**LOPE DE VEGA  
*La Ilustre Fregona***

Personajes:

|  |
| --- |
| *DON DIEGO, galán* |
| *DON TOMÁS DE ABENDAÑO* |
| *PEPÍN, su criado* |
| *UN CORREGIDOR* |
| *DON PEDRO, su hijo* |
| *ANTONIO, su criado* |
| *UN MESONERO* |
| *CONSTANZA* |
| *INÉS* |
| *DOÑA CLARA* |
| *DOÑA JUANA* |
| *DON JUAN DE ABENDAÑO* |
| *DON DIEGO, viejo* |
| *UN ESCUDERO* |
| *UN MÚSICO* |
| *UN CRIADO* |

**Jornada I**

*Salen DON DIEGO y DON TOMÁS DE ABENDAÑO, y PEPÍN, su criado, de camino*

**DON TOMÁS**

Dadme otra vez esos brazos.

**DON DIEGO**

Turbado, don Tomás, quedo.

**DON TOMÁS**

¿De qué?

**DON DIEGO**

De ver que en Toledo

me deis tan tiernos abrazos.

5

Cáusame la turbación

el recelar algún daño,

que, don Tomás de Abendaño,

aquí no es sin ocasión.

Decidme, ¿qué ha sucedido

10

en Burgos? ¿Vos de soldado,

bizarramente adornado,

gallardamente vestido?

¿Vos dejar la patria en vano?

Sospechoso estoy, y acierto

15

en temer que el daño es cierto

y en pensar que el mal es llano.

**DON TOMÁS**

No temáis ni penséis tal,

que el venir adonde os veo

fue un voluntario deseo,

20

y no fue un forzoso mal.

**DIEGO**

Dar en la cuenta no puedo.

**PEPÍN**

Pues tú, señor, lo has causado,

que una flecha le has tirado

a Burgos desde Toledo.

**DIEGO**

25

¿Yo, Pepín? El cómo ignoro.

**DON TOMÁS**

Decidme quién causa ha sido

el haberos detenido

en esta ciudad que adoro,

y os daré razón también

30

de mi venida.

**DIEGO**

Pues quiero

contar mi historia primero,

porque os dé gusto mi bien.

Ya sabéis cómo salí

de Burgos para embarcarme,

35

pues causa fue de mudarme

un ángel que he visto aquí.

Antes de ir a Barcelona

quise ver la Corte, y luego

vine a Toledo, que el fuego

40

que al más libre no perdona.

Entré en la iglesia Mayor

y entre los dos coros vi

una estrella, que es aquí

hija del Corregidor.

45

Mirela, quedé rendido;

seguila, quedé prendado,

de su hermosura pagado

y de sus ojos vencido.

En suma, anoche me habló,

50

que una criada ha trazado

dar remedio a mi cuidado,

que quien porfió venció.

Y para hablaros muy llano,

son que dé que sospechar,

55

quiero venir a posar

al Mesón del Sevillano.

Porque una ventana tiene

que corresponde a un balcón

donde tengo mi afición,

60

y a pedir de boca viene.

Pero por disimular

humillar el traje quiero,

porque hablando un caballero

luego da que sospechar.

65

Esto tengo concertado

con doña Clara que ha sido

quien mi viaje ha torcido

y quien mi intento ha mudado.

Luego a mi padre escribí

70

una embarcación fingida,

pero a vos, como a mi vida,

razón de la verdad di.

Esta la ocasión ha sido

de que no estoy embarcado;

75

este mi amor y cuidado,

si mal hecho, bien sentido.

Si fui ligero en amar,

advertid sola una cosa:

que soy hombre, y Clara hermosa,

80

que esto me puede excusar.

**DON TOMÁS**

Para conmigo, don Diego,

cualquier excusa es bastante;

si amáis, también soy amante,

y como vos estoy ciego.

85

La causa que amor me ha dado

es a la vuestra inferior,

que hay diferencia en amor

de lo vivo a lo pintado.

**DIEGO**

De oíros me maravillo;

90

suspenso, escuchando, callo.

**DON TOMÁS**

No os suspendáis de escuchallo,

pues me alegro de decillo,

que solo puede alegrarme

el referiros mi amor.

**DIEGO**

95

Su terneza o su rigor

podrá alegrarme o matarme.

**DON TOMÁS**

Pero decidme primero:

¿aquel retrato que a mí

me enviaste desde aquí

100

cúyo es?

**DIEGO**

De esto que infiero

en una caja os envié

un retrato tan hermoso,

que hace al propio Amor celoso.

**DON TOMÁS**

Muy bien su hermosura sé.

**DIEGO**

105

Es de una humilde mujer

o de un ángel soberano,

que al Mesón del Sevillano

con su presencia da ser.

No hay en toda Castilla

110

más honesta y más hermosa

doncella; es suprema diosa

o es octava maravilla.

Y sobre todo no hay quien

pueda decir con verdad

115

que habló con esta deidad,

que a todos muestra desdén.

Por esto y por su hermosura

su retrato procuré

y a Burgos os lo envié,

120

que no fue poca ventura.

Y en el mesón donde está

tengo de posar agora.

**DON TOMÁS**

En él mi bien atesora,

y mi dicha en él está.

**DIEGO**

125

Decidme ya vuestro intento;

vuestra venida contad.

**DON TOMÁS**

Atentamente escuchad.

**DIEGO**

Ya estoy, don Tomás, atento.

**DON TOMÁS**

Cuando dejasteis a Burgos,

130

don Diego, y sin vos me vi,

mil desdichas me afligieron,

cercáronme penas mil,

que la ausencia de un amigo

y tal como vos, en fin,

135

la puede un bronce llorar,

la puede un mármol sentir.

Pero, alegrome, señor,

la carta que vos decís

que me enviasteis a Burgos,

140

pues cuando pensaba oír

que arabais con sesga quilla

anchos campos de zafir,

y que os recordaba al alba

dulce el sonoro clarín,

145

leo que estáis en Toledo

y que habéis visto a Madrid,

sin dar razón ni dar causa,

sentir qué pude sentir.

También leí que en un naipe,

150

un humano serafín,

me enviaba, para que vea

un milagro que hay aquí.

Abrí una caja de plata

y un ángel en ella vi:

155

don Diego, amigo del alma,

que os la pinte permitid,

que aunque la habéis visto vos,

lo que me pareció a mí

quiero que veáis agora,

160

aunque con rudo tamiz.

Tomé aquel naipe en la mano,

y todo a un tiempo, ¡ay de mí!,

miré en su cuello alabastro

y vi en su frente jazmín;

165

en sus mejillas mil rosas,

mezcladas con alelís;

en sus dientes un cristal,

y vi en sus labios carmín;

en sus cabellos hermosos

170

contemplé el oro de Ofir,

y en sus pechos cristalinos

la plata de Potosí.

Los dos arcos de sus cejas

lo son de amor, y creí

175

que pues matan ellos solos,

no son arcos, flechas sí.

Mas, ¿qué os digo, amigo caro,

si esta ciudad es cenit

del sol de Constanza, y es

180

el contrapuesto nadir?

Vos su original mirasteis,

yo su copia merecí.

¡Dichoso mil veces vos,

yo mil veces infeliz!

185

Don Diego, vos sois mi amigo,

no os tengo que prevenir

sino que alabéis mis glorias

cuando mis penas sentís.

El retrato pasé al alma,

190

dentro de ella le escogí,

siendo elípticas del sol,

que influye suerte feliz.

No os admire que el retrato

de este ángel pudiese en mí

195

tan dulcemente estampar,

tan tiernamente esculpir,

que ella es mármol a los ruegos,

como si pudiera oír.

Yo cera, soles sus ojos,

200

y así le pude imprimir.

Mil veces cerrado estuve,

solo testigo Pepín,

diciendo al retrato amores,

como si pudiera oír.

205

Lo que no pintó el pintor

desde el cuerpo al cenojil,

mi imaginación pintaba;

ved que extraño frenesí.

Con sus colores fingía

210

cuantas le da al campo abril,

y en cinta, banda y listones

de mayo el vario tapiz.

Otras veces la rendía

cuanto el orbe tiene en sí,

215

de la tierra cuantas frutas

puede fuerte producir.

Del mar le daba los peces,

desde el soberbio delfín

hasta los que dora el sol

220

en el manto de zafir.

Del aire todas las ave,

del águila al francolín,

de la garza a la calandria,

del pavón a la perdiz.

225

Y de esta suerte ocupado

tanta rienda al amor di,

que mi libertad exenta

triunfando pudo rendir.

Determiné de partirme

230

por ver el cielo que en mí

con fuerza de dos estrellas

tanto amor pudo influir.

Para engañar a mi padre,

que no me hallaba fingí

235

sin vos, y que mis tristezas

daban a mi vida fin.

¡Qué razones no le dije,

qué enredos no apercibí,

para que diese licencia

240

a un engaño tan sutil!

“Los caballeros, le dije,

llenos de olor y ámbar gris,

no dan honra a su linaje,

rendidos al ocio vil,

245

sino terciando la pica

entre honroso presumir

o dando a los aires truenos

cuando fuego al serpentín”.

Tanto rogué, tanto dije,

250

tanto hice, tanto insistí,

que vino a darme licencia,

con que de Burgos salí.

Trescientos escudos de oro

para vos me dio al partir

255

vuestro padre, y a mí el mío

todo cuanto le pedí.

Al fin, amigo don Diego,

por Constanza vine aquí,

bien veo que es el sujeto,

260

si milagroso, servil.

Pero mirad su hermosura

cuando mi intento advertís,

su belleza cuando loco

por ella me veis venir,

265

que soy tinieblas oscuras,

Constanza sol para mí;

ya noche, luna su cara,

que puede montes rendir.

Al fin, que soy hombre humano

270

y ella hermoso serafín;

Amor ciego, y vos amigo,

que es cuanto puedo decir.

**DIEGO**

¡Suceso extraño, por Dios!

¿Tanto el retrato ha podido?

**DON TOMÁS**

275

Tanto, que a mí me ha rendido

como doña Clara a vos.

**DIEGO**

Tú tienes mucha razón,

que si el retrato envié,

yo solo su amor causé.

**PEPÍN**

280

Vos causasteis su afición.

**DIEGO**

¿Qué te parece, Pepín?

**PEPÍN**

Que es vuestro amor extremado,

y que el cielo os ha juntado

como a Sancho y su rocín.

285

Y también que os dará fama,

y con muy poco trabajo,

al parecer vos a Tajo

y mi señor a Jarama.

Manzanares vengo a ser

290

injerto en mi amo yo,

y Toledo nos juntó

sin habernos menester.

Y de la congregación

de estos tres ríos, Fortuna

295

hará que, sin duda alguna,

sea océano un mesón.

**DIEGO**

Dices bien.

**DON TOMÁS**

Es extremado

en todo.

**DIEGO**

¡Que pueda amor

dar pena y causar dolor

300

con solo un retrato pintado!

**PEPÍN**

Pues sobre eso he dicho yo

cosas que te espantarías,

si no pierden por ser mías.

**DIEGO**

Nunca lo bueno perdió.

**PEPÍN**

305

Entre otras cosas, me acuerdo

que le di en cierta ocasión

una tan varia lección

como vena.

**DIEGO**

Eres muy cuerdo.

**PEPÍN**

A la causa de su muerte,

310

que es el retrato, decía

mil ternezas cierto día,

y díjele de esta suerte:

No creas jamás, señor,

en promesa de escudero,

315

ni cuando jura el ropero,

ni que hay valiente hablador,

ni en fuerza de buena estrella,

ni en bonanza por la mar,

ni palabra en el jugar,

320

ni en amor de mujer bella,

ni en casarte sin dinero,

ni en hacienda de ladrón,

ni en la perdida ocasión,

ni en la hacienda del fullero,

325

ni en prenda de dama fea,

ni en valentía de alarde,

ni en destreza de cobarde,

ni en reloj puesto en aldea,

ni creas en torpe amor,

330

ni en tiránico poder,

ni en retrato de mujer,

que siempre añade el pintor.

**DIEGO**

¿Hay Demóstenes lacayo

como tú?

**DON TOMÁS**

Dadle, don Diego,

335

agua de consejo al fuego

de tan amoroso rayo.

**DIEGO**

Antes os dará dolor

si os digo que...

**DON TOMÁS**

Yo me aflijo.

**DIEGO**

...del Corregidor el hijo

340

tiene a vuestra dama amor.

**DON TOMÁS**

¡Tened, don Diego; dorad

esa palabra más bien!

**DIEGO**

Ya de Constanza el desdén

es notorio en la ciudad,

345

porque el mozo, enamorado

y a su belleza rendido,

un tesoro le ha ofrecido

y mil músicas le ha dado.

Mas dejándole morir,

350

para no obligarse a dar,

ni el oro quiere tomar

ni las músicas oír.

Y advertid que en el mesón

ella de servir no trata,

355

y solo guarda la plata,

que el huésped tiene opinión.

Y que el lado ocupa os fío

de la mujer de su amo,

que así yo al huésped le llamo,

360

aunque otros dicen su tío.

En un retrete de día,

en su labor ocupada,

está solo acompañada

de una niña que se cría

365

con ella, y es por ser hija

del huésped que os he contado.

**DON TOMÁS**

Más aumentáis mi cuidado.

**PEPÍN**

Uno ni otro no te aflija.

Solo quiero preguntar:

370

si tanto guarda su honor,

¿cómo la pintó el pintor?

**DIEGO**

Así la pudo pintar:

Posaba en casa, y pagó

a un mozo en ella muy bien;

375

él, codicioso también,

en su aposento le entró.

El cual aposento estaba

para todo su remedio

tan solo pared en medio

380

del que Constanza labraba.

Por un pequeño agujero

pudo pintarla el pintor,

que todo lo puede amor

si hay diligencia y dinero.

**PEPÍN**

385

¿Pues cómo no le vendió

del Corregidor al hijo?

**DIEGO**

Ya, Pepín, estás prolijo.

**DON TOMÁS**

Decid, que bien preguntó.

**DIEGO**

Para él le retrataba,

390

y porque no le prestó

unos cuadros se enojó,

que excelente humor gastaba.

Y así se le vendió a mí,

y fue el partirse forzoso

395

de don Pedro, temeroso...

**PEPÍN**

Esto haré.

**DON TOMÁS**

¿Qué piensas, di?

**PEPÍN**

Pienso, si no mi razón,

el remedio de tu amor.

**DON TOMÁS**

¿Qué dices?

**PEPÍN**

Oye, señor,

400

si quieres tener buen fin.n

Si un pintor eso alcanzó

por un interés que infamo,

con mi ingenio y con mi amo

¿no le podré alcanzar yo?

405

¡Vive Dios que habéis de ver

quién soy si queréis seguirme:

buen ánimo y pecho firme

para morir o vencer!

Vos, don Diego, ¿no os importa

410

posar en este mesón

y en otro traje?

**DIEGO**

Ocasión

es forzosa.

**PEPÍN**

Pues tú acorta

de presumir y saber,

y escucha.

**DON TOMÁS**

Suspenso quedo.

**PEPÍN**

415

¿No hay hombre humano en Toledo

que le pueda conocer?

**DIEGO**

No pienso yo que hay alguno.

**DON TOMÁS**

Ya no hay respetos ni miedos;

busca modos, traza enredos,

420

que a todo estoy oportuno.

**PEPÍN**

Pues seguidme, y os ofrezco

daros a Constanza y Clara.

**DON TOMÁS**

En nada el temor repara,

si tanta gloria merezco.

**DIEGO**

425

Serás honor de Vizcaya,

tu patria.

**PEPÍN**

Seguidme, pues,

que hemos de jugar los tres

carambola o tres en raya.

Y por diversos caminos,

430

dando a vuestras penas fin,

hará de los tres Pepín

ensalada de pepinos.

*Vanse, y salen DON PEDRO, hijo del Corregidor, y ANTONIO, su criado*

**ANTONIO**

Esta es, señor, la cortina

que cubre tu imagen bella,

435

es el cielo de tu estrella

y es de tu diamante mina.

De tu hermoso sol la zona,

el templo de tu deidad,

y por decir la verdad,

440

el mesón de tu fregona.

**DON PEDRO**

¿Qué dices, Antonio? ¿Así

tratas la prenda mejor

que puso en el suelo amor?

**ANTONIO**

Admirado estoy de ti.

445

¿No adviertes que eres, señor,

tan rico cuanto discreto?

¿No ves que eres, en efecto,

hijo del Corregidor?

¿No miras que apasionada

450

tu alma su gloria tiene

en una mujer que viene

a estar en una posada?

**DON PEDRO**

Aunque vive en un mesón,

no es de su belleza ultraje,

455

y si es de posada el traje,

los vestidos no lo son.

Muestra su mucha hermosura

y valor por quien padezco,

que si su cielo merezco

460

será eterna mi ventura.

**ANTONIO**

Quiero, señor, darte gusto

y alabar tu pensamiento.

**DON PEDRO**

Con eso me das contento.

**ANTONIO**

A tu voluntad me ajusto.

465

Y así me causa mohína

tu recato y proceder,

y el día y la noche ser

Atlante de aquesta esquina.

Todo el día estás sin vella,

470

y la noche sin hablalla;

mirad qué fuerte muralla

nos defiende la doncella.

De una posada la puerta

que jamás está cerrada,

475

de noche está emparejada

y todo el día está abierta.

Entra, pues hay ocasión,

hasta ver esta mujer

y dila tu parecer,

480

que no es palacio un mesón.

**DON PEDRO**

Estoy casi por hacello.

**ANTONIO**

Deja el casi y hazlo al punto.

**DON PEDRO**

De pensarlo estoy difunto.

**ANTONIO**

La ocasión, de su cabello.

485

Ven, entremos.

**DON PEDRO**

Voy, entrando,

ya mi desdicha temiendo.

**ANTONIO**

No temas.

**DON PEDRO**

Llego muriendo.

**ANTONIO**

Yo animoso.

**DON PEDRO**

Y yo temblando.

*Así como van a entrar salen CONSTANZA e INÉS*

**CONSTANZA**

Ven, y darete la plata

490

para este huésped indiano.

**DON PEDRO**

Tened el paso.

**ANTONIO**

Ya es llano

que el cielo tu dicha trata.

Ponte a este lado, señor.

**INÉS**

Yo sé que alguno quisiera

495

ser plato.

**CONSTANZA**

Invidiar pudiera

alguna gloria mayor.

**INÉS**

Y porque tu mano fiera

su mano solo tocara,

racional de ser dejara.

**DON PEDRO**

500

¡Pluguiera a Dios que yo fuera!

**CONSTANZA**

Eso, Inés, me importa poco,

que siendo yo perseguida

y humildemente nacida,

casi con las manos toco.

505

Pues ofenderme y buscarme

es su deseo solamente,

y que es amor aparente

para, ofendida, dejarme.

Y eso que llaman amor,

510

ya no es amor, Inés mía,

sino constante porfía

de un desocupado error.

¿Qué me importa, por tu vida,

si no es don Pedro mi igual,

515

que esté por mi amor mortal,

siendo enfermedad fingida?

¿Ni qué me importa miralle

hecho del amor vasallo,

que, bravo, con su caballo

520

me desempiedre la calle,

si yo no he de querer bien

ni me pretendo casar?

**DON PEDRO**

¡Ella me quiere matar!

¡Ay, mi adorado desdén!

**CONSTANZA**

525

¿Quién habla aquí?

**DON PEDRO**

Yo, señora;

no te alteres ni te espantes,

que son efectos amantes

de quien tu hermosura adora.

**CONSTANZA**

¡Señor!

**DON PEDRO**

Oye y no des voces,

530

pues es honesto mi trato,

que infundes en mí recato.

**INÉS**

Di presto.

**DON PEDRO**

Ya me conoces.

Yo soy aquel desdichado

hijo del Corregidor,

535

que te ha rendido su amor

y a quien tan mal has pagado.

Si no soy igual no ignores,

cuando mi pecho te adora,

que iguala el amor, señora,

540

desigualdades mayores.

Muéstrate ya agradecida,

pues ves de mi amor el fuego,

cuando mi alma te entrego,

cuando te ofrezco mi vida.

545

Nunca mi amor ha pensado

lo que tú, señora mía;

afición es, no porfía,

que impropio nombre le has dado.

Y si pretendo ofenderte

550

ruego al cielo que en castigo

me ofenda el mayor amigo

un villano me dé muerte.

**CONSTANZA**

Por no detenerme aquí

no culpo tu atrevimiento,

555

porque ahora solo intento

volver, don Pedro, por mí.

Que aunque me veis retirada

y en un mesón recogida,

humildemente nacida

560

y pobremente criada,

no has de imaginar que ignoro

un engañoso ofrecer:

bien sé que es el prometer

dorar el yerro con oro.

565

Para igualar nuestro amor

habemos de ser primero

hijo tú de un mesonero

y yo de un corregidor.

Que de otra suerte, infalible

570

ha de ser aborrecerte,

y es imposible quererte,

pues lo dicho no es posible.

Y así no te canses más,

pues no te pienso querer,

575

que soy resuelta mujer

cuando porfiando estás.

Y por no ver tu porfía

quiero dejarte y dejalla,

que en tal desigual batalla

580

es el huir valentía.

*Vase*

**DON PEDRO**

Oye, Constanza, señora,

escucha, soy desdichado.

¿De aquesta suerte has dejado

a quien te estima y adora?

585

Oye, Inés...

**ANTONIO**

Siguió a los vientos.

**INÉS**

Pues que desprecia tu amor

por ser de corregidor,

corrige tus pensamientos.

*Vase*

**DON PEDRO**

No por su desdén desmaya

590

mi amor, que invencible es.

Inés...

**ANTONIO**

Habla con Inés.

**DON PEDRO**

Oye...

**ANTONIO**

Que está hecha maya.

**DON PEDRO**

¡Que tal me suceda a mí!

¡Estoy de cólera ciego,

595

si bien aumenta mi fuego

el desdén que en ella vi!

Antonio, ¿qué puedo hacer,

lleno de amor y pesar?

**ANTONIO**

Olvidar o porfiar.

**DON PEDRO**

600

Porfiar pienso escoger.

**ANTONIO**

De tu firmeza confía

que premie tu pecho amante.

**DON PEDRO**

Nunca vi Troya constante

a una constante porfía.

**ANTONIO**

605

Salgamos de aquí.

**DON PEDRO**

Quisiera

no dejar este lugar.

**ANTONIO**

Por fuerza le has de dejar.

**DON PEDRO**

¡Quién siempre verla pudiera!

**ANTONIO**

Pues a fe que me ha picado

610

ver su desdén, y querría

mostrar la habilidad mía

remediando tu cuidado.

**DON PEDRO**

¿De qué modo?

**ANTONIO**

Si yo quiero

disponerme, te haré ver

615

que es de cera esta mujer

con mi industria y tu dinero.

**DON PEDRO**

Pide de mi hacienda, Antonio,

cuanto quisieres, con que

contento mi amor esté.

**ANTONIO**

620

Trazas haré del demonio.

**DON PEDRO**

Dime, pues, lo has pensado.

**ANTONIO**

Después lo sabrás, que ahora

doña Clara, mi señora,

viene de misa.

**DON PEDRO**

El cuidado

625

me matará.

**ANTONIO**

A mí me pesa

que te vea en esta calle.

*Sale DOÑA CLARA con el ESCUDERO*

**DOÑA CLARA**

Aquí pensaba encontralle.

**ESCUDERO**

Y aquí está.

**DOÑA CLARA**

Su amor confiesa.

**DON PEDRO**

¡Hermana! ¿Sola y a pie,

630

sin mi madre ni carroza?

**DOÑA CLARA**

Quien su gusto, hermano, goza,

y rinde al amor su fe,

no sabe si está indispuesta

su madre.

**DON PEDRO**

¿De anoche acá

635

mi madre indispuesta está?

**DOÑA CLARA**

¡Muy buena ignorancia es esta!

**DON PEDRO**

Vamos y verela.

**DOÑA CLARA**

Agora

salgo del Carmen, hermano,

de ver misa.

**DON PEDRO**

¡Oh, soberano

640

cielo!

**DOÑA CLARA**

¿Qué dices?

**DON PEDRO**

Señora,

cierta pasión es.

**DON PEDRO**

Valor

mostrad en pasión tan llana.

**DON PEDRO**

Bien claro mostráis, hermana,

que ignoráis lo que es amor.

**DOÑA CLARA**

645

Que lo ignoro verdad es.

*Aparte.*

(También doy al niño ciego

feudo, pues quiero a don Diego,

aquel galán burgalés.)

*Aparte*

**DON PEDRO**

(El alma se queda aquí.)

*Aparte*

**DOÑA CLARA**

650

(¿Si estará ya en el mesón?

**ANTONIO**

Ya se traza la invención

de tu remedio.

**DON PEDRO**

¡Ay de mí!

**ANTONIO**

La traza será escogida.

**DON PEDRO**

Para dejarte voy ciego.)

*Aparte*

**DOÑA CLARA**

655

(¡Ay, mi adorado don Diego!)

*Aparte*

**DON PEDRO**

(¡Ay, mi Constanza querida!)

*Vanse, y salen CONSTANZA e INÉS y el HUÉSPED*

**HUÉSPED**

¿Eso ha pasado?

**CONSTANZA**

Ha pasado

lo que te he dicho, señor.

**HUÉSPED**

Y aun ha pasado de amor

660

atrevimiento sobrado.

Iré a su padre y haré

que castigue su insolencia.

**INÉS**

Fue enamorada licencia.

**HUÉSPED**

Y necia licencia fue.

665

No salgas más al zaguán.

**CONSTANZA**

Ya no hay, señor, que advertirme.

**HUÉSPED**

Ni tú, porque no confirme

que aquí licencia le dan.

*DON TOMÁS, dentro*

**DON TOMÁS**

¡Ah de casa! ¡Ah del mesón!

670

¿Hay posada?

**HUÉSPED**

Entrad, amigo.

Recogeos las dos.

*Sale DON TOMÁS*

**DON TOMÁS**

Yo digo,

que es gallarda la invención.

**HUÉSPED**

Pero no, que no es persona

de quien os debáis guardar.

**DON TOMÁS**

675

¿Hay posada?

**HUÉSPED**

¿Ha de faltar?

**INÉS**

Su humilde traje lo abona.

**DON TOMÁS**

Ojos, mirad con recato

la luz de más claro polo

que el celeste.

**HUÉSPED**

¿Venís solo?

**DON TOMÁS**

680

Solo vengo, y el mal trato

de una posada me ha hecho

dejarla y venirme aquí.

**INÉS**

¡Mozo de mulas no vi

más galán y más bien hecho!

**CONSTANZA**

685

Tienes razón.

**DON TOMÁS**

Enfermé

aquí, y mis amos pasaron

su camino, y me dejaron

en el mesón que os conté.

Y agora que la salud

690

comienzo ya a poseer,

me vengo a convalecer

al vuestro.

**HUÉSPED**

Solicitud

hay en mi casa.

*Sale DON DIEGO, vestido de camino*

**DIEGO**

¿Hay posada

para mi amo y [par]a mí?

**HUÉSPED**

695

Decidle que entre.

**DIEGO**

¿Hayla?

**HUÉSPED**

Sí.

**DIEGO**

Oíd.

**DON TOMÁS**

¡Ay, Constanza amada!

**DIEGO**

Huésped, quien viene conmigo

es hijo de un caballero,

que con linaje y dinero

700

vale y puede; y es testigo

Burgos de esto, porque allí

muestra su casa valor;

tiene el dicho cierto humor,

que es el que le trujo aquí.

705

Y es que de una enfermedad

su buen juicio perdió,

y tan solo le quedó

esta extraña variedad.

Dice que es el más galán

710

que formó Naturaleza,

y se ha puesto en la cabeza

que en brío y en ademán,

en palabras, en razones,

en ingenio y gravedad

715

es todo al uso; mirad

sus extrañas ilusiones.

Como escucharle no hay fiesta,

dando a todo el mundo tasa.

**HUÉSPED**

Pues errado habéis la casa,

720

que no es la del Nuncio esta.

Si es loco, allá le llevad;

no hay jaulas, sino aposentos

en mi casa.

**DIEGO**

Mis intentos,

señor huésped, perdonad,

725

y oíd.

**HUÉSPED**

Decid.

**DIEGO**

A su padre

mil escudos le tomó,

y de Burgos se salió

causando pena a su madre.

Tres criados ha enviado

730

a buscar este perdido,

y yo venturoso he sido,

pues he sido el que le he hallado.

Mientras que puedo avisar

y envío a pedir dinero,

735

que el que llevó el caballero

se lo debieron de hurtar,

os suplico que me deis

posada, que bien pagada

os será vuestra posada

740

con cuanto vos pediréis.

Si reparáis por ser loco,

es más limpio y comedido

que bizarro y entendido,

y no lo encarezco poco.

*Sale PEPÍN, vestido ridículamente*

**PEPÍN**

745

¡Oh, lo que tarda don Diego!

**HUÉSPED**

¿Es este?

**DIEGO**

Sí.

**HUÉSPED**

¡Qué figura!

**INÉS**

¡Qué talle!

**CONSTANZA**

¡Qué compostura!

**PEPÍN**

Lope, ¿a quién digo? ¿Estás ciego?

¿No me ves? ¿Cómo has tardado,

750

dime, tanto en negociar?

¿No sabes que el esperar

me hace ser desesperado?

Por no ser esperador

sufriré cualquier desprecio,

755

oír preguntar a un necio

y mentir a un hablador.

Si fuera yo sin desvío

de Abraham fiel descendiente,

por no ser impertinente

760

dejara de ser judío.

¿Hay posada?

**HUÉSPED**

¡Lindo loco!

Si la hay.

**CONSTANZA**

¡Válgame el cielo!

¡Qué sospecha! ¡Qué recelo!

**DON TOMÁS**

Mi bien busco y mi mal toco.

*Dentro Uno*

**UNO**

765

Ten este estribo.

**OTRO**

Aquí es

el Mesón del Sevillano.

**HUÉSPED**

Que estoy perdido está llano

después que me dejó Andrés.

Gente acude y no hay quien dé

770

recado.

**PEPÍN**

¡Buena ocasión!

¿No es criado del mesón

este?

**HUÉSPED**

Anteayer se me fue

el que daba la cebada;

que este es huésped, no criado.

**PEPÍN**

775

Si estáis en humilde estado

acomodaos, camarada.

**DON TOMÁS**

Por Dios que estoy por servir

al huésped; bien acudió.

**HUÉSPED**

Para recibiros yo

780

estoy también.

*Aparte*

**DIEGO**

(Acudir

supo a gallarda ocasión.)

**DON TOMÁS**

Mas solo me da cuidado

el estar acomodado

sin salud en un mesón.

**PEPÍN**

785

Andad, con el ejercicio

convaleceréis, hermano.

**HUÉSPED**

Que es poco el trabajo es llano,

y algo será el beneficio.

Porque Andrés, el que se fue,

790

entró en mi casa empeñado,

y al salirse se ha llevado

dos vestidos, y yo sé

que estuviera siempre aquí;

sino que parlaba tanto

795

que a todos causaba espanto,

por eso le despedí.

Y también porque allá a solas

ciertas zorrillas cogía,

que todo el día tenía

800

agarradas por las colas.

Que en él el fin de una es

principio a las que se ofrecen.

**PEPÍN**

Tales zorras más parecen

ser de Sansón que de Andrés.

**DIEGO**

805

No he oído cosa mejor.

¡Oh, qué agudamente dijo!

**PEPÍN**

¿De tal dudar qué colijo?

Quedaos, quedaos, por mi amor.

**INÉS**

¡Ay, si se quedase en casa!

**DON TOMÁS**

810

Acomodarme no quiero.

**PEPÍN**

¿Hay tan grande majadero?

**CONSTANZA**

El corazón se me abrasa.

**PEPÍN**

Quedaos.

**DON TOMÁS**

Por haceros gusto

y por estar en Toledo,

815

en esta casa me quedo.

**DIEGO**

Señor, este es caso injusto.

¿Por qué te entremetes tú

en lugar que no te llaman?

**PEPÍN**

Por eso mi nombre aclaman,

820

criado de Belcebú.

¿No sabes que al uso soy,

y es al uso murmurar,

y es al uso no pagar

y publicar lo que doy?

825

Es muy al uso mentir,

eslo al tratar de destreza,

eslo el publicar riqueza

y de noche es uso huir.

Uso es decir que soy rayo,

830

y es uso entre damas bellas

mostrar que muero por ellas

y ellas fingir un desmayo.

Es al uso si me aman

mirándolas suspenderme,

835

y es al uso entretenerme,

Lope, donde no me llaman.

**CONSTANZA**

No es muy mala la lición.

**HUÉSPED**

¿Lo que os he de dar sabéis?

**PEPÍN**

Después de eso trataréis.

**DON TOMÁS**

840

Norabuena.

**CONSTANZA**

Corazón,

¿qué tenéis? No mováis tanto

vuestras alas para huir.

**HUÉSPED**

Venid.

**PEPÍN**

¿Bien sabréis medir?

**DON TOMÁS**

Y muy bien.

**PEPÍN**

Yo no me espanto,

845

si mozo de mula fuisteis.

**HUÉSPED**

Venid y el libro tomad;

las medidas asentad

como ya tomar las visteis.

Tú, Inés, dile a la Gallega

850

que un aposento le dé

a este hidalgo.

**INÉS**

Al punto iré.

**CONSTANZA**

¡Mi corazón no sosiega!

**HUÉSPED**

¿Cómo os llamáis?

**DON TOMÁS**

Tomás Pedro.

**HUÉSPED**

¡Hola, Constanza!

**CONSTANZA**

Señor.

**HUÉSPED**

855

Entra luego a hacer labor.

**INÉS**

Venid vos.

**DIEGO**

De oficio medro.

**PEPÍN**

¡Señora, señora, oíd!

**CONSTANZA**

¿A mí decís?

**PEPÍN**

A vos digo.

**CONSTANZA**

Errasteis el lance, amigo.

**PEPÍN**

860

Que sé quién sois advertid.

Recogida, recatada,

que nadie os habla ni os ve;

que sois muy honesta sé

y sé que sois muy honrada.

865

Y por aquesto querría

leeros cierta lición

en materia de afición,

que importa, por vida mía.

**CONSTANZA**

Teneos, que esas liciones

870

ni me importan ni las quiero.

**PEPÍN**

De vuestra prudencia espero

que hará eternos sus blasones.

Porque no es razón querer

a persona superior,

875

que entre iguales el amor

más constante viene a ser.

Y aunque os dé tesoros varios

el hombre más bien nacido,

dad su memoria al olvido

880

con desdenes voluntarios.

**CONSTANZA**

¿Pues este es un mentecato

y tan cortésmente habló

lo que quiero y busco yo?

Quiero entretenerme un rato.

885

¿Cómo vais, señor, vestido

tan diferente de todos?

**PEPÍN**

Yo soy, por diversos modos,

para ir al uso nacido.

**CONSTANZA**

Mal vuestro intento se prueba,

890

que no vais al uso agora.

**PEPÍN**

Quien más va al uso, señora,

es quien saca cosa nueva.

Y este traje todo es nuevo,

pues en una y otra gala

895

nadie me imita ni iguala.

**CONSTANZA**

Vuestro buen intento apruebo.

**PEPÍN**

Pues en negocio de amor

tengo sutiles primores.

**CONSTANZA**

Dejad, señor, los amores

900

si queréis de mi favor.

Hablad de vuestros intentos

sin amor y muy cortés.

*Aparte.*

(Que este caballero es

conforme mis pensamientos.)

905

Tratad que tenéis un poco

a quien no os imita a vos.

*Aparte*

**PEPÍN**

(¡Oh, qué lindo! ¡Vive Dios,

que ya me tiene por loco!)

Mi señora, no temáis,

910

que a vos no os puedo querer,

que es ir contra el parecer

que todos en mí admiráis.

**CONSTANZA**

¿Cómo?

**PEPÍN**

Ciertas cosas son

las que no usan en el mundo,

915

y en no seguirlas me fundo.

**CONSTANZA**

Decidlas.

**PEPÍN**

Dadme atención.

No es al uso en ningún modo

el dar los enamorados,

ni es al uso en los cuidados

920

el publicarlos del todo.

No es al uso el ser amigo,

ni el decir siempre verdad,

ni el guardar fidelidad,

ni el mentir sin dar testigos.

925

No es al uso, reina mía,

en amor guardar secreto,

ni uso premiar al discreto,

ni a la cuerda valentía.

No es al uso el hablar poco,

930

ni el decir fulana es bella,

ni amar a mujer doncella

ya no es al uso tampoco.

**CONSTANZA**

Ahora vengo a confesar

que sois muy al uso en todo.

**PEPÍN**

935

A serviros me acomodo

si mi amor queréis pagar.

**CONSTANZA**

Vos sois muy gran caballero.

**PEPÍN**

Si por eso me dejáis,

¿por qué no os enamoráis

940

del mozo del mesonero?

**CONSTANZA**

Bien dices.

*Aparte*

(Y tan bien dice,

que en mi vida me causado

hombre en el mundo cuidado;

mi amor en él se eternice.)

**PEPÍN**

945

Pues Tomás Pedro parece

hombre de bien, a fe mía.

**CONSTANZA**

¡Dejad eso!

**PEPÍN**

No querría

jurar que él os aborrece.

**CONSTANZA**

Vamos.

**PEPÍN**

¡Muy enhorabuena!

950

*Aparte*

(No quiero mover la traza,

pues bien mi intento se traza.)

**CONSTANZA**

*Aparte*

(Tomás Pedro me da pena.)

Adiós, señor.

**PEPÍN**

Reina mía,

el cielo vaya con vos;

955

mil años os guarde Dios,

casada y con alegría.

Tengáis los gustos colmados

sin tener vanos recelos,

y si amáis sea sin celos,

960

libre de todos cuidados.

Y a mí siempre me mandad

en cuanto pueda serviros,

pues merecen mis suspiros

vencer a vuestra verdad.

965

De adoraros no me excuso.

**CONSTANZA**

Vos sois muy gentil persona.

**PEPÍN**

Vos sois ilustre fregona.

**CONSTANZA**

Y vos sois amante al uso.

**Jornada II**

*Salen ANTONIO y DON PEDRO*

**DON PEDRO**

El papel que has de dar, Antonio, es este;

970

en la respuesta suya está mi vida;

no tengo que advertir; tú eres discreto;

mi amor conoces; mi remedio estriba

en tu valor, tu traza y tu secreto.

Mi hacienda, todo, es justo que aperciba

975

para darte, si alcanzas la victoria

de aquesta Dafne, cuanto hermosa esquiva.

**ANTONIO**

Solo el servirte me promete gloria;

dame el papel y de mi ingenio fía.

**DON PEDRO**

Toma el que cifra mi amorosa historia

980

y este dinero toma, que porfía

y oro cuanto quisieron alcanzaron.

**ANTONIO**

De ellos, señor, en esta acción confía.

**DON PEDRO**

Sus desdenes, Antonio, me enseñaron

a temer, y el mirar que tú lo emprendes

985

y tus partes, al punto me animaron.

Parte volando, pues mi amor entiendes,

que muriendo, entre dudas y temores,

aquí te espero.

**ANTONIO**

Con dudar me ofendes.

**DON PEDRO**

Mientras bordare el sol con resplandores

990

de luz los montes, si ese papel tiene

Constanza gozarás de mis favores.

**ANTONIO**

Mi diligencia tu quietud previene.

*Vase, y sale DOÑA CLARA*

**DOÑA CLARA**

Antonio.

**ANTONIO**

Señora mía.

**DOÑA CLARA**

Oye, ¿fuese ya mi hermano.

**ANTONIO**

995

Con cierta melancolía

se fue.

**DOÑA CLARA**

(¡Cielo soberano,

mi intento y mi lengua guía!)

De ti, Antonio, me prometo,

por fiel y por bien nacido,

1000

un dichosísimo efeto,

que eres tan bien entendido

cuanto leal y secreto.

**ANTONIO**

Solo te ofrezco, señora,

mi vida.

**DOÑA CLARA**

Por fiel criado

1005

emplearte quiero agora.

**ANTONIO**

Dime luego tu cuidado,

que el alma lo que es ignora.

**DOÑA CLARA**

Un papel has de llevar

al Mesón del Sevillano.

**ANTONIO**

1010

(No tengo más que pensar:

ella ha escuchado a su hermano

y pena me quiere dar.)

**DOÑA CLARA**

Este es el papel. Pues sabes

que igualmente amor sujeta

1015

los humildes y los graves,

el rigor de su saeta

en mi pecho es bien que alabes.

No tienes que preguntarme,

ni menos que replicarme;

1020

toma el papel, parte luego

y dalo, Antonio, a don Diego,

que es el que pudo obligarme.

En ese Mesón está

su nobleza disfrazando,

1025

pero el talle te dirá

cuál es; parte ya volando,

pues quedo muriendo ya.

Porque puedas conocelle

mira en su dedo un diamante

1030

que al sol intenta vencelle,

y este toma tan constante

como quien viene a ofendelle.

**ANTONIO**

(No es burla; sin duda alguna

está muy enamorada.)

1035

No habrá tardanza ninguna.

**DOÑA CLARA**

En mi cuarto retirada

estoy.

*Vase*

**ANTONIO**

Fía en tu fortuna.

Ser dichoso en esto espero,

pues juntamente me han dado

1040

ella anillo y él dinero;

mas ya me causa cuidado,

que el anillo es mal agüero.

Por ser círculo promete

variedades desdichadas;

1045

su piedra es bien que interprete

que me han de dar a pedradas

hoy el grado de alcahuete.

Pero temer luego es yerro.

Yo parto animoso al punto,

1050

aunque mi temor destierro

temo que el mal vendrá junto,

como los palos al perro.

*Vase. Salen DON TOMÁS y DON DIEGO*

**DIEGO**

Ya, don Tomás, he llegado

a ver a mi doña Clara.

**DON TOMÁS**

1055

¿Y habéisla, don Diego, hablado?

**DIEGO**

Mi suerte en eso es avara,

por no ser noche he callado,

pues la calle que está en medio

en el día no permite

1060

que la hable.

**DON TOMÁS**

Dichoso medio

es la ventana.

**DIEGO**

Ella admite

en ti todo remedio.

Solo he visto que un papel

me enseñaba, y no entendí

1065

lo que me dijo por él;

y espero a la noche.

**DON TOMÁS**

En mí

hará un efecto cruel.

Pues mi Constanza querida,

por ser noche, recogida

1070

sola estará en su aposento;

tendré el alma sin contento,

como el corazón sin vida.

Mas cuando del sol huyendo

irán las escuras sombras

1075

y el alba hermosa esparciendo

perlas en verdes alfombras,

cobrar vida y alma entiendo,

pues mi adorada Constanza

con su divina belleza

1080

dará a mi amor confianza,

y el oro de su cabeza

alentará mi esperanza.

*Sale PEPÍN*

**PEPÍN**

Aquí están los dos hablando.

**DON TOMÁS**

¡Pepín, llega; llega luego

1085

y abrázame!

**DIEGO**

¡Y a don Diego

también!

**PEPÍN**

Yo ya estoy temblando.

**DON TOMÁS**

¿De qué?

**PEPÍN**

De considerar

lo que el alma en los dos vio:

¿soy Clara o Constanza yo,

1090

que me queréis abrazar?

¿Hay tal cosa?

**DON TOMÁS**

Tu valor

y tu ingenio más merecen.

**PEPÍN**

Solo estos premios ofrecen

cuantos tratan hoy de amor.

1095

Pero, ¿qué os ha parecido

el llamarme amante al uso?

**DIEGO**

De mí sé que estoy confuso

de verte tan admitido.

**PEPÍN**

Dos hora no más hará

1100

que entramos en el Mesón

y ya entro, en conclusión,

adonde Constanza está.

**DON TOMÁS**

¿Qué me dices? ¿Eso es cierto?

**PEPÍN**

Y por loco me han tenido,

1105

y según tengo entendido

no va mal nuestro concierto;

pues hablándola yo en ti

sus dos mejillas hermosas

vistió de púrpuras rosas.

**DON TOMÁS**

1110

¿Que tan venturoso fui?

**PEPÍN**

¿Pues qué imaginas hacer?

**DON TOMÁS**

Ya escribo un papel, Pepín,

y a este hermoso serafín

pienso con razón vencer,

1115

pues en él digo quien soy.

**PEPÍN**

Quedo, que Inesilla viene

y Constanza.

**DIEGO**

Y tu amor tiene

próspera ventura hoy.

*Salen INÉS y CONSTANZA, con un rebozo*

**INÉS**

¿Que un accidente ha podido,

1120

en un espacio tan breve,

mudar tu clavel en nieve?

**CONSTANZA**

Mi corta ventura ha sido.

**DON TOMÁS**

Inés, Constanza, ¿mandáis

algo en que pueda serviros?

**CONSTANZA**

1125

¡Oh, Tomás Pedro!

**DON TOMÁS**

Suspiros

al aire, corazón, dais.

**INÉS**

Está Constanza indispuesta,

que en una muela un dolor

la queja.

**DON TOMÁS**

¡Valedme, Amor,

1130

que es gallarda ocasión esta!

Pues yo tengo una oración

en blanco papel escrita,

[........ita.]

**PEPÍN**

¡Qué bien lograda ocasión!

**INÉS**

1135

Désela, por vida suya.

**DON TOMÁS**

Advierte que no has de darla

a nadie, sino guardarla

en leyéndola.

**CONSTANZA**

Si es suya,

sin duda que mi dolor

1140

ha de quedar desterrado.

**DON TOMÁS**

Toma, y léela con cuidado.

(Haga lo demás Amor,

que yo cuanto pude hice.)

Adiós.

**CONSTANZA**

Él vaya contigo.

**DON TOMÁS**

1145

Venid, don Diego, conmigo.

Quédate a ver lo que dice,

que yo me parto dudando.

**PEPÍN**

Funda en mí tus confianzas.

**DIEGO**

Cobra nuevas esperanzas,

1150

que ya está el papel mirando.

*Vanse los dos*

**CONSTANZA**

No es esto oración, Inés.

**INÉS**

¿Pues qué?

**PEPÍN**

¡Válgame los cielos,

cercado estoy de recelos!

**CONSTANZA**

Escucha y sabrás lo que es.

*Lee.*

1155

“Yo soy, Constanza querida,

quien de vos enamorado

estoy, y el traje he mudado

porque el veros no me impida.

Tomás Pedro me he fingido

1160

con un venturoso engaño;

mas don Tomás de Abendaño

soy, bien noble y conocido.

Mi patria es Burgos; mirad

mi recato y el quereros,

1165

pues no pretende ofenderos

mi sincera voluntad.

Y pues ya sabéis mi intento

y quien soy, solo os diré

que solo aspira mi fe

1170

al honesto casamiento.”

¿Qué te parece?

**INÉS**

Quizá

hay oraciones también

contra un ingrato desdén,

y esta una de ellas será.

1175

Y aunque niña, te aseguro

que para lograr su intento

el ofrecer casamiento

es un gallardo conjuro.

**CONSTANZA**

El secreto te encomiendo.

**INÉS**

1180

Hoy hago aquesto por ti,

y, cuando grande, por mí

harás lo mismo.

**CONSTANZA**

Ya entiendo.

**PEPÍN**

Yo llego. Buen rato ha

que os veo hablar a las dos;

1185

que os guarde mil años Dios.

**INÉS**

Diga, que sí guardará.

**PEPÍN**

Constanza, cierto secreto

os quiero comunicar;

solos podemos quedar.

**INÉS**

1190

Señor galán, ¿en efeto

que por cantora me tiene?

Pues engáñase, a fe mía,

y ha sido magacería

esa.

**PEPÍN**

¡Qué presto previene!

1195

No lo dije yo por tanto.

**CONSTANZA**

Hablad, que Inesilla es

como una piedra.

**PEPÍN**

Hola, Inés,

sed piedra, pero no canto,

que lo os quiero decir

1200

es un negocio importante.

**CONSTANZA**

Decid.

**PEPÍN**

Voy tan vigilante

porque nos pueden oír.

**INÉS**

Acabad.

**PEPÍN**

El caso es,

que como de Burgos soy

1205

a vuestro criado hoy

conocí, que es burgalés.

Yo le he visto allá, y espero

que algo le habrá sucedido,

pues en tal traje escondido

1210

está, siendo caballero.

Es de don Juan de Abendaño

hijo, y tengo por muy cierto

que a otro en Burgos habrá muerto;

callad, y no le hagáis daño,

1215

que lo propio pienso hacer,

pues es al uso el callar,

porque jamás por hablar

vi ganar, sino perder.

**CONSTANZA**

Seremos piedras las dos.

**INÉS**

1220

Haced cuenta somos mudas.

Pierde el recelo y las dudas.

**CONSTANZA**

Quedad, caballero, adiós.

Inés, sin duda que es cierto

lo que escribió en el papel,

1225

pues lo mismo dice de él

este loco.

**INÉS**

Sí, por cierto,

y no lo dudo.

**CONSTANZA**

¡Ay, Inés,

ya tengo amor, y ya quiero

no menos que a un caballero,

1230

que tal mi desdicha es!

Yo en un mesón, y él también;

pero él es noble, yo no,

y aunque mi amor despreció

a los nobles con desdén,

1235

agora él propio me dice

que soy a todos igual,

y esta soberbia es señal

que en estimarle mal hice.

**INÉS**

Vamos, y esperanzas ten

1240

de tu hermosura y valor.

**CONSTANZA**

¡Ay, Inés, aqueste amor

ruega a Dios que sea por bien!

*Vanse las dos, y sale DON TOMÁS*

**DON TOMÁS**

A que se fuese esperé.

Pepín dime, dime luego

1245

si a ser venturoso llego,

si ha conocido mi fe,

si cree que soy quien digo,

si en mi nombre ha reparado,

si ha temido, si ha dudado,

1250

si en vano mi estrella sigo;

si mostró mucho rigor,

si te pareció cruel,

si rompió el blanco papel

o si despreció mi amor.

**PEPÍN**

1255

¡Vive Dios que hay algún cura

que tanto sí no ha escuchado,

aunque a mil ha desposado!

**DON TOMÁS**

Dime presto mi ventura.

¿No leyó el papel? ¿No vio

1260

escrita en él mi firmeza?

¿No reparó en mi nobleza?

¿Y este traje no admiró?

**PEPÍN**

Deja tanto no, señor,

pues como deseas es,

1265

que ya Constanza e Inés

creen tu mucho valor.

Con mi industria he confirmado

lo que tú escribiste.

**DON TOMÁS**

Mucha

es tu diligencia.

**PEPÍN**

Escucha

1270

aparte, que un hombre ha entrado.

*Sale ANTONIO*

**ANTONIO**

Ya estoy dentro del Mesón

temiendo varias agüeros,

porque son los mesoneros

gente de mala intención.

1275

Constanza es determinada;

si llama al huésped recelo

que mi cara, sin ser cielo,

la ha de mirar estrellada.

Pero ya se me ha ofrecido

1280

cómo poder negociar;

a este quiero preguntar

si es del Mesón.

**DON TOMÁS**

Ello ha sido

como de tu ingenio al fin,

pues quien soy has confirmado.

**ANTONIO**

1285

Camarada, ¿sois criado

de casa?

**DON TOMÁS**

Aguarda, Pepín,

veré qué quiere este hidalgo.

Criado de casa soy,

y que he entrado en ella hoy;

1290

decidme si mandáis algo.

**ANTONIO**

Vos sois el más venturoso

hombre que ha criado el cielo,

si con cuidado y desvelo

queréis haceros dichoso.

**DON TOMÁS**

1295

¿Cómo?

**ANTONIO**

Ya sabéis, sin duda,

que tiene a Constanza amor

el que es del Corregidor

hijo.

**PEPÍN**

El color se le muda,

¿qué será? Varios recelos

1300

tengo.

**DON TOMÁS**

Ya lo sé.

**ANTONIO**

Vos solo

sois el que de polo a polo

le honráis.

**DON TOMÁS**

(De celos me muero.)

Pues decidme de qué modo.

**ANTONIO**

Dando un papel a Constanza,

1305

daréis vida a su esperanza.

**DON TOMÁS**

Mal a hacerlo me acomodo,

porque soy hombre de bien

y también Constanza es tal,

que a la más noble es igual,

1310

ya en valor o ya en desdén.

A más que si ella lo dice

al amo, es cosa forzosa

poner pies en polvorosa,

y aun de mi sangre desdice

1315

que me echen a mí de casa

el día propio que entré.

*Aparte*

(Mas, ¿cómo el papel veré,

que el corazón se me abrasa?)

**ANTONIO**

Perdonad. El mozo tiene

1320

respetos de hombre de bien.

**DON TOMÁS**

Oíd: a este hombre está bien

darle, y a vos os conviene,

porque es loco, y él podrá

darle a Constanza, sin duda.

1325

(¡Fortuna, mi intento ayuda!)

**ANTONIO**

¿Quién de los dos le hablará?

**DON TOMÁS**

Esperadme, que yo llego

a hablarle.

**PEPÍN**

Pues, ¿qué hay, señor?

**DON TOMÁS**

Hay pena, muerte, rigor,

1330

huelo, alquitrán, nieve, fuego;

hay confusión, mal eterno,

cuidados, ansias, desvelos

y hay, últimamente, celos,

que es todo el mal del infierno.

**PEPÍN**

1335

Dime lo que ha sucedido.

**DON TOMÁS**

Escucha.

**ANTONIO**

A este loco quiero

darle el bolsillo y el dinero

con que vengo prevenido,

que el que quisiere alcanzar

1340

es la mejor diligencia

ir mezclando con prudencia

siempre el pedir con el dar.

**PEPÍN**

Ya está entendido, señor;

Tomás Pedro me ha contado

1345

de vuestro amo el gran cuidado

y también vuestro valor.

Y por todos quiero hacer

lo que pedís.

**ANTONIO**

Tomad luego,

señor hidalgo, este papel,

1350

que a don Pedro dará ser,

y este dinero; el cuidado

os encargo solamente,

pues parecéis diligente.

**PEPÍN**

Vos vais muy bien despachado.

**ANTONIO**

1355

¿Tenéis alguna noticia

de don Diego, un burgalés?

**PEPÍN**

Aquel su aposento es.–

¿Si traza alguna malicia

este buscando a don Diego?

**ANTONIO**

1360

Pues adiós, que [a] hablarle voy.

*Vase*

**PEPÍN**

Con grande cuidado estoy,

y de temor no sosiego.

**DON TOMÁS**

Dame luego ese papel

que cifra mi infausta suerte,

1365

y dame también la muerte

que viene cerrada en él.

Cuando ya le estoy abriendo

confuso estoy y dudando,

las manos tengo temblando

1370

y el alma tengo muriendo.

**PEPÍN**

Acaba; lee.

**DON TOMÁS**

¡Ay de mí,

que entre dudar y temer

confuso empiezo a leer!

Escucha, que dice así:

1375

“Entre dorados rizos, mi Constanza,

dos veces doró el sol resplandeciente

del Aries celestial la hermosa frente,

igualando dos veces la balanza.

Vida me dio dos años la esperanza,

1380

pero a los desdichados siempre miente,

como a Tántalo, siempre el bien presente,

que si más cerca está, menos lo alcanza.

Pero agora, señora, te prometo

por aqueste papel mano de esposo

1385

y a tu valor de nuevo me sujeto.

Y espero tu respuesta temeroso,

que al que se atreve a tan divino objeto

le conviene temer y estar dudoso”.

Pepín, ¿cómo es posible

1390

poder sufrir dolor tan insufrible,

si derraman los cielos

sobre mi corazón rabiosos celos?,

que al fin quien no es dichoso

le conviene temer y estar dudoso.

1395

Ya ofrece su deseo

con este casamiento nuevo empleo.

Mi muerte es cierta, amigo;

de ella serás y de mi amor testigo,

donde Tetis dilata

1400

espuma de cristal, si no de plata.

También don Pedro es noble

y rico, y aunque mi amor sea roble,

me da tristes señales

ver vuestras prendas tan del todo iguales,

1405

que al poco venturoso

le conviene temer y estar dudoso.

**PEPÍN**

Bien dices, pero advierte

que es más feliz tu venturosa suerte,

pues leyendo Constanza

1410

tu papel animó tu confianza,

pero este otro rompido,

eternamente cubrirá el olvido.

**DON TOMÁS**

Dices bien; papel fiero,

dividido quedad cuando yo muero.

1415

Y tú déjame solo,

pues que en nuestro cenit el claro Apolo

tales rayos despide,

que con ellos descanso nos impide.

Todos están cerrados,

1420

dentro sus aposentos retirados;

vete, y mientras me dejas

daré al retrato lastimosas quejas.

Adiós, Pepín.

**PEPÍN**

Los cielos

den, si vida a tu amor, muerte a tus celos.

*Vase*

**DON TOMÁS**

1425

Salid, hermoso retrato,

del pecho, donde inmortal

tengo vuestro original,

tan divino cuanto ingrato.

Hablaros a solas trato;

1430

oíd, oíd mis querellas,

que son ardientes centellas

del fuego que dan los celos,

y en número de los cielos

vencen las claras estrellas.

1435

¿Que es posible que mi amor

con el vuestro no paguéis?

Mas sin lengua respondéis,

que el no pagarlo es valor.

No os pido contra el honor

1440

cosa alguna, solo quiero

de vos el amor que espero;

a don Pedro soy igual,

y en afición inmortal

él es nube, yo lucero.

1445

Cuanto pidieres ofrezco.

Ámbar, perlas, plata y oro

y sobre todo el decoro,

pues hombre humilde parezco,

y si alcanzaros merezco

1450

desde aquí os tengo ofrecida

con voluntad alma y vida

y con la vida la mano;

mas, ¡ay!, que me canso en vano,

que sois Constanza fingida.

*Sale CONSTANZA e INÉS*

**INÉS**

1455

¿No te dije que le vi?

**CONSTANZA**

Él es, y suspenso está.

¡Válgame Dios!, ¿qué será

lo que está mirando así?

**DON TOMÁS**

Muriendo estoy, ¡ay de mí!,

1460

dueño cuanto hermoso ingrato.

**CONSTANZA**

¿No es lo que mira un retrato?

**INÉS**

¿Retrato es?

**CONSTANZA**

Muero de celos.

**INÉS**

¿Que infundan así los cielos

en los hombres el mal trato?

**DON TOMÁS**

1465

Ea, no os mostréis cruel

a las razones que os digo.

**CONSTANZA**

Yo propia soy el testigo

de que está hablando con él.

**INÉS**

Cree, Constanza, el papel

1470

que te escribió. –Caballero,

oíd.

**DON TOMÁS**

Mi remedio espero

de esta voz que me ha llamado.

**CONSTANZA**

¿Para qué le has recordado

del sueño? ¡De celos muero!

**DON TOMÁS**

1475

Señora, ¿ya habrás leído

la oración que te escribí?

**CONSTANZA**

Ya, don Tomás, la leí,

y sé que sois un fingido,

pues escribió sin sentido

1480

hoy vuestra mano atrevida.

**DON TOMÁS**

Yo soy, Constanza querida,

quien de vos enamorado

estoy, y el traje he mudado

porque el veros no me impida.

1485

Tomás Pedro me he fingido

con un venturoso engaño,

mas don Tomás de Abendaño

soy, bien noble y conocido.

**CONSTANZA**

Trocad, señor, el sentido,

1490

y a ese rostro soberano

que tenéis en esa mano

escribidle, si está ausente,

ese amor, o ese accidente,

a quien llamáis inhumano.

1495

Y no escribáis oraciones

para quitar el dolor,

que antes le tengo mayor

por ver vuestras invenciones;

que yo, entre humildes blasones,

1500

buscaré dueño no ingrato,

de igual sangre, de igual trato,

y vos idos a engañar,

o si no tornad a hablar

con ese hermoso retrato.

*Vase*

**DON TOMÁS**

1505

Advierte, señora mía,

que el retrato no conoces.

**INÉS**

No deis, señor, esas voces,

que el darlas no es cortesía,

y ya Constanza desvía

1510

lo que vuestro amor desea,

y plegue a Dios que se vea

la dama de su pintura

con vos casada y segura.

*Vase*

**DON TOMÁS**

Ruego al cielo que así sea.

*Salen PEPÍN y DON DIEGO*

**PEPÍN**

1515

¡Oh, qué dichoso papel!

**DIEGO**

Yo solo soy el dichoso.

**PEPÍN**

Y él también, pues es forzoso

que estén las letras en él.

**DIEGO**

Aquí don Tomás está.–

1520

Don Tomás, hoy será el día

principio de mi alegría,

y fin de mi mal será.

Doña Clara me ha mandado

que yo esta noche la vea,

1525

y esta gloria que desea

el alma aquí la ha cifrado.

Mirad si soy venturoso.

**DON TOMÁS**

Voyme, que no puede estar

junto al contento el pesar,

1530

ni el desdichado al dichoso.

**PEPÍN**

¿Cómo, señor?

**DON TOMÁS**

¡Ay, Pepín,

tus trazas miden el suelo,

pues que caí desde el cielo

de mi hermoso serafín!

1535

No preguntéis nada agora;

dejad primero pasar

la tormenta de este mar

del alma que triste llora.

Y el mal que agora procura

1540

no hay para qué preguntallo,

que si queréis apurallo

vendrá a parar en locura.

*Vase*

**PEPÍN**

¡Vive Dios que se va loco!

Vamos, don Diego, tras él.

**DIEGO**

1545

Que vio a Constanza cruel

casi con las manos toco.

En su aposento se encierra;

dejémosle estar agora

así un rato.

**PEPÍN**

Ya empeora

1550

nuestro amor o nuestra guerra.

*Salen DON PEDRO y ANTONIO*

**ANTONIO**

Este es el amante al uso.

Llega a saber de él, señor,

de tu papel y tu amor.

**DON PEDRO**

Si él mi justicia propuso

1555

a Constanza, yo tendré

sentencia en favor, Antonio.

**ANTONIO**

Ofrecerla en matrimonio

es lo que siempre culpé.

Mas yo llego a entretener

1560

al que está con él hablando.

Habla tú al loco.

**DON PEDRO**

Dudando

empiezo, amigo, a temer.

**ANTONIO**

Bésoos las manos, señor.

**DIEGO**

Antonio, guárdeos el cielo.

**PEPÍN**

1565

Que sois, sin duda, recelo

quien tiene a Constanza amor.

**DON PEDRO**

Mi desventura es inmensa.

Pues, ¿quién la sirve?

**PEPÍN**

¿Quién puede

sino yo ser el dichoso?

**DON PEDRO**

1570

Ya me tuviste celoso;

pero libre el alma quede,

pues por ser al uso solo

queréis a todas, mas no,

que afición os mereció.

**PEPÍN**

1575

Soy de aqueste al otro polo

más al uso que otro alguno,

y si va a decir verdad,

[...............]

a don Tomás.n

**DON PEDRO**

¿Hay ninguno

1580

tan dichoso como yo?

**PEPÍN**

Albricias no prevenís,

que soy al uso decís,

y es al uso quien pidió;

y así, por serlo del todo,

1585

quiero pedir me deis algo.

**DON PEDRO**

¿Pues no veis, señor hidalgo,

que a dar muy mal me acomodo?

Pedid favor, cortesía,

u otra cosa de esta suerte,

1590

que al dar yo, le dio la muerte

la ingrata descortesía.

Si sois al uso en pedir,

yo soy al uso en no dar.

**PEPÍN**

Yo os quiero desengañar

1595

de lo que os hartéis de oír.

El dar muy al uso es,

y probaré mi invención

si me prestáis atención.

**DON PEDRO**

Atento estoy.

**PEPÍN**

Oíd pues:

1600

¿No dan los locos placer?

¿No dan los necios pesar?

¿No da gran hambre el jugar?

¿No da a cambio el mercader?

Los músicos, ¿no dan voces?

1605

¿No da enojo la mujer?

Y las mulas de alquiler,

¿no dan a pares las coces?

El reloj, ¿no da las horas?

¿No da un billete un enano?

1610

¿No da pena un escribano?

¿No dan favor las señoras?

Y si los hijos de Adán

por su nombre han heredado

el dar, bien queda probado

1615

que todas las cosas dan.

**DON PEDRO**

Por tan ingeniosa prueba

esta cadena tomad.

**PEPÍN**

Pues fiad en mi amistad,

que haré la de Orestes nueva.

**DON PEDRO**

1620

¿Qué nombre, señor, os dan?

**PEPÍN**

En esto me hallo confuso:

llámanme el amante al uso,

pero yo soy don Damián.

**DON PEDRO**

Donoso don, por mi vida

1625

tenéis.

**DIEGO**

Esta noche iré

y a doña Clara hablaré.

**ANTONIO**

Pues adiós.

**DON PEDRO**

Agradecida

el alma a tanta merced,

procura esta noche dalla

1630

una música.

**PEPÍN**

Obligalla

con grande ánimo emprended,

que yo no os puedo faltar;

y adiós, que tengo que hacer.

**DON PEDRO**

De nuevo torno a ofrecer

1635

cuanto podáis desear.

**ANTONIO**

Y bien, señor, ¿qué tenemos?

**DON PEDRO**

Todo lo que deseamos.

**ANTONIO**

Pues de aquí luego salgamos,

y allá despacio hablaremos.

*Vanse*

**PEPÍN**

1640

¿Hay tan grande mentecato?

¡Pues el criado alcahuete...!

¡Que hombre humano se sujete

a hacer tan injusto trato!

Que hablase agora contigo,

1645

que eres galán, de la hermana

de su amo. ¡Oh, soberana

fuerza del oro enemigo!

Pues ¿qué le has dado?

**DIEGO**

Un cintillo

cuando me trujo el papel.

**PEPÍN**

1650

No hay hombre en el mundo fiel

si le ofrecen un anillo.

¡Abrid los ojos, señores,

que ya no hay fieles criados!

*Sale el HUÉSPED*

**HUÉSPED**

Cercado de mil cuidados

1655

y lleno de mil temores,

vengo turbado y confuso.

**PEPÍN**

El huésped.

**DIEGO**

Vamos los dos.

*Vanse*

**PEPÍN**

Huésped, quédese con Dios.

**HUÉSPED**

Id con él, amante al uso.–

1660

Lo que hallé en este papel

me da infinito cuidado,

que soy al fin desdichado

y es mi fortuna cruel.

Quiero llamar a Constanza.–

1665

Hola, Constanza.

*[Dentro]*

**CONSTANZA**

Señor,

ya salgo.

**HUÉSPED**

¿Que pueda amor

dar tormento a tal bonanza?

*Sale CONSTANZA*

**CONSTANZA**

¿Qué me mandas?

**HUÉSPED**

Solo quiero

en tu valor confiado,

1670

darte parte de un cuidado,

por quien pesaroso muero.

Bien sabes, Constanza hermosa,

que te has criado en mi casa,

que si en fortuna es escasa,

1675

es en gozarte dichosa.

Bien sabes que te guardé

con recato y con prudencia,

pues toda mi diligencia

hoy por el suelo miré.

**CONSTANZA**

1680

Dime el cómo.

**HUÉSPED**

Has de saber

que a Tomás Pedro cerrado

en su aposento mirado,

y escribir le vi y leer.

Por el agujero breve

1685

de la llave pude verlo,

y el mal empecé a temerlo,

aunque fue la causa leve.

Llamé a la puerta y abrió;

a la plaza le envié.

1690

Mientras diligente fue

abrí su aposento yo,

y encima de este papel

hallé este retrato; mira

quien a tu hermosura aspira

1695

y mira tu rostro en él.

**CONSTANZA**

¿Mío es el retrato?

**HUÉSPED**

Sí.

**CONSTANZA**

Y aun a mí me lo parece.

**HUÉSPED**

Lee el papel.

**CONSTANZA**

Él ofrece

versos, que dicen así:

1700

“¿Quién da cuidado a mi amor?

El rigor.

¿Y quién causa mi tristeza?

La aspereza.

¿Quién mejorará mi suerte?

1705

La muerte.

Con todo, pienso quererte,

retrato, para poder

por tu gusto padecer

rigor, aspereza y muerte.

1710

¿Quién daba muerte a Abendaño?

Un engaño.

¿Y quién trueca en mal mi bien?

Un desdén.

¿Quién da vida a mis recelos?

1715

Los celos.

Siendo así, quieren los cielos

que muera desconfiado,

pues contra mí se han juntado

engaño, desdén y celos.

1720

¿Mi amor a quien tiene en calma?

Al alma.

¿Quién aumenta mi tormento?

Entendimiento.

Y mi deseo, ¿qué olvida?

1725

La vida.

De esta suerte nadie pida

que dé mi amor esperanza,

pues que perdí por Constanza

alma, entendimiento y vida.”

**HUÉSPED**

1730

¿Qué dices?

**CONSTANZA**

Que estoy confusa.

**HUÉSPED**

Solo una duda hallo en esto,

y es cómo pintó tan presto

tu rostro. No tiene excusa

en decir que le ha sacado

1735

el tiempo que ha estado en casa,

pues de seis horas no pasa.

**CONSTANZA**

Todo me causa cuidado.

**HUÉSPED**

Ahora bien, quiero volvello

todo en su propio lugar,

1740

que ya no puede tardar

Tomás Pedro.

**CONSTANZA**

(Ya echó el sello

en mi corazón amor,

pues han querido los cielos

que me causase recelos

1745

mi propio rostro.)

**HUÉSPED**

Valor

será despedirle luego;

mañana lo pienso hacer,

y advierte que eres mujer

de noble sangre; Amor ciego

1750

no te venza, que no sabes,

Constanza mía, quién eres.

*Vase*

**CONSTANZA**

¿De estas palabras qué infieres,

amor, que en mi pecho cabes?

¿Dirás que soy principal,

1755

que es lo que el alma desea?

Ruego al cielo que ansí sea,

seré a don Tomás igual.

*Salen INÉS y DON TOMÁS*

**INÉS**

No hay embustes para mí,

no creo yo que era suyo.

**DON TOMÁS**

1760

¡Extraño es el rigor tuyo!

¡Tal en mi vida no vi!

**INÉS**

Pues enséñame el retrato.

**DON TOMÁS**

En el aposento está.

Voy por él.

**CONSTANZA**

Ya no será

1765

su original tan ingrato.

Pues ya supe, don Tomás,

que han ordenado los cielos

darme de mí misma celos.

**DON TOMÁS**

Si desengañada estás,

1770

dichoso estoy.

**CONSTANZA**

Pero advierte

que el huésped que te ha enviado

fuera, en tu aposento ha entrado

para causaros la muerte.

En él el retrato halló

1775

y versos en un papel,

y extrañamente cruel

al punto se resolvió

en despedirte de casa

y en echarte del Mesón.

**DON TOMÁS**

1780

¡Ay, Constanza, el corazón

se hiela cuando se abrasa!

¿Yo ausente de tu hermosura?

¿Yo de tus ojos ausente?

¡Dé primero un rayo ardiente

1785

fin a tanta desventura!

**INÉS**

Quejaros ansí es delito,

que medio no ha de faltar

cómo a mi padre aplacar.

¡Ay, cómo sabéis poquito!

1790

Si os casáis nadie es bastante

a impediros vuestro amor.

**DON TOMÁS**

Por tal consejo y favor

toma, Inés, este diamante.

Y pues triste el alma lucha,

1795

para que puedas, señora,

saber quién es quien te adora,

atentamente me escucha.

Sabrás, Constanza querida,

que derramaron los cielos

1800

con tu retrato en mi alma

amor, si fuego en mi pecho.

En Burgos vi tu hermosura,

que fue causa del efecto

de verme así transformado,

1805

que bastaba haberme muerto.

Tan noble soy cuanto rico;

si no lo eres tú yo puedo

darte riqueza y nobleza,

pues entrambas cosas tengo.

1810

Tu honestidad y hermosura

tanto obligar me pudieron,

que no reparando en nada

mi vida y mano te ofrezco.

Pronuncia un sí, mi Constanza,

1815

verás a tus palmas puestos

de Pancaya los aromas,

las perlas del mar inmenso;

cuanta riqueza los hombres

con ojos humanos vieron,

1820

y sobre todo mi alma,

que es imagen de los cielos.

**CONSTANZA**

Lo que me ofreces, señor,

como es razón agradezco;

tu nobleza no la dudo

1825

y tu riqueza la creo.

Bien sé que tu grande amor

en este estado te ha puesto,

que estás por mí en un mesón

tu noble sangre encubriendo.

1830

Pero si yo soy tu igual

no hay tratar de casamiento,

que siempre tuve los ojos

en aquesta igualdad puestos.

Que casados desiguales

1835

son como dos instrumentos:

uno cítara sonora,

y otro tamboril grosero.

Demás que agora me dijo

el huésped que hay en mi pecho

1840

noble sangre, y no lo dudo

de mis altos pensamientos.

Si ello es verdad, tú confía,

pues perder la vida ofrezco

antes que ofrezca mi amor

1845

a otro hombre alguno en el suelo.

**DON TOMÁS**

Ya, Constanza de mi vida,

que tu mano no merezco

como a esposo, no la niegues

como a galán verdadero.

**INÉS**

1850

Constanza, no pide mucho;

dale, dale este contento,

porque yo te lo suplico.

*Dale la mano*

**CONSTANZA**

Pues por ti, Inés, hago esto.

*Sale PEPÍN*

**PEPÍN**

Estéis, señores, ansí

1855

por muchos años y buenos.

**CONSTANZA**

¡El loco! ¿Hay tal desventura?

**DON TOMÁS**

No temas, hermoso dueño.

**CONSTANZA**

Soltad.

**DON TOMÁS**

No quiero ofenderte.

**INÉS**

Señor galán, si es discreto

1860

sea piedra, mas no canto,

pues él me dijo lo mesmo.

Y advierta que es muy al uso

el callar, y le prometo

por la vida de mi padre,

1865

por el siglo de mi abuelo,

que si dice que lo ha visto,

con mi manos y mis dedos

un cuchillo de este estuche

le espetaré por el cuerpo.

**PEPÍN**

1870

¡Tente, niña, por tu vida,

que si en belleza eres Venus,

enojada eres Belona!

**INÉS**

Entrambas cosas parezco.

**PEPÍN**

Pero vámonos de aquí,

1875

Inés, y a los dos dejemos,

que el estorbar al amor

no es al uso en este tiempo.

**INÉS**

Vamos.

**PEPÍN**

Plegue a Dios que vea

de ti, Inesilla, lo mesmo.

**INÉS**

1880

Amante al uso, tu voz

oigan los piadosos cielos.

*Vanse*

**DON TOMÁS**

Ruego al cielo que te goce,

Constanza hermosa, más tiempo

que el que ofrece el sol dorado

1885

en su simulacro en Delfos.

Ruego al cielo que en mis brazos

lo hermoso de tus cabellos

forme cadena dorada

entre tu alabastro bello.

1890

Ruego al cielo que la nieve

de tu frente y de tu cuello

aumente con posesión

la esperanza de mi pecho.

Y, últimamente, Constanza,

1895

al cielo piadoso ruego

que me mate si he de verte

gozar de brazos ajenos.

**CONSTANZA**

Ruego al cielo, don Tomás,

que logres tus pensamientos,

1900

que premie tus esperanzas

y que cumpla tus deseos.

Ruego al cielo que eternice

en blando yugo Himeneo

nuestro amor, mientras el sol

1905

círculos dé al hemisferio.

Ruego al cielo que, igualando

nuestra calidad de presto,

finen nuestras pretensiones

y empiecen nuestros contentos.

1910

Y últimamente, señor,

al cielo piadoso ruego

que me mate si he de verte

gozar de brazos ajenos.

**DON TOMÁS**

¿Que tan venturoso soy?

1915

¡Ay, Constanza, quiera el cielo

que tu divina hermosura

sea de mi amor el premio!

**CONSTANZA**

Así será, don Tomás.

**DON TOMÁS**

Norte de mis pensamientos,

1920

vamos, que es tarde y podría

el huésped acaso vernos.

**CONSTANZA**

Adiós, adiós.

**DON TOMÁS**

Queda adiós,

que voy de cuidados lleno.

**CONSTANZA**

Yo por tu causa llorando.

**DON TOMÁS**

1925

Yo sin tu vista muriendo.

**Jornada III**

*Sale DON DIEGO, solo, de rebozo*

**DIEGO**

Luna divina de la noche bella,

que en campos de zafiros

de una y otras le adornas, rica estrella;

cielo que dais al mundo varios giros,

1930

advertid mis suspiros;

hermosa luna y cielo luminoso,

y hacedme entrambos en mi amor dichoso.

Mi doña Clara en todo peregrina,

pues al sol escurece,

1935

¡oh, luna!, menguará tu luz divina,

y si en cercos dorados resplandece

lo mucho que merece,

enojados verás, o en dos estrellas,

que libró su poder Cupido en ellas.

1940

De ella llamado vengo. Llamo agora;

permita el claro cielo

que tarde eternos siglos el aurora,

para que mi temor, vano recelo,

halle mi mal consuelo

1945

hablando a doña Clara, que es la vida

a quien la voluntad tengo ofrecida.

*Sale DOÑA CLARA a la ventana*

**DOÑA CLARA**

¿Si habrá venido don Diego?

**DIEGO**

Ya abrieron una ventana.

**DOÑA CLARA**

¡Ce!, ¿sois vos?

**DIEGO**

¡Oh soberana

1950

ventura, que a hablaros llego!

**DOÑA CLARA**

Don Diego, fuerza es guardar

en nuestro amor tal recato,

que el cielo, contra mí ingrato,

me hace temer y dudar.

1955

No sois aquí conocido,

podrán mi padre y hermano

teneros por cortesano,

o ya por noble fingido.

Pase nuestro amor así,

1960

con prudencia y con secreto,

que yo hacer por vos prometo

lo que vos haréis por mí,

que es estimar vuestro amor

y agradecerle también.

**DIEGO**

1965

Guarden los cielos, amén,

tal discreción, tal valor.

¿Pero no es mejor que escriba

a Burgos que estoy aquí,

porque en escribillo así

1970

nuestra buena suerte estriba?

**DOÑA CLARA**

¿Cómo así?

**DIEGO**

Pienso escribir

que mi padre busque allá

quien al vuestro le dé acá,

por poder así vivir,

1975

noticia de quien yo soy,

y que le escriba a un amigo

que me honre; este testigo

por bueno apoyando estoy.

Pues en saber vuestro padre

1980

que soy noble caballero

mi dichosa suerte espero.

**DOÑA CLARA**

Vuestro intento es bien me cuadre.

**DIEGO**

Lograrase nuestro amor

y en conociéndome es llano

1985

que me han de hacer vuestro hermano

y vuestro padre favor.

**DOÑA CLARA**

Esta puerta siento abrir,

mi hermano será, sin duda.

**DIEGO**

Poco Fortuna me ayuda.

**DOÑA CLARA**

1990

Por fuerza me he de encubrir.

**DIEGO**

¿Saldréis luego?

**DOÑA CLARA**

No podré,

porque en esta calle es llano

que amanecerá mi hermano,

que tiene puesta su fe

1995

en esta mujer que llama

Toledo *Ilustre fregona*.

**DIEGO**

Pues adiós.

**DOÑA CLARA**

Adiós.

**DIEGO**

Ya abona

el amor mi ardiente llama.

*Salen DON PEDRO, ANTONIO y un MÚSICO*

**MÚSICO**

¿Está lejos?

**DON PEDRO**

No está lejos,

2000

aquesta calle es, amigo,

de su hermosura testigo

y espejo de sus reflejos.

*Salen DON TOMÁS y PEPÍN, por la otra puerta, y DON DIEGO*

**DON TOMÁS**

Aquí estará.

**PEPÍN**

¿No le ves?

**DON TOMÁS**

¡Ah, don Diego!

**DIEGO**

¡Ah, don Tomás!

**DON TOMÁS**

2005

Dejarme fue por demás;

vengo a buscaros. ¿Quién es

aquella gente?

**DIEGO**

Yo creo

que es don Pedro.

**DON TOMÁS**

Y yo sospecho

que el fuego que está en mi pecho

2010

hará aquesta noche empleo.

**DIEGO**

Callad, que quieren cantar.

**DON TOMÁS**

¡Estoy con dolor profundo!

**PEPÍN**

Aunque vea hundirse el mundo,

no he de hacer sino mirar.

*Canta [el] MÚSICO*

**MÚSICO**

2015

Dos años ha que publico

mis amores infelices,

sola la noche escuchando

mi voz y mis quejas tristes.

Y dos años descuidado

2020

de mi amor y de mí vive.

Para escucharme eres áspid,

para responderme esfinge.

La luna enseña dudosa

la luz al mundo apacible,

2025

y el sol su cara dorada,

siendo las nubes tapices.

Y siempre yo, desdichado,

estoy en servirte firme,

y tú, Constanza, constante

2030

en rigores insufribles.

Mas ¡ay del triste

que entre desdenes olvidado vive!

**DON TOMÁS**

Si pasa más adelante

no pudiera esperar más.

2035

¡Yo acometo!

**DIEGO**

Don Tomás,

¿no advertís que soy amante

de su hermana?

**DON TOMÁS**

Solo advierto

que estoy, amigo, rabiando,

y que he de morir matando.

**DIEGO**

2040

Que estáis sin sentido es cierto.

¿A un hermano de Constanza

sufrierais acaso vos

que yo le matara?

**DON TOMÁS**

¡Ay, Dios,

que nada mi ingenio alcanza!

2045

Mas sin duda me hará daño

si la cólera que tengo

no ejercito.

**DIEGO**

En eso vengo

por daros gusto, Abendaño.

Reñid vos con el criado

2050

y yo con él reñiré,

que de mi destreza sé

que puedo estar confiado

de no dar ni recibir.

**DON TOMÁS**

Pues por vos al amo dejo.

2055

Dad al criado consejo

que huya si quiere vivir.

Sacad luego las espadas.

*Riñen*

**DON PEDRO**

Ocupa mi lado, Antonio.

**ANTONIO**

Sin duda son del demonio

2060

tan terribles cuchilladas.

**MÚSICO**

Huyamos.

**ANTONIO**

Toma esa calle.

*Huyen los dos*

**DON TOMÁS**

A tus criados imita.

**DON PEDRO**

Mi nobleza me acredita;

el puesto no he de dejalle.

2065

Primero moriré en él

que volver un paso atrás.

**DIEGO**

¡Teneos, teneos! ¿Dónde vas

que andas sobrado y cruel?

Pues sois, señor, caballero,

2070

bien claramente sabéis

que en iros nada perdéis.

**DON PEDRO**

Primero la muerte espero.

**DON TOMÁS**

¿No veis que aquí somos tres,

los dos nobles, como vos?

2075

Idos, don Pedro, con Dios,

que esto lo que importa es.

Por cortesía os lo pido,

y como amigo os lo ruego.

**DON PEDRO**

Voyme a despedir el fuego

2080

de Marte, no de Cupido.

Mas pésame que me hayáis

conocido y yo a vosotros

no.

**DIEGO**

De quien somos nosotros

con mucha razón dudáis,

2085

pues no somos de Toledo.

**DON PEDRO**

A vos quedo aficionado.

Mandadme en todo.

*Vanse*

**DIEGO**

Obligado

estoy.

**DON TOMÁS**

¿Que sufrillo puedo?

**PEPÍN**

¡Oh, qué gusto es ver caer

2090

a un hombre y estar seguro!

¡Qué gloria es mirar de un muro

un monte en llamas arder!

¡Qué lindo es mirar los moros

cercados, de tierra llana!

2095

¡Qué lindo es de una ventana

ver alancear los toros!

¡Qué gusto es ver la carrera

donde no os pise un caballo!

¡En ver el mar gusto hallo

2100

desde la seca ribera!

¡Qué lindo es ver un torneo

desde una silla sentado,

ver a un necio despreciado,

si favorecen mi empleo!

2105

Y sobre todo creed

que están las glorias cifradas

en el mirar cuchilladas

arrimado a una pared.

**DON TOMÁS**

Y tú, gallina, ¿qué esperas?

2110

Si no riñes, ¿qué te burlas?

**PEPÍN**

Si soy al uso en las burlas,

¿no es menester serlo en veras?

**DIEGO**

De casa el Corregidor

parece que sale gente

2115

con luz.

**DON TOMÁS**

Que mi mal aumente

ordena esta noche Amor.

**PEPÍN**

Abierto el Mesón dejé;

éntrome en él el primero,

que a tal hora un caballero

2120

no es bien que le hallen a pie.

*Vase*

**DIEGO**

Nuestra pendencia han oído.

Entremos.

**DON TOMÁS**

¡Quieran los cielos

que tan excesivos celos

no me dejen sin sentido!

*Vanse, y salen dos pajes con hachas, el CORREGIDOR y gente*

**CORREGIDOR**

2125

¿Qué hora será?

**CRIADO**

Juzgaría

yo, señor, que son las dos.

**CORREGIDOR**

¿Oísteis acaso vos

cómo la casa se hundía

agora de cuchilladas?

**CRIADO**

2130

Señor, sí.

**CORREGIDOR**

¿Sabéis si está

en casa don Pedro ya?

**CRIADO**

Creo que no,

**CORREGIDOR**

¡Qué pesadas

las obligaciones son

de los padres, pues que vengo

2135

por solo un hijo que tengo

a tal hora a este Mesón!

Llamad a esa puerta luego,

pues tan tarde es cosa llana

el no ver persona humana.

2140

¡A la desdicha que llego!

**CRIADO**

Abierta, señor, está.

**CORREGIDOR**

Entrad sin hacer ruido.

**CRIADO**

Suspenso estoy, sin sentido,

en ver en qué parará.

*Vanse, y salen PEPÍN, DON DIEGO y DON TOMÁS*

**PEPÍN**

2145

Ya han entrado en el Mesón;

pero no puede faltar

traza con que negociar.

¡Buen ánimo, corazón!

**DON TOMÁS**

Subíos arriba los dos.

2150

Toma el broquel y la espada,

que pues soy de la posada

yo hablaré.

**PEPÍN**

¡Válgame Dios!

**DIEGO**

Con todo, parto confuso.

**PEPÍN**

Si hoy escapa mi persona,

2155

nunca *La ilustre fregona*

me ha de ver amante al uso.

**DON TOMÁS**

Caballeros, ¿qué se ofrece

a tal hora?

**CRIADO**

¿De esta casa

sois el huésped?

**DON TOMÁS**

Criado soy.

**CRIADO**

2160

Aquí está un criado.

**CORREGIDOR**

Y basta.–

Decid a vuestro amo luego

que el Corregidor le aguarda,

que se vista y venga aquí.

**DON TOMÁS**

Voy, aunque confusa el alma.

**CORREGIDOR**

2165

Oíd; decidle también

que a la que en Toledo llaman

*La ilustre fregona* diga

que se vista y que aquí salga.

**DON TOMÁS**

Voy al momento. –Ya es cierta

2170

con mi muerte mi desgracia,

pues viendo el Corregidor

que su hijo por Constanza

está perdido, sin duda

querrá a un convento llevarla

2175

para que olvide su amor.

¡Mi desventura es extraña!

*Vase*

**CORREGIDOR**

Quise venir a esta hora

porque no diga la fama

que pensamientos humildes

2180

de mi hijo me contrastan.

Que el que le viere que tiene

voluntad apasionada

a una mujer de un mesón

pondrá en mi nobleza una mancha.

2185

Y el padre que se introduce

para corregir las faltas

de su hijo, es justa cosa

que con secreto lo haga.

Yo soy pública persona,

2190

y quise en hora tan cauta,

con secreto y con prudencia,

informarme de esta causa.

Por esto vine al Mesón,

de pena el alma cercada,

2195

de confusión la memoria,

pues mil temores me asaltan.

*Sale DON TOMÁS con un candelero, CONSTANZA y el HUÉSPED*

**HUÉSPED**

No temas.

**CONSTANZA**

Pues que yo estoy

libre, todo importa nada.

**HUÉSPED**

Aquí a servirte salimos

2200

entrambos.

**CORREGIDOR**

¡Belleza extraña!–

Huésped, solo quise ver

a esta mujer, tan nombrada

aquí en Toledo, y ya he visto

que dice poco la fama

2205

y casi excuso a mi hijo.

**CONSTANZA**

Pues, señor, si no me manda

otra cosa en que le sirva,

yo me voy.

**CORREGIDOR**

Acompañadla

hasta que entre en su aposento,

2210

y quedaos en esta sala

sin que entre persona alguna

aquí.

**CONSTANZA**

Don Tomás del alma,

¿qué turbación en tu pecho

esta confusión levanta?

**DON TOMÁS**

2215

Tan extraña es, que no puedo

con palabras declaralla.

**CONSTANZA**

No temas, que tuya soy.

**DON TOMÁS**

En ti tengo mi esperanza.

**CONSTANZA**

Confía en mi amor.

**DON TOMÁS**

¡El cielo

2220

sosiegue tanta borrasca!

*Vanse, y queda el CORREGIDOR y el HUÉSPED*

**CORREGIDOR**

Huésped, a mí me parece

que es esta vuestra criada

el extremo de hermosura.

**HUÉSPED**

Con nombre impropio la llamas.

2225

No es mi criada, señor.

**CORREGIDOR**

¿Pues quién es?

**HUÉSPED**

Historia larga

y secreta me preguntas.

**CORREGIDOR**

Decidla, que os doy palabra

que eternamente en mi pecho

2230

estará, huésped, guardada.

**HUÉSPED**

Pues advierte.

**CORREGIDOR**

Mil sospechas

da el entendimiento al alma.

**HUÉSPED**

Veinte años habrá, señor,

que una hermosísima dama

2235

en forma de peregrina

llegó a posar a esta casa.

Venía en una litera,

y en un coche tres criadas,

seis criados en seis mulas,

2240

con otras cuatro de carga.

Dila, porque así lo quiso,

en una apartada cuadra

lugar donde aposentarse,

y en ella puso la cama.

2245

Noté que los seis criados

a verla jamás entraban,

y las tres mujeres solas

cuidaban de regalarla.

A un criado pregunté

2250

por su nombre y por su patria,

y respondiome que el nombre

saberle no me importaba;

que de Castilla la Vieja

era, y que entonces pasaba

2255

a Guadalupe, por voto

que hizo a la Virgen Santa,

porque había algunos meses

que una hidropesía extraña

amenazaba su vida,

2260

a quien la ciencia no aguarda.

Díjome más: que era viuda

y que muy rica quedaba.

aunque sin hijos, y quiso

descansar en mi posada

2265

del cansancio del camino,

que como era regalada

le sentía extrañamente,

y no supe más palabra.

Hasta que de allí a tres días

2270

salió una vieja criada

y a mi mujer y a mí juntos

ir nos mandó a visitarla.

Entramos para servirla

y cerrar la puerta manda,

2275

quedado las tres mujeres

y nosotros en la sala.

Sentose en la cama luego,

y dijo aquestas palabras,

bañando en perlas sus ojos,

2280

si no en aljófar su cara:

–Amigos, dijo, los cielos

son testigos que en la causa

por quien peregrina voy

fui ofendida, no culpada.

2285

Yo estoy preñada, y tan cerca

del parto, que ya me asaltan

los dolores, que a mi vida

con evidencia amenazan.

Estas tres mujeres saben

2290

de mi boca mi desgracia,

que no quise ni pudiera

de aquestas tres ocultarla.

Por excusar las visitas

si me fingía en mi patria

2295

enferma, este voto hice,

teniendo en él confianza;

y también porque partiendo

así fuera de mi casa

será imposible saber

2300

el parto que me amenaza.

Salid a buscar, amigo,

con cuidado y vigilancia,

quién dé el pecho a lo que el cielo

me diere en esta posada.–

2305

Muchas otras cosas dijo,

que las dejo por ser largas

de contar. Al fin nos dio,

en un bolsillo de nácar,

doscientos escudos de oro,

2310

y mi mujer, ya turbada,

tomolos, sin advertir

en razones cortesanas.

Salí de mi casa, y luego

busqué una mujer que estaba

2315

recién parida, y con ella

me concerté de llevarla

lo que pariese la que era

cuanto hermosa desdichada,

cuanto discreta, infeliz

2320

y cuanto señora humana.

Volví a mi casa, y el cielo,

que nunca a nuestro bien falta,

quiso que cuando la noche

en mudo silencio estaba

2325

pariese la peregrina

a una estrella, mas no al alba

cuando sobre el mar hermosa

por los cielos se dilata.

Luego en pariendo, entré a verla;

2330

tomé la niña, que estaba

en sus mantillas envuelta,

y la madre, apasionada,

la besó y su bendición

diola, y las piedras lloraban

2335

viendo que dejaba así

a su madre regalada.

Llevela donde ya he dicho,

saliendo la hermosa dama

de allí a ocho días a ver

2340

de sus criados las caras,

llevando un bulto conforme

al que antes así llevaba,

el cual después, poco a poco,

deshizo con vigilancia.

2345

Prosiguió al fin su camino,

gastando veinte jornadas

hasta volver a Toledo,

y ya en este tiempo estaba

dada a criar por mi orden,

2350

en un aldea cercana

de aquí, la niña, a quien quiso

su madre llamar Constanza.

Volvió, pues, la peregrina

de su achaque casi sana,

2355

y cerrándome en secreto

su hija y su honor me encarga.

Diome de oro una cadena,

quitó seis trozos al darla,

y con aquellos me dijo

2360

que de industria se quedaba,

para enviar por la niña

con señas tan señaladas,

siempre encargándome triste

su hija, parte del alma.

2365

También cortó un pergamino

todo en ondas, a la traza

que miramos nuestros dedos

si unos con otros se encajan,

que si escribimos sobre ellos

2370

una razón cortesana,

en estando divididos

no se entiende ni se alcanza,

porque quedando las letras

unas de otras apartadas

2375

no pueden formar razón

hasta volver a juntarlas.

De esta suerte estaba escrito

el pergamino, y cortadas

las letras diome una parte

2380

y la otra quiso llevarla,

y díjome que no diese

a ninguno la muchacha

si no fuese a la persona

que me trujese a mi casa

2385

los seis trozos de cadena

que ella consigo llevaba,

y aquel pergamino, que era

del que yo tenía el alma.

Y que juntando estas cosas

2390

yo solo antes de dallas

mirase bien si unas y otras

sin engaño conformaban,

y la diese conformado.

Y en las últimas palabras

2395

me encargó, que si crecía

la hermosa niña en mi casa,

que no la dijese el modo

con que merecí crialla

ni cómo había nacido,

2400

y que su nombre y su patria

me encubría hasta su tiempo.

Diome las señas, contadas

en una pequeña arquilla

de ébano y marfil labrada,

2405

y más quinientos escudos,

y fuese dejando el alma,

cuando de confusión llena,

de suspensión admirada.

Pasó en la aldea que he dicho

2410

sus dos años mi Constanza;

trújela después vestida

como su madre gustaba.

Veinte años ha que la tengo

aguardando mi esperanza,

2415

Los diez pensando que en ellos

por esta prenda enviaran.

Las esperanzas perdí,

y así yo quiero casarla

y darla dos mil escudos,

2420

pues para mi hija bastan

otros cuatro mil que tengo.

Solo agora, señor, falta

que os refiera sus costumbres,

que son, cuanto humildes, altas:

2425

ella labra bien y escribe,

es discreta y recatada;

ya habéis visto su hermosura,

que solo mirarla encanta.

El señor don Pedro, que es

2430

vuestro hijo, probó a darla

mil músicas, pero ella

jamás salió a la ventana.

Otros mil grandes señores

han venido a mi posada

2435

por verla, y se fueron muchos

sin poder mirar su cara.

Esta es la historia, señor,

tan gustosa cuanto larga,

de la que *Ilustre fregona*>

2440

a voces nombra la fama.

Ved lo que mandáis agora,

porque mi vida y mi casa

os ofrezco, con que yo

tengo guardada a Constanza.

**CORREGIDOR**

2445

El más notable suceso,

huésped, es el que oí en mi vida;

que está el alma suspendida

de lo que he oído os confieso.

Guardad la cadena rica

2450

y el pergamino guardad,

y sobre todo mirad

con quién Constanza platica.

Guardadla; así os guarde Dios.

Un convento he de buscar

2455

donde la pueda llevar.

Adiós.

**HUÉSPED**

Él vaya con vos.

*Vanse, y salen DON TOMÁS y PEPÍN*

**DON TOMÁS**

Amigo, yo estoy confuso;

y pues que ya viene el día

dile a Constanza que espía

2460

fuiste, siendo amante al uso.

Pero que la verdad es

que en todo eres mi criado,

que me saque de cuidado,

pues da mi nave al través

2465

entre las ondas de Amor

y un aire que hundilla intenta,

porque es en esta tormenta

el viento un Corregidor.

Que te diga lo que habló

2470

con el huésped encerrado,

pues ya sé lo que habrá contado.

**PEPÍN**

¿Quién tal desventura vio?

¿Qué apostaremos, señor,

que si digo lo que he sido

2475

que por ser loco fingido

me agarra el Corregidor

y que me manda imprimir

lo que los dos hemos hecho

en el envés de este pecho?

**DON TOMÁS**

2480

¡Ya no te puedo sufrir!

¿Cuándo ves que estoy rabiando

y entre mil dudas poniendo,

estos temores fingiendo

y desdichas anunciando?

2485

Parte luego a lo que digo,

si no quieres por mis brazos

quedar hecho mil pedazos

y ser de mi mal testigo.

**PEPÍN**

Digo que voy al momento.–

2490

¡Loco está, por vida mía,

y aunque es apenas de día

yo quiero darle contento!

Si salgo de este cuidado

no pienso servirle más,

2495

y serviré a Barrabás

antes que a un enamorado.

*Vase*

**DON TOMÁS**

Sale el sol por el cielo luminoso

las nubes pardas de oro perfilando,

y con su luz los montes matizando

2500

lustra el campo su zafir hermoso.

Llega a nuestro cenit, pero, envidioso,

el suelo está vapores exhalando,

y la región del aire condensando

impide al sol el esplendor lustroso.

2505

Del propio modo a mí me ha sucedido,

pues que mirando el sol de mi Constanza

pensé gozar su luz resplandeciente;

pero el Corregidor la nube ha sido

que ocupó la región de mi esperanza,

2510

dejándome sin luz eternamente.

*Sale PEPÍN*

**PEPÍN**

¡Señor, ya somos perdidos,

salte luego de esta casa!

**DON TOMÁS**

Dime luego lo que pasa.

¡Acaba!

**PEPÍN**

¡Estoy sin sentidos!

**DON TOMÁS**

2515

¡A tanto mal y cuidado

en vano, cielo, resisto!

**PEPÍN**

Con este, los que tú has visto

son tortas o pan pintado.

**DON TOMÁS**

¡Di lo que pasa!

**PEPÍN**

¡Ay de mí!

**DON TOMÁS**

2520

Cobre aliento tu valor.

**PEPÍN**

Lo que ha pasado, señor,

es que al punto que salí

vi que dos hombres de a pie

a nuestra puerta esperaban,

2525

un coche, que le tiraban

seis mulas, y las conté.

Otra tres miré, y en ellas

tres maletas y tres hombres;

del coche, porque te asombres,

2530

vi bajar a tres doncellas,

y dentro, de los reflejos

descubrí de una señora.

Lo que tu suerte empeora

es que bajaron dos viejos.

2535

Todos juntos han entrado,

por tu mal, en el Mesón.

**DON TOMÁS**

Pues dime presto quién son,

que estoy de esperar cansado.

**PEPÍN**

De Burgos el coche es

2540

y la doncella que vi,

y a un criado conocí,

que también es burgalés.

La dama, porque te cuadre,

es prima de tu don Diego,

2545

y el un viejo digo luego

que de don Diego es el padre.

Y el otro viejo, señor,

es tu padre, y he pensado

cómo el cielo ha declarado

2550

ya contra ti su rigor.

Y si un día tal pasa,

si dos estamos espero

hoy que tu linaje entero

vendrá a posar a esta casa.

**DON TOMÁS**

2555

Avisa presto a don Diego,

y tú y él cerraos al punto;

no os vean, que viene junto

un diluvio en que me anego.

Ve luego, que es importante.

**PEPÍN**

2560

Este mesón inhumano

no es Mesón del Sevillano,

sino mesón de Atalante.

*Vase*

**DON TOMÁS**

También quiero, diligente,

encerrarme en mi aposento.

2565

No ver a Constanza siento

y triste parto.

*Salen CONSTANZA e INÉS*

**CONSTANZA**

Detente.

¿Adónde, mi don Tomás,

caminas con tal cuidado?

Dime presto qué ha pasado,

2570

dime luego dónde vas.

**DON TOMÁS**

La tierra como el cielo riguroso

contra ti y contra mí se han conjurado;

dejar esta posada es forzoso

que así lo ordena mi infelice hado.

2575

Si merecí algún día ser dichoso,

si merecí algún tiempo ser amado,

te suplico que adviertas que te adoro,

que por ti muero y por tu causa lloro.

Ese coche, señora, que ha venido

2580

de Burgos es, y en él mi padre viene.

Si soy en este traje conocido

mi desdicha sin duda se previene.

Y pues Fortuna tan ingrata ha sido,

antes que alguno mi humildad condene

2585

no causando a mi padre mil enojos,

quiero ausentarme de sus linces ojos.

Pregunta, mi Constanza, a los criados

si es don Juan de Abendaño el que te dijo

que era mi padre el alma sin cuidados;

2590

también podrás saber si soy su hijo,

y viendo mis blasones confirmados

he de gozar eterno regocijo,

pues sabrás que traté verdad contigo,

como lo es el amor con que te obligo.

2595

De nuevo torno agora a confirmarte

lo que ofrecí de ser tu amado esposo,

y pues mereció el alma procurarte

si alcanzaré tal bien, seré dichoso

y trazaré para poder hablarte.

2600

Yo parto confiado, cielo hermoso,

a padecer este tormento amargo,

y la memoria de mi amor te encargo.

*Vase*

**CONSTANZA**

Oye, don Tomás, advierte...

Pero no, escóndete luego,

2605

aunque en no verte ya llego

a sufrir injusta muerte.

**INÉS**

¡No he vito tal confusión

en mi vida en esta casa!

**CONSTANZA**

Inés, lo que ves que pasa,

2610

desdichas contra mí son.

Veinte años viví segura,

y miro de ayer acá

que cierta mi muerte está

como incierta mi ventura.

2615

¿Qué puedo hacer?

*Sale el HUÉSPED*

**HUÉSPED**

No podré

hoy a Tomás despedir,

pues gente veo acudir;

pero mañana lo haré.

¿Habéis visto a Tomás Pedro?

**INÉS**

2620

Por la puerta salió agora.

**HUÉSPED**

Si no está en casa a esta hora,

bien con el criado medro.

Yo habré de dar la cebada.

Constanza, vete, que viene

2625

tal gente, que apenas tiene

lugar en nuestra posada,

No salgas de tu aposento.

**CONSTANZA**

Norabuena, advierte, Inés,

que si a Tomás Pedro ves

2630

le digas mi pensamiento,

y que en no verle confusa

tengo el alma dentro el pecho.

*Vase*

**INÉS**

El daño que Amor ha hecho

bien se dice y mal se escucha.

*Vase*

**HUÉSPED**

2635

Mas, ¿qué será la ocasión

que los que se han apeado

en otro coche han entrado

y se salen del Mesón?

Mas un viejo viene aquí

2640

de los que se apearon.

*Salen DON JUAN DE ABENDAÑO y un CRIADO, y prosigue el HUÉSPED*

¿Por qué mi casa dejaron

cuando servir entendí

a tan grandes caballeros?

**DON JUAN**

Huésped, el Corregidor,

2645

con su prudencia y valor,

siempre honró los forasteros.

De su balcón ha mirado

el coche que aquí paró,

y a un su amigo conoció

2650

y por todos ha enviado.

Forzoso fue obedecer,

y así nos vamos allá.

**HUÉSPED**

Desdicha mía será,

pues no os pude merecer.

2655

Pero vos, ¿qué me mandáis?

**DON JUAN**

Don Juan de Abendaño soy,

y vengo a Toledo hoy

por lo que vos no pensáis.

**HUÉSPED**

¿Cómo?

**DON JUAN**

Mi amigo don Diego,

2660

que es el que viene conmigo,

quiere hablaros, y así digo

que paséis a verle luego.

En cas del Corregidor

está, como ya sabéis.

**HUÉSPED**

2665

Pero de esto que entendéis,

¿díceos lo que es esto Amor?

**DON JUAN**

Id al momento.

*Vase*

**HUÉSPED**

Ya voy.–

Si es lo que mi ingenio alcanza

y el negocio es de Constanza,

2670

¡el dichoso infeliz soy!

*Entra el HUÉSPED, y vuelve a salir con un cofrecillo, en que ha de venir el pergamino y la cadena. Salen DON DIEGO y el CORREGIDOR, DON JUAN y un criado con otro cofrecito, en que han de venir los seis trozos y pergamino, y salen DON PEDRO y ANTONIO y DOÑA JUANA y DOÑA CLARA*

**HUÉSPED**

Ya estoy aquí para ver

lo que me mandáis.

**DON JUAN**

Don Diego,

este es el huésped.

**ANTONIO**

Hoy llego

ya no a dudar, a temer.

**CORREGIDOR**

2675

¿A este hombre buscáis?

**DON DIEGO**

Al mismo.

**HUÉSPED**

¿Por qué mandáis, señor,

que me ha puesto ya el temor

casi en un profundo abismo?

**DON DIEGO**

Yo vengo, amigo, a quitaros

2680

una rica prenda mía.

**HUÉSPED**

¡No en vano el alma temía

luego que empecé a miraros!

Decid la prenda que tengo.

*Saca DON DIEGO el pergamino y los trozos*

**DON DIEGO**

La cadena y pergamino

2685

que aquí miráis imagino

que os mostrarán por quien vengo.

**CORREGIDOR**

¿Sin duda que es Constanza?

**DON DIEGO**

Por la misma.

**HUÉSPED**

Aquí también

traigo las señas por quien

2690

Constanza su dicha alcanza.

Que como anoche os conté

la historia y hoy me han llamado,

mi memoria ha renovado

lo que algún tiempo esperé.

2695

Y así lo que es presumí,

y porque me satisfaga

mandad, señor, que se haga

la prueba luego.

**CORREGIDOR**

Advertid

que es noble quien esto dice.

**DON DIEGO**

2700

No, señor, hágase luego.

**CORREGIDOR**

A ensalzar los trozos llego.

En nada, huésped, desdice

un pedazo de otro; agora

miremos el pergamino.

**DON PEDRO**

2705

Sin duda el cielo divino

mi suerte y mi amor mejora.

Antonio, noble es Constanza;

mi buena dicha prevengo.

**DOÑA CLARA**

¡Notable admiración tengo!

**DOÑA JUANA**

2710

Su buena ventura alcanza.

**DON JUAN**

Leed la cifra dichosa,

ya está el pergamino igual.

**CORREGIDOR**

Y dice: “Esta es la señal

verdadera.”

**DON JUAN**

¡E ingeniosa!

**DON DIEGO**

2715

Id por Constanza al momento.

**HUÉSPED**

Con tus criadas, señora,

afuera la dejé agora.

Por ella salgo.

*Vase*

**DON PEDRO**

Ya siento

mejorarse mi esperanza.

**ANTONIO**

2720

No hay hombre más venturoso

que tú.

*Salen el HUÉSPED y CONSTANZA*

**CONSTANZA**

¿A qué?n

**HUÉSPED**

Llega luego.

**CONSTANZA**

Llegaré

solo porque a vos le cuadre.

**CORREGIDOR**

Esta es Constanza.

**DON DIEGO**

¡Hija mía,

2725

dame los brazos!

**CONSTANZA**

¿Qué es esto?

¡Deteneos!

**DON DIEGO**

Ya es manifiesto

tu recato y cortesía.

Mira que tu padre soy.

**CONSTANZA**

¿Esto, señor, es verdad?

**HUÉSPED**

2730

Sí, hija; llegad, llegad.

**CONSTANZA**

¡Corrida y confusa estoy!

**DOÑA JUANA**

Prima, dadme vuestros brazos,

pues solo a serviros vengo.

**CONSTANZA**

A superior dicha tengo

2735

que me mandéis.

**DOÑA CLARA**

Mis abrazos,

señora doña Constanza,

que aunque os tuve por vecina

no vi vuestra peregrina

belleza.

**CONSTANZA**

Si tal alcanza

2740

mi humildad, solo el serviros

ofrece.

**DON PEDRO**

Gocéis, señora,

vuestro padre, y digo agora

que admitáis ya mis suspiros,

pues veis que somos iguales.

**CONSTANZA**

2745

Guárdeos el cielo.

**CORREGIDOR**

Mil años

gocéis estos desengaños.

**CONSTANZA**

Siempre serán inmortales

en serviros mis cuidados.

**CORREGIDOR**

Decidnos, pues, la tardanza

2750

y el no venir por Constanza

en veinte años ya pasados.

*Salen DON TOMÁS, DON DIEGO y PEPÍN*

**DIEGO**

No paséis más adelante.

**PEPÍN**

De aquí podemos oír.

**DON TOMÁS**

Nada pude prevenir

2755

a hora tan importante.

**DON DIEGO**

Yendo un día siendo mozo

a caza, en un verde llano

vi una mujer que sus pies

flores daban a los campos.

2760

Era negro su vestido,

su hermosura del sol claro.

mostrando con su presencia

mucho brío y pocos años.

Enamoreme de suerte

2765

que la di, todo turbado,

razón de mi amor, y en suma

merecí tocar su mano.

La soledad y ocasión

me hicieron en todo osado,

2770

cuando a la dama el temor

la puso grillos helados.

Quiso huir, pero no pudo;

y en suma, en un breve rato,

quedó ofendida, y quedé

2775

con victoria entre sus brazos.

Díjome luego quién era,

y entre árboles intrincados

me llevó a una casa suya,

que era del monte palacio.

2780

Supe que era viuda, y luego

que era noble; el cielo santo

ordenó que la dijese

cómo yo estaba casado.

No así en sintiendo ruido

2785

tal parte el ligero gamo

entre encinas, que le ofrecen

como fama nombre al prado,

como salió la señora

desocupando mi lado.

2790

Cerró la puerta tras sí,

después sentí cerrar cuatro.

Estando triste y suspenso

vi subir a dos criados,

a los cuales di razón

2795

cómo me perdí cazando,

y que viendo aquella casa

entré a mirarla admirado,

si bien dentro las paredes

hallé sin telas ni cuadros.

2800

Dijéronme que era muerto

su dueño no había un año,

y con esto despedime,

cuanto confuso, turbado.

Volví mil veces después,

2805

y no vi jamás los rayos

que encendieron en mi pecho

fuego que me duró tanto.

En tres años nunca pude

verla, y al fin ordenaron

2810

los cielos que ella muriese,

causando a los montes llanto.

Y al cabo de tantos tiempos,

cuando en mí estaba olvidado

lo que tengo referido,

2815

de una aldea me llamaron

habrá como un mes, y hallé

un hombre que, agonizando,

daba en una cama rica

fin a sus cansados años.

2820

El cual me dijo que fue

el criado más privado

de la señora que he dicho,

y que ella murió en sus brazos,

y le encomendó que luego

2825

me diese un papel cerrado

y una arquilla, que tenía

más de veinte mil ducados.

Y que él, viendo aquel dinero,

quiso en su hacienda emplearlo

2830

cuando murió la señora,

de la codicia engañado.

Pero ya que se moría,

arrepentido y llorando,

me lo daba, y el papel,

2835

y dentro el cofre cerrado

la cadena y pergamino

diome su mujer, temblando,

todo lo que tengo dicho

y fuime de allí admirado.

2840

Abrí el papel y decía:

“Esos veinte mil ducados

son el dote de una hija

que tuve vuestra; tomaldos,

que en Toledo la hallaréis,

2845

en casa del sevillano,

un famoso mesonero,

y tendrá como tres años.

El pergamino y cadena

son señas que yo he dejado

2850

para que la den por ellas,

y guárdeos el cielo santo.”

Un mes ha que supe aquesto,

y con don Juan de Abendaño

y mi sobrina he venido

2855

por mi Constanza volando.

Al fin a mi hija hallé,

después de tiempo tan largo.

¡Ay, Constanza de mi vida,

dame otra vez esos brazos!

**CORREGIDOR**

2860

¿Hay tan notable suceso?

**DOÑA CLARA**

¿Hay suceso tan extraño?

**DIEGO**

Constanza es mi hermana, amigo.

**DON TOMÁS**

Mi dicha, don Diego, aguardo.

**CORREGIDOR**

Don Diego, mi hijo don Pedro

2865

a Constanza ha procurado

mucho tiempo sin saber

quien era, y pues ha ordenado

el cielo que noble sea,

dádsela, que yo señalo

2870

seis mil ducados de renta

a don Pedro.

**DON DIEGO**

En ello gano.

**DON PEDRO**

¿Hay hombre tan venturoso?

**DON TOMÁS**

¿Hay hombre tan desdichado?

**DON DIEGO**

Dale la mano, Constanza.

**CONSTANZA**

2875

¡Ay de mí!

**DON TOMÁS**

¡De pena rabio!

**CONSTANZA**

Señor...

**DON DIEGO**

¿Qué dudas?

**CONSTANZA**

Advierte

que tengo dada la mano.

**DON DIEGO**

¿A quién? ¡Acaba; di presto!

**HUÉSPED**

Hija, ¿a quién?

**DON TOMÁS**

Mi suerte aguardo.

**CONSTANZA**

2880

A Tomás Pedro.

**DON TOMÁS**

¡Eso sí!

**CORREGIDOR**

¿Quién es Tomás Pedro?

**HUÉSPED**

El llanto

no me deja que lo diga.

**DON DIEGO**

¡Decidlo presto, volando!

**CONSTANZA**

Un caballero es.

**DON PEDRO**

Señor,

2885

de la posada es criado,

según Antonio me ha dicho.

**DON TOMÁS**

Quien dijere no te igualo,

o no me conoce, o miente.

**DON JUAN**

¡Hijo!, ¿aquí?

**DON DIEGO**

¿Qué estoy mirando?

**DON PEDRO**

2890

¿Quién puede ser?

**DON DIEGO**

¿En Toledo

vos, don Tomás de Abendaño?

**DON TOMÁS**

En Toledo.

**DIEGO**

Y yo también.

**DON DIEGO**

¡Hijo don Diego, los brazos

me da luego, y a tu hermana!

**DIEGO**

2895

Todo, padre, lo he escuchado.

**CONSTANZA**

¿No sois del amante al uso

criado vos?

**PEPÍN**

Es engaño,

que solo a don Tomás sirvo.

**DON TOMÁS**

Yo, don Diego, enamorado

2900

de vuestra Constanza, fui

del Mesón del Sevillano

mozo, y si merezco ser,

por ser rico y por ser honrado,

por ser noble y ser igual,

2905

su esposo, con dulces lazos

el casamiento hará eterno

el amor que publicamos.

**DON DIEGO**

Constanza, ¿qué dices de esto?

**CONSTANZA**

Que a don Tomás de Abendaño

2910

quiero bien.

**CORREGIDOR**

Los dos son nobles

y los dos son mayorazgos;

pero pues a don Tomás

queréis y yo no he alcanzado

el mereceros por nuera,

2915

dadle, señora, la mano.

**CONSTANZA**

¡Con ella el alma y la vida!

**DON JUAN**

Siempre a los dos os juzgamos

en Italia.

**DIEGO**

Ya sabréis

después un suceso extraño,

2920

y agora pretendo, humilde,

solo, señor, suplicaros

que merezco a doña Clara.

**CORREGIDOR**

En dárosla mucho gano.

**DOÑA CLARA**

¡Yo soy dichosa!

**DON DIEGO**

Don Pedro,

2925

no es bien quedéis malogrado;

pues doña Juana es hermosa,

sed su esposo.

**DON PEDRO**

Yo consagro

a su voluntad mi vida.

**DOÑA JUANA**

De la propia suerte pago.

**PEPÍN**

2930

Casarse tantos, por Dios,

que lo hace el agua del Tajo.

**CORREGIDOR**

Contentos quedamos todos.

**DON TOMÁS**

A Pepín doy mil ducados.

Y aquí a *La ilustre fregona*

2935

*y amante al uso* fin damos.