**LOPE DE VEGA
*La Historia de Tobías***

Personajes:

|  |
| --- |
| *TOBÍAS, mozo* |
| *UNA VOZ* |
| *TOBÍAS, viejo* |
| *UN ÁNGEL* |
| *ANA, su mujer* |
| *SARASAR, hijo de Senacherib* |
| *ADRAMELECH, hijo de Senacherib* |
| *UN POBRE* |
| *BATO, villano* |
| *JORÁN, villano* |
| *UN VIEJO* |
| *RAGEL* |
| *UN CRIADO* |
| *SARA, su hija* |
| *OTRO POBRE* |
| *FISÓN, novio* |
| *SENACHERIB, rey de Asiria* |
| *ASMODEO, demonio* |
| *RAPSACES, general* |
| *TAMAR* |
| *EZEQUÍAS, rey de Jerusalén* |
| *DOS VILLANOS* |
| *ELIACHÍN* |
| *LLORENTE* |
| *UN SOLDADO* |
| *GIL* |
| *OTRO SOLDADO* |
| *EL PERRO* |

**Acto I**

*Salen TOBÍAS EL VIEJO y ANA su mujer y TOBÍAS EL MOZO*

**TOBÍAS VIEJO**

Pues que por nuestros pecados

quiso el gran Dios de Israel

que fuésemos castigados

con cautiverio cruel,

5

y a tierra extraña arrojados;

pues entre Medos y Asirios

pasamos tantos martirios,

cuantos van tristes deseos

a los campos Idumeos,

10

a los Samarios y Sirios:

aplaquemos al gran Dios,

Ana, mi amada mujer,

y vos, mi hijo; que en vos

como en espejo he de ver

15

si somos uno los dos.

Por eso os puse Tobías,

como mis padres a mí,

aunque en más felices días:

pues que yo mi nombre os di

20

tomad vos las obras mías.

Cuando el rey Salmanasar

reinaba, el que cautivó

nuestros Tribus, pude yo

gracia en sus ojos hallar:

25

muchas doy al que la dio.

Fui, siendo su esclavo herrado,

como sabéis, su privado,

y fui de todos consuelo;

presté mi hacienda a Gabelo,

30

mi deudo, aunque pobre, honrado.

Agora que su cruel hijo

reina, tan mal, quiere

todo el reino de Israel,

que por darle muerte muere,

35

y no hallamos gracia en él.

Es ido contra Ecechías,

santo Rey, con tal furor,

que dice que en breves días

el gran templo del Señor

40

ha de ser cenizas frías.

Con este aborrecimiento

tan mal trató sus cautivos,

que se mueren ciento a ciento,

y aun esos que quedan vivos

45

lo tienen por más tormento.

Hijos, y amada mujer,

Dios lo da; de Dios es todo;

hagamos bien; que ha de ser

el hacerles bien, el modo

50

por donde Dios le ha de hacer.

¿Qué tendremos hoy que dar?

**ANA**

No tengáis deso cuidado,

señor; que no ha de faltar.

**TOBÍAS MOZO**

Alguna gente ha llegado.

**TOBÍAS VIEJO**

55

Hijo, dejaldos entrar.

**TOBÍAS MOZO**

A todos la puerta doy.

**TOBÍAS VIEJO**

Sois mi querido retrato.

*Sale una mujer pobre*

**MUJER**

Gracias al cielo que estoy

a tus pies; el tiempo ingrato

60

me trata así: noble soy:

manto me falta: querría

cubrir tanta desnudez.

**TOBÍAS VIEJO**

¡Ay corta haciendilla mía!

Pero cúbrate esta vez

65

el que a mi mujer cubría;

toma y ve en paz.

**MUJER**

Dios te guarde.

*(Vase)*

*(Sale otro POBRE)*

**POBRE**

No quisiera llegar tarde,

si has dado limosna a todos;

aunque en ti de muchos modos

70

amor de Prójimos arde.

**ANA**

¿Vos pedís con tal salud?

**TOBÍAS VIEJO**

Ana, callad, que es mal hecho:

no hagáis vicio la virtud:

que inquirir del pobre el pecho

75

es vana solicitud.

Él pide por Dios, y es Dios;

¿pues cómo vos presumís

entender a Dios? Si vos

esto de Dios recibís,

80

daldo por Dios a los dos;

tomad, hijo, este vestido.

**POBRE**

Dios os pague tanto bien.

*(Vase)*

*(Sale un VIEJO)*

**VIEJO**

¡A qué buen tiempo he venido!

**TOBÍAS VIEJO**

¿Quién es?

**VIEJO**

En Jerusalén

85

ya fui de vos conocido;

de un tiempo somos cautivos,

del tribu de Neptalín.

Soy como vos: los esquivos

tiempos han dado este fin

90

a mis intentos altivos.

Un hijo tengo en prisión

por deudas.

**TOBÍAS VIEJO**

Los deudos son

para las deudas muy buenos:

no sé si son más o menos,

95

mas sé que es más la intención.

En esa bolsa tendréis,

pariente, con que paguéis.

**VIEJO**

Dios os prospere y aumente.

*(Vase)*

**TOBÍAS MOZO**

Afuera espera gran gente

100

para que a comer les deis;

mas no sé si habrá comida

para tantos.

**TOBÍAS VIEJO**

¿Vos dudáis,

hijo?

**TOBÍAS MOZO**

¡Es poca!

**TOBÍAS VIEJO**

Repartida,

si a Dios primero miráis,

105

que es sustento, amparo y vida,

veréis que basta y que sobra.

**TOBÍAS MOZO**

Si él echa su bendición,

bien sé el aumento que cobra.

*(Sale un CRIADO)*

**CRIADO**

Aquí ha llegado Filón.

**TOBÍAS VIEJO**

110

¿Qué pide?

**CRIADO**

Una buena obra.

Del tribu de Benjamín

hay un difunto, y en fin,

aún no le cubre mortaja.

**TOBÍAS VIEJO**

Sólo en eso se aventaja

115

el rico al pobre: en el fin:

tendrála el rico delgada,

y ése la tendrá grosera;

voyle a enterrar, Ana amada:

dando de comer, me espera,

120

a esa pobre gente honrada.

Tú, hijo, ayuda.

**TOBÍAS MOZO**

Estad cierto

del contento que recibo.

**TOBÍAS VIEJO**

Mucho obliga a Dios, te advierto,

el dar de comer al vivo,

125

y el ir a enterrar el muerto.

*(Vanse y sale una caja, soldados y banderas, y el rey SENACHERIB y RAPSACES, capitán)*

**RAPSACES**

Hablé con Eliachín, hijo de Elchías,

amenazando el pueblo de tu parte.

**SENACHERIB**

¿En qué confía el mísero Ezechías?

**RAPSACES**

Faltóle el oro ya con que rogarte.

**SENACHERIB**

130

Si en el rey Faraón de Egipto fías,

¿cómo puede valerte ni ayudarte

un báculo de caña quebradizo

que engaña a quien su fuerza satisfizo?

¡Triste Jerusalén! si el padre mío

135

llevó desde una a otra provincia varia

al Habor y al Gozán, de Media río,

cautivos a los tribus de Samaria,

¿dónde está de tu Dios el poderío?

¿A dónde está la fuerza necesaria

140

para hacer a mis armas resistencia?

Ampáraste de escudos de paciencia.

Tu alcázar de Sión fundada en alto,

de tu David humilde a mi trofeo,

rendida miro en el primero asalto

145

por más que la defienda el Dios hebreo;

no está mi Dios Nefrach de fuerzas falto

como estuvo el del otro Filisteo:

cuando con sus hazañas me respondas,

no temo yo las pastoriles hondas.

150

Soy yo Senacherib, el Rey de Asiria;

tengo más fuerte la cerviz y frente,

que desde Gaza hasta la playa Tiria

los campos cubriré de armada gente;

hoy baño en sangre a Palestina y Siria,

155

al hermoso Carmelo, al eminente

Líbano, cuyos cedros a mis rojas

plantas de sangre, estrado harán sus hojas.

Tú verás al Cedrón pasar al Medo

sobre puentes de cuerpos infelices,

160

y el templo cuya altura puso miedo

a las estrellas, y que santo dices

de mí, que su más alta torre excedo,

y a la más fértil palma las raíces,

bañado en fuego y humo y derribada

165

por el suelo su cúpula dorada.

Gigante soy en quien Asiria estriba

el peso de su imperio soberano:

vuestra arca santa llevaré cautiva:

sus serafines temblarán mi mano;

170

no me corono yo de verde oliva

ni he de temer que aparte el vidrio cano

del mar bermejo en frágiles canceles,

ese Dios de Abrahanes e Israeles.

Parte, Rapsaces: llevarás firmada

175

de mi espantosa firma al Rey cercado,

carta en que diga que su infame espada

rinda a mis pies.

**RAPSACES**

Yo voy.

**SENACHERIB**

Fuera excusado,

pero quiero mostrar cuánto me agrada

tener piedad de un hombre desdichado,

180

porque si saco la que tiembla el suelo,

aun es corta defensa todo el cielo.

*(Vase y salen el rey EZEQUÍAS, de Jerusalén, y ELIACHÍN)*

**EZEQUÍAS**

Rasgaré por el dolor

mis vestidos, Eliachín.

**ELIACHÍN**

Ten esperanza; que al fin

185

has de salir vencedor.

**EZEQUÍAS**

Si está nuestro Dios airado,

¿dónde hallaremos defensa?

**ELIACHÍN**

Contra el Rey de Asiria piensa

que está airado y enojado,

190

no contra Jerusalén;

mira que el hijo de Amós

dice, de parte de Dios,

que este crédito le den.

**EZEQUÍAS**

Creo, Eliachín, a Isaías,

195

mas pésame que blasfeme

quien a nuestro Dios no teme.

**ELIACHÍN**

¡Si piensa que son los días

de Hieroboán y Achaz

tan lamentados en Siria!

*(Sale un SOLDADO)*

**SOLDADO**

200

Senacherib, Rey de Asiria,

sin darte salud ni paz,

aquesta carta te envía.

**EZEQUÍAS**

¿Quién te la dio?

**SOLDADO**

Un capitán.

**EZEQUÍAS**

¿Qué esperanzas me darán

205

mi temor y su osadía?

**ELIACHÍN**

Que traiga poder tan fuerte.

**EZEQUÍAS**

De blasfemar no se aparta;

lee, Eliachín, esa carta.

**ELIACHÍN**

Dice, señor, de esta suerte:

*(Lee)*

210

«No te engañe tu Dios en quien confías

ni que Jerusalén vendrá a las manos

del Rey de Asiria, dudes, Ezequías,

pues son a mi poder los montes llanos.

Si mis padres tuvieron tantos días

215

(después de ser vuestros intentos vanos)

el imperio de Siria y Palestina,

¿qué esperanza os engaña y desatina?

Abridme la ciudad: ríndame el muro

Jerusalén: besad mis pies, cobardes:

220

Refeph y Arán en cautiverio duro

pusieron vuestros tímidos alardes

adonde estuvo el Rey de Arphad seguro;

¿y qué lugar habrá donde te guardes,

Rey de Jerusalén, de mi trofeo?

225

Advierte que te engaña el Dios hebreo.»

**EZEQUÍAS**

No digas más, Eliachín:

pidamos misericordia

a Dios, por que en tal discordia

ponga a su arrogancia fin.

230

Tomad el cetro Real:

tomad el sacro ornamento:

dad ceniza a quien es viento:

dadme un saco de sayal.

Hacer quiero humildemente

235

oración a Dios.

**ELIACHÍN**

Traed

lo que pide.

**EZEQUÍAS**

En tu merced,

gran señor omnipotente,

se pone Jerusalén

y las puertas de Sión.

*(Sacan en dos fuentes de plata un saco de sayal, y una soga, y ceniza en una salva)*

**SOLDADO**

240

Éstos la ceniza son

y el saco.

**EZEQUÍAS**

¿Hay soga?

**SOLDADO**

También.

**EZEQUÍAS**

Muestra: ayúdame a vestir:

atadme bien esa soga;

que la que mi cuello aboga

245

bien me pudiera servir.

**ELIACHÍN**

Ya, señor, vestido estás.

**EZEQUÍAS**

Dadme la ceniza.

**ELIACHÍN**

Ten.

**EZEQUÍAS**

No Rey de Jerusalén:

polvo y nada soy no más.

250

Echaréla en mi cabeza,

y con aqueste dolor

llorando hablaré al Señor.

**SOLDADO**

¡Qué lástima!

**ELIACHÍN**

¡Qué tristeza!

Abrid esos velos luego.

255

*(Descúbrese un altar con el arca)*

¡Dios de Israel, bien de bienes,

que por escabelos tienes

los serafines de fuego!

Tú solo en la paz y guerra

eres Dios, y pones leyes

260

a los arrogantes reyes;

Tú hiciste el cielo y la tierra.

Inclina tu santo oído:

oye estos graves enojos:

abre tus divinos ojos

265

y mira un hombre atrevido.

Oye las palabras fieras

de Senacherib airado:

verdad es que han sujetado

mil tierras con sus banderas,

270

y que los dioses gentiles

han dado al fuego, Señor;

pero eran piedra y labor

de las manos de hombres viles.

Tú eres Dios: tú vives, y eres

275

Señor del cielo; y es bien

que, libre Jerusalén,

conozcan que tú lo quieres;

libra tu pueblo, Señor:

conozcan que eres Dios solo

280

desde el uno al otro polo.

*(Sale un SOLDADO)*

**SOLDADO 2.º**

Pierde, gran Rey, el temor.

**EZEQUÍAS**

¡Cómo!

**SOLDADO**

¿Qué dice Isaías,

qué dice el Dios de Israel?

Que en tu congoja cruel

285

oyó tu llanto, Ezequías:

que no entrará en la ciudad

el rey Asirio, ni escudo

persa, ni flecha, ni pudo

no siendo su voluntad.

290

Dice que le ha de poner

una argolla en las narices,

y en los labios infelices

un freno con su poder.

No le valdrá su maldad,

295

no su soberbia; advertid

que por su siervo David

quiere salvar la ciudad.

Dice que se volverá

por donde vino muy presto.

**EZEQUÍAS**

300

¿Qué albricias me pides desto?

¿A dónde el profeta está?

**SOLDADO**

Ven conmigo a hablar con él.

**EZEQUÍAS**

Démosle gracias los dos

a Dios; que no hay otro Dios

305

si no es el Dios de Israel.

*(Vanse, y salen el rey SENACHERIB, RAPSACES, capitán, y algunos soldados)*

**SENACHERIB**

Nadie se desarme, amigos:

dormid así, porque al alba

han de ser de nuestra salva,

cielos y tierra testigos.

310

Entre dos luces asalto

la triste Jerusalén:

duerman y descansen bien

mientras que su muro esmalto

de sangre, como el aurora

315

de oro: abrid el pabellón:

mañana tendré en Sión

el que en los campos agora.

Entrad, fuertes capitanes,

entrad, y armados dormid;

320

que el alcázar de David,

de Acaz y Hieroboanes,

os dará presto mejores

camas y techos dorados,

pabellones recamados

325

y tapetes de labores.

Mañana en mesas de jaspe

beberéis el Palestino,

dulce, aromático vino,

sin que éste os acede y raspe.

330

Mañana tendréis asientos

de ébano y marfil, si aquí

de hierba, y tendréis de mí

preciosos alojamientos.

Mañana, hermosas doncellas

335

os vendrán a regalar,

cantar, tañer y bailar,

blandas, dulces, tiernas, bellas.

Si aquí el son del ronco parche

y del metal sonoroso

340

os quita el justo reposo

porque se acometa o marche,

mañana a vuestros caballos

el templo de Salomón

ha de servir de mesón:

345

de plata herraréis sus callos.

Ea: no es menester vela

ni guarda: durmiendo está

el Dios hebreo.

**RAPSACES**

Entra ya;

que el temor es centinela.

350

Ése nos defiende bien.

**SENACHERIB**

Toda su esperanza es vana;

con laurel entro mañana

triunfando en Jerusalén.

*(Entrase detrás de una cortina y parezca un ÁNGEL, y descúbrese un marco con*

*un velo de plata delante, y detrás esta VOZ)*

**VOZ**

Las lágrimas de Ezequías

355

oí: las blasfemias fieras

de las asirias banderas.

incitan las manos mías.

¡Ministro!

**ÁNGEL**

¡Señor!

**VOZ**

Al punto

baja al campo del tirano,

360

porque quede por tu mano

un gran número difunto.

Toma la espada.

**ÁNGEL**

Ésta es.

*(En diciendo “ésta es” le den una espada de fuego)*

**VOZ**

Parte.

**ÁNGEL**

Voy.

*(En diciendo “voy” ha de estar por la invención de pozo*

*en el teatro, y esgrimirla, y volverse arriba)*

**VOZ**

Bien está, contento estoy.

**ÁNGEL**

365

Beso tus divinos pies.

**VOZ**

Quedan en sangre cubiertos;

sus blasfemias y su afrenta

castigo.

**ÁNGEL**

Ciento y ochenta

y cinco mil quedan muertos.

*(Sale SENACHERIB huyendo con RAPSACES)*

**SENACHERIB**

370

¡Oh, fuerte Dios de Israel,

templa el valiente furor!

**RAPSACES**

¿Hay tal estrago, hay rigor

tan espantoso y cruel?

**SENACHERIB**

¿Han salido los hebreos?

**RAPSACES**

375

Nadie, señor, ha salido;

sólo de su Dios han sido

estos heroicos trofeos.

**SENACHERIB**

¿De su Dios?

**RAPSACES**

¿Pues no lo ves?

**SENACHERIB**

¿En mi tierra no hay cautivos?

**RAPSACES**

380

Muchos.

**SENACHERIB**

No han de quedar vivos

de trescientos mil los tres.

**RAPSACES**

¿Tantos habían de ser?

**SENACHERIB**

Los que fueren.

**RAPSACES**

¿Qué esperanza

te ha de quedar de venganza

385

contra tan alto poder?

Mira esa gran cantidad

de cuerpos troncos.

**SENACHERIB**

Yo creo

que en mi tierra el Dios hebreo

tendrá menos potestad.

**RAPSACES**

390

Pienso que engañado estás;

quien esto pudo tan bien

hacer en Jerusalén,

en Nínive podrá más.

*(Vase y sale TOBÍAS EL VIEJO vistiendo un pobre)*

**TOBÍAS VIEJO**

Toma: ponte mi vestido.

**POBRE**

395

No es justo que andes desnudo.

**TOBÍAS VIEJO**

También Dios vestirte pudo;

que yo desnudo he nacido.

Si Dios como a ti me hiciera

tan pobre en este lugar,

400

también me holgara de hallar

un hombre que me cubriera.

Vete en paz, hijo; camina;

vuelve mañana a comer.

**POBRE**

Imagen vienes a ser

405

de aquella piedad divina.

*(Vase. Sale ANA)*

**ANA**

¿Qué es esto?

**TOBÍAS VIEJO**

¿Ya no lo ves?

**ANA**

¿Pues cómo el vestido has dado?

**TOBÍAS VIEJO**

¿Ha sido mal empleado?

**ANA**

¿Ya qué te falta que des?

**TOBÍAS VIEJO**

410

A mí mismo, y aun es poco.

*(Sale TOBÍAS EL MOZO)*

**TOBÍAS MOZO**

No sabes cómo ha venido

Senacherib, tan perdido,

que está temerario y loco.

**TOBÍAS VIEJO**

¿Qué, ya volvió de Judea?

**TOBÍAS MOZO**

415

Ya de Judea volvió.

**TOBÍAS VIEJO**

¿Luego Ezequías venció?

Hijo, no sé si lo crea.

**TOBÍAS MOZO**

Pues bien lo puedes creer,

porque un ángel le ha vencido.

**TOBÍAS VIEJO**

420

Si de Dios la espada ha sido,

no hay en los hombres poder.

**TOBÍAS MOZO**

Ciento ochenta y cinco mil

hombres mató un ángel santo.

**TOBÍAS VIEJO**

Si con uno puede tanto,

425

¿qué hará con mil veces mil?

**TOBÍAS MOZO**

Las blasfemias que decía

contra Dios la causa fueron.

**TOBÍAS VIEJO**

El justo pago le dieron

que su lengua merecía.

*(Sale un CRIADO)*

**CRIADO**

430

Ya te habrá dicho Tobías

del Rey la temeridad,

o el llanto que la ciudad

hace en tan infaustos días.

**TOBÍAS VIEJO**

¿Llanto?

**CRIADO**

¿No ves que vencido

435

vuelve de Jerusalén,

y quiere que acá le den

la sangre que allá ha perdido?

**TOBÍAS VIEJO**

¿Quién se la ha de dar, Rubén?

**CRIADO**

Los esclavos que de allá

440

trajo su padre, si ya

los hay de Jerusalén.

**TOBÍAS MOZO**

¿Luego mándalos matar?

**CRIADO**

Para vengarse del cielo.

**TOBÍAS VIEJO**

Triste de él, porque recelo

445

que le vuelva a castigar.

**CRIADO**

Todas, las plazas cubiertas

están ya de cuerpos troncos,

de quien con suspiros roncos

salen las almas desiertas.

**TOBÍAS VIEJO**

450

Hijo, yo voy a enterrarlos.

**TOBÍAS MOZO**

Y yo a acompañarte voy.

**ANA**

Yo a llorarlos, si ya soy

de alguna ayuda en llorarlos.

**TOBÍAS MOZO**

La victoria de Ezequías

455

venga en su misma ciudad.

**CRIADO**

No se ha visto caridad

que iguale a la de Tobías.

*(Vanse y sale SENACHERIB con RAPSACES y gente)*

**SENACHERIB**

Yo me veré vengado cuando vea

que me llega la sangre de los Tribus

460

hasta la boca, que de sed se abrasa.

**RAPSACES**

No mueren pocos, porque no les vale

defensa alguna.

**SENACHERIB**

Bando se publique

por toda Asiria, que los maten todos:

no solamente mueran los de Nínive,

465

que yo veré si el Dios de los hebreos

tiene poder aquí como en su tierra.

*(Salen ADRAMELECH y SARASAR, hijos del Rey, con las espadas desnudas)*

**ADRAMELECH**

Cansado vengo de esta infame guerra.

**SARASAR**

Aquí está nuestro padre.

**ADRAMELECH**

¡Padre mío!

**SENACHERIB**

Hijos, ¿cuántos hebreos quedan muertos?

**ADRAMELECH**

470

Muchos, señor, por calles y desiertos.

**SARASAR**

Ni los valen los templos, ni los campos.

**SENACHERIB**

Así es razón que aquesta gente muera

de mis agravios en venganza fiera;

coman los cuervos sus difuntos cuerpos

475

en las plazas, y calles, y en los campos,

hambrientos buitres y rapaces águilas.

**ADRAMELECH**

No pienso que sus cuerpos insepultos

paguen con esa pena sus insultos.

**SENACHERIB**

Adramelech, ¿qué dices?

**ADRAMELECH**

Que un Tobías,

480

de los viejos esclavos de tu padre,

a todos da mortaja y sepultura.

**SENACHERIB**

¿Tobías, aquel viejo galileo?

**ADRAMELECH**

El mismo.

**SENACHERIB**

Pues villanos, ¿cómo vive

hombre que impide la venganza mía?

485

Parte, Rapsaces, y con esa espada

su cuello siega, su familia prende,

sus bienes todos, muebles o raíces,

entrega a los soldados.

**RAPSACES**

Voy contento,

porque estaba en el mismo pensamiento.

**SARASAR**

490

Pésame que le mates.

**SENACHERIB**

¿Por qué causa?

**SARASAR**

Porque estimaba su vejez mi abuelo.

**SENACHERIB**

Quisiera, Sarasar, que fueras hijo

de ese Tobías como fuiste mío.

**SARASAR**

¿Qué hicieras?

**SENACHERIB**

Con mi gusto un desvarío.

**SARASAR**

495

¿Estás airado?

**SENACHERIB**

¿No es razón bastante

haberme muerto el Dios de los hebreos

ciento ochenta y cinco mil soldados

en un instante de una oscura noche?

**SARASAR**

¿Y no fuera mejor, señor, temerle,

500

que no irritarle a más venganzas?

**SENACHERIB**

Calla;

que no es donde yo reino poderoso.

*(Sale RAPSACES)*

**RAPSACES**

Diligencia se ha hecho por Tobías,

pero como es bienquisto de la gente,

avisáronle muchos de tu intento,

505

dejó su casa, dila a tus soldados,

repartieron sus bienes: no parece;

mas él y su mujer y un hijo suyo,

desnudos van, y en la mayor miseria.

**SENACHERIB**

Con él voy enojado, y aun contigo.

**RAPSACES**

510

Nunca el tirano fue seguro amigo.

**ADRAMELECH**

¡Que ha de vivir un bárbaro!

**SARASAR**

¿Qué dices,

Adramelech?

**ADRAMELECH**

Que es nuestro padre un bárbaro,

y que me incita Dios secretamente

a que le mate y la corona quite.

**SARASAR**

515

¿Cómo es posible que Nefrach te incite?

**ADRAMELECH**

Si quieres, Sarasar, parte en el Reino,

ayúdame a quitar la vida a un hombre

odioso al cielo, a Nínive y a Siria,

y desde Palestina a Celesiria.

**SARASAR**

520

Si tú cumplieses lo que dices, digo

que yo pondré la espada en él primero;

que de alguna deidad secreta siento

dentro del pecho impulsos velocísimos.

**ADRAMELECH**

Permita el Dios Nefrach que tú me quites

525

la vida que a mi padre quitar quiero,

si no te diere la mitad de todo.

**SARASAR**

¿Dónde estará?

**ADRAMELECH**

Sacrificando creo.

**ANA**

Pues vamos.

**ADRAMELECH**

Hoy se cumple mi deseo.

*(Vanse y salen TOBÍAS, ANA y su hijo)*

**TOBÍAS VIEJO**

En esta cueva podremos

530

estar seguros, señora.

**ANA**

¿Que esto por tu culpa agora

yo y tu hijo padecemos?

¿No fuera mejor, Tobías,

que no enojaras al Rey?

**TOBÍAS VIEJO**

535

¡Qué bien guardara la ley

de Dios con entrañas frías!

Ana, aquel caritativo

fuego en el alma encubierto,

sale sepultando al muerto

540

y favoreciendo al vivo.

Por Dios es poco perder

la hacienda sola.

**ANA**

Es verdad;

mas la propia caridad

su lugar ha de tener.

545

Yo soy tu mujer: Tobías

tu hijo, ¿por qué nos dejas

desnudos con tantas quejas

y entre aquestas peñas frías?

**TOBÍAS VIEJO**

Ana, ten por buen consuelo,

550

pues que la vida se escapa,

que a los que no tienen capa

les presta la suya el cielo.

Hijo, estad vos consolado,

que Dios os ha de cubrir.

**TOBÍAS MOZO**

555

Padre mío, hasta morir

no he de dejar vuestro lado;

yo sé que en todo acertáis,

y yo sé que errara en todo

si no siguiera aquel modo

560

que vos, señior, me enseñáis.

Corta obediencia es la mía

si con Isaac la comparo;

que de aquel varón preclaro

tomar ejemplo podría.

565

Sobre el ara le contemplo

y a su padre con la espada,

a la ejecución alzada,

de fe y obediencia ejemplo.

Si quitarme vos queréis

570

la vida, eso mismo quiero,

sin que yo espere cordero

y vos ángel esperéis.

**TOBÍAS VIEJO**

Bendígate el Dios divino

de Isaac, Jacob y Abraham.

*(Sale RUBÉN)*

**RUBÉN**

575

Aquí sospecho que están.

**TOBÍAS MOZO**

Padre y señor, Rubén vino.

**TOBÍAS VIEJO**

¿Qué hay, Rubén?

**RUBÉN**

Bien te pude

pedir albricias, señor;

vuelve y despide el temor:

580

toda Nínive te espera.

**TOBÍAS VIEJO**

¿A mí, Rubén? ¿de qué modo?

**RUBÉN**

Adramelech, Sarasar,

hijos del Rey, que en lugar

del Rey lo mandaban todo,

585

no contentos de su estado,

o por voluntad de Dios,

que hizo instrumento a los dos

del castigo que le ha dado,

estando sacrificando

590

a Nefrach su Dios cruel

contra el cautivo Israel,

y su gran Dios blasfemando,

le dieron mil estocadas

con que su vida acabó.

**TOBÍAS VIEJO**

595

Hijos, Dios lo permitió.

**TOBÍAS MOZO**

Blasfemias bien castigadas:

pensó que era nuestro los

de piedra o de troncos viles

como los dioses gentiles.

**TOBÍAS VIEJO**

600

Id adelante los dos,

porque nos vais advirtiendo.

¿Ves, Ana, que Dios me ayuda?

**ANA**

Nunca de Dios tuve duda:

tu condición reprehendo.

*(Vanse, y salen JORÁN y BATO, villanos)*

**JORÁN**

605

¿Echaste, por dicha, menos

alguna res de contar?

**BATO**

Yo tengo bien qué llorar;

que no son duelos ajenos.

**JORÁN**

Mira que parece mal

610

que llore un hombre de bien.

**BATO**

Mentís, Jorán, que también

es la condición mortal.

Si nace un rey es llorando

como el más pobre pastor,

615

porque confiesa el dolor

de la muerte en que va entrando.

¿Qué pensáis vos que es llover?

Llorar los cielos, Jorán:

pues si ellos llorando están,

620

un hombre, ¿qué puede hacer?

¿La mirra no es árbol grave,

el incienso y los aloes?

**JORÁN**

No hay otros que tanto loes.

**BATO**

Pues lloran llanto suave;

625

las viñas suelen llorar,

con ser su zumo alegría:

pues con la tristeza mía

déjame tú rezumar.

**JORÁN**

Por una cosa no más

630

dan licencia a un hombre honrado.

**BATO**

¿Y es?

**JORÁN**

Estando enamorado.

**BATO**

De medio a medio me das.

**JORÁN**

¿Luego tú tienes amor?

**BATO**

Que me derriengo de triste.

**JORÁN**

635

¿Tú sentimiento tuviste

de amor, tan rudo pastor?

**BATO**

Nunca yo en el campo viera

retozar unos borricos.

**JORÁN**

¡Qué tórtolas con sus picos

640

para cine envidia tuviera!

**BATO**

Allá en nuesos pegujales,

donde el ganado se cría,

nos cantan a mediodía

estas tórtolas asnales.

**JORÁN**

645

¡Qué gentiles ruiseñores

estaban haciendo nido!

**BATO**

¿Cuándo los burros no han sido

un dulce ejemplo de amores?

**JORÁN**

¿Los burros?

**BATO**

Los burros, pues;

650

¿hay cosa como llegar

un borrico a retozar

su burra en el verde mes,

cuando los campos se visten,

como dicen los poetas,

655

de alcacer y de violetas,

que hasta la vista resisten

de la cara de la tierra?

¿Hay cosa como llegar

a morder, y a regalar

660

con una amorosa guerra

los pescuezos y las crines?

Pues dígote por verdad,

que es mayor honestidad

que en pardos y colorines.

**JORÁN**

665

¿Honestidad es rascar

los oídos los borricos,

más que aquellos dulces picos

que amores suelen cantar?

**BATO**

Sí, y es bien que solemnicen

670

la honestidad que han tenido,

porque entonces al oído

su secreto amor les dicen.

No como el toro que muge

y hace buf a la ternera,

675

ni con la leona fiera

el fiero león que ruge.

No como celosos gatos

cuando hay tejado y sarao,

despiertan con marramao

680

a sus dueños como ingratos:

sino que hablando de oído

como gente palaciega,

la enamora, ablanda y ruega

secreto y enternecido:

685

y cuando mucho si entona

la voz como en facistol,

canta un do, re, mi, fa, sol,

en que sus dichas pregona.

Éstos vi, y a ejemplo suyo,

690

Jorán, yo me enamoré;

pero ni rasqué, ni hablé.

**JORÁN**

¿Tan secreto amor fue el tuyo?

**BATO**

No sé si diga de quién.

**JORÁN**

¿Es de Bertola o Ginesa?

**BATO**

695

No, Jorán.

**JORÁN**

Mas ¿qué es Teresa?

**BATO**

No das en el blanco bien.

**JORÁN**

¿Es Tamar?

**BATO**

No.

**JORÁN**

Pues en casa

sólo queda mi señora.

**BATO**

Ésa, Jorán, me enamora,

700

ésa me enciende y me abrasa.

**JORÁN**

¿Sara, mi señora?

**BATO**

Sí.

**JORÁN**

¿La que se está desposando?

**BATO**

La misma estoy deseando.

**JORÁN**

¡Noramala para ti!

**BATO**

705

Si para mí noramala,

¿qué será para Fisón,

que ya en aquesta ocasión

goza su donaire y gala?

**JORÁN**

Pues bestia ¿con la mujer

710

más bella que Dios ha hecho

te quieres casar?

**BATO**

Sospecho

que soy hombre, y puede ser.

**JORÁN**

No se entienda tu locura;

voy a tomar colación.

**BATO**

715

Hurtóme la bendición

y ganóme la ventura.

Desesperado me veo:

quiérole echar maldiciones.

*(Salen SARA, de novia, FISÓN de esposo, RAGEL y MÚSICA, y mucha grita y detrás el DEMONIO)*

**MÚSICA**

Para en uno son los dos,

720

si quiere Dios, si quiere Dios.

**RAGEL**

Pienso que son para en uno

tan gallardos desposados,

pues de tantos convidados

no lo ha impedido ninguno.

725

Diga lo contrario alguno

o juntaránse los dos,

si quiere Dios.

**MÚSICA**

Si quiere Dios,

para en uno son los dos,

730

si quiere Dios.

**FISÓN**

Yo pienso que soy su esposo

a contento de Ragés,

y que mi ventura es

digna de su rostro hermoso.

735

Y así, de nadie envidioso,

lo seré de más de dos,

si quiere Dios.

**MÚSICA**

Si quiere Dios,

para en uno son los dos,

740

si quiere Dios.

**SARA**

El gusto del padre mío

a ser tuya me ha obligado,

porque tengo resignado

en el suyo mi albedrío.

745

Amarte, esposo, confío,

y uno seremos los dos,

si quiere Dios.

**MÚSICA**

Si quiere Dios,

para en uno son los dos,

750

si quiere Dios.

**DEMONIO**

¡Qué mal os podréis juntar

si trae este necio esposo

lascivo amor enojoso

a quien le ha de castigar!

755

La boda vengo a estorbar

y a dividir a los dos,

si quiere Dios.

**MÚSICA**

Si quiere Dios,

para en uno son los dos,

760

si quiere Dios.

*(Vanse con grande grita, y quédanse el DEMONIO y BATO)*

**BATO**

¡Que vea yo con mis ojos

que éstos se casen! ¡Ah cielos!

Comiéndome estoy de celos

que son del amor piojos.

765

Agora van maldiciones:

plegue a Dios, Sara enemiga,

que se te vuelvan de ortiga

las sábanas y colchones.

Plegue a Dios que al acostar

770

tropieces en un caldero,

y que un gato majadero

no te deje reposar.

Plegue a Dios que estén templando

un clavicordio hasta el día,

775

y un vecino chirimía

se esté a solas enseñando.

Plegue a Dios...

**DEMONIO**

¡Tanto plegar!

**BATO**

Que un ratonazo travieso,

sospechando que eres queso,

780

te coma el dedo pulgar.

Plegue a Dios que alguna chinche

tu dulce sueño quebrante,

que un asno su solfa cante,

y que un rocín te relinche.

785

Plegue a Dios se encienda fuego

y te queme, como a mí,

y nadie se junte a ti

hasta que te vea un ciego.

Perdona, aunque eres mi dueño:

790

doyte lo que amor me dio,

y cuando no duermo yo,

a todos dé Dios mal si sueño.

*(Vase)*

**DEMONIO**

Más pesadas maldiciones

les esperan a los dos.

*(Habla la VOZ por el velo de plata)*

**VOZ**

795

¡Asmodeo!

**DEMONIO**

Inmenso Dios,

tu luz a mi noche opones.

**VOZ**

Licencia te doy que mates

de Sara el lascivo esposo.

**DEMONIO**

¡Oh, precepto venturoso,

800

de esto me huelgo que trates!

A toda carne mortal

aborrezco con rigor,

y así me alegro, Señor,

que me mandes hacer mal.

805

Entro a quitarle la vida

antes que se llegue a Sara;

que aun de aquella hermosa cara

tengo envidia conocida.

Querría que los deleites

810

del hombre aun fuesen tan malos:

que estos mortales regalos

fuesen fealdades y afeites.

Sara no se diferencia

de un ángel de mi Señor,

815

cuando con tal resplandor

fui lucero en tu presencia.

Allá voy; mano, apretad

el cuello al lascivo esposo;

que le es a Dios enojoso

820

no ver limpieza y verdad.

Han de tratar los casados

limpiamente el matrimonio

como han dado testimonio,

todos los Padres pasados.

825

Porque si ha de descender

Dios a la tierra, es razón

que su línea de varón

casta y limpia haya de ser.

No tengo alegría igual

830

como cuando Dios permite

que a alguno la vida quite;

tanto me deleita el mal.

*(Vase, y sale TOBÍAS EL VIEJO)*

**TOBÍAS VIEJO**

Cansado de enterrar vengo

cuerpos de pobres difuntos,

835

pero satisfecho no,

y a mis pocas fuerzas culpo.

Recibe, Señor, mi intento;

que quisiera poder mucho;

mísera nada es el hombre:

840

tú eres Dios eterno y sumo.

De polvo, Señor, me hiciste:

en cubrir de polvo cumplo

con mi propio natural,

aunque servirte procuro.

845

Quiérome aquí recostar;

que el cuidado con que lucho

no es poco me obligue a sueño;

con esto la cama excuso.

Dadme, pared, vuestro arrimo,

850

y estad vos un poco mudo,

pajarillo, mientras duermo,

pues nido en mi casa os cupo;

a vuestros golondrinillos

decid que el chillido suyo

855

templen en tanto que aquí

descansa un viejo caduco.

O dadles vos de comer

sobre esas pajas y juncos,

y pues a niño me vuelvo,

860

serviránme sus arrullos.

*(Salen ANA y RUBÉN)*

**RUBÉN**

Ésta es ya su condición:

no ha de haber cuerpo insepulto

a quien no cubra de tierra.

**ANA**

Que estoy cansada te juro.

**RUBÉN**

865

¿Dónde está, señora, el mozo?

**ANA**

En lo que su padre estuvo.

**RUBÉN**

Acto piadoso es el dar

sepultura a los difuntos.

**ANA**

Es verdad; pero poner

870

la vida a peligro, culpo.

**RUBÉN**

Obligar a buen señor

siempre honroso premio tuvo.

¡Oh! Hele allí donde duerme:

¡Señor!

**ANA**

¡Tobías!

**TOBÍAS VIEJO**

Escucho

875

tu voz, mas no puedo abrir

los ojos.

**ANA**

Toda me turbo;

¿qué tienes?

**TOBÍAS VIEJO**

Las golondrinas

que albergan los troncos duros

de esos techos, me han cubierto

880

los ojos.

**RUBÉN**

Lo que es presumo:

que aquel estiércol caliente

cegarle los ojos pudo.

**ANA**

¡Ay, miserable de mí!

*(Sale TOBÍAS EL MOZO)*

**TOBÍAS VIEJO**

Avecitas, yo os disculpo;

885

porque si Dios no quisiera,

su siervo estaba seguro;

yo le doy gracias.

**TOBÍAS MOZO**

¿Qué es esto?

**ANA**

¡Hijo, no sé cómo sufro

tantas desgracias!

**TOBÍAS MOZO**

Mi padre,

890

¿quién de esta manera os puso?

**TOBÍAS VIEJO**

La voluntad del Señor

y esos pajarillos rudos

que no advierten en el daño;

a mis culpas lo atribuyo:

895

está Dios de mí ofendido.

**ANA**

Ése es muy lindo discurso;

tened agora paciencia

y decidnos que no supo

el ave el dañío que hizo;

900

haceos santo, pintaos justo;

¿a dónde está la esperanza

por quien a tantos desnudos

vestistes, y de comer

distes a tantos ayunos,

905

por quién sepultastes muertos?

**RUBÉN**

Señor, con razón acuso

vuestras piedades, si el cielo

las paga a ciento por uno;

que bien ciego acabaréis

910

de tan larga vida el curso;

pobre de daros a pobres

sin guardar asilo alguno:

mejor fuera...

**TOBÍAS VIEJO**

No queráis

seguir el bárbaro impulso

915

de la ira, ni palabras

habléis que me den disgusto;

hijos de santos nacimos:

la vida esperamos juntos

que Dios prometida tiene

920

y que en su nombre le anuncio

a quien su fe no dejare.

**ANA**

¡Qué bien la vida entretuvo

en hacer a todos bien!

¡Qué bien su hacienda dispuso

925

para la vejez cansada

y para este amargo punto!

**TOBÍAS MOZO**

¡Madre, no le deis dolor;

en buenos pasos anduvo

desde sus más tiernos años!

**ANA**

930

¿Tú le disculpas?

**TOBÍAS MOZO**

Disculpo

sus obras, de virtud llenas.

Dios, cuyo inmenso y profundo

entendimiento no puede

entender otro ninguno,

935

sabe la causa y razón.

**TOBÍAS VIEJO**

El Dios que su pueblo trujo

a tierra de promisión

con mil victorias y triunfos,

y cubrió los altos carros

940

del rey Faraón perjuro,

sus caballos y sus armas

con la arena del mar Rubio,

te dé su gran bendición;

dame estos hombros, que gusto

945

de que mi báculo seas

hasta llegar al sepulcro.

**TOBÍAS MOZO**

¡Dios os guarde, padre mío!

**TOBÍAS VIEJO**

De esto, aunque ciego, te alumbro;

que la paciencia en los males

950

es el mayor bien del mundo.

**Acto II**

*Salen BATO y TAMAR*

**BATO**

Ando, Tamar, asombrado

y como fuera de mí:

siete veces se ha casado

después que al monte me fui

955

a apacentar mi ganado.

**TAMAR**

Siete son, Bato, con esta

las que se ha casado Sara;

pero apenas manifiesta

el alba su lumbre clara,

960

cuando es entierro la fiesta;

que antes del amanecer

ya estamos todos llorando.

**BATO**

¡Siete veces! Puede ser,

Tamar, que te estés burlando;

965

¿es de bronce esta mujer?

**TAMAR**

Siete con este marido,

que los seis ya se los cubre

la tierra.

**BATO**

Valiente ha sido,

pues en tan extraña guerra

970

siete veces ha vencido:

¡Oh! si nos diera unas señas,

si no dices testimonios

para que de ciertas dueñas

cesaran los matrimonios

975

que diz que duran por peñas!

Es hermosa: habrá vencido

con hermosura la vida

del más robusto marido.

¡Oh terrible esposicida,

980

pues que de tantos lo ha sido!

¡Voto al sol! que fui dichoso

en no poder merecer

ser de mi señora esposo;

que con tan fuerte mujer,

985

¿quién puede ser poderoso?

Ya estuviera el pobre Bato

hecho, sin carne y sin liato,

calavera de rocín.

**TAMAR**

Ya espera Ragel el fin

990

de aqueste a su vida ingrato,

que anoche se desposó

habiéndose muerto seis.

**BATO**

¿Cómo este hombre se atrevió?

**TAMAR**

Porque, en fin, hombres nacéis

995

y porque amor le obligó;

es tan grande la belleza

de Sara, que aunque ven muertos

tantos con tanta fiereza,

y están de su muerte ciertos,

1000

y él se la da con tristeza,

se oponen mil cada día.

**BATO**

¡Oh, gran fuerza de hermosura!

De mí jurarte osaría,

que amándola con locura

1005

quiero más la vida mía!

Si fuera cuatro docenas

de palos, yo los tomara

con cuatro mil norabuenas

por la belleza de Sara,

1010

de que están las almas llenas.

Pero morir por conciertos

son casos muy desastrados

si no son ejemplos ciertos,

por decir que los casados

1015

todos amanecen muertos.

**TAMAR**

Antes no hay más dulce vida

que la de un casado.

**BATO**

Siento

que es acertando escogida,

mas errando el casamiento,

1020

muerte cierta y conocida.

**TAMAR**

Tú no debes de saber

el secreto de estas muertes.

**BATO**

¿Qué secreto puede haber?

**TAMAR**

¿Luego de todas no adviertes

1025

que es la causa esta mujer?

Porque un espíritu fiero

de noche se los ahoga

como de este novio espero,

si no es que el cielo deroga

1030

esta ley con el postrero.

Que este número de siete

más felicidad promete:

Dios cielo y tierra crió

en siete días, y dio

1035

quien mar y tierra sujete,

y descansó en ese día:

y así puede ser que ahora

descanse quien esto guía.

**BATO**

¿Espíritu?

**TAMAR**

Mi señora

1040

lo dice.

**BATO**

Pues, Tamar mía,

dame presto mi recado

de harina, de aceite y sebo.

**TAMAR**

Parece que te has turbado.

**BATO**

Dame presto lo que llevo

1045

por todo el añío al ganado,

que no he de volver acá.

Espíritu, ¿y dónde está

ese que ahoga maridos?

**TAMAR**

Por lascivos y atrevidos,

1050

Bato, la muerte les da.

Mas tú ¿qué tienes que ver?

**BATO**

Si yo he deseado ser

marido también de Sara,

¿no puede matarme?

**TAMAR**

Para:

1055

di que yo soy tu mujer.

**BATO**

Más peligro.

**TAMAR**

¿Cómo?

**BATO**

Advierte

que si ese Espíritu fuerte

a esos novios muerte da,

algún criado tendrá

1060

para que nos dé la muerte,

o viniendo de ganar

siete muertes de barato,

si se debe, del pesar

dará la muerte de Bato

1065

por marido de Tamar:

no me casare en mi vida:

Espíritu, estoy temblando.

**TAMAR**

Luego que el alba vestida

de oro y luz se va mostrando,

1070

se vee la cama homicida.

**BATO**

Déjame, por Dios, Tamar;

que estoy temblando de miedo.

*(Salen RAGEL y CRIADO)*

**RAGEL**

Aún no me atrevo a llegar.

**CRIADO**

Ni yo parece que puedo

1075

tantas desdichas mirar.

**RAGEL**

Corred aquesa cortina.

*(Véase en una cama el desposado y el DEMONIO que le ahoga, y SARA de rodillas, vestida)*

¿Qué es esto?

**DEMONIO**

Ya te obedezco,

alta majestad divina.

**RAGEL**

¿Posible es que ver merezco

1080

mi casa en tanta rüina?

**DEMONIO**

Tú, que en trono de marfil

y electro, asiento tomaste,

manda a este espíritu vil;

que como siete mandaste

1085

mataré setenta mil.

Manda a quien tienes cautivo,

que con fuerza poderosa

no deje ni un hombre vivo:

porque hacer mal es la cosa

1090

de que más gusto recibo.

*(Quítase el DEMONIO)*

**RAGEL**

Sara, ¿qué es esto?

**SARA**

Señor,

Men sabe Dios mi inocencia.

**BATO**

Temblando estoy de temor.

**RAGEL**

El cielo nos dé paciencia,

1095

y en tantas penas valor:

cerrad, e iremos a dar

a mi yerno sepultura.

**SARA**

Ya no sé cómo llorar,

padre, tanta desventura,

1100

aunque me convierta en mar;

Dios, cuya bondad inmensa

los pensamientos conoce,

si alguno engañado piensa

que no quieres que me goce

1105

por ocasión de mi ofensa,

tú sabes bien la pureza

de mi pensamiento casto.

**RAGEL**

Muriendo voy de tristeza;

que para mirar no basto

1110

tal tragedia en tu belleza.

**BATO**

Detente un poco, Tamar:

no me dejes solo aquí.

**RAGEL**

Éstos te pueden guardar

mientras yo, Jorán y Elí,

1115

vamos la tierra a cavar.

**SARA**

¡Que le dé tantos enojos

esta mi vana hermosura!

**RAGEL**

Demos tierra a sus despojos,

que no la hallaréis muy dura

1120

regándola con mis ojos.

**BATO**

Tamar, vuelve acá: detente.

**TAMAR**

Vela el difunto entretanto,

Bato, que vuelve esta gente:

¿qué tienes?

**BATO**

Tiemblo de espanto.

**TAMAR**

1125

¡Qué enamorado valiente!

**BATO**

Mándame tú que revuelva,

la onda, y con un guijarro

a un lobo en su sangre envuelva,

o que al león más bizarro

1130

tire un venablo en la selva;

mándame que tenga un toro

del cuerno hasta que el arena

bese en tu honor y decoro;

mándame que a una colmena

1135

castre los panales de oro,

y no me mandes que vele

un difunto, y mas que ha muerto

en desgracia de Dios.

**TAMAR**

¿Suele

levantarse alguno?

**BATO**

Advierto

1140

que ya este difunto huele,

y que conviene sacalle

del aposento a la calle,

por que no dé pestilencia.

**TAMAR**

Si no ha muerto de dolencia,

1145

sino de sólo ahogalle,

no puede ser ni percibo

olor ninguno por cierto.

**BATO**

Yo notable le recibo,

o es que el mal olor del muerto

1150

se va pasando a algún vivo;

huéleme a ver.

**TAMAR**

Miedo tienes:

voyme por no te sufrir.

**BATO**

Tamar, si luego no vienes,

para dos te sé decir

1155

que sepultura previenes.

El Diablo me trujo acá:

heme aquí solo, y el muerto,

puesto que cubierto está;

mas ¿qué importa estar cubierto?

1160

Si él quiere salir, podrá.

No sé qué tengo de hacer:

sospecho que se levanta:

ya se comienza a mover:

o es la sombra que me espanta;

1165

sí, sombra debe de ser.

Señor muerto, por amor,

también soy enamorado:

no se levante, señor,

que en verdad que me ha pesado

1170

su desgracia. ¡Qué temor!

Hablan, sí: sin duda es él.

*(Dicen dentro)*

**[VOZ]**

Sepultémosle con él.

**BATO**

Mas que lo dicen por mí:

novio en pensamiento fui:

1175

por Dios que es cosa cruel.

*(Dentro)*

**[VOZ]**

Vayan por él luego al punto.

**BATO**

Que vengan por mí les manda.

*(Dentro)*

**[VOZ]**

Todo el vestido está junto.

**BATO**

Ya tras mis vestidos anda,

1180

¡que codicioso difunto!

*(Dentro)*

**[VOZ]**

Bien grande es la sepultura:

dos cabrán, cuanto más uno.

**BATO**

Dos dicen: mi desventura

me trajo a ser importuno;

1185

en tan mala coyuntura

nunca yo me enamorara;

señor muerto, yo no soy

de los casados con Sara.

*(Dentro)*

**[VOZ]**

Ya voy por él.

**BATO**

¿Qué es «ya» voy?

1190

Por mí vienen, cosa es clara.

*(Dentro)*

**[VOZ]**

Véngame a ayudar alguno.

**BATO**

Como han de llevar a dos,

ayuda pide importuno:

pues no me han de hallar por Dios,

1195

ni llevar dos, sino el uno.

A la cocina me voy

y tras mí cierro la puerta:

ya huelo a muerto o lo estoy.

*(Dentro)*

**[VOZ]**

Dadme el azadón y espuerta.

**BATO**

1200

Espuerta; yo el vivo soy.

*(Vase, y salen TOBÍAS ciego y su hijo)*

**TOBÍAS VIEJO**

El principio del saber

es, hijo, el temor de Dios:

éste aprendamos los dos;

que no hay tan alto aprender.

1205

Teme a Dios, hijo, y sabrás

la mayor sabiduría:

ama y teme, y cada día

sabrás de su ciencia más.

**TOBÍAS MOZO**

Padre, con tales consejos

1210

el que no se aprovechase,

¿quién hay que le disculpase?

**TOBÍAS VIEJO**

No hay libro como los viejos.

Y aunque soy libro cerrado,

porque en efecto soy ciego,

1215

que me leas bien te ruego,

pues que Dios vista te ha dado.

Que estoy por cosas extrañas,

ya en los caducos despojos,

cerrado de hojas de ojos,

1220

y abierto de alma y entrañas.

Que si aquestas hojas son

de arrugado pergamino,

que te han de ser imagino

de divina erudición.

**TOBÍAS MOZO**

1225

Señor, mi madre ha venido

de su labor.

**TOBÍAS VIEJO**

¡Gran valor!

Susténtanos su labor;

mas ¿que es eso que ha traído?

Que pienso que oí balar

1230

un cabrito.

**TOBÍAS MOZO**

Verdad fue.

Hoy con aqueste podré

mi familia sustentar.

**TOBÍAS VIEJO**

Ana, ¿qué es eso?

**ANA**

Un cabrito

que por mi labor me han dado.

**TOBÍAS VIEJO**

1235

Ana, mirad no sea hurtado:

ya veis el precepto escrito,

no nos conviene comer

ni aun tocar a cosa hurtada:

al dueño, mujer amada,

1240

luego le podéis volver.

**ANA**

¿Hay malicia semejante,

disfrazada en santidad?

**TOBÍAS MOZO**

Madre, madre, perdonad:

no prosigáis adelante.

**ANA**

1245

¡Oh, qué bien has merecido

el vano premio que alcanza

el fruto de tu esperanza,

por dar limosnas perdido

¡Ea, enterrador de muertos,

1250

desenterrador de vivos,

con tan inciertos recibos,

después de gastos tan ciertos!

Murmura fundando en bien

la condición de hablar mal.

*(Híncase de rodillas TOBÍAS VIEJO)*

**TOBÍAS VIEJO**

1255

Padre Eterno celestial,

cuyos altos ojos ven

la tierra, el aire, la mar

y hasta el pensamiento humano,

oye mi oración.

**ANA**

¡Qué en vano

1260

llora!

**TOBÍAS MOZO**

No es vano el llorar.

**ANA**

Agora gime.

**TOBÍAS MOZO**

Señora,

ese llanto miserable,

que a su barba venerable

de sus ojos baja agora,

1265

no ha sido sino ocasión,

ni dará esperanzas vanas

la hierba de tales canas

regada con tal sazón.

**TOBÍAS VIEJO**

Justo eres, Señor divino,

1270

y tu jüicio y bondad,

misericordia y verdad

y jüicio es tu camino.

En tan míseros estados.

de mí te acuerda, Señor,

1275

y no tome tu rigor

venganza de mis pecados.

Señor, no te acuerdes dellos

ni de los vanos errores

de nuestros antecesores,

1280

si nos castigas por ellos.

Tus preceptos quebrantamos:

por eso en castigo fuerte

nos das perdición y muerte

y el cautiverio en que estamos.

1285

Por eso quieres que demos

risa, fábula y baldones

a las extrañas naciones

donde esparcidos nos vemos.

Agora son tus secretos

1290

grandes porque no anduvimos

sinceramente, ni fuimos

humildes a tus preceptos.

Finalmente, gran Señor,

haga en mí tu Majestad

1295

conforme a su voluntad,

pero merezca un favor:

que en paz mandes recibir

mi espíritu, porque ya

conveniente me será

1300

más que el vivir el morir.

**TOBÍAS MOZO**

A lágrimas me ha movido:

su muerte le pide a Dios;

llevémosle entre los dos,

que está en extremo afligido,

1305

donde descanse y sosiegue.

**ANA**

Pésame de haber hablado:

no esté Dios conmigo airado,

aunque él su muerte le ruegue.

**TOBÍAS MOZO**

Vamos, padre de mi vida,

1310

enjugad el tierno llanto;

que en darme veneno tanto

vendréis a ser mi homicida;

que sabed que me desalma

¡oh lengua, qué presto pecas!

1315

Ver sobre hierbas tan secas

perlas del alba del alma.

No entendí yo en la distancia

de cosas tan diferentes,

que unas tan cerradas fuentes

1320

dieran agua en abundancia.

Pero ya estoy satisfecho

viendo que lloráis, señor;

que la llave del dolor

abre el aljibe del pecho.

1325

Ciego estáis; mas he notado,

aunque por mi desconsuelo,

que cuando más llueve, el cielo

es cuando está más cerrado.

Mostrad el claro arrebol

1330

con que mi ingenio alumbráis:

no lloréis más si lloráis,

pues habéis de ser mi sol.

De escribir me dais lición:

mal con lágrimas se pinta

1335

la letra, porque es la tinta

más blanca del corazón.

Perlas lloráis por desprecio;

pero como ciego estáis,

no viendo lo que lloráis,

1340

no podéis saber su precio.

Que esos pedazos de hielo

son perlas tan soberanas,

que las detienen las canas

porque no caigan al suelo.

1345

Mas venid, padre, conmigo,

porque un rato descanséis

si en mí descanso tenéis

como en verdadero amigo.

**TOBÍAS VIEJO**

Hijo, siempre te enseñé

1350

a traer muertos en los brazos;

tierra soy: tú los pedazos

que de mi tierra formé.

Dame sepultura en ti,

entretanto que estoy vivo.

**TOBÍAS MOZO**

1355

En mi virtud te recibo

para que vivas por mí.

*(Vanse, y salen TAMAR, BATO y SARA)*

Siempre has de estar, ignorante,

con las criadas.

**BATO**

No soy

mal criado, pues estoy

1360

con ellas tan adelante.

**SARA**

¿Y tú, sin vergüenza alguna,

consientes esto a un pastor?

**TAMAR**

No me culpes de su error

y condición importuna;

1365

que es un villano cansado,

muy amigo de cocina.

**BATO**

¿Y en qué ley se determina

que eso se tenga a pecado?

¿Hay por dicha mandamiento,

1370

si dos mil vueltas le das,

de «En cocina no estarás

cuando hay lumbre y sopla el viento?»,

Ni se puede bien culpar

a un hombre.

**SARA**

Pues, ¿quién te inquieta?

**BATO**

1375

Un poyo con su carpeta

que está llamando a sentar.

**SARA**

Adonde están las mujeres

no han de entrar hombres, villano,

ni en invierno ni en verano.

**BATO**

1380

¿Y tú la discreta eres?

Pues dime:¿estarán mejor

donde las bestias están?

**SARA**

No, sino al campo se irán

a entender en su labor.

1385

La mujer amase, cueza,

guise, labre; el hombre a arar,

podar, cavar y cortar

leña.

**BATO**

Quebrar la cabeza.

¿Dios no dio por compañera

1390

de sus trabajos a Adán,

a Eva? no sólo el pan.

Que el sudor de entrambos era.

Aquí la cojo.

**SARA**

Es verdad:

pues trabajen los dos juntos

1395

y no hay por qué andar en puntos.

Partiéndole la mitad

del sudor, cabrá en la casa

la mujer, y allá tome

el campo el hombre.

**BATO**

Cogióme.

**SARA**

1400

La mujer cuece y amasa

en casa; por eso el hombre

siega y siembra.

**BATO**

No te espante

que un labrador ignorante,

pues le disculpa este nombre,

1405

tal vez entre a calentarse.

**SARA**

Si la estopa viene al fuego,

¿qué puede haber?

**BATO**

Arder luego,

eso no puede negarse.

**SARA**

Pues id allá noramala

1410

donde los bueyes están.

**BATO**

Denme pan.

**SARA**

Daránle pan:

vaya a esperarlo a la sala.

**BATO**

Denme queso.

**SARA**

¿Regalitos?

**BATO**

A la cocina me voy.

**SARA**

1415

Por hacerle dar estoy...

**BATO**

Torreznos con huevos fritos.

**SARA**

No, sino crudos y palos.

**BATO**

Denme vino.

**SARA**

Allá a Teresa.

**BATO**

Denme sebo y una artesa,

1420

que artesas no son regalos,

o vuélvome a la cocina.

**SARA**

Eso le darán después.

**BATO**

Y denme para este mes

costal y medio de harina.

**SARA**

1425

¡Mas que me voy enojando,

y que ha de llover sobre él!

**BATO**

¿Mas qué?

**SARA**

¡Ah señor, ah Ragel!

**BATO**

¿No ve que me estoy burlando?

Vuelva, mire que me voy:

1430

cuente los pasos, sí, a fe:

uno, dos, tres. ¿Volveré?

**SARA**

No.

**BATO**

Pues en el poyo estoy.

*(Vase)*

**SARA**

Por ti, Tamar, por tu culpa

me han de perder el respeto,

1435

por ti; pues yo te prometo...

**TAMAR**

¿Por mí?

**SARA**

Pues ¿tienes disculpa?

**TAMAR**

¿Ellos no se entran allá?

**SARA**

Si tú ocasión no le dieras,

le incitaras, le dijeras:

1440

entra, que no hay nadie acá,

no se atreviera un villano

tan rústico, que en mil días

no ve esta casa.

**TAMAR**

Aún porfías.

**SARA**

Es darme disculpa en vano,

1445

desvergonzada, atrevida,

loca, sin honestidad,

sin recato, sin verdad.

**TAMAR**

Tú eres santa y recogida;

a la fe que no veamos

1450

hijo ni hija de ti

sobre la tierra.

**SARA**

¡Ay de mí!

**TAMAR**

Ni fruto que bendigamos.

¡Matadora de maridos,

que no sé cómo la fama

1455

de la espada de tu cama,

no les abre los sentidos!

¿Querrásme matar a mí

como a los siete mataste?

Pues a fe que te engañaste,

1460

que me he de guardar de ti.

*(Vase)*

**SARA**

¡Esto escucho a una mujer

que me sirve! ¡muerta soy!

¡Dios mío, quejas os doy!

Vos solo podéis saber

1465

si soy en esto culpada

de las afrentas que veo,

y si yo, por mi deseo,

fui tantas veces casada.

Señor, yo no he deseado

1470

mis casamientos, que ordena

vuestro gusto para pena

de algún notable pecado,

o porque Vos me guardáis

para lo que Vos sabéis;

1475

que algún secreto tenéis

en lo que conmigo obráis.

Irme quiero a mi aposento,

a donde las ansias mías

os muevan, porque en tres días

1480

no pienso probar sustento.

Con lágrimas y suspiros,

siempre estaré en oración,

porque bien sé yo que son

para vuestro pecho tiros.

1485

Y pues que no hay mejor medio,

creedme que con llorar

os tengo de importunar

hasta que me deis remedio.

*(Vase, y sale en lo alto el ÁNGEL RAFAEL, puesto en la invención, y dice la VOZ desde dentro)*

**VOZ**

Oye, Rafael.

**RAFAEL**

Señor.

**VOZ**

1490

Dos oraciones oí

de dos personas que aquí

me están pidiendo favor.

En Nínive está Tobías,

y Sara vive en Ragés:

1495

favor quiero que les des.

**RAFAEL**

Ya parto donde me envías.

**VOZ**

Pues baja con forma humana;

que allí sabrás lo que quiero.

**RAFAEL**

Ya tu inspiración espero

1500

y voluntad soberana.

*(Baja con música y dice abajo)*

¡Oh, cuánto debe a la bondad divina

el hombre, pues le pone en tal cuidado,

pues aun airado del primer pecado,

el grave oído a su oración inclina!

1505

Mientras venir al mundo determina

su santo Verbo, a quien está postrado

el Serafín en gracia confirmado,

que en el crisol de Dios el oro afina,

regala el pueblo de quien carne espera

1510

tomar por bien del hombre el dulce día

que baje a donde por librarle muera.

¿Qué más clara piedad, pues hoy me envía

para que al hombre, cuando errar pudiera,

le sirva un ángel de defensa y guía?

*(Vase)*

*(Salen TOBÍAS EL VIEJO y EL MOZO, y ANA, su mujer)*

**TOBÍAS VIEJO**

1515

Hijo, en aquesta ocasión

quiero que me estés atento,

por ser la que más te importa.

**TOBÍAS MOZO**

Mi padre, ya os obedezco.

**TOBÍAS VIEJO**

Oye, hijo, mis palabras,

1520

y ponlas por fundamento

de tu corazón.

**TOBÍAS MOZO**

¡Ay, padre!

Santos son vuestros consejos.

**TOBÍAS VIEJO**

Cuando Dios me lleve a sí,

darás sepulcro a mi cuerpo:

1525

tendrás en honra a tu madre,

acordándote que fueron

de tu carne sus entrañas

nueve meses aposento.

Y cuando ya de su vida

1530

cumpliere el preciso tiempo,

sepúltala junto a mí,

allá honor y aquí consuelo,

siempre a Dios mientras vivieres

tendrás en tu entendimiento,

1535

y guárdate de pecar,

ni quebrarle algún precepto.

De tu hacienda harás limosna,

a ningún pobre volviendo

el rostro, y harás ansí

1540

que no te le vuelva el cielo:

como tuvieres darás

lo poco o mucho partiendo,

si mucho, mucho; si poco,

poco, y con rostro risueño.

1545

Para tu necesidad

tesaurizas alto premio;

limosnas cubren pecados

y libran del fuego eterno.

En tu sentido, o tu boca,

1550

jamás haya pensamiento

de soberbia; que es principio

de perdición ser soberbio.

Agradece el bien al punto:

no te quedes con el sueldo

1555

del hombre que te sirviese,

ni amistad de amigo o deudo;

ni fuera de tu mujer

ocupes lugar ajeno;

viste al que vieres desnudo,

1560

da de tu pan al hambriento,

y no quieras para nadie

lo que para ti no es bueno.

Ofrece tus oraciones,

y vino y pan por los muertos,

1565

y no comas con los malos:

toma del sabio consejo.

Darás a Dios, hijo mío.

alabanza en todo tiempo;

pide que tus pasos guíe:

1570

no salgan dél tus deseos.

Quiero que sepas también

que cuando eras niño tierno

presté a Gabelo en Ragés,

y esto en plata, diez talentos.

1575

Y aunque ya siento tu ausencia,

quiero que vayas por ellos,

y a Gabelo restituyas

su firma y conocimiento.

No temas, hijo, aunque agora

1580

tan pobre vida pasemos;

que muy rica la esperamos,

y con tesoros inmensos,

si temiéremos a Dios,

y guardando sus preceptos,

1585

de pecar nos apartamos

y al prójimo bien hacemos.

**TOBÍAS MOZO**

Cuanto me habéis enseñado

haré, padre, muy contento,

mas no sé cómo podré

1590

cobraros ese dinero;

ni él me conoce, ni yo

le conozco; ¿cómo puedo

pedírselo, o con qué señas?

Y el camino, fuera de esto,

1595

de ningún modo le sé.

**TOBÍAS VIEJO**

Cuanto al dinero, yo tengo

el conocimiento aquí,

que en viéndole, estoy muy cierto

le pague de buena gana,

1600

con justo agradecimiento.

Cuanto al camino, algún hombre

puedes buscar que sea diestro,

y porque te lleve y guíe

le daremos su estipendio.

**TOBÍAS MOZO**

1605

Pues yo voy, padre, a buscarle.

*(Sale RAFAEL)*

Pero detente, mancebo.

**TOBÍAS VIEJO**

¿A quién llamas?

**TOBÍAS MOZO**

Por la calle

pasa un caminante bello.

**TOBÍAS VIEJO**

¿Pues en qué ves que camina?

**TOBÍAS MOZO**

1610

En el bordón y sombrero.

**RAFAEL**

¿Llámasme?

**TOBÍAS MOZO**

A ti te llamo.

**RAFAEL**

¿Qué me quieres?

**TOBÍAS MOZO**

¿De do bueno?

**RAFAEL**

De los tribus de Israel.

**TOBÍAS MOZO**

¿Sabes mancebo, aunque lejos,

1615

el camino de Ragés,

en la región de los Medos?

**RAFAEL**

Sí, que mil veces le anduve,

porque he estado con Gabelo.

**TOBÍAS MOZO**

¿Con Gabelo?

**RAFAEL**

Sí.

**TOBÍAS MOZO**

Por Dios,

1620

que me esperes un momento.

Padre, el mancebo que os dije

sabe el camino que emprendo,

y la ciudad, porque ha estado

con Gabelo.

**TOBÍAS VIEJO**

Buen suceso;

1625

llégale a mí, por tu vida.

**TOBÍAS MOZO**

Yo voy; peregrino bello,

mi padre te quiere ver:

entra a su pobre aposento.

**RAFAEL**

Vamos, Dios te salve y dé

1630

alegría, honrado viejo.

**TOBÍAS VIEJO**

¿Qué alegría, noble joven,

si en las tinieblas me asiento

y de la luz celestial

como me miras carezco?

**RAFAEL**

1635

Buen ánimo: ya se acerca

tu cura.

**TOBÍAS VIEJO**

¿Podrás, mancebo,

llevar mi hijo, y tendrás

a la vuelta cierto el premio?

**RAFAEL**

Yo me ofrezco de llevarle,

1640

y de volverle me ofrezco.

**TOBÍAS VIEJO**

Dime de qué casa eres,

y de qué tribu, te ruego.

**RAFAEL**

¿Buscas caminante noble,

o caminante maestro

1645

para que enseñe a tu hijo?

Mas porque no estés suspenso,

yo soy Azarías, hijo

de Ananías, no el pequeño,

sino el grande.

**TOBÍAS VIEJO**

De gran casa;

1650

pero como viejo y ciego,

te pido que me perdones

las preguntas que te he hecho.

**RAFAEL**

Yo te traeré el hijo tuyo

sano y salvo.

**TOBÍAS VIEJO**

Así lo creo;

1655

id enhorabuena, y Dios

sea en el camino vuestro:

su Ángel santo os acompañe.

**TOBÍAS MOZO**

Lo necesario llevemos.

**ANA**

Estas alforjas, Tobías,

1660

aunque de poco provecho,

tienen algo.

**TOBÍAS MOZO**

Este bordón

para muchas cosas llevo:

el perro se regocija;

¡to! Melampo, lindo perro,

1665

¿quieres caminar conmigo?

Dice que sí, caminemos;

padres, adiós.

**RAFAEL**

Mis señores,

adiós.

**TOBÍAS MOZO**

¡To! Melampo: creo

que no nos has de dejar;

1670

padres, Dios me vuelva a veros.

*(Vanse)*

**ANA**

¿Qué es lo que has hecho? Rompiste

el báculo y el gobierno

de nuestros años. ¡Pluguiera

a Dios que nunca el dinero

1675

a Gabelo hubieras dado!

La pobreza que tenemos

era riqueza con él.

**TOBÍAS VIEJO**

No llores: sosiega el pecho;

sano volverá a nosotros

1680

nuestro hijo, porque pienso

que el Ángel de Dios le guía;

que sus cosas disponiendo,

nos le volverá con gozo.

**ANA**

En su piedad santa espero.

**TOBÍAS VIEJO**

1685

Esperanza puesta en Dios,

siempre tiene a Dios por puerto.

*(Vanse, y sale BATO con una cesta, y JORÁN)*

**BATO**

Hechas ya las amistades,

según me ha dicho, señor,

y porque siempre el amor

1690

paga en ricas voluntades,

traigo un presente a nuesama

de lo mejor que topé.

**JORÁN**

¿Qué tal el enojo fue?

**BATO**

¿No te le ha dicho la fama?

1695

Pues ¡voto a mi sayo el viejo!

Que me dicen que en tres días

no comió por más porfías:

tal la tuvo el sobrecejo.

**JORÁN**

Tres días oí decir

1700

que estuvo Sara llorando,

mas era al gran Dios orando.

**BATO**

De eso fue causa el reñir,

porque dicen que Tamar

la llamó matamaridos.

**JORÁN**

1705

¡Qué palos bien merecidos!

**BATO**

Yo me pretendo casar

con ella a ese efeto solo.

**JORÁN**

¿Qué efeto?

**BATO**

Dalle una tunda

de palos.

**JORÁN**

La vez segunda

1710

que casó con ella Etolo,

había de escarmentar

su padre, y no esperar siete.

**BATO**

Parecen puercos que mete

por el Noviembre a matar;

1715

hétela aquí, ¡voto a mí!

**JORÁN**

Con ella viene Ragel.

*(Salen RAGEL y SARA)*

**RAGEL**

Pues vaya Sara, Ismael.

**JORÁN**

Mientras hablaren aquí,

a Bato quiero engañar

1720

con un disfraz, de tal modo,

que me dé el presente todo,

y ayudaráme Tamar.

*(Vase)*

**SARA**

Yo haré que vaya al ganado

y que llame los pastores.

**RAGEL**

1725

Haz que vengan los mejores

y más valientes del prado.

**SARA**

Vete a prevenir a Elí.

**RAGEL**

Ya voy.

**BATO**

Y yo a verte llego,

*(Vase RAGEL)*

Más que de vergüenza, ciego

1730

de ver la luz que hay en ti.

**SARA**

¡Bato!

**BATO**

Dame diez estrellas

sólo con las manos darme,

para que pueda alabarme

que puse la boca en ellas.

**SARA**

1735

Seas, Bato, bien venido.

**BATO**

Señas son que ya no estás

enojada.

**SARA**

Nunca más;

¿qué es eso que me has traído?

**BATO**

En buena confirmación

1740

destas santas amistades,

que duren por más edades

que el tribu de Zabulón,

te traigo, Sara, en presente

toda esta cesta de cosas,

1745

no preciosas, amorosas,

con ánimo diligente.

Un queso tal, que bien creo

que hacerte ratón merece,

cuya corteza parece

1750

que viene escrita en hebreo.

No traigo frutas, ni enjutas

servas, ni pero ninguno

con su afeite, por si alguno

espera que pinte frutas.

1755

Que andan unos, no sé quiénes,

copiando y diciendo mal;

pero tráigote un panal:

tal viera yo tus desdenes.

Con tantas casillas bellas

1760

que las abejas hacían,

que parece que querían

aposentar las estrellas.

Toda en encerados velos

su miel, porque las adules,

1765

antes fue flores azules:

tal hace el amor los celos.

Si como él casas, tuviera

almas, sin duda ninguna

que pusiera en cada una

1770

un alma que te ofreciera.

Traigo de tres ruiseñores

un nido con todo el colmo

de heno y paja, que de un olmo

bajé y entoldé con flores.

1775

Acá los puedes criar

con pasta de almendra y huevos,

muy menuda, que son nuevos

y no la podrán pasar.

Después habrá corazón

1780

tan picado como el mío,

y cantarán, yo los fío,

porque nacen en prisión.

Que el que gozó libertad

como y, mal canta preso;

1785

mas veréis cómo os confieso

mi pobreza y voluntad.

porque en daros ruiseñores

digo que el presente es ruin,

y vos, señora, que en fin

1790

lo sois de vuestros pastores.

**SARA**

Estimo la relación

en tanto como el presente;

di a Tamar que te aposente

muy bien, que es mucha razón:

1795

y dale la cesta, y di

que me la guarde.

**BATO**

Yo iré,

y la cesta le daré,

pues vos lo mandáis ansí.

que después podré pediros

1800

cierto favor.

**SARA**

Aquí estoy.

**BATO**

Contento en extremo voy.

*(Vase BATO)*

**SARA**

Yo quedo con mis suspiros;

los cielos he consultado,

y al alto Dios he pedido

1805

me libre, y pienso que ha sido

mi ruego humilde escuchado.

Preguntar quiero a la tierra,

al prado, al eco y al viento,

y a mi propio pensamiento,

1810

la paz de tan triste guerra.

Que de falta de consuelo

tan vanos remedios sigo,

que me entretengo conmigo,

y mis desdichas desvelo.

*(Responden dentro con MÚSICA a los ecos de este soneto)*

**SARA**

1815

¿Qué es mi cuidado, paz o guerra?

**MÚSICA**

Guerra.

**SARA**

¿Va errado el gusto aquí encerrado?

**MÚSICA**

Errado.

**SARA**

¿Y habrá perdido por callado?

**MÚSICA**

Hallado.

**SARA**

¿Y si el deseo se desyerra?

**MÚSICA**

Yerra.

**SARA**

¿Cierro la puerta al mal que encierra?

**MÚSICA**

Cierra.

**SARA**

1820

¿Tendré acaso algún bien prestado?

**MÚSICA**

Estado.

**SARA**

¿Pues qué es la suerte en mi cuidado?

**MÚSICA**

Dado.

**SARA**

¿Y todo lo que a Dios destierra?

**MÚSICA**

Tierra.

**SARA**

¿Vino mi bien dulce adivino?

**MÚSICA**

Vino.

**SARA**

¿Cómo iré a oír su voz gloriosa?

**MÚSICA**

Osa.

**SARA**

1825

Pídale a Dios que no se impida.

**MÚSICA**

Pida.

**SARA**

¿Es esperarle desatino?

**MÚSICA**

Tino.

**SARA**

¿Pues posa cerca de su esposa?

**MÚSICA**

Posa.

**SARA**

¿Hay muerte ya que aquí resida?

**MÚSICA**

Es ida.

**SARA**

Tendré por felice agüero,

1830

viento, esa dulce respuesta;

pues que ya el bien manifiesta

que de mi remedio espero:

tan puramente he vivido,

señor, como sabéis vos,

1835

que aun el pensamiento a Dios

no puede serle escondido.

Todo sois ojos y manos,

todo lo sabéis y veis,

y como tal, conocéis

1840

los pensamientos humanos.

*(Sale BATO)*

**BATO**

Yendo a buscar a Tamar

para darle aquella cesta,

me dijo ahora Doresta

que era subida al pajar.

1845

Subí, y en lo más oscuro

un bulto blanco me habló

por mi nombre, y me obligó

a más de un fuerte conjuro.

Díjome, en fin...

**SARA**

¿Pues así

1850

tiemblas?

**BATO**

Temo que no vuelva.

**SARA**

Bato, en el monte y la selva

duermes, ¿y tiemblas aquí?

**BATO**

Díjome que un año había

que en aquel pajar penaba,

1855

que desde entonces estaba

sin comer.

**SARA**

Muerto se habría.

**BATO**

Que la diese aquella cesta.

**SARA**

¿Dístesela?

**BATO**

¡Si me llamó

por mi nombre!

**SARA**

Él te engañó;

1860

necedad fue manifiesta.

**BATO**

Él no me ha engañado a mí,

sino a ti.

**SARA**

Suceso raro.

¿a mí, por qué?

**BATO**

¿No está claro,

si te di la cesta a ti?

**SARA**

1865

Bien dices; voy a saber

quién es el muerto fingido.

**BATO**

Dijo que era tu marido.

**SARA**

No te puedo responder.

*(Vase SARA)*

**BATO**

Enojada se ha conmigo,

1870

mal hice en nombrar los muertos,

ya de su tierra cubiertos;

otra vez soy su enemigo.

Mas que me engañen a mí

con tantas harbas... ¿Qué haré?

1875

Pero yo me vengaré;

cesta y amistad perdí.

*(Vase, y salen TOBÍAS, el ÁNGEL y el perro)*

**TOBÍAS**

Apenas siento el áspero camino

con tus razones santas y agradables,

que aun parece que el perro que nos sigue

1880

con el son de la voz recibe aliento.

**ÁNGEL**

De tres maneras es, Tobías caro,

esta efusión de la bondad suprema,

que por generación es la primera,

y por expiración es la segunda,

1885

y por creación es la tercera, advierte;

que las emanaciones dos primeras

son abeterno, y la tercera en tiempo;

de la cual solamente diré agora.

**TOBÍAS**

¡Qué notable doctrina, qué divina!

1890

Pero como es tu cara es tu doctrina.

**ÁNGEL**

Entre criar, hacer y engendrar, vemos

gran diferencia, que el criar, de nada

hace que salga aquello que se cría,

mas lo que se hace de algo, se hace y sale,

1895

porque hacer es obrar de otra materia.

**TOBÍAS**

Concepto voy haciendo, aunque ignorante,

de lo que dices.

**ÁNGEL**

Dios es de las cosas

de tres maneras causa: es eficiente,

ejemplar y final, mas de ninguna

1900

puede ser material.

**TOBÍAS**

Todo lo entiendo.

**ÁNGEL**

Entre el obrar de Dios y la criatura,

hay esta diferencia: que Dios obra

en un instante, el ángel de repente,

y la naturaleza poco a poco;

1905

los primeros principios de las cosas.

son de Dios inmediatos.

**TOBÍAS**

Adelante.

**ÁNGEL**

La materia y la forma...

**TOBÍAS**

Espera un poco.

que hemos llegado al Tigris.

**ÁNGEL**

Este río

se llama Tigris porque en lengua Media

1910

Tigris quiere decir flecha, y su curso

es tan veloz, que le llamaron flecha

por la velocidad con que se escapa

de la cuerda del arco que la tira.

**TOBÍAS**

Los pies quiero lavarme: que los traigo

1915

llenos de polvo, si me das licencia.

**ÁNGEL**

Aquí te aguardaré.

**TOBÍAS**

Cristales puros,

no os ofendáis que en vos los pies me lave;

siéntome aquí.

**ÁNGEL**

Descálzate.

**TOBÍAS**

Comienzo.

Señor, señor, ayúdame.

**ÁNGEL**

¿Qué es eso?

**TOBÍAS**

1920

Ayúdame, Azarías, que me quiere

tragar aqueste pez.

**ÁNGEL**

Cógele y tira:

no hayas temor.

**TOBÍAS**

Favor, divino cielo,

¡qué temeraria bestia!

**ÁNGEL**

Ten buen ánimo.

**TOBÍAS**

Ya le tengo en la tierra.

**ÁNGEL**

Ábrele luego.

**TOBÍAS**

1925

Mejor será pasalle a aquella orilla.

**ÁNGEL**

La hiel y el corazón has de sacalle.

**TOBÍAS**

Aunque está palpitando se defiende;

mas corazón y hiel, ¿de qué aprovecha?

**ÁNGEL**

Muy presto lo sabrás.

**TOBÍAS**

Yo te suplico,

1930

Azarías querido, que me digas

para qué serán buenos.

**ÁNGEL**

Si en las brasas

pones el corazón, el humo solo

destierra los demonios, y no vuelven

eternamente a la mujer, o al hombre;

1935

la hiel, puesta en los ojos del que es ciego

le da la vista.

**TOBÍAS**

¡Oh pez maravilloso!

Extraña es su virtud, mayor la tuya,

pues que sabes secretos tan extraños.

**ÁNGEL**

Vamos donde le partas y le sales,

1940

para que en el camino nos sustente.

**TOBÍAS**

¡Gracias te doy, gran Dios Omnipotente!

Nunca el socorro de tus manos tarda.

**ÁNGEL**

Pues deso sirve el Ángel de la Guarda.

**Acto III**

*Salen SARA y TAMAR*

**TAMAR**

Él tiene este pensamiento:

1945

yo no lo he dicho a señor.

**SARA**

Muero, Tamar, de temor

en oyendo casamiento.

Pero en verdad que estarás

con Bato muy bien casada.

**TAMAR**

1950

A lo menos descansada,

para no pensarlo más.

**SARA**

En fin, ¿él te quiere bien?

**TAMAR**

Él lo dice, y yo lo creo,

que el mirar muestra deseo,

1955

como el no mirar desdén.

No es Bato de los muy sabios:

es bueno para marido,

que un discreto, un presumido,

todo es puntos, todo agravios.

**SARA**

1960

Antes le tengo por hombre

más malicioso que sano.

**TAMAR**

Son malicias de villano,

que esas andan con el nombre.

Háblale, y habla al señor:

1965

así Dios te dé un marido

de quien, el temor perdido,

tenga sucesión tu amor.

**SARA**

Vete, que yo le hablaré,

pero entre tanto haz de modo

1970

que te guardes dél.

**TAMAR**

En todo,

tu recato imitaré.

Al cernedero me voy,

que tengo el agua caliente.

*(Sale BATO)*

**BATO**

A un hombre que de honra siente,

1975

y discreto como soy,

mucho lastima un agravio.

**SARA**

¿Dónde, Bato?

**BATO**

¡Oh mi señora!

Aunque disimulo agora,

como lo aconseja el sabio,

1980

trazando voy todavía

como me pague Jorán

la burla.

**SARA**

Dicho me han

que te casas.

**BATO**

Bien querría

si yo hallase una mujer

1985

con solas dos condiciones.

**SARA**

¿Dos? En lo justo te pones,

ya las deseo saber.

**BATO**

Nunca a la razón desvío,

señora, de lo que es justo:

1990

que nunca hiciese su gusto

y que siempre hiciese el mío.

**SARA**

Mucho le pides en poco.

**BATO**

Tengo nota de hombre sabio;

con este sello en el labio,

1995

hará mucho hablando poco.

**SARA**

En fin, ¿tú quieres casarte

con Tamar?

**BATO**

¿Cómo Tamar?

**SARA**

Ella me ha venido a hablar

de tu parte.

**BATO**

¿De mi parte?

2000

De la suya puede ser;

que yo más alto camino,

porque a no ser desatino

quisiera un ángel mujer.

**SARA**

¿Pues quieres otra criada?

**BATO**

2005

Si criada no estuviera.

ni la viera ni quisiera;

ya está criada y casada.

**SARA**

¿Cómo casada?

**BATO**

Y viuda

de más de un marido.

**SARA**

Afuera

2010

suena gente: un poco espera,

y advierte primero en duda,

que si donde esté Tamar,

pues que casarte no quieres,

alguna vez estuvieres,

2015

te haré por fuerza casar.

*(Vase SARA)*

**BATO**

¡Oh, pues, qué linda cosa el casamiento

para forzar con él a un hombre el gusto!

Que aun hecho con el gusto, al más a gusto,

algún azar impide su contento.

2020

Llamaron al casar melón, que al tiento,

al olfato, a la vista, viene al justo,

pero puesto el cuchillo de un disgusto,

descubre la corteza el pensamiento.

Cuál está muy maduro, cuál muy duro,

2025

cuál no tiene sabor y cuál amarga;

cuál, probado tina vez, no está seguro,

cuál lleno de pepitas, de hijos carga.

¡Dichoso quien le halló sabroso y puro,

de corta lengua y de paciencia larga!

*(Vase)*

*(Salen TOBÍAS y el ÁNGEL)*

**TOBÍAS**

2030

¿Dónde quieres que paremos?

**RAFAEL**

Aquí habemos de parar.

**TOBÍAS**

¿Quién vive aquí?

**RAFAEL**

No hay lugar

a donde mejor posemos.

Esta casa es de Ragel,

2035

pariente tuyo cercano,

tiene una hija que en vano

la imita humano pincel.

Ésta es única heredera:

por mujer la pedirás

2040

y su hacienda heredarás,

porque a ti te toca.

**TOBÍAS**

Espera.

Oigo decir que la dio

su padre a siete maridos,

y ha llegado a mis oídos

2045

que el demonio los mató.

Temo que me mate a mí;

único a mis padres soy,

y si esta pena les doy

con la que al partir les di,

2050

¿qué dudas, caro Azarías,

que los mate de dolor,

teniéndome tanto amor?

**RAFAEL**

Advierte y sabrás, Tobías,

sobre cuáles desposados

2055

tiene el demonio poder,

que no le puede tener

sobre los castos cuidados.

En aquellos que se casan

sin tener a Dios presente,

2060

y solo lascivamente

la conyugal vida pasan,

tanto, que bestias parecen,

tendrá por su libertad,

el demonio potestad

2065

que ellos mismos se la ofrecen.

Tú, en casándote, Tobías,

has de vivir continente

tres días, y a Dios presente

orar también los tres días.

2070

La primera noche, al fuego

del pez el hígado echando,

huirá el demonio, mostrando

el cielo admitir tu ruego.

En la segunda serás,

2075

con los patriarcas santos,

admitido a bienes tantos

como en casarte hallarás.

Alcanzarás la tercera

de los cielos bendición

2080

para la generación

y sucesión que te espera.

Y las tres noches pasadas,

recibirás tu doncella,

esposa, sin que el ser bella

2085

ni sus gracias celebradas,

que a otros muchos muerto han,

te muevan, mas la razón

de alcanzar la bendición

de la línea de Abraham.

**TOBÍAS**

2090

Yo quedo bien instruido,

mas pienso que viene ya.

*(Salen RAGEL, SARA, JORÁN y BATO)*

**RAGEL**

Gente en nuestra casa está.

**JORÁN**

Pienso que a verte han venido.

**RAGEL**

¡Oh, gallardos forasteros!

2095

¿Buscáisme a mí?

**TOBÍAS**

Sí, señor;

que obliga vuestro valor

a veros y a conoceros,

y no menos a serviros.

**RAGEL**

¿De qué tribu?

**TOBÍAS**

Neptalín.

**RAGEL**

2100

¡Recibió el alma a este fin

tal contento al recibiros!

¿Sois de la cautividad

de Nínive?

**TOBÍAS**

Sí, señor,

que también ese dolor

2105

me alcanzó en mi tierna edad.

**RAGEL**

¿Conocéis allá a Tobías?

**TOBÍAS**

Bien le habemos conocido.

**RAGEL**

Puesto que cubran de olvido

el trato común los días,

2110

no a lo menos el amor.

El varón más justo y santo

conocéis que cubre el manto

del cielo.

**TOBÍAS**

Hacéisle favor.

**RAGEL**

Quién las virtudes contara,

2115

hijos, de aquel santo viejo,

su prudencia, su consejo,

la caridad con que ampara

al pobre, y sepulta al muerto,

los peligros que ha pasado

2120

escondido y desterrado,

hambre y sed por el desierto,

las paciencias que le dan

coronas de oro y de estrellas,

contara las luces bellas

2125

que dijo Dios a Abraham.

**RAFAEL**

Este Tobías que alabas

es padre de este mancebo.

**RAGEL**

Poco amor, hijo, te debo,

pues en tal silencio estabas.

2130

Dame esos brazos: recibe

este llanto en ciertas prendas

de mi amor, para que entiendas

cuánto en esta casa vive.

**SARA**

A todos, padre y señor,

2135

su tierna memoria obliga.

**RAGEL**

No hay señal que tanto diga

los sentimientos de amor.

**TOBÍAS**

Si así lloras, y tu hija

noble, y todos tus criados

2140

de su memoria obligados,

dad licencia que me aflija

de verme ausente de quien

es la luz con que vivía.

**RAGEL**

Hijo querido, este día

2145

te alcance con todo el bien

la bendición del gran Dios;

de gran varón eres hijo:

siento en verte el regocijo

que tuviéramos los dos.

2150

Ea, Sara, ea, criados:

buenos huéspedes tenemos:

razón es que regalemos

a parientes tan honrados.

Dadnos presto de comer;

2155

ea, traigan mesas presto.

**BATO**

A servirte voy dispuesto,

con gran contento y placer.

**RAGEL**

Ven acá, mata un carnero,

el más gordo del ganado.

**BATO**

2160

Tal como estaba apartado

le comas de Enero a Enero.

Entre carneros podía

haber guerras carneriles,

cual suele haberlas civiles

2165

sobre alguna monarquía:

ser capitán general,

tanto, que por bien armado,

de frente fuera envidiado

del carnero celestial.

**TOBÍAS**

2170

Bocado no comeré

si no me otorgas primero

lo que de tu mano espero,

y porque en tu casa entré.

**RAGEL**

Hijo, ¿qué querrás de mí,

2175

que no sea fácil cosa?

**TOBÍAS**

A tu hija por esposa.

**RAGEL**

¿A mi hija?

**TOBÍAS**

Señor, sí.

*(TOBÍAS a RAFAEL)*

Enmudecido ha quedado.

**RAFAEL**

No te espantes, que es razón

2180

que le cause confusión

lo que sabes que ha pasado.

Ragel, no temas, que a quien

teme a Dios, se le ha de dar

tu hija.

**RAGEL**

No acierto a hablar.

**RAFAEL**

2185

Ni pudiera ser también

que quien así no temiera,

a tu bellísima Sara

en matrimonio gozara,

y por mujer la tuviera.

**RAGEL**

2190

Creo que mi ruego y llanto

oyó Dios, y también creo

que el venir adonde os veo

fue por su precepto santo.

Porque Sara se juntase

2195

a su linaje también

según la ley de Moisén,

y es Men cine con él la case.

Alegre podrás comer,

noble mancebo Tobías,

2200

hoy conmigo, y cuantos días

merced que queráis hacer,

porque hoy quedaréis casados.

Dame esa mano.

**SARA**

¡Señor!

**RAGEL**

No tengas, hija, temor:

2205

deja esos vanos cuidados.

Muestra la tuya, mancebo.

**TOBÍAS**

Señor, la mano tomad,

aunque por indignidad

parece que no me atrevo.

*(Sale el DEMONIO estando asidas las manos)*

**DEMONIO**

2210

¿Qué es esto, qué pasa aquí?

¿Aún no escarmienta esta gente?

**RAFAEL**

¿Cómo quieres que escarmiente,

si Dios se lo manda así?

**DEMONIO**

¿Aquí estás tú?

**RAFAEL**

¿Qué pensabas?

**DEMONIO**

2215

¿Piensas que te tengo miedo?

**RAFAEL**

Tú sabes ya lo que puedo

desde que el cielo alterabas.

**RAGEL**

Dios de Abraham soberano,

Dios de Isaac omnipotente,

2220

Dios de Jacob, felizmente

junta con tu santa mano

en matrimonio a los dos,

y cumple, Señor, en ellos

tu bendición.

**DEMONIO**

Ya sobre ellos

2225

me ha dado licencia Dios.

**RAFAEL**

Mientes, mas ¿cuándo dijiste

verdad?

**DEMONIO**

Allá lo verás.

**RAFAEL**

¿Qué podrás?

**DEMONIO**

Más que tú.

**RAFAEL**

¿Más?

*(Sale BATO)*

**BATO**

¿Qué es esto?

**JORÁN**

¿Ya no lo viste?

**BATO**

2230

Matando he estado el carnero.

**JORÁN**

Bato, los dos se han casado.

**BATO**

Es buñuelo; aún no ha llegado

y ya se la dan, ¿qué espero?

**RAGEL**

Vamos, y con escritura

2235

quede todo confirmado.

**TOBÍAS**

Vamos, señor.

**DEMONIO**

En cuidado

me ha puesto el verte.

**RAFAEL**

Procura

irte donde ganes más,

que aquí vengo yo por guarda.

**DEMONIO**

2240

Con tal soldado de guarda,

Tobías, seguro vas;

pero yo tengo de hacer

lo posible por quitarte

la vida.

**RAFAEL**

No serás parte.

**DEMONIO**

2245

Mal conoces mi poder:

¡Atrevíme al mismo Dios,

y tendré de un ángel miedo!

**RAFAEL**

Presto verás lo que puedo,

si hacemos campo los dos.

*(Éntranse todos y quedan solos BATO y JORÁN)*

**JORÁN**

2250

Ea, ¿de qué estás turbado?

Mata el carnero.

**BATO**

Y a mí.

que es lo mismo, pues que fui

ocho veces su traslado.

Siete maravillas tuvo

2255

el mundo y siete maridos

Sara: agravios conocidos

que mi desdicha entretuvo.

Siete veces fui carnero

destos siete desposados,

2260

aunque de tales cuidados

la misma venganza espero.

Mas agora que en la villa

éste se viene a casar,

de carneros del lugar

2265

soy la octava maravilla.

**JORÁN**

¿Qué agravio te pudo hacer

la que tu mujer no ha sido?

**BATO**

¿No basta haberla querido

por mujer sin ser mujer?

**JORÁN**

2270

Desuella, acaba, el carnero.

**BATO**

¿Qué tengo que desollar

si él la carne ha de cenar

y sólo el pellejo espero?

Pues ya sabes que con él

2275

viene toda la armadura.

**JORÁN**

Tú comerás la asadura.

**BATO**

Bien asado estoy por él.

*(Vase JORÁN)*

¡Amor, amor, yo quedo desta vez

desengañado y de tu guerra en paz!

2280

Si fuese el desengaño pertinaz,

mala soga me parta por la nuez.

¿De qué sirve un peón en tu ajedrez

para ganar tus damas incapaz,

ni esperanzas de pollos en agraz,

2285

si por ajos suspira el almirez?

Tasajos cómo yo, que no perdiz:

ya no gasto herraduras de tu coz,

si piensas que es mi estómago avestruz;

en los pechos estás como lombriz,

2290

áspid en lengua, ruiseñor en voz.

buey en el yugo y ciervo en el testuz.

*(Sale TOBÍAS EL VIEJO)*

**TOBÍAS VIEJO**

Bien pintaron al ausencia,

ciega, aunque llena de oídos.

por las nuevas desvalidos

2295

de aquella amada presencia.

Ciego estoy, y mi paciencia

tantos oídos mantiene,

para ver si mi bien viene,

que hasta las hojas presumo

2300

que hablan dél. pero es el humo

del fuego que lejos tiene.

Es ciega porque no ve

el ausencia el bien que ama:

por las nuevas de la fama

2305

es justo que siempre esté

llena de oídos, que fue

símbolo de su desvelo:

quitóme la vista el cielo;

tanto los oídos trato,

2310

que soy el mayor retrato

de la ausencia en todo el suelo.

¡Ay, mi querido Tobías!

No digo si te he de ver:

oírte sí y ofrecer

2315

tal bien al fin de mis días;

ciego soy y tú podrías

tan vivo representarte

a mis sentidos, que en parte

fuese verte en este abismo;

2320

pues para un ciego es lo mismo

tocarte que imaginarte.

*(Sale ANA)*

Pasos siento, ¿es Ana?

**ANA**

Sí.

**TOBÍAS VIEJO**

¿Qué hay, Ana de la luz mía?

**ANA**

A ver salgo cada día

2325

si viene el bien que perdí.

**TOBÍAS VIEJO**

¿No viene?

**ANA**

Los campos vi

desde encima de los montes:

discurrí sus horizontes;

pero ni aun sombras se ven.

**TOBÍAS VIEJO**

2330

Cuando no se acerca el bien,

¿qué importa que te remontes?

**ANA**

¡Qué mal hiciste en quitarme

y dejar peregrinar

el placer de mi pesar

2335

que sólo pudo alegrarme!

¿Con quién podré consolarme?

¡Falta la luz de mis ojos!

**TOBÍAS VIEJO**

Ana, cesen los enojos.

**ANA**

¡Si es muerto acaso Gabelo!...

**TOBÍAS VIEJO**

2340

No tengas, Ana, recelo,

que el varón que le guiaba

era fiel, y mostraba

en sus palabras buen celo.

**ANA**

Pasa el día prometido,

2345

¿qué me podrá consolar?

**TOBÍAS VIEJO**

La esperanza de llegar

que entretiene el bien perdido,

llévame donde el oído

sienta si viene mi bien.

**ANA**

2350

El verte llorar también

tiene mi consuelo en calma.

**TOBÍAS VIEJO**

Por el oído ve el alma

cuando los ojos no ven.

*(Sale TOBÍAS EL MOZO)*

**TOBÍAS MOZO**

¡A ti, Señor eterno,

2355

que en las ruedas marítimas sentado,

cuyo veloz gobierno

en abrasados círculos bañado,

miran cuatro animales

que visten tantas luces celestiales!

2360

¡A ti, mi humilde pecho

se humilla, temeroso que a ti sólo,

cual de tus manos hecho,

las columnas del uno y otro polo,

señal que te obedecen,

2365

en sus eternas basas se estremecen!

¡Señor, yo me he casado

por el consejo santo de Azarías,

mi compañero amado,

por cuya boca pienso que me guías;

2370

no he mirado mi esposa

con voluntad lasciva y codiciosa!

Sólo para servirte,

y por la bendición de mis pasados,

este Euripo, esta Sirte,

2375

pasarán con tu ayuda mis cuidados.

De ti, favorecido,

este espíritu vil será vencido.

*(Sale SARA)*

Sara, querida esposa.

levántate, no temas.

**SARA**

¿Qué me quieres?n

**TOBÍAS MOZO**

2380

¿De qué estas temerosa

en este punto, si de Dios lo eres?

**SARA**

Esposo, en Dios confío,

mas no puedo vencer el temor mío.

**TOBÍAS MOZO**

Hijos somos de santos:

2385

no habemos de juntarnos cual gentiles,

que tienen dioses tantos,

y adoran piedras y maderos viles;

llégate, Sara, al fuego:

suba en el humo nuestro humilde ruego.

2390

Híncate de rodillas:

hagamos oración al Dios supremo.

**SARA**

Tan altas maravillas

son obras de sus manos; sólo temo

mi indignidad.

**TOBÍAS MOZO**

Confía

2395

en su piedad, que es la esperanza mía.

*(En hincándose de rodillas, y echando en el fuego el hígado del pez, se verá en la una*

 *parte del tablado el ÁNGEL con ASMODEO asido por lo alto como que le detiene)*

**DEMONIO**

Suéltame, no me tengas.

**RAFAEL**

¿No sabes tú que en una argolla atado,

por más que te prevengas

de astucias, Leviatán, con un candado

2400

te tiene Dios asido,

y yo en su nombre?

**DEMONIO**

Déjame, te pido:

Dios me tiene mandado

que mate cuantos fueren sus esposos;

a siete muerte he dado.

**RAFAEL**

2405

Si ellos fueran varones temerosos

de Dios, tú no pudieras;

si éste lo es como lo ves, ¿qué esperas?

**DEMONIO**

Matarle.

**RAFAEL**

Eso no puedes;

que desde aquí te he de llevar a Egipto,

2410

a donde preso quedes.

Discurre de esta tierra el gran distrito.

*(Den los dos por el aire una vuelta a la otra parte del teatro, a unas*

*peñas donde esté una cadena)*

**DEMONIO**

¿Dónde me llevas?

**RAFAEL**

¡Perro,

a Egipto desde Media te destierro!

Con aquesta cadena.

2415

en este monte quedarás atado.

**DEMONIO**

Déjame que en mi pena

viva, mientras quisieres, desterrado.

**RAFAEL**

Aquí has de estar agora:

aquí es tu infierno hasta la cuarta aurora.

*(En atándole con la cadena, dé el mismo monte una vuelta*

 *con ellos, porque estará hecho sobre un quicio)*

**TOBÍAS MOZO**

2420

Señor y Dios eterno,

de nuestros padres, cielo, mar y tierra,

que rige tu gobierno,

y las criaturas que uno y otro encierra,

te bendigan y alaben,

2425

las que ignoran, Señor, y las que saben.

A Adán del limo hiciste,

y a Eva, por su dulce compañía,

de tu mano le diste;

tú sabes, gran Señor, la intención mía:

2430

posteridad deseo,

en quien tu santa bendición empleo.

**SARA**

Piedad, Señor divino,

piedad, gran Dios, pues a los dos juntaste

por tan raro camino,

2435

y sí para Tobías nos guardaste,

juntos nos envejezca

la edad, que a tu servicio el fruto ofrezca.

*(Echan una cortina, y salen RAGEL, JORÁN y BATO con azadones)*

**BATO**

Apenas canta el gallo, y ya tenemos

voces en casa.

**RAGEL**

Acaba ya, villano.

**JORÁN**

2440

Al novio Bato lo atribuye todo.

**BATO**

Como esos males por el novio espero.

**RAGEL**

¿Traéis los azadones?

**BATO**

¿No los miras?

**RAGEL**

¡Mísero yo, que tal dolor me aguarda!

**JORÁN**

Habemos de ir al campo, ¿qué nos quieres?

**RAGEL**

2445

No habemos de ir al campo, aunque mi casa

ya será campo de dolor y pena.

Aquí cavad.

**BATO**

Aquí, pues, ¿a qué efecto?

**RAGEL**

A efecto de enterrar al buen Tobías.

**BATO**

Pues, ¿cómo es muerto?

**RAGEL**

No lo sé, más creo

2450

que le habrá muerto aquel maligno espíritu,

como a los otros siete.

**BATO**

Si supiera

que eran los azadones para eso,

hubiera madrugado a media noche;

ayuda aquí, Jorán; que te perdono

2455

los quesos, y la cesta de aquel ánima,

con que no digas que la de este novio

anda por los pajares muerta de hambre.

**JORÁN**

Yo me daré por ti famosa prisa.

**BATO**

Mal año si en las viñas me la diera,

2460

como en hacer aquesta sepultura.

**RAGEL**

Abrid la tierra dura,

que para mí sin duda mejor fuera,

pues que fuera de ser propio a mis años,

lo merece haber hecho tantos daños.

**BATO**

2465

¡Pardiez, Jorán, que aunque me ves cavando

con animo tan fuerte este sepulcro,

la envidia en la derecha, y la venganza

en la del corazón, de amor herido,

y con las dos asido el azadón, de celos,

2470

que tiemblo de estos muertos, santos cielos!

**JORÁN**

¿Qué tienes?

**BATO**

Todo es miedo.

**JORÁN**

Ten buen ánimo.

**BATO**

¡Otro muerto, Jorán! pues algún día

ha de dar tras nosotros este espíritu.

**JORÁN**

El remedio del miedo estando a solas,

2475

es pensar otra cosa diferente.

**BATO**

¿Qué pensaré, Jorán, que estoy temblando?

Ni doy azadonada que no piense

que ha de salir de aquesta misma fosa

una legión de espíritus, cual suele

2480

banda de grajos a dormir en bosque.

**JORÁN**

Piensa en que tienes gran dinero y joyas.

**BATO**

Eso es miedo mayor, pues quien los tiene

está lleno de miedo y de cuidados,

de ladrones, de hijos y criados.

**JORÁN**

2485

Piensa en una mujer hermosa y linda,

con quien estás casado y eres novio.

**BATO**

Peor mil veces; que es mayor el miedo

del poderoso, del galán, del rico,

del amigo traidor y del pariente;

2490

que si hay mujer hermosa, yo te digo

que la guardes del deudo y del amigo.

**JORÁN**

Piensa en que tienes un estado grande

y que naciste emperador del mundo.

**BATO**

¿Y eso no es miedo?

**JORÁN**

¿Pues los grandes tienen

2495

miedo de nadie?

**BATO**

Miedo más que todos

a la menor calenturilla o causa

por donde a lo mortal toque la muerte.

**JORÁN**

Piensa en que vas por un camino.

**BATO**

Temo

que vengan salteadores.

**JORÁN**

Imagina

2500

que es por la mar.

**BATO**

Ya temo la tormenta.

**JORÁN**

Piensa que tienes un gentil vestido.

**BATO**

Temeré que se rompa o que se manche.

**JORÁN**

Piensa en que tienes un leal amigo.

**BATO**

No me mandes pensar en imposibles.

**JORÁN**

2505

Piensa en que estás en una mesa espléndida.

**BATO**

Temo, si como mucho, el mal forzoso.

**JORÁN**

Piensa en el cielo.

**BATO**

Agora sí, que sólo

puede un hombre en el cielo estar seguro,

porque es lugar donde no cabe miedo,

2510

y sólo en él estar seguro puedo.

**RAGEL**

¿Está hecha?

**JORÁN**

Ya pienso que está buena.

**RAGEL**

Pues, Bato, ve volando a su aposento,

y mira si mi yerno está difunto,

o que daño el espíritu le ha hecho.

**BATO**

2515

¿Y quieres que lo mire?

**RAGEL**

No lo entiendes.

**BATO**

Jorán, ¿no puedes ir?, que estoy cansado.

**RAGEL**

Pues solo para entrar en su aposento,

¿es necesario descansar?

**BATO**

Si digo

verdad, yo no he tratado con espíritus,

2520

ni sé el lenguaje, ni querría toparlos.

Jorán es animoso.

*(Sale TAMAR)*

**TAMAR**

Mi señora

me envía a que me des albricias luego.

**RAGEL**

Yo te las mando. ¿Qué hay, Tamar?

**TAMAR**

Los novios

a tu servicio están, buenos y sanos.

**RAGEL**

2525

Déjame ir a ver tan gran milagro,

vosotros entretanto con la tierra

cubrid la sepultura.

**BATO**

Buen trabajo.

¡Pardiez, Jorán, que fue dichoso el novio,

y que pesa si es verdad te digo!

2530

Juraré que sabía alguna treta

contra aquestos espíritus verdugos.

Tamar, ¿qué, tú lo viste?

**TAMAR**

Yo lo he visto.

¿No escuchas el contento y los abrazos

de los viejos dichosos y del yerno?

**BATO**

2535

Durmióse el bellacón en el infierno.

*(Salgan RAFAEL y TOBÍAS EL MOZO)*

**TOBÍAS MOZO**

Esto habemos concertado:

media parte de su hacienda,

como sabes, me ha mandado,

y que la otra se entienda

2540

después de haberle heredado.

Pídeme que esté con él

algunos días, y siento

que dé mi ausencia cruel

a mis padres más tormento;

2545

toma, por Dios, el papel,

y ve a cobrar de Gabelo

los diez talentos; que el cielo

favor te dará, Azarías,

para que en muy breves días

2550

no vuelvas al patrio suelo.

No hayas miedo que los niegue.

**RAFAEL**

Pienso que en viendo el papel

los diez talentos entregue;

que es varon justo y fiel,

2555

y así es razón que le ruegue

que venga a hallarse en tu boda.

**TOBÍAS MOZO**

Si él a venir se acomoda,

gran contento me darás.

**RAFAEL**

¿Qué gente, amigo, me das?

**TOBÍAS MOZO**

2560

Ésta de mi suegro toda.

**RAFAEL**

Bastarán cuatro criados,

dos camellos bastarán.

**TOBÍAS MOZO**

¡Hola, pastores honrados!

**BATO**

Respóndele tú, Jorán,

2565

que acá andamos enojados.

**TOBÍAS MOZO**

Cuatro seréis menester

para ayudar a traer

cierto dinero a Azarías.

**JORÁN**

Nuestro dueño eres, Tobías:

2570

manda hacer y deshacer.

**TOBÍAS MOZO**

Aderezad dos camellos.

**JORÁN**

¿Es lejos?

**TOBÍAS MOZO**

Es en Ragés.

**JORÁN**

Pues voy volando a traellos:

¿no vas tú?

**BATO**

Yo iré después.

**RAFAEL**

2575

Presto volveré con ellos.

**TOBÍAS MOZO**

Un gran convite apercibe

Ragel a su vecindad.

**RAFAEL**

Justo contento recibe

de Dios.

**TOBÍAS MOZO**

¡Cielos, amparad

2580

quien para serviros vive!

*(Vanse los dos)*

**TAMAR**

Huélgome que hayas quedado

donde me pueda quejar

de la fe que me has negado.

**BATO**

Déjame; que estoy, Tamar,

2585

celoso y desesperado.

**TAMAR**

¡Traidor! ¿Cómo le dijiste

a mi señora antiyer

que nunca bien me quisiste?

**BATO**

Por no parecer mujer,

2590

mentir y sentirme triste.

**TAMAR**

¿Luego no me quieres bien?

**BATO**

Ello va a decir verdad.

**TAMAR**

Dilo aunque muerte me den.

**BATO**

Si te tengo voluntad,

2595

mal fuego me queme amén.

**TAMAR**

¡Fiad de pastores bobos!

**BATO**

No hay mejores robos

que en los necios confiados:

si mujeres sois ganados,

2600

todos los hombres son lobos.

*(Dentro ruido y silbos)*

*(Dentro)*

**[VOZ]**

¡Guarte, Llorente, que es brava

como un león!

**OTRA VOZ**

¡Huye, Gil!

**BATO**

Esto sólo me faltaba:

boda, vaca y tamboril.

2605

Tamar, el mundo se acaba.

*(Sale un VILLANO)*

**VILLANO**

Por aquí la haced traer

para que Sara la vea.

**BATO**

¿De qué es, Llorente, el placer?

**LLORENTE**

De que por mil años sea

2610

Sara de Tobías mujer.

Ha mandado mi señor

matar dos vacas: la una

salió con tanto rigor

que parece a la fortuna;

2615

ni ve mayor ni menor:

todo lo tumba y arrasa.

**BATO**

Tráenla a casa.

**VILLANO**

Ya está en casa.

**BATO**

¿Cuánto va a que me voltea?

**VILLANO**

¡Huye, Tamar!

**TAMAR**

¡Que esto vea!

**BATO**

2620

Como eso en el mundo pasa.

*(La grita y los silbos, y la vaca con muchos zagales, y muchachos con varas)*

**VILLANO 2.º**

¡Guárdate, Bato!

**BATO**

Ya es tarde.

**VILLANO**

¿Tomóle?

**VILLANO 2.º**

Sí.

**VILLANO**

¡Dios te guarde!

**BATO**

¡Qué desdichado que soy!

No salgo de cuernos hoy

2625

con ser celoso y cobarde.

*(Grita y silbos, y métenla)*

*(Sale el DEMONIO)*

**DEMONIO**

Al cabo de tantos días

¡oh, Rafael, ángel bello!

que del superior Egipto

estoy en los montes preso,

2630

de la cadena me sueltas

sin permitirme a lo menos

perturbar sus bodas santas

con el menor desconcierto;

a las tinieblas me arrojas,

2635

donde para siempre tengo

noche eterna desde el día

que de tu gloria carezco;

mándasme perder la luz

del cielo, que mirar temo,

2640

donde en tan alta ocasión

sus ángeles me siguieron.

Yo derribé sus estrellas;

tembló el sol y el monte inmenso

del testamento mis armas,

2645

y agora me pones miedo.

¡Tinieblas, eterna noche,

gloria perdida, luz, cielos,

ángeles, estrellas, sol,

y monte del testamento,

2650

todos sabéis que tengo

dondequiera que estoy eterno fuego!n

Bien Rafael te ha guiado.

Tobías, pues su consejo

te ha dado la bella Sara.

2655

muerte de tantos mancebos.

Ya Ragel te da su hacienda.

ya cargan treinta camellos

los pastores de riquezas,

guardadas por tanto tiempo,

2660

ya de Gabelo cobro

Rafael los diez talentos,

todo se junta, y se aumenta

la envidia a que estoy sujeto.

Ya que todos los vecinos

2665

liberal convite han hecho,

para Nínive se parten,

y siempre el ángel con ellos.

Dejan a Sara en sus campos

y adelántanse contentos

2670

los dos a ver a su madre

y al ciego, ya mozo en vellos.

Rafael, Tobías, Sara,

Ragel, pastores, Gabelo,

vecinos, Nínive, campos,

2675

la madre y el viejo ciego.

todos vivís, y yo muero.

que sin poder morir mil muertes siento.

Las competencias que traigo

con Dios, ¿de qué me sirvieron?

2680

Mis iras templa su voz

y pone a mis rabias freno.

¿De qué sirven mis envidias?

Pues cuando agradarlas pienso,

dobla el cielo mis pesares

2685

y los celos que padezco,

decir blasfemias, ¿qué importa?

Dios hace su gusto, y quedo

con nuevas enemistades

de los hombres que aborrezco;

2690

a mis desesperaciones,

Tobías ha dado aumento;

mis miedos crecen; que Dios

por algo guarda su pueblo.

Competencias, iras, rabias,

2695

envidias, pesares, celos,

blasfemias, enemistades,

desesperaciones, miedos;

abridme, abridme el centro,

que manda Dios que me atormenten dentro.

*(Vase, y salgan haciendo dentro ruido de ganados y camellos, JORÁN, TAMAR,*

 *BATO, LLORENTE, GIL, pastores, y SARA de camino)*

**SARA**

2700

En fin, ¿mi esposo, Jorán,

se adelantó a ver sus padres?

**JORÁN**

Puesto que el círculo cuadres,

que por imposible dan,

no cuadrarás el amor

2705

si no le das la presencia.

**SARA**

¿Y yo qué diré en su ausencia

con tanta pena y temor?

**TAMAR**

Presto llegarás también:

no te aflijas.

**SARA**

Si yo dejo

2710

por mi esposo un padre viejo

que quiero y me quiere bien,

¿fuera mucho que él dejara,

mientras que conmigo fuera,

el suyo?

**JORÁN**

Prudente espera,

2715

que presto verás su cara.

**LLORENTE**

Siéntate en aqueste prado

mientras los ganados comen,

porque ya es razón que tomen

el sustento acostumbrado.

2720

Los pastores danzarán

o jugarán algún juego.

**SARA**

Que me entretengan les ruego.

**BATO**

Danza un momento, Jorán.

*(Si quieren, es buena ocasión de danzar uno solo, o si no, digan adelante)*

**JORÁN**

Juguemos, que basta ansí,

2725

al marro, al pino, a la chueca.

**BATO**

Dice un amigo que peca

quien juegue en pie contra sí.

Son en extremo cansados

pelotas, bolas y bolos;

2730

los juegos discretos solos,

son cartas, tablas y dados.

Vaya un juego de discretos,

que para mi condición,

solos los novios lo son.

**GIL**

2735

¿Qué juego?

**TAMAR**

¿El de los efetos?

**GIL**

No, sino vayan las cintas.

**TAMAR**

No habrá aquí tantas colores.

**LLORENTE**

Juguemos a los favores

o al de las pájaras pintas.

**TAMAR**

2740

Eso cuando muchos haya.

**JORÁN**

Vaya el de las maravillas.

**BATO**

Aun ése tiene cosquillas

vaya, si tú gustas.

**SARA**

Vaya.

**LLORENTE**

Maravíllome de ver

2745

cómo se puede casar

quien no tiene que cenar,

y no le dan de comer.

**GIL**

Maravíllome, a lo menos,

de aquellos hombres tan bajos,

2750

que sin mirar sus trabajos

murmuran de los ajenos.

**TAMAR**

Maravíllome de quien

con mil escudos de renta

gasta cada año cuarenta.

**JORÁN**

2755

Tú te maravillas bien.

Maravíllome, y es justo,

de quien aún escribe apenas,

y habla en las obras ajenas.

**BATO**

¡Qué necedad tan sin gusto!

2760

Pero no os maravilléis,

porque no hay hombre tan necio

que no se tenga en más precio

que los que más sabios veis.

Y maravíllame a mí

2765

unos tontos juzgadores,

confiados, habladores,

de porque no y porque sí:

que en su vida retrataron

una mosca, y no hay león

2770

que no diga su ambición

que los dientes le sacaron.

Pero tú, hermosa señora,

¿cómo no te maravillas?

**SARA**

Por no atreverme a decillas

2775

del bien que mi alma adora...

y maravíllame tanto

de ver cómo vino ausente,

que porque mejor lo cuente

a seguille me levanto.

2780

Vamos a Nínive, amigos;

que los amorosos fuegos

no sufren burlas ni juegos.

**JORÁN**

Todos seremos testigos

para con nueso señor,

2785

de ese amor.

**SARA**

Poned las sillas;

que a todas las maravillas

vence en ausencia mi amor.

*(Vanse, y salen el ÁNGEL y TOBÍAS EL MOZO)*

**RAFAEL**

Ya tu padre está avisado,

porque tu madre te vio

2790

y las nuevas le llevó

de que a su casa has llegado.

**TOBÍAS MOZO**

El perro, también al punto

que reconoció la casa,

las calles corriendo pasa.

**RAFAEL**

2795

Todo el placer viene junto.

*(Salen TOBÍAS EL VIEJO, ANA, y el perro también)*

**TOBÍAS VIEJO**

Ya conozco en tus caricias,

Melampo alegre y travieso,

que de todo buen suceso

me pides justas albricias.

2800

No tengo qué darte aquí:

yo te prometo a la mesa

la más regalada presa.

**ANA**

Señor, tu hijo está aquí.

*(Sale TOBÍAS EL MOZO)*

**TOBÍAS MOZO**

¡Mi padre y señor!

**TOBÍAS VIEJO**

Detente;

2805

poco a poco el bien me den

tus brazos, que mata el bien

cuando llega de repente.

Báculo de mi vejez

y de mis venas virtud

2810

hoy me das vida y salud,

vuelve a abrazarme otra vez.

**ANA**

Dejalde un poco siquiera

goce de ese bien que os sobra.

**TOBÍAS VIEJO**

Ana, quien este bien cobra,

2815

nunca que le sobre espera.

Pues llega, amado Azarías:

dame tus brazos a mí,

porque teniéndote a ti

no eche menos a Tobías;

2820

en fin, mi hijo, ¿volviste?

**RAFAEL**

A Dios las gracias se den.

**ANA**

Mi hijo, y todo mi bien,

alegra mi ausencia triste.

**TOBÍAS MOZO**

Sentaos, mi padre y señor,

2825

que os vengo a curar también;

que si los ojos no ven

no tiene descanso amor.

**TOBÍAS VIEJO**

¿Curarme, hijos?

**TOBÍAS MOZO**

Azarías

me ha dado un remedio cierto.

**TOBÍAS VIEJO**

2830

Si él lo fuese, yo te advierto

del aumento de mis días.

**TOBÍAS MOZO**

Sentaos.

**RAFAEL**

Úntale muy bien.

**TOBÍAS MOZO**

En nombre de Dios.

**TOBÍAS VIEJO**

¿Qué es esto?

¡Cielos! ¿La vista tan presto?

**ANA**

2835

¿Pues ven tus ojos?

**TOBÍAS VIEJO**

Ya ven.

Ya ven, Ana, el hijo mío

y su dulce compañero;

darles mil abrazos quiero

con nueva salud y brío.

2840

¡Bendito, Señor, seáis,

que castigáis y os doléis!

**TOBÍAS MOZO**

En fin, ¿a todos nos veis?

**TOBÍAS VIEJO**

Dos ángeles imitáis,

ya apercibo los colores:

2845

ya veo la luz del cielo:

¿a cuál hombre en todo el suelo

hizo Dios tantos favores?

**TOBÍAS MOZO**

Después dél, padre y señor,

todo se debe a Azarías:

2850

casado vengo.

**TOBÍAS VIEJO**

¿Casado?

**TOBÍAS MOZO**

Con Sara, mi hermosa prima;

Ragel me ha dado su hacienda,

Gabelo con mil caricias,

los diez talentos.

**TOBÍAS VIEJO**

¿A dónde

2855

dejas mi amada sobrina?

**RAFAEL**

Ya vienen.

**GIL**

Ésta es la casa.

*(Suena grita y salen todos)*

**SARA**

¡Dulce esposo!

**TOBÍAS MOZO**

¡Esposa mía!

**TOBÍAS VIEJO**

¡Sobrina!

**SARA**

¡Querido tío!

¡Señora!

**ANA**

¡Querida hija!

**BATO**

2860

Notable contento ha dado

a los viejos la venida

de sus hijos.

**JORÁN**

¿No es razón?

**BATO**

Tengo a los brazos envidia;

pero, abrázame, Tamar.

**TAMAR**

2865

Que vengo contigo mira.

**BATO**

Abracémonos nosotros,

y ande la fiesta y la jira,

mas ¿no dicen que era ciego

el viejo?

**JORÁN**

Dijo Azarías

2870

que le había de curar.

**BATO**

¿Pues a los ciegos da vista?

**JORÁN**

¿No lo ves?

**BATO**

Pues, ¡voto al sol!

Que con esa medicina

puede ganar un tesoro

2875

si se va de villa en villa.

**TOBÍAS VIEJO**

Hijo, escucha: Este mancebo,

que ha sido tu amparo y guía.

querrá volverse a su casa

con la paga prometida

2880

que le daremos.

**TOBÍAS MOZO**

¡Ay, padre,

que no sé cómo lo diga!

Él me defendió en un río

de una bestia que quería

en su vientre sepultarme;

2885

él me casó con mi prima

y me libró del Demonio

y de su mano homicida,

que a siete bellos mancebos,

por Sara quitó las vidas,

2890

cobróme los diez talentos,

y a ti te cobró la vista

con la hiel del mismo pez:

muy corta hacienda es la mía

para que pueda pagarle.

**TOBÍAS VIEJO**

2895

Él es tan bueno que anima;

pero, démosle la media.

**TOBÍAS MOZO**

Llámale, padre.

**TOBÍAS VIEJO**

Azarías.

**RAFAEL**

¿Qué mandáis?

**TOBÍAS MOZO**

Mi honrado padre

confiesa que nos cautivas:

2900

córrese en pensar la paga.

**TOBÍAS VIEJO**

Hijo amado, al cielo obligas

por el bien que nos has hecho:

todo es tuyo cuanto miras;

pero porque algo nos quede

2905

que sustente la familia,

toma alegre la mitad,

y el premio de Dios recibas.

**RAFAEL**

Bendecid a Dios, señores,

y confesad su infinita

2910

misericordia; que es bien

que sus grandezas se digan;

más vale la oración santa,

ayuno y limosna rica,

que los tesoros guardados,

2915

limosnas de muerte libran:

cuando enterrábades muertos,

dejando vuestra comida,

llevaba a Dios vuestro llanto,

que estos trabajos envía

2920

a los que quiere probar,

y él me ha mandado que asista

para libraros a todos:

porque no soy Azarías,

sino Rafael, un ángel

2925

de los siete que a la Trina

majestad de un Dios asisten;

paz, contento y alegría

quede, amigos, con vosotros:

él os ampare y bendiga;

2930

que ya es tiempo de volver

a la dulce patria mía.

*(Suba hasta lo alto con música)*

**TOBÍAS VIEJO**

Gracias os den, gran Señor,

vuestras virtudes divinas.

**BATO**

¡Hola! Jorán, ¿Ángel era

2935

quien con nosotros venía?

**JORÁN**

¿No lo ves?

**BATO**

Mejor es éste

que no el otro que venía

a desmaridar a Sara.

**TOBÍAS MOZO**

Pastores, con las debidas

2940

gracias, a Dios alabemos,

y después por nueve días

dure el convite en mi casa.

**BATO**

Dame licencia que pida

para mi esposa a Tamar.

**SARA**

2945

Si quiere, Dios os bendiga.

**BATO**

¡Si quiere! Estáme rogando.

**TAMAR**

Mi pensamiento adivinas.

**TOBÍAS MOZO**

Y dé con esto, senado,

2950

fin la Historia de Tobías.