**LOPE DE VEGA  
*La Infanta Desesperada***

Personajes:

|  |
| --- |
| *EL REY CASTOREO* |
| *EL PRÍNCIPE DORISTÁN, su hijo* |
| *NICEDIO, capitán* |
| *LUCINIO, capitán* |
| *ERÁFILO* |
| *FENAMOR, rey de Arabia* |
| *LAVINIA, infanta, su hija* |
| *CELESTIO, escudero* |
| *DUQUE LANDINO* |
| *LAERCIO, conde* |
| *CLEANTO, criado* |
| *DOS CRIADOS* |
| *CLORINDA, dama* |
| *CASTALIO* |
| *NEMOROSO, pastor* |
| *CORIDÓN, pastor* |
| *BELARDO, pastor* |
| *BELISA, pastora* |
| *FELISARDA, dama* |
| *LAVIDORO, niño* |
| *DOS SENADORES* |
| *UN ALGUACIL* |
| *UN CIUDADANO* |
| *UN RELATOR* |
| *UNA MUJER, presa* |
| *DOS PRESOS* |
| *BELISA* |

**Jornada I**

*Salen el REY CASTOREO y NICEDIO, LUCINIO, y ERÁFILO,  
capitanes y gente de acompañamiento*

**REY**

Agrádame por extremo

del campo el asiento y traza.

**NICEDIO**

Hay poca plaza.

**REY**

Eso temo;

mas no quedará por plaza

5

si el monte descubro y quemo.

**LUCINIO**

Si se descubre este monte,

no hay en todo este horizonte

mejor asiento y campaña.

**REY**

¿Qué río estas sierras baña?

**NICEDIO**

10

El famoso Licaonte.

**REY**

¿Es esta mi tienda?

**LUCINIO**

Aquí,

por más segura, se planta.

**REY**

¿Qué hay de espías?

**ERÁFILO**

Yo fuí.

**REY**

¿Llega mi enemigo?

**ERÁFILO**

Espanta

15

el arrogancia que vi.

Detrás de este monte tiene

puesto su campo.

**REY**

Conviene

saber su designio bien.

**ERÁFILO**

Presumí de ellos también

20

que a darnos batalla viene.

**REY**

¡Ya se atreviese el cobarde!

**LUCINIO**

Yo te dijo que es tan loco,

que poco en hacello tarde.

**REY**

Su arrogancia tengo en poco.

25

¿Qué viste más?

**ERÁFILO**

Vi su alarde.

**REY**

¿Qué gente trae de batalla?

¿Quién en su campo se halla?

**ERÁFILO**

Tres mil caballos conté,

y seis mil hombres de a pie

30

de pavés, espada y malla.

Taerá bien dos mil camellos,

sin los carros y bagaje.

**REY**

Rica presa haréis en ellos

el día que el cielo baje

35

a vuestras plantas sus cuellos.

Hágase cuerpo de guarda,

que me aflige un poco el sueño.

*(Vase el REY)*

**NICEDIO**

La cena y cama te aguarda.

**LUCINIO**

Tengan esas armas dueño,

40

soldados.

**NICEDIO**

¡Ah, de la guarda!

¿En qué podremos pasar

aqueste rato?

**LUCINIO**

En jugar.

**ERÁFILO**

No, no; de damas hablemos.

**LUCINIO**

Son dos viciosos extremos.

**ERÁFILO**

45

Buen medio es no las usar.

Al que no juega, ni ama

cuéntale por piedra o nieve.

**LUCINIO**

¿Tenemos alguna dama?

**ERÁFILO**

¿Cómo es una? Más de nueve.

**LUCINIO**

50

¿Qué gente?

**ERÁFILO**

Es ropa de fama.

Hoy llegó una forastera

que tañe y canta, y pudiera

ser del príncipe mujer.

**NICEDIO**

¡Brava cosa!

**LUCINIO**

Para ver.

**NICEDIO**

55

¿Cómo se llama?

**ERÁFILO**

Glicera.

**LUCINIO**

Ya debe de tener cuyo.

**ERÁFILO**

A no estar acomodada

ya yo fuera dueño suyo.

**NICEDIO**

Eso de dueño me agrada:

60

todo quieres que sea tuyo.

**LUCINIO**

¿Es bizarra?

**ERÁFILO**

Grandes galas.

**NICEDIO**

Pues, por Dios, que no son malas

la Sinarda y Doriclea.

**LUCINIO**

La una es vieja y la otra fea.

**ERÁFILO**

65

Si las quiere, alabaralas.

**NICEDIO**

Tú debes de ser en esto

de gran voto y elección.

**LUCINIO**

Siempre el pensamiento he puesto

en la mejor ocasión,

70

que suelo preciarme de esto.

**NICEDIO**

Servirás reinas de Troya,

que es la grandeza en que apoya

tu entendimiento su gala.

**LUCINIO**

¿Era Clarinda muy mala?

**NICEDIO**

75

¡Por Apolo, linda joya!

**ERÁFILO**

Por lo que de reina dices

bien será que la belleza

de otra reina solemnices,

en quien la naturaleza

80

puso divinos matices;

en quien se extremó de forma

que, según la fama informa,

y los retratos hoy vemos,

Circe en Arabia tenemos

85

que hechiza, mata y transforma.

**NICEDIO**

¿Quién es?

**ERÁFILO**

Lavinia, divina,

hija del rey Fenamor,

nuestro contrario.

**LUCINIO**

Esa es dina

de eterna fama y loor,

90

por su beldad peregrina;

esa es la mujer más bella

que ha visto el cielo, que de ella

puede testimonio hacer

de su infinito poder.

**NICEDIO**

95

Muerte el príncipe por ella.

**LUCINIO**

Pues ¿hala visto?

**NICEDIO**

En retrato.

Él sale.

*(Sale el PRÍNCIPE DORISTÁN)*

**PRÍNCIPE**

Pues, caballeros,

¿no jugaremos un rato?

**LUCINIO**

Rebozos hay forasteros;

100

juéguese y dese barato.

**PRÍNCIPE**

¿De qué se hablaba?

**NICEDIO**

De damas.

**PRÍNCIPE**

De damas, armas y juego.

**NICEDIO**

Eso es guerra.

**PRÍNCIPE**

Bien la llama:

todo es furor, todo es fuego.

**LUCINIO**

105

Y mucho mayor si amas.

**PRÍNCIPE**

Sí amo, y pluguiera a Apolo

que fuera mi daño solo

amar.

**NICEDIO**

¿Luego es más terrible?

**PRÍNCIPE**

Amo, amigos, lo imposible,

110

y a lo mejor de este polo.

Amo mi propia enemiga;

¿puede haber más mal que os diga?

Amo a Lavinia por fama.

**NICEDIO**

Ella es tan hermosa dama

115

que al más enemigo obliga.

Peor un retrato no más

¿te tiene ya de esa suerte?

**PRÍNCIPE**

Aquí, Nicedio, verás

la extrañeza de mi muerte.

**NICEDIO**

120

¿Qué muerto, en efecto, estás?

**PRÍNCIPE**

Apártate aquí, conmigo.

**LUCINIO**

Si este no fuera enemigo

de nuestro rey, fácil fuera

que la gozara y tuviera…

**ERÁFILO**

125

¿Como a mujer?

**LUCINIO**

Eso digo;

y aun tengo en el pensamiento

que han de parar estas guerras

en aqueste casamiento,

y volver a nuestras tierras

130

llenos de paz y contento.

**ERÁFILO**

Deseo colgar la espada

y de la sangre manchada

hasta guarnición y pomo...

**LUCINIO**

De mejor gana la tomo

135

que la más limpia y dorada.

*(NICEDIO, algo apartado con el PRÍNCIPE DORISTÁN)*

**NICEDIO**

Si vas con tanto secreto

en casa de tu enemigo,

tu deseo tendrá efeto.

**PRÍNCIPE**

A cualquier daño me obligo.

**NICEDIO**

140

De acompañarte prometo.

**PRÍNCIPE**

Ella no sabrá quien soy

si solo contigo voy,

con otros vestidos varios.

**NICEDIO**

En ser los padres contarios

145

confuso, príncipe, estoy;

mas si tú mueres por ella,

siendo su enemigo, ¿es mucho

que haga lo mismo ella?

**PRÍNCIPE**

Como a oráculo te escucho,

150

de aquel Dios que adoro en ella.

Nicedio, yo muero.

**NICEDIO**

Basta.

En balde el tiempo se gasta:

disfrázate y caminemos.

**PRÍNCIPE**

¿Cómo del campo saldremos?

**NICEDIO**

155

Con dos caballos de casta.

**PRÍNCIPE**

Di que me quieres llevar

a ver alguna mujer,

para que nos den lugar.

**NICEDIO**

Ya comienza a anochecer.

**PRÍNCIPE**

160

Bien podemos caminar.

*(Habla NICEDIO con los otros)*

**NICEDIO**

El príncipe, caballeros,

quiere ver a cierta dama:

bien podéis entreteneros.

**LUCINIO**

Muestre en esto si nos ama

165

y estima nuestros aceros,

que acompañarle queremos.

**PRÍNCIPE**

Solos me importa que andemos;

vuestra voluntad estimo.

**ERÁFILO**

Solo a servirte me animo.

**LUCINIO**

170

Si sale el rey, ¿qué diremos?

**PRÍNCIPE**

Que he visto el campo le di,

y que le asiento también.

**LUCINIO**

Harase, señor, así.

**PRÍNCIPE**

¿Sabes el camino bien?

**NICEDIO**

175

Calla y sigue.

**PRÍNCIPE**

Voy tras ti.

*(Vanse el PRÍNCIPE y NICEDIO)*

**ERÁFILO**

Sin duda que tuvo aviso

de la dama forastera

y que adelantarse quiso.

**LUCINIO**

Yo sé que tiene Glicera

180

a estas horas su Narciso.

**ERÁFILO**

Que no habrá puerta cerrada

para un rey cuando le agrada

seguir su gusto y deseo.

**LUCINIO**

¿Qué haremos?

**ERÁFILO**

Jugar deseo,

185

si hay gresca y tabla parada.

*(Dicen dentro: "Mas a trece" y responde otro)*

**LUCINIO**

Aquí suena un "más a trece".

**ERÁFILO**

¡Vive Dios, que dijo azar!

**LUCINIO**

Eso de azar me entristece.

**ERÁFILO**

Entra y tomemos lugar,

190

porque buen juego se ofrece.

*(Vanse y sale LAVINIA, infanta y con ella CELESTIO, escudero)*

**LAVINIA**

¿Hay nuevas del rey?

**CELESTIO**

Hoy vino

de su campo un mensajero.

**LAVINIA**

¿Con cartas o aventurero?

**CELESTIO**

Extranjero y peregrino;

195

pero había estado con él

y buenas nuevas nos dio.

**LAVINIA**

¿Cómo dice que quedó

mi padre?

**CELESTIO**

No habló con él,

que era hombre de poca suerte,

200

pero del campo contaba

de la suerte que trazaba

el rey su máquina y fuerte.

Al fin, están fronte a fronte.

**LAVINIA**

¡Dios le dé ventura!

**CELESTIO**

Amén.

205

que también tengo allá.

**LAVINIA**

¿Quién?

**CELESTIO**

Mi sobrino Lucaronte,

que es un valiente soldado,

matadorcillo y galán.

**LAVINIA**

¿Qué ventajas le dan?

**CELESTIO**

210

Una bandera le han dado.

**LAVINIA**

¿Qué? ¿Es alférez?

**CELESTIO**

No.

**LAVINIA**

¿Pues qué?

**CELESTIO**

Quien las hace.

**LAVINIA**

¿Cómo? ¿Es sastre?

**CELESTIO**

Ese ha sido su desastre;

que sastre primero fue.

215

Muchos a todos sobrepuja.

**LAVINIA**

Tiene muy buena esperanza.

**CELESTIO**

si él fuera tan buena lanza,

por mi fe, que es linda aguja,

hiciera entre mil naciones

220

de sus hazañas testigos

si así matara enemigos

como pespunta jubones.

**LAVINIA**

Mirad qué ruido es ese.

**CELESTIO**

El duque Landino es.

*(Sale LANDINO, duque)*

**LANDINO**

225

Dame, señora, tus pies.

**CELESTIO**

¡Que ha de entrar, aunque me pese!

**LAVINIA**

Seáis, duque, bienvenido.

**LANDINO**

Salíos allá, portero,

que hablar a la infanta quiero,

230

a quien este lugar pido,

que es negocio de importancia.

**LAVINIA**

¿Hay nuevas, duque, del rey?

**LANDINO**

No hay sino la dura ley

de tu desdén y arrogancia.

235

Perdóname que te diga

tan libremente mi mal,

que el verme, ¡oh, cruel mortal!,

a mayor pena me obliga.

¿Cuándo tendrá algún sosiego

240

este corazón confuso,

que tiene perdido el uso

de apurado en tanto fuego?

¡Ay, que ya no eres mujeres,

sino piedra sin sentido!

**LAVINIA**

245

Duque, el ser tan atrevido

causa debe de tener;

y aunque es la primera estar

mi padre ausente, yo creo

que ha dado a tu mal deseo

250

tu infame interés lugar.

¿Estas guardas me ha dejado

el rey en su casa?

**LANDINO**

Espera;

no trates de esa manera

a un hombre desesperado.

255

¿Qué piensas hacer de mí?

¿Tienes por mejor agüero

ser vida de un extranjero

que del alma que te di?

¿Quieres más que te aborrezca?

**LAVINIA**

260

Más lo quiero. Vete.

**LANDINO**

Escucha;

que aunque esa razón es mucha,

no es bien que tal te parezca.

**LAVINIA**

¿Qué premio piensas sacar

de esa locura?

**LANDINO**

Ser tuya.

**LAVINIA**

265

De ese tu engaño se arguya

que quieres sin premio amar.

**LANDINO**

¿Sin premio? Este mismo amor,

¿no es el premio de tenelle?

**LAVINIA**

Mejor te fuera perdelle

270

y volver por tu valor;

que es vergüenza que esté el rey

en la guerra y tú en la corte,

y que en mí tu espada corte

como, al fin, de mala ley.

275

Cuando otros dicen blasones

de "matar, vencí, rompí",

¿vienes tú a matarme a mí

con mujeriles razones?

Cuando el que varón se llama,

280

la espada, de sangre, alimpia,

en tu vaina está más limpia

que de tus hechos tu fama.

¿Qué es esto, duque cobarde?

Duque cobarde ¿qué es esto?

**LANDINO**

285

La vergüenza que me has puesto

el pecho me abrasa y arde.

Y aunque de mi natural

me llama la inclinación

a que deje esta pasión,

290

glorioso fin de mi mal,

yo estoy tal, que es imposible

dejar de seguir mi intento,

aunque esté tu pensamiento

como una roca invencible.

295

Mátame de tu aborrecido;

deshónrame de cobarde;

que ya no hay mal que no aguarde

el mucho bien que he perdido.

Esta es mi resolución.

**LAVINIA**

300

¿En aqueso te resuelves?

¿Ya que por tu honor no vuelves,

no vuelves por tu razón?

**LANDINO**

¿Qué razón, si estoy sin ella?

**LAVINIA**

¿Qué dices? ¿Estás en ti?

**LANDINO**

305

Pregúntate a ti por mí.

**CELESTIO**

¿Licencia? Entraré por ella.

**LANDINO**

El amor no guarda ley;

sus leyes son desatinos.

**CELESTIO**

Aquí están dos peregrinos

310

que traen nuevas del Rey.

**LAVINIA**

Diles que entren.

**LANDINO**

Siempre aqueste

ha de ser mi perdición;

pues seguiré mi intención

aunque la vida me cueste.

**LAVINIA**

315

Salíos, Duque, de ahí.

**LANDINO**

Desesperado y corrido,

pero nunca arrepentido

del cielo que pretendí.

*(Vase. salen en hábito de peregrinos el PRÍNCIPE DORISTÁN y NICEDIO)*

**PRÍNCIPE**

Denos tu alteza los pies.

**LAVINIA**

320

Levantaos.

**PRÍNCIPE**

(¡Qué gran belleza!)

¡Oh reina, cuya grandeza

de Dios testimonio es!

Tiemblo en verte; tiemblo yo

como villano que hay sido,

325

a grande ciudad traído

de aldea do nació.

En fin, de manera estoy

encogido y temeroso,

que ni a ti mirarte oso

330

ni pensar en lo que fui.

**LAVINIA**

Levántate.

**PRÍNCIPE**

No lo mandes,

que mejor está en el suelo

quien ve en el suelo del cielo

esos milagros tan grandes.

**LAVINIA**

335

¡Ea, pues!

**PRÍNCIPE**

¿Cómo ha de ser,

que estoy temeroso, tanto,

que si de aquí me levanto

temo volver a caer?

**LAVINIA**

¿Tan turbado estás?

**PRÍNCIPE**

El hombre

340

que te mira de otra suerte,

o no sabe conocerte

o no tiene más del nombre.

Levántome, aunque a tus ojos

dentro del alma me humillo;

345

y si me atrevo a decillo,

esa te doy por despkps;

que a lo que parece cielo

el alma se le ha de dar,

que el cuerpo aparte ha de estar

350

entre las cosas del suelo.

**LAVINIA**

(No es muy necio el peregrino.)

¿De dónde eres?

**PRÍNCIPE**

De aquí soy,

que es el centro a donde voy

y a la esfera que camino.

355

Pero, por naturaleza,

soy Felicio, y tu contrario,

arrojado del mar vario

al puerto de tu grandeza.

sola esta ropa escapé,

360

como del cuerpo mortaja,

y las joyas de esta caja

que a tu beldad consagré,

*(Dale una caja)*

que son las piedras más finas

que ha visto el sol en Oriente,

365

aunque del tuyo, excelente,

se hallarán pobres, indinas;

y así te suplico y pido

te sirvas del dueño y de ellas.

**LAVINIA**

¡Por mi vida, que son bellas!

**PRÍNCIPE**

370

Hasta agora no lo han sido.

Ya que esas manos las tocan,

valor inmenso tendrán,

aunque en el lugar que están

su valor y precio apocan.

**LAVINIA**

375

Pues ¿quién te dijo de mí?

**PRÍNCIPE**

No solamente la fama

que tus virtudes derrama

en la tierra que nací;

pero del rey Castoreo,

380

que es de tu padre enemigo,

Doristán, su hijo y amigo,

comunicó su deseo.

**LAVINIA**

¿El príncipe Doristán

tiene deseo de mí?

**PRÍNCIPE**

385

Cuasi a la muerte le vi

de la vida que le dan.

Él me dijo que no había

tal hermosura en la tierra,

él hizo a mis ojos guerra

390

y ceniza el alma mía.

Él me abrasó y me cegó;

que, pagado de mi trato,

vuestro divino retrato

una tarde me enseñó;

395

con el cual tan tiernamente

lloraba y se enternecía,

que así las piedras movía

como el pecho de la gente.

Maldecía su ventura

400

diciendo que más quisiera

que nacido al mundo hubiera

de sangre baja y escura,

que no de padre enemigo

del tuyo; pues siendo así,

405

es fuerza perderte a ti.

**LAVINIA**

¿Que eso dice?

**PRÍNCIPE**

Que te adora.

Tuya es su vida, señora,

410

y toda su alma es tuya.

¿Qué importa la enemistad

que los padres descomponen,

cuando bien los cielos ponen

en los hijos voluntad?

415

Que tú no aborrecerás

a quien tu padre aborrezca;

si es hombre que lo merezca,

antes suele amarse más.

**LAVINIA**

Yo ¿por qué he de aborrecer

420

a Doristán?

**PRÍNCIPE**

No era justo,

pues no te ha dado disgusto;

antes le debes querer,

que amor con amor conviene;

fuera de ser Doristán

425

el mancebo más galán

que todo el Arabia tiene;

y, si quieres, bien podré

mostrarte un retrato suyo.

**LAVINIA**

Cuanto más el daño huyo,

430

más adentro pongo el pie.

Mil veces a Doristán,

para curar mi accidente,

oigo alabar de valiente,

de gentil hombre y galán.

435

Dondequiera tratan de él,

dondequiera le encarecen:

agüeros son que parecen

que me han de matar con él.

Y agora, que descuidada

440

estaba con esta guerra,

viene aqueste de su tierra

a verme necia y turbada.

¿Si veré aqueste retrato

de este mi bello enemigo?

445

Quiérolo pensar conmigo

y responder de aquí un rato.

Pediré consejo a quien

sepa bien aconsejarme,

que no es bien determinarme

450

hasta ver si me está bien.

¡Qué fácil me ha divertido

su retórica, pues ya

olvidado se me ha

lo primero a que he venido!

455

Pero tiempo habrá después

para que sepa las nuevas

de mi padre.

**PRÍNCIPE**

Amor, hoy pruebas

que eres dios, si amor lo es.

Dame tu favor aquí.

**LAVINIA**

460

Peregrino, de aquí a un rato

me traerás ese retrato.

**PRÍNCIPE**

¿Dices del príncipe?

**LAVINIA**

Sí;

que tengo que hacer un poco

y quiérole ver despacio.

**PRÍNCIPE**

465

Pues yo volveré a palacio

si no es que me vuelvo loco.

¿Y aquestas joyas?

**LAVINIA**

También.

*(Vase la infanta LAVINIA)*

**PRÍNCIPE**

¿Qué te parece, Nicedio?

**NICEDIO**

Que aseguran tu remedio

470

las esperanzas del bien.

**PRÍNCIPE**

Ella escuchó, finalmente,

y mujer que escucha bien,

o por vencida la den

o es de piedra que no siente.

475

Fuera de esto, confesó

que le agrada Doristán.

**NICEDIO**

Bien te pintaste galán.

**PRÍNCIPE**

Galán del alma soy yo.

**NICEDIO**

¿Qué retrato has de enseñalle?

**PRÍNCIPE**

480

El proprio.

**NICEDIO**

¿Luego pretendes

descubrirte?

**PRÍNCIPE**

Bien lo entiendes.

El alma puedo fialle,

que yo sé que está la suya

en el punto que ha de estar.

**NICEDIO**

485

con todo, has de asegurar

la que es mujer, y no tuya.

Mira que podrá trocarse

con la vista de la fama.

**PRÍNCIPE**

La mujer noble, si ama,

490

es imposible trocarse.

**NICEDIO**

Con todo, es bien asegures

que no es bien fiarte de ella.

**PRÍNCIPE**

Déjame tú amalla y vella,

lo demás no lo procures.

495

Que aún la justicia no mató

al hombre que se presenta,

porque pone a buena cuenta

en la humildad que le rescató.

Y así yo, no confiado,

500

pero con buena razón,

pienso alcanzar mi perdón

como preso presentado.

**NICEDIO**

Plega a Júpiter que sea

para tu bien.

**PRÍNCIPE**

¿Qué más mal

505

que verme de amor mortal

y qué más bien que la vea?

Sucédame mal o bien,

ninguna cosa me espanta.

*(Salen el DUQUE LANDINO y CELESTIO)*

**DUQUE**

¿Joyas compra aún la infanta?

**NICEDIO**

510

(Este la sirve también.

**PRÍNCIPE**

¿Es este el duque Landino?

**NICEDIO**

Y no mal competidor.)

**DUQUE**

¿Son las joyas?

**PRÍNCIPE**

Sí, señor.

**DUQUE**

Mercader y peregrino.

**PRÍNCIPE**

515

Presto me diréis que soy

peregrino mercader.

**DUQUE**

¡Por mi vida, que hay que ver...!

¡Extremo, a fe de quien soy!

¡Bravas piedras!

**PRÍNCIPE**

De gran precio.

**DUQUE**

520

¿Agradan mucho a la infanta?

**PRÍNCIPE**

De su grandeza se espanta.

**DUQUE**

Désenlas.

**NICEDIO**

¿Qué?

**CELESTIO**

Sois un necio.

Mostrad acá, majadero.

¿No veis que es el duque?

**PRÍNCIPE**

Advierta

525

su señoría que es cierta

cantidad.

**DUQUE**

Basta, yo quiero

presentallas a la infanta.

Llevaldas, Celestio.

**CELESTIO**

Voy.

Si no me da albricias hoy,

530

no hay que esperar.

*(Vase)*

**DUQUE**

Decid que...

**PRÍNCIPE**

Valen treinta mil coronas.

**DUQUE**

Id esta noche por ellas.

**PRÍNCIPE**

Si has de ornar manos tan bellas,

tu mismo amor galardonas.

535

A la infanta he de decir

esta liberalidad,

que engendrará voluntad

tal pagar a tal decir.

**DUQUE**

Hareisme en eso placer,

540

porque deseo agradalla.

**PRÍNCIPE**

(Yo rabio de celos.

**NICEDIO**

Calla.

**PRÍNCIPE**

Callaré a más no poder.

Con tan gallardo presente,

¿qué pecho no conquistarás?

**DUQUE**

545

A unas manos tan avaras

en las mías otro oriente.

**PRÍNCIPE**

¿Qué? Luego, ¿trátate mal?

**DUQUE**

Por extremo me aborrece;

y tanto en desdenes crece,

550

que estoy de olvido mortal.

**PRÍNCIPE**

Agora digo que son

las joyas bien empleadas.

**DUQUE**

¿Qué dices?

**PRÍNCIPE**

Que bien pagadas

esas penas, glorias son.

**DUQUE**

555

¿Cómo en hábito tan pobre

tal riqueza habéis traído?

**PRÍNCIPE**

Para que aqueste vestido

más que armas y guardas obre.

Que ¿quién tan pobre me viera

560

que quien soy imaginara?

¿Qué ladrón me salteara

por más villano que fuera?

**DUQUE**

Ahora bien; id en buen hora,

y a la noche me hablaréis.

**PRÍNCIPE**

565

Ruego a Apolo que ablandéis

el pecho de esa señora,

que aunque es reina, el interés

los mismos reyes obliga.

*(Vanse)*

**DUQUE**

Oblígueme la fatiga,

570

que interés del alma es.

¡Oh, cómo estará contenta

de esta liberalidad,

si pone su voluntad

aqueste cargo a mi cuenta!

*(Sale CELESTIO con la caja y un cordel dentro)*

**CELESTIO**

575

Basta, que de aquestas ferias

solo el trabajo he medrado.

**DUQUE**

Amigo.

**CELESTIO**

Vengo enojado

con la infanta y sus miserias.

**DUQUE**

¿Que, en efecto, no os dio nada?

**CELESTIO**

580

Dijo que ella había comprado

las joyas que le habías dado,

muy corrida y enojada,

y que ha mandado pagar

al mercader el dinero.

**DUQUE**

585

¡Cielos! ¿Qué es esto? ¿Qué espero?

Espero desesperar.

¡Que aun no quiere que la obligue!

**CELESTIO**

¡Por mi fe, buen lance eché!

**DUQUE**

¿Cuál dios airado enojé?

590

¿Cuál estrella me persigue?

¿Qué sinrazones son estas?

**CELESTIO**

La caja me dio que os diese;

para que no se anduviese

en demandas ni respuestas.

**DUQUE**

595

¿Cómo la caja? Mostrad.

¿Vienen las joyas aquí?

**CELESTIO**

Una dueña salió allí,

que es necia de autoridad,

y me dijo lo que os dije.

**DUQUE**

600

¿Qué es esto?

**CELESTIO**

Una soga es.

Por Dios bendito, no estés

dudando el mal que te aflije.

¿Qué la miras?

**DUQUE**

¡Vive Apolo,

que el hombre que en mujer fía

605

y en este engaño porfía,

merece este premio solo!

¿Es este, Lavinia, el puerto,

en mar de tanta esperanza,

tras tanta desconfianza

610

y de peligro tan cierto?

Muerto me has como a villano.

¡Raro ejemplo de crueldad!

Bastaba la voluntad,

que yo pusiera la mano.

615

Mas pues las tuyas tan bellas

son verdugos de mi vida,

yo la doy por mi bien perdida

y quiero morir en ellas.

*(Pónese la soga)*

Moriré...

**CELESTIO**

Teneos; ¿qué hacéis?

620

¿Estáis en vos?

**DUQUE**

Nunca en menos.

**CELESTIO**

¿Y mueren los hombres buenos

como vos morir queréis?

Soltad, que sois un rapaz;

que el honrado caballero

625

muere en guerra con acero

y no con soga en la paz.

Si habéis gana de morir

y estáis de cólera ciego,

id al ejército luego,

630

donde mueren por vivir.

¡Esta sí que es buena muerte,

digna de alabanza y honra!

**DUQUE**

Algún dios de mi deshonra

y de su piedad me advierte

635

¡vive Dios! de irme a la guerra

y no volver hasta tanto

que este amor reciba espanto

de verme abrasar la tierra.

Y le hago juramento

640

de aqueste cordel traer

sobre las armas, y hacer

de él a mi gola ornamento;

y de no me le quitar

del cuello hasta el mismo día

645

que se vea el alma mía

vengada de este pesar.

Quédate, Celestio, adiós.

*(Vase)*

**CELESTIO**

Con extraño rigor parte.

Reñido estaba con Marte;

650

hoy hacen paces los dos.

*(Salen el PRÍNCIPE DORISTÁN y NICEDIO en hábitos de peregrinos)*

**PRÍNCIPE**

Ya vengo, en lo que ves, determinado;

no persuadas a aquel que no te pide

consejo en bien ni mal.

**NICEDIO**

¡Quieran los dioses

que te suceda como yo deseo!

**PRÍNCIPE**

655

Amigo, dile si hay lugar agora

que negociar podamos con su alteza,

que le traigo el retrato que hoy pedía;

y si fuera posible, salga sola,

que me importa enseñarle con secreto.

**CELESTIO**

660

Yo sé que de ello se holgará la infanta:

y quiero daros unas buenas nuevas:

que aquellas joyas que compraba el duque,

dijo que ella las había comprado

y que ha mandado daros el dinero.

**PRÍNCIPE**

665

Son tales nuevas que te doy de albricias

esta cadena de oro y este anillo.

*(Dale una cadena y un anillo)*

**CELESTIO**

¿Búrlaste?

**PRÍNCIPE**

Siempre the hagan estas burlas.

**CELESTIO**

¡Vivas más años que el famoso Néstor!

Peregrino del cielo, rey del mundo,

670

tendré de ti memoria eternamente;

y voy a dar aviso de quién eres,

y cómo estás aquí.

**NICEDIO**

¡Bravo elemento

es este que en el mundo llaman oro!

Va sin juicio de contento el viejo.

675

Pues ¿cómo has de enseñalle ese retrato?

**PRÍNCIPE**

Detrás del antepuerta de esta cuadra

quiero esconderme, y, cuando salga, puedes

hacer lo que te digo.

**NICEDIO**

Entre, y el cielo

prospere y haga tu suceso en todo.

680

Notable atrevimiento es el del príncipe,

que así de su enemiga se confía;

mas ¡o fuerza de amor! ¿quién te resiste?

*(Sale LAVINIA)*

**LAVINIA**

Determinada vengo a ver mi muerte;

porque con quien se aconsejó mi alma

685

eran todos amigos de su gusto.

Mas ¿por qué he de temer ni estar medrosa

de una pintura muda solamente,

habiendo yo vencido a los que hablan

con más peligro y con mayores fuerzas?

**NICEDIO**

690

Hermosa reina de la hermosura;

ejemplo raro del poder del cielo;

mientras que aquel tu esclavo y dueño mío

quedaba acomodando ciertas joyas,

el retrato me dio que te trujese

695

de Doristán, el príncipe fenicio.

Si le gustas de ver, aquí le tengo.

**LAVINIA**

Holgábame con el alma de escuchalle,

que gustaba de oírle, y así quiero

que me lo traigas esta misma noche.

**NICEDIO**

700

A tal merced satisfará mi dueño,

que en su igualdad compite con mil príncipes,

que yo con obras no podré pagalla.

**LAVINIA**

Veamos el retrato de ese príncipe,

que le deseo ver notablemente.

**NICEDIO**

705

(Alza la antepuerta)

Este es, señora, pues de verle gustas,

de Doristán el natural retrato,

y el que sacarse más propio se pudo.

Aqueste es tu enemigo, y es el hombre

710

que más amor te tiene en esta vida.

Este por ti la perderá mil veces.

**LAVINIA**

¡Santos cielos! ¿Qué engaño ha sido aqueste?

¡Traidor! ¿Qué es esto? ¿Cómo me engañaste?

¿Cómo este hombre en mi casa me has metido?

**NICEDIO**

715

Que no es hombre, señora, que es de piedra.

**LAVINIA**

¿De piedra? Pues mayor es su delito.

Que si él por mí su vida aventurara,

debiérale yo estar agradecida.

**NICEDIO**

Pues ya no es piedra, que es verdad que es hombre.

**PRÍNCIPE**

720

Hombre, señora, soy, aunque hombre piedra.

Yo soy, Lavinia, hermosa, tu enemigo;

yo soy hijo del hombre que os persigue.

Matome, por tu fama, tu hermosura,

y aventuré la vida para verte,

725

que agora tienes en tus propias manos,

dichoso cuando en ellas se perdiese.

**LAVINIA**

Estoy de suerte que aun apenas puede

formar palabras mi turbada lengua.

¿Es posible que ansina te atreviste

730

y que tu vida aventurar osaste?

O tu fe la mayor del mundo ha sido,

o me tuviste por mujer liviana.

**PRÍNCIPE**

Mi fe ha vencido a la mayor del mundo.

Si esto, Lavinia, fue tenerte en poco,

735

los dioses, como un rayo, me deshagan.

Mi vida es tuya, como lo es el alma:

dispón de entrambas a tu gusto, y muera

el que se atreve al cielo de tus ojos,

que no el que, siendo tu enemigo, viene

740

a morir a unas manos tan hermosas.

**LAVINIA**

Doristán, ya que el cielo y mi ventura,

por casos tan extraños, te han traído

adonde vean estos ojos míos

por ventura el mayor de sus deseos,

745

confieso que tu fama fue tu vista,

y tu vista mayor que fue tu fama.

Ya estás aquí, y aqueste atrevimiento

con otro igual merece ser pagado,

y pago yo con obras, porque creo

750

que aquí pueden dañarnos las palabras.

Entra conmigo, aquí está una torre

donde podrás estar con más secreto

hasta que las tinieblas de la noche

a tu campo te lleven más seguro,

755

y me dirás despacio lo que el cielo

quiera que sea para bien de todos.

**PRÍNCIPE**

Dadme estas manos bellas.

**LAVINIA**

Entra y calla,

que te importa la vida no seas visto.

**PRÍNCIPE**

¿Qué me dices, Nicedio?

**NICEDIO**

Que voy loco.

**PRÍNCIPE**

760

¡Oh, amor, que nunca mucho costó poco!

*(Vanse)*

**Jornada II**

*(Salen el CONDE LAERCIO y el DUQUE LANDINO)*

**LAERCIO**

¿Qué? ¿Habéis dejado la Corte?

**DUQUE**

Conde, la guerra me agrada

por lo que a mi honor importe,

que quiero ya que mi espada

765

no en mantos, en armas corte.

**LAERCIO**

Otra vez quiero abrazaros.

**DUQUE**

Son los mayores reparos

de la tristeza que tengo.

**LAERCIO**

¿Cómo venís?

**DUQUE**

Bueno vengo.

**LAERCIO**

770

¿Qué nuevas?

**DUQUE**

Mil podré daros.

**LAERCIO**

Holgado se ha el Rey con vos.

**DUQUE**

Debo estarle agradecido.

**LAERCIO**

Aquí para entre los dos,

¿qué negocio os ha traído?

**DUQUE**

775

Ninguno, conde, por Dios;

que yo, de mi voluntad,

he dejado la ciudad,

y vengo a servir al rey,

ya que no por justa ley,

780

por el deudo y amistad.

Que no es razón que le aguarde

haciendo, de su mujeres

galán, solo infame alarde.

**LAERCIO**

En ninguno invidia quieres,

785

duque, parecer cobarde.

Vienes a buena ocasión,

que el enemigo escuadrón

del campo tan cerca está,

que en él escuchamos ya

790

de sus trompetas el son.

Apenas de este yermo

tengo comida segura

ni noche segura duermo.

**DUQUE**

Eso será, por ventura,

795

que estás de amores enfermo.

**LAERCIO**

Ta se pasó la memoria

de aquella mi antigua historia.

Pero ¿qué dice esa dama?

¿Hale tocado mi fama

800

a modo de vanagloria?

**DUQUE**

Cuidadosa está de ti;

pregunta a quien viene y va,

y después que estás aquí

trae un luto que le está

805

como las galas a ti.

**LAERCIO**

Y la infanta, ¿está muy bella?

**DUQUE**

Ya saber, conde, que es cosa

que es agravio encarecella;

está por extremo hermosa;

810

el cielo se mira en ella.

**LAERCIO**

Basta, Landino, que muestras

un poquito de pasión.

**DUQUE**

Ansí lo dicen las muestras;

mas muy desiguales son,

815

conde, las pasiones nuestras.

Yo sigo en esto del estilo

de los demás.

**LAERCIO**

Presumilo,

de vella pintar tan bella.

**DUQUE**

Así no tuviera ella

820

belleza de cocodrilo.

Lo que es tan perfecto hermoso,

ya sabes, conde, que amallo

generalmente es forzoso.

**LAERCIO**

Y forzoso el deseallo,

825

que es el amor cauteloso.

*(Sale CLEANTO de camino con cartas)*

**CLEANTO**

Con la prisa que he traído,

es milagro haber podido

vivir el caballo tanto.

Duque y señor.

**DUQUE**

Buen Cleanto,

830

seas mil veces bien venido.

**CLEANTO**

Dame esas manos.

**DUQUE**

Mejor

te daré mis brazos.

**CLEANTO**

Debo

agradecer tu favor.

**DUQUE**

¿Tráesme cartas? ¿Qué hay de nuevo?

**CLEANTO**

835

Nuevas y cartas, señor,

de aquella dueña, tu amiga,

es aquesta.

*(Dale las cartas)*

**DUQUE**

A fe que diga

milagros de mi jornada.

**CLEANTO**

Está la corte alterada;

840

tanto tu ausencia le obliga.

**LAERCIO**

¿Qué hay de Doristán, Cleanto?

**CLEANTO**

Que a ti mismo es imposible,

conde, que te quieras tanto

como ella te ama.

**DUQUE**

¿Es posible?

**CLEANTO**

845

¿Pues esto te causa espanto?

**LAERCIO**

Yo pienso que no hay ausencia

que tenga fin ni paciencia.

¿Será peregrino y solo?

**CLEANTO**

Es sin duda.

**DUQUE**

¡Santo Apolo!

**LAERCIO**

850

¿Es alguna impertinencia?

¿Hay algún nuevo galán

después de vuestra partida?

**DUQUE**

¡Y que allí juntos están!

¡Oh, vil, infame, atrevida!

**LAERCIO**

855

¿Son celos?

**DUQUE**

¡Rabia serán!

¿Esto es posible, o acaso

este fuego en que me abraso,

en esos pocos renglones,

pone contrarias razones?

860

Mil veces los miro y paso...

¡Ah, vil mujer!

**LAERCIO**

¿Por qué apocas

la virtud de que están llenas?

**DUQUE**

Las más maliciosas bocas,

conde, enmudecen las buenas;

865

pero las buenas son pocas.

**LAERCIO**

¿De quién te quejas?

**DUQUE**

No sé.

**LAERCIO**

Pues ¿qué te han hecho?

**DUQUE**

Diré,

a voces caso tan feo.

**LAERCIO**

¡Dilo, acaba!

**DUQUE**

No lo creo.

870

¡Vive Dios, que me engañé!

**CLEANTO**

¡Por mi fe, que estoy corrido

de haber sido el instrumento

del enojo que has tenido!

**DUQUE**

¡Basta, que engañarme intento!

875

¡Verdad es, pierdo el sentido!

**LAERCIO**

No des voces, que el rey viene.

*(Sale el REY FENAMOR, con criados)*

**FENAMOR**

Bien es que el campo se ordene,

y lleve Ardanio su tercio.

¡Oh, duque! ¡Oh, conde Laercio!

880

¿Qué tiene el duque?

**DUQUE**

Esto tiene.

*(Dale al REY la carta)*

**FENAMOR**

¿Es carta...?

**DUQUE**

Salios allá;

y el conde salga también.

**CLEANTO**

Loco poco a poco está.

**DUQUE**

Haced que se aparten bien.

**FENAMOR**

885

Lo que es adivino ya.

*(Lee el REY la carta)*

"Luego que de aquí te fuiste,

el mercader peregrino

que con los diamantes viste,

a ser de esta casa vino

890

infamia y deshonra triste;

que, sin duda con hechizo,

tal estrago y fuego hizo

en la infanta desdichada,

que, de loca, enamorada,

895

su torpedad satisfizo".

¿Viste tú tal peregrino?

**DUQUE**

Por haber visto su talle

vuestra desdicha adivino,

que es tal, que pudo obligalle

900

a hacer tal desatino.

Y esta carta está con firma,

que es señal que no está loca

la que aqueste caso afirma.

**FENAMOR**

Cuanto el ser quien soy revoca

905

mi desventura confirma.

Mas, pues el caso es dudoso,

para tú, como celoso

de mi honra, y por lo escrito

examina si el delito

910

es tan grave y monstruoso.

Que no es razón que se crea

una mujer pobre y baja,

en caso que a un rey afea.

**DUQUE**

Nadie me ha de hacer ventaja

915

en saber lo que esto sea;

porque en servirte ninguno

puede igualarme.

**FENAMOR**

De alguno

irás, duque, acompañado.

**DUQUE**

Yo tengo un amigo honrado.

**FENAMOR**

920

Dichoso, si tienes uno.

**DUQUE**

El conde Laercio es uno.

**FENAMOR**

Pues bien puedes dalles parte

de la desdicha que ves;

y mira que has de informarte

925

sin que sospecha le des.

Tuya será la mitad

de la corona que ves.

**DUQUE**

Dame a besar esos pies,

930

que me parto a la ciudad

por ver lo que aquesto es.

**FENAMOR**

Ven, y hablarete primero

del orden que has de llevar.

**DUQUE.**

Sosegarte presto espero.

**FENAMOR**

935

Mi vida o muerte ha de estar

en ser falso o verdadero.

*(Vanse y salen DORISTÁN y LAVINIA)*

**PRÍNCIPE**

¿Qué me cansa estar aquí

me dices, esposa amada?

**LAVINIA**

Cualquier posesión enfada,

940

y no lo juzgo por ti.

**PRÍNCIPE**

¿Con qué experiencia te atreves

a juzgar de nuestro pecho?

**LAVINIA**

Con la locura que has hecho

y la humildad que me debes;

945

que al fin eres hombre y fuerza

que desees libertad.

**PRÍNCIPE**

Prisión con tal libertad

a no desearla es fuerza,

aquí los siglos son años

950

y los años horas breves.

**LAVINIA**

Eso que mientes me debes,

dulce ocasión de mis daños.

Pero yo quiero creerte,

por solo hacerme este gusto.

**PRÍNCIPE**

955

Y si fuera de que es muy justo,

sois todas de aquesa suerte;

que cuando estáis más seguras,

fingís más desconfianza.

**LAVINIA**

Si de eso parte me alcanza,

960

plega a Dios...

**PRÍNCIPE**

¿Para qué juras?

**LAVINIA**

Para que digo verdades,

mejor que algún peregrino

que a venderme piedras vino

y muy finas falsedades.

965

Que quien hizo esta invención,

cualquiera sabrá fingir.

**PRÍNCIPE**

Ya te me quiero rendir

sin darte satisfacción.

**LAVINIA**

¡Qué cierto tienes mis brazos!

970

Sin duda que no cerró,

Clorinda...

**PRÍNCIPE**

Pues ¿quién entró?

¿Quieres que le haga pedazos?

**LAVINIA**

No, sino nuestra invención;

que el viejo es un ignorante.

*(Sale CELESTIO y pónese el PRÍNCIPE de retrato)*

**CELESTIO**

975

¿Gustará de que le cante,

tu alteza, alguna canción,

que hay un laúd aquí fuera?

**LAVINIA**

Dejadme, que son vejeces.

**CELESTIO**

Como te enfado otras veces,

980

presumí...

**LAVINIA**

Salíos afuera.

**CELESTIO**

¿Qué hombre es el que está allí?

**LAVINIA**

Bien parecéis metencato.

¿No veis que es este un retrato

que quieren vestir aquí?

**CELESTIO**

985

Eso, por Dios, dificulto;

más pondreme lo antojos.

**LAVINIA**

Bien se ve que estáis sin ojos.

¿No veis que es de piedra un bulto?

**CELESTIO**

Por Dios, que tiene razón.

990

¡Qué blanda tiene la mano!

Si es Emperador romano,

será, sin duda, Nerón.

**LAVINIA**

¿No ves que es agora nuevo?

¡Ay, Dios, qué prolijidad!

**CELESTIO**

995

Yo me iré con brevedad.

**LAVINIA**

Pues sea presto.

**CELESTIO**

Ya me muevo.

*(Vase CELESTIO)*

**PRÍNCIPE**

¿Si habrá, por dicha, caído

este escudero en quién soy?

**LAVINIA**

En duda, mi bien, estoy

1000

de que te habrá conocido;

que es hombre de otro tiempo,

y muy fácil de engañar.

**PRÍNCIPE**

Ocasión nos han de dar

de más gusto y pasatiempo.

*(Salen NICEDIO y CLORINDA, dama)*

**NICEDIO**

1005

La puerta dejaste abierta,

y por aqueso se entró.

**CLORINDA**

Pues ¿no bastaba estar yo

en custodia de la puerta?

**LAVINIA**

¿Parécete bien, Clorinda,

1010

este descuido?

**PRÍNCIPE**

Mi bien,

no la riñas, que también

es bien que al sueño se rinda.

**LAVINIA**

¿No hay almohadas aquí?

Bien nos podremos sentar.

**PRÍNCIPE**

1015

Licencia les has de dar.

**LAVINIA**

Siéntese aquí, junto a mí.

**NICEDIO**

¿No haríamos algún juego,

mientras sacan colación?

**PRÍNCIPE**

Si son nuevos, buenos son;

1020

si le sabes, dile luego.

**CLORINDA**

Uno no habemos jugado,

que es el juego de las damas.

**PRÍNCIPE**

En un juego me disfamas

que más, Clorinda, he ganado.

1025

Mas debes de estar quejosa

de Nicedio.

**NICEDIO**

Ya tenemos

malicias; basta, juguemos

diez juegos, Clorinda hermosa.

**CLORINDA**

Hecho me has salir colores.

**LAVINIA**

1030

Yo también estoy corrida.

**PRÍNCIPE**

Vaya el juego, por mi vida,

y no te enojes, amores;

que en algo se ha de pasar

aqueste tiempo.

**LAVINIA**

Es ansí.

**NICEDIO**

1035

Ea, pues; el juego di.

**CLORINDA**

Al ABC habéis de jugar.

Quien comienza ha de decir

la fama o galán que quiere,

no claro, si no quisiere,

1040

que el nombre puede fingir;

porque ha de ser por la letra

que en su orden le tocare.

**PRÍNCIPE**

Todo hombre se repare

que un hombre el alma penetra;

1045

y aun podrá ser verdadero

lo que parece fingido.

**LAVINIA**

Si juego, licencia pido

para decir lo que quiero.

**CLORINDA**

También se dirá la cosa

1050

que en la dama sea más bella

y lo que desea de ella,

todo en la letra forzosa;

y, juntamente con esto,

ha de hacer comparación

1055

de la dama y su afición.

**NICEDIO**

¿Es más que esto?

**CLORINDA**

No es más que esto.

**NICEDIO**

Pues comienza vuestra alteza.

**LAVINIA**

No habléis, Nicedio, ansí.

Este amor desnudo aquí,

1060

y en la calle la grandeza.

**PRÍNCIPE**

¿Qué letra tomas?

**LAVINIA**

Por fuerza

A tomo, que es la primera;

aunque más la B quisiera,

que es letra que el alma esfuerza;

1065

y digo que quiero bien

a un galán, muy gentilhombre,

llamado Arcindo, que es hombre

que me quiere a mí también.

**PRÍNCIPE**

¿Cómo Arcindo? ¡Pesia al juego!

1070

¡Vive Dios, que eso es verdad!

Y que, aun burlando, es maldad

querer quitarme el sosiego.

¿O juegas, o me das celos?

**LAVINIA**

¡Calla, loco! ¿Tú no ves

1075

que Doristán solo es

el que me han dado los cielos,

que Arcindo es nombre fingido

y en tu significación?

**PRÍNCIPE**

Tienes, señora, razón.

1080

¡Vive Dios, que me he corrido!

Di adelante.

**LAVINIA**

Y lo más lindo

que tiene aqueste galán

es el alma.

**PRÍNCIPE**

Adonde están

tus gracias.

**LAVINIA**

Escucha, Arcindo;

1085

digo, Doristán.

**PRÍNCIPE**

En todo

tu divino ingenio veo.

**LAVINIA**

Y es lo que más de él deseo

un abrazo de este modo.

*(Abraza al PRÍNCIPE DORISTÁN)*

**PRÍNCIPE**

¡Oh, qué juego tan de veras!

1090

Divina invención ha sido.

Compárale.

**LAVINIA**

No he podido;

ni tú podrás, aunque quieras.

Pero, al fin, siguiendo el A,

digo que me ha parecido

1095

un árbol verde y florido

que del fruto muestras da,

y quiérole como a mí;

que también en A comienza.

**PRÍNCIPE**

¿Quién te ha de hablar sin vergüenza,

1100

mi bien, delante de ti?

Mas, pues me cupo la B,

digo que a Belisa adoro,

y que es su gloria y tesoro

el archivo de mi fe.

1105

Por la B deseo besar

sus pies, de que soy indino.

**LAVINIA**

Eso no, que es desatino.

**PRÍNCIPE**

Lo que no es esto es jugar.

Quiérola más que a mi vida

1110

y en ser bella es la beldad.

**CLORINDA**

El príncipe erró, en verdad;

la penitencia se pida.

**PRÍNCIPE**

¿En qué erré?

**CLORINDA**

En que vida es V,

y había que hablar con B.

**PRÍNCIPE**

1115

En la letra solo erré,

que en lo demás yerras tú,

que más que al vivir la quiero.

**LAVINIA**

¿Por eso te habían de dar

penitencia? No ha lugar.

1120

Vaya el juego.

**NICEDIO**

Errar espero.

Al fin, la C me ha cabido,

y mira si soy dichoso,

pues soy de Clorinda esposo,

que aquesta letra ha tenido.

*(Dicen dentro el DUQUE LANDINO y el CONDE LAERCIO y más gente)*

**DUQUE**

1125

Abre esta puerta, infamia de tu sangre.

**LAVINIA**

¡Desdichada de mía, Landino es este!

**PRÍNCIPE**

¡Muertos somos, por Dios! Dame mis armas.

**LAERCIO**

Derriba con aquestas alabardas

la puerta, la pared.

**DUQUE**

Rompe, derriba.

**LAVINIA**

1130

Al pie de aquesta torre está una puerta

que sale al río; si esta no es tomada

las vidas fácilmente escaparemos.

**DUQUE**

¿Tanto tardáis en derribar las puertas?

**LAVINIA**

Baja volando esa escalera.

**PRÍNCIPE**

Sígueme.

**CLORINDA**

1135

Muertos somos, Nicedio.

**NICEDIO**

Ten buen ánimo.

*(Vanse todos)*

**DUQUE**

Ya, conde, están las puertas en el suelo.

**LAERCIO**

Entrad y muera el peregrino infame

*(Salen)*

y la cruel más fiera que Pasifa.

Por aquesta escalera suena gente;

1140

rompe esas puertas, rómpelas, derriba;

que aquí debe estar. ¡Arriba, arriba!

*(Vanse todos dando voces y sale Lavinia, sola)*

**LAVINIA**

Espero monte amigo;

árboles piadosos, soto oscuro

1145

de mi dolor testigo;

excelsas peñas y peñascos duros,

en vosotros me encierro,

huyendo de la infamia y no del hierro.

A vosotros me entrego,

1150

en vosotros me fío, socorredme,

y en laberinto ciego,

cual otro Minotauro, defendedme,

tal, que ningún Teseo

adorne con mi sangre su deseo.

*(Vase, y salen el PRÍNCIPE y NICEDIO)*

**PRÍNCIPE**

1155

La espesura de la sierra

nos da, Nicedio, la vida,

aunque, en ser infame huída

el paso me ocupa y cierra.

No sé con qué crueldad

1160

a Lavinia dejo allí.

**NICEDIO**

Sálvate, señor, a ti,

que será mayor piedad,

y déjate de finezas;

pues cuando quieras no puedes:

1165

escápate, aunque te quedes

hecho entre sus manos piezas.

**PRÍNCIPE**

¡Oh, villano, mal nacido!

¡Vive Dios, que he de volver!

**NICEDIO**

A morir y no vencer;

1170

tan necio como atrevido.

Vete, que la cuerda huída

es de los sabios consejo.

**PRÍNCIPE**

Lavinia, pues que te dejo,

déjeme el alma y la vida.

*(Vanse el PRÍNCIPE y NICEDIO. Salen el DUQUE*

*LANDINO y el CONDE LAERCIO y gente)*

**DUQUE**

1175

Sacad toda esa gente sospechosa,

y no quede ninguno que no muera.

**LAERCIO**

¿Hase tragado aquesa gente el suelo?

**DUQUE**

Agora creo que este peregrino

era grande hechicero y quiromántico;

1180

pues que delante de los ojos mismos

se nos desaparece con la infame.

**LAERCIO**

Era, sin duda, encantador; pues vemos

que una mujer de ingenio tan divino

y que en la sangre es, en efecto, reina,

1185

ha hecho una bajeza que disculpa

las maldades de Circe y de Medea.

*(Sale CLEANTO con CELESTIO, escudero)*

**CELESTIO**

¿La muerte a mí? ¿Por qué razón?

**CLEANTO**

Camina.

**DUQUE**

¿Qué es esto?

**CLEANTO**

¿No lo ves? La causa toda

de aqueste mal suceso: el guardadamas.

**LAERCIO**

1190

¡Oh, perro vil! ¡Oh, fementido viejo,

desleal a tu rey! ¿Cómo sufriste

una maldad que tiene oscuro el cielo?

Di la verdad, que la verdad te importa.

**CELESTIO**

Bien sabes, duque, que el perder la vida

1195

es lo menos que puede darme pena;

pues ya por curso natural es poca.

Yo no he visto más hombre peregrino

que el mismo que hablaste aquese día

que te partiste desde aquí al ejército.

**DUQUE**

1200

¿No digo yo que estaban encantados?

**CELESTIO**

Solo sé que esta noche, en esta cuadra,

hallé un bulto de piedra, que Lavinia

me dijo que vestía a su propósito

para cierto retrato de unos Césares;

1205

y que, llegando cerca de su rostro,

me pareció de viva carne el mármol,

y de cuando en cuando las pestañas

hacían ordinario movimiento.

**DUQUE**

Encantamiento puro, ¡vive Júpiter!

**LAERCIO**

1210

¡Alto! No hay que esperar más; con todo eso,

tomemos los caminos de este monte,

y escoja cada cual el que pudiere.

**DUQUE**

Lleven a las prisiones a ese viejo

hasta que su delito se averigüe.

**CELESTIO**

1215

¿A mí, duque? ¿Por qué? ¿Pues qué he yo hecho?

**DUQUE**

¡Anda, alcahuete vil!

**CELESTIO**

¿Así me tratas?

**LAERCIO**

Júntese la más gente que pudiere.

**DUQUE**

No hay que esperar; en tu caballo ponte.

**TODOS**

¡Ah de la guarda! ¡Ah, gente! ¡Al monte, al monte!

**CASTALIO**

1220

Hecha, al fin, la información,

supe que es el mozo honrado;

de buenas partes dotado,

y de mejor condición.

**NEMOROSO**

Que es tan buen mozo Belardo

1225

e inclinado a la virtud,

así Dios, me dé salud,

como es el mozo gallardo.

**CASTALIO**

¿Qué le das?

**NEMOROSO**

Cuarenta ovejas,

cuyas peinadas pellejas

1230

la nueve suelen vencer

y a la luna oscurecer

las plateadas guedejas.

Un sotillo de membrillos,

de aqueste río guirnalda;

1235

un campo, como esmeralda

y dos manchados novillos;

y a Belisa, sobre todo,

que es lo mejor del caudal.

**CASTALIO**

¡Pas Dios, que andas liberal!

**NEMOROSO**

1240

De buena arte le acomodo:

eso tiene el casamiento,

a pesar de quien pesare.

*(Sale LAVINIA, sola)*

**LAVINIA**

El cielo de mi vida ampare,

que ya me falta el aliento.

1245

¡Ay, Dios! Gente suena aquí;

mas estos son labradores.

¡Ah , buena gente! ¡Ah, pastores!

**CASTALIO**

¿Llaman?

**LAVINIA**

Sí.

**NEMOROSO**

¿Quién es?

**LAVINIA**

La que fui.

**CASTALIO**

Una dama muy hermosa,

1250

Nemoroso, está llamando.

**NEMOROSO**

Yo estoy de vella temblando:

sin duda, Castalio, es diosa.

*(Arrodíllanse)*

Hacednos merecedores

del bien que a los campos dais.

**LAVINIA**

1255

No soy, no, la que pensáis.

Alzaos, amigos pastores;

que no soy cosa criada

en las esferas del cielo,

sino la mujer de suelo

1260

más triste y desesperada.

Este mar embravecido

que baña a este monte el pie,

de una falúa que fue

sepulcro a mi bien perdido,

1265

cual veis, me ha arrojado agora,

dejando muerto a mi esposo,

que el mismo mar riguroso

agora, piadoso, llora.

Como mujer y extranjera,

1270

socorro, amigos, os pido.

**NEMOROSO**

A compasión me ha movido.

**CASTALIO**

Por poco, llorar me hiciera.

**LAVINIA**

Dadme algún acogimiento;

que vengo muy fatigada.

**CASTALIO**

1275

La choza está alborotada

con un nuevo casamiento;

que hoy casé una hija mía,

señora, a servicio vuestro.

En fin, como padre, muestro

1280

en daros mi alegría;

pero vaya Nemoroso,

por que de todo os provea

en parte do nadie os vea.

**NEMOROSO**

¡Pardiez, que vaya gozoso!

1285

Y quedaréis vos aquí,

porque suena ya la gente.

**LAVINIA**

El cielo tu vida aumente.

**CASTALIO**

Para que te sirva a ti.

**NEMOROSO**

Echad por aquesta senda,

1290

entre aquestos romerales.

**LAVINIA**

Aquí lloraré mis males,

sin que la gente me ofenda.

*(Vanse)*

**CASTALIO**

¡Cuánto mueven a dolor

las lágrimas de mujer;

1295

y el sentillas suele ser

del hombre hidalgo valor!

*(Sale la boda de pastores.)*

Todos me habéis alegrado;

muchos años os gocéis.

**CORIDÓN**

Por Dios, Belardo, qué hacéis

1300

un gallardo desposado.

**BELARDO**

Por virtud de quien me honra

y en favor de novia tal;

que yo, un humilde zagal,

soy indigno de esta honra.

**BELISA**

1305

Por vos me la hacen a mí,

porque sois quien la merece;

que quien a mí me enriquece

sois vos, que vivís en mí.

**BELARDO**

Decís tales humildades,

1310

por abonar mi opinión,

que me parece que son

las primeras necedades;

pero ya está recebido,

que es fruta de desposados.

**BELISA**

1315

Quien tal fin dio a sus cuidados

discreta, Belardo, ha sido.

**BELARDO**

Si es por eso, yo lo soy

más que cuantos tiene el valle.

**CASTALIO**

Ea, todo el mundo calle;

1320

basta; por buenos os doy.

Cese agora el tamboril

y báilese en este prado,

algún buen zapateado

y algún canario gentil.

*(Aquí baile)*

**CASTALIO**

1325

Ello fue suerte dichosa,

y con esto se concluya.

**BELARDO**

Yo soy tuyo.

**BELISA**

Yo soy tuya.

**NEMOROSO**

Galán novio.

**CORIDÓN**

Novia hermosa.

**Jornada III**

*(Salen el PRÍNCIPE DORISTÁN y NICEDIO, LUCINIO y ERÁFILO, y gente con ellos)*

**PRÍNCIPE**

Siete años ha, valientes caballeros,

1330

que dura la fiereza de esta guerra,

y que viviendo como tigres fieros

esta montaña nuestro campo encierra.

Ya era justo, envainando los aceros,

volver a descansar a nuestra tierra,

1335

y consagrar a Jano el estandarte

bañado en sangre del furioso Marte.

Landino el duque que, cual veis agora,

es flaco capitán del campo arabio,

la misma falta de socorros llora,

1340

y es, más que valeroso, astuto y sabio.

Acometamos, gente vencedora,

a quien me hizo tan notable agravio,

y acaben de una vez tan largas guerras,

o muertos, o volviendo a nuestras tierras.

**NICEDIO**

1345

La cierta voz de aqueste vil villano

mató a Lavinia, tu querida esposa,

por quien buscar el mundo ha sido en vano,

y sobre el mayor círculo reposa.

Ansí, levanta la sangrienta mano

1350

de Fenicia la gente belicosa,

que hoy hemos de morir o verle vivo

de tus despojos singular cautivo.

**LUCINIO**

No el volver a la patria deseada,

príncipe valeroso, nos cautiva,

1355

ni los deseos de colgar la espada

en sangre ajena, ni en furor teñida,

sino vengar la muerte desdichada

de aquella reina, de que fue homicida

la más cobarde espada que ha tenido

1360

hombre oriental, do nace el sol, nacido.

El enemigo es flaco, y derribado

mil veces por nosotros por el suelo,

acomete, señor, más confiado

en fuertes armas que en piadoso celo,

1365

que romperemos como rayo airado

de la región del aire, desde el cielo,

por ese campo, que en valor prefieres,

hecho de escuadras viles de mujeres.

**PRÍNCIPE**

No se diga en el campo que yo vengo

1370

solo a vengar la muerte de mi esposa;

que algún amor a Felisarda tengo,

que, como veis, es por extremo hermosa.

Que si ella ve que agora me entretengo

con aquesta memoria lastimosa,

1375

enojárase, y volverame el rostro,

que, al fin, con celos, la mujer es monstro.

Sigamos, como siempre, nuestro intento;

que si murió Lavinia, ya he llorado,

y lo que agora me ha de dar contento

1380

a conservarlo estoy determinado.

No porque deje de esparcir al viento

mis suspiros del pecho lastimado,

mas porque con aqueste gusto y gloria

olvido de Lavinia la memoria.

*(Sale FELISARDA en hábitos de hombre)*

**FELISARDA**

1385

Aunque no soy del consejo

de tus fuertes capitanes,

nunca de servirte dejo.

**PRÍNCIPE**

De los soldados galanes

eres, mi bien, luz y espejo,

1390

y podrás con solo el pie,

si el enemigo te ve,

echarle mejor por tierra

que cuanta batalla y guerra

con mi ejército le dé.

**FELISARDA**

1395

¿En qué estáis determinado?

**PRÍNCIPE**

Hoy acometerle pruebo,

mal puesto y mal desordenado,

no más de porque te llevo

en mi alma por soldado.

**FELISARDA**

1400

A lo menos, si peleas,

Doristán, con mi deseo,

¿quién duda que no lo creas?

**PRÍNCIPE**

¿Qué más seguro trofeo

si mi victoria deseas?

**FELISARDA**

1405

En tu vida está la mía;

mira si crueldad sería

quitármela por quererte.

**PRÍNCIPE**

Y en tu desgracia mi muerte;

que el amor vencer porfía.

1410

Y porque se hace tarde,

haz, Lucinio, de la gente

del campo un vistoso alarde

ante el sol resplandeciente

que mi alma abrasa y arde;

1415

que con tan cierta ventaja

Marte en nuestra ayuda baja,

y el suelo que pisas toca.

**LUCINIO**

Pon la trompeta en la boca

y haz pedazos esa caja.

*(Vanse, y salen NEMOROSO y CASTALIO)*

**NEMOROSO**

1420

Pues, de mi larga pasión

eres remedio y testigo,

¿cómo, di, Castalio amigo,

no te mueve a compasión?

Siete años ha que vino

1425

aquesta diosa o mujer,

a su hermosa parecer

no es mortal, sino divino;

a quien desde entonces di

el alma que me robó,

1430

y por quien ya no soy yo,

sino un yo que vive en mí.

¡Ay, Castalio!

**CASTALIO**

Nemoroso,

sin razón de mí te quejas

después que en el viento dejas

1435

un consejo lastimoso.

Yo la hablo y la importuno

cada día que amanece;

entre mil que así se ofrece

le digo que escoja alguno.

1440

Pero ni a ti ni a hombre humano

dice que no ha de querer.

**NEMOROSO**

No debe de ser mujer,

sino algún tigre inhumano.

A falta de voluntad

1445

me valiera del rigor.

**CASTALIO**

Nunca fuerces al amor,

que amor es gusto y piedad.

Y tú, que en aqueste valle,

Nemoroso, estás, pudieras

1450

casado, si tú quisieras,

con la de más lindo talle.

¡Qué gustas de un desatino;

de una mujer desdichada,

de aquese hijuelo cargada,

1455

que parió cuando aquí vino!

No eres capaz de consejo.

¿Mujer con hijo te agrada?

Ella es carga bien pesada;

pero en tus hombros la dejo,

1460

que, como el cielo, el gobierno

tiene del suelo bastante,

tú también serás Atlante

de las penas del infierno.

**NEMOROSO**

Detente, que viene aquí

1465

Venus, y el amor con ella.

**CASTALIO**

Tú puedes hablalla y vella,

que te oirá mejor a ti.

*(Sale LAVINIA en hábito de labradora y su hijo)*

**LAVINIA**

Mirad, hijo Lavidoro,

que me habéis de regalar

1470

con lo que hoy ha de cazar

ese arco y flechas de oro.

Decid: ¿qué habéis de traerme?

**NIÑO**

Un ciervo, madre, muy grande.

**LAVINIA**

Esto, aunque el valor lo mande,

1475

lo que es fuerza, agora duerme.

Por ahora me contento

que un conejuelo matéis,

el más pequeño que halléis.

**NIÑO**

¿Qué es uno? Mataré ciento;

1480

y aun a fe que estoy corrido

que por niño me tengáis.

**LAVINIA**

Hijo, el valor que mostráis

ya os le tengo agradecido.

**NIÑO**

Pues yo iré y os le traeré,

1485

y entrambos le cenaremos.

*(Vase)*

**CASTALIO**

Agora hablarla podemos.

**LAVINIA**

Pues aquí te aguardaré.

**CASTALIO**

Nemoroso, Elisa bella,

quiere hablarte y no se atreve.

**LAVINIA**

1490

Como hable lo que debe,

¿qué teme?

**CASTALIO**

Llégate a ella;

acaba, dile tu mal.

**NEMOROSO**

Será principio del bien.

Cuanto en ti mis ojos ven,

1495

todo, Elisa, es celestial.

Siete años te he servido

sin que en todos siete años

hayan tenido mis daños

la esperanza que te pido.

1500

Vuelve esos ojos a verme

deshecho en un fuego honesto,

que se ha de acabar más presto

que llegues a socorrerme.

Si me quieres por marido,

1505

razonable hacienda tengo,

y sin esto con que vengo,

un rico y galán vestido.

Castalio te lo suplica

y todo el valle en mi nombre.

**CASTALIO**

1510

Si, por Dios: remedia un hombre

que a ser tu esclavo se aplica.

Él quiere ser tu reparo,

y de tu hijo también.

**LAVINIA**

Basta, Castalio; está bien.

**CASTALIO**

151

Danos ese bien más claro,

no nos digas que es, y cosas

como nos sueles decir.

**LAVINIA**

Tampoco os he de mentir

con promesas fabulosas.

1520

Solo esta palabra os doy;

que si es que me he de casar,

él solo me ha de llevar,

y desde aquí suya soy.

Mas mirad que esto ha de ser

1525

en habiendo parecido

que murió el primer marido

porque dos no puede tener.

**NEMOROSO**

Bástame aquesa esperanza

para sustentar mi vida.

**CASTALIO**

1530

Ya es menos grave tu herida.

**NEMOROSO**

Mucho la firmeza alcanza.

Mañana, al salir el día,

me verás bajar el prado

vestido de colorado,

1535

señales de mi alegría.

Vamos, ¿en qué me detengo?

Porque el decirlo se trate

aunque la invidia me mate

de la esperanza que tengo.

**CASTALIO**

1540

Vámonos, si gustas de ello.

**NEMOROSO**

Quédate, Elisa, con Dios.

**CASTALIO**

El cielo ponga a los dos

el yugo dorado al cuello.

*(Vanse CASTALIO y NEMOROSO)*

**LAVINIA**

Y os dé a ambos larga vida.

1545

¡Oh, mudable, más que el viento,

fortuna! ¿A qué casamiento

tu mudanza me convida?

Vete en paz, déjame aquí,

que no tengo peor rato

1550

que el que pienso en un ingrato

que no se acuerda de mí.

*(Sale el DUQUE LANDINO alborotado)*

**DUQUE**

Cuatro leguas mortales he corrido

espoleado del temor cobarde.

Ayer ¿no era yo rey de toda Arabia

1555

y general de un campo belicoso?

¿Cómo en tan poco tiempo vengo huyendo?

¡Cuánto mejor me fuera ser el duque,

en el estado que gocé dichoso,

que no ser rey, y un rey tan desdichado!

1560

¡Hola, mujer, si por ventura vives

en estas caserías y cabañas,

duélate un hombre que perdido viene

de en medio de un ejército vencido.

**LAVINIA**

¡Cielos! ¿Qué es esto? ¿No es el duque aqueste?

1565

Él es, sin duda. ¿Qué dudo lo que veo?

Quiero disimular y ver qué ha sido

la causa que le trae asina huyendo.

**DUQUE**

¿No me respondes? ¿No te mueve a lástima?

**LAVINIA**

Mas antes porque a lástima me mueves,

1570

he detenido la respuesta tanto.

¿Quién eres, o de dónde agora vienes?

**DUQUE**

El duque soy; señor de aquesta tierra,

que un tiempo fue Landino mi apellido.

Fui del rey Fenamor cercano deudo,

1575

y vínele a servir en estas guerras

que sobre sus estados ha tenido

con el rey de Fenicia, Castoreo.

Muriose Fenamor sin dejar hijos,

porque Lavinia, su heredera sola,

1580

siete años ha que dicen, y es muy cierto,

que está en aquestos montes encantada.

Vínome a mí el reino de derecho;

y así, cual general de aqueste campo,

seis años la ciudad he defendido.

1585

Un hijo de este rey, nuestro contrario,

que llaman Doristán, y su heredero,

porque también es muerto el viejo padre,

me ha vencido del todo y destruido,

de suerte que del campo huyendo salgo

1590

y gran gente tras mí, que por mi vida

dará todo el valor de la victoria.

**LAVINIA**

Aquí tengo, señor, una cabaña,

no tan rica que pueda daros gusto,

pero tan pobre que podrá alegraros alegraros.

**DUQUE**

1595

Ruido siento de armas y soldados;

ya no hay remedio que ampararme pueda.

Entrarme quiero en el espeso monte,

y en pasando la gente vendré a verte.

**LAVINIA**

¡Oh, suceso dichoso!

1600

¡Oh, venturosas y felices nuevas!

Que es rey mi dulce esposo.

¡Oh, alegre y dulce suerte!

¡Oh, vencedor tan fuerte

que el mundo a tus pies tienes!

1605

Si agora entras triunfante,

póngansete delante

memorias tristes de pasados bienes,

y mira que me has dado

palabra que serás mi esposo amado.

*(Sale LAVIDORO, NIÑO)*

**NIÑO**

1610

Ya vuelvo, madre, a serviros

de este mi igual vencedor.

**LAVINIA**

Aquí halláredes mejor,

hijo, en quien hacer los tiros.

*(Sale BELARDO)*

**BELARDO**

¡Elisa, hermosa!

**LAVINIA**

Belardo.

**NIÑO**

1615

¡Hola! Estese el brazo quedo,

que si no me tiene miedo,

presto ponérosle aguardo.

**BELARDO**

Sigura está, gentilhombre;

no tenéis de qué sellalla.

**NIÑO**

1620

No lleguéis así a abrazalla,

que haré que el brazo os asombre.

**LAVINIA**

Belardo, a quien tantos años

por secretario he tenido,

sabe que agora he sabido

1625

que llega el fin de mis daños.

Vivas me dicen que están

prendas de mi dulce amor

entre el campo vencedor

del fenicio Doristán;

1630

aquel que siempre he llorado,

bien vivo y muerto marido,

allí dicen que ha vencido

en hábito de soldado.

Si quieres acompañarme,

1635

Belardo, hasta la ciudad

a saber si esto es verdad

y a defenderme y honrarme,

será tanta obligación

por el amor que te debo,

1640

que empiece agora de nuevo

a darte satisfación.

**BELARDO**

Elisa, si tú la tienes

de mi pura voluntad,

¿por qué a dudar mi verdad

1645

y mi proprio valor vienes?

No a la ciudad, que es la cosa

más fácil que puedo hacer

en solo el gusto de ver

tu cara y presencia hermosa,

1650

pero al más remoto suelo

que la estéril Libia cría,

o adonde el sol se desvía

desde donde nace el hielo.

Mira qué quieres llevar,

1655

y vamos donde quisieres.

**LAVINIA**

Eres mi amparo; al fin eres

lo bueno de este lugar.

Sola esta prenda que tengo

es mi caudal.

**BELARDO**

Pues partamos,

1660

y en sendos jumentos vamos,

que en un momento prevengo.

*(Vanse, y salen el PRÍNCIPE DORISTÁN y NICEDIO, LUCINIO y ERÁFILO, capitanes, y FELISARDA)*

**PRÍNCIPE**

¡Qué fácilmente en la ciudad entramos!

No hay hombre en ella que las armas tome.

**FELISARDA**

Aunque tienes valor para temido,

1665

tienes presencia para ser amado;

todos, señor, bendicen a los cielos

que les dieron un Príncipe tan bueno.

**PRÍNCIPE**

Y yo bendigo, Felisarda mía,

esos divinos ojos con que enciendes

1670

los más ásperos velos de los montes.

**FELISARDA**

Haz burla de mis armas, por tu vida,

que a fe que han a tu lado peleado.

**LUCINIO**

Todos de esta verdad somos testigos.

Mas dime agora, valeroso príncipe,

1675

qué ordenas en las cosas que te importan,

y mayormente en la prisión del duque,

que este enemigo solo te ha quedado.

**PRÍNCIPE**

Tienes razón, Lucinio, y así quiero

que Eráfilo se parta brevemente

1680

y eche un bando por todo nuestro ejército

que, quien me le trujere preso o muerto,

daré por premio doce mil ducados,

o la prenda que escoja en mi persona,

o de todo lo que es mi real corona.

**LUCINIO**

1685

Pues yo me parto, y confiado parto.

**PRÍNCIPE**

Parte, y pondrás en todo diligencia.

**FELISARDA**

Con esto solo quedarás pacífico,

y uno de los mayores de la tierra.

**PRÍNCIPE**

¿Qué ruido es este?

**LUCINIO**

La ciudad, que viene

1690

a entregarte las llaves y corona.

*(Suena ruido y salen los SENADORES que pudieren y gente)*

**SENADOR 1º**

Valiente hijo del sagrada Júpiter,

conquistador de los dorados términos;

esta corona de laureles délficos

ciña tus sienes, y tus manos bélicas

1695

adorne aqueste cetro, que a tus méritos

es premio justo y galardón humílimo.

**PRÍNCIPE**

Yo os los agradezco, valerosos héroes,

y os ofrezco por Júpiter Olímpico,

que mi grandeza y trato veáis tan fáciles

1700

que a la fortuna hagáis altar y víctima,

que para vuestro bien fue tan espléndido.

**SENADOR 2º**

Pues yo, en nombre del reino, coronándote,

te obedezco por rey, y tu pie adoro.

¡Viva el rey Doristán!

**TODOS**

¡Viva! ¡Viva!

**PRÍNCIPE**

1705

Digan también que Felisarda viva.

*(Salen LAVINIA y BELARDO y LAVIDORO, niño de LAVINIA)*

**BELARDO**

A buen tiempo hemos llegado.

**LAVINIA**

A mejor del que queremos,

porque en efecto veremos

al nuevo rey coronado.

**BELARDO**

1710

Con aplauso le recibe

toda la humilde ciudad.

**LAVINIA**

Hablarle tengo, en verdad,

y ver si mi esposo vive.

¿Eres tú el rey de esta tierra?

**PRÍNCIPE**

1715

¿Qué quieres? Yo soy el rey,

por justo derecho y ley,

conquistado en buena guerra.

**LAVINIA**

¿No sabes que hay heredera?

**PRÍNCIPE**

Esa es fábula vulgar.

1720

Y a mí, ¿qué se me ha de dar

cuando esa heredera hubiera?

Cuanto y más, ¿qué ha de hacer

una princesa encantada?

**LAVINIA**

Que a no ser tan desdichada,

1725

pudiera ser tu mujer.

**PRÍNCIPE**

¿Qué mujer? Yo, mientras viva

este bizarro soldado

que agora ves a mi lado,

y en sus brazos me reciba,

1730

no he de tratar de casarme,

ni me acuerdo de mujer.

**LAVINIA**

¡Cielos! ¿Esto vengo a ver?

**FELISARDA**

Todo es, señor, obligarme.

*(Desmáyase LAVINIA)*

**BELARDO**

La mujer se ha desmayado.

**PRÍNCIPE**

1735

Loca es, sin duda. ¿Qué haremos,

senadores?

**SENADOR 1º**

Que al pueblo demos

a ver su rey coronado,

que aquesto suelen hacer

nuestros reyes este día.

**PRÍNCIPE**

1740

Vamos, Felisarda mía,

que este es día de placer.

*(Vanse, y quedan LAVINIA, BELARDO y el NIÑO)*

**BELARDO**

¿Veniste?

Recuerda. ¿Qué diablos tienes?

**LAVINIA**

Falta de perdidos bienes

1745

es el desmayo que viste.

Tráeme un poco de agua.

**BELARDO**

Voy,

y entre tanto, vuelve en ti.

**LAVINIA**

Mal puedo volver en mí

ya después que muerta soy.

1750

¡Desventurado esperar,

mal fin habéis de tener!

**NIÑO**

Madre, ¿qué quieres hacer?

**LAVINIA**

Hijo, quiérome matar.

**NIÑO**

¿Por qué, madre? ¿Qué le han hecho?

**LAVINIA**

1755

Hanme quitado la vida.

**NIÑO**

Pues dígame el homicida

y romperele aquel pecho.

**LAVINIA**

No podrás, hijo, que es rey.

**NIÑO**

¡Rey! ¿Qué importa?

**LAVINIA**

Y vuestro padre.

**NIÑO**

1760

¿Rey mi padre y vos mi madre?

*(Sale un ALGUACIL y un CIUDADANO)*

**ALGUACIL**

“Esta es una antigua ley:

que el día de la corona

dan a un preso libertad,

y visita la ciudad

1765

el mismo rey en persona”.

**CIUDADANO**

Mucho holgaría que fuese

en favor de aquel mi hermano.

**ALGUACIL**

Del senado está en su mano,

si algún favor se tuviese.

**CIUDADANO**

1770

¿Qué hace aquella mujer?

**ALGUACIL**

Escucha, y podremos vello.

Una liga tiene al cuello;

algún mal se quiere hacer.

**CIUDADANO**

Un niño está porfiando

1775

que se la quiere quitar.

**LAVINIA**

Deja, hijo, el porfiar,

que estoy la muerte aguardando.

**NIÑO**

Pues, madre, ¿quiere dejarme

aquí solo en tierra ajena?

**LAVINIA**

1780

¡Hijo, no me des más pena!

**NIÑO**

Con vos tengo de acabarme.

**ALGUACIL**

¿Hay tal compasión?

**CIUDADANO**

Creed

que de coraje estoy loco.

**NIÑO**

Si el mal es tanto, es muy poco

1785

un cuello, los dos poned.

¿Qué tengo yo de hacer

sin ella, madre?

**LAVINIA**

Al rey, di

que eres, su hijo.

**NIÑO**

Y decí:

¿Cómo el rey lo ha de creer?

**LAVINIA**

1790

Dirás que Lavinia soy;

la infanta de aquesta tierra,

a quien su crueldad destierra,

de aqueste mundo, al que voy.

**NIÑO**

Muy bien irá acreditada

1795

mi persona en tan buen ser,

e hijo de una mujer

que murió desesperada.

**ALGUACIL**

Diera un dedo por oír

lo que están los dos hablando.

**LAVINIA**

1800

No estés, hijo, porfiando,

que, en fin, tengo de morir.

¿Doristán otra mujer?

¿Otra mujer Doristán?

**NIÑO**

¡Madre, madre!

**ALGUACIL**

¿No tendrán

1805

mis brazos tanto poder?

Aguarda, desesperada.

**LAVINIA**

¿Eres, por dicha, la muerte?

**ALGUACIL**

Serelo, aunque de otra suerte.

Levántate, desdichada,

1810

y sed presa, como loca;

que esa desesperación

yo haré que en la prisión

venga a acabarse, o sea poca.

**NIÑO**

¿Qué parte sois vos, decí,

1815

para prender a mi madre?

**ALGUACIL**

¡Suelta, hijo de ruin padre!

**NIÑO**

¡Mentís!

**ALGUACIL**

¡Fuera!

**NIÑO**

¿Vos a mí?

*(Sale BELARDO, pastor)*

**BELARDO**

¡Que aun agua no puedo hallar!

Pero ¿qué es esta quistión?

1820

**NIÑO**

¿Por qué la quieres llevar?

**ALGUACIL**

¿Pídeme cuenta el villano?

**BELARDO**

Pues si decís no, la honda

podrá ser que os responda

1825

con dos…

**ALGUACIL**

Echaldo la mano;

vaya a la cárcel.

**LAVINIA**

¡Ah, fiera;

que aun la muerte huye de mí!

**NIÑO**

¡Que ha tan poco que nací!

¡Ah, barbas, quién las tuviera!

*(Vanse, salen los SENADORES, el PRÍNCIPE, un RELATOR y gente)*

**SENADOR 1º**

1830

Esta es la cárcel real;

aquí se siente su alteza.

**PRÍNCIPE**

¡Es mucha su fortaleza:

a tan grande corte igual!

**SENADOR 1º**

Agora verás los presos.

**SENADOR 2º**

1835

El que te agradare escoge,

cuando el Relator te enoje.

**PRÍNCIPE**

Yo gusto de oír sucesos.

**RELATOR**

El preso que viene aquí

ha forzado una doncella.

*(Sacan un PRESO)*

**PRÍNCIPE**

1840

¿Cómo , si no quiso ella?

¿No es esto así?

**PRESO**

Señor, sí.

**PRÍNCIPE**

Denle luego libertad.

**SENADOR 1º**

¿Luego no hay más que hacer?

**PRÍNCIPE**

Pues ¿no hay más presos que ver?

**SENADOR 2º**

1845

Antes, grande cantidad;

pero a uno solo el uso

da la libertad que has dado.

**PRÍNCIPE**

Si otros reyes lo han usado,

con mis victorias me excuso.

**PRESO 1º**

1850

¡Vivas mil años, amén,

y más que Alejandro Magno,

te dé el cielo fuerte mano!

**RELATOR**

Aquí hay otro.

**PRÍNCIPE**

Decid quién es.

*(Sale otro PRESO)*

**RELATOR**

Este, a una matrona honrada,

1855

yendo por la calle un día

que el pueblo ayuno ofrecía

fiesta y víctima sagrada,

en un concurso de gente

la besó, porque entendió

1860

que a casarse la obligó

por la deshonra presente.

¿Qué mandas que se haga de él?

**PRÍNCIPE**

Ponelde a muy buen recado.

**PRESO 2º**

Yo solo soy desdichado,

1865

príncipe injusto y cruel.

**PRÍNCIPE**

Quitaldo luego de ahí.

¡Extraña industria y deshonra!

**RELATOR**

Una mujer viene aquí.

**PRÍNCIPE**

Para quitalle la honra…

1870

¿Quién es?

**RELATOR**

Es una mujer

*(sale una MUJER)*

que dio a un hombre bebedizos.

**MUJER**

Siempre el hombre llama hechizos

lo que es hacer el querer;

que aun tenernos proprio amor

1875

no lo queréis consentir.

**PRÍNCIPE**

¡Qué bien lo sabéis decir!

**MUJER**

Y tú entenderlo mejor.

**PRÍNCIPE**

¿Diote él algo?

**MUJER**

¡Vive Apolo,

que fue amor; pero era tanto,

1880

que daba la gente espanto!

**PRÍNCIPE**

¿Solo fue amor?

**MUJER**

Amor sólo.

**PRÍNCIPE**

En estando apasionado,

decimos que hechizos son.

Echalda de la prisión

1885

y denlo otros cien ducados.

**MUJER**

¡Guárdete el cielo mil años!

**RELATOR**

Aquí viene otra mujer

cuya vida puede ser

ejemplo de desengaños.

1890

En un hora que escrebí

su confesión, he sabido

que dama de un rey ha sido.

*(Sale LAVINIA con su hijo y BELARDO)*

**LAVINIA**

Y le quiero más que a mí.

**RELATOR**

Y dice que la gozó

1895

dándola fe que sería

su esposo.

**LAVINIA**

¡Y qué fe la mía

para la que me llevó!

**RELATOR**

Y que entendió el suceso

su padre; matarlos quiso;

1900

mas, tiniendo de ello aviso,

huyeron a un bosque espeso,

donde los dos se perdieron,

y ella en traje de pastora

vivió, señor, hasta agora,

1905

que ella, y este rey se vieron.

Viniéndole, pues, a ver

con este niño que ves,

que hijo de este rey es

y de esta pobre mujer,

1910

hallole con una dama,

por quien la desconoció,

y así la triste pensó

ganar, muriendo, su fama.

Y ya de un cordel colgada

1915

ciertos ministros la vieron

y a la cárcel la trujeron

por mujer desesperada.

**PRÍNCIPE**

¡Cielos! ¿Es esta mi historia?

¡Cielos! ¿Es Lavinia aquesta?

**LAVINIA**

1920

Tu alma te dé respuesta,

pues no puede tu memoria.

Yo soy Lavinia, ¡cruel!

la infanta de aquesta tierra,

a quien has hecho más guerra

1925

que yo, que te he sido fiel.

Reino y honra me has quitado,

quítasme la honra y la vida.

**PRÍNCIPE**

¡Mi bien, mi esposa querida!

**LAVINIA**

¡Desvíate, tigre airado!

**PRÍNCIPE**

1930

¿Por qué me escondes tus brazos?

¿Por qué me tienes muriendo?

**LAVINIA**

Soy mujer, no me defiendo.

**PRÍNCIPE**

Dame, mi bien, mil abrazos.

Y esa maldita mujer,

1935

Lucinio, no venga aquí.

**LAVINIA**

No la destierren por mí;

tu gusto quiero hacer.

Que, “mujer yo, mientras viva

este bizarro soldado

1940

que agora ves a mi lado

y en sus brazos me reciba,

no he de tratar de casarme,

ni me acuerdo de mujer.”

**PRÍNCIPE**

Es tan grande mi placer,

1945

que es imposible enojarme.

Dime, en fin, cuanto quisieres.

**LAVINIA**

Abraza a tu hijo.

**PRÍNCIPE**

¡Ay, hijo,

que el alma en su regocijo

conoce bien lo que eres!

**NIÑO**

1950

Señor padre, mal lo he hecho

en tratar mal a mi madre.

**PRÍNCIPE**

¡Qué tierno me llamas padre!

¿Quieres abrasarme el pecho?

**SENADOR**

Danos, gran reina, las manos,

1955

pues ya estás desencantada.

*(Salen CASTALIO y NEMOROSO con el DUQUE LANDINO, preso)*

**CASTALIO**

Entremos, de camarada.

**DUQUE**

No me tratéis mal, villanos.

**PRÍNCIPE**

¿Qué es eso?

**CASTALIO**

El duque Landino,

que los dos le habemos preso.

**PRÍNCIPE**

1960

¡Vive Dios, que es gran suceso

y de fama eterna dino!

**NEMOROSO**

Pues, Elisa, ¿acá estáis vos?

**BELARDO**

Calla, bobo, que es la infanta.

**NEMOROSO**

¿Cómo?

**BELARDO**

Direos lo que os espanta:

1965

escuchadme aquí los dos.

**PRÍNCIPE**

Duque, ¿qué desgracia es esta?

**DUQUE**

Fortuna y guerra, señor.

**LAVINIA**

Hoy ha de hacer tu valor

de tu gracia a todos fiesta.

1970

Dale al duque libertad.

**PRÍNCIPE**

Basta, mi bien, que lo quieras.

**DUQUE**

¡Lavinia! ¿Qué? ¿Viva eras?

**LAVINIA**

¿Aún no crees que es verdad?

**NEMOROSO**

¡A fe, que es suceso extraño!

1975

Señor Rey, esos ducados

nos mande dar.

**LAVINIA**

Y doblados

y otros tantos cada año,

que yo os los hago de renta.

**NEMOROSO**

Y pues también prometió

1980

lo que le pidiese yo…

**PRÍNCIPE**

Pues ¿quién al duque presenta?

**NEMOROSO**

Sepa que a mí me ha de dar

a Lavinia, y esta pido.

**LAVINIA**

Eso no, que es mi marido,

1985

a quien he andado a buscar,

y es diferente el concierto.

**NEMOROSO**

¿Qué no me la pueden dar?

**PRÍNCIPE**

No hay lugar.

**NEMOROSO**

¿No hay lugar?

¿Luego el pregón no fue cierto?

**PRÍNCIPE**

1990

Doite, en trueco, seis aldeas

y la tuya.

**NEMOROSO**

¡Gran merced!

¡Ea, mis armas poned,

que son siete chimeneas

en campo azul!

**PRÍNCIPE**

Bella esposa,

1995

amor no consiente espacio.

Vamos juntos a palacio,

que estás, de vergüenza, hermosa.

**LAVINIA**

Del vestido estoy turbada.

**NIÑO**

¿Vamos, padre?

**PRÍNCIPE**

Ese soy yo.

**DUQUE**

2000

Aquí, senado, acabó

2015

LA INFANTA DESESPERADA.