo verdad,

no pequeña voluntad

1850

he puesto, Clavela, en él.

No porque mal pensamiento

venza mi firme opinión,

mas porque obliga afición

su talle y entendimiento,

1855

y por pagarle también

la que él a mí me ha mostrado.

**CLAVELA**

¿Que está de ti enamorado?

**FENISA**

Dice que me quiere bien.

**CLAVELA**

¿Nunca más te habló Perseo

1860

en su casamiento?

**FENISA**

No,

porque mi desdén venció

la fuerza de su deseo.

*Salen FAQUÍN y FLORA, de cortesanos*

**FAQUÍN**

El diablo ponerme hizo

estos hatos de lacayo.

**FLORA**

1865

Más galán estás que un mayo.

**FAQUÍN**

¿No fuera yo porquerizo,

Flora, de mueso lugar

y no senador aquí?

**FLORA**

Yo muy bien me alegro ansí.

**FAQUÍN**

1870

Sos fáciles de alegrar.

**FLORA**

Linda cosa vestir seda

con su poquito de oro.

**FAQUÍN**

Yo, ¡pardiez!, mis hatos lloro.

**FLORA**

Por cuanto allá se me queda,

1875

aunque entre mi esposo Bato,

no se me da a mí, Faquín,

un cuatrín.

**FAQUÍN**

Mujer, en fin,

de la mudanza retrato.

Ríense cuantos me miran

1880

ir por las calles ansí.

¡Pues mochachos que hay aquí

que de las calzas me tiran...!

Espero perder el seso.

Por donde quiera que vo

1885

dicen que salvaje so,

y no me pesa por eso,

que, en fin, me dejan comer

de las tiendas cuanto quiero.

**FLORA**

¿Cómo eres aquí grosero

1890

y eras allá bachiller?

**FAQUÍN**

Porque hay muchos, no te espantes

de que yo como ellos sea,

que en saliendo de su aldea

son en la corte ignorantes.

1895

De mil presunciones llenos,

Flora, en su mismo lugar,

verás a muchos burlar

de los estudios ajenos.

Que en llegando a las ciudades,

1900

solo a escribir un papel,

no hay tantas letras en él

como tienes necedades.

**CLAVELA**

¿Quién son estos?

**FENISA**

Los villanos

que trujimos de la aldea.

1905

¿Qué hay Faquín?

**FAQUÍN**

Ya no hay qué sea,

pues ya somos cortesanos.

Vos estáis aposentada

como en palacio, a la fe.

**FENISA**

¿Qué hay de Leonido?

**FAQUÍN**

No sé;

1910

sé que la corte le agrada.

Allá le estaba enseñando

un picador a correr

un caballo, que ha de ser

gran sueldado maginando,

1915

porque se le aplica más

esto de armas al valor

que no el estudio, señor.

**CLAVELA**

Pienso que rendida estás.

**FENISA**

Sí estoy, pero no he tenido

1920

más que un pensamiento honesto,

que noblemente me ha puesto

la voluntad de Leonido.

¿Flora?

**FLORA**

¿Señora?

**FENISA**

¿Podemos

ver la casa?

**FLORA**

Bien podrás.

**FENISA**

1925

Entra, Clavela, y verás

lo que en palacio tenemos.

**CLAVELA**

Tú bien comienza a alegrarme.

**FENISA**

Aunque hasta agora importuna,

ya no tiene la fortuna

1930

mal ni bien que pueda darme.

*Vanse, y queda FAQUÍN*

**FAQUÍN**

No sé quién me persuadió

que viniese a la ciudad

dejando la soledad

que el ser que tengo me dio.

1935

¿Este es el Rey? ¿Qué es aquesto?

¿Quién de mis rústicos bueyes

entre los sagrados reyes

mi tosco sayal ha puesto?

*Vanse. Salen el REY, LISARDO y PERSEO*

**REY**

No me has de replicar.

**LISARDO**

En tu obediencia

1940

está, señor, sujeto mi albedrío,

que con esto te he dicho que no es mío.

**REY**

Parte, Perseo, y al instante trae

la Princesa de Tebas, mi sobrina;

no es tiempo que dilates el casarte,

1945

pues tanta enfermedad de Florisea,

que ya goza del cielo, te ha quitado

la sucesión que tanto he deseado.

**PERSEO**

Las naves surtas en el puerto esperan;

daré esa buena nueva a los soldados.

*Vase*

**REY**

1950

Parte, rompiendo el mar, y quiera el cielo

que vuelvas con mi prenda al patrio suelo

¿Qué se ha hecho Leonido?

**LISARDO**

No le he visto

desde aquesta mañana, que le ocupan

las letras y las armas.

**REY**

En mi vida

1955

vi persona que fuese más amable.

**LISARDO**

Mucho que quieren todos, y entre todos

pienso que a mí me debe amor notable.

**REY**

No pienso que si fuera nieto mío

más amor me debiera.

**LISARDO**

Lisonjeas

1960

la hazaña y el valor con que le truje,

a pesar de las fieras y leones.

*Vase el REY y sale LEONIDO, de galán, y TEBANDRO*

**LEONIDO**

Dentro del alma imprimo tus razones.

**TEBANDRO**

Hijo, las cortes de los reyes tienen

estos peligros en los tiernos años;

1965

las hermosuras son dulces engaños,

y aun las llamaron breves tiranías.

**LEONIDO**

Yo me sabré guardar, que estoy guardado

con más amor para mayor cuidado.

**LISARDO**

¿Leonido?

**LEONIDO**

Señor, ¿tú aquí

1970

y yo necio y divertido?

**LISARDO**

El Rey, mi señor, Leonido,

me ha preguntado por ti;

amor notable le debes.

**LEONIDO**

Todo nace de tu amor.

**LISARDO**

1975

No se halla sin ti.

**LEONIDO**

Señor,

tú con tu piedad le mueves,

tú su afición solicitas.

**LISARDO**

Tú la mereces también.

Pues, Lucindo, ¿estudia bien?

**TEBANDRO**

1980

Parte del tiempo le quitas,

aunque en el poco que tiene

diestramente a saber llega

la lengua latina y griega.

**LISARDO**

A ver a mi padre viene,

1985

que ha dado en tenerle amor

y en gustar de hablar con él.

**TEBANDRO**

Será estudio para él

de más provecho, señor.

**LISARDO**

Déjanos solos aquí.

**TEBANDRO**

1990

Por él volveré después.

*Vase*

**LEONIDO**

Mil veces beso tus pies,

pues, sin haber parte en mí

que a afición pueda obligarte,

me muestras tanta afición.

**LISARDO**

1995

Más pienso, en esta ocasión,

que del alma te doy parte.

Obliga tu entendimiento,

de quien estoy confiado;

que te dará mil cuidado,

2000

si no piedad, sentimiento.

**LEONIDO**

¿Cuidado tienes, señor?

**LISARDO**

Sí, Leonido.

**LEONIDO**

¿Qué cuidado

en tu grandeza y estado?

**LISARDO**

Uno que se llama amor.

2005

Por teóricas sabrás,

ya que por práctica no,

quién es amor.

**LEONIDO**

Ya sé yo

en el peligro que estás.

Que en los libros de Fileno

2010

muchas historias leí,

de quien supe y entendí

que era amor dulce veneno

y que, ciega la razón,

faltaba el dulce albedrío.

**LISARDO**

2015

Ese es mi mal.

**LEONIDO**

Y aun el mío.

**LISARDO**

En la mayor perfección

de entendimiento y belleza

puse el alma.

**LEONIDO**

Y yo también.

**LISARDO**

Un agradable desdén

2020

y una sabrosa aspereza

pudieron tanto conmigo

que vivo fuera de mí.

**LEONIDO**

Y yo, por vivir sin mí,

huyo lo mismo que sigo.

**LISARDO**

2025

Truje, con cierta invención,

a la ciudad lo que adoro,

si bien guardando el decoro

a su honesta inclinación,

y conquistar su belleza.

**LEONIDO**

2030

Y yo soy en la ciudad

un monstruo de voluntad,

que no de naturaleza.

**LISARDO**

En lo que estás murmurando

presumo que has conocido

2035

el bien que adoro, Leonido,

y que le estás envidiando.

Que estás en todo tan diestro,

que ya sabrás que ha causado

en mi alma este cuidado

2040

la hija de tu maestro.

Laura es, Leonido, por quien

vivo en tal desasosiego;

es su hermosura mi fuego

y es mi muerte su desdén.

2045

Como vives en su casa,

como la ves cada día,

aunque con tanta porfía

el Rey me fuerza y me casa,

quiero que la hables de mí

2050

y la digas mi pasión,

que si me tiene afición,

te deberé el alma a ti.

Que si por ti me la vuelve,

la deuda confesaré,

2055

o, por lo menos, sabré

que en matarme se resuelve.

Dile que no importa nada

que me case el Rey ni sea

causa, si mi bien desea,

2060

para que responda airada,

que ella en el alma ha de ser

mi mujer, que la que viene

para serlo solo tiene

el nombre de mi mujer.

2065

Y que en prendas de mi amor

se ponga aqueste diamante,

que no tiene semejante

ni en la luz ni en el valor.

Di que a su padre daré

2070

el oficio que quisiere,

y que esta noche me espere,

que [a] hablarla, Leonido, iré

mientras que tomas lición

de las lenguas que te enseña,

2075

y si todo lo desdeña

con su honesta condición,

dile que me he de valer

del poder y de la fuerza,

que como el amor me fuerza

2080

podrá forzarla el poder.

Y esto todo con templanza,

como lo fío de ti.

¿Haraslo así?

**LEONIDO**

Señor, sí.

**LISARDO**

Pues en esa confianza

2085

y en el nombre que te he dado

de hijo, parto contento,

que ha de ser tu entendimiento

remedio de mi cuidado.

*Vase*

**LEONIDO**

¿A quién ha sucedido

2090

desdicha tan notable? ¡Ay, Laura bella!

¡Ay, Laura, hoy te he perdido!

Fiero rigor de mi enemiga estrella,

pues cuando presumía,

y no son causa, amor, que fueses mía,

2095

poderoso enemigo,

competidor que no consiente iguales,

puede tanto conmigo

que me ha dejado en ocasiones tales

que no hay por donde huyas

2100

ni de él te libren las defensas tuyas.

¿A aquesto me han traído

del monte do viví con tal sosiego?

Honrarme el Rey ha sido

la primera centella de mi fuego,

2105

pues que por enseñarme,

a Laura trujo aquí para matarme.

Que perder el respeto

y la obediencia al Príncipe no es cosa

que cabe en mi sujeto

2110

ni en mi naturaleza generosa.

[...................]

[...................]

Parto soy de una sierra,

la reina de las fieras me dio el pecho;

2115

mas la sangre que encierra

y el corazón de mis desdichas hecho

no admiten deslealtades,

que estas se saben más por las ciudades.

Pues, Laura, no he de verte

2120

en ajeno poder, que solo puedo

ausentarme y perderte,

que no he de verte en su poder, si quedo

para solicitarte,

que ni puedo perderte ni dejarte.

*Sale FAQUÍN*

**FAQUÍN**

2125

Ni sé por dónde te vas

ni sé por dónde te vienes,

ni sé la vida que tienes

después que en la corte estás.

En soldemente buscarte

2130

se me pasa todo el día,

que allá en la aldea solía...

**LEONIDO**

Ya no tendrás que quejarte;

junta mi ropa, Faquín,

con gran secreto.

**FAQUÍN**

¿Por Dios?

**LEONIDO**

2135

Sí, amigo; para los dos

hoy hace la corte fin.

**FAQUÍN**

¿Laura no lo ha de saber?

**LEONIDO**

De ti, no; mas de mí, sí.

Ve presto.

**FAQUÍN**

Voy, y, sin mí,

2140

salto y brinco de placer.

**LEONIDO**

Si toparas al maestro

no le digas cosa alguna.

**FAQUÍN**

Vuelve a su antigua fortuna;

el campo es el centro nuestro.

2145

Deja la ciudad confusa,

donde hacer y decir mal

es todo el trato y caudal

que entre los hombres se usa.

Es casa con muchos dueños,

2150

mar de engaños y temores,

donde los peces mayores

se engullen a los pequeños.

Aquí nadie se acobarda

de los que en las plazas venden,

2155

porque cuando más ofenden

tienen ángeles de guarda.

Aquí enriquece el mandar

y empobrece el no poder,

anda de luto el placer

2160

y de color el pesar.

Aquí, en fin, porque te asombres,

hay gentes tan inhumanas

que van a alquilar ventanas

para ver matar los hombres.

*Vase. Sale FENISA*

**FENISA**

2165

Leonido, amigo, ¿qué haces?

¿En qué te ocupas y entiendes?

Mucho te estorba el palacio

y el privar te desvanece.

Apenas oyes lición,

2170

dando ocasión que se queje

mi padre de ti.

**LEONIDO**

Señora,

ya poco ocuparse pueden

los pensamientos que dices.

**FENISA**

Triste estás.

**LEONIDO**

No estoy alegre.

**FENISA**

2175

¿Qué tienes? ¿Qué novedad

es esta?

**LEONIDO**

Quien amor tiene

siempre tiene novedades,

que es amor todo accidentes.

**FENISA**

¿Qué te ha hecho a ti el amor?

**LEONIDO**

2180

Muchos males, pocos bienes;

grandes disgustos, que, en fin,

es de la fortuna huésped;

discípulo de la luna

le llamó un sabio.

**FENISA**

¿Qué ofende

2185

tu voluntad, si la mía,

Leonido, te la agradece?

**LEONIDO**

Laura, yo te vi; yo, Laura,

te vi convertida en nieve

una tarde que un desmayo

2190

te estaba hurtando claveles.

Yo te amé, Laura, que yo

era monstruo, porque fuese

monstruo de amor, ya lo fui;

vine a la corte por verte.

2195

Agradé al Rey, no por mí,

mas porque gustan los reyes

de las cosas peregrinas,

y fui peregrino siempre.

Contento estaba yo, Laura,

2200

si puede ser que contente

a un solo tanto ruido,

tantas cosas diferentes.

Mas el príncipe Lisardo

de manera me entristece

2205

con lo que hoy me manda, Laura,

que es fuerza que me destierre

de ti, de él y de la corte.

**FENISA**

¿Qué dices?

**LEONIDO**

Digo que quiere

que te diga que te adora

2210

y que a quererle te esfuerces,

porque si no te esforzares

te ha de forzar a quererle.

Y en fe de que amante firme

te adorará eternamente,

2215

te envía aqueste diamante

que emular al sol pretende

con sus relevantes rayos.

Tómale, porque contemples

la fineza de su amor,

2220

porque con él la encarece.

Yo, triste, que imaginaba,

luego que el Rey me pusiese

en el estado que él dice,

por lo mucho que me quiere,

2225

casarme contigo, estoy

tal que es fuerza que te deje.

**FENISA**

Escucha, Leonido, escucha.

**LEONIDO**

Déjame, Laura.

**FENISA**

Detente,

que yo te daré una amiga

2230

tal, que presumo que puede

desenamorarte.

**LEONIDO**

Laura,

hombre que amarte merece

más querrá morir por ti

aborrecido y ausente.

*Vase*

**FENISA**

2235

Qué poco puedo contigo.

Mas ¿qué importa que me deje?

¿Es amor? Mas no es amor,

que el que le tengo no excede

de aquella honesta virtud

2240

del que otro amor agradece.

¿Cómo haré para impedir

su partida?

*Salen FLORA y FAQUÍN, con un lío de ropa*

**FLORA**

Aunque supiese

dar voces, no he de soltalle.

**FAQUÍN**

Ya te digo que le sueltes.

**FLORA**

2245

¿Qué es eso?

**FAQUÍN**

Lleva Faquín

no sé qué ropa.

**FENISA**

No lleves

ropa ninguna de aquí

sin que primero la muestres.

**FAQUÍN**

Es ropa de mi señor,

2250

y él me la ha dado, que quiere

irse al monte en que vivía.

**FENISA**

¿sabes si licencia tiene

del Rey y del Príncipe?

**FAQUÍN**

No.

**FENISA**

Pues no es justo que él intente

2255

partirse de esa manera

ni tú, necio, obedecerle.

¿Y a mi padre no es razón,

Faquín, que se la pidiese,

siendo discípulo suyo,

2260

como a los maestros suelen?

**FAQUÍN**

Señora, yo no reprico

a lo que Leonido debe

a la razón. So criado,

mandome que le sirviere

2265

Perseo, y que de mi aldea

viniese a la corte a hacerme

hombre con aquestas calzas,

donde hay dos mil pretendientes

de alguna cosa más limpia.

2270

¿Qué culpa tengo en tenerle

por dueño y servirle en todo?

**FENISA**

No quiero yo que nos lleves

alguna cosa; descoge.

**FAQUÍN**

Ni yo quiero que sospeche

2275

de mi franqueza tan grande,

que entre las cabras y bueyes

no se aprende a hurtar.

**FENISA**

¿Pues dónde?

**FAQUÍN**

En las ciudades, que tienen

cambios, mohatras, usuras

2280

de que tantos enriquecen

los oficios, y otras cosas

que callo porque me entiende.

**FENISA**

Descoge, descoge el lío.

**FAQUÍN**

Estas son aquellas pieles

2285

que trujo Leonido allá.

**FENISA**

¿Para qué las trujo?

**FAQUÍN**

Advierte:

hay muchos que en alto estado

no es posible que se acuerden

del estado que tenían;

2290

tanto, en fin, se desvanecen.

Y Leonido, como es sabio,

me mandó, por si subiese

del lugar en que nació

a algún lugar eminente,

2295

las trujera.

**FENISA**

¿Qué son estos?

**FAQUÍN**

Libros, Laura, diferentes.

Este es Píndaro, este Homero,

Aristóteles es este

y este Platón.

**FENISA**

¡Cielo santo!

**FAQUÍN**

2300

¿Qué te turba y entristece?

**FENISA**

¡Rebociño aquí con oro!

**FAQUÍN**

Este me dio que trujese

con gran cuidado Leonido

y de él lo ha tenido siempre.

**FENISA**

2305

(Toda el alma se ha turbado,

¡piadosos cielos!, de verle.

No debe de ser sin causa

que a la memoria recuerden

desdichas que siempre están

2310

atormentando presentes.

Con este envolví a mi hijo

cuando a las fieras silvestres

le eché en el monte. ¡Ay de mí!,

amor me dice que es este.

2315

No en balde le ama Leonido,

aunque la causa no entiende,

ni yo le amaba sin causa.

Disimular me conviene,

que, por ventura, los cielos

2320

de mis desdichas se duelen.)

Flora, todo aquesto guarda,

y tú, para que le ruegue

que no se vaya Leonido,

persuádele que espere

2325

solamente a que le hable.

**FAQUÍN**

Alcanzaré fácilmente

que os habre, porque os adora

y dentro del alma os tiene.

*Vanse*

**FENISA**

Piadosos cielos, soberanos cielos,

2330

que por tantas hermosas celosías

miráis corriendo los azules velos

por tantos años las desdichas mías;

después de tan mortales desconsuelos,

después de tantas ansias y porfías,

2335

tanto bien, tanto amor, tanto contento,

o mi vida acabáis o mi tormento.

Pero, ¿qué me detiene el temor justo

de que esto sea un aparente engaño

para templar el alma su disgusto

2340

siendo el gusto interior el desengaño,

y no le agradecer es caso injusto,

pues quiere, por camino tan extraño,

el cielo poner fin a mis enojos.

Alma, si es este, díselo a los ojos.

*Sale LEONIDO*

**LEONIDO**

2345

Si pudiera, adorándote, enojarme,

Laura, contra las leyes del respeto,

lo hiciera en ocasión que quieres darme

a que tenga de ti tan mal conceto.

De tu casa presumes que llevarme

2350

puedo tu hacienda yo. ¿Pues a qué efeto?

¿Serán sus galas para el monte buenas

o están de perlas y diamantes llenas?

Por lo que tú debieras enojarte

era porque me llevo a mí, tan tuyo,

2355

que como hacienda tuya puedo, en parte,

decir que esclavo de tus ojos huyo.

¿Pero qué tienes tú para llevarte,

sino es que cuanto soy te restituyo

y te quito el amor en esta ausencia

2360

haciendo a tu hermosura competencia?

¿Qué me miras atenta? No parece

que me has visto jamás. ¡Habla, responde!

Nada te llevo hurtado, si merece

tal nombre el alma que de ti se esconde.

2365

Si quieres verme el pecho, ya se ofrece,

Laura, a mostrar aquel lugar adonde

hizo a tu amor altar tan firme y fuerte

que la inmortalidad le hurtó a la muerte.

**FENISA**

Leonido, de tu amor agradecida,

2370

hice aquellas cobardes diligencias,

que el alma que llevabas escondida

no estaba en tan humildes diferencias;

todo para obligarte a que la vida,

que con partirte a tanto mal sentencias,

2375

te obligue a detenerte y escucharme,

que, por quererte yo, no has de matarme.

Si te fueres oyéndome, si fueres

tan cruel para mí, si tan ingrato,

seré, muriendo, ejemplo de mujeres,

2380

tú de los hombres de villano trato.

El no quererte como tú me quieres

y el justo casamiento que dilato

consiste en imposibles más extraños

que no se atreven al honor los años.

2385

Niña pequeña me forzó, Leonido,

de aquesta corte un caballeo infame,

venciendo mis criadas y dormido

mi padre, si es razón que así le llame.

Juraba que sería mi marido

2390

con mil ternezas. Mas, ¿cuál hombre que ame

no promete con lágrimas, no miente

lo que niega después que se arrepiente?

Nunca más me miró, si bien agora

me vuelve a hablar, Leonido, porque tanto

2395

mudan los tiempos, pero el alma llora

su honor perdido con eterno llanto.

Esta desdicha, al alma que te adora

obliga a no quererte, porque cuanto

mayor es mi dolor, tanto me obliga

2400

a que, en mi daño, la verdad te diga.

**LEONIDO**

Si me ha causado dolor,

Laura, tu historia, mis ojos

te habrán dicho en sus enojos

que no puede ser mayor.

2405

Cuanto se alegra el honor

de que le hayas avisado,

tanto al amor le ha pesado,

porque en estado le veo

que por dar gusto al deseo

2410

te lo hubiera perdonado.

Por otra parte, el honor

con su grave señorío

se alegra de ver que el mío

te pareciese mayor.

2415

Ciego es amor, y el amor

no quisiera más de hallar

en tu hermosura lugar;

pero no es justo querer

que tenga el amor placer

2420

y el honor tanto pesar.

Yo te querré, Laura mía,

sin esperanza, que es cosa

en amor dificultosa,

a quien la esperanza guía,

2425

porque si, necio, porfía

con sus lascivos antojos,

yo, por excusar enojos,

en viendo sin freno amor

pondré delante el honor

2430

para tapalle los ojos.

Si a defenderte y quererte

me mandas quedar aquí,

dos cosas, Laura, por mí

has de hacer.

**FENISA**

Dilas.

**LEONIDO**

Advierte:

2435

la primera, defenderte

del Príncipe, y la segunda,

de que tanto mal redunda,

decirme cuál hombre ha sido

dueño de tu honor perdido,

2440

en que mi intención se funda.

**FENISA**

Defenderme te prometo;

mas porque más claro veas

que el intento que deseas

no puede tener efeto,

2445

advierte, y guarda secreto,

que es el Príncipe.

**LEONIDO**

¿Lisardo?

**FENISA**

El mismo.

**LEONIDO**

Ya me acobardo.

**FENISA**

Él viene, quédate, adiós.

**LEONIDO**

¿Cuándo hablaremos los dos?

**FENISA**

2450

En mi aposento te aguardo.

*Vase. Sale LISARDO*

**LISARDO**

Detener, quise, Leonido,

a Laura como la vi

hablando contigo aquí;

mas por mejor he tenido

2455

saber lo que ha respondido.

**LEONIDO**

Lo que responde, señor,

es que la debes su honor,

que la palabra le diste

de esposo y no la cumpliste

2460

contra tu mismo valor.

**LISARDO**

¿Qué dices? ¿Estás en ti?n

**LEONIDO**

¿No te acuerdas con los años

de los peligros y engaños

con que esta dama forzaste,

2465

siendo niña, y la obligaste,

a padecer tantos daños?

**LISARDO**

De cierta mujer me acuerdo,

que Fenisa se llamaba,

a quien una tarde vi

2470

de aqueste mar en la playa.

Acuérdome que una noche,

por engaño, entré en su casa,

y que oí decir después

que fue tan necia e ingrata

2475

que mató un hijo que tuvo.

**LEONIDO**

¿Pues cómo, entre deudas tantas,

de la palabra te olvidas?

**LISARDO**

Tú, con lo poco que alcanzas

de las cosas de los reyes,

2480

criado por las montañas,

no sabes las diferencias

de las frentes coronadas

a la demás gente nobel.

**LEONIDO**

No es la diferencia tanta

2485

donde hay amor; tú le tienes.

**LISARDO**

Antes, ya que sé que es Laura

Fenisa, haré que esta tarde

o la justicia o la guarda

la saquen de la ciudad.

**LEONIDO**

2490

En estos destierros paran

las que a señores se rinden.

**LISARDO**

Tus palabras me enojaran

si supiera que sabías

lo que dices, pero hablar

2495

como bárbaro ignorante.

**LEONIDO**

Y aun es mi ignorancia tanta,

que te has de casar con ella

o te he de sacar el alma.

**LISARDO**

¡Monstruo, salvaje! ¿Qué es esto?

2500

¿Para mí empuñas la espada?

**LEONIDO**

No soy salvaje ni monstruo;

y es la consecuencia clara,

que si tú ofendes un ángel,

ingrato a hermosura tanta,

2505

y yo le estimo y defiendo

porque he vivido en su casa,

tú eres el monstruo, yo el rey,

pues que tengo mejor alma.

La palabra cumple luego,

2510

o si no...

**LISARDO**

¿La espada sacas?

¡Hola, guarda! ¡Criados, hola!

*Sale el REY y la guarda*

**REY**

¿Para qué llamas la guarda?

**LISARDO**

¿No ves la espada en la mano

al monstruo de las montañas?

**REY**

2515

¿Para qué?

**LISARDO**

Para matarme.

**REY**

¡Mátenle!

**LISARDO**

Detente, aguarda.

**REY**

¿Para qué quieres que viva?

**LISARDO**

Por lo menos, ya que hagas

justicia, no sea en mis ojos.

*Vase*

**REY**

2520

Bestia fiera, ¿en qué pensabas

cuando matabas mi hijo?

**LEONIDO**

Él sabe, señor, la causa.

**REY**

Llevadle a una cárcel luego

para que desde ella salga

2525

a cortarle la cabeza,

pues con esto desengaña

que volvió a su natural.

**LEONIDO**

¿Esto en las ciudades pasa?

Laura, la vida me debes;

2530

la vida me cuestas, Laura.

*Vanse, y salen FLORA y FAQUÍN, huyendo de TEBANDRO*

**TEBANDRO**

Quitaré a los dos villanos...

**FAQUÍN**

Detén la mano.

**TEBANDRO**

Este día,

por tan grande alevosía,

las vidas con estas manos.

**FAQUÍN**

2535

¡Señor, yo ni tengo culpa!

**FLORA**

¿Y yo de qué soy culpada?

Si haber sido amenazada

de este traidor, me disculpa.

**TEBANDRO**

¿Pues cómo sin avisarme

2540

le dejábades partir?

**FAQUÍN**

Si ya no se quiere ir,

sin culpa quieres matarme.

**FLORA**

Ya le dije a mi señora

que este la ropa llevaba.

**FAQUÍN**

2545

El señor me lo mandaba,

que sus montañas adora

y aborrece las ciudades.

**TEBANDRO**

¿Qué dijera el Rey de mí

si se partiera de aquí

2550

y entre aquellas soledades

a ser lo que fue volviera

teniéndole tanto amor?

Y a mí también, ¡qué dolor

su injusta ausencia me diera!,

2555

que cuando fuera mi nieto

no le tuviera afición

tan grande.

**FAQUÍN**

Y tienes razón,

que es generoso y discreto.

*Sale FENISA*

**FENISA**

¿Qué haces de esta suerte

2560

en tanto mal, en desventura tanta?

**TEBANDRO**

Quien agora me advierte

de mi descuido, sin razón se espanta.

¿Fuese al monte Leonido?

**FENISA**

¡Pluguiera al cielo!

**TEBANDRO**

¿Luego no es partido?

**FENISA**

2565

Dicen que, temerario,

quiso matar al Príncipe.

**TEBANDRO**

¿Qué dices?

**FENISA**

Ya que el discurso vario,

señor, de mis sucesos infelices

a estado me ha traído

2570

que me obliga a decir quién es Leonido.

Ven presto, que le lleva

a degollar al campo de Alejandro.

**TEBANDRO**

No será cosa nueva,

Fenisa, a las desdichas de Tebandro

2575

decir que causa he sido.

Mas, ¿de qué sabes tú quién es Leonido?

**FENISA**

Ven presto, que la vida

consiste de los dos en un engaño.

**TEBANDRO**

¿Puede ser defendida?

**FENISA**

2580

Puede, con un notable desengaño.

**TEBANDRO**

Dime presto el secreto.

**FENISA**

Es hijo de Lisandro y es tu nieto.

*Vanse, y tocan atabalicos y sale la PRINCESA de Tebas y PERSEO*

**PERSEO**

Parece que el fiero mar,

Princesa ilustre, se queja

2585

que tu hermosura le deja,

pues se comienza a alterar,

que el verte desembarcar

le da envidia, de tal suerte,

que para volver a verte

2590

las blancas orillas peina

con sus olas, que su reina

quisiera su campo hacerte.

Ya salen de la ciudad

como la salva sintieron,

2595

puesto que no presumieron

tan dichosa novedad,

que fuera tu Majestad

de otra suerte recibida.

**PRINCESA**

Llegar, Perseo, con vida

2600

es el fin de mi deseo.

¿Qué gente es esta que veo

por todo el campo esparcida?

Esta no parece fiesta.

**PERSEO**

Y a mí me da confusión.

**PRINCESA**

2605

Todo un armado escuadrón

la muerte a un mancebo apresta.

**PERSEO**

Alguna justicia es esta.

**PRINCESA**

Por mal agüero la siento;

ya tendré mi casamiento

2610

por suceso miserable.

**PERSEO**

¡Qué confusión tan notable!

**PRINCESA**

¡Qué extraño recibimiento!

*Sale el CAPITÁN y gente que traen a degollar a LEONIDO*

**CAPITÁN**

Aquí se ha de ejecutar.

**LEONIDO**

Pues, capitán, manda presto

2615

poner en ejecución

de tu Rey el mandamiento,

que pues yo quise salir

de mi verdadero centro,

bien es que a los que se gozan

2620

sirva mi muerte de ejemplo.

**CAPITÁN**

Gente viene por la playa.

**PERSEO**

¡Ah, capitán!, ¿qué es aquello?

**CAPITÁN**

¡Oh, Perseo generoso!,

por un extraño suceso

2625

manda el Rey quitar la vida

al más gallardo mancebo

que ha tenido Alejandría.

**PERSEO**

Señora, más sentimiento

te dará saber lo que es;

2630

y así es mejor que pasemos

sin que sepas la ocasión.

**PRINCESA**

No haré tal sin que primero,

por no entrar pisando sangre,

solicite tu remedio.

2635

¿Quién eres, mancebo noble?

**LEONIDO**

No sé quién soy. Te prometo

que por no saber quién soy

a tantas desdichas vengo.

**PRINCESA**

Lástima y amor me causas.

2640

¿Por qué te matan? ¿Qué has hecho?

**LEONIDO**

Dicen que quise dar muerte

al Príncipe.

**PRINCESA**

¿Y era cierto?

**LEONIDO**

No sé en esto qué te diga,

que son tales mis sucesos

2645

que ni ellos a mí me entienden

ni yo los entiendo a ellos.

**CAPITÁN**

Dé vuestra Alteza licencia,

con partirse, a que quitemos

la vida a un traidor.

**LEONIDO**

¡Mentís!

**CAPITÁN**

2650

¡Matadle!

**PRINCESA**

¡Esperad, teneos!

**CAPITÁN**

Los sentenciados no afrentan.

**LEONIDO**

Pues aguarda y verás presto

cómo defiendo la vida,

que ya solo la defiendo

2655

en honra de esta señora

y para pasarte el pecho.

*Quita la espada a un soldado y acuchíllalos, y sale el REY y todos los demás*

**REY**

¿Por una parte tu esposa

y por otra un hombre muerto?

**LISARDO**

Nunca le he visto tan vivo.

**REY**

2660

¡Tente, villano soberbio!

**LEONIDO**

¿Qué es lo que quieres de mí,

si como he nacido muerto

para no entender mi fin,

pues mis principios no entiendo?

**REY**

2665

¿Señora?

**PRINCESA**

El piadoso mar

no lo ha sido, te prometo,

pues para entrar por desdichas

me ha dado próspero viento.

Y para que no lo sean,

2670

te pido, suplico y ruego,

y al Príncipe, mi señor...

**REY**

Si es esta vida, no puedo.

**PRINCESA**

Pues esta vida te pido.

**LISARDO**

Por mi parte, no pretendo

2675

venganza, y cuando lo fueras,

guardara el justo respeto

a tanta hermosura y gracia.

**REY**

¿Estimas, sobrina, en menos

la vida de tu marido

2680

que la de un hombre tan fiero?

**TEBANDRO**

Señor, pues ya determinas

matarle, advierte primero

que es Leonido nieto tuyo.

**REY**

Lucindo, ¿estás en tu seso?

**TEBANDRO**

2685

No soy Lucindo, señor;

Tebandro soy, algún tiempo

de los nobles de tu corte.

Lisardo, en sus años tiernos,

tuvo amores con Fenisa;

2690

ella, su parto encubriendo,

dio este mancebo a las fieras,

que por voluntad del cielo

ha llegado a tener vida.

**REY**

Lisardo, ¿qué dices de eso?

**LISARDO**

2695

Señor, que es todo verdad

y que me holgara en extremo

de ver a Fenisa aquí.

**FENISA**

Yo soy, aunque no me atrevo

a despertar con mi amor

2700

tu injusto aborrecimiento.

**LISARDO**

¿No eres Laura?

**FENISA**

No soy Laura.

**LISARDO**

Pues, Fenisa, ya no puedo

negar mis obligaciones,

troquemos los casamientos.

2705

Da, señor, a la Princesa

a mi hijo y a tu nieto,

porque yo soy de su madre.

**REY**

La cosa más digna has hecho

de tu valor que podía

2710

pedirle el amor que tengo

a mi nieto y mi sobrina.

Dense las manos, que quiero

dalles mis brazos.

**FAQUÍN**

Señor,

¿cómo nos dejan sin premio?

**LEONIDO**

2715

A ti y a Flora, Faquín,

con licencia de mi abuelo,

hago señores.

**FAQUÍN**

¿De qué?

**LEONIDO**

Si es poco de vuestro pueblo,

sea de otras seis aldeas.

**LISARDO**

2720

Y aquí, senado discreto,

al *Hijo de los leones*

da fin nuestro buen deseo.