**LOPE DE VEGA  
*Los Hijos del Rey de Francia***

Personajes:

|  |
| --- |
| *URSÓN* |
| *VALENTÍN* |
| *REY DE FRANCIA* |
| *MARGARITA, reina* |
| *ISABELA, dama de la reina* |
| *UBERTO, gobernador* |
| *ROLANDO, criado de Uberto* |
| *UN CORREO* |
| *DOS ALABARDEROS* |
| *LUCINO* |
| *MELISO, pastor* |
| *BELARDO, pastor* |
| *ALCINA, pastora* |
| *UNA OSA CON UN NIÑO* |
| *FILENO, pastor* |
| *UN PASTOR* |
| *UNA VILLANA* |
| *TIBURCIO, pastor* |
| *DOS ALCALDES ALDEANOS* |
| *SULPICIO, capitán* |
| *UN CRIADO DEL REY* |
| *RIBATO, pastor* |
| *TRES MUCHACHOS* |
| *UN EMBAJADOR* |
| *PIERRES* |

*Lucino aparece en el texto como Luciano*

**Jornada I**

**UBERTO**

¿Y dijo, en resolución,

que el Rey, mi señor, es vivo?

**ROLANDO**

Y añade con presunción:

“Ni fe sin obras recibo,

5

ni premio sin galardón.”

Este, señor, es tu anillo.

**UBERTO**

¿Que no quiso recibillo?

**ROLANDO**

Turbome el temor de suerte,

que el pecho sintió la muerte,

10

y la garganta el cuchillo.

**UBERTO**

¿Puede haber rigor que sea

con el suyo comparado?

**ROLANDO**

Pareciome, de turbado,

con ser un ángel, muy fea.

**UBERTO**

15

¿Tanta mudanza ha mostrado?

**ROLANDO**

Atado estuve de hielo.

**UBERTO**

No me espanta, porque el suelo

tiembla, viéndola con ira;

túrbase el sol si la mira,

20

y estoy por decir el cielo.

**ROLANDO**

¿El sol? ¿Pues qué parte es ella

para podelle turbar?

**UBERTO**

¿No ves que el sol es estrella,

y que le puede quitar

25

la luz que recibe de ella?

Dichoso fuiste de veras,

Rolando, en que no tuvieras

tan alto conocimiento.

Yo envidio tu entendimiento.

**ROLANDO**

30

¿Tan necio me consideras?

Sin amorosos despojos,

conozco y veo que es alta

la que roba tus despojos.

**UBERTO**

También un ciego tiene ojos,

35

aunque la vista le falta.

¿Qué importa vea? Si no ciegas,

vesla, y al alma no llegas,

que si llegaras al alma,

del sol le dieras la palma

40

que torpemente le niegas.

¿Quieres ver cuán ciego estoy,

y que contra toda ley

humana y divina voy?

¿Que al cielo enemigo soy,

45

y soy traidor a mi Rey,

Rey que de mi mano ha sido

hasta agora el más servido,

que de vasallo señor,

y Rey que en obras y amor

50

me ha pagado y me ha vencido?

¡Basta! Que este amor infame,

que debe de ser demonio,

quiere que yo le disfame.

¿Qué más claro testimonio?

55

La Reina quiere que ame;

la Reina tengo de amar,

la Reina solicitar,

a un acto vil, deshonesto...

¡Aquí de Dios! ¿Qué es aquesto?

60

¿Amor? ¿En qué ha de parar?

Templa, en buena hora, el rigor,

que no es piedra la paciencia.

**ROLANDO**

Quéjate a tu superior.

**UBERTO**

¡Ah, que es un jüez amor

65

que no tiene residencia!

Vase el Rey a Ingalaterra

a su guerra, y en su tierra

me deja Gobernador,

con tanta guerra de amor,

70

que no temiera su guerra.

Acá y allá guerra suena;

guerra por entrambos pasa.

Venga el Rey, muera mi pena;

sosiegue la de su casa,

75

y deje la de la ajena.

¡Bien gobierno su ciudad,

de una flaca voluntad

gobernado sin razón,

por un freno de afición

80

que rige mi voluntad!

Si aqueste fuego encendido

su partida acelerara,

no tiempla, yo soy perdido,

hallárame consumido,

85

y la ciudad abrasada.

**ROLANDO**

Sosiega, señor.

**UBERTO**

No puedo,

que amor en mi pecho reina,

vario entre esperanza y miedo.

**ROLANDO**

Mira, que viene la Reina.

**UBERTO**

90

¿Cómo?

**ROLANDO**

La Reina.

**UBERTO**

Habla quedo.

*Sale MARGARITA, reina, e ISABELA, dama de la Reina*

**REINA**

Desde anteayer no he tenido

nuevas del Rey mi señor.

**ISABELA**

No habrá por su culpa sido.

**REINA**

No tiene disculpa amor.

**UBERTO**

95

Esa palabra te pido.

Si amor no tiene disculpa,

lo que no es yerro su culpa

digna o digno de castigo.

**REINA**

Esta ley no habla contigo,

100

que su disculpo te culpa.

El amor del Rey, honesto,

está a la culpa dispuesto

del descuido que me ofende;

el tuyo al revés se entiende,

105

porque es amor deshonesto.

**UBERTO**

¿Deshonesto? Una verdad

pura de un alma sincera,

¿llamas deshonestidad?

**REINA**

¿Qué verdad? Si verdad fuera,

110

fuera sola voluntad.

Mas entiéndese la obra.

**UBERTO**

Mas es fruto de su planta.

**REINA**

Tanta desvergüenza sobra.

**UBERTO**

Por ser tu hermosura tanta.

**REINA**

115

Esta falta, esta otra sobra.

Salte de la sala, Uberto.

**UBERTO**

Estoy muy ciego, no acierto.

**REINA**

Tengo un secreto que hablar.

**UBERTO**

Segura puedes estar

120

que puedes decillo a un muerto.

**REINA**

¡Que hayas perdido el bueno celo

de la lealtad de tu Rey

y el que le debes al cielo!

**UBERTO**

Amor es amor sin ley

125

sobre las leyes del suelo.

¿Por qué, Reina, te molesta

un alma tuya, dispuesta

a tenerte eterno amor?

**REINA**

Sabe Dios, Gobernador,

130

las lágrimas que me cuesta,

y que tengo cada día

particular oración,

porque Dios, por su pasión,

alumbre tu fantasía

135

y amanse tu corazón;

que no temes su castigo.

**UBERTO**

La misma oración le digo

porque aquese tuyo ablande,

y de mí, enemigo grande,

140

se vuelve mi grande amigo.

**REINA**

Mira, si yo no temiera

el escándalo forzoso

y el mal ejemplo que diera

tu atrevimiento espantoso,

145

darte mil muertes hiciera.

Villano, ¿que no te vas?

**UBERTO**

Con eso si que me das

más muertes que tiene arenas

Libia, y creciendo mis penas,

150

vienen de menos a más.

**REINA**

¡Echadme de aquí ese loco!

**UBERTO**

Casi a pensar me provoco

que el no remediar mi pena

no lo hace el ser tú buena,

155

sino el tenerme en tan poco.

Un soldado soy nacido;

en armas capitán fui,

de allí a general subí,

de general he venido

160

a cuanto ser pretendí.

¿Piensas que sin gran valor

mereciera tanto honor?

Yo no envidio ajenas famas,

Reina; sola me desamas,

165

todos me tienen amor.

Bien veo la sinrazón

que fue tenerte afición,

pero amor no lo consiente;

yo quiero por accidente,

170

que nunca tuve elección.

Si a mi Rey ofendo en esto,

es amor ciego, no veo,

y creo que si me he puesto

en deshonesto deseo,

175

que algo tienes deshonesto,

que lo que tú no tuvieras

yo jamás lo deseara.

**REINA**

Su locura va de veras.

**ISABELA**

Yo, como en burlas tomara

180

cuanto de amor me dijeras;

y ansí, señora, te pido

que aqueste loco atrevido

se entretenga con sus males.

**UBERTO**

No fueran ellos mortales

185

si me dejaran sentido.

**REINA**

Eso pienso hacer agora,

y de este loco reírme.

**UBERTO**

Reíd, que mi alma llora.

**ISABELA**

¿Llora el alma?

**UBERTO**

Cuando adora

190

y vive en la pena firme.

**ISABELA**

¿Merece de amor la palma?

¿No llora un poco?

**UBERTO**

Esta calma

del alma a llorar comienzo.

**ISABELA**

Pues mójeme aqueste lienzo

195

de lágrimas de su alma.

**ROLANDO**

Basta, que en esta ocasión

se burlan de él.

**UBERTO**

Mis pasiones

hablarán con nueva acción

porque de las almas son

200

lágrimas, vivas razones,

y ansí, hablando lloraré.

**ISABELA**

Diga, por su vida, a fe,

¿está muy malo de amor?

**UBERTO**

Ya no puedo estar peor,

205

sin remedio moriré;

mas, pues de burlas estáis,

esta ocasión que me dais

aprovecharé, sin duda.

**ISABELA**

Reina, el propósito muda.

**UBERTO**

210

Para ver si le mudáis.

¡Ea, déseme una mano

por término cortesano,

y entrambas si aquesto es poco!

**REINA**

De puro enfermo está loco.

**UBERTO**

215

Hacedme vos cuerdo y sano.

**REINA**

Ya no me queda paciencia,

Isabela, para ver

tanta maldad e insolencia.

**UBERTO**

Reina, deseo saber

220

dos cosas, con tu licencia:

es la primera, si gustas

que te sirva, o te disgustas;

la segunda, si algún día

te ablandará mi porfía.

**REINA**

225

De injusto, cosas injustas;

mira, imagina primero

rendirse al plomo el acero

y al mismo acero el diamante,

que ver cosa semejante.

**ISABELA**

230

Desespera.

**UBERTO**

Desespero.

**REINA**

Día de ordinario es;

ven, Isabela, de aquí.

**UBERTO**

Pues fía, ingrata, de mí

que no pase entero un mes

235

hasta vengarme de ti.

**ISABELA**

¡A fe, donosa amenaza!

**REINA**

Cualquiera enemigo es fuerte;

miedo llevo.

*Vase*

**UBERTO**

¿De qué suerte

será bueno que dé traza

240

de dar a la Reina muerte?

Rolando, ¿qué te parece

cómo me trata la ingrata?

**ROLANDO**

Como mereces te trata

si miras lo que merece.

**UBERTO**

245

No mira, pues, que me mata,

todo mi amor atropella;

de suerte me vi con ella

viendo la burla pasada,

que a no verla tan preñada,

250

pudiera la mano en ella.

**ROLANDO**

¿Estás loco, o por ventura

se te olvida su grandeza?

**UBERTO**

¿Eso tienes a locura?

¿No se debe a mi nobleza

255

su grandeza y hermosura?

¿No soy yo Gobernador

de Francia, y aunque señor

dijera, digo verdad?

Pues ¿qué mayor cualidad?

260

¿Qué mayor punto de honor?

¿Qué causa habrá que me asombre?

Si tiene de Reina el nombre,

yo tengo nombre de Rey;

pues si es por humana ley,

265

ella es mujer, yo soy hombre,

bien me debe estar sujeta.

**ROLANDO**

¡Ah, señor, tú estás de suerte,

que si la Reina es discreta

ha de procurar tu muerte!

**UBERTO**

270

¿Mi muerte? ¿Cómo?

**ROLANDO**

Secreta;

y cuando más te entretenga,

será para que el Rey venga

y te la dé más cruel.

**UBERTO**

Haré de ella el ladrón fiel;

275

primero que aviso tenga,

yo lo sabré negociar.

*Suena dentro un CORREO*

**CORREO**

¡Guárdense, déjenme entrar,

hablar la Reina deseo!

**ROLANDO**

Sin falta viene correo.

**CORREO**

280

¡A la Reina quiero hablar!

**UBERTO**

Detente. ¿Qué nueva es esta?

**CORREO**

Ilustre Uberton.

el Rey es venido.

**UBERTO**

¿Cierto?

**CORREO**

Cierto.

**UBERTO**

Para mí molesta.

285

¡Ah, Rolando, yo soy muerto!

¿Es posible que ha venido?

¿Cómo tan secreto ha sido?

**CORREO**

Como las treguas se han hecho.

**UBERTO**

No las espera en mi pecho

290

la guerra de mi sentido.

¿Viene cerca?

**CORREO**

Señor, sí.

**UBERTO**

¿Cuánto?

**CORREO**

Una milla; y te aguarda.

La nueva a la Reina di.

**UBERTO**

¡Hola, toquen a la guarda!

295

Presto, partamos de aquí.

**CORREO**

No pierda de ti, señor,

las albricias.

**UBERTO**

El temor

pierde. Un caballo ensillad.

¡Hola, a recoger tocad!

**ROLANDO**

300

¿No escuchas el atambor?

*Éntranse, y salen dos ALABARDEROS vestidos como tudescos, con su bota de vino*

**ALABARDERO 1º**

Adelante, Bincenzón.

**ALABARDERO 2º**

Marchar, marchar, no es posible.

**ALABARDERO 1º**

Caminad.

**ALABARDERO 2º**

Nitefistón;

es la celada terrible,

305

y muy pesado el jupónn.

**ALABARDERO 1º**

Más os pesa la cabeza.

**ALABARDERO 2º**

Desdichada es esa pieza.

¡Mal mundo, no hay que fiar,

que la pieza ha de pagar

310

lo que la testa tropieza!

**ALABARDERO 1º**

Trastico, vamos de aquí.

**ALABARDERO 2º**

¿No dais un golpe a la bota?

**ALABARDERO 1º**

Brindis.

**ALABARDERO 2º**

Paraos, bon amí.

**ALABARDERO 1º**

¿Habéis de dejalle gota?

**ALABARDERO 2º**

315

¿Gota o qué? ¡Par Dios, que sí!

**ALABARDERO 1º**

Mostrad; quiero demostrar

lo que bebo.

**ALABARDERO 2º**

Cuanto puedes.

**ALABARDERO 1º**

Brindis a vuesas mercedes.

**ALABARDERO 2º**

Pudieras beber un mar.

**ALABARDERO 1º**

320

¿Un mar? ¡Maldito le quedes

si una sola gota pruebe,

ni aun de lo que el cielo llueve!

**ALABARDERO 2º**

Bebe y jura por los dos.

**ALABARDERO 1º**

¡Borracho está, juro a Dios!

325

Por caminar, dijo bebe.

*Vanse. Sale el REY con acompañamiento, y ROLANDO y UBERTO, y dice ROLANDO*

**ROLANDO**

El Rey viene.

**REY**

Nadie avise

a la Reina hasta que pise

su cuadra.

**ROLANDO**

Quiere salir.

**REY**

¡Que al fin no pude venir

330

tan secreto como quise!

Uberto, muero por vella.

¡Oh, mi Margarita bella!

¡Oh, piedra de mi corona!

¿Piedra te dije? Perdona,

335

dije mal, digo mi estrella.

Como el sol alumbra el cielo,

el tuyo mi frente adorna;

Reina, tu amoroso celo,

sin victoria al patrio suelo,

340

por solo verte, me torna.

Ni margarita divina,

ni el diamante, ni otra fina

piedra, presumir compita

con vos, piedra margarita,

345

de aquesta corona dina.

De vuestro valor seguro,

aunque soy un rey, no basto

a daros lo que procuro;

no os engasto en oro puro,

350

dentro en mi alma os engasto.

Gobernador, ¿qué es aquesto?

¿Cuándo ya se llega el plazo

de que mi bien manifiesto,

sustentado sobre el brazo

355

tienes el rostro compuesto?

¿Qué causa tienes? ¿Qué has?

¿Cómo tan suspenso estás?

¿Qué pena te solicita,

que aun la Reina no me quita

360

la sospecha que me das?

Cuando vengo tan alegre,

¿en esta tristeza diste?

**UBERTO**

Es mal que no se resiste.

**REY**

¿Cómo quieres que me alegre

365

si acaso te veo triste?

¿No es tiempo aqueste oportuno

para que el alma, importuno,

lo venza? Y si puede ya,

aun la Reina no podrá

370

causarme contento alguno.

¿No hablas?

**UBERTO**

¡A Dios pluguiera

que primero que yo hablara,

la lengua helada quedara,

muerta en la boca que fuera!

**REY**

375

No más; detente, ahí para.

**UBERTO**

¿Qué es esto que me acobarda?

Hablaré.

**REY**

Espera, aguarda.

Salid allá fuera. ¡Hola!

**UBERTO**

Oye una palabra sola.

*Habla aparte UBERTO a ROLANDO, su criado*

**REY**

380

Estese afuera la guarda.

**UBERTO**

(¿Ves mi daga descubierta?

**ROLANDO**

¿Para qué?

**UBERTO**

Si no vinieres

en cuanto decir me oyeres,

en saliendo aquella puerta

385

has de morir. No te alteres.)

**REY**

Uberto, di tu razón.

**ROLANDO**

(¿Hase visto confusión

como aquesta? ¡Oh, falso Uberto!)

**UBERTO**

(Salga ya del pecho abierto

390

viva voz del corazón.

¿Por dónde comenzaré?

¿Lo que es verdad callaré,

o diré lo que es verdad?

Mas ríndase mi lealtad

395

y viva siempre mi fe.)

Señor, una noche acaso,

yo, con aquel escudero...

**ROLANDO**

(Conmigo dijo.) ¡Yo muero!

**UBERTO**

Rolando, al oscuro paso

400

del corredor al terrero,

vide hablar hacia la reja

de la Reina.

**ROLANDO**

Ya me deja

sin sangre en el pecho. ¡Ay triste!

¡Ay me! ¿Qué vide?

**REY**

¿Qué viste?

**ROLANDO**

405

¡Qué muerte se me apareja!

**UBERTO**

Un hombre en unas escalas,

que la noche, encubridora

siempre de las obras malas,

allí le trujo a deshora.

**REY**

410

¿Fuese?

**UBERTO**

Pudiera con alas.

**REY**

Pues ¿no le diste la muerte?

**UBERTO**

Yo te diré de qué suerte

vile entrar por una rejan.

**REY**

¿A dónde?

**UBERTO**

Al mismo lugar

415

que la Reina suele verte.

Y por una reja y otra,

al mismo puesto me subo,

¡en cuanto mi vida estuvo!,

y asiendo una escala y otra

420

que en el aire me sostuvo,

entro, que agora sin falta,

según el pecho me salta,

pienso que es el punto que entro

y con el traidor encuentro.

**REY**

425

¿Y con quién más?

**UBERTO**

Prenda es alta.

**REY**

¿Quién era?

**UBERTO**

Señor, no mandes

que hable. Este paje entró

y dirá lo que pasó.

**ROLANDO**

¿Yo qué sé?

**REY**

Cosas tan grandes,

430

de ti las espero yo.

**ROLANDO**

¡No es bueno en lo que me pone!

**UBERTO**

¿Quieres que a voces pregone

dónde veo tu deshonra?

**REY**

No más. ¡Perdida es mi honra!

**ROLANDO**

435

Nunca Dios te lo perdone.

**REY**

¡Oh, Margarita, más digna

de echar a los animales

que de mis bienes reales;

no preciosa, mas indigna

440

de los que no fueron tales!

¡Oh, falsa leona brava!

¡Oh, traidora, infame esclava!

¡Oh, vil y de bajo ser!

¡Oh, ingrata, aleve mujer!

445

¡Qué aquesto solo bastaba!

¡Paso! No más. Di quién era

el adúltero, si es muerto.

**UBERTO**

De la estocada primera

cayó, todo el pecho abierto,

450

porque entré diciendo: “¡Muera!”

Entre mí y aquel le echamos

por el balcón.

**REY**

¿Qué?, ¿fue cierto?

**ROLANDO**

¿Yo? ¿Cuándo?

**UBERTO**

El cuerpo enterramos,

dejándole bien cubierto

455

con tierra, piedras y ramos.

**REY**

Dime, ¿quién era?

**UBERTO**

Hombre rico.

**ROLANDO**

¡Oh, gran traición!

**UBERTO**

No replico,

por solo su calidad.

**REY**

Di, ¿quién era?

**ROLANDO**

(¡Oh, gran maldad!)

**UBERTO**

460

Señor, era el duque Enrico.

**ROLANDO**

(¿Enrico? ¡Cielo piadoso,

sin duda que no consiente

aqueste caso espantoso,

que aqueste Duque está ausente

465

y es vivo!)

**REY**

¡Oh, Duque alevoso!

Paga tiene merecida.

¿Qué hizo la descreída?

**UBERTO**

Grandes disculpas conmigo,

que al fin teme tu castigo.

**REY**

470

¿Que la dejaste con vida?

**UBERTO**

(¡Oh, qué mal hice en decir

que era Enrico el hombre muerto!)

**REY**

El fin de mi vida es cierto.

Margarita ha de morir.

475

¡Muera a tus manos, Uberto!

**ROLANDO**

(Nunca Dios eso permita.

Vida inocente y bendita,

yo os pienso librar si puedo.)

**UBERTO**

(De este paje tengo miedo,

480

mas de esta suerte se quita.)

*Da UBERTO una puñalada a ROLANDO*

**ROLANDO**

¡Triste de mí, muerto soy!

¡Traidor, la Reina...!

**UBERTO**

No hables.

**REY**

Bien has hecho, alegre estoy,

porque cosas tan notables

485

no las descubra.

**UBERTO**

A eso voy.

¡Ah de la guarda! Meted

a ese paje.

**PIERRES**

Es la merced

que esperaba del servicio.

Este murió en el oficio,

490

como nosotros de sed.

*Llévenle los tudescos en peso, y salen la REINA e ISABELA, dama*

**UBERTO**

La Reina viene.

**REY**

Ya empiezo

a ser Nerón vengativo.

*Entran la REINA, e ISABELA, su dama*

**REINA**

¡Ay, Dios, qué portento esquivo!

En cuerpos muertos tropiezo

495

cuando salgo a veros vivo.

**REY**

Agradece, infame, mala,

que aquesa adúltera planta

en tu sangre no resbala;

pero tú verterás tanta...

**REINA**

500

Grande miedo me señala

mi Clodoveo.

**REY**

Desvía,

deshonesta, sucia arpía;

los brazos de Clodoveo

son las mesas de Fineo.

**REINA**

505

¡Triste, con razón temía!

¿Qué novedad será aquesta?

¿Cómo me tratas ansí?

**REY**

No más; no esperes de mí

sino la muerte en respuesta.

**REINA**

510

¿La muerte? ¿En qué te ofendí?

Abrázame.

**REY**

¿De esa suerte

osas mirarme? ¡Matalda,

[.................erte,]

rompelda el pecho, quemalda;

515

no viva, dalda la muerte!

**REINA**

Mándame hacer mil pedazos

sin negarme tus abrazos;

si en vida fui indigna de ellos,

daranme la muerte en ellos

520

para que muera en tus brazos.

**REY**

¿No tienes vergüenza, infame,

de mirarme? ¿Qué me tardo?

¡Su sangre vil se derrame!

Y para aquesto, ¿qué aguardo

525

a que el verdugo se llame?

Salte allá fuera, Isabela.

**ISABELA**

¡Ay, triste! ¿Si fue cautela

de aquel que a Sinón iguala?

**REY**

La puerta cierra a la sala.

**ISABELA**

530

Voyme.

**REY**

Cierra.

**ISABELA**

Cerrarela.

**REINA**

¡Ay, Isabela querida!

Toma estas joyas, que son

el bien postrero que en vida

puede darte el corazón.

**ISABELA**

535

Primero el alma despida.

¿Que nunca más he de verte?

**REINA**

¿No ves que me da la muerte

el Rey mi señor?

**ISABELA**

No creas

que tan tirano le veas.

**REINA**

540

Dame otro abrazo más fuerte.

**REY**

¿Que no te quieres salir?

**ISABELA**

Señor, ya me quiero ir.

**REINA**

Adiós, Isabela, adiós.

**REY**

Solos quedamos los dos.

545

¿Sabes ya que has de morir?

**REINA**

Antes de agora lo sé;

mas que fuese por tu mano,

nunca tal lo imaginé.

Clodoveo, ¿eres cristiano?

**REY**

550

¿Eres tú buena?

**REINA**

Y seré.

Para Dios, ninguno es justo,

mas para ti, Dios lo sabe

que soy buena, y si es tu gusto

que agora mi vida acabe,

555

no pienses que es mi disgusto.

Solo una cosa te pido:

me digas qué causa ha habido

para que muerte me des.

**UBERTO**

¿No basta que aquí me ves?

**REINA**

560

Uberto, ¿en qué te he ofendido?

**UBERTO**

¿En qué? No te justifiques.

**REINA**

Pues ¿no sabré la ocasión?

**REY**

Fiero está mi corazón;

no respondas ni supliques,

565

que no hay piedad ni perdón.

Hinca la rodilla en tierra.

**REINA**

¿Qué he de morir?

**REY**

Como suele

quien tan locamente yerra.

**REINA**

¡Que tu sangre no te duele

570

que dentro en mi vientre encierra!

Tan cerca del parto estoy,

que ya las señales voy

sintiendo en mi despedida;

mas ¿qué te ha hecho esta vida

575

si yo la culpada soy?

Parir me puedes dejar.

Viva tu hijo, y yo muera.

**REY**

No tienes que replicar,

que una misma espada fiera

580

entrambos ha de matar.

No ha de quedar prenda tuya

que me herede y me destruya

con los vicios que tuviere.

**REINA**

Pues antes que nace, muere.

585

¡Desdichada suerte suya!

Despedirme quiero de él.

¿Qué mármol no está deshecho?

¿Habrá tigre más crüel?

Hijo, naciste en mi pecho,

590

bien puedes morir en él.

Extraña fue tu ventura

y la estrella que procura

llevarte tan de corrida;

lo mismo que fue tu vida,

595

hoy será tu sepultura.

La leche que pensé daros,

será la sangre copiosa

de que agora he de bañaros;

pero todo es una cosa,

600

más esta, para acabaros.

Si es ley inviolable y fuerte

que quien nace, por su suerte,

ha de morir, ¿qué debéis,

hijo, si vos no nacéis?

605

¿Quién os obliga a la muerte?

Yo, que en el mundo he vivido,

salgo del mundo, y no vos,

que al mundo no habéis salido.

**REY**

Uberto, testigo es Dios

610

que lloro de enternecido.

Toma tú esta daga y dale.

**UBERTO**

(¿Habrá maldad que se iguale

a la que intentando voy?)

¡Ah, Rey, sin ánimo estoy,

615

el corazón se me sale!

Un consejo quiero darte:

envíala de tu tierra

a alguna remota parte,

adonde algún monstruo o fiera

620

le acabe sin acabarte.

**REY**

Tomar quiero tu consejo.

De dalle la muerte dejo,

por lo mucho que la quise,

mas no esté donde me avise

625

de mi deshonra el espejo.

Dale una voz a Isabela.

**UBERTO**

Allí está, a la puerta, en vela.

**REY**

Isabela, con secreto

trae una ropa, en efeto,

630

muy rota y vieja.

**ISABELA**

Traerela;

mas di, ¿para qué la quieres?

**UBERTO**

Ve por ella, ¿qué te importa?

Vete donde tú quisieres.

Solamente el llanto acorta

635

por dondequiera que fueres;

quiero decir el hablar,

y que quién eres no digas.

Comiénzate a desnudar.

**REINA**

A darte gracias me obligas.

640

Yo te prometo callar,

que si de esto solo el cielo

me ha de vengar, y no el suelo,

de que lo sabe no hay duda;

mejor que mi lengua muda

645

se lo dirá sin consuelo,

pues al mundo, por mi afrenta,

encubriré tu crueldad.

**ISABELA**

Esta es la ropa.

**REINA**

Mostrad,

que de pobreza contenta,

650

se cubre la honestidad.

Ropa bienaventurada,

quiérote besar mil veces,

pues, aunque rota, me ofreces

limpia, pura y no manchada,

655

la gloria en que resplandeces.

**REY**

¿Bien te parece?

**REINA**

Y me obligo,

cual es el cielo testigo

que, aunque te parece afrenta,

nunca estuve más contenta,

660

después que reino contigo.

**REY**

Llama a Luciano.

**UBERTO**

Ya voy.

**REY**

Reina, no excedas en esto.

**REINA**

Humilde a tus pies estoy.

**REY**

Ahora está el rostro honesto.

**REINA**

665

Sabe el cielo si lo estoy.

**REY**

Y ¿cómo, falsa fingida?,

que tiene bien entendida

tu maldad, que al mundo obligue.

¡Plegue a Dios no me castigue

670

por dejarte con la vida!

*Entra LUCIANO*

**LUCIANO**

¿En qué se sirve, señor,

Vuestra Majestad de mí?

**REY**

Llega, no tengas temor.

**UBERTO**

Todo el palacio está así,

675

murmurando tu furor.

**REY**

¿Conoces esa mujer?

¿Qué piensas? ¿Qué puede ser?

**LUCIANO**

Mi señora y el vestido

es tal, que no la he podido

680

acabar de conocer.

**REY**

Es la reina que solía,

y agora tu esclava es,

a lo menos compañía.

**LUCIANO**

Antes, agora y después,

685

es Reina y señora mía.

**REY**

Déjate de eso, Luciano,

que son palabras en vano.

Llega al oído y escucha.

**UBERTO**

La razón del Rey es mucha.

**REINA**

690

Más tu injusticia, tirano.

Ya sé que voy a morir

y que muero injustamente,

y si fuera inicuamente,

mi muerte podrá pedir

695

la sangre de este inocente.

Considera, falso injusto,

que por no cumplir tu gusto

voy condenada a la muerte.

**UBERTO**

No puedo yo de otra suerte,

700

Reina, vivir a mi gusto.

Este es caso irremediable.

Mujer, pues me matas, muere.

**ISABELA**

No le consientas que hable.

**LUCIANO**

Al fin, donde yo quisiere.

705

¡Oh, fortuna variable!

**REY**

Como te digon.

**LUCIANO**

Señora, agora haced prueba

de vuestro noble valor.

Venid conmigo.

**REINA**

¡Ay, honor!

710

Mira si hay más que te deba;

quítasme el alma y la vida.

**LUCIANO**

Vamos de aquí.

**REINA**

¡Quién pudiera

pedir al Rey, si quisiera,

por última despedida

715

solo un abrazo me diera!

¿Quiéreslo decir, Luciano?

**LUCIANO**

Que se ha de enojar es llano.

**REINA**

¡Ay, mi buen Rey, Dios te guarde!

**LUCIANO**

Vamos, señora, que es tarde.

**REINA**

720

Pienso que será temprano.

¿Dónde es el fin de mis días?

**LUCIANO**

Por la puerta del jardín.

**REINA**

¿Por allí a matarme envías?

¡Flores marchitas al fin

725

las humanas alegrías!

Mil años mueren con ellas.

¡Adiós, dueñas y doncellas!

¡Adiós, palacios, adiós!

¡Adiós, Rey, y también vos,

730

testigo de mis querellas!

Que el Rey se case procura.

Adiós.

**ISABELA**

¡Triste desventura!

Yo, señora, hasta la puerta

voy contigo.

**REINA**

Estoy muy cierta

735

que verás mi muerte dura.

*Vanse todos y quedan el REY y UBERTO*

**UBERTO**

Señor, ¿qué tristeza es esta?

¿Cómo estás de esa manera?

Si verla así te molesta,

llamemos la Reina.

**REY**

Espera.

740

¡Dios sabe lo que me cuesta!

No llames a mi furor,

de la honra y el amor.

Y ¡cómo abrasáis los dos!

Amor, ríndete, ¡por Dios!,

745

que ha de vencer el honor.

Quisiera, siendo posible,

dulce amor, que tú vencieras,

pero el honor es terrible,

y hame mandado que mueras,

750

puesto que fuera imposible.

Uberto, no soy león

ni es de piedra el corazón

que has visto en mí tan tirano;

sujeto estoy, como humano,

755

a la humana condición.

¿A quién no enternece y doma

de Margarita el estrago,

el pobre estado que toma?

**UBERTO**

¿Qué Escipión sobre Cartago,

760

o qué Belisario en Roma?

**REY**

Cual ellos va desterrada

tal Reina y tan estimada.

**UBERTO**

Si pecó, tiene disculpa,

que aquestos lloran sin culpa,

765

y ella llorará culpada.

**REY**

Dices verdad. Cese ya

este llanto mujeril

que alma y vida se me va

tras aquella infame vil

770

que dentro en mi cuerpo está.

Mas quiero echarme en la cama,

pues así el amor se fuerza.

Corre, al médico me llama.

**UBERTO**

¿Cama quieres? ¿Y tu fama?

**REY**

775

A tanto este mal me fuerza.

**UBERTO**

Cuando ya del tiempo seas

curado como deseas,

perderá el rigor la herida.

**REY**

No hayas miedo que en tu vida

780

alegra mi rostro veas.

*Éntranse, y sale BELARDO, MELISO y ALCINA*

**ALCINA**

¡Bueno es que me atribuya

la necedad de su ausencia!

**MELISO**

Pierdo el seso y la paciencia

en que piense que no es suya.

785

Belardo, di que me voy.

**BELARDO**

Calla, que ya se lo digo.

**ALCINA**

Meliso, ¿burlas conmigo?

**MELISO**

No burlo, a fe de quien soy.

**ALCINA**

¿Qué vale su juramento?

**MELISO**

790

Pues ¿su fe tienes en poco?

**ALCINA**

Qué, ¿al fin te vas?

**MELISO**

Como loco,

cuerdo a puro sufrimiento.

No puedo sufrirte más,

que me tratas mal, Alcina.

**ALCINA**

795

Quien tarde se determina...

**MELISO**

No se arrepiente jamás,

cuando huye de su daño

y va a buscar su provecho;

tengo el corazón deshecho,

800

de uno y otro desengaño.

Dícenme que el ausencia

el medio hallaré.

**BELARDO**

Sin duda.

**ALCINA**

¡Gran médico!

**BELARDO**

Un monte muda.

**ALCINA**

¿Podrá llevarlo en paciencia?

**BELARDO**

805

Y como que puede mucho

la memoria de un agravio

en un hombre honrado y sabio.

**ALCINA**

¡Oh, que agraviado te escucho!

¿Volverás?

**MELISO**

Nunca, pastora,

810

aunque muera, voy dispuesto.

**ALCINA**

Y ¡cómo será más presto

de lo que piensas agora!

**MELISO**

Deseo mi libertad.

**ALCINA**

¿Fue de Belardo el consejo?

**MELISO**

815

Sí, que es un zagal ya viejo,

aunque no mucho en edad.

Dicen que me quiso bien.

**ALCINA**

¿Supo querer?

**MELISO**

Y adorar,

y que no pudo olvidar,

820

haciendo fuerza a un desdén.

Buscó de nuevo cuidado,

pero en balde le buscó,

que al fin de muchos, se halló

del primero más fundado.

825

No pudo hacer resistencia

la fiera llama encendida,

hasta que puso la vida

en las manos del ausencia.

Fueron tres meses tan buenos,

830

como es tan buen cirujano,

que si no vino muy sano,

convaleciente a lo menos.

**ALCINA**

Ahora bien, ¿tú determinas

hacer ausencia de mí?

835

¡Ah, pastor, pobre de ti,

que tras la muerte caminas!

**BELARDO**

Cese la vana arrogancia,

que otra tal satisfacción

me quitó del corazón

840

prendas de más importancia.

Quien ama, no ha de tener

presunción de que es querido,

porque el temor del olvido,

ese conserva el querer.

845

¡Cómo me cansa la dama

que trae siempre en la boca,

de muy necia o de muy loca:

“El hilo abrasa mi llama,

aquel por mí se perdió,

850

este sospira, aquel llora,

otro muere, aquel adora,

y a todos digo de no!”

Y es que, como el hombre mira

solo al balcón del deleite,

855

el alma cubre de afeite,

y el corazón de mentira.

Y porque ella no se engría

que no durmió ni comió,

la otra necia creyó

860

que de veras lo decía,

y que era el fuego un abismo;

y apenas de ella se fue,

cuando a cualquiera que ve,

le vuelve a decir lo mismo.

**ALCINA**

865

¡No está mala la lición!

Aprended, ¡por vida vuestra!

**BELARDO**

Ya la experiencia me muestra

a costa del corazón.

Pero ya que tengo copia

870

de muestras con tal desdén,

más haré si fuese a quien

quise con el alma propia.

Si lisonjero la hermosa,

la vendo como el amigo,

875

y en lo mismo que la digo

estoy sintiendo otra cosa.

Solicito que me quiera,

y si la vengo a alcanzar,

ya tengo lleno el lugar

880

de que es muy necia y muy fiera.

Si encarezco penas mías,

no me han llegado al vestido;

si digo que no he dormido,

he dormido quince días.

885

Pido prendas y cabellos,

y por dicha algún retrato,

y tanto lo quiero y trato,

que nunca me acuerdo de ellos.

Doy en mentir y llorar,

890

fingiendo que el sol me agravia,

y levántola que rabia,

cuando la quiero dejar.

Aquesto y más aprendí

de aquella que yo adoré:

895

¡Buen discípulo quedé!

¡Bien pudo matar por mí!

**ALCINA**

¡Pobre de aquella, Belardo,

que a las manos te cayese!

**BELARDO**

Sospecho que la hiciese

900

negro el verde, el blanco, pardo.

*Entra LUCIANO alborotado*

**LUCIANO**

Si los humanos ojos mover suelen,

nobles vaqueros, los ajenos males,

y como tales en el alma duelen;

si los ignominiosos animales

905

favorecen al hombre miserable

cuando le ven en ocasiones tales,

venid a socorrer el más notable

suceso de fortuna, en cuanto tiene

escrito en su memoria perdurable.

910

Una pobre mujer conmigo viene,

del paterno favor desamparada,

que solo a Dios pedirlo le conviene.

Al pie de aqueste monte, descuidada

de que era de su parto el mes llegado,

915

está con él y con la muerte airada.

¡Favor, noble doncella, si el cuidado

de este piadoso oficio os ha movido,

que al cielo ya movió, pues os he hallado!

**ALCINA**

El corazón me tiene enternecido.

*Quéjase la REINA desde dentro*

920

No hay que aguardar. ¿Adónde está?

**LUCIANO**

Aquí junto

siento la voz del material gemido.

**ALCINA**

Meliso, ¡hola, hao!, corre en un punto

y algunas ropas trae.

**MELISO**

Allá me parto.

*Vase MELISO, y dice la REINA desde adentro*

**REINA**

¡Ay! ¿Qué manos son esas que barrunto?

925

Hijo, no os cobro, que aún me dura el parto.

*Sale una osa con un niño en los brazos, y LUCIANO tras ella con una espada desnuda*

**LUCIANO**

¡Oh, bestia, suelta el niño, suelta, suelta!

A mí se vuelve, de furor me aparto.

Mas aunque deje vida y sangre envuelta

entre sus manos, cobraré el infante.

*Entra MELISO con ropa para envolver el niño.*

**MELISO**

930

Toda la choza queda de revuelta,

mas ¿dónde habrá suceso semejante?

Aquella osa el niño se nos lleva.

¡Adelante! ¡Buen ánimo! ¡Adelante!

¡Ea, señor, no aguarde que en la cueva

935

entre con él, porque la hambrienta cría

hará que su sangrienta sangre beba!

Ya se han traspuesto en esa sierra fría.

¡Hola, pastores!

*Entran [un PASTOR], TIBURCIO y RIBATO*

**PASTOR**

¿Qué hay, Meliso amigo?

**RIBATO**

Lo que permite la desdicha mía.

**MELISO**

940

Tomad cayados, y venid conmigo,

que se nos lleva un animal un niño.

**TIBURCIO**

¿Dónde le hurtó?

**MELISO**

De su materno abrigo.

**RIBATO**

¡Pardiobre, que tenemos buen aliño!

**PASTOR**

Oíd, ¿qué gente es esta que camina?

*Entra ALCINA con un niño en los brazos*

**ALCINA**

945

Blanquito es el rapaz como el armiño.

¡En buen hora naciste!

**MELISO**

Dime, Alcina,

¿cúyo es aqueste niño?

**ALCINA**

De una triste

pobre mujer, que viene peregrina.

**TIBURCIO**

Meliso, ¿tú no dices que le viste

950

llevar de un animal, el monte arriba?

**MELISO**

Sí que le vi.

**BELARDO**

Pues engañado fuiste.

**MELISO**

¡Pluguiera a Dios! Pero sabed que iba

una osa feroz por este ejido,

con un niño huyendo fugitiva.

**BELARDO**

955

Según eso, dos hijos ha parido.

**ALCINA**

Sin falta que es ansí. ¡Ea, pastores,

no muera el inocente que ha nacido!

Suban los más ligeros corredores

por ese monte, que al que le trajere,

960

prometo aquesta banda y mil favores;

y en tanto, yo y Belardo, si quisiere,

llevemos a su choza la parida.

**MELISO**

¡Dichoso el que la empresa mereciere!

**RIBATO**

Pienso cual viento aventurar la vida

965

en tu servicio. Yo seré el primero,

que por tal bien, la doy por bien perdida.

**TIBURCIO**

Pues yo seré el segundo.

**BELARDO**

Yo el tercero.

**MELISO**

El cuarto yo que a tu servicio ayuda.

**TIBURCIO**

¿Salió la osa?

**MELISO**

Ya salió, sin duda.

*Éntranse huyendo, la osa tras ellos. Tocan*

**Jornada II**

*Salen VALENTÍN y FILENO asidos de una trenza*

**FILENO**

970

Vuélveme luego la prenda

y guarda no te desmandes,

a que entre amigos tan grandes

haya tan grande contienda.

Valentín, dame la trenza.

**VALENTÍN**

975

¿Que te la dé? ¡Bueno es eso!

O tienes perdido el seso,

o tienes poca vergüenza.

Vete con Dios.

**FILENO**

¡Bien lo entiendes!

No me iré si no me veo

980

glorioso de ese trofeo

que con el alma pretendes.

**VALENTÍN**

Tú tienes poca razón

en querer, como villano,

lo que me dio con su mano

985

porque me tiene afición.

¿De qué sirve que me arguyas,

o en qué ley cabe de amor,

que de su mano el favor,

cobarde venga a las tuyas?

**FILENO**

990

Porque prendas de Belisa,

poco justo me parece

las goce quien no merece

besar la tierra que pisa.

Si tu amor le satisfizo,

995

escogió, como mujer,

un hombre de bajo ser

mal nacido, advenedizo,

que al pie de este seco roble

dice mi padre Belardo

1000

que naciste, vil bastardo,

de una ramera muy pobre.

¿Cuál sería, di, tu madre,

esa que agora te cría,

pues desde aquel propio día

1005

la dejó sola tu padre?

¿Quién piensas que eres, villano,

otro segundo Faetón?

Desecha la presunción,

nacido ha de un viento vano,

1010

que no hay pastor en el valle

que no sepa tu flaqueza,

aunque, para más nobleza,

entre los buenos se calle.

¡Miren agora qué hombre

1015

hijo de algún mayoral,

para que en empresa tal

favorecido se nombre!

Sino de una mujer pobre,

que a entrambos mi padre ha honrado,

1020

y veinte años sustentado

hasta que el marido cobre!

Por hermano te he tenido,

una leche nos crio,

pero desde agora, ya,

1025

de tu amistad me despido.

Voyme, y mira que te advierto

que voy contigo de suerte,

que te he de buscar la muerte,

o ser a tus manos muerto.

*Vase*

**VALENTÍN**

1030

¿Es posible tanto mal?

¿Es posible que aquí estoy?

¡Oh! ¿Cómo a tomar no voy

venganza a una afrenta tal?

¡Que tuve tanta flaqueza!

1035

Mas ¿qué venganza ha de hacer

hombre que vino a nacer

de tanta infamia y pobreza?

Yo era el zagal tenido

por el más galán y diestro;

1040

yo era del valle maestro

generalmente querido;

yo era el que me preciaba

de buena madre a lo menos;

yo, a los hijos de los buenos,

1045

sin vergüenza acompañaba.

¡Ah, si cuando nací de ella

me diera dichosa muerte,

y no venir de esta suerte

a que me afrenten por ella!

1050

¡Oh, mala madre enemiga,

véngueme el cielo de ti!

¿Qué hago, triste de mí,

que otro ya no me persiga?

¡Cuántas veces de secreto

1055

se habrá dicho mi deshonra!

Un hombre infame, sin honra,

es como esclavo sujeto.

¿Al fin, yo soy mal nacido,

y de padre tan villano,

1060

que me lo diga un hermano

que por hermano he tenido?

¡Oh, mal hayan los cabellos,

la trenza de seda y lazos!

Hacerla quiero pedazos,

1065

tomaré venganza en ellos!

*Entra la REINA en hábito de labradora*

**REINA**

Hijo, ¿en qué te has ocupado?

Bien te va con la afición,

que ni tomas azadón,

ni pones mano al arado.

1070

¿Que vives llorando ofensas

de penas y disfavores?

¿Piensas que somos señores,

o que no servimos piensas?

Vuelve a casa porque lleves

1075

alguna leña a la corte,

y sirve de algo que importe;

harás lo que a bueno debes.

¿No ves que en casa murmuran

de que te estás holgazán?

**VALENTÍN**

1080

Ya sé que murmurarán

los que mi muerte procuran.

Murmuren enhorabuena,

que quizá no murmuraran

si cuando nací os hallaran,

1085

madre enemiga, muy buena.

Perdonadme, porque estoy

triste, agraviado y corrido

en haber de vos nacido,

pues que tan infame soy.

1090

Decidme quién fue mi padre

y cómo he nacido aquí,

pues hoy de mi hermano fui...

Callo, porque sois mi madre.

**REINA**

Sosiégate, Valentín,

1095

que presto pierdes el seso;

oye despacio el suceso

desde el principio hasta el fin.

Sé que eres hombre de bien

y por eso hablas tal,

1100

pero si me haces mal,

nunca Dios te hará bien.

Tu madre soy, y más buena

de lo que piensas que he sido;

sabe que eres bien nacido,

1105

mejor de lo que se suena.

Un caballero francés

fue tu legítimo padre,

y yo, su mujer, tu madre,

hija de un hombre albanés.

1110

Por tener hijos los dos,

cierto voto prometimos,

el cual a cumplir salimos,

pero no lo quiso Dios,

porque, del mar arrojados,

1115

aportamos a esta tierra,

que a extremo punto llegamos

con tanta fortuna y guerra.

Y muy preñada, hijo mío,

iba a París caminando

1120

por este monte, ya cuando

esparce el alba el rocío.

Diéronme en él los dolores

del parto, un hombre presente,

que fue a llamar diligente

1125

a los vecinos pastores.

Parí un hijo, y este, a penas

caer en el suelo vi,

donde, aunque muerta, sentí

llevarle manos ajenas.

1130

¿Por qué en decillo rehúyo?

Una osa le llevó,

que sin duda le prestó

desde aqueste vientre al suyo.

Y cuando vino la gente,

1135

en brazos de una pastora,

hijo, te parí, que agora

tuve a mis ojos presente.

Fui llevada y guarecida,

por aquese viejo honrado,

1140

adonde fuiste criado

y yo también acogida.

Aqueste es tu nacimiento,

no infame ni deshonrado,

pero triste y desdichado,

1145

lleno de enojo y tormento.

**VALENTÍN**

Suspenso estoy escuchando,

madre, mi llorosa historia.

**REINA**

Yo, hijo, con la memoria,

mis lágrimas derramando.

1150

No te alborotes ni hagas

con Fileno novedad;

que has menester su amistad

si la del padre le pagas.

Ten confianza en el cielo,

1155

que se acordará de ti.

**VALENTÍN**

Yo digo, madre, que fui

el más dichoso del suelo,

que al fin tengo buena madre,

y no hay en el mundo cosa

1160

para el hombre más dichosa

que buena madre y buen padre.

Quiéroos abrazar de nuevo,

y hacer cuenta que hoy nací.

**REINA**

Esto ha pasado por mí,

1165

y lloro en verte mancebo,

y sé que tienes edad

para vengarme. ¿Qué digo?

**VALENTÍN**

No disimuléis conmigo;

no, no, decid la verdad.

1170

¿De quién deseáis venganza?

Madre, no me lo neguéis,

que, aunque mozo, me hallaréis

dispuesto a vuestra esperanza.

¿Qué es esto? ¿Por qué lloráis?

1175

¿Por qué no me lo decís?

**REINA**

Hijo, hay un hombre en París

que...

**VALENTÍN**

¡Decildo! ¿Qué dudáis?

**REINA**

Por quien fuimos desterrados

de nuestra casa y sosiego.

**VALENTÍN**

1180

Decidme su nombre luego.

**REINA**

Olvidele en mis cuidados;

pasose de la memoria.

**VALENTÍN**

Madre, sospecha me dais

que el nombre disimuláis

1185

dudosa de la victoria.

Si el nombre no me decís,

dareisme un enojo grande.

**REINA**

No, hijo, ni Dios lo mande,

que es poderoso en París.

**VALENTÍN**

1190

¿Es el Rey? Decí.

**REINA**

¡Ay!

**VALENTÍN**

¡Oh, madre,

pues suspiráis, es sin duda!

**REINA**

No, hijo, el intento muda,

que ese bien quiere tu padre.

**VALENTÍN**

Pues ¿quién?

**REINA**

El Gobernador.

**VALENTÍN**

1195

¡Pesia tal! ¡Alto picáis!

En balde, madre, os tomáis

contra tal competidor.

Dejemos eso, que al fin

son cosas que ya pasaron.

**REINA**

1200

¡Qué buen padre te quitaron!

No soy ahora tan ruin.

**VALENTÍN**

Entrad adentro y atad

aquesa leña al momento,

mientras que saco el jumento;

1205

iremos a la ciudad,

no venga el viejo y nos riña.

**REINA**

Pues, hijo, al momento voy.

*[Vase]*

**VALENTÍN**

Cayado, ¡guerra desde hoy!

¡Venga espada que me ciña!

1210

¿Hidalgo soy? Pues no es bien

traer armas de villano.

Yo viviré cortesano

donde las propias me den.

Quiero mudar de consejo.

1215

Desde hoy, vestido prevengo;

de este dinero que tengo

quiero comprarle, aunque viejo.

Iré a París lo primero;

a París, sí, y estaré

1220

con quien mejor me le dé,

sirviendo a algún caballero.

Y ¡por vida de mi padre,

[..................ombre,]

que en llegando a ser más hombre,

1225

que he de vengar a mi madre!

¡Mataré al Gobernador!

Palabra fue de rapaz,

porque mi edad no es capaz

de tal hazaña y valor.

1230

Con todo, yo me agradezco

este pensamiento noble,

que si nací al pie de un roble,

a buen padre me parezco.

*Entre FILENO y dice*

**FILENO**

¿Aquí estás, hombre de bien?

**VALENTÍN**

1235

¡Oh, mi Fileno, aquí estoy!

**FILENO**

Soy tuyo.

**VALENTÍN**

Tu hermano soy,

y soy tu amigo también.

Cesen contiendas, y dame

aquesa mano.

**FILENO**

Primero,

1240

que me des la trenza espero.

**VALENTÍN**

Quiero que tuya se llame;

no la trenza solamente,

sino a Belisa.

**FILENO**

¿Te burlas?

**VALENTÍN**

Si tú piensas que son burlas,

1245

yo te la doy llanamente.

**FILENO**

¿Tienes alguna invención

para en tomándola darme?

**VALENTÍN**

No, ¡por Dios!, quiero ausentarme.

**FILENO**

Y ¿adónde vas?

**VALENTÍN**

A León,

1250

que allá me envía mi madre.

Toma la trenza, y bien puedes,

que quiero que tú me heredes.

**FILENO**

¿Háselo dicho a mi padre?

**VALENTÍN**

No, que es negocio secreto;

1255

antes me voy sin licencia.

**FILENO**

¡Mal haya la competencia!

Que me pesa te prometo.

Si por Belisa te vas,

desde aquí a Belisa dejo.

**VALENTÍN**

1260

No, por lo que yo me alejo

sube de menos a más.

Una ocasión de más punto

me destierra de mi tierra.

**FILENO**

¿Vaste, por dicha, a la guerra?

**VALENTÍN**

1265

¿Guerra?

**FILENO**

Aqueso te pregunto.

**VALENTÍN**

No, Fileno, que otro intento

me destierra de mi tierra.

No es a la guerra, aunque es guerra

de mi propio pensamiento.

**FILENO**

1270

¿Hasta, por dicha, corrido

de lo que te dije aquí?

Porque si yo te ofendí,

humilde perdón te pido;

quien ofende, ha de humillarse.

**VALENTÍN**

1275

No, que bien deja entenderse

que un hombre no ha de correrse

de quien no puede agraviarse.

Tú no me puedes correr;

aquí no pierdo ni gano,

1280

que la ofensa de un hermano

es ofensa de mujer.

Yo me voy, Fileno mío;

si algo tienes que me dar,

cuando lo pueda pagar

1285

yo por el tiempo lo fío.

Harto el dejarte me aflige.

**FILENO**

¡Ay, hermano de mi vida,

pésame que a la partida

tales palabras te dije!

1290

Entre hermanos, ¿hay enojos?

Pero baste por disculpa,

que para borrar mi culpa

se me humedecen los ojos.

Pues a partir te dispones,

1295

toma este rico gabán,

si las riquezas están

en las buenas intenciones.

Que con intento le doy,

mi Valentín, que quisiera

1300

que de perlas y oro fuera.

**VALENTÍN**

De ti satisfecho estoy.

Dame el abrazo postrero,

y quédate, hermano, adiós.

**FILENO**

Aguarda, iremos los dos;

1305

hablar a mi padre quiero.

**VALENTÍN**

No, no, quédate en buen hora;

bien es que contigo estén.

Mira, que me trates bien

aquella honrada pastora,

1310

y que procures casarte.

**FILENO**

Valentín, ¿tanta nobleza?

**VALENTÍN**

¡Sabe Dios cuánta tristeza

llevo conmigo en dejarte!

Y este gabán que me has dado,

1315

por tuyo llevo, y le quiero,

y si algo valiere, espero

volvértele de brocado.

*Vase VALENTÍN y queda FILENO*

**FILENO**

¡No me llevaras contigo,

oh, cielo esquivo, inhumano,

1320

ya que me llevas mi hermano,

no me quitaras mi amigo!

¿Qué habrá sido la ocasión

de aqueste caso importuno,

siendo un zagal que ninguno

1325

le quiso mal con razón?

*Suena un PASTOR de dentro, dando voces*

**PASTOR**

¡Guarda el oso, guarda el oso!

**RIBATO**

¡Hola, pastores, hui!

**FILENO**

¿Este es el oso?

**TIBURCIO**

Advertí

que a las chozas va furioso.

**FILENO**

1330

¡Ay, triste, que me detuvo!

**RIBATO**

¡Hola, guarda la doncella!

**FILENO**

Mas que se detenga en ella

mientras al monte me subo.

*Éntrase huyendo, y salen LUCIANO y URSÓN*

**TIBURCIO**

¡Guarda el oso!

**URSÓN**

¡Bravo miedo!

1335

Huyendo van los cobardes.

**LUCIANO**

¿No te digo que me aguardes?

**URSÓN**

Camina, pues.

**LUCIANO**

¿Cómo puedo?

¿Piensas que puede mi edad,

que a cada paso tropieza,

1340

alcanzar tu ligereza

y extraña velocidad?

**URSÓN**

Di, ¿qué me quieres, Luciano?

¿Reñirasme como sueles?

**LUCIANO**

Quiero que, en cosas crueles,

1345

te vayas, hijo, a la mano.

Nacido que fuiste aquí,

como otras veces te digo,

estando tu madre, amigo,

desamparada de mí,

1350

nacido, o casi naciendo,

una osa te llevó,

que es esta que te crio,

a la cual yo fui siguiendo.

Entró en su cueva, que estaba

1355

entre estas breñas que viste,

donde yo, confuso y triste,

esperé si te mataba.

Estaba a la puerta un día,

al cabo del cual lloraste,

1360

y de la vida mostraste

la señal que yo quería.

Y tras este, seis estuve,

porque tus voces oí,

sin apartarme de allí,

1365

que de yerbas me mantuve.

Al cabo de esto, la osa

que te criaba, temiendo

que te andaba persiguiendo,

hizo una cosa espantosa,

1370

que en sus brazos te llevó

más de seis leguas, volviendo

siempre la cabeza, y viendo

que la fui siguiendo yo.

Allí te tuvo tres años,

1375

y yo tanto sufrimiento,

que los tuve al agua y viento,

cubierto de todos paños.

¡Sabe el cielo que pasé

de hielo y calor por ti,

1380

la hambre que padecí

y lágrimas que lloré!

Un día, por la montaña

vi corriendo, a gran furor,

la osa, y con el amor,

1385

atrevime a aquesta hazaña:

que por aplacar mis males,

entré en la cueva resuelto,

adonde te vide envuelto

entre pieles de animales.

1390

Lloraste en viéndome, y luego,

con halagos que en mí viste,

gran regocijo hiciste,

y te dormiste a mi ruego.

Y estando así en este punto,

1395

la osa, con mil pedazos

de carne entró, y de mis brazos

te dejé caer difunto.

Ella entonces me halagó,

y yo volví del desmayo,

1400

donde vi que, como a un ayo,

por señas te me encargó,

que, como ya te tuviese

criado, y te viese mudo,

de lo que darte no pudo,

1405

quiso que yo te lo diese.

Estuve allí entretenido,

y enseñete a hablar, aunque eras

todo cuanto ser pudieras

si de ella hubieras nacido.

1410

Ursón te puse por nombre,

por la osa, y fue después

el amistad de los tres,

los años que tienes de hombre,

hasta agora que he venido

1415

contigo a aqueste lugar,

a ver si puedo hallar

tu madre y mi bien perdido.

Y andas tan sucio, y te abates

tanto a quien no te persigue,

1420

que no habrá hombre que te obligue

a que los hombres no mates.

¿Qué te deben las pastoras

que llevan mantenimiento?

Aquí te ofrecen sustento

1425

los propios montes que moras.

Mira que ya nos persiguen,

y que si eres tú muy fuerte,

yo flaco, y temo la muerte

de las manos que nos siguen.

1430

¿Hasme entendido?

**URSÓN**

Está bien.

Vete con Dios.

**LUCIANO**

Yo me iré;

y ¿adónde te aguardaré?

**URSÓN**

Después, por aquí te ven,

y juntos nos volveremos.

**LUCIANO**

1435

Mira, que no hagas mal

a nadie, que si haces tal,

me enojaré, y reñiremos.

*Vase LUCIANO, y queda solo URSÓN*

**URSÓN**

Mucho Luciano me enfada,

que coma y beba me veda.

1440

¿Siempre ha de ser fruta aceda,

y agua de un risco salada?

Siempre un carámbano frío,

que apenas el sol deshace?

¿Siempre la yerba que nace

1445

templada con el rocío?

¿He de aguardar que me adiestre

su vejez, pesada y larga?

¿Siempre una bellota amarga?

¿Siempre un madroño silvestre?

1450

Él coma verdes castañas,

de tierno erizo cubiertas,

y por las quiebras inciertas

el agua de las montañas.

Él ponga a su helada boca

1455

el racimo del lantisco,

y trepe en el yerto risco

por coger la higuera loca.

Coma del racimo agraz,

beba el agua de la sierra;

1460

déjeme a mí con mi guerra,

allá se avenga en su paz.

Beber dulce vino puedo,

comer pan sabroso y blanco,

que aquí me lo venden franco

1465

por el interés de un miedo.

Robar tengo qué comer,

comer tengo con robar,

y tal vez que he de gustar

de algún deleite y placer,

1470

que no soy tan inhumano,

que no pierda mil enojos

mirando unos nobles ojos,

tocando una blanca mano.

Deshágome de placer,

1475

no tengo contento igual,

¡por Dios que es bello animal

este que llaman mujer!

Tiene un no sé qué süave,

que parece que el olor

1480

que mueve a tan tierno amor,

a bien del cielo me sabe.

Este Luciano me muestra

que aquel cielo un Dios encierra,

que cuanto cubre la tierra

1485

hizo con su mano diestra.

Y ¿estas mujeres contiene

entre lo más que han criado?

Pienso que son el traslado

de la hermosura que tiene.

1490

Es peregrina belleza.

Después que vi su figura,

he rendido a su blandura

mi temeraria fiereza.

*Entra una VILLANA con una cesta de pan en la cabeza*

Gente viene. ¡Si por dicha

1495

viniese alguna mujer!

**VILLANA**

¿Cómo tengo de vender,

si no vendo mi desdicha?

Basta que siempre porfía,

porque su hacienda le importe,

1500

que vaya y venga a la corte,

pues quedareme algún día.

Bien es que mi madre mande,

y que yo tenga humildad,

mas, para andar en ciudad,

1505

¿cómo no me ve que soy grande?

Que entre la confusa grita,

ninguno acierta a pasar,

que no llegue a pellizcar

a la villana bonita.

1510

Entre uno y otro galán

me maduran a pedazos,

que tengo abiertos los brazos

de pellizcos, que me dan.

Ella bien me puede hacer,

1515

como madre, ir y venir,

pero alguna vez he de ir

que no tengo de volver.

**URSÓN**

¡Oh bellísimo animal!

¡Oh semejanza de Dios!

1520

¡Quién nos juntara a los dos

en una coyunda igual!

El león suelo yo ver

con la leona abrazarse,

y ansí debe de juntarse

1525

el hombre con la mujer.

¿Qué dudo? A buscarla voy.

**VILLANA**

¡Ay, desdichada de mí!

¡Socorro, socorro aquí!

**URSÓN**

Calla, mujer.

**VILLANA**

¡Muerta soy!

**URSÓN**

1530

¿Muerta? ¿Cómo puede ser?

**VILLANA**

¿A quién habrá que no asombre?

**URSÓN**

¿Es posible que de un hombre

se esconda ya la mujer?

Hombre soy.

**VILLANA**

¡Oh, grave espanto!

1535

¡Cielo, haced que no peligre!

**URSÓN**

Si la tigre busca al tigre,

¿qué huyes?

**VILLANA**

¡Oh cielo santo!

**URSÓN**

¡Por el Dios que vive en él,

que a no saber que lo es,

1540

yo me humillara a tus pies

y te adorara por él!

¡Qué hermosos ojos tienes!

¡Qué bien miran, qué bien lloran!

¡Cómo encienden y enamoran

1545

con esos bellos desdenes!

¡Cómo es hermosa tu boca,

bello y brioso tu cuello!

¡Dichoso aquese cabello

que agora le cubre y toca!

1550

Por ti conozco que quien

te hizo ese rostro hermoso,

es Dios todopoderoso,

señor del mal y del bien.

¡Quién le viera para dalle

1555

eternas gracias por él!

Dime, ¿dónde está? ¿Qué es de él

para que valla a adoralle?

**VILLANA**

Si confiesas que ese es tal

como se ve en su poder,

1560

yo soy suya y soy mujer,

di, ¿por qué me haces mal?

**URSÓN**

¿Yo mal? El cielo me niegue

el sustento que me ha dado,

si hacerte mal he pensado

1565

ni a tanto el alma se atreve.

No me trates con desdén,

que por bien me has de obligar,

y solo pienso tomar

lo que me dieres por bien.

**VILLANA**

1570

Yo, ¿qué te he de dar?

**URSÓN**

No hayas

miedo.

**VILLANA**

¡Ay, cielo soberano!

**URSÓN**

Dame a besar una mano

y dejaré que te vayas.

**VILLANA**

Habrelo de consentir,

1575

Dios sabe con qué temor.

**URSÓN**

Mujer, hazme este favor,

que luego te puedes ir.

**VILLANA**

Será después que jurares.

**URSÓN**

¿Por quién tengo de jurar?

**VILLANA**

1580

Por tu Dios, que castigar

te puede si lo quebrares.

**URSÓN**

Pues yo juro. Ea, dame

aquesa mano.

**VILLANA**

¡Ay, qué miedo!

No sé, ¡triste!, cómo puedo,

1585

o a quién en mi ayuda llame.

¡Si me la quiere morder!

**URSÓN**

Ea, mujer, dámela presto.

**VILLANA**

¡Dios te ciegue!

**URSÓN**

Cuanto es esto,

debo a Dios y a ti, mujer.

**VILLANA**

1590

Acaba presto.

**URSÓN**

¡Oh, indino

hombre, bajo, al fin humano,

de mujer beso la mano

que hizo aquel Dios divino!

¡Oh, qué regalo he sentido!

1595

¡Vete presto, porque siento

que ha de ser el juramento

si te detienes, rompido!

**VILLANA**

Yo me voy.

**URSÓN**

Espera, vuelve;

dámela otra vez.

**VILLANA**

¡Ay, triste!

1600

¿Qué mano?

**URSÓN**

La que me diste.

**VILLANA**

De aquesta vez se resuelve.

**URSÓN**

Ea, vete en paz.

**VILLANA**

No puedo

tenerla hasta estar segura.

**URSÓN**

Es del cielo tu hermosura,

1605

y de la tierra mi miedo.

*Vase la PASTORA y prosigue URSÓN*

¿Qué es esto que me acobarda?

¿Cómo ansí la consentí

que se ausentase de mí?

Aguarda, mujer, aguarda.

1610

Pero no; váyase agora,

que ella volverá otra vez.

*Entran TIBURCIO y RIBATO con dos aguijadas*

**RIBATO**

Tienes el padre jüez,

querrate bien tu pastora.

¡Pardiobra, a mí me aborrece

1615

aquella ingrata sin fe,

que en viéndome, que me ve,

como sombra desaparece!

**TIBURCIO**

Yo de otra suerte me avengo,

que, ¡pardiobre, si la encuentro,

1620

por tales razones entro,

que me escucha el mal que tengo!

Nunca ha de ser el zagal,

si quiere bien, tan cobarde,

que si tarda, llega tarde

1625

el remedio de su mal.

**RIBATO**

Pues, Tiburcio, ¿qué he de her?

¡Ofrézcola a Bercebú!

¿Tengo de andar tú por tú

con quien no me quiere ver?

1630

Yo no soy tan resabido

como tú, que vas y vienes

a la iglesia, donde tienes

medio misal desprendido.

Solo sé sentir mi pena.

1635

Tú la dices de mil modos,

que sabes los Kiries todos

y canta la Nochebuena.

Servicios mal entendidos,

estos en suerte me caben,

1640

que solo matarme saben

de peor agradecidos.

**TIBURCIO**

Ahora bien, Ribato, deja

un rato la queja vana.

**RIBATO**

No es la queja tan liviana,

1645

que pueda dejar la queja.

**TIBURCIO**

¿Dónde dejas el cayado?

**RIBATO**

Allá detrás lo dejé,

que solamente cuidé

su descuido y mi cuidado.

**TIBURCIO**

1650

Dejemos las aguijadas

y la hermosa contienda,

y demos tras la merienda.

**RIBATO**

Ahí quedan arrimadas.

**TIBURCIO**

Temo que se vaya el buey;

1655

la coyunda lleva suelta,

entre los cuernos revuelta.

**RIBATO**

No tiene dueño ni ley

como su ama se vaya.

**TIBURCIO**

Tiende ya, siéntate ahí.

**RIBATO**

1660

No hay remedio para mí,

ni hay remedio que lo haya.

**TIBURCIO**

Corta ese pan a bocados.

¡Dote a Dios si sé qué tienes!

**RIBATO**

Tengo falta de desdenes,

1665

y no falta de cuidados.

**URSÓN**

¡Hola! ¿Habrá para los dos?

**TIBURCIO**

¡Ay, triste, rendido estoy!

**RIBATO**

¡Ay, señor, que muerto soy!

**TIBURCIO**

Él nos coge, ¡juro a Dios!

**URSÓN**

1670

Pao, que no os haré mal.

**RIBATO**

No tiene cara de menos.

**TIBURCIO**

Señor, que no somos buenos

para comidos sin sal.

¡Oh, mal haya mi linaje

1675

y quien por aquí me trujo!

**RIBATO**

Señor oso, diabro o brujo,

espinerizo salvaje,

siéntese, y coma a mi cuenta.

**TIBURCIO**

Oyes, todo lo arrebuja.

**RIBATO**

1680

Ahora es cuando me estruja

y de un golpe me revienta.

**TIBURCIO**

El vino quiere beber,

enfadole la comida.

**RIBATO**

Pongámonos en huida.

**TIBURCIO**

1685

Mal podrá el lado comer.

**RIBATO**

Mueve el paso temeroso.

**TIBURCIO**

Que hemos de morir no hay duda.

**RIBATO**

¡Pastores, ayuda, ayuda!

**TIBURCIO**

¡Guarda el oso, guarda el oso!

*Éntranse, y queda URSÓN*

**URSÓN**

1690

¡Ah, canalla! Porque estuve

ciego, me burláis así;

no tengáis miedo de mí,

que de una mujer le tuve.

Sabroso es este licor,

1695

y bello aquel animal;

el gusto tienen igual,

ninguno siento mejor.

Quiero buscar a Luciano

para partir la ganancia.

*Entran dos ALCALDES con el retrato de URSÓN*

**ALCALDE 1º**

1700

No se ha visto en toda Francia

tal desgracia, Bertolano.

**ALCALDE 2º**

¡Juro al sol, que ha de pagar

esta pastasma o demonio,

que aquí llevo testimonio

1705

del escriben del lugar!

**ALCALDE 1º**

Hame comido mi buey

el manchado.

**ALCALDE 2º**

¿El manchadillo?

**ALCALDE 1º**

Sí, de casta de negrillo.

**ALCALDE 2º**

El pellejo llevo al Rey.

1710

Veamos por qué consiente

que un monstruo estrague la tierra,

y que él solo dé más guerra

que un ejército de gente.

Quéjanseme labradores

1715

de que los llevan la leña,

que ha hecho una moza dueña

por dicho de las mujeres.

**ALCALDE 1º**

¡Qué diabros!

**ALCALDE 2º**

La de Guillermo

dice que sola llevaba

1720

pan a vender, porque estaba

el padre en la cama enfermo.

**ALCALDE 1º**

De todo daré noticia;

hablar tengo al Rey.

**ALCALDE 2º**

¡Par Dios,

que le hemos de hablar los dos,

1725

que mientras más, más justicia!

**ALCALDE 1º**

Y ¿qué señas daréis de él?

**ALCALDE 2º**

De en somo del encinar

le vio el pintor del lugar;

veisle aquí en este papel.

1730

¿Qué os parece? ¿No está bien?

**ALCALDE 1º**

¡Oh, traidor, qué cara tiene!

¡Voto al sol! Al proprio viene,

y con su palo también.

**ALCALDE 2º**

¿Tiene cola este animal?

**ALCALDE 1º**

1735

Ni es hombre ni garabato.

**URSÓN**

¿Que estáis viendo el retrato

donde está el original?

**ALCALDE 2º**

¡Oh, señor, cátele ahí,

que le juro, por mi fe,

1740

que no soy quien le pinté,

ni aun en mi vida le vi!

**ALCALDE 1º**

Señor, ni yo soy aquel

que dijo se retratase,

ni que al Rey se presentase,

1745

que antes me holgué con él.

El lugar solo rehuía,

porque juro en mi conciencia,

que en ausencia y en presencia

me debe gran cortesía.

1750

El sacristán tiene culpa,

que siempre él le quiso mal.

**ALCALDE 2º**

Y le llamaba animal.

**URSÓN**

Aquese miedo os disculpa;

él mismo os sirve de abono.

1755

Tirad.

**ALCALDE 2º**

Vámonos corriendo.

**URSÓN**

Yo, solo a quien ofendo,

y a quien se rinde perdono.

**ALCALDE 2º**

En verdad que es hombre honrado.

**ALCALDE 1º**

¡Ah, borracho!

**ALCALDE 2º**

¡Ah, borrachón!

*Vanse.*

1760

¡Guarda el oso!

**URSÓN**

Con razón

quedo del hombre agraviado.

No agradece el beneficio,

mejor la mujer lo paga,

y así, será bien que haga

1765

solo a mujeres servicio.

Luciano estará en la cueva;

llevarele esta comida,

que al fin le debo la vida,

y será bien que la deba.

*Tocan. Éntranse, y salen el capitán SULPICIO y VALENTÍN, vestidos de corte*

**VALENTÍN**

1770

Como digo, señor, entiendo el monte,

que al fin nací en su falda, y no es posible

que en todo lo que baña el horizonte,

o sea llano, o cumbre inaccesible,

se me escape lugar, o se remonte

1775

la casa de la fiera más terrible,

que sé dónde el león duerme y se acoge,

y la medrosa liebre se recoge.

De padres nobles, aunque en noble aldea,

nacido fui, y ejercité la caza;

1780

podré serviros bien si el Rey desea

dar en este ejercicio nueva traza.

**SULPICIO**

Pues Valentín, yo haré que el Rey te vea

cuando en el campo, en descubierta plaza,

hicieres algún lance de maestro.

**VALENTÍN**

1785

Soy en el monte ejercitado y diestro.

**SULPICIO**

Agora servirasme como digo;

después veremos lo que al Rey le agrada.

**VALENTÍN**

Digo que me serás en todo amigo,

y en servirte, señor, no pierdo nada;

1790

con estos ojos las pisadas sigo

de una sola virtud acompañada

de un premio honroso, y este, por lo menos,

hase de hallar entre los hombres buenos;

por vuestro me tendré, y en ello gano.

**SULPICIO**

1795

¡Grande humildad y discreción, por cierto!

De ser tu amigo doy la fe y la mano.

Retírate hacia atrás, que viene Uberto.

**VALENTÍN**

Este es aquel traidor, aquel tirano

que ha de quedar por estas manos muerto,

1800

por quien me dicen que perdí mi padre,

y desterrada fue mi noble madre.

*Entra UBERTO, con barba entrecana*

**UBERTO**

Sulpicio, ¿en qué se entiende? ¿Por ventura

el Rey salir con toda Francia quiere?

Llamado he sido porque ver procura

1805

cómo el cerdón o jabalí se hiere.

**SULPICIO**

No lejos diste, porque a la espesura

de este monte, según que de él se infiere,

dice este mozo que a la tarde acude,

y habemos menester que no se mude.

**UBERTO**

1810

¿Quién es este mancebo?

**SULPICIO**

El que hoy he visto

más plático en la caza en toda Francia

(ya de mi fama y opinión desisto),

y es para aqueste caso de importancia.

**VALENTÍN**

No sé de qué manera me resisto.

1815

Beso, señor, tus pies.

**SULPICIO**

Quiero que a instancia

tuya y de todos, hoy el Rey le vea,

cuando acudamos puestos de pelea.

**UBERTO**

Por cierto que en su talle que es gallardo,

y aunque es muy joven, que parece fuerte.

**VALENTÍN**

1820

Tú me verás, señor, tirar un dardo

*Aparte*

(y mejor el cuchillo de tu muerte).

Soy ligero en el campo, como un pardo,

y al fin la caza te saldrá de suerte,

que de estos pasos, de aquí un año puedes

1825

estar seguro que glorioso quedes.

**UBERTO**

(Es extremado; y cierto que en el punto

que le miré, sentí dentro de mi pecho

un alboroto, y dentro del difunto,

memorias de un intento sin provecho.)

1830

¡Brava imaginación! Pero pregunto:

Sulpicio, ¿estás del mozo satisfecho?

No sé qué tiene, que en miralle, apenas

no deja sangre por las rojas venas.

*Entra el REY, con barba.*

El Rey mi señor viene.

**REY**

Al fin, Uberto,

1835

que al cabo de veinte años dicen vino,

que mi mujer y su sobrina han muerto,

y con su gente pónese en camino.

**UBERTO**

¡Por Dios, señor, extraño desconcierto!

¿Agora al fin de esa vejez le vino?

1840

¿A qué ese intento?

**REY**

Agora le ha intentado.

**UBERTO**

Debe ser, como suele, del estado.

**REY**

Todo le servirá de vanagloria,

o, por mejor decir, del vano intento,

y de solo traerme a la memoria

1845

la primera ocasión de mi tormento.

De cuantas veces la prolija historia

revuelvo en el confuso pensamiento,

me muero en ver que nueva no se halla

de este Luciano, a quien mandé matalla.

**UBERTO**

1850

Ya te he dicho otra vez que, por ventura,

la dio la muerte y la metió en la sierra,

y viendo que un propósito se muda,

no osó volver, y que dejó la tierra.

En vulgo vario la fiereza muda,

1855

de todas es la más temida guerra,

y creo que de temor no volvería,

que al vulgo vario con razón temía.

**REY**

Dejemos eso, que en pensallo muero;

toma ese memorial. ¡Oh, Margarita,

1860

tras tanto tiempo, estás, como primero,

en lo mejor del corazón escrita!

Quitásteme el honor, que al verdadero

amor del alma la nobleza quita,

mas como al fin pagaste con la muerte,

1865

tu sangre pido.

**UBERTO**

Dice de esta suerte:

“Memorial. Las Aldeas del Valle dicen, que por otro memorial han suplicado a Vuestra Majestad, les envíe socorro contra el monstruo del monte, de quien enviaron retrato; y ahora de nuevo vos suplican, por ser tan notables los daños que anda haciendo, como es matando a los hombres y disminuyendo los ganados; y lo que peor es, forzando las doncellas. Vuestra Majestad lo remedie, pues es cristiano; donde no, desampararemos la tierra.”

**REY**

¿Que todavía dura? ¡Bravo caso!

¿Que no ha de ser posible que le maten?

¿No he puesto gente que le salga al paso?

¿Qué me quieren aquí? ¿Qué me combaten?

**VALENTÍN**

1870

Si Vuestra Majestad gustase acaso

de que en presencia suya se le aten

de pies y manos estas tiernas mías,

podraslo ver en menos de dos días.

**REY**

¿Quién es aqueste?

**SULPICIO**

Un mozo de esta tierra,

1875

nacido en ella y que también la emprende,

que desde el llano a la vecina sierra,

no hay palmo que no mide y comprehende.

**REY**

Pues alto. Aquesta pestilente guerra

que a mis oídos esta gente ofende,

1880

acábase una vez. Hoy determino

que juntos le salgamos al camino.

Si yo llamé a Sulpicio y a mi gente

para matar un jabalí famoso,

¿qué caza más gustosa y conveniente

1885

que aquesta humana bestia en forma de eso?

Lo necesario, Uberto, diligente

apresta con cuidado, que es forzoso

no se alborote el vulgo y salga al paso,

sabiendo que yo voy sobre este caso.

*Éntrase el REY, y dice UBERTO*

**UBERTO**

1890

Ea, Sulpicio, y tú, valiente joven,

id presto y convocad la demás gente;

llamen monteros, sáquense caballos

y salgan los venablos de las fundas,

porque el oro grabado en sus cuchillas,

1895

venga más fino con la viva sangre

de aqueste monstruo. ¡Alborotado tengo

el ánimo, por Dios! ¡Oh, si pudiese

hacer un lance que me diese honra,

y del Rey alegrase el rostro triste!

**VALENTÍN**

1900

Será, sin duda, y fía de mi industria,

que yo te lo pondré, si es bestia digo,

donde de un golpe de un venablo quede

él sin la vida y tú con la victoria.

**UBERTO**

Vamos, que ya te llevo en la memoria.

*Vanse. Salen la REINA y FILENO*

**REINA**

1905

¡Que no me lo contaras!

¡Ay, hijo, gloria de la gloria mía!

**FILENO**

¿Solo en eso reparas?

Fue tanta en la partida su porfía,

que si te lo dijera,

1910

de más enojo y compasión te fuera,

porque él, determinado,

había de partirse en tu presencia,

y tú, con el cuidado

de madre, al fin, negarle la obediencia;

1915

y ansí, desobediente,

fuera más pena hallarte tú presente.

**REINA**

¿Y dijo adónde iba?

**FILENO**

A ser soldado entiendo que a la guerra.

**REINA**

¡Ay, mísera cautiva,

1920

sepultará su cuerpo ajena tierra!

¡Él morirá, sin duda!

**FILENO**

Calla, que el cielo le dará su ayuda.

**REINA**

¡Ay, triste, yo soy muerta!

¡Murió mi bien, muriose mi esperanza,

1925

pues es cosa muy cierta,

que aunque tuviese próspera bonanza,

muy poco le aprovecha

a la nave que está rota y deshecha!

¡Nunca yo te dijera

1930

de aquel Uberto mi suceso extraño,

que si a la fuerza fiera

te vas tan mozo, oblígate mi daño.

Vengar quieres tu madre,

que, en efecto, eres hijo de buen padre.

*Tocan. Entra BELARDO, y dice*

**BELARDO**

1935

El que vive en aldea

tan cerca de la corte, no se alabe

que soledad desea,

en si el distrito de la corte cabe

el suelo donde habita,

1940

corte será lo que a la corte imita.

¿No es bueno que se suena

que viene el Rey a aquesta aldea pobre,

de mil pajizos llena,

adonde el bien le falte o el mal sobre?

1945

Alto. Lavad las manos,

y andemos ya de fiesta y cortesanos.

¡Por Dios, que estamos buenos!

**REINA**

¿Que viene el Rey aquí?

**FILENO**

¡Bravo negocio!

**BELARDO**

¡Que de huéspedes llenos,

1950

labrarse ha bien el campo con el ocio!

¡Aojadas que nos echen

más de dos, que en hacienda no aprovechen!

**FILENO**

Calla, padre, en mal hora;

bien parece que es viejo y que caduca,

1955

pues, ¿no se huelga agora

de ver al Rey?

**BELARDO**

¿Al Rey, que me trabuca

la ropa y cuanto tenga?

¡Bien dormiré cuando cansado venga!

Estese en su palacio

1960

y déjeme en mi choza.

**REINA**

A fe, Belardo, que hemos con espacio

gozar aquesta ves del Rey gallardo.

Aqueste regocijo

me hace olvidar la muerte de mi hijo.

1965

Ha más de veinte años

al fin de este, que vos aquí me hallastes

llena de tantos daños,

y en el parto de muerte me librastes,

que un deseo importuno

1970

tengo de ver al Rey.

**BELARDO**

Pues yo, ninguno.

*Entra un CRIADO del rey*

**CRIADO**

Dios os guarde, padre honrado.

Sabed que informado vengo.

**BELARDO**

¿De que posada no tengo

ni que comer un bocado?

1975

¿Díjeoslo yo?

**FILENO**

Diga, amigo

¿viene el Rey?

**CRIADO**

Viene a la posta,

y llega.

**BELARDO**

Viene a mi costa.

¡Ofrézcole al enemigo!

¿De qué fue la información?

**CRIADO**

1980

De que es la mejor posada,

y ha de estar aderezada

para el Rey, en conclusión.

**BELARDO**

¿Para el Rey? ¿Quién fue el rüin

que os informó?

**CRIADO**

¡Guarda afuera!

1985

Díjome que acá viniera

el alcalde.

**BELARDO**

Alcalde al fin.

Pues decidle al Rey, amigo,

que no hay posada.

**CRIADO**

Eso no.

**BELARDO**

Y que el alcalde mintió,

1990

que está encontrado conmigo.

**CRIADO**

¿No lo sentís? Gente suena.

*Entran VALENTÍN y SULPICIO*

**VALENTÍN**

En efecto, aquí venimos,

pues que los primeros fuimos,

prevénganos cama y cena.

**REINA**

1995

¡Hijo de mi corazón!

**VALENTÍN**

¡Madre mía y mi deseo!

**REINA**

¿Es posible que te veo?

**BELARDO**

¿Su madre? ¡Brava ocasión!

Valentín, ¿esa es tu madre?

**VALENTÍN**

2000

Esta es mi madre, señor.

**REINA**

¿Qué hábito es ese?

**VALENTÍN**

El mejor

para vengar a mi padre.

**BELARDO**

¡No viene malo el jüicio!

¿Eso es bueno, zagal?

2005

¿Es buena una vida tal?

**FILENO**

Calle; siga ese ejercicio.

A la fe, es hombre de bien.

**REINA**

¿Con quién vienes?

**VALENTÍN**

Con el Rey.

**BELARDO**

Y la aguijada y el buey,

2010

en el pesebre se estén.

*Entra el REY con gente de guarda, y UBERTO con él*

**REY**

¿Qué me dices? ¿Que estaba en el arroyo?

¡Extraño caso! Uberto, ¿cómo vienes?

¿Qué es la ocasión que vuelves las espaldas?

**REINA**

Este es el Rey, sin falta, ¡ay, mi marido!

2015

¡Y quién decir pudiera libremente

aqueste padre: “¿Ves allí tu hijo?”

Y aqueste hijo: “¿Ves allí tu padre?”

Mas, ¡ay, que todo el gozo me deshace

saber que vive aquí el traidor Uberto!

2020

Quizá si con el tiempo desconoce...

**UBERTO**

Es buena caza, al fin, la caza en todo;

ardid es este, que marañas busca.

**REY**

Advierte, Uberto, que si el monstruo entiende

la gran copia de gente que le sigue,

2025

se meterá, como en la tierra es diestro,

del injocundo monte en los jarales.

**UBERTO**

Por eso llevaré siempre conmigo

este mancebo, que la tierra sabe.

Mira no se nos vaya. ¡Oh, si pudiese

2030

dar buena cena al Rey!

**REINA**

¡Ah, caballero,

dejad al mozo, porque es hijo mío,

y no quiero que vaya a tal peligro!

**REY**

¿Qué dice esta villana?

**UBERTO**

Oí, señora,

que yo me estimo en más.

**REINA**

Y valéis menos.

**UBERTO**

2035

Seguro va conmigo.

**REINA**

Dios te guarde.

**REY**

¿Quién es el dueño de esta casa, amigo?

**BELARDO**

Yo, gran señor, a su servicio.

**REY**

Escucha,

¿Es esta tu mujer?

**BELARDO**

Y aquel mi hijo.

¿Mandas en qué te sirva?

**REY**

Estoy pagado

2040

de veros. Ea, buen huésped, id con ella

y aderezad lo necesario.

**REINA**

Vamos,

pues somos tan dichosos en que venga

tu Majestad a tan humilde choza.

*Éntranse todos, y quedan el REY y SULPICIO, capitán*

**REY**

Sulpicio, aquesta villana,

2045

que así al descuido miré,

tiene un cierto no sé qué

de briosa y cortesana;

y cuando saben a Corte,

es un medio que es extremo.

**SULPICIO**

2050

¿Quieres que la hable?

**REY**

Temo,

puesto que a mi edad no importe;

darasme gusto, si quiere,

en traella a mi aposento.

**SULPICIO**

Procuraré tu contento

2055

cuanto posible me fuere.

*Éntrase el REY, y quede SULPICIO*

Alto. Princesa tenemos,

no morirá de este antojo;

contigo, ocasión, me enojo.

¡Qué diferentes extremos!

2060

No hay cosa más poderosa

para cualquiera ocasión,

como lo fue tu afición,

mas esta es al fin hermosa.

Pero es villana corteza,

2065

y si se arrima a los buenos,

le quedará por lo menos

hijo que llamen Alteza.

Hora voylo a procurar;

el Rey queda cuidadoso,

2070

y este villano es celoso.

Habrá bien que negociar.

*Éntrase. Sale UBERTO tras URSÓN para matarle*

**UBERTO**

¡A qué buen tiempo ha llegado!

¡No huyas! ¡Oh, monstruo! Espera,

probarás la punta fiera

2075

de este venablo acerado!

¿Piensas con ese bastón

resistirte? ¡Date luego!

**URSÓN**

¡Vencido soy! Yo me entrego.

**UBERTO**

Pues alto. ¡Date a prisión!

*Sale VALENTÍN con una daga desnuda*

**VALENTÍN**

2080

Yo por el monstruo he venido,

mas este monstruo es Uberto.

¡Muere, traidor!

**UBERTO**

¡Yo soy muerto!

¡Triste, a traición me han herido!

**URSÓN**

Ireme con bien si puedo.

**VALENTÍN**

2085

¿Qué es esto, señor? ¿Qué tienes?

**UBERTO**

Amigo, ¿a qué tiempo vienes?

Di al Rey que muriendo quedo.

¿Viste quién me hirió?

**VALENTÍN**

¡Ay, señor,

que cuando tras ti venía,

2090

vi un hombre que te seguía,

en talle y traje pastor!

Y luego le vi que huyendo

iba por esa montaña.

**UBERTO**

Ese es dueño de esta hazaña,

2095

por ese quedo muriendo.

*Entra la guarda*

**VALENTÍN**

Señor, gente viene ya.

**CRIADO**

¿Viste a Uberto,Valentín?

**VALENTÍN**

Ya he visto su airado fin;

llega, que muriendo está.

**CRIADO**

2100

¡Ah, mi señor! ¿Qué es aquesto?

**UBERTO**

¡Ay, que es del cielo el castigo,

que al Rey, piadoso conmigo,

le fui traidor manifiesto!

Decidle que levanté,

2105

inducido del demonio,

aquel falso testimonio

con que a la Reina maté.

Que como muera en tal parte,

con esta restitución

2110

procure la salvación

del alma que al fin se parte.

Y si me queréis llevar,

yo propio lo diré así,

que temo a quien ofendí,

2115

que ya me quiere juzgar.

Cerca estoy de aquel jüicio

tan temerario y postrero;

confesar mis culpas quiero,

y pedir perdón codicio.

**CRIADO**

2120

Suspensos del grave caso,

apenas, señor, podemos

mover el pie, que tenemos

dos montes a cada paso.

¿Cómo que la buena Reina

2125

no hizo aquella traición?

**UBERTO**

Ella murió sin razón,

mártir en el cielo reina.

Mi vida al cuchillo ofrezco;

llévame do el Rey está.

**CRIADO**

2130

Tememos que te dará

mil muertes.

**UBERTO**

Bien las merezco.

*Métenlo en peso, y queda VALENTÍN*

**VALENTÍN**

¡Notable suceso ha sido!

¿Qué Reina es esta inocente,

que es vengada justamente?

2135

Basta que al Rey he servido.

Sin duda, que el cielo santo

me trujo forzado aquí,

pues hizo cosa por mí

que a Francia le importa tanto.

2140

Con razón mi madre estaba

agraviada de este Uberto,

y sin duda que él le ha muerto

el marido que llevaba.

Misterios del cielo son,

2145

y deben de ser bien graves.

Cielo piadoso, que sabes

dar castigo y galardón,

dime qué ha sido sacarme

de entre uno y otro buey,

2150

a vengar honor de un Rey,

solo viniendo a vengarme.

Reina que en el cielo vives,

¿qué has visto en este pastor,

que para vengar tu honor

2155

mi tierno brazo apercibes?

Mas Dios, que soberbios doma,

de una república toda,

lo que es más flaco acomoda

el instrumento que toma.

2160

Y así yo, humilde pastor,

un mártir he defendido

que falsamente ha perdido,

que es gran martirio, el honor,

que es de Dios piadoso celo

2165

al fin de la mortal guerra,

que tenga honor en la tierra

quien tiene honor en el cielo.

A ver a mi padre voy.

Hado, no te pido imperio;

2170

ni soy Vamba, ni Valerio,

pero tú sabes quién soy.

*Tocan, y éntrase*

**Jornada III**

*Salen la REINA y SULPICIO*

**SULPICIO**

Habéis andado acertada

en el sí que dado habéis,

que cuando nada ganéis,

2175

no diréis que perdéis nada.

Esto no lo hacéis por mí,

por el Rey lo habéis de hacer.

**REINA**

Muy poco puedo perder,

que ya le he dado otro sí;

2180

mas ¿vos no sabéis, señor,

que en esto, el sueño y la muerte,

tenemos igual la suerte

el humilde y el mayor?

¿Deja de ser mi deshonra

2185

porque sea un Rey de Francia?

**SULPICIO**

Argüir de no es importancia

casos de conciencia y honra.

¿Es nuevo agora en el mundo

lo que vos habéis de hacer?

**REINA**

2190

Para mí, nuevo ha de ser,

que nunca tuve segundo.

**SULPICIO**

Que ya se pasó ese tiempo;

ahora hay mayor nobleza,

el amor es la corteza,

2195

y en el alma el pasatiempo.

Ser Lucrecia no lo esperes,

que aquella muerte o trabajo,

ha servido de espantajo

a millones de mujeres.

2200

Dígalo una Reina honrada,

testigo de este misterio,

que fue hallada en adulterio,

y por el Rey desterrada.

**REINA**

¿Quién fue aquesa?

**SULPICIO**

Margarita,

2205

que dicen de su pecado,

que la tierra la ha tragado

y en los infiernos habita,

siendo ejemplo de mujeres.

**REINA**

¡Oh caso extraño!

**SULPICIO**

¿Eso ignoras?

**REINA**

2210

Vivimos como pastoras.

**SULPICIO**

Tú en el nombre solo lo eres.

Pero ¿de aquesto te azoras?

Mas de esto no te alborotes,

que los niños lo han cantado

2215

tanto, que ya está vedado,

pena de cárcel y azotes.

Entra presto.

**REINA**

Tengo miedo.

**SULPICIO**

Déjate de hacer espantos,

no hay que hacer milagros tantos;

2220

guardando la puerta quedo.

Después que la Reina falta,

el Rey no habemos sabido

que a otra haya apetecido,

ahora sea humilde o alta.

2225

Extraña es la novedad,

¡qué nuevo gusto le vino!

*Tocan. Entran BELARDO y FILENO*

**BELARDO**

Entra en la cuadra; camino.

**SULPICIO**

¡Tened a Su Majestad!

**FILENO**

¿Dónde está?

**SULPICIO**

En este aposento.

**BELARDO**

2230

Retiraos, Fileno, acá.

¡Que me maten, si no está...

¿Direlo?

**FILENO**

Podrás a tiento.

**BELARDO**

¿Díjetelo yo, Fileno?

¡Ved, por mi fe, lo que pasa

2235

con la búsqueda de casa!

¡No está malo!

**FILENO**

¡No está bueno!

¡Si tuviera alguna hermana...!

**BELARDO**

Muy dichoso había de ser.

¿Que piensa que es mi mujer

2240

la que tiene?

**FILENO**

Cosa es llana.

**BELARDO**

Si estuviera Valentín...

**FILENO**

Mejores nuevas le den.

¡Que tenga un hombre de bien

una madre tan rüin!

2245

Mira si está con el Rey.

¡Ay, mal huego...

**BELARDO**

Que la abrase!

**FILENO**

¡Que esto pasa!

**BELARDO**

¡Que esto pase!

**FILENO**

¡Que no hay honra!

**BELARDO**

¡Que no hay ley!

**SULPICIO**

Estos villanos murmuran,

2250

como es propia su malicia.

**BELARDO**

En quien luce la justicia,

esos manchalla procuran.

¿Qué ha de hacer el que es vasallo,

cuando el Rey le enseña el mal?

**FILENO**

2255

Esa mujer, por ser tal,

tiene la culpa...

**BELARDO**

¡Calla!

**FILENO**

Callo.

Bien me habéis contado vos

que era una mujer perdida,

que la topastes parida.

**BELARDO**

2260

¡Topé, por el sol de Dios,

que yo era entonces mancebo!,

y cuando a esta hallé,

con tu madre me casé,

y ese majuelo era nuevo.

2265

Arrepentido me hallo

de haberla dado posada.

**FILENO**

¡Llamadla madre a la honrada!

Ella es una...

**BELARDO**

¡Calla!

**FILENO**

Callo.

**BELARDO**

A la hora en que declina

2270

estábamos descuidados,

cuando con otros cuidados

yo y Meliso, con Alcina,

la que ahora es su mujer,

cuando un hombre nos llamó

2275

que esta dama nos mostró.

**FILENO**

¡Qué dama debe de ser!

Y aún tiene bríos de vasallo.

**BELARDO**

Estaba en el parto, al fin,

donde parió a Valentín.

**FILENO**

2280

De doncella...

**BELARDO**

¡Calla!

**FILENO**

Callo.

*Entra VALENTÍN y dice*

**VALENTÍN**

Ganar pienso esta vez vuestras albricias.

**BELARDO**

Aqueste es Valentín.

**FILENO**

¡Oh, pobre mozo

de tu deshonra eterna las codicias!

**VALENTÍN**

No puedo sosegar el alborozo

2285

del alterado corazón. ¡Oh, padre,

cuánto de veros me contento y gozo!

**BELARDO**

No sé, mi Valentín, qué ajuste y cuadre

más a mi sangre que a la tuya propia.

**VALENTÍN**

Tu esclavo soy. ¿Adónde está mi madre?

**BELARDO**

2290

Cualquier excusa me parece impropia.

¿Qué le hemos de decir? Hay tanta gente,

digo, de aquesta guardia tan copia...

Huyendo la ocasión, ocultamente

recogida quedaba en cas de Alcina.

**VALENTÍN**

2295

Y ¿vella no podremos?

**FILENO**

Fácilmente.

¿Cómo ha sido la caza?

**VALENTÍN**

Peregrina.

**FILENO**

¿Matose el monstruo?

**VALENTÍN**

¡Y cómo si se ha muerto!

La tierra bebe ya su sangre indina.

Un monstruo, un basilisco, que encubierto

2300

estaba en Francia, esclavo del demonio.

**BELARDO**

¿Quién?, ¡por tu vida!

**VALENTÍN**

El visorrey Uberto.

**BELARDO**

¿Uberto?

**VALENTÍN**

Sí, que un falso testimonio

que levantó a la reina Margarita,

de nuestro Rey primero matrimonio,

2305

como el pecado grave solicita

el castigo de Dios, hoy, con su muerte,

del engañado Rey lo borra y quita.

Sabed que ha confesado de qué suerte

mandó matar la Reina desdichada,

2310

porque a su tierno amor fue mármol fuerte.

**SULPICIO**

¡Oh, caso nunca visto ni pensado!

A dalle voy al Rey de todo aviso.

¡Que ansí murió la Reina malograda!

**BELARDO**

Di, Valentín, ¿qué aquel traidor la quiso,

2315

porque era de mármol a sus quejas,

darla muerte?

**VALENTÍN**

Y muerte de improviso.

**BELARDO**

Y ¿adónde está el traidor, dónde le dejas?

Que no habrá hombre en Francia que no vaya

a cortalle la lengua y las orejas.

2320

Murió la noble Reina, que Dios haya;

señora nos faltó tan noble y santa,

que del valor mortal pasó la raya.

Viviera la maldad, malicia tanta,

movida con razón en esta tierra,

2325

que no hay de tronco noble estéril planta.

**VALENTÍN**

Por ese injusto, dicen que una sierra

de aquestas comarcanas a la corte,

del santo cuerpo la reliquia encierra.

**BELARDO**

Y ¿adónde está el cruel?

**VALENTÍN**

Padre, reporte

2330

el alterado pecho, mientras hago

que el Rey ordene lo que más le importe.

**FILENO**

De verte tan discreto me deshago,

hermano Valentín. Sin duda alguna

que te esperaba del Rey el justo pago;

2335

sin falta que te llama la fortuna

por este buen camino; pero aguarda.

**BELARDO**

(Entreténmelo bien.

**FILENO**

Ya le entretengo.)

**VALENTÍN**

Mi pobre nacimiento, ¿en qué se tarda

en darme algún descanso?

**FILENO**

El cielo ordene

2340

que te tengas.

**VALENTÍN**

Mi suerte me acobarda.

*Tocan. Salen el REY y SULPICIO*

**REY**

¿Tal es posible, cielo?

**SULPICIO**

Ansí lo viene

diciendo este mancebo.

**REY**

Pues espera,

que verle con mis ojos le conviene.

Solo en verlo, la sangre se me altera.

2345

Dime, mancebo, ¿quién ha muerto a Uberto?

**VALENTÍN**

Señor, muerto le hallé.

**REY**

¿De qué manera?

**VALENTÍN**

Siguiendo el oso por aquel desierto,

le dieron una fiera puñalada,

de que me maravillo no haya muerto.

2350

Ni se ha visto agresor, ni de la espada

parece que hay señal, donde se entiende

que fue del cielo maldición airada.

Llegué, cual digo, yo, y entonces tiende

su cuerpo en estos brazos, y confiesa

2355

a mí y al campo lo que al cielo ofende,

que por su testimonio y voz expresa

murió la noble Reina...

**REY**

No lo digas,

que un rayo el alma mía me atraviesa.

¡Oh, cielo justiciero, si castigas

2360

en esta vida y en la otra, advierte

que a mi inocencia tu perdón obligas!

No fui el culpado yo de aquesta suerte,

inocente maté a mi mujer santa,

de tu santa ciudad columna fuerte.

2365

Uberto, por tu mano se trasplanta

la flor más bella al sacro paraíso,

que el en suelo jamás puso la planta.

**VALENTÍN**

Él me dicen que la amaba, y quiso

probar su casto pecho.

**REY**

No me alteres,

2370

que tiemblo de la tierra donde piso.

¿Dónde quedaba?

**VALENTÍN**

Si esperalle quieres,

él mismo viene a tu presencia, y gusta

de recibir la muerte que le dieres,

por remediar al alma que lo ajusta.

2375

Divinamente justa y teme.

**REY**

¡Ah, tierra,

cómo es la tuya de inocente y justa!

**VALENTÍN**

Gente suena, señor, él viene.

**REY**

Cierra

mis tristes ojos, noche eterna, luego

no vean a quien fue su eterna guerra.

*Sacan dos CRIADOS a UBERTO en peso*

**CRIADO**

2380

Aquí tienes al Rey.

**UBERTO**

A ti me entrego,

¡oh, Clodoveo!, y que me mates pido!

Confieso ya mi mal, que no lo niego.

Yo soy aquel infame mal nacido,

que de un bajo soldado, por tu mano,

2385

cual nuevo Amán, del mundo fui temido.

Ciego, con el furor de amor lascivo,

le levanté, que con la Reina estaba,

y que al Duque maté, y el Duque es vivo.

En procurar mi gusto, y declararte

2390

lo que aquí te confieso, mientras vivo,

veinte años he vivido, sin dejarte

saber de Margarita nueva alguna,

cuya alma tiene ya segura parte.

Llevome, no el rigor de mi fortuna,

2395

mas la justicia del inmenso cielo,

donde sin armas de persona alguna,

me derribó de aquesta herida al suelo.

Y yo, viendo mi suerte, a aqueste hombre

parte le di de mi engañoso celo.

2400

No hay por qué de mi mal nadie se asombre.

Con esto cumplo, Rey, y restituyo

a Dios la deuda, al mundo lo que es suyo.

**REY**

¿Qué es esto, murió el aleve?

**CRIADO**

Sí, señor, sin duda es muerto.

**REY**

2405

Tu paga tienes, Uberto;

pague quien al cielo debe.

Quitádmele de delante.

*Llévanle*

¡Oh, mi Margarita bella,

pura como pura estrella,

2410

y al mismo sol semejante!

¿Que fuiste casta en efecto?

¿Que en efecto fuiste casta?

Basta para premio, basta,

de mi puro amor perfecto.

2415

¡Oh, alma perfecta y pura,

que el cielo con sacras plantas

pisas entre glorias tantas,

ya de mi amor segura!

Vuelve tus piadosos ojos

2420

a mi inocencia.

**BELARDO**

El Rey llora.

**VALENTÍN**

¿Dónde está mi madre agora?

**BELARDO**

Mas, ¿que tenemos enojos?

¿Qué le tengo de decir?

**VALENTÍN**

Voyla al momento a buscar,

2425

que tengo que la contar

y tiene bien que sentir.

*Vase VALENTÍN*

**REY**

¡Qué virtud oscurecí!

¡Qué mal pagué tanta fe!

¡Qué reina a Francia quité!

2430

¡Y qué compañía perdí!

Solo me queda un dolor,

ya, ¡triste!, que a tantos vengo,

y es que su cuerpo no tengo,

que goce el debido honor.

2435

¡Oh, qué sepulcro labrado,

de mármol hacer pudiera,

por su historia verdadera

para siempre celebrado!

Pero de cualquiera suerte,

2440

en bronce será esculpida

la deshonra de su vida

y la virtud de su muerte.

Juntar quiero con instancia,

pues injusto es el engaño,

2445

para mayor desengaño,

todos los Grandes de Francia.

Haré Cortes donde pruebe

de Margarita el honor,

porque el mayor y menor

2450

restituya lo que debe.

*Entra VALENTÍN airado, y dice*

**VALENTÍN**

Si de otro que del Rey fuera mi afrenta,

si de otro que del Rey fuera la cama

donde mi loca y torpe madre infama

de mi padre el honor, que está a mi cuenta,

2455

yo la dejara de los dos sangrienta,

que soy de un tronco muerto viva rama,

que a tal hazaña me provoca y llama,

y llorosos mis ojos representa.

¿Qué es esto, Rey? ¿Es bueno que a mi madre

2460

halle en tu cama? ¡Oh, triste! Temo al cielo,

que esta espada me hiciera matricida!

No más, que eres un Rey; perdona padre,

que si no puedo sangre, ofrezco celo,

y aparte voy que te daré mi vida.

**REY**

2465

¿Hay tal desvergüenza?

**VALENTÍN**

¡Has hecho

como Rey!

**REY**

¡Tenedle, gente!

**VALENTÍN**

Nadie me detenga.

**SULPICIO**

¡Tente!

**VALENTÍN**

Pasarte he el pecho enemigo.

**REY**

Por cierto, ¡bravo rigor!

2470

Es el hombre de honra, al fin.

¿Posible es que hombre tan ruin

defienda tanto su honor?

**SULPICIO**

¡Brava arrogancia y coraje!

**REY**

Si aquí solo me hallara,

2475

sospecho que me matara.

¡Fiad de rústico traje!

Buen hombre, ¿es este tu hijo?

**BELARDO**

No, señor; jurarte puedo...

**REY**

No lo niegues por el miedo,

2480

tu propia mujer lo dijo.

**BELARDO**

No tengo propia mujer,

que el mozo que ves agora,

le hube en una pastora

por prendas de un buen querer.

2485

Ese no es hijo de aquella

por quien se queja de ti,

que ha veinte años que está aquí,

ni casada ni doncella.

**REY**

¿Que no es esta tu mujer?

**BELARDO**

2490

No, señor; hay mil engaños.

**REY**

Pues ¿cómo, di, ha veinte años

ha vivido en tu poder?

**BELARDO**

Sabrás, valeroso Rey,

que una noche, al tiempo cuando

2495

en el mar de España esconde

el sol sus rubios cabellos,

en la cumbre de aquel monte

estábamos repastando,

cuando de un hombre mancebo

2500

y, al parecer, hijodalgo,

fuimos llamados a voces,

mezcladas con tierno llanto,

para socorrer su esposa,

que estaba cerca del parto,

2505

que viniendo peregrinos,

del mar de España arrojados,

de improviso le tomó

sentada al tronco de un árbol.

Corrimos yo y un vaquero,

2510

y una pastora que al parto

asistió como mujer,

donde en sus rústicas manos

parió a ese mozo brioso,

que fue Valentín llamado.

2515

Convaleció la mujer,

y yo, de ver su trabajo,

roguela que se quedase,

trocando la corte en campo;

ella lo hizo con gusto,

2520

criando al pobre muchacho,

y salió tan virtuoso,

que, en efecto, de estos daños

no se ha sabido otra cosa

sino es el presente caso.

**REY**

2525

Ya no puede el corazón

sufrir el llanto y la gloria.

¿Es fábula o es historia?

¿Es verdad o es ilusión?

Cielo piadoso, ¿es cierto?

2530

Cierto que debe ser:

hoy me dais a mi mujer

y la venganza de Uberto.

No en balde la vi y amé,

que lo que yo no sabía,

2535

el corazón lo decía

por la virtud de su fe.

Aquel es mi hijo caro,

heredero y sucesor;

bien se ha visto en el valor

2540

del pecho animoso y raro.

¿Cómo me detengo tanto

en ver a mi Margarita?

Piedra preciosa, bendita,

piedra del minero santo,

2545

piedra mártir ya gastada

de este trabajo y destierro,

con hambre, cansancio y hierro

en tosco plomo engastada.

Sulpicio, llama esa guarda,

2550

búsquese mi hijo luego.

**SULPICIO**

De alegre y llanto estoy ciego

hoy, señor. ¡Ah de la guarda!

De placer pierdo el jüicio.

Señor, a buscarlos voy.

**REY**

2555

Parte, que, a fe de quien soy,

de agradecerte el servicio.

*Éntranse todos, y quedan FILENO y BELARDO*

**FILENO**

Padre, ¿no habláis?

**BELARDO**

¿Qué he de hablar?,

que me parece que es sueño;

mas no, es mucho para sueño,

2560

borracho debo de estar.

Es juego de pasa y pasa.

Cata la Reina y el Rey.

**FILENO**

Dalde a Valentín el buey,

reñildo o echalde de casa.

2565

¡Por Dios, padre, que sospecho

que por los pasados montes

nos mandará abrir a azotes,

medraréis con el provecho!

Esa será la crianza

2570

y el galardón del trabajo;

por ese trato tan bajo

de vestir, calzar alcanza.

**BELARDO**

Fileno, al fin me ha tenido

por padre, y le he castigado,

2575

y este amor y este cuidado

me ha de ser agradecido,

que las palabras no son

entre padres afrentosas,

que antes esas mismas cosas

2580

aumentan la obligación.

No dudes sino que el cielo

hoy nos colma de ventura.

**FILENO**

Yo la tengo por segura.

¡Por Dios, padre, que recelo

2585

que nos harán caballeros!

**BELARDO**

Bien se lo tengo servido.

Una reina he mantenido

a costa de mis dineros,

y he criado un infanzón

2590

que me ha comido mi hacienda.

**FILENO**

Paso, padre, no se entienda

que andamos en tentación.

*Sale un CRIADO*

**CRIADO**

¿Cuál hombre imaginara tal suceso?

Buen hombre, ¿sois el dueño de esta casa?

**BELARDO**

2595

Sí soy. ¿De qué venís tan congojado?

**CRIADO**

¡Oh, caso digno de que se celebre!

Sabed que esta pastora que encubierta

tenéis en casa, es Margarita bella,

Reina de Francia y la señora nuestra.

2600

El Rey la ha conocido, que en entrando

en aqueste aposento, donde sola

la halló, vistiendo sus vestidos pobres,

se echó a sus pies, y con piadosas lágrimas,

besándola mil veces, aunque en todo

2605

la Reina humildemente resistía,

al fin se han conocido, y quedan solos,

y haberse visto a cabo de veinte años,

diciendo disparates de contento.

Mandaos el Rey que al punto estéis conmigo

2610

y que vistáis las ropas que yo os diere,

y con ellas vengáis a su aposento.

**BELARDO**

¿Búrlase, gentilhombre?

**CRIADO**

¿Si me burlo?

Venid conmigo presto, antes que el pueblo,

digo, París, entienda lo que pasa,

2615

y los caminos de su gente cubran.

**BELARDO**

¡Ea, Fileno, aquesto va de veras!

**FILENO**

Id vos con ese, porque yo entretanto

pondré la silla a vuestra yegua overa.

**BELARDO**

¿Cuál, diablos?

**FILENO**

La de frisa e hiladillo

2620

que hicistes para este otro casamiento.

¿Que ya se os ha olvidado?

**BELARDO**

¡Oh, mi abuelo!

¿Qué ensillas para ti?

**FILENO**

La pollineja.

**CRIADO**

¿Cómo os llamáis, buen hombre?

**BELARDO**

Yo, Belardo.

**CRIADO**

Mirad, que os acordéis de los amigos.

**BELARDO**

2625

¡Que me place, por Dios! Si algo tuviere,

creed que lo tendrá quien bien me quiere.

*Éntrase, y sale VALENTÍN*

**VALENTÍN**

¡Solo, desierto campo,

adonde triste y solo,

sin ser mojado de mi llanto amargo,

2630

ninguna vez estampo,

desde la luz de Apolo

el pie cansado, en el camino largo!

De mi suerte os encargo

el secreto silencio;

2635

sin honra tengo vida

infame y abatida,

con que del hombre noble diferencio,

por una madre ingrata

que un padre afrenta así a un hijo mata.

2640

Solemne juramento

hago desde hoy al cielo,

de no entrar en poblado enteramente,

ni tener más sustento

que la yerba del suelo,

2645

ni conversar con género de gente,

ni alzar la infame frente

a aquella cumbre pura,

sino vivir de suerte

como un silvestre rudo,

2650

fiero animal, en una cueva oscura.

¡Ah, un hombre de vil nombre

no ha de vivir entre hombres no ser hombre!

Bueno será recostarme

porque durmiendo no acuerde

2655

[.................erde]

la memoria de matarme.

Y ¡ojalá fuese de suerte,

que fuese por despedida

lo postrero de la vida

2660

y el primero de la muerte!

*Échase a dormir, y sale URSÓN, y dice*

**URSÓN**

Fiero linaje de humanos,

que a vuestra naturaleza

queréis con tanta fiereza

manchar con sangre las manos,

2665

¿qué persecución es esta,

siendo humano como todos,

que ansí, por tan varios modos,

me cansa, aflige y molesta?

¿Qué os puede ser importante

2670

querer matar vuestro igual?

Yo veo que un animal

no mata a su semejante.

La muerte tuve en la mano,

pero ¿quién sería aquel,

2675

que me libró del cruel

que no era el viejo Luciano?

Hombre era de poca edad.

Mas, ¡hay, triste!, ¿qué asechanza

es esta? ¿Cómo que alcanza

2680

a tanto vuestra maldad?

¿Cómo espías me ponéis?

Sin duda que soy perdido.

Parece que está dormido;

fiad, que no recordéis,

2685

que aqueste ñudoso leño,

sacudido de mis brazos,

hará tus carnes pedazos,

siendo tu postrero sueño.

*Aquí amaga a darle, y como alza los brazos, suspende el bastón*

¿Quién ata las fuerzas mías?

2690

Algún Dios secreto viene,

que mudo el brazo me tiene,

los miembros y venas frías.

Vaya, secreto del cielo.

Este es aquel joven fuerte

2695

que me libró de la muerte

movido de humano celo.

Primero a las manos muera

de aquestos humanos fieros,

y aquellos blancos aceros

2700

rompan esta carne fiera.

¿Que yo te ofenda, mancebo?

Antes te soy tan amigo,

que pienso morir contigo,

pagarte lo que te debo.

2705

Echarme quiero a su lado

para que cuando despierte,

si quiere me dé la muerte,

o si no, me lleve atado,

que tan obligado estoy,

2710

que a sus manos morir quiero,

y no de algún hombre fiero

de quien perseguido soy.

¡Oh, cómo es bello el mancebo,

qué gloria siento conmigo!

2715

¡Cielos, hacedme su amigo,

mirad que el alma le debo!

*Échase a su lado, y despierta VALENTÍN*

**VALENTÍN**

Alma, pues que reposáis,

dejad los miembros cansados;

no veléis, tristes cuidados,

2720

¿para qué me atormentáis?

¡Cielo santo! ¿Estoy en mí?

¿Estoy despierto? No lo creo.

El monstruo es este que veo.

¡Líbreme el cielo de ti!

2725

¿Si duerme? Sin duda duerme.

¡Qué bueno será matalle!

Quiero el pecho atravesalle.

¿Quién puede el brazo tenerme?

*Aquí se suspende la espada en el aire, y dice*

¿Quién me hiela? ¿Qué es aquesto?

2730

¡Oh, turbado corazón!

¡Oh, caso de admiración!

Cielos, ¿hay misterio en esto?

Mas ¿para qué he de matalle?

Rostro y cuerpo son humanos.

2735

Atalle quiero las manos,

y adonde fuere llevalle.

Bien me dice este cordel

que me quedó de la caza;

de todas, la mejor traza

2740

es aprovecharme de él.

Bien queda atado; no es feo,

antes me agrada su rostro.

Solo en el miedo eres monstruo,

que en los demás, no lo creo.

*Despierta URSÓN, y dice*

**URSÓN**

2745

Mancebo ilustre, he querido

dar a tus manos las mías,

porque solo tú podías

hallarme a tus pies rendido.

Hame obligado afición

2750

y lo que hiciste por mí

cuando de aquel hombre vi

la espada en mi corazón.

No seas cruel conmigo,

basta de mi amor la prueba;

2755

adonde quieres me lleva,

que quiero morir contigo.

**VALENTÍN**

¿Hay suceso semejante?

¡Que aqueste amistad me pida!

Sin falta, al cielo mi vida

2760

debe de ser importante.

Serete amigo sin falta,

¡qué gloria mi alma cobra!

¡Oh, cielo, todo me sobra,

solo una madre me falta!

2765

Tus manos no estén atadas

de ese cordel enemigo,

que las manos de un amigo,

de otro lazo están ligadas.

*Entra SULPICIO y la guarda*

**SULPICIO**

Por aquí dicen que va

2770

nuestro Príncipe encubierto.

**CRIADO**

Guárdate del monstruo.

**SULPICIO**

Cierto.

Valentín con él está.

**CRIADO**

Desvía, aguarda, señor;

mataremos esa bestia.

**VALENTÍN**

2775

Quien le hiciere molestia,

de los dos pierde el favor.

**URSÓN**

Amigo, a matarme vienen.

**VALENTÍN**

Eso no, que estoy yo aquí;

pásenme primero a mí

2780

aquellas armas que tienen.

**SULPICIO**

Pues ¿cómo al monstruo defiendes?

**VALENTÍN**

Bata decir que es amigo,

y basta que está conmigo.

**SULPICIO**

¡Extraña amistad pretendes!

2785

Pero el alboroto cese,

y agora, pues ansí es,

dame albricias y tus pies.

**VALENTÍN**

¿Mis pies? ¿Qué descuido es ese?

¿Cómo estáis arrodillados?

2790

¿Cómo hacéis burla de mí?

**SULPICIO**

El cielo lo quiere así;

del Rey somos enviados.

Tu madre, que desterrada

fue de Francia por Uberto,

2795

es su Reina.

**VALENTÍN**

¿Cierto?

**SULPICIO**

Cierto.

Por el Rey ha sido hallada,

y el traidor la desterró

inducido del demonio,

con un falso testimonio

2800

que a la Reina levantó.

Tú eres Príncipe de Francia;

cualquier réplica se acorte,

[......................orte]

que te será de importancia.

**VALENTÍN**

2805

¿Príncipe yo? ¡Qué misterio!

¿Quién dijera ayer que hoy,

de la humildad en que estoy

viniera a tan grande imperio?

Mil veces mi inclinación

2810

ciertas sospechas me daba,

que el alma noble mandaba

la fuerza del corazón.

Levantaos todos del suelo,

que a todos he de abrazar,

2815

pues a todos he de dar

de lo que me ha dado el cielo.

Ursón, no te excusarás

de ir a la corte conmigo.

**URSÓN**

Yo he de morir contigo,

2820

y si más pudiere, más.

**VALENTÍN**

Pues, ¡sus!, no nos detengamos,

vamos a ver a mi madre

y a besar al Rey mi padre

sus reales manos.

**SULPICIO**

Vamos.

*Vanse. Salen el REY y la REINA vestidos de corte*

**REY**

2825

Volved al antiguo estado,

mi Margarita preciosa;

volved al nido pasado,

fénix pura, blanca rosa,

pues habéis resucitado.

2830

Yo, pues vuestro honor apruebo,

esta corona que os debo

pongo, y de mi mano afirmo,

y de nuevo lo confirmo,

y os vuelvo a elegir de nuevo.

2835

Conoced vuestras doncellas,

no como vos las dejasteis

tan hermosas y tan bellas,

que después que os eclipsasteis

faltó luz a las estrellas.

2840

Veréis los rostros mudados,

los extremos acabados

de la pasada hermosura,

y vueltos en plata pura

veréis cabellos dorados;

2845

pero no veréis a quien

se haya olvidado de vos,

pues os dirán más de dos

que les cuesta vuestro bien

mil oraciones a Dios.

**REINA**

2850

Justo, ínclito Clodoveo,

toda esa pompa y valor

en que yo por ti me veo,

sin mi restaurado honor,

fuera un humilde trofeo.

2855

Mas como ya el cielo santo,

conmovido de mi llanto,

te descubrió la verdad,

hace que aquesta amistad

y el bien agradezca tanto.

2860

Pero ¿qué placer, qué gusto,

qué contento y regocijo

quieres que tenga, ni es justo,

mientras que falta tu hijo,

sino es pena y disgusto?

2865

¿Cómo tu contento sale,

y haces que se señale

en hacerte este servicio?

**REY**

Al cuidado de Sulpicio

ningún cuidado se iguale.

2870

Fiad que mucho no tarde;

es un siglo en quien desea,

un solo punto que aguarde;

hasta el punto en que le vea,

el cielo mi vida guarde.

2875

Mas si le viese presente,

tanto, y de contento tal,

vendría al alma un accidente

que la volviese mortal,

con el regalo presente.

*Y entran BELARDO y FILENO vestidos de fiesta, con capas, y dice BELARDO*

**BELARDO**

2880

Señor, dadnos esos pies.

**REY**

Alza del suelo, Belardo.

**BELARDO**

Señor, esos pies aguardo.

**REY**

¿Quién es este?

**BELARDO**

Mi hijo es.

¿No viene bueno?

**REY**

Y gallardo.

2885

A la Reina conoced.

**FILENO**

Señora, esos pies poned

encima de aquesta boca.

**REINA**

Nuestra hermandad me provoca

de haceros grande merced;

2890

al Rey mi señor le pido

que se os muestre agradecido.

**BELARDO**

Beso tus pies como debo;

si tan buenas cartas llevo,

no seré mal recibido.

**REINA**

2895

Fileno, ¿iremos a ver

el majuelo de la fuente?

¿Iremos allá a comer?

**FILENO**

A lo menos, a tejer

guirnaldas a vuestra frente.

**REINA**

2900

¿Ya con Valentín no luchas?

**FILENO**

Reina, ya otro nombre escuchas

y no das heno a mis bueyes,

sino envidia a muchos reyes,

y ejemplo a mujeres muchas.

*Tocan. Entran SULPICIO y VALENTÍN*

**SULPICIO**

2905

Que llegues es lo mejor.

**REY**

¿Quién es este?

**REINA**

Tu hijo es.

**REY**

¡Oh, mi hijo!

**VALENTÍN**

¡Oh, mi señor!

Esta boca es de tus pies.

**REY**

Mis brazos de tu valor.

2910

Alza, Valentín, del suelo,

que siento tanto consuelo

en te llegar a abrazar,

que te quisiera adorar

si no ofendiera el cielo.

**VALENTÍN**

2915

Yo soy un humilde esclavo,

solo este nombre me den;

ponme la ese y el clavo,

corona del rey es bien.

¡Cielo, tu presencia alabo!

**REY**

2920

¡Que no le diese torpeza

de la villana aspereza

la costumbre y la crianza!

Hizo el tiempo su mudanza,

mas no la naturaleza.

**BELARDO**

2925

Señor, seáis bien llegado;

a vuestros pies me sujeto,

sea de vos perdonado.

**VALENTÍN**

¡Oh, Belardo, padre amado!

No, no, que os tengo respeto.

2930

Pedidlos de esa manera

al Rey mi señor primero.

**REY**

Cuando otra cosa no hubiera,

solo aquesta causa fuera

bastante a serme heredero.

2935

Sulpicio, otro premio aguarda

que mi hijo te prometa.

Y entretanto, la jineta

de mi capitán de guarda

te doy; el oficio aceta.

**SULPICIO**

2940

Tus pies me da, gran señor,

por merced de tanto honor;

mil años goces tu gloria.

**VALENTÍN**

Yo tendré de ti memoria.

**SULPICIO**

Y yo de tu gran valor.

2945

Y no permitas que sea

más tu valor encubierto.

Señor, tu grandeza vea

el bravo Ursón.

**REY**

¿Quién le ha muerto?

**VALENTÍN**

Vivo está.

**SULPICIO**

Y vivir desea.

2950

El Príncipe le prendió,

y con sus manos le ató.

**REY**

Esa hazaña le faltaba.

**VALENTÍN**

Ese valor me inclinaba,

que poco pudiera yo.

**REINA**

2955

No dirás, Rey y señor,

que te doy hijo cualquiera.

**REY**

Eres de mi reino honor.

**SULPICIO**

Salgamos al corredor,

verás una bestia fiera.

*Tocan. Éntranse, y salen tres muchacho*

**MUCHACHO 1º**

2960

¡Guarda, que corre furioso!

¡Sal del palacio, Luisillo!

**MUCHACHO 2º**

El color llevo amarillo.

**MUCHACHO 1º**

¡Guarda el oso!

**MUCHACHO 2º**

¡Guarda el oso!

**MUCHACHO 1º**

¿Aquesto nos trae a casa?

2965

Medio sayo me rompió.

**MUCHACHO 2º**

¡Qué bien que le traté yo!

Mira que pasemos.

**MUCHACHO 1º**

Pasa.

**MUCHACHO 2**

Hasta que hallemos lugar

no nos salgamos de aquí.

**MUCHACHO 1º**

2970

Muchachos, guardaos de ahí,

que os puede el monstruo matar,

porque bramando furioso

del vulgo que le seguía

un mancebo muerto había.

**TODOS**

2975

¡Guarda el oso, guarda el oso!

*Éntranse, y salen el REY, SULPICIO y VALENTÍN*

**VALENTÍN**

No es bien que mi gusto impidas.

**REY**

Por cierto, que es caso extraño,

habrá en casa nuevo daño;

pésame que me lo pidas.

2980

¿La vida quieres guardar

de un salvaje, Valentín?

**VALENTÍN**

Trájele yo a casa al fin,

y yo le debo amparar.

Si aqueste y aquel le tira,

2985

y una y otra piedra hiere,

¿es milagro que se altere,

y que se guarde te admira?

*Entra un CRIADO y un EMBAJADOR*

**CRIADO**

El Embajador de Hungría

quiere hablarte.

**REY**

Entre en buen hora.

2990

¿Qué podrá querer agora?

**EMBAJADOR**

Esta carta ahora te envía

mi Rey, y doña Violante,

la hija que le pedías

cuando ser muerta entendías

2995

la Reina que está delante,

ha un mes que partió, y está

dentro en tu tierra. Ha llegado

a ocasión que le ha importado.

**REY**

Muy buen marido tendrá;

3000

mi hijo case con ella.

¿Quién viene en su compañía?

**EMBAJADOR**

Su noble hermana María,

sabia, y por extremo bella.

**REY**

Por cierto, a buen tiempo viene;

3005

la que salió para mí,

hijo, llegó para ti;

no menos ventura tiene.

**VALENTÍN**

Ella, señor, ha perdido,

y yo soy el que ha ganado.

**REY**

3010

No, que eres muy honrado,

y al fin, más mozo marido.

*Tocan, y entra SULPICIO*

**SULPICIO**

Oye, supremo Rey, un caso extraño,

digo, de admiración.

**REY**

Prosigue presto.

¿Ha hecho el fiero monstruo nuevo daño?

**SULPICIO**

3015

Armado estaba en torno y orden puesto

un escuadrón de tu valiente guarda,

a hacelle piezas sin temor dispuesto.

Y cuando ya la pica y la alabarda

le apuntaban al pecho, entre la gente

3020

suena un rumor: “¡Espera, espera, aguarda!”

Entonces alcé el rostro atentamente

y vide un viejo, en forma de ermitaño,

que entraba por las picas diligente.

Puse el pecho a las picas, y un extraño

3025

alarido levanta, y dice: “Francia,

¿qué estrella te forzaba a tanto daño?

¡Ah, capitán Sulpicio! ¿Qué ignorancia

te mueve a dar muerte al señor tuyo,

cuya virtud te fuera de importancia?

3030

Este es hijo del Rey. El reino es suyo.

Yo soy Luciano, que a la Reina muerta

aquestas sus reliquias restituyo.

Apenas fui salido de la puerta

del palacio Real, cuando del parto

3035

llegó la hora temerosa y cierta.

Yo, con el ansia del remedio, parto

ligero por el monte, y busco gente,

harto de penas y trabajos harto.

Y cuando ya llegamos, vi presente

3040

un tierno infante que una osa fiera

sacaba de sus pies ligeramente.

Corrí tras ella siempre, de manera

que la aguardé tres años, que sus pechos

mejor le daba que si su hijo fuera.

3045

A cabo de ellos, mis vestidos hechos

pedazos, y mi carne al sol curtida,

los miembros no temí verlos deshechos.

Entré en la cueva, y áspera acogida,

hallé al infante y hallome la osa,

3050

y abreviando, los tres hicimos vida.

Criele, y como el alma, temerosa

por el furor del Rey, no se atreviese,

dejele andar con esa piel vellosa.”

**REY**

¿Tal es posible, cielo, que yo viese

3055

en solo un día?

**VALENTÍN**

¡Extraño pensamiento!

Ya conozco que fue librar su vida,

de la paterna sangre el movimiento.

**REINA**

Agora me avergüenzo, inadvertida,

de no haber conocido el hijo mío,

3060

pues vi la osa fiera y atrevida.

*Tocan, y entran URSÓN y LUCIANO*

**LUCIANO**

Prospere Dios tu alto señorío,

¡Oh, Clodoveo!, y hágate famoso

desde la zona ardiente al Norte frío.

Este es Ursón, tu hijo milagroso.

**REY**

3065

Dadme entrambos los brazos.

**REINA**

¡Hijo amado,

dichosa soy por vos!

**URSÓN**

Y yo dichoso.

Dadme los pies, que de mi humilde estado

no quiero ya subir a más alteza.

**REINA**

Luciano amigo, mucho te ha costado.

**REY**

3070

No tiene cosa alguna de fiereza.

**REINA**

Mucho te debe Francia, mi Luciano.

**REY**

Eterna harán tus armas tu grandeza.

Un oso con un niño y un anciano

sean tus armas.

**LUCIANO**

La merced aceto.

**VALENTÍN**

3075

Yo soy tu hermano, Ursón.

**URSÓN**

Yo soy tu hermano.

**REY**

Las dos hermanas a los dos prometo

en casamiento.

**LUCIANO**

Ya sabrás que debe

ser de tu reino aquí Príncipe eleto,

y esta sola verdad tu causa apruebe,

3080

pues si primero Valentín naciera,

lleváralo la osa.

**REY**

El pleito es breve:

de esa suerte, Ursón es el heredero.

**VALENTÍN**

Doyle mi estado, cuando no lo fuera,

y lo tendré por suerte y por ganancia.

3085

Aquí da fin la historia verdadera

de Ursón y Valentín, reyes de Francia.