**LOPE DE VEGA  
*La Ingratitud Vengada***

Personajes:

|  |
| --- |
| *OCTAVIO* |
| *LUCIANA* |
| *FELINA* |
| *TANCREDO* |
| *MAURICIO* |
| *LISARDA* |
| *CORCINA* |
| *TRISTÁN* |
| *UN PICADOR* |
| *UN ALGUACIL* |
| *GARRANCHO* |
| *BARBOSO* |
| *MATAMOROS* |
| *CESPEDOSA* |
| *ALEJO* |
| *BELARDO* |
| *RODRIGO, lacayo* |
| *TREBACIO* |
| *EL MARQUÉS* |
| *EL PRÍNCIPE* |
| *UN ESCRIBANO* |
| *BALBOA* |
| *UN CORCHETE* |
| *CLAUDIO, criado* |
| *PADRE DE LOS PAJES* |

**Acto I**

*Salen OCTAVIO y LUCIANA tirándole de la capa*

**OCTAVIO**

Suelta la capa, Luciana,

no me hagas tal agravio.

**LUCIANA**

¡Suéltame tú el alma, Octavio!

**OCTAVIO**

¡Ireme por la ventana

5

a arrojarme, vive Dios!

¡Déjame, loca!

**LUCIANA**

Helo sido

solo en haberte querido.

**OCTAVIO**

Harto lo somos los dos:

yo en escuchar tus locuras

10

y tú en sufrir mis verdades.

**LUCIANA**

A prueba de tus maldades

has hecho mil desventuras.

¿Piensas que he pensado yo

que nunca bien me quisiste?

**OCTAVIO**

15

Si lo pensaste, mentiste.

**LUCIANA**

¿Y tú no has mentido?

**OCTAVIO**

No;

siempre te he dicho verdad,

y ahora vuelvo a decilla,

que nunca, o por maravilla,

20

te he tenido voluntad,

que esa poca que te tuve

ha sido de obligación,

y no de amor y afición,

que siempre sin ella estuve.

**LUCIANA**

25

¿Pues piensas que te atrevieras

a revestirme ese engaño

si de mi amoroso daño

tantas pruebas no tuvieras?

A la fe, Octavio, bien sabes

30

con quien lo has, que soy yo

una mujer que te dio...

**OCTAVIO**

¿Qué me has dado? No te alabes,

que favorecer a un hombre,

pudiéndolo bien hacer,

35

es oficio de mujer.

**LUCIANA**

No, a lo menos de mi nombre.

Deshonor y liviandad

de mujeres de ruin trato

ofenden mucho el recato

40

de mi honor y calidad.

**OCTAVIO**

¿Esto tengo de sufrir?

¿A aquesto Octavio ha venido?

¿Puede un hombre bien nacido

tales palabras oís?

45

¡Yo soy hidalgo! ¡Yo soy

Octavio! ¡Yo soy Octavio!

¡Las manos me muerdo y rabio

de ver que en tu casa estoy!

¡No más, Lucinda, no más,

50

que todo cuanto me has dado

recibí como soldado,

no de otra suerte jamás!

Que unas ligad, y una banda,

y una sortija ruin,

55

y una gala, gala en fin,

que es todo un poco de randa,

no son cosas que en amor

hacen menos liberales

las mujeres principales

60

que dan a un hombre favor.

¡Estarás muy empeñada

por dos camisas de lienzo,

que decirlo me avergüenzo,

y una cuera acuchillada!

65

Mira que dos mil ducados

pone en principio de cuenta,

pues que los tiene de renta

y yo en la tabla jugados.

Ahí tengo mi ventaja,

70

¡gracias a Dios que esta es mía!

Que ya desde Alejandría

me está llamando la caja,

sin estarme aquí encerrado

tres días en una cuadra,

75

pudiendo llegar mi escuadra

favorecido y honrado.

Que allí sé que me darán

mis quince escudos, y doce

de mi ventaja que goce,

80

sin cuatro del capitán;

con lo demás de un criado,

sin otras mil circunstancias:

juegos, boletas, ganancias,

de un hombre de bien soldado.

85

¡Vive Dios de no te oír

otra vez tus libertades!

**LUCIANA**

Vuelve, inventor de maldades,

¿adónde te quieres ir?

**OCTAVIO**

A Italia, a un presidio a estar

90

sin esperar tu merced,

que no eres piedra o pared

que me puedes sustentar.

Pensé, como verde yedra,

crecer por tu muro asida;

95

pero no podré en mi vida

subir por tu dura piedra.

**LUCIANA**

Díjete yo que te daba...

¿No ves que decir quería

que te daba el alma mía,

100

que la mandes como esclava?

**OCTAVIO**

Esto es hecho; no hay remedio.

Quédate adiós.

**LUCIANA**

No podrás,

que un gusto que priva más

se te ha de poner en medio.

**OCTAVIO**

105

¿En celos damos ahora?

¡Eso faltaba, por Dios!

*Vase OCTAVIO y sale FELINA*

**LUCIANA**

Iremos juntos los dos.–

¿Oyes, Felina?

**FELINA**

Señora.

**LUCIANA**

¿Qué hacen esas doncellas?

**FELINA**

110

Los cuellos que ayer las diste

del señor Octavio.

**LUCIANA**

¡Ay, triste,

cánsome en balde con ellas!

Ya es ido el señor Octavio;

haz que dejen la labor.

**FELINA**

115

¿Lloras, señora?

**LUCIANA**

¡Ay, traidor,

nacido para mi agravio!

¿A Italia te vas, cruel?

**FELINA**

¡No llores, señora, tanto,

que harás que me ahogue en llanto

120

y que me vaya tras él.

**LUCIANA**

Felina, yo estoy de suerte

por este Octavio rendida,

que si se va con mi vida

quedo en brazos de la muerte.

*Entra TANCREDO, criado del PRÍNCIPE*

**TANCREDO**

125

El Príncipe viene a verte,

y me ha enviado a pedir

licencia.

**LUCIANA**

Podéis decir...;

pero decid de esta suerte...

Mas no quiero despedirle,

130

que es persona de valor.

Decidle a vuestro señor

que ya salgo a recibirle.

**TANCREDO**

Él sube ya la escalera.

*Entra el PRÍNCIPE*

**PRÍNCIPE**

¿Pues viene vuesa merced

135

con tal gusto a recibirme?

**LUCIANA**

No he podido resistirme

a tan notable merced.

¡Hola! arrastrad unas sillas.–

¿Vuestra Señoría está bueno?

**PRÍNCIPE**

140

Traigo un poco de sereno.

**LUCIANA**

¿He de volver a pedillas?

*Traen dos silla; siéntanse ella y él*

**PRÍNCIPE**

Paréceme que ha llorado,

que en los ojos se lo veo.

**LUCIANA**

Lloraba cierto deseo

145

que se murió malogrado.

Pero luego que venistes

los ojos se me alegraron,

y solo en ellos quedaron

algunas reliquias tristes.

**PRÍNCIPE**

150

Si el deseo [es] de las cosas

que no llegan a imposibles,

para todas las posibles

tengo fuerzas poderosas.

El Fénix de Arabia estese

155

en el lugar que se abrasa.

Pedid en toda mi casa

de lo que posible fuese.

Que si es cosa que el dinero,

la voluntad y el mandar,

160

la solicitud y el dar,

el crédito caballero

pueden hallar en el mundo,

hallarlo puedo mejor

que otro vuestro servidor,

165

porque en lo que soy me fundo.

**LUCIANA**

Los pies, mi señor, os beso

por una merced tan grande.

**PRÍNCIPE**

Verase en lo que me mande

de mi afición el exceso.

170

Y por agora se diga

de lo que ha sido el antojo.

**LUCIANA**

No fue antojo, sino enojo.

**PRÍNCIPE**

Eso tanto más me obliga.

Que lo que yo os prometí

175

con segura confianza

entra también la venganza,

que podéis fiar de mí.

¿Quién es el que os ha ofendido?

**LUCIANA**

No es de quien puedo vengarme.

180

No quiero más de quejarme.

**PRÍNCIPE**

¿Cómo así?

**LUCIANA**

Mi primo ha sido,

que sin qué ni para qué,

se me parte a Alejandría,

sabiendo Vueseñoría

185

cómo vino y cómo fue.

No quiero la Italia más.

**PRÍNCIPE**

Vuesa Merced se ha enojado,

que como fue aventajado

muchos buenos dejó atrás.

190

Negociele su ventaja

con el Rey, y para Flandes

le dieran cosas más grandes,

y esta no fuera tan baja.

Que un caballero que tiene

195

dos blancas, y en la Montaña,

bien está fuera de España,

que al fin a ser hombre viene.

Dios sabe si me pesó

cuando supe su venida,

200

tan despacio y atrevida,

y más que he sabido yo

que le daban la bandera

de capitán y que quiso

más el gusto y paraíso

205

de una española ramera,

tras quien se vino perdido,

y aquí lo debe de estar,

bien, señora, a mi pesar,

si con vuestro gusto ha ido.

210

Dejadle que a Italia vaya,

que yo sé de allá, y os juro

que es de hidalgos pobres muro

y tiene más que en Vizcaya.

Laurean al virtuoso,

215

dan valor al hombre sabio,

y al que es galán como Octavio

le dan un oficio honroso.

Vaya, no le sea estorbado,

que para mí es argumento

220

ese noble pensamiento

de lo que es Octavio honrado.

Cartas tendrá de favor,

que esas yo se las prometo,

que al fin es hombre discreto

225

y ha de volver por su honor.

**LUCIANA**

Eso no lo perderá

cuando en España se quede.

**PRÍNCIPE**

¿Qué ha de hacer?

**LUCIANA**

Servir puede;

señores hay por acá.

**PRÍNCIPE**

230

¿Qué queréis de vuestro primo,

murmurada de mil gentes

y de los nobles parientes

que a mi lado y mesa estimo?

¿No veis que muy pocas veces

235

medra quien sirve?

**FELINA**

Eso puedo

yo jurar.

**TANCREDO**

¡Guay de Tancredo!

**PRÍNCIPE**

Y más que a un año te ofreces,

que muy mejor satisface

a su honra un hombre bueno

240

sirviendo en país ajeno

que no en el mismo que nace.

**LUCIANA**

Ahora, señor, yo no quiero

desfavorecelle tanto,

que no es tan pobre mi manto

245

que no cubra un escudero.

Si mi primo ha de servir,

sirva en su tierra, señor,

donde quien le tiene amor

pueda ayudalle a vivir.

**PRÍNCIPE**

250

Ahora bien, yo no venía

para visita de espacio,

que me esperan en palacio.

**LUCIANA**

Vaya Vuesa Señoría.

**PRÍNCIPE**

Queda, mi señora, adiós.

**LUCIANA**

255

Él le acompañe y le guarde.

**PRÍNCIPE**

Hasta mañana en la tarde

no me podré ver con vos.

*Vase el PRÍNCIPE y TANCREDO*

**LUCIANA**

Cesarino va enojado,

¿si tiene de Octavio celos?

**FELINA**

260

Celos, señora, y recelos.

**LUCIANA**

Alguien le ha desengañado.

¿Haslo tú dicho a Tancredo

que no es Octavio mi primo?

**FELINA**

¿En eso, señora, estimo

265

mi buen crédito y tu miedo?

**LUCIANA**

Pues no se canse en pensar

que ha de ir a Italia esta vez,

que es interés del juez

y quiérele desterrar.

270

Pues harta hacienda poseo,

no he menester su regalo,

que está muy cerca del palo

cuchillo de mi deseo.

**FELINA**

Ese es más cierto camino.

**LUCINA**

275

Más precio de Octavio el pie

que todo el amor y fe

del príncipe Cesarino.

*Vanse LUCIANA y FELINA. Salen el PRÍNCIPE y TANCREDO*

**PRÍNCIPE**

Habla bajo, no te entienda

alguien desde el corredor.

**TANCREDO**

280

En resolución, señor,

dicen que le da su hacienda,

y que este no es más su primo

que lo eres tú.

**PRÍNCIPE**

Bueno es eso,

porque amor me quita el seso.

285

Tancredo, el aviso estimo.

¿Dejarela?

**TANCREDO**

¿Qué has de hacer,

viendo, como ves, señor,

que tú la tienes amor

y ella no te puede ver?

**PRÍNCIPE**

290

¡Ay, que la quiero en extremo!

**TANCREDO**

(¡Ah, que en extremo la adoro!)

**PRÍNCIPE**

¡Ah, que es mi gloria y tesoro!

**TANCREDO**

(¡Ah, que en su fuego me quemo!)

**PRÍNCIPE**

¿Cómo un pobre soldadillo

295

me ha de hacer competencia?

¿Y que he de tener paciencia,

Tancredo, para sufrillo?

¿Por este la de dejar?

¿Tanto aqueste ha de poder?

300

¿No le podré yo vencer?

¿No le podré yo matar?

Sí podré.

**TANCREDO**

(¡Pluguiese a Dios

que hicieses tal disparate!)

**PRÍNCIPE**

¡Pues muera y no se dilate!

**TANCREDO**

305

(El que nos mata a los dos.)

**PRÍNCIPE**

Tancredo, escucha.

**TANCREDO**

Señor.

**PRÍNCIPE**

¿Cómo mataré este mozo?

**TANCREDO**

(Disimular quiero el gozo,

no lo descubra el Amor.)

310

Con mucha facilidad.

**PRÍNCIPE**

¿Adónde acude?

**TANCREDO**

A esta casa,

donde se quema y abrasa,

mártir de su voluntad.

**PRÍNCIPE**

¿De noche?

**TANCREDO**

De noche, pues.

**PRÍNCIPE**

315

¿Sábesla tú?

**TANCREDO**

Como mía,

que la vi una vez de día

y de noche dos o tres.

**PRÍNCIPE**

Pues esta iremos allá;

los lacayos apercibe,

320

y muera el que a gusto vive

de quien la muerte me da.

Hacer esto determino,

que él morirá de esta suerte.

**TANCREDO**

Mañana dirán la muerte

325

al uno y otro vecino.

Aquí en el lugar hay dos...

¿Qué digo dos, y aun cuarenta,

hombres de la vida exenta,

gente sin alma y sin Dios,

330

que porque con ellos coma

a cien hombres matarán,

y en el tormento dirán

que les dio muerte Mahoma.

**PRÍNCIPE**

Pues busca de aquesos todos

335

dos, los que mejor te agraden,

de modo que no me enfaden.

**TANCREDO**

Daré mil trazas y modos.

**PRÍNCIPE**

Haz que un caballo me den,

no me murmure Luciana

340

si nos ve de la ventana,

y traza el negocio bien.

*Vase*

**TANCREDO**

¡Y cómo si daré traza

para salir bien de aquí,

pues ha de ser para mí

345

el interés de esta caza!

¡Ay, mi Luciana querida,

perdóname aqueste agravio,

que si doy la muerte a Octavio

por eso te doy mi vida!

*Vase, y salen OCTAVIO y LISARDA*

**OCTAVIO**

350

Habiéndome prometido

que en llegando a este lugar

habías de sepultar,

Lisarda, a este hombre en olvido,

lo has hecho tan mal, que creo

355

que dejarme determinas,

y solamente imaginas

enriquecer tu deseo.

¡Pluguiera a Dios que jamás

de Italia hubiera salido,

360

pues solo a España he venido

para endurecerte más!

¡Crudelísima Lisarda,

quien puede mi ejemplo ver

que se fíe de mujer,

365

mal fuego le abrase y arda!

**LISARDA**

Octavio, más poco a poco;

deja ahora las mujeres,

que son las cosas que quieres

temeridades de loco.

370

Yo he hecho lo que he podido

por tu amor y obligación

mientras la disposición

del lugar lo ha permitido.

Pero ahora ya no puedo,

375

porque estoy, como tú sabes,

debajo de treinta llaves,

llena de recato y miedo.

Tiéneme el marqués Fineo,

como sabes, retirada,

380

y con obras regalada

a medida del deseo.

Vine de Italia con él;

pensé que aquí me dejara,

pero pues que aquí me ampara,

385

no es razón serle cruel.

Y además de esto, mi madre

lo quiere, y por todo pasa,

y ahora le sirve en casa

mi viejo avariento padre.

390

De manera que la mía

más parece del Marqués.

**OCTAVIO**

¡Ah, Lisarda, todo es

lo mismo que yo temía!

¡Cuántas veces que, pasando

395

a Génova, tras mí fuiste,

con llanto amoroso y triste

el mar de Italia aumentando,

como loca me decías:

“Por verme en España es

400

mostrarle, Octavio, al Marqués

blandas las entrañas mías!

He menester su favor

para volverme a mi tierra,

que me ha cansado la guerra,

405

y bástame la de Amor”.

¡Ah, injusta, perjura, ingrata,

que no era la obligación,

sino el amor y afición

que por matarme te mata!

**LISARDA**

410

Entonces mi libertad

era tuya, Octavio mío,

y así rige tu albedrío

por tu ajena voluntad.

¿Que yo a mi padre disguste

415

y deje al Marqués por ti?

¿Qué puedes tú hacer por mí

cuando a tu humildad me ajuste?

¿De qué tengo de vivir

y sustentar casa y gala?

420

Mira aquesta cuadra y sala,

que a un rey pueden recebir.

Mira aquestos aposentos,

tanta cama belle y telas,

tantas dueñas y doncellas,

425

tantos estrados y asientos.

Todo esto dice Marqués;

hasta la vajilla cifra

sus armas y nombre en cifra

y cuanto en mi casa ves.

**OCTAVIO**

430

Y si todo aquesto y más

te doy yo solo en un día,

¿por qué di, Lisarda mía,

por qué no lo dejarás?

**LISARDA**

¿Tú, Octavio? ¡Reírme quiero!

435

Tú eres de los galanes

que sirven con ademanes,

con un ¡ay, señora, muero!

Tú, cuando mucho, darías

unas ligas y unas medias,

440

que es con lo que más remedias

las necesidades mías.

Anda, vete por ahí,

que los de tu calidad

no dais sino voluntad

445

y lo que no es para mí.

**OCTAVIO**

Ríete bien, pues por Dios,

que te dé más interés

que puede darte el Marqués,

y aunque se juntasen dos.

450

¿Con qué quieres que le cierre

la boca a tu madre honrada?

**LISARDA**

Digo que tu hacienda es nada

para que una vez me encierre.

¿Tendrás doscientos ducados?

**OCTAVIO**

455

Y trescientos te daré,

y esta noche los traeré

en un pañizuelo atados,

hasta que ella se contente

por esa primera vez,

460

que yo los traeré a las diez

a que en su meda los cuente.

**LISARDA**

Octavio, si aqueso es

que aquese dinero tienes,

haz cuenta que a casa vienes

465

y que echas de ella al Marqués.

¿Tiéneslos, por vida tuya?

**OCTAVIO**

Sin falta, que están atados,

en un bolsillo guardados.

**LISARDA**

¿Cómo no ve que soy suya?

470

Ven esta noche, entrarás

a las ocho o a las nueve,

y al Marqués el diablo lleve

quien le hablare y viere más.

*Entran el MARQUÉS y MAURICIO, su criado*

**MARQUÉS**

¿Qué es aquello de Marqués?

**MAURICIO**

475

¿No lo entendiste, señor?

**MARQUÉS**

Calla, no hagamos rumor.

**OCTAVIO**

(¡Ah, lo que puede interés!

Como se labra el diamante

con la sangre del cordero,

480

así deshace el dinero

el corazón del amante.)

¿En efecto me abrirás

a las nueve?

**LISARDA**

Cuando vengas.

**OCTAVIO**

Mira, pues, que hablada tengas

485

a tu madre y los demás.

**LISARDA**

Yo la conozco mejor,

muéstrale tú los trescientos

y la traerás por los vientos

más encumbrada que azor.

**OCTAVIO**

490

¿Darasme un abrazo?

**LISARDA**

¡Y dos!

¡Ay, Dios, y cuánto te quiero!

**OCTAVIO**

(¡Ah, lo que puede el dinero!)

Adiós, mi Lisarda, adiós.

**LISARDA**

¿De esa manera se va?

**OCTAVIO**

495

¿Pues cómo me tengo de ir

si me voy para venir?

**LISARDA**

Vuelva digo, vuelva acá.

Deme otro abrazo más recio.

**MAURICIO**

¿Aquello sufriendo estás?

**MARQUÉS**

500

Si ella me engañare más,

Mauricio, tenme por necio.

**OCTAVIO**

Queda con Dios, mi señora.

*Vase*

**LISARDA**

Aun por la espalda me agradas.

¡Qué piernas tan bien trazadas!

**MARQUÉS**

505

¡Quién se las cortara ahora!

**MAURICIO**

Lleguemos, señor.

**MARQUÉS**

Lleguemos.–

¡Oh, mi Lisarda!

**LISARDA**

¡Ay, señor,

cómo me has dado temor!

**MAURICIO**

¿Tan feos te parecemos?

**LISARDA**

510

Cogísteme de repente,

que estoy un poco enfermita.

**MARQUÉS**

Estás descoloridita,

vésete el alma en la frente.

Muestra, Lisarda, una mano.

515

¡Oh, cómo el pulso te falta!

**LISARDA**

Para médico te falta

no parecerme gitano.

Querrás decir mi ventura,

pero yo ya me la sé,

520

que fue cuando te miré

con ojos de fe segura.

**MARQUÉS**

Partirás solo un cabello,

Lisarda, y por medio de él,

sin hacer un nudo en él,

525

tendrás suspenso mi cuello.

**LISARDA**

¿Hay locura semejante?

Dime, ¿hay regleta mejor

en que se conozca amor

que el corazón del amante?

530

Como el pulso me tomó

el dueño de mi cuidado,

el corazón, alterado,

también el pulso alteró.

**MARQUÉS**

¡Bravo y fácil argumento!

535

No me queda qué decir:

mucho te puede sufrir

quien goza tu entendimiento.

Pídeme lo que quisieres.

**MAURICIO**

(¿Hay palabras semejantes?

540

¡Ofrézcoos al diablo, amantes,

todos sois medio mujeres!)

**LISARDA**

Quisiera...

**MARQUÉS**

¿Qué, por tu vida?

**LISARDA**

¿No sabe lo que quisiera?

De tela una saya entera,

545

bordada y bien guarnecida.

**MARQUÉS**

Bordada tela daré,

que en tela no hay guarnición.

¿Qué color?

**LISARDA**

Del corazón.

**MARQUÉS**

Sospecho que no la sé.

**LISARDA**

550

¿Ahora sabes, señor,

que con celoso martirio

me le tienes hecho un lirio?

**MARQUÉS**

¡Es extremado el color!

Mauricio, sáquese luego,

555

y como pidiera sea.

**MAURICIO**

Ya lo haré. (Mejor la vea

abrasada de mal fuego.)

**MARQUÉS**

Éntrate luego, mi bien,

que el sereno te hace daño.

**LISARDA**

560

¿Tardarás en verme un año?

**MARQUÉS**

¿Vendré aquesta noche?

**LISARDA**

Ven.

Mas no, que estoy enfermita

ven, por tu vida, mañana,

que estaré de buena gana

565

esperando tu visita.

*Vase*

**MAURICIO**

¡Pues pese a quien parió!

¿En qué vio Vueseñoría,

que luego darle quería

la tela azul que pidió?

570

¿Y más con fajas bordadas?

¡Mejor le diera otras fajas

que hicieran su cuerpo rajas

a palos o cuchilladas!

¿Esto se puede sufrir?

575

¿Ves a lo lejos los cuernos

corriendo sangre de tiernos

y quieres darle a vestir?

**MARQUÉS**

Paso, Mauricio, que yo

sé llevar mi agua al molino,

580

pero por otro camino,

y no tan apriesa, no.

Que no la daré vestido,

que antes la desnudaré.

**MAURICIO**

Ahora por bien tendré

585

el tiempo que te he servido.

**MARQUÉS**

¿Quién es aqueste mozuelo?

**MAURICIO**

Un rapaz, un soldadillo,

un inquieto, un maltrapillo,

enrizadito de pelo;

590

todo plumas y no nada.

**MARQUÉS**

¿De qué vive?

**MAURICIO**

De galán,

porque él y su hacienda están

más vírgenes que su espada.

**MARQUÉS**

¿Y acude de noche aquí?

**MAURICIO**

595

Y aquesta noche sin falta.

**MARQUÉS**

El caerá, si no me falta

la que anteayer recebí.

Nuestros lacayos previene.

Ve a buscar a dos rufianes,

600

veremos los ademanes

con que matar damas viene,

que yo le haré menos fiero,

pues vive de hacer amor.

**MAURICIO**

Estas sí que son, señor,

605

hazañas de caballero.

**MARQUÉS**

Sin duda que pienso hacello.

**MAURICIO**

¡Eso sí que es hecho honrado!

¡Muera aqueste almidonado,

todo chinelita y cuello!

*Vanse, y salen rufianes, GARRANCHO y CESPEDOSA*

**GARRANCHO**

610

¡Guarda allá, vinagre aguado,

valiente de la taberna,

que te asiré de una pierna

y te echaré en un tejado!

**CESPEDOSA**

¡Téngase vuesa merced,

615

señora Garrancho!

**GARRANCHO**

¡Tendreme!

**CESPEDOSA**

¡Compóngase!

**GARRANCHO**

¡Compondreme!

**CESPEDOSA**

Todo lo tengo a merced.

**GARRANCHO**

¿Hame aquel hombre agraviado,

digo aquel medio hombre?

**CESPEDOSA**

No,

620

que se lo daré aquí yo

con once firmas firmado.

**GARRANCHO**

¿No ve que me llamó el cuero

primerilla de cuarenta?

**CESPEDOSA**

Pues digo que no es afrenta

625

a pagar de mi dinero.

*Salen otros dos, BARBOSO y MATAMOROS*

**BARBOSO**

¿Qué garla aquese embreado?

**GARRANCHO**

¿A mí, azotado, cuatrero?

**MATAMOROS**

¡Téngase!

**GARRANCHO**

Diga, harnero,

ruiseñor estropeado,

630

¿soy yo cantor como él?

**MATAMOROS**

Téngase, que no es respeto

de hombres de bien les prometo.

**GARRANCHO**

¿Luego hombre de bien es él?

**MATAMOROS**

¡Por Dios que si no mirara

635

aquí al señor Cespedosa,

sin respetar otra cosa

que la cara le cortara!

**CESPEDOSA**

Mucha merced y favor,

señor Matamoros. Ea,

640

no han de hacer esta pelea

malas palabras mejor.

**BARBOSO**

Deme voacé aquesa mano.

**GARRANCHO**

A voacé todo coraje

debe rendir vasallaje.

645

Digo que soy más que hermano.

**CESPEDOSA**

Dame aquesa mano, hereje,

que ya me la dio Barboso.

**GARRANCHO**

¡Por Dios que es cuento donoso

que con mi agravio me deje!

650

Dígame, ¿quedo afrentado?

**CESPEDOSA**

Pues que digo no acabemos

el enojo que tenemos,

quede en la ermita ahogado,

que doy mi cerra derecha

655

y estoy siempre a su servicio.

**MATAMOROS**

Volvamos a nuestro oficio.

(¡Pese a tal, qué humazo echa!)

*Entra TANCREDO, arrebozado*

**CESPEDOSA**

Paso, que veo un mocito

en el coso de buen talle.

**GARRANCHO**

660

¿Qué quiere aqueste en la calle,

que a mí me mira de hito?

¿Mataré aqueste pobrete?

**CESPEDOSA**

Suplico a vuesa merced

que viva, por su merced,

665

de aquí a mañana a las siete.

**TANCREDO**

Seor Garrancho, una palabra.

**GARRANCHO**

Esta es cuestión a la mira.

**CESPEDOSA**

¡Vaya!, ¿de un hombre se admira?

**GARRANCHO**

Mi brazo a seis descalabra.

670

Si desvía, yo me entré;

si alza, por el consiguiente;

si se afirma buenamente,

con esta, y afuera el pie.

Ello está bien estudiado.

**TANCREDO**

675

Oiga, que de paz le quiero.

**GARRANCHO**

Sirvo a todo, caballero;

de paz y en el campo armado.

Cúbrase bien voarced.

**TANCREDO**

Cubierto estoy.

**GARRANCHO**

Más de lleno,

680

porque cae mucho el sereno,

y póngase bien la red.

**TANCREDO**

¿Qué cosa es red?

**GARRANCHO**

Es la capa,

que esta es una algarabía

de esta nuestra valentía,

685

de que ninguno se escapa.

**TANCREDO**

¿Mataremos esta noche

un hombre?

**GARRANCHO**

Y treinta podré

yo solo, que visancé

no hay para qué se trasnoche.

**TANCREDO**

690

Lleve consigo un amigo

de quien se puede fiar.

**GARRANCHO**

¿Amigo para matar

un hombrecillo conmigo?

¿No sé yo que es un gallina

695

ese picaño malquisto?

**TANCREDO**

¿Conócele?

**GARRANCHO**

No le he visto,

mas hame dado mohína.

Y de cuándo acá se entona

a reñir con visancé,

700

ande, que le mataré

y harale la mamona.

**TANCREDO**

Lleve consigo un amigo,

por si se ofrece otra cosa.

**GARRANCHO**

A mí, señor Cespedosa.

**CESPEDOSA**

705

¿Qué hay?

**GARRANCHO**

Véngase conmigo.

**CESPEDOSA**

¿Dónde bueno?

**GARRANCHO**

Eche tras mí.

**CESPEDOSA**

¿Dónde bueno de esa suerte?

**GARRANCHO**

A trabajar una muerte.

¡Venga y calle, pesia a mí!

*Vanse los dos*

**MATAMOROS**

710

Sin duda van a reñir

los tres alguna pendencia,

pues aparejan paciencia

para en comenzando huir.

*Entra MAURICIO*

**MAURICIO**

Por aquel hombre de bien

715

no me he atrevido a llegar;

entre estos vengo a buscar

un *requiem aeterna. Amen.*

¡Ah, seo galán!

**BARBOSO**

¿Dice a mí?

**MAURICIO**

A los dos digo.

**BARBOSO**

¡Por Dios,

720

que lo quiere haber con dos!

¿Serán envainadas?

**MAURICIO**

Sí,

que hablarles quiero de paz.

**BARBOSO**

Serviré como criado.

**MAURICIO**

Cierto galán me ha agraviado.

**BARBOSO**

725

¿Es muy hombre?

**MAURICIO**

Es un rapaz,

pero al fin se ciñe espada.

**BARBOSO**

¿Es de la marca menor?

**MAURICIO**

¿Qué importa que sea mayor?

**BARBOSO**

Llegar o no la estocada,

730

desbaratar una treta,

que tiene el hombre sabida,

con alargar la medida

y dalle por una teta.

¿Es alto?

**MAURICIO**

Es hombre mediano.

**BARBOSO**

735

¿Es flemático o furioso?

¿Es membrudo o es nervoso?

¿Es enfermo u hombre sano?

**MAURICIO**

¿Qué importa que sea alto o bajo?

**BARBOSO**

¿Para las tretas no importa?

740

Alta, baja, larga o corta,

yo bien sé lo que trabajo.

Ahora bien ¿qué me ha de dar?

**MAURICIO**

Cuanto por la boca pida.

**BARBOSO**

¿Tiene parroquia sabida?

745

Pues vaya a clamorear.

A mí, señor Matamoros.

**MAURICIO**

¿Quién es?

**BARBOSO**

Un bravo cofrade.

Venga acá, señor compadre,

que hay un encierro de toros.

*Vanse, y salen OCTAVIO y LUCIANA, con una bolsa dándole a OCTAVIO*

**LUCIANA**

750

Aquí los llevas contados,

ciento y cincuenta de a dos;

toma, Octavio, y plegue a Dios

que mueran tan bien logrados.

Que a fe que no han visto luz

755

desde el tiempo de mi abuela.

**OCTAVIO**

Desde aquí se me revela

que les has de hacer la cruz.

Que hallados en la ocasión

que tanto ahora me ofrece,

760

sueño que te has vuelto duende

y que me has dado carbón.

**LUCIANA**

Búscame más invenciones,

que tal ha venido a ser,

que por no lo agradecer

765

haces carbón los doblones.

Que bien a entender me das

la ingratitud que me ofende,

que si hoy los haces de duende,

mañana los negarás.

**OCTAVIO**

770

No haré ni será razón,

que mientras tuviere vida

será esta deuda debida

cadena de mi afición.

**LUCIANA**

¡Bendito sea Dios, que un día

775

te he visto el rostro amoroso!

**OCTAVIO**

Tal es el licor precioso

que ha bañado el alma mía.

**LUCIANA**

Ven esta noche siquiera

a estar un hora conmigo.

**OCTAVIO**

780

Espérame cierto amigo,

si no, sin duda viniera.

Dile la palabra y fe;

pero mañana está ahí.

**LUCIANA**

¿Que esto no alcance de ti

785

tanta firmeza de fe?

**OCTAVIO**

Haré, por Dios, lo que pueda.

Vete con Dios, mi señora.

**LUCIANA**

Dame de verte una hora

de cuanta noche te queda.

*Vase*

**OCTAVIO**

790

¡Ay, trescientos de mis ojos!

¡Ay, gloria de mi pasión,

rescate de mi prisión,

consuelo de mis enojos!

Vamos a sacar de allí

795

aquel alma que está en pena,

que aunque no es obra muy buena

es muy buena para mí.

Amor, no soy mal cofrade;

mira qué bellos ducados

800

dejaré depositados

en el cepo de tu madre.

Esta limosna notoria

te obliga a mirar por mí.

¡Mía es Lisarda, vencí,

805

victoria, interés, victoria!

*Vanse y salen el PRÍNCIPE y TANCREDO y GARRANCHO y CESPEDOSA*

**PRÍNCIPE**

Mira que no le digas cosa mía,

sino que soy un pobre gentilhombre

que me has hablado para aqueste efecto.

**TANCREDO**

De todo, mi señor, vengo advertido;

810

no tienes que temer ser conocido,

que yo les dije que eras un mancebo

que ayer viniste de Sicilia a España.–

Señor Garrancho y Cespedosa, adviertan

que estamos en la calle de la dama

815

donde este hidalgo rapagón pasea

¿Saben lo que han de hacer?

**GARRANCHO**

Yo lo sé todo.

¿No dice que le clave en la ventana

aqueste ternezuelo cabritillo,

echándole de fuera la asadura,

820

que parezca redaño la camisa

y el pellejo que cuelgue a los calzones?

Pues déjeme hacer, y mire y calle.

**PRÍNCIPE**

Tomemos esta esquina todos cuatro

y esperemos aquí por si trae gente,

825

que no ha de ser negocio de alboroto.

**GARRANCHO**

¡Oh, cómo dice bien! Con él me entierren,

que hay unos valentones mozalbillos

que luego en viendo trápala acometen,

y todo es sacar lumbre de las piedras;

830

métense de por mucho cuatro sastres

y quédase el negocio a buenas noches.

**TANCREDO**

Ruido siento.

*Salen el MARQUÉS y MAURICIO y BARBOSO y MATAMOROS*

**MAURICIO**

Señor Barboso, y Matamoros, ténganse,

que si este mozo viene con cuadrilla

835

no quiero que en la calle se haga escándalo,

que solo pretendemos ganar honra.

Que no se nos escape con la vida

o que nos ponga a riesgo de perdella.

**BARBOSO**

Vuesa merced se ponga en su trinchera

840

y guarde bien el puesto que le cabe,

que yo estaré avizor con tantos ojos,

que veo más de noche que un murciélago,

y si no hay ocasión no pelearemos,

que Dios dejó la paz sobre la tierra,

845

y a esto de uñas arriba, el puro diablo

resistirá mi furia si comienzo.

**PRÍNCIPE**

Tancredo, aquel sin duda es Octavillo,

que de bellacos viene rodeado;

en balde hemos venido.

**TANCREDO**

Tal sospecho.

**MARQUÉS**

850

Aquel sin duda es Octavio, es cierto;

que con escuadra de rufianes viene

a defender la calle y las espadas.

**PRÍNCIPE**

Esperemos a ver en lo que para,

por ver si llega a la ventana o puerta

855

o si la tiene el fanfarrón abierta.

*Entra OCTAVIO, con espada y rodela, y con la bolsa y algunos dineros*

**OCTAVIO**

Gente anda por la calle,

¿no hay puesto donde me esconda?,

porque sin duda es la ronda,

que hay dos o tres de mal talle.

860

Llegar quiero a la ventana

y hacer una seña. ¡Ce!

*Asomándose LISARDA a la ventana*

**LISARDA**

¿Eres Octavio?

**OCTAVIO**

Y seré

Octavio César mañana.

**LISARDA**

El abrirte es imposible;

865

mira tú cómo ha de ser.

**OCTAVIO**

Aquí viene quien romper

puede un monte inaccesible.

**LISARDA**

¿Dices de veras, por Dios,

que has traído los trescientos?

**OCTAVIO**

870

¿Oyes sus dulces acentos?

**LISARDA**

¿Qué son?

**OCTAVIO**

Doblones de a dos.

**LISARDA**

Ya te van a abrir la puerta.

**OCTAVIO**

¿Qué llave que no abrirá?

**LISARDA**

Entra, mi bien, que ya está

875

para tu servicio abierta.

*Éntrase OCTAVIO, y quedarán el PRÍNCIPE y su criado y los dos rufianes a*

*un lado, y el MARQUÉS y MAURICIO y los otros al otro*

**MARQUÉS**

Él se ha entrado; no hay qué hacer.

**MAURICIO**

Pues cómo, ¿déjaslo entrar?

**MARQUÉS**

Bien le pude allí matar,

pero hanme de conocer.

880

Mayormente aquesta gente

que este bellaco ha traído

no habrá de burlas venido.

¡Rabia me abrasa impaciente!

**MAURICIO**

Por Dios que no sé qué hagamos.

885

¿Quieres que más gente llame

y aquesa de aqueste infame

hablemos y acometamos?

**MARQUÉS**

¡No, por tu vida, Mauricio,

que desespera quien es,

890

pues que desprecia a un Marqués

y al fin ha vuelto a su oficio!

¡Ciego de cólera voy!

¡Ay, ingrata, villana, ruin!

¡Mujer, y mujer al fin,

895

que para decillo estoy!

Recoge aquesa canalla

y vamos luego de aquí.

*Vanse*

**MAURICIO**

¡Hola!, vénganse tras mí.

**BARBOSO**

¿Cómo, que no se batalla?

**MAURICIO**

900

Para otra noche se queda.

**BARBOSO**

Eso sí. –Ven, camarada.

¡Tras cólera requemada,

Bercebú aguardarme pueda!

*Vanse MAURICIO y los rufianes*

**PRÍNCIPE**

Tancredo, aquellos se van.

**TANCREDO**

905

Eso sí me satisface.

**PRÍNCIPE**

Sin duda que noche hace

dentro de casa el galán.

Bien nos podemos volver,

que, pues su gente se va,

910

él acá se quedará.

**TANCREDO**

¿Pues qué habemos de hacer?

**PRÍNCIPE**

¿Tal hombre adora Luciana?

**TANCREDO**

(Luciana, ¿tal hombre adoras?)

**PRÍNCIPE**

¿De este ingrato te enamoras?

**TANCREDO**

915

(¿De este, cruel inhumana?)

**PRÍNCIPE**

Recoge aquesos borrachos.

**TANCREDO**

¡Hola!, vénganse tras mí.

**GARRANCHO**

¿Para aquesto, ¡pese a mí!,

me remojé los mostachos?

920

¡A mí, señor Cespedosa!

**CESPEDOSA**

¿A quién llama? ¿Dice a mí?

**GARRANCHO**

Vámonos luego de aquí.

Esta sí es pendencia honrosa,

que a todos nublado pasa

925

y en un momento se quita,

porque no hay mejor visita

que la que no se halla en casa.

**Acto II**

*Sale OCTAVIO con un PICADOR de caballos*

**PICADOR**

Vuesa merced ha comprado

un caballo, que si fuera

930

hecho de plata o de cera

no fuera más acabado.

Gran viveza, lindo hollar,

gallardo y majestuoso,

lindas manos, cuerpo airoso

935

y propio para ruar.

Lo que es el pellejo y cabos

parece, por Dios, hechizo;

es buen caballo, castizo

de los andaluces bravos.

940

No tiene más que pedir.

**OCTAVIO**

Lo de andaluz es fingido.

**PICADOR**

No, por Dios, porque ha bebido

el agua a Guadalquivir.

**OCTAVIO**

¿Toda junta?

**PICADOR**

Parte de ella.

945

Dentro en Córdoba nació.

**OCTAVIO**

¿Sabeislo vos?

**PICADOR**

Selo yo,

que conozco talle y huella.

Será su edad de cinco años;

valía en otro poder

950

mil ducados, a tener

su dueño mejores paños.

La necesidad al fin,

¿qué cosa hará que no haga?

Que, por Dios, que no se paga

955

la peinada cola y crin.

Fue dallo por una blanca.

**OCTAVIO**

Ahora bien, yo estoy contento,

el caballo es corpulento,

buen pecho, mejor el anca.

960

Muy exento y agraciado,

de gentil talle y presencia.

**PICADOR**

Yo me voy con su licencia.

**OCTAVIO**

¿Vais contento?

**PICADOR**

Y repagado.

*Vase*

**OCTAVIO**

Heme aquí ya caballero

965

a costa de Luciana,

que me ha dado esta mañana

la llave de su dinero.

Porque anoche, ya después

de hablar quien me tiene loco,

970

vine a estar con ella un poco,

dadas las dos o las tres,

formando mi natural

para templar mi desdén,

que cuanto más me hace bien

975

tanto más la quiero mal.

Pero vengo tan contento

de ver que Lisarda es

enemiga del Marqués

y adora mi pensamiento,

980

que a este diablo que aborrezco

le alcanzó parte del gusto,

excusándose el disgusto

con que a sus ojos me ofrezco.

Que es la mujer más rendida

985

que tiene el mundo mujer,

y la que ha venido a ser

más fiera y aborrecida.

Tanto pudo un “¡alma mía!”

y un decir “por Dios que os quiero”,

990

que me ha hecho caballero

todo de golpe en un día.

Que como la calidad

estriba ya en los dineros,

puédense hacer caballeros

995

con mucha facilidad.

Por dos pajes me ha enviado

y un lacayo hombre de bien,

porque lo pide también

el caballo que he comprado.

1000

Esta es vida, ¡pese a mí!,

y no el arcabuz al hombro.

*Entran un padre de mozos y dos PAJES, ALEJO y BELARDO*

**PADRE**

Bien veis que os escojo y nombro

entre mil que tengo allí.

Servir, hijos, como buenos

1005

para medrar y vivir,

que no por solo servir

habéis de venir a menos.

Y más que ahora sois mozos

y tenéis brío y calor.

**OCTAVIO**

1010

¿Qué buscáis, viejo?

**PADRE**

Señor,

soy el padre de los mozos.

**OCTAVIO**

Ansí, pues llegaos acá,

que yo soy quien os llamé.

**PADRE**

¿Es Octavio su merced?

**OCTAVIO**

1015

Yo soy.

**PADRE**

Muchachos, llega[d].

Aquestos, mi señor, son

los pajes.

**OCTAVIO**

¿Aquestos?

**PADRE**

Estos;

mire sus talles y gestos.

Alcánceos mi bendición.

**OCTAVIO**

1020

¡Bonitos son, en verdad!

**PADRE**

Aqueste sabe tañer;

en verdad que sabe hacer

rabiar una vecindad.

Esotro es medio poeta,

1025

y por mi fe, mi señor,

que da un recado mejor

que la mejor alcahueta.

**OCTAVIO**

¿Cómo te llamas?

**BELARDO**

Belardo.

**OCTAVIO**

¿De dónde eres?

**BELARDO**

Montañés.

**OCTAVIO**

1030

¿Cantas?

**BELARDO**

Sé poner un tres.

**OCTAVIO**

A fe que es pícaro el pardo.

¿Cómo te llaman a ti?

**ALEJO**

Alejico, mi señor.

**OCTAVIO**

¿Y canta aqueste?

**PADRE**

Mejor

1035

que vi después que nací.

Y he estado en Italia y Flandes

y he visto cantar a mil;

pero aqueste es voz gentil

y servicio para grandes.

*Entran LUCIANA y FELINA*

**LUCIANA**

1040

Octavio, ¿qué gente es esta?

**OCTAVIO**

Los pajes son, mi señora.

**LUCIANA**

¿Que recíbelos ahora?

**OCTAVIO**

Todo para honrar la fiesta.–

Pasad, amigos, delante.

**LUCIANA**

1045

¡A fe que es bonito aqueste!

**OCTAVIO**

Pasad vos allí.

**PADRE**

¿Qué tiene este,n

que es paje de cuero de ante?

**LUCIANA**

¿De dónde es?

**OCTAVIO**

De hacia León.

**LUCIANA**

Este haréis vuestro alcahuete.–

1050

¿Sabrás llevar un billete?

**ALEJO**

Conforme hubiere ocasión.

**LUCIANA**

¡Ah, qué agudo y qué bellaco!

Despedidle, por mi vida,

que ya temo yo su herida.

**OCTAVIO**

1055

No temáis brazo tan flaco.

Del dueño será la culpa,

que el criado está obligado

hacer del amo el mandado.

**LUCIANA**

Ya le enseñáis la disculpa.

*Da golpes dentro RODRIGO*

**RODRIGO**

1060

¡Ah de casa!

**LUCIANA**

Mira allí,

Felina, quién nos da voces.

**FELINA**

¿Quiere echar la puerta a coces?

¿Quién llama? ¿Quién está ahí?

**RODRIGO**

De don Juan está aquí un hombre.

**FELINA**

1065

De parte, señora, están

creo dicen de don Juan.

**LUCIANA**

Entre, no conozco el nombre.

*Entra RODRIGO bailando*

**RODRIGO**

Don Juan, mi señor, me ha dicho

que vuesa merced buscaba

1070

un lacayo, y me enviaba,

porque soy el sobredicho.

Tengo aqueste vestidillo

y otra muy buena librea;

hago a un caballo que lea,

1075

y me llamo Rodriguillo.

**OCTAVIO**

Ya tengo lo necesario.–

Pasad, buen hombre, adelante.

**RODRIGO**

Taño bonico un discante,

y sé danzar el canario,

1080

que soy natural de allí

y entre el azúcar criado.

**LUCIANA**

Es hombre regocijado

cuanto en mi vida lo vi.

*No deja RODRIGO de bailar*

**OCTAVIO**

Estaos un poco quedo.

**RODRIGO**

1085

Pues si camino, en seis días,

si con despacho me envías,

voy de Madrid a Toledo.

**PADRE**

¡Por Dios que camina bien!

¡Despegado irá y vendrá!

1090

¿Y en qué siglos llegará

desde aquí a Jerusalén

para provisión real?

**RODRIGO**

Corriendo término es bueno

iré más recio que un trueno.

**OCTAVIO**

1095

Estaos quedo.

**RODRIGO**

Es natural,

pues si me dan un montante

póngase delante un monte,

porque soy un Rodamonte.

**OCTAVIO**

¡Por Dios que sois importante!

1100

Ahora bien, quedaos conmigo,

y aquestos pajes también,

y haced vos que abajo os den...

**RODRIGO**

Yo voy.

**OCTAVIO**

¿Dónde vas, Rodrigo?

**RODRIGO**

Abajo, a lo que me mandas.

**OCTAVIO**

1105

Pues aún no os he dicho a qué.

**RODRIGO**

A reconocer pensé

la casa, patio y barandas.

**OCTAVIO**

Rodrigo, abajo os darán

una llave, y abriréis

1110

donde un caballo hallaréis.

**RODRIGO**

¿Es tordillo o alazán?

**OCTAVIO**

No es, Rodrigo, sino bayo.

Ensilladle en un momento.

**RODRIGO**

Iré más recio que el viento.

**OCTAVIO**

1115

¡Qué extraño hablar de lacayo!

**PADRE**

¡Ah, hideputa, qué pieza

para una buena cantina!

**OCTAVIO**

Luciana hermosa, adivina

el aire de la cabeza.

**LUCIANA**

1120

Mejor sé lo que desea,

que él mismo querrá tomar

el caballo y pasear

donde yo le goce y vea.

**OCTAVIO**

Eso pensaba, por Dios,

1125

que estoy de contento loco.

Pasearme quiero un poco.–

Quedaos en casa los dos.

Y vos, buen padre, tomad

aquestos ocho reales.

**PADRE**

1130

A manos tan liberales

deles Dios una ciudad.

*Vanse*

**OCTAVIO**

Yo voy al patio, señora.

**LUCIANA**

Yo me voy a la ventana.

**OCTAVIO**

Está segura, Luciana,

1135

de que mi alma te adora.

*Vanse, y salen LISARDA y CORCINA, su madre*

**CORCINA**

¿Qué es aquesto de Octavico?

Lisarda, míralo bien;

mira que no tengo a bien

un hombre pobre tan rico.

1140

¿Qué dineros son aquestos?

¿De qué Indias ha venido?

¿Qué rica herencia ha tenido?

¿Qué doblonazos son estos?

Un maltrapillo, que ayer

1145

para guantes no tenía,

¿trescientos te da en un día?

Un rey no lo puede hacer.

Hay aquí para casar

una huérfana, Lisarda,

1150

hija de un marqués, bastarda,

sin más dote ni ajuar.

¡Mira que aqueste mozuelo

anda en mala compañías!

**LISARDA**

¿Por qué ayer no me decías

1155

ese tu infante recelo?

¿Querrás decir que es ladrón?

**CORCINA**

Ayer el dorado fuego

cerrome los ojos luego

y abrasome el corazón.

**LISARDA**

1160

Dábasle mil bendiciones

y aun besos.

**CORCINA**

¿Qué no podrán

y a quién no deslumbrarán

cinto y cincuenta doblones?

Ya tengo un poco más fría

1165

la sangre que me abrasaron;

cuanto anoche me alegraron

me entristecieron de día,

porque tengo imaginado

no los hurtase este mozo,

1170

que nunca se echa en un poco,

Lisarda, lo bien ganado.

Dar con liberalidad

al príncipe le conviene;

mas darlo el que no tiene...

**LISARDA**

1175

Sí tiene.

**CORCINA**

¿Qué?

**LISARDA**

Voluntad.

¿Ahora sabes que amor

hace al hombre liberal,

aunque alguna vez el tal

a solas sienta el dolor?

**CORCINA**

1180

Sí, pero míralo bien,

que este dinero no puede

hacer que contenta quede,

por más que sonando estén.n

Y pues que mi corazón

1185

no se alegra con dinero

tenlo tú por mal agüero,

porque es monstruo y maldición.

¿Trescientos ducados puede

darte de una vez Octavio?

1190

Hija, no me hagas agravio

que por ti afrentada quede.

**LISARDA**

Digo que tienes, señora,

en todo mucha razón,

y que el amor y afición

1195

se me ha vuelto en media hora.

¿Quién me mete a mí con este

sobrándome a mí un marqués?

Tome su hacienda si es

para que el honor me cueste,

1200

que lo que el Marqués me da

muy buenas fianzas tiene:

venga el Marqués como viene,

la casa esté como está.

Vuélvele lo que te dio

1205

y empiézalo a despedir.

**CORCINA**

¡Qué bien lo sabes decir,

lograda te vea yo!

Hija, en viniendo que venga

todo el dinero le doy.

*Entra MAURICIO*

**MAURICIO**

1210

Si yo soy ese, aquí estoy.

**CORCINA**

Mejor yo la salud tenga.

¿Dineros yo a ti, Mauricio?

**MAURICIO**

¿Tan poco te he dado yo?

**CORCINA**

Esos el Marqués los dio,

1215

y el gastarlos es tu oficio.

**MAURICIO**

Sí, mas dártelos yo a ti

eso es caso sospechoso.

**CORCINA**

Y aun quizá más provechoso

para ti que para mí.

**MAURICIO**

1220

Pluguiera a Dios que lo fuera

de aquesa suerte, que vas

darme la mitad o más

de la mitra que te espera.

**CORCINA**

¿Hase visto el haragán

1225

con la gracia que saluda?

**MAURICIO**

¿Hela de llamar barbuda?

**CORCINA**

¡Poco a poco, ganapán!

**MAURICIO**

Dame una mano y direte

una nueva de tu gusto.

**CORCINA**

1230

¿Es de dineros?

**MAURICIO**

Al justo.

**CORCINA**

¡No me aprietes, alcahuete!

**MAURICIO**

¿Yo te aprieto, guarda damas?

**CORCINA**

¿Qué es la nueva, cobertor?

**MAURICIO**

Todo para tu favor;

1235

escucha, casa de camas.

Al Marqués han proveído

y a Italia damos la vuelta.

**LISARDA**

¡Ay, Dios, la sangre revuelta

al corazón me has traído!

**CORCINA**

1240

¿Que a Italia se va el Marqués?

**MAURICIO**

(¡Miren de qué se santigua

la caraza de esta antigua!)

A Italia nos vamos, pues,

Lisarda, el Marqués ha dado

1245

a tu padre cierto oficio,

a devoción del servicio

con que le habéis obligado.

Y es porque vivir sin ti

es imposible a Fineo.

**CORCINA**

1250

Que a Italia volvemos creo.

Dulce nueva para mí.

**LISARDA**

Para mí dura y pesada.

**CORCINA**

¡Anda, boba! ¿Por qué quieres

dejar por dos alfileres

1255

verte servida y honrada?

¿Es mejor estar aquí

a mil trabajos sujeta,

que me han llamado alcahueta

casi a mis ojos a mí?

**MAURICIO**

1260

¿Quién es un nuevo galán

que por la calle pasea?

**LISARDA**

Quien tú quisieres que sea

de los que vienen y van.

**MAURICIO**

Y trae un caballo bayo,

1265

porque al pasar le vi yo,

y aún creo que se apeó

con dos pajes y un lacayo;

y parose a la ventana,

dando con la vara en ella.

**CORCINA**

1270

Pasea cierta doncella,

hija de una sevillana.

Vete, Mauricio, con Dios,

y volveraste después,

no vea este hombre el Marqués.

**LISARDA**

1275

Echarémosle las dos.

**MAURICIO**

Voyme, que yo también vengo,

Corcina amiga, de prisa.

*Vase*

**CORCINA**

¡Hija, muerta estoy de risa!

No por las nuevas que tengo,

1280

sino porque he columbrado

que es Octavio el que pasea

con dos pajes de librea

y un caballo enjaezado.

**LISARDA**

¡No me digas tal, por Dios!

1285

¿Cómo a caballo pasea?

**CORCINA**

Y a nuestra puerta se apea.

**LISARDA**

Madre, despedidle vos,

que no tengo corazón

para serle tan cruel.

**CORCINA**

1290

No, no, que has de hablar con él

y has de escuchar su razón.

*Entra OCTAVIO*

**OCTAVIO**

Quedaos vosotros ahí

y estese en aqueste portal

el caballo.

**CORCINA**

¿Hay cosa igual?

**LISARDA**

1295

¡No rías, pobre de mí!

**OCTAVIO**

¡Oh, mi Corcina, en buen hora

estos mis ojos te vean,

que solo este bien desean

después del que el alma adora!

1300

Luego te hablaré, Lisarda;

déjame hablar primero

la madre que tanto quiero,

que ya, ya sé que me aguarda.

*Vale a abrazar, y CORCINA detiénele con las manos*

**CORCINA**

¡Quisiera con un puñal,

1305

bellaco desvergonzado,

fanfarroncillo soldado,

de estos de a medio real!

¿Soy yo mujer por ventura

tan libre y de ruin sujeto

1310

que se me pierde el respeto

con tanta desenvoltura?

¿O es mi hija como quiera

que os habéis de ir a alabar

que la habéis de sujetar

1315

como a una frágil ramera?

¿Tan compradas nos tenéis

con vuestros negros ducados,

que apenas están contados

cuando esclavas nos hacéis?

1320

No debisteis de hacer más

que anoche salir de aquí

ir a decir por ahí

lo que no veréis jamás,

que hasta el niño más pequeño

1325

que de leche baña el labio

comienza a decir que Octavio

es de aquesta casa dueño.

Hasta los propios vecinos

en una noche, picaño.

1330

¡Mira qué acechar de un año

para mentir de adivinos!

Tomá vuestro dinerillo

y andad muy enhoramala.

¡Salid fuera de la sala,

1335

hablador fanfarroncillo!

*Échale la bolsa con el dinero en el suelo*

**OCTAVIO**

Algún mal alma, sin duda,

ha puesto, Corcina, mengua

en la más honrada lengua

que tuvo el silencio muda.

1340

¿Cómo tan poca opinión

tienes de rienda tan fuerte,

que me has condenado a muerte

con siniestra información?

¿Quién ha sido el alevoso,

1345

lisonjero, falso amigo,

que me ha puesto mal contigo,

de mi bien tan envidioso?

¿Tal había de decir?

¿Tal había de pensar?

**LISARDA**

1350

Hémosle visto jurar

a quien no sabe mentir.

Busca allá otros placeres.

Toma tu dinero y vete,

que este es muy bien alcahuete

1355

y hallarás cien mil mujeres.

**OCTAVIO**

¿Tú también, Lisarda mía?

¡Declarado está mi mal;

ya me confieso mortal,

mi esperanza desconfía!

1360

Ninguno habrá que te cuadre

pues te vuelves contra mí,

que pensé apelar a ti

del tribunal de tu madre.

Sin duda estáis conjuradas,

1365

y apostaré que el Marqués

ha crecido el interés

de las prendas recatadas.

¿De cuándo acá los amores,

que ya vendéis y compráis,

1370

perjuras falsas tratáis

como hacienda de menores?

Pero tú, como tutora

de quien ya tuve por prenda,

quieres volver por su hacienda.

**LISARDA**

1375

¿Esto le escuchas, señora?

Déjalo y vamos de aquí.

**CORCINA**

¿Hay desvergüenza cual esta?

**OCTAVIO**

¿Y has sido tú más compuesta,

*Hacen que se van.*

vieja cruel, para mí?

1380

¿Vaste? Espera, no te vayas,

echarme quiero a tus pies.

*Hace que se echa a sus pies para besarlos*

**CORCINA**

Paso, Octavio, que me ves

más abajo de las sayas.

Toma tu dinero, amigo.

**OCTAVIO**

1385

¡Cruel, espérame, aguarda!

Ruégaselo tú, Lisarda,

usa de piedad conmigo.

¡Tenme lástima, por Dios,

y acuérdate de los días

1390

que en esas entrañas frías

un alma hicimos los dos!

Que tu madre no se mueva

de verme aquí de rodillas,

llenas de agua las mejillas,

1395

no es cosa, Lisarda, nueva.

Pero tú, que muchas veces

me llamaste amor eterno,

no llores viéndome tierno,

monstruo, Lisarda, pareces.

1400

¡Ah, Corcina, que no hicieras,

viéndome ante ti llorar,

gemir, arder, suspirar,

con esas entrañas fieras,

no era mucho, porque en fin,

1405

lo que en dineros faltaba

con lágrimas lo compraba,

precio infame de hombre al fin,

allí era justo reír!

Mas que llore con dineros,

1410

sin que no la amasen fieros,

¿cómo se puede sufrir?

**CORCINA**

¡Por Dios que tienes razón!

Un poco me ha enternecido

en verte, Octavio, afligido

1415

teniendo tanto doblón.

*Torna a tomar la bolsa.*

Agradeceldo al padrino.

Ahora bien, vuélvete a casa,

que esta bolsa me traspasa

el pecho pedernalino.

**OCTAVIO**

1420

¿Que he hallado en ti piedad

y que me falte en Lisarda?

**LISARDA**

A mí, Octavio, me acobarda

no saber su voluntad.

Y por no dalle disgusto

1425

no le he rogado por ti;

quizá que verme tú a mí

ha negociado tu gusto.

**OCTAVIO**

Dame a besar esas manos

que tantos bienes me han hecho.

**CORCINA**

1430

Por mi vida que sospecho

que han sido cuentos livianos.

**LISARDA**

Octavio, vete con Dios

y vuelve esta noche acá.

**OCTAVIO**

Dime a qué hora será.

**CORCINA**

1435

Dende la una a las dos.

**OCTAVIO**

¿Al fin quedo recebido?

**CORCINA**

Sin falta; mas no has de hablar,

que puede crédito dar

algún amigo fingido.

**OCTAVIO**

1440

Plegue a Dios que si tal dije

ni procuré tus enojos,

que me falten esos ojos,

que son la luz que me rige.

**CORCINA**

¿Y creerele el juramento?

**LISARDA**

1445

Como a ti te pareciere.

**OCTAVIO**

Lisarda, quien esto viere

juzgará tu pensamiento.

**CORCINA**

Vete, amigo Octavio, y ven

a las horas que te digo.

**OCTAVIO**

1450

¿Que te soy tan enemigo

que ya no me quieres bien?

¡Quíteme el cielo la vida

y máteme a aquella puerta!

¡Ah, dura enemiga cierta!

1455

¡Ah, falsa amiga fingida!

*Vase*

**CORCINA**

¿No ves que rendido está?

**LISARDA**

¡Lástima le tengo, a fe,

que le quise bien y sé

que por mí sin alma va!

1460

Pero dime, madre mía,

¿cómo tomaste el dinero?

**CORCINA**

Ablandome el pecho fiero

su enternecida porfía.

Y si va a decir verdad,

1465

no es mucho me enterneciera,

porque temí que le oyera

sus voces la vecindad.

Lisarda, este es un loco,

y porque no nos afrente

1470

echándole de repente

nos hemos de ir poco a poco.

Yo haré un cierto conjurillo

con que una sombra levante

que de la calle le espante

1475

con revolver mi librillo.

No sabes qué quiero hacer,

pero no te digo más.

Ven, que dentro lo sabrás.

**LISARDA**

Ya te comienzo a temer.

*Vanse; sale el MARQUÉS y MAURICIO*

**MARQUÉS**

1480

¿Que tú, en efecto, le viste

entrar dentro del zaguán?

**MAURICIO**

Y más bizarro y galán

que cuando a Nápoles fuiste

entró, y dejó su caballo,

1485

pajes y lacayo fuera.

**MARQUÉS**

¡Mi estado por verle diera

y la vida por matallo!

Mas ¿de quién supiste o cómo

que a ese Octavia Luciana

1490

hace el gasto y engalana?

**MAURICIO**

De un viejo su mayordomo,

que hoy ha llorado conmigo

la deshonra de esta dama,

que primo hermano le llama

1495

y lo tiene por amigo.

**MARQUÉS**

Tan gran lástima le tengo,

no de que gaste su hacienda,

que al mismo daño sin rienda

como tú lo sabes vengo;

1500

mas de que esté tan prendada

que sin mirarlo, resuelta,

le dé el alma a rienda suelta

de necia y de confiada.

Pero yo sé lo que haré,

1505

aunque confuso me hallo.

Hazme ensilla un caballo;

pero no, vamos a pie.

*Vanse, y salen LUCIANA y TANCREDO*

**LUCIANA**

Creeré, Tancredo amigo,

que el hielo puede abrasar

1510

y que el fuego puede helar,

pues tratas de amor conmigo.

¿Cómo respeto tan poco

cabe en hombre tan hidalgo?

**TANCREDO**

En eso verás que salgo

1515

de mí mismo y que estoy loco.

Pues no es menos que locura

sacar, señora, mi mal

al divino tribunal

de tu valor y hermosura.

1520

Mi atrevimiento perdona;

y pues sabes qué es amor,

tan bien como yo y mejor,

mi amoroso celo abona.

**LUCIANA**

¿No para tu dislate

1525

en el primero? No más,

pues enojando me vas

de uno en otro disparate.

Tú sabes que quiero bien.

**TANCREDO**

Y a un hombre que te aborrece,

1530

que justamente merece,

mejor que yo, tu desdén.

El príncipe Cesarino

y yo con él juntamente

le habemos visto patente

1535

su amoroso desatino.

Porque en una casa entró,

que vergüenza he de decilla,

de una cierta afeitadilla

que en Nápoles conoció.

1540

Y estando con ella hablando

mil lástimas le decía

que una reja enternecía,

su corazón obligando.

No digo que tú le quieras

1545

con mal pensamiento a Octavio,

mas que tan notable agravio

no lo sufras, aunque mueras.

Mira, señora, que van

tus cosas muy al perdido:

1550

mejor soy para marido

que Octavio para galán.

**LUCIANA**

Cierra ese labio, no hables.

¿Tal echaste por la boca?

**TANCREDO**

No fue palabra tan loca

1555

hablando en casos notables.

*Vase*

**LUCIANA**

Anda, ve, desatinado,

que yo haré al Príncipe a fe

que tal galardón te dé

como tú a su honor has dado.

1560

¡Sabe que soy tan cruel

que a quien le manda desprecio,

y dase a entender el necio

que puedo estimarle a él!

¡Qué precisa necedad!

1565

Mas, ¡ay de mí, sola quedo!

¿Si me habrá dicho Tancredo

la mentira o la verdad?

*Entran OCTAVIO, ALEJO y BELARDO*

¿Qué es esto, triste de mí?

**OCTAVIO**

He pensado, Luciana,

1570

que estabas a la ventana

y he ruado por ahí.

¿Qué haces aquí tan triste?

**LUCIANA**

Ninguna otra cosa más

que esperarte.

**OCTAVIO**

Triste estás.

**LUCIANA**

1575

Por tu vida, ¿en qué lo viste?

**OCTAVIO**

En esos hermosos ojos,

en cierto modo suaves,

con una modestia graves

que me quitan mil enojos.

**LUCIANA**

1580

(¡Bravo y fácil argumento!

Por no desmentirme callo.)

¿Cómo te salió el caballo?

**OCTAVIO**

¡Por tu vida, a mi contento!

Gana traigo de cenar.

**LUCIANA**

1585

Pues haz, mi señor, que baje

a dar el aviso al paje.

**OCTAVIO**

¡Hola!, bajad a avisar

que pongan luego la mesa.

Ve tú, Belardo, y tú pide

1590

una guitarra y despide

esa garganta represa,

que ya te deseo oír.

**ALEJO**

Iré a poner una cuerda.

**OCTAVIO**

¿De qué estáis, mi bien, tan cuerda?

1595

¿Acuérdaste de morir?

**LUCIANA**

De puro contenta estoy,

Octavio querido, ansí.

¿Que en fin me quieres a mí?

**OCTAVIO**

De nuevo el alma te doy.

1600

Del tiempo que he sido ingrato

esta penitencia llevo,

que es hacer libro de nuevo

dando fianzas del trato.

**LUCIANA**

(¡Ay, Dios, qué fácilmente

1605

puedes, Octavio, engañarme,

pues fingiendo puedes darme

paga a mi amor suficiente!)

**OCTAVIO**

¿Qué cadena de oro es esa?

¡Por mi vida que es gallarda!

1610

(¡Ay, cuello de mi Lisarda!)

**LUCIANA**

Ciento y veinte escudos pesa.

Toma, y ciñe con un nudo

el cuello, que ya humillaste.

**OCTAVIO**

Tal peso de oro le echaste,

1615

que sustentarla no pudo.

¡Beso mil veces tus pies,

mi vida, por tu favor!

**LUCIANA**

Solo servirte, señor,

es mi cambio e interés.

*Entra FELINA*

**FELINA**

1620

El Príncipe viene aquí.

**LUCIANA**

¡Ay, Octavio, allí te esconde!

**OCTAVIO**

¿Adónde dices?

**LUCIANA**

¿Adónde?

Muéstrale, Felina, allí.

*Vase*

**LUCIANA**

¡Siempre está sin sillas esto!

**PRÍNCIPE**

1625

No quiero silla, señora,

que vengo a hablaros ahora

menos despacio y compuesto.

El soldado, vuestro primo,

que en vuestra casa tenéis,

1630

de quien lástima hacéis,

y por quien yo me lastimo,

es menester que mañana,

antes que amanezca el día,

partiendo a su compañía

1635

deje la vuestra, Luciana.

Porque anoche cierto amigo

a una calle me llevó,

donde en una casa entró

este soldado que digo.

1640

Y si no fuera por mí

allí le hicieran pedazos,

y aun por ventura en los brazos

donde durmiendo le vi.

Que es un hombre poderoso

1645

a quien se ha hecho una ofensa,

de la cual vengarse piensa

como otro Orlando furioso.

Y por lo mucho que os quiero

vengo a avisar que se parta,

1650

que yo le daré una carta

y el necesario dinero,

y no le amanezca el día

dentro de aqueste lugar.

A esto solo os vengo a hablar.

**LUCIANA**

1655

Vaya vuesa señoría

con Dios.

**PRÍNCIPE**

Y con Él, señora,

quedad, que tengo que hacer.

Esto le haréis saber.

**LUCIANA**

Escuchad...

**PRÍNCIPE**

Después, no ahora.

*Vase el PRÍNCIPE y sale OCTAVIO*

**LUCIANA**

1660

¡Ay, triste de mí! ¿Qué es esto?

Octavio, ¿es esto verdad?

**OCTAVIO**

¿Tú no ves que es falsedad

que este celoso ha compuesto?

(¡No está mala la invención!)

**LUCIANA**

1665

¿Luego esto de esta mujer

mentira debe de ser?

**OCTAVIO**

Y fuego del corazón.

(¡No está mala la treta

para echarme del lugar!)

**LUCIANA**

1670

¡Estarás a su pesar,

y yo a tu gusto sujeta!

¿Que no entiendan estos necios,

viendo que en mi alma estás,

que avivan el fuego más

1675

con hacer de ti desprecios?

**OCTAVIO**

Dame esas manos hermosas,

en cuyas piadosas palmas

pondré mi alma y mil almas!

¡Qué piedras tan ponzoñosas!

1680

Tus anillos me han rompido,

Luciana, el dedo pequeño.

**LUCIANA**

En pago serás tú el dueño

de haberte el dedo ofendido.

Toma tú aqueste diamante,

1685

que cien escudos costó,

y el rubí no he visto yo

fineza y luz semejante.

Esta esmeralda era buena,

pero ya de balde van,

1690

y este amatista es galán...

**OCTAVIO**

Basta, mi bien, la cadena,

que es prisión a toda ley.

**LUCIANA**

¿De lo que te doy te quejas?

**OCTAVIO**

¡Hecho un príncipe me dejas!

**LUCIANA**

1695

¡Yo quisiera, Octavio, un rey!

*Sale FELINA*

**FELINA**

A la puerta ahora llega,

señora, el marqués Fineo,

que trae de hablarte deseo

y por licencia te ruega.

**LUCIANA**

1700

¡Triste de mí, no es posible

negar al Marqués la puerta!

**OCTAVIO**

Parece que se concierta

con el mayor imposible.

¿Conoces este Marqués?

**LUCIANA**

1705

Ni aun en mi vida le vi.

**OCTAVIO**

¿Qué puede quererte a ti?

**FELINA**

Ya viene.

**LUCIANA**

Escóndete, pues.

*Escóndese OCTAVIO, y entran el MARQUÉS y MAURICIO*

**MARQUÉS**

Aunque nunca he conocido

ni a vuesa merced tratado,

1710

me debe un grande cuidado

que en sus cosas he tenido.

¿De vuesa merced es primo

Octavio, un cierto soldado?

**LUCIANA**

Sí, señor, y ese cuidado

1715

como al fin vuestro lo estimo.

Pero, ¿qué tenéis con él?

**MARQUÉS**

Yo quiero en este lugar,

que claro os tengo de hablar,

una mujer que quiere él.

1720

Da en tenerle voluntad

con más atrevido efeto

de lo que pide el respeto

de mi mucha calidad.

Porque anoche cierto amigo

1725

me detuvo que no entrase

en su casa y la bañase

en sangre de mi enemigo.

Finalmente, quiero bien,

y soy el marqués Fineo,

1730

y ha seis años que me empleo

en conquistar un desdén.

¡Y vive Dios de matalle

dentro en vuestra propia casa

si más por la calle pasa

1735

ni aun se le acuerda miralle!

Con tanto enojo he venido,

que luego quiero volverme,

para no descomponerme

más de lo que aquí lo he sido,

1740

que no es de mi condición.

Dadme, señora, licencia

y de mi poca paciencia

y atrevimiento, perdón.

**LUCIANA**

En nada, señor, erráis,

1745

y en lo demás habrá enmienda

para que más no os ofenda.

**MARQUÉS**

Muy discretamente habláis.

Vamos, Mauricio, de aquí.

*Vase el MARQUÉS, y quedan MAURICIO y LUCIANA*

**MAURICIO**

Vamos, señor, en buen hora.–

1750

Mirad vuestro honor, señora,

y Octavio mire por sí,

que ya se murmura que es,

no primo, mas vuestro amigo,

y esto a vos sola lo digo,

1755

aunque lo callo al Marqués.

**LUCIANA**

¿Hay desvergüenza cual esta?

¡Bellaco, infame, ruin,

quebrareos el chapín

en boca tan descompuesta!

*Toma el chapín, y vale a dar con él*

**MAURICIO**

1760

¡Téngase, que le pondré

toda la mano en la cara!

**LUCIANA**

¿Hay desvergüenza más clara?

**FELINA**

¡Ay, bellaco!

**MAURICIO**

¡Téngase!n

*Sale OCTAVIO con una daga y mátalo*

**OCTAVIO**

¡De esta manera se paga

1765

una desvergüenza igual!

**MAURICIO**

¡A traición muero!

**OCTAVIO**

No hay tal,

la culpa tuvo la daga.

Que desvergüenza como esta

solo este castigo pide,

1770

y con la muerte se mide,

que no con otra respuesta.

**LUCIANA**

¿Qué has hecho, pobre de mí?

**OCTAVIO**

He dado muerte a un villano

que pudo en tu rostro mano.

**LUCIANA**

1775

¡Antes me la has dado a mí!

¡Huye, Octavio, presto, corre

y pon tu cuerpo en sagrado!

**OCTAVIO**

Si no está San Juan cerrado

subirme quiero a la torre.

*Vase*

**LUCIANA**

1780

¡Ay de mí, triste cuitada!

Cierra, Felina, la puerta,

no haya en casa cosa abierta.

**FELINA**

¡De miedo voy desmayada!

*Vase FELINA y entran ALEJO, BELARDO y RODRIGUILLO*

**ALEJO**

¿Qué ha sido aquesto, señora?

**LUCIANA**

1785

¿Cómo no lo veis delante?

**BELARDO**

¿Hay desgracia semejante?

**RODRIGO**

Por cierto que expiró ahora.

**LUCIANA**

Amigos, en vuestras manos

está todo mi remedio.

**RODRIGO**

1790

Pondremos un monte en medio.

Soniche la boca, hermanos,

y a cuantos pregunten, nones,

que ya yo en potro me he visto,

pero salí, ¡vive Cristo!,

1795

bien de entre cuatro sayones.

Señor músico, no cante,

que le darán un jubón.

**LUCIANA**

¡Rodrigo, por la Pasión

de Dios, le quita delante!

1800

¡Sacádmele de la sala!

**RODRIGO**

Ten, Alejo, y tú al través.

**ALEJO**

¡No se fuera él por sus pies

muy mucho de enhoramala!

**LUCIANA**

Sacadle del aposento

1805

sin ruido y sin alboroto.

**RODRIGO**

Echarémosle en un pozo.

**LUCIANA**

¡Cómo sin alma me siento!

*Llevan el cuerpo los tres, y queda sola LUCIANA*

¡Ay, mal haya la venida

de este Marqués a mi casa,

1810

pues como fuego me abrasa

gusto, honor, hacienda y vida!

¿Hay hoy desgracia mayor?

¿Puede haber mayor agravio?

¡No solo he perdido a Octavio,

1815

mas he perdido mi honor!

Porque no será posible

callarse aquesta maldad,

pues el tiempo y la verdad

es el secreto imposible.

*Entra FELINA*

**FELINA**

1820

¡Ay, desdichada de mí!

¡Señora, qué mal suceso,

que llevan a Octavio preso!

**LUCIANA**

¿Vístelo tú?

**FELINA**

Yo lo vi,

que corriendo por la calle

1825

la justicia lo detuvo,

y él mismo la culpa tuvo

en turbarse al preguntalle.

Un alguacil va con él

y otro a nuestra casa viene,

1830

y el escribano, que tiene

apercibido el papel.

*Entran ESCRIBANO, ALGUACIL y CORCHETES, RODRIGO, ALEJO y BELARDO*

**ALGUACIL**

¿Adonde tal maldad pasa

quieren defender la puerta?

**LUCIANA**

¿No estaba, señor, abierta?

**ALGUACIL**

1835

¿Sois el dueño de esta casa?

**LUCIANA**

Sí, señor.

**ALGUACIL**

¿Dónde tenéis

el hombre que aquí se ha muerto,

que yo sé que está encubierto?

Decidlo, no lo neguéis.–

1840

Tomad, señor, juramento

luego a ese lacayo.

**ESCRIBANO**

Jura

que dirás la verdad pura.

**RODRIGO**

Por Dios, señor, que no miento.

**ESCRIBANO**

Hasta ahora no, borracho,

1845

que no has dicho cosa alguna.

**RODRIGO**

¿No diré verdad ninguna?

**ESCRIBANO**

¿De dónde eres?

**RODRIGO**

Soy gabacho.

**ESCRIBANO**

¿Cómo te llamas?

**RODRIGO**

Rodrigo.

**ESCRIBANO**

¿Qué edad?

**RODRIGO**

Trece años o treinta,

1850

que nunca he tenido cuenta.

**ESCRIBANO**

Poco más o menos, digo.

**RODRIGO**

Ciento, poco más o menos.

**ESCRIBANO**

Azotes habían de ser

para hacerte responder.

**RODRIGO**

1855

No en mis carnes a lo menos.

**ESCRIBANO**

¿Qué edad tienes?

**RODRIGO**

A eso vengo.

¿Mas no ve que es necedad

que me pregunte la edad

y no los años que tengo?

1860

Si loa años que he vivido

se pasaron hasta ayer,

¿cómo los pudo tener,

pues ha tanto que se han ido?

Ponga que no tengo años.

**ESCRIBANO**

1865

Este lacayo es un cesto.

Di, pues, lo que sabes de esto.

**RODRIGO**

¡Visancedes son extraños!

En qué potro me ponían,

qué jarros de agua me daban,

1870

qué cordeles me apretaban

o qué huesos me crujían

para que diga verdad?

Antes porque no me afrenten

digo que vucedes mienten,

1875

y esto con buena amistad.

**ALGUACIL**

¡Bellaco, desvergonzado!–

¡Asilde ahí!

**RODRIGO**

Bien estoy.

¿Para qué, si no me voy?

¿No ven que soy hombre honrado?

**ALGUACIL**

1880

Esto se ha de hacer así.

Asid también esos mozos,

que dentro, en dos calabozos,

dirán la verdad allí.

Y vamos, señor, adentro,

1885

porque he de conocer

la casa y he de prender

cuanta gente hubiera dentro.

**LUCIANA**

Haced, señor, vuestro gusto.

¿Matáronle mis mujeres?

**RODRIGO**

1890

Mi señora, no te alteres

por este poco disgusto,

que no te harán agravio

estos señores ahora

porque en tu casa, señora,

1895

matase aquel hombre Octavio.

**ALGUACIL**

Escríbanse estas razones.

**RODRIGO**

Firme estoy como un diamante.

No hay pares.

**ALGUACIL**

Pasa adelante.

**RODRIGO**

Nones digo, digo nones.

*Vanse*

**Acto III**

*Entran CORCINA y LISARDA*

**LISARDA**

1900

¡Que ya han sentenciado a Octavio,

madre mía!

**CORCINA**

¿Qué sentencia?

¡Por mi vida que es conciencia

y que han hecho al muerto agravio!

Pero ¿adónde ha de tener

1905

Octavio tres mil ducados?

**LISARDA**

Del caballo y los criados,

que eso y más pueden valer.

**CORCINA**

Valdrán mucha desventura

cuanto más, que aqueso y más

1910

la cárcel de Satanás

gasta y consume la cura.

¿Hay, hija, tan buena esponja

como escribano y letrado,

y el procurador cansado,

1915

más pedigüeño que monja?

Que en porteros y grilleros,

tan malos de contentarse,

suele una cárcel tragarse

un mundo vuelto en dineros.

**LISARDA**

1920

¿Y qué pena le darán,

pues que paga no se espera?

**CORCINA**

Echarlo en una galera.

**LISARDA**

¿A qué, madre, a capitán?

**CORCINA**

¡Hazte boba, por tu vida!

1925

A que reme más que tres

y un comité calabrés

que las espaldas le mida.

**LISARDA**

¡Jesús! ¿Que le han de azotar?

**CORCINA**

¡No, sino hacelle regalos,

1930

darle con azote y palos

hasta hacerle reventar!

**LISARDA**

¡Lastímame su tormento

y basta que le he querido,

porque es hombre bien nacido

1935

y no del mal pensamiento!

Y el haber muerto a Mauricio

en tan honrada ocasión

es digna satisfacción

mayormente de su oficio,

1940

que un soldado no ha de ver

tratar mal ningún dama,

antes su honra y su fama

debe en razón defender.

**CORCINA**

Huélgome que estás trocada

1945

tanto, que te burlas de él.

*Sale OCTAVIO*

**OCTAVIO**

Estarás, Lisarda cruel,

de mis trabajos vengada.

Vesme aquí, que en este punto

salgo de la cárcel fiera,

1950

difunto el color de fuera,

mas no el del alma difunto.

Que te quiero más que a mí,

aunque tan ingratamente

no hayas tenido, inclemente,

1955

memoria alguna de mí.

**LISARDA**

¡Por mi vida que me asombra!

¡Ay, Dios! Octavio, ¿eres tú?

**CORCINA**

¡Hazle mil cruces! ¡Jesú!

¿Eres Octavio o su sombra?

1960

¿No estabas ahora preso

por un millón de ducados?

**OCTAVIO**

Ya todos están pagados

y olvidado mi proceso.

**CORCINA**

¿Quién te dio tanto dinero?

**OCTAVIO**

1965

Un pariente me lo dio.

**CORCINA**

¡Pariente jurara yo

que es en el grado tercero!

¿Que tanto habrá que saliste?

**OCTAVIO**

En aqueste punto veo

1970

la luz y el sol que deseo,

aunque ya nublado y triste.

Fuera bien haberme escrito,

Lisarda ingrata, un papel,

con un cumplimiento en él

1975

y el nombre en el sobre escrito.

Sino que me han dicho mil

que te holgabas de mi mal.

¡Tú sola juez criminal

y todo el pueblo civil!

1980

Y decías: “Ya deseo

ver aqueste hombre tan malo

de un cordel asido a un palo,

gracias al marqués Fineo”,

que a su pesar se bajó

1985

la parte, y tengo pagados

en oro tres mil ducados,

de que admirado quedó.

No piense que porque salgo

de prisión de más de un mes

1990

valgo menos que el Marqués,

que más que lo que antes valgo.

Bien lo tendrás entendido

en que trescientos ducados

que te di en oro contados

1995

jamás te los he pedido.

Que antes estoy para darte

muchos más, que más te debo,

pues pienso agora de nuevo

con más veras obligarte.

**CORCINA**

2000

Tu buena fortuna, Octavio,

en alma nos alegra,

mas la nuestra, como negra,

aún no ha perdido el resabio.

Goza aquesta libertad,

2005

que siempre el cielo te guarde,

pero ya ha llegado tarde

tu furiosa voluntad.

El Marqués ha recibido

a mi marido en su casa,

2010

y ahora a Nápoles pasa

a lo que le han proveído.

Ya estamos para partir,

porque entiendo que ha de ser

mañana al amanecer.

**OCTAVIO**

2015

¡Basta, habreme de morir!

Ya la muerte se me ordena

con la súbita ocasión;

¡mi pena y persecución

me tienen puesto en cadena!

2020

¿Es posible que esto ha habido

en el tiempo que he faltado?

¿Tanto el Marqués te ha obligado,

tanto el Marqués ha podido,

que al fin te vuelves con él?

**LISARDA**

2025

Con él me vuelvo, ¿qué quieres?

**OCTAVIO**

¡Oh, bendígaos Dios, mujeres!

**CORCINA**

¡Y el arcángel san Miguel!

Pues bien, ¿qué quieres ahora?

**OCTAVIO**

Estorbarte, que no vayas,

2030

y justas lástimas hayas

del corazón que te adora.

¿Adónde te quieres ir?

¿A morir en tierra extraña?

¿Tan mal te parece España?

**LISARDA**

2035

Estamos para partir;

Octavio, vete con Dios,

que yo estoy determinada.

**CORCINA**

Y yo en el sillón sentada

para picar a las dos.

**OCTAVIO**

2040

¡Estoy por desesperarme,

estoy por sacar la espada,

y por su punta afilada

pecho y vida atravesarme!

**LISARDA**

¡Jesús, que te harás mal!

**CORCINA**

2045

Amigo, fuera de casa,

que ya sabe lo que pasa

con el Audiencia Real.

Si viene mal enseñado,

mátese allá, ¡por su vida!

**OCTAVIO**

2050

¡Paga es esta merecida

de este mi ingrato pecado!

Pero piénsome vengar

en que si te piensas ir

también te quiero seguir

2055

y no te pienso dejar,

que andaré en tu busca el mundo

por do quiera que le pases,

aunque, Lisarda, bajases

a las penas del profundo.

*Vase*

**CORCINA**

2060

Determinado se va

para caminar mañana.

**LISARDA**

¿Tanto puede este Luciana?

**CORCINA**

Tres mil ducados le da.

**LISARDA**

Debe de ser su marido.

**CORCINA**

2065

Como es mujer principal

tendrá encubierto su mal,

que el mayor público ha sido.

No sé, Lisarda; anda acá,

escribirás al Marqués,

2070

por ver si acabado es

el vestido que te da.

**LISARDA**

Lo demás es desatino.

Eso, madre, pienso hacer.

**CORCINA**

¡Qué bien has de parecer

2075

con vestido de camino!

*Vanse, y salen LUCIANA, el PRÍNCIPE y TANCREDO*

**PRÍNCIPE**

Ya estáis, Luciana, segura.

Como habéis con mi favor

salido con vuestro honor

de tan pública ventura,

2080

es menester que tapéis

la boca a todo el lugar,

y esto lo habéis de acabar

con que casada quedéis;

que si Octavio os ha gastado

2085

vuestro honor y vuestra hacienda,

no puede haber otra enmienda

a tan enorme pecado.

Casaos con Octavio luego,

que en mí tendréis el padrino;

2090

venced vuestro desatino,

pues que yo venzo mi fuego.

Que saldréis de tanta mengua

si con Octavio os casáis,

pues a todo el mundo echáis

2095

una mordaza en la lengua.

**LUCIANA**

Id, mi señor, en buen hora,

y fiad de que no pase

mañana de que me case.

**PRÍNCIPE**

Yo fío de vos, señora.

*Vase*

**LUCIANA**

2100

Por obedeceros muero;

harelo sin duda alguna.

**TANCREDO**

(¡Hoy de mi buena fortuna

para siempre desespero!

¿Que te casas, Luciana?

2105

¿Qué he de hacer sino sentir

tantos años de sufrir

tras una esperanza vana?)

*Vase*

**LUCIANA**

Mas si fuese tanto mal

para dar en tanto bien

2110

seguridad del desdén

y vida al ansia mortal,

gracias a Dios que ya puedo,

casándome con mi gloria,

salir con triunfo y victoria

2115

de todo el poder de un miedo.

Que el pariente más cercano,

viendo su honor remediar,

las dos manos me ha de dar

cuando le pida una mano.

*Entra OCTAVIO y ella lo va a abrazar y él la detiene*

**OCTAVIO**

2120

No vengo a pedir tus brazos,

ni a que te huelgues de verme,

ni menos a enternecerme

con desalados abrazos.

Ni vengo a que el parabién

2125

me des de mi libertad,

ni a que me hagas amistad,

ni a que más me hagas bien.

Sino solo a despedirme,

ingrato como otro Eneas,

2130

porque adonde no me veas

tengo para siempre de irme.

La causa no la preguntes,

aunque por mis desvaríos

del mundo todos los ríos

2135

dentro de tu pecho juntes.

No comiences a llorar;

haz cuenta que Octavio es muerto.

Ya soy loco descubierto,

que no es posible callar.

2140

Luciana, si siempre has sido

tratada con tal desdén,

fue porque he querido bien

lo que me tiene perdido,

que es una ingrata mujer

2145

que se ha vengado de mí,

a quien tu hacienda le di,

que hechizos deben de ser.

Váseme a Italia, y no puedo

dejar de seguilla, ¡ay, triste!,

2150

que lleva lo que me diste

y sin mí y sin ella quedo.

Aquesta es la libertad

que saco de la prisión.

**LUCIANA**

Sosiega tu corazón

2155

y amansa tu voluntad.

Si la has querido y la has dado,

déjala, pues que te deja,

porque el mal, cuando se aleja

deja a su dueño olvidado.

2160

Misterios del cielo son

que se vaya ese enemigo,

porque te cases conmigo

sin género de pasión.

Yo estoy ya determinada;

2165

si se te va esa mujer

en mí la puedes tener

menos libre y más honrada.

Dame, mi Octavio, esa mano.

**OCTAVIO**

Pluguiera a Dios que pudiera,

2170

que sin duda lo hiciera;

mas es mi remedio en vano.

Luciana, yo he de seguir

esta que matarme quiere

por donde quiera que fuere,

2175

hasta acabar de morir.

Quedarme aquí no lo trates;

que eso presta paciencia.

**LUCIANA**

¡De tanto amor e insolencia

pido que en pago me mates!

2180

¿Perdida quieres dejarme

viendo que estoy por ti?

Octavio, ¿en qué te ofendí?

¿Sin culpa quieres matarme?

**OCTAVIO**

Luciana, aquesto es hablar,

2185

como dice, en desierto,

aplicar remedio al muerto

y en el arena sembrar.

Ya yo estoy determinado;

no quiero tu casamiento,

2190

ni pensar que habrá contento

en hombre desesperado.

Conozco mi ingratitud,

pero es tarde y sin provecho,

que tengo abrasado el pecho

2195

de una rabiosa inquietud.

**LUCIANA**

¿Eres tigre hircano acaso?

¿Diote leche alguna osa?

¿Diéronte el alma furiosa

las entrañas del Caucaso?

2200

Octavio dulce, ¿qué es esto?

¿Qué es aquesto, Octavio amado?

¿Qué falso amor te ha engañado?

¿Qué hechizo te ha descompuesto?

Vuelve, mi bien, por mi honra

2205

como yo vuelvo por ti.

Hacienda y alma te di,

no me des muerte y deshonra.

De rodillas te suplico

vuelvas, Octavio, por ella,

2210

pues que le debes a ella

todo este mal que publico.

Yo te serviré de esclava,

y aunque sea tu mujer

este nombre he de tener.

2215

¡Hazlo, por tu vida, acaba!

Mira, que si eres cruel

y, como dices, te vas,

antes que salgas verás

que doy el cuello a un cordel.

2220

¡Ah, señor mío! ¡Ah, Octavio!

¿Qué hombre que aquesto viera,

cuando nada me debiera,

me hiciera tal agravio?

¿Por qué buscas quien te deja

2225

y huyes de quien te llama?

**OCTAVIO**

Por el viento se derrama,

Luciana amiga, tu queja.

**LUCIANA**

Echarme a tus plantas fieras

*Échase a sus pies*

es lo que me ha de servir;

2230

los pies te tengo de asir,

¡ya no te irás aunque quieras!

**OCTAVIO**

No hagas eso, que me enojas,

que por esa resistencia

me habré de ir sin tu licencia.

*Vase*

**LUCIANA**

2235

¿Como a mujer vil me arrojas?

¿Que te vas? ¿Que, en fin, te fuiste?

¿Que ya pasaste la puerta?

¿Que la hallaste, Octavio, abierta?

¿Que por la puerta saliste?

2240

Puerta, ¡que no te cerraras

cuando viste que salía

quien cerró de mi alegría

las que me cuestan tan caras!

¡Puerta de infierno te nombres,

2245

tal nombre te pongo yo,

por donde el hombre salió

más ingrato de los hombres!

¡Cual otra Dido he quedado,

del huésped cruel burlada,

2250

tan perdida y deshonrada

y él tan alegre y honrado!

Pues brazo tendré tan fuerte

que a su pena iguale y mida,

y quien la imitó en la vida

2255

la ha de imitar en la muerte.

Quiero sacar de este estuche

este cuchillo pequeño,

porque aquel ingrato dueño

la postrera voz escuche.

*Vase a dar con el cuchillo y entra TANCREDO y detiénela*

**TANCREDO**

2260

(Sin duda que se da muerte.

Quiero detenerla el brazo.)

**LUCIANA**

¡Muerte, pues este es tu abrazo,

dámele apretado y fuerte!

**TANCREDO**

No es sino abrazo de vida.

2265

Desecha, señora, el miedo,

que yo soy.

**LUCIANA**

¿Quién es?

**TANCREDO**

Tancredo.

**LUCIANA**

¡Ay, Tancredo, estoy perdida!

Llegas a tal ocasión,

que vida y alma te debo.

**TANCREDO**

2270

Esta te rindo de nuevo

por la misma obligación.

¿Que te querías matar?

¿Hay semejante locura?

**LUCIANA**

Semejante desventura

2275

puedes decir, y acertar.

**TANCREDO**

¿Anda Octavio en estas obras?

**LUCIANA**

Octavio la culpa ha sido.

**TANCREDO**

¿No quiere ser tu marido?

**LUCIANA**

Hanle enfadado mis obras.

2280

¡Vase el cruel tras su dama

y aquí llorando me deja,

sin honra y con mucha queja,

sin vida y muerta mi fama!

**TANCREDO**

Hubiérasme tú creído,

2285

sin aguardar el ruin trato

de ese mal nacido ingrato,

y fuera yo tu marido.

¡Ay, mi Luciana! ¿Qué esperas

de hombre tal desleal?

2290

Venganza es aquesta igual

de ingratitudes tan fieras.

Yo sé muy bien del favor

del príncipe Cesarino,

que alabará el buen camino

2295

de dar remedio a tu honor,

y que pondrá vida y honra

por tu amparo y tu defensa.

Venga, mi bien, esta ofensa;

vuelve y mira por tu honra.

2300

¿Tan mal estarás casada

con un secretario hidalgo

del Príncipe, por quien valgo,

ya que por mis prendas nada?

¿Qué respondes? ¿En qué piensas?

**LUCIANA**

2305

En que soy más que dichosa

en ser, Tancredo, tu esposa

y satisfacer mi ofensa.

Dame callando la mano

y no alborotes la casa.

2310

Di al Príncipe lo que pasa.

**TANCREDO**

¡Vesla aquí, oh bien soberano!

**LUCIANA**

Entremos en mi aposento

sin hacer ningún rumor,

y trataremos mejor

2315

el secreto casamiento.

**TANCREDO**

Vamos, que solo ya puedo

decir que el tiempo es gran sabio.

**LUCIANA**

Vengarme pienso de Octavio.

**TANCREDO**

¡Oh, venturoso Tancredo!

*Vanse, y entran el MARQUÉS, CORCINA y LISARDA, TREBACIO, CLAUDIO, criados, de camino*

**MARQUÉS**

2320

¿Al fin te ha cansado el coche?

**LUCIANA**

Cuanto me puede cansar.

Solo lo pienso llevar

para caminar de noche.

Pero, Marqués, por tu vida,

2325

que de día muy bien

en aqueste palafrén,

y mejor entretenida,

que traigo el cuerpo cansado.

**MARQUÉS**

Salir de casa, mi amor,

2330

es la jornada mayor,

de más trabajo y cuidado.–

Pero dime, madre amada,

¿cómo vienes?, ¿cómo vas?

**CORCINA**

Con el favor que me das,

2335

contenta, alegre y honrada.

¡Muera yo en Italia bella,

tierra descansada y ancha,

que el corazón se me ensanche

solo en pensar que he de vella!

2340

¡Huya de España y sus daños,

que por un poco de hablar

está cerca de obispar

una mujer de mis años.

Pues ya la renta que os deben

2345

[no] es de vacas o tocinos,

sino nabos y pepinos,

que como granizo llueven.

Véame yo en el país

más bello que tiene el suelo,

2350

no quiero estar con recelo

de una mitra por un tris.

Llamo a la olla piñata,

y a mi comadre fratela,

y a la ternera vitela,

2355

y llamo argén a la plata.

No quiero más tabahola,

que me he escapado de dos.

¡Quedaos para siempre adiós,

delicadeza española!

**MARQUÉS**

2360

¡Qué gran donaire has tenido!

Contigo quiero vivir

porque me hagas de reír.

**CORCINA**

En cuanto he dicho he mentido.

**CLAUDIO**

No miente la buena vieja,

2365

que en Toledo yo la vi

con una mitra, y le di

un chirlo de oreja a oreja.

¿Acuérdaste tú, Trebacio?

**TREBACIO**

Y como él me recreo,

2370

parece que ahora veo

aquel pepinote lacio.

**LISARDA**

Calle, madre, por su vida,

no piense acaso el Marqués

que aqueso de veras es.

**CLAUDIO**

2375

Yo la vi, por Dios, vestida.

**TREBACIO**

Calla, Claudio, no te entienda

la vieja, que es maliciosa.

**MARQUÉS**

Trebacio, ¿hay alguna cosa

fiambre para merienda?

**TREBACIO**

2380

Allí hay un capón fiambre.

**MARQUÉS**

Entremos a merendar,

porque quiero reposar,

que siento cansancio y hambre.

**LISARDA**

¡Ay, Dios, qué bien me pareces!

*Vase el MARQUÉS y LISARDA*

**CORCINA**

2385

Trebacio, ¿hay buen vino?

**TREBACIO**

Ruin.

**CORCINA**

¿De dónde?

**TREBACIO**

De San Martín.

**CORCINA**

¡Bendígate Dios mil veces!

*Vanse, y sale OCTAVIO de camino*

**OCTAVIO**

Aquí, dentro de esta venta,

me dicen que está el Marqués

2390

y aquella enemiga que es

causa de toda mi afrenta.

En su seguimiento vengo,

porque muy tarde he salido,

y en haberme detenido

2395

culpa y no pequeña tengo,

que debiera estar primero

y haber tomado lugar,

por no dar que sospechar

a aqueste enemigo fiero.

2400

El cuartago dejo ahí

atado a un olmo, entretanto

que esta ocasión de mi llanto

vuelve los ojos a mí.

Mas temo a la mala vieja,

2405

no se lo diga al Marqués;

mas si me ha de ver después,

el mismo daño me deja.

Y porque algún desatino

no intente, como desea,

2410

es mejor que aquí me vea

que no en medio del camino.

¡Ánimo!, al fin quiero entrar,

que yo bien sabré fingir

que puedo a negocios ir,

2415

y voyme a desesperar.

Que cuando me arroje y eche,

temiendo que trato engaño,

ya no hay mal que me haga daño

ni otro bien que me aproveche.

*Vase, y sale el PRÍNCIPE y TANCREDO y los pajes de OCTAVIO*

**PRÍNCIPE**

2420

¡Harasme, por Dios, Tancredo,

que mil veces me santigüe,

y que juzgue y atestigüe

que ha sido tuyo el enredo!

¿Con Luciana te has casado?

**TANCREDO**

2425

Esta noche la has de ver,

porque esta noche ha de ser.

**PRÍNCIPE**

¡Sin sentido me has dejado!

¿Que al fin aquel bellacón

de Octavio la dejó así?

2430

¡Así llegarás allí

en esa misma ocasión

que el pecho le atravesaras!

**TANCREDO**

A mejor tiempo llegué,

pues lo que quise alcancé.

**PRÍNCIPE**

2435

¿En eso solo reparas?

Ella hizo discretamente

en tomar luego marido.

¿Al fin que el ingrato es ido?

**TANCREDO**

En un cuartago a la veinte,

2440

hombre que le vio partir

me lo dijo aquesta tarde.

**PRÍNCIPE**

Él solo de mí se guarde,

porque le pienso seguir.

¿Quién son aquestos?

**TANCREDO**

Los pajes

2445

que Octavio solía llevar.

**PRÍNCIPE**

Libreas les has de dar.

**TANCREDO**

Y mucha banda y plumajes.

**PRÍNCIPE**

Ahora bien, haz que de casa

te lleven plata y blandones,

2450

y traza las colaciones,

Tancredo, sin mano escasa,

que a todo te doy licencia,

y esta noche determino

ser tu honrado padrino.

2455

Pon en todo diligencia.

**TANCREDO**

Tu gran nobleza bendigo.

**PRÍNCIPE**

Vete y tu negocio trata.

**TANCREDO**

Luego haced llevar la plata.–

Pajes,

**ALEJO**

Señor.

**TANCREDO**

Veníos conmigo.

*Vanse, y sale OCTAVIO, huyendo en cuerpo, y los dos criados*

*del MARQUÉS dándole de palos, y el MARQUÉS detrás*

**OCTAVIO**

2460

¡Paso, mi señor, por Dios,

no consintáis que me maten

y cual villano me traten!

**MARQUÉS**

¿Y que sois infame vos,

bellaco, ruin, atrevido?

2465

¿Tras mí venís de esta suerte?

Yo os haré dar una muerte

con tormento nunca oído.

Toma allí, Claudio, un cordel

y ahórcale de aquel roble.

**OCTAVIO**

2470

¡Mira, señor, que eres noble

y no es justo seas cruel!

**MARQUÉS**

¿Pensáis que me ha de costar

un cuarto ahorcar un villano?

**OCTAVIO**

¿Ahorcarme?

**TREBACIO**

¡Paciencia, hermano,

2475

bien os podéis confesar!

*Salen CORCINA y LISARDA e híncanse de rodillas delante del MARQUÉS*

**LISARDA**

¡Ay, no, por amor de Dios,

amigo, tal crueldad,

basta la riguridad

con que le tratan los dos!

2480

De rodillas por el suelo

te quiero pedir su vida,

y no en verme enternecida

engendre en tu pecho celo,

que no es reliquia de amor,

2485

sino lástima de ver

que venga instrumento a ser

de aquesta muerte, señor.

¡Ah, mi señor! ¡Ah, mi bien!

**MARQUÉS**

Déjale.

**TREBACIO**

Estima en algo

2490

que tienes verdugo hidalgo.

**MARQUÉS**

Dejalde.

**TREBACIO**

¿Suelto?

**MARQUÉS**

También.

Mas por haber proseguido

tan libre y desvergonzado,

ha de volver castigado.

2495

Quitalde luego el vestido.

Vuelva desnudo, en camisa,

de esa manera al lugar,

porque le puedan mirar

y cause contento y risa.

**LISARDA**

2500

Eso como tú quisieres,

como vivo quede Octavio.

**OCTAVIO**

¿Que he de sufrir tanto agravio?

¡Matadme ya!

**TREBACIO**

No te alteres.

El jubón se quite aprisa

2505

y los calzones de presto,

que es del verdugo todo esto,

y agradezca la camisa.

**MARQUÉS**

Éntrate, Lisarda mía,

que no quiero que lo veas.

**LISARDA**

2510

¡Oh, qué bien al aire empleas,

Octavio, tu gallardía!

*Vanse el MARQUÉS y LISARDA*

**CORCINA**

¿Eres tú, por dicha, aquel

de los trescientos ducados,

el caballo y los criados?

2515

¿Quebrósete el cascabel?

¿Cómo no suena ahora?

**OCTAVIO**

¡Eso me faltaba aquí!

¿Que al fin me dejas ansí?

**TREBACIO**

Vámonos de aquí, señora,

2520

y el bellaco coja luego

el camino del lugar.

**CORCINA**

¡Bueno está para nadar!

**TREBACIO**

¡Ropilla y calzones juego!

**CLAUDIO**

¿Y tienes naipes?

**TREBACIO**

¡Pues no!

2525

¿Cuándo suelo estar sin ellos?

**CLAUDIO**

La parte que tengo en ellos

juego.

**TREBACIO**

Y la que tengo yo.

*Vanse, y queda OCTAVIO*

**OCTAVIO**

¡Bueno he quedado esta vez!

¡Fiad, hombres, de mujeres,

2530

que al fin tienen sus placeres

y tan riguroso juez!

Volverme quiero al lugar,

que esta es permisión de Dios,

que quiere juntar a dos

2535

que quiere el mundo apartar.

Volverme quiero a Luciana,

que tengo sus brazos ciertos,

como, en fin, de madre abiertos,

y casareme mañana.

2540

¡Y qué dulce alojamiento

que tendré luego en sus brazos!

¡Con qué gusto, con qué abrazos!

¡Parece que ya los siento!

¡Ah, Luciana, que tú eres

2545

el bien que mi alma desea,

ansí es justo te posea,

firme ejemplo de mujeres!

Voy a darte mil abrazos,

que ya aborrezco a Lisarda.

2550

¡Oh, qué cama que me aguarda

y qué regalados brazos!

*Vase, y sale el PRÍNCIPE con acompañamiento*

**PRÍNCIPE**

Honremos el desposorio,

que es de un criado a quien amo,

que a veces amigo llamo

2555

y es hidalgo al fin notorio.

Tiene su casa y solar,

y aunque es tan pobre, al fin es

su virtud el interés,

porque más le debo honrar.

*Sale TANCREDO*

**TANCREDO**

2560

A recebirte, señor,

quiere salir Luciana,

agradecida y ufana

de tan inmenso favor.

**PRÍNCIPE**

No, decilde que se quede

2565

y no deje sus visitas.

**TANCREDO**

Tus mercedes infinitas

¿cómo agradecerlas puede?

Aquí te recibirá.

**PRÍNCIPE**

Quedará la sala sola

2570

y enojareme,

**TANCREDO**

Pues, ¡hola!,

decid que no salga ya.

**PRÍNCIPE**

Mil canas, por Dios, Tancredo,

me quitas en verte así;

apenas me creo a mí,

2575

que tengo a mis ojos miedo.

¿Que te casas con Luciana?

**TANCREDO**

Tanto das en no creello,

que me das sospechas de ello

y tendré celos mañana.

**PRÍNCIPE**

2580

Si hablar tu esposa te obligas

con aquesa libertad,

no será gran necedad

la primera que le digas.

¿Tienes requiebro pensado

2585

para necedad apriesa?

Siendo súbita y precisa

es más ligero recado.

**TANCREDO**

Tanto el miedo me acobarda;

mas ha de pasar por mí.

*Sale ALEJO*

**ALEJO**

2590

Señor, el cura está aquí

y toda la sala aguarda.

**PRÍNCIPE**

Pues vamos, que no es razón

que aguarde la desposada,

y pues ves que es gente honrada,

2595

no falte la colación.

*Vanse, y quedan BALBOA y TRISTÁN, amigos de OCTAVIO,*

*que salieron acompañando*

**BALBOA**

¿Quién puede creer tal cosa,

señor Tristán?

**TRISTÁN**

Yo diré

que no hay en el mundo fe,

y si la hay es mentirosa.

2600

¿Quién creyera que Luciana,

partiéndose Octavio ayer

para ser de otro mujer,

aún no aguardara a mañana?

¡Pobre de él si esto supiera,

2605

qué presto que volvería!

**BALBOA**

Harto mejor le sería

que nunca de allá volviera.

¿No supiste dónde iba?

**TRISTÁN**

Por más que le pregunté

2610

ni palabra le saqué.

**BALBOA**

Melancolía excesiva.

**TRISTÁN**

Si supiera dónde estaba

escribiérale el suceso.

**BALBOA**

Que me ha pesado os confieso,

2615

porque en extremo le amaba.

**TRISTÁN**

¿Veremos los desposados?

**BALBOA**

Esa fiesta perderemos.

**TRISTÁN**

Andad, que a vueltas podremos.

**BALBOA**

¿De qué manera?

**TRISTÁN**

Embozados.

*Vanse, y salen los pajes, con la colación en las manos, riñendo*

**BELARDO**

2620

¿Los dátiles me arrebatas?

¿No bastan las peladillas?

**ALEJO**

¿No me tomó él las rosquillas

y el otro día las natas?

**BELARDO**

¿Todo el plato de almendrones

2625

no traes en la faltriquera?

**ALEJO**

¡Seor Belardo, hágase afuera,

no le dé dos mojicones!

**BELARDO**

¿Mojicones él a mí?

¡Aguarde, señor picaño!

*Sale RODRIGO*

**RODRIGO**

2630

¿No ternemos paz hogaño?

**ALEJO**

¡Desvíese, pesia mí!

**RODRIGO**

Alejillo, tente acá,

**ALEJO**

¡Desvíate, que me ha dado!

**RODRIGO**

¿No saben que es hombre honrado

2635

el que de por medio está?

¡Déjense de niñerías

y repártase el pillaje!

**BELARDO**

¡Hágase el lacayo paje!

**RODRIGO**

¿De cuándo acá fantasías?

2640

Diga, señor montañés,

¿por ser lacayo soy puto?

**ALEJO**

¡Por ese mal traigas luto!

*Sale OCTAVIO*

**OCTAVIO**

Parad ya, cansados pies,

que este es el sitio y lugar

2645

donde está vuestro descanso.

**RODRIGO**

¡Con qué gracioso remanso

viene el picaño a hurtar!

**OCTAVIO**

Mis pajes parecen estos.–

¡Alejillo! ¡Ah, Belardillo!

2650

¡Ah, lacayo Rodriguillo!

**RODRIGO**

¿Quieres que le hagamos gestos?

¿Dónde bueno, seor galán?

Si al desposorio ha venido

con la invención del vestido,

2655

entre, Adán y ganapán.

**OCTAVIO**

Rodrigo, ¿no me conoces?

¿No miras que Octavio soy?

**RODRIGO**

¿Octavio?

**OCTAVIO**

Sí, aunque estoy

de esta suerte.

**RODRIGO**

No des voces.

**OCTAVIO**

2660

Dile presto a Luciana

que me han robado ladrones.

**RODRIGO**

No ha lugar de esas razones.

Vete y volverás mañana.

**OCTAVIO**

¿Qué dices, desvergonzado?

**RODRIGO**

2665

Harto más lo vienes tú.

**BELARDO**

Hase casado.

**OCTAVIO**

¡Jesú!

¿Qué dices?

**BELARDO**

Que se ha casado.

**OCTAVIO**

¿Cuándo?

**BELARDO**

Esta noche.

**OCTAVIO**

¿Con quién?

**BELARDO**

Con Tancredo.

**OCTAVIO**

¡Bueno es eso!

2670

¿Si traigo perdido el seso?

**ALEJO**

Colación dieron también.

Si no has cenado, por dicha,

toma aquestos canelones

de limosna.

**OCTAVIO**

¿En qué me pones,

2675

fortuna, hay mayor desdicha?

*Dentro*

**[GENTE]**

¡Pajes, hachas han pedido!

**BELARDO**

¡Vamos, presto!

**RODRIGO**

Adiós, Octavio.

*Vanse, y queda OCTAVIO solo*

**OCTAVIO**

¡Como perro herido rabio,

de rabia mortal herido!

2680

¡Jesús! ¿Casada Luciana?

¿Qué es aquesto? ¿Estoy en mí?

¿No soy yo el que me partí

de su casa esta mañana?

Gente sale, que esto es cierto;

2685

aquí quiero retirarme.

*Salen el PRÍNCIPE y TANCREDO y acompañamiento, y los dos pajes con hachas*

**PRÍNCIPE**

¿Porfías a acompañarme?

**TANCREDO**

Delante iré descubierto.

**PRÍNCIPE**

No, no, señor desposado,

no quede solo el regazo

2690

de algún envidioso abrazo,

hartas veces invidiado.

**TANCREDO**

Sin duda tengo de ir.

**PRÍNCIPE**

¡Vencerasme porfiando!

*Vanse, y dirá OCTAVIO, que ha estado escondido*

**OCTAVIO**

¿Qué es aquesto? ¿Cómo o cuándo?

2695

¡Sueño o debo de dormir!

¡Sin duda he perdido el seso!

Al cielo quiero dar voces;

mas en darlas tan feroces

mis pecados le confieso.

2700

Una mujer viene allí,

y con una hacha una moza.

*Salen LUCIANA y FELINA con una hacha encendida*

**LUCIANA**

Ya la risa me retoza.

**FELINA**

¡Ay, señora, veslo ahí!

**LUCIANA**

¿Qué es esto, señor galán?

2705

¿Qué buena venida es esta?

**OCTAVIO**

¡A ver, Luciana, tu fiesta

y la muerte que me dan!

¡Ingrata! ¿Que te casaste?

**LUCIANA**

Sí, a fe, no te escandalices.

**OCTAVIO**

2710

¿Con tal libertad lo dices?

**LUCIANA**

Con la que tú me dejaste.

¿No os concertastes los dos?

**OCTAVIO**

¡No, ingrata, volvime luego!

**LUCIANA**

¡Para llevar tanto fuego

2715

muy fresco venís, por Dios!

Galanes que han sido amados,

cuando se casan sus dama

para disfrutar sus llamas

suelen venir disfrazados.

**OCTAVIO**

2720

¿Que tanto Tancredo pudo?

¿Aqueste Tancredo? ¿Aqueste?

**LUCIANA**

No sé qué disfraz es este,

que a verme venís desnudo.

¡Hao, hola, que ya es tarde.

2725

Yo estoy casada, y muy bien!

**OCTAVIO**

Yo haré que muerte me den

mis manos.

**LUCIANA**

¡Calla, cobarde,

fanfarrón, bellaco, ingrato,

infame, desconocido!

2730

¿Tú habías de ser mi marido?

¡Ni aun descalzarme el zapato!

¡La gravedad del picaño!

¡Pluguiera a Dios que pudiera,

que sin duda lo hiciera,

2735

pero no hay nidos hogaño!

**OCTAVIO**

Luciana, aquesto es hablar,

como dicen, en desierto,

y aplicar remedio a un muerto

y en el arena sembrar.

**LUCIANA**

2740

Pues, amigo, todo aqueso

son ya los llantos conmigo.

¡Pique más abajo, amigo!

**OCTAVIO**

¡Que lo merezco confieso!

**LUCIANA**

Pues qué, ¿quería el bellaco

2745

que lo vistiera de nuevo?

Honra y provecho, mancebo,

no caben bien en un saco.

**OCTAVIO**

Estoy muy rendido y preso

por quien me mata y conquista.

**LUCIANA**

2750

Pues pídale que lo vista.

**OCTAVIO**

¡Que lo merezco confieso!

**LUCIANA**

Éntrate, Felina, acá,

que vendrá ya mi Tancredo,

y tengo lástima y miedo

2755

los palos que le dará.

Amigo, ya tengo seso:

busque Octavio nueva prenda

que gaste con él su hacienda.

**OCTAVIO**

¡Que lo merezco confieso!

*Vase LUCIANA*

**FELINA**

2760

Así, Octavio, no hagáis fieros

porque abrís mal la camisa.

¡Muriéndome estoy de risa

de verle con ella en cueros!

Amigo, roe ese hueso,

2765

pues que la carne comiste,

llama del bien que perdiste.

**OCTAVIO**

¡Que lo merezco confieso!

*Vase FELINA*

Veisme aquí tan sin favor

que no tengo unos zapatos,

2770

hecho un ejemplo de ingratos,

que es el pecado mayor.

Que aunque cual pródigo vengo

no hallo perdón ni salud,

solo porque ingratitud

2775

es el pecado que tengo.

Mi vida desventurada

vino a acabar en tragedia,

y en mí acaba la comedia

de *La ingratitud vengada*.