**LOPE DE VEGA  
*Jorge Toledano***

Personajes:

|  |
| --- |
| *ARGÁN* |
| *ARAFE* |
| *SERVIO* |
| *RIBERIO* |
| *ANTONIO* |
| *JORGE* |
| *SOLDADOS* |
| *LAUDOMIA* |
| *BELARDO* |
| *CELIMA* |
| *EL REY DE ARGEL* |
| *TOSIRO* |
| *ISMAEL* |
| *CELIMO* |
| *MALAFO* |
| *LEONOR* |
| *PALADIO* |
| *TRES CAUTIVOS* |

**Acto I**

*Salen ARAFE, ARGÁN, CELIMO, ISMAEL, TOSIRO y MALAFO, moros*

**ARGÁN**

0001

Ya, señor, la tierra mides.

**ARAFE**

0002

Esto poco diferencio

0003

a las hazañas de Alcides.

**ARGÁN**

0004

Entra.

**ARAFE**

Calla, que el silencio

0005

escapa de los ardides.

**ARAFE**

0006

Torna a la playa la plancha,

0007

no quede estampa ni mancha

0008

del atrevimiento hecho.

**ARAFE**

0009

En el lugar más estrecho

0010

el corazón se me ensancha.

**TOSIRO**

0011

Volverás a las fragatas

0012

la barca en que hemos tomado

0013

tierra y puerto.

**ARGÁN**

¿De eso tratas

0014

habiendo puerto cerrado

0015

en los peñascos y matas?

0016

Entre dos peñas la encaja.–

0017

Y tú, Celimo, trabaja

0018

que esté todo moro surto;

0019

y hablen bajo, porque el hurto

0020

se deleita en la voz baja.

**CELIMO**

0021

Todos vienen avisados

0022

y saben que han de callar;

0023

diestros son y ejercitados,

0024

que es bueno para la mar

0025

estar bien acostumbrados.

0026

Que aquesto de la mareta

0027

extrañamente inquieta

0028

y nos dejarán aquí.

**ARAFE**

0029

¿Qué señas diste a Alí?

**MALAFO**

0030

El eco de una escopeta.

**ARAFE**

0031

No temo al viento cruel,

0032

ni mudanza del mar creo

0033

por más que luchen con él,

0034

y más en parte que veo

0035

las mismas luces de Argel.

0036

Que me parece que a brazos,

0037

sin tener por embarazos

0038

espada, alquicel ni ropa,

0039

pasase con viento en popa

0040

en la nave de mis brazos.

**ARGÁN**

0041

Eso, Arafe, más sería

0042

por lo que dejas en él

0043

que de heroica valentía.

**ARAFE**

0044

¿Pues qué dejo yo en Argel?

0045

¿Es Argel la patria mía?

0046

¿No fui primero cristiano,

0047

y no soy napolitano?

0048

¿Qué puedes llevarme, Argán?

**ARGÁN**

0049

Una cierta piedra imán,

0050

una cierta hermosa mano

0051

a sí te llama y te tira

0052

a su vista, así su amor

0053

de tu alma el norte mira.

**CELIMO**

0054

No des ejemplo mayor.

0055

En oyéndole, suspira.

**ARAFE**

0056

¡Basta, que me habéis tratado

0057

como hombre de otra ley!

0058

¿Tan falso me habéis hallado

0059

que de la amiga del Rey

0060

he de estar enamorado?

0061

¿Yo a Celima? Yo en mi vida

0062

he dado ocasión que impida

0063

a mis lealtades el paso.

**ISMAEL**

0064

¡Por Alá, difícil caso

0065

y afición mal entendida!

0066

Si eres tú, Arafe, cristiano,

0067

ella también es cristiana,

0068

no es pensamiento en vano.

**ARAFE**

0069

Por la luna soberana,

0070

que es mi adorado tirano.

0071

Confieso que bien la quiero

0072

y que al Rey se la he pedido

0073

por mujer, pero no espero

0074

de ser jamás socorrido

0075

del pensamiento que muero.

0076

Porque el Rey la quiere bien,

0077

y ella con tanto desdén

0078

paga, amigos, mi afición,

0079

que es amar sin galardón.

0080

¡Mirad con quién y sin quién!

0081

Pero habemos concertado

0082

que si salgo con la presa

0083

que hoy los dos hemos tratado

0084

y llevo esta dama presa,

0085

cuya fama le han contado,

0086

me ha de dar en cambio de ella.

0087

¡Ay, Dios!, a Celima bella,

0088

que es el Argel de mi fe.

**TOSIRO**

0089

Arafe, dichosa fue

0090

para tanto bien tu estrella.

0091

En buen punto en este risco

0092

pusiste el pie si el morisco

0093

que te avisa no te ha dado

0094

en este engaño dorado

0095

ponzoña de basilisco.

**ARAFE**

0096

Yo sé que es hombre fiel

0097

y que es por fuerza cristiano;

0098

ya muere por ir a Argel,

0099

y es lo menos de su mano

0100

la fianza de un papel.

0101

Que un hermano tiene allá,

0102

que por rehenes me da

0103

de esta empresa a que he venido.

**ARGÁN**

0104

Hoy a Celima has vencido.–

0105

No es del Rey, que tuya es ya.

0106

¡Por Alá que si este caso

0107

llega a efecto, que me paso

0108

el pecho con esta daga,

0109

porque es de mi alma paga

0110

y en vivo fuego me abraso!

0111

¿Que el Rey promete a su dama

0112

en cambio de una mujer

0113

que la conoce por fama,

0114

y que mi alma ha de ver

0115

en otros brazos quien ama?

0116

Estorbaralo mi mano,

0117

medio moro y vil cristiano,

0118

a pesar de tu ventura.

**ARAFE**

0119

¿Qué dices?

**ARGÁN**

Que esta espesura

0120

encubre este monte y llano.

0121

No pasemos de estas viñas,

0122

porque no hay mejor celada

0123

en todas estas campiñas.

**ARAFE**

0124

Si la prendo, esta preciada

0125

espada te doy que ciñas.

**ARGÁN**

0126

¡Con esa te mataré

0127

primero que el Rey te dé

0128

la cristiana y mora hermosa!

**ISMAEL**

0129

Arráez.

**ARAFE**

¿Hay alguna cosa?

**ISMAEL**

0130

Gente.

**ARAFE**

¿Qué gente?

**ISMAEL**

De a pie.

**ARAFE**

0131

Pues este es el capitán

0132

y su gente, que ya van

0133

la vuelta de Castellón.

0134

¿Son muchos?

**ISMAEL**

Tres hombres son.

**ARAFE**

0135

¿Dónde llegan?

**ISMAEL**

Cerca están.

*Escóndense y salen el CAPITÁN ANTONIO, PALADIO, SERVIO y LAUDOMIA, dama*

**ANTONIO**

0136

Vaya Servio por el coche,

0137

Laudomia, si te parece,

0138

que ya el día se escurece

0139

y viene apriesa la noche,

0140

y por las peñas no pudo

0141

acercarse hasta la mar.

**SERVIO**

0142

Aquí no puede llegar,

0143

ni aun adelante no dudo.

0144

Menester es que te esfuerces

0145

aunque la arena te canse.

**LAUDOMIA**

0146

Como este fresco no amanse

0147

iré a pie sin que me esfuerces,

0148

que antes lo tengo por gusto.

**ANTONIO**

0149

Adonde pudiere llegue,

0150

que en peñas no se le niegue

0151

que se camina a disgusto.

0152

En efecto le traerás

0153

donde llegamos ahora.

**SERVIO**

0154

Vaya Paladio por Flora,

0155

que se queda muy atrás.

**PALADIO**

0156

Quiero volver a buscalla,

0157

que queda lejos de aquí.

**ANTONIO**

0158

Sin duda está por ahí.

**PALADIO**

0159

Flora no está, pues que calla.

**ANTONIO**

0160

No des voces, ve por ella.

**PALADIO**

0161

Luego aquí con ella estoy.

**SERVIO**

0162

Y yo por el coche voy

0163

mientras que vienes con ella.

*Vanse SERVIO y PALADIO*

**ANTONIO**

0164

¿Hate agradado el mar

0165

y su apacible ribera?

**LAUDOMIA**

0166

Ninguna cosa pudiera

0167

mis ojos tanto alegrar.

0168

A la música parece.

**ANTONIO**

0169

Según eso alegre estás,

0170

si al alegre alegra más

0171

y al triste más le entristece.

**LAUDOMIA**

0172

Pensarás que yo lo voy

0173

porque tratas de casarme;

0174

no en verdad, mas por hallarme

0175

en tu gracia, como estoy,

0176

que aunque aquese caballero

0177

es un honrado marido,

0178

ha días que le he tenido,

0179

por marido verdadero.

**ANTONIO**

0180

Decirte sus partes yo

0181

y ser el tercero en esto

0182

no se fíe a un padre honesto,

0183

y en duda digo que no.

0184

Pero baste que te cases,

0185

como dices, a mi gusto.

**LAUDOMIA**

0186

Con eso me viene al justo;

0187

no es bien que adelante pases.

**ARAFE**

0188

¡Ea, capitán valiente,

0189

ríndete!

**LAUDOMIA**

¡Ay, Dios! ¡Ay de mí!

**ARAFE**

0190

¡Seguidla!

**ARGÁN**

Déjame a mí.

**ANTONIO**

0191

¡Criados, soldados, gente!

**ARAFE**

0192

Capitán, date a prisión,

0193

que cuantos más llames, más

0194

nuestra presa aumentarás.

**ANTONIO**

0195

¿Sois más?

**ARAFE**

Ciento en escuadrón.

0196

Dejo en la mar diez fragatas

0197

de gente y armas lucidas.

**ANTONIO**

0198

Si tuvieras cien mil vidas

0199

no las comprara baratas.

**ARAFE**

0200

Ya conozco tu nación;

0201

mas si comienza a faltar

0202

gente en la tierra, ha de quedar

0203

despoblado Castellón,

0204

aunque yo entrarle pudiera,

0205

sabe que vienes aquí

0206

vendido.

**ANTONIO**

Créolo ansí.

0207

(¡Ay de ti, si lo supiera!)

**ARAFE**

0208

Tu hija solo pretendo,

0209

que es el fin de mi intención,

0210

que no quiero a Castellón

0211

ni sus murallas ofendo.

0212

Mi Rey adora su fama

0213

y no ha visto su persona:

0214

suya ha de ser la corona

0215

de lo que hoy Argel se llama.

0216

Ríndeme luego la espada

0217

si quiere salvar la vida.

**ANTONIO**

0218

¿Qué más vida que rendida

0219

a una espada tan honrada?

0220

Bien sé, moros, que sois pocos

0221

para el ánimo que veis,

0222

y sé que allá nos tenéis

0223

por valientes o por locos.

0224

Pero ver que ha de morir

0225

presa mi hija y sin honra,

0226

lo tengo por más deshonra

0227

que no la espada rendir.

0228

Que dondequiera que fuere

0229

vida quiero procurar,

0230

por podella aconsejar

0231

en lo que mal le estuviere.

0232

Mal la espada me pedistes

0233

y mi persona cercastes,

0234

que la espada me quitaste

0235

cuando mi hija prendistes.

0236

Allá, en fin, tenéis mi espada.

0237

Esta os doy por no perdella,

0238

que en no poder defendella

0239

la doy limpia y no manchada.

0240

Sin sangre os la doy, en fin,

0241

porque la que allá lleváis

0242

de otra sangre no tiñáis,

0243

aunque no la tiene ruin.

**ARAFE**

0244

Ya tus lágrimas la bañan.

**ANTONIO**

0245

Las lágrimas de coraje

0246

no hacen al honor ultraje,

0247

antes su fuerza acompañan.

0248

Como padre lloro aquí,

0249

y porque al fin no peleo

0250

como padre.

**ARAFE**

Yo lo creo

0251

que tú lo hicieras así.

0252

Camina a la mar ahora

0253

y de razones te deja.

**ANTONIO**

0254

¡Tarde el que mal se aconseja

0255

se arrepiente, y presto llora!–

0256

Aguarda, traerán mi hija.

**ARAFE**

0257

Ya es ido por ella Argán.

**ANTONIO**

0258

Pues donde mis ojos van

0259

no habrá dolor que me aflija.

*Vanse, y sale LAUDOMIA y ARGÁN*

**ARGÁN**

0260

¿Pues quiérote yo matar?

**LAUDOMIA**

0261

No huye de ti mi vida,

0262

sino la honra querida,

0263

que sé que me has de quitar.

**ARGÁN**

0264

No corras más, está queda

0265

y asegúrate de mí.

**LAUDOMIA**

0266

Basta; yo fío de ti

0267

lo que un justo temor pueda.

**ARGÁN**

0268

¿Qué me darás si te llevo

0269

segura hasta Castellón?

**LAUDOMIA**

0270

No tiene comparación:

0271

la vida y alma te debo,

0272

pero querrasme engañar.

**ARGÁN**

0273

Eso no, que aunque soy moro

0274

soy noble.

**LAUDOMIA**

Esos pies adoro;

0275

a tus pies me quiero echar.

**ARGÁN**

0276

Si acaso por detenerme

0277

en ir, como voy, contigo

0278

viniese algún enemigo,

0279

digo cristiano, a ofenderme,

0280

mira que le has de decir

0281

que yo tu vida guardé.

**LAUDOMIA**

0282

Que eres mi dueño diré,

0283

y a quien tengo que servir.

0284

Diré que tu vida es mía,

0285

y que soy tu humilde esclava.

**ARGÁN**

0286

Mi alma tuya bastaba,

0287

aunque es menor cortesía.

0288

Y pues a la villa vamos

0289

contarte la causa quiero

0290

de haber yo sido el primero

0291

de los que aquesto intentamos,

0292

que aunque entonces fue interés,

0293

yo sé que agora es piedad:

0294

vence el amor y amistad.

**LAUDOMIA**

0295

¡Y pura nobleza es!

**ARGÁN**

0296

Tiene el Rey de Argel famoso,

0297

bella cristiana, que guarde

0298

el que tan bella te hizo,

0299

de peligros semejantes,

0300

una hermosa renegada,

0301

natural de los Algarbes,

0302

que agora llaman Celima

0303

y antes se llamó Violante.

0304

Discreta por todo extremo,

0305

y al fin tan llena de partes

0306

que hasta hoy la vieron ojos

0307

cuya alma no lo pagase.

0308

Esta quiere y a esta adora

0309

este renegado Arafe,

0310

con tal pena que en el mundo

0311

yo solo puedo imitarle.

0312

Pidiola al Rey por mujer,

0313

siendo del Rey alma y sangre,

0314

confiando en la privanza,

0315

que no hay cosa que no alcance.

0316

Un valenciano cautivo,

0317

en estos medios o antes,

0318

contole de tu hermosura,

0319

discreción, gracia y donaire.

0320

Fueron las palabras obras;

0321

la fama, vista bastante;

0322

la privación, apetito;

0323

el imposible, amor grande.

0324

Pidiole el Rey a este moro

0325

que esta empresa procurase,

0326

porque gozar pretendía

0327

a Laudomia por Violante.

0328

Un morisco le dio aviso,

0329

que hacéis un yerro notable

0330

en tener entre vosotros

0331

este maldito linaje.

0332

Sabiendo, pues, que venías

0333

a la mar algunas tardes,

0334

de las fragatas salimos

0335

los moros más principales:

0336

Mahometo y Ismael,

0337

Celimo y aqueste Arráez

0338

y yo, que me llamo Argán.

0339

Si soy noble ya lo sabes.

0340

Una barca entre dos peñas

0341

dejamos para que aguarde

0342

la presa que ya no llevan,

0343

aunque harta presa es tu padre.

0344

Yo, porque el Rey no le diese

0345

a Celima si llevase

0346

la que agora va conmigo,

0347

fui ligero en alcanzarte.

0348

Tu libertad procuré

0349

porque aquese no se case

0350

con aquella hermosa fiera,

0351

con aquella fiera y ángel.

0352

Aqueste fue mi principio,

0353

mas ya quiere Amor que ablande

0354

mi nobleza y tu hermosura

0355

inconvenientes más grandes.

0356

Gente viene, gente suena:

0357

mira si es justo que guardes

0358

de este peligro mi vida

0359

o si es razón que me maten.

*Salen RIBERIO, PALADIO, SERVIO y JORGE*

**RIBERIO**

0360

Cuando supe que había salido al campo

0361

quise, amigos, salir a recebille,

0362

aunque cansado del camino vengo.

**PALADIO**

0363

Si el Capitán supiera que venías,

0364

él te hubiera ganado por la mano.

0365

Salió esta tarde con su bella hija

0366

orilla al mar a pasearse un poco.

**RIBERIO**

0367

¿Dónde ha quedado?

**PALADIO**

Aquí, junto a estas peñas

0368

mientras que fuimos acercar el coche

0369

y una doncella que ya en él dejamos.

**JORGE**

0370

¿Es moro aqueste?

**PALADIO**

¡Ay, cielo?, ¿no es Laudomia

0371

la que viene con él?

**RIBERIO**

¡Extraño caso!–

0372

Detente, moro.

**LAUDOMIA**

Detén las manos,

0373

que obligados estáis a honrar las suyas

0374

en sabiendo el suceso desdichado

0375

del Capitán, mi padre, que ya llevan,

0376

herido, preso o muerto, a Argel corsarios.

**RIBERIO**

0377

¿Cautivo el Capitán?

**SERVIO**

¿De qué te admiras,

0378

si estaban en celada entre estas ramas?

**LAUDOMIA**

0379

Esta vida le debo a aqueste moro,

0380

que me dio libertad y me ha traído

0381

de la suerte que veis; y aunque mi padre

0382

va preso y fuera justo acompañarle,

0383

siendo mujer estoy desobligada,

0384

por el peligro que en su honra pongo.

**RIBERIO**

0385

¡Triste suceso, y para mí más triste,

0386

que soy, señora, el que pensé esta noche

0387

no menos merecer que vuestra mano!

0388

Riberio soy, aquel que vuestro padre

0389

concertaba de daros por marido.

0390

A aqueste efecto, solo por sus cartas,

0391

contento salí ayer de Barcelona,

0392

y por la costa vine a ver mi muerte.

0393

Pero vanas palabras me detienen,

0394

donde será mejor mostrar con obras

0395

la fe que debo a un verdadero amigo.

0396

En Flandes, en España y en Italia

0397

esta espada no más, aquesta sola,

0398

ha de comprar su vida por mi muerte.

**ARGÁN**

0399

No te aconsejo que a la empresa vayas,

0400

que es notorio el peligro en que te pones.

0401

Lo que podrás hacer será llevarme,

0402

diciendo que los tres me habéis vencido

0403

y me la habéis quitado de las manos.

**RIBERIO**

0404

El moro dice bien. Venid vosotros,

0405

que sabéis el camino de la playa,

0406

que Jorge quedará, pues de paz vamos,

0407

con Laudomia. Aguardando, poco a poco,

0408

a Castellón se volverá.

**SERVIO**

Camina.

**LAUDOMIA**

0409

Si no tardáis, aquí quiero esperaros.

**ARGÁN**

0410

Alá quede con vos, señora mía.

0411

Tenedme en la memoria por si acaso

0412

volviere a veros otra vez.

**LAUDOMIA**

El cielo

0413

te pague tanto bien, y porque puedas

0414

tenerme por mujer agradecida,

0415

llévate de camino esta cadena.

**ARGÁN**

0416

Por Alá que la tomo por ser vuestra,

0417

que no por interés.

**RIBERIO**

¿No vienes?

**ARGÁN**

Vamos.

*Vanse, y queda JORGE y LAUDOMIA*

**JORGE**

0418

No sé qué desdicha ha sido,

0419

Riberio, más peligrosa,

0420

la tuya en perder tu esposa

0421

o yo en haberme perdido.

0422

A ti te queda esperanza

0423

y a mí de este bien ninguna,

0424

y así quiere mi fortuna

0425

más áspera la mudanza.

0426

Tú te veniste a casar

0427

y yo me vine a perder,

0428

pero en ti queda el poder

0429

y en mí solo el esperar.

0430

Di, fiera imaginación,

0431

¿quién ha sido el basilisco

0432

que en medio de aqueste risco

0433

me ha robado el corazón?

0434

Que ojos bellos, honestos,

0435

enseñados a matar,

0436

tal fuego pueden criar,

0437

tristes, humildes, honestos.

0438

¿Qué hicieran con alegría

0439

ojos que matan llorando,

0440

pues tristes van abrasando

0441

los hielos del alma mía?

0442

¿Qué boca divina es esta

0443

donde lágrimas caían

0444

que vueltas cristal salían

0445

a dar al cielo respuesta?

0446

¿Qué milagro, qué testigo

0447

de lo que Dios puede obrar?

**LAUDOMIA**

0448

¿Has acabado de hablar

0449

y de hacer cuenta conmigo?

**JORGE**

0450

No es posible que yo acabe

0451

si a loaros comencé

0452

lo que en vos la tierra ve

0453

de lo más que el cielo sabe.

0454

Dentro en Toledo nací,

0455

donde su corte ha tenido

0456

la hermosura, y ha vivido

0457

sin poder salir de allí.

0458

Donde ni en huerta ni en fiesta

0459

cosa he visto que os iguale.

**LAUDOMIA**

0460

Bien de propósito sale,

0461

Jorge amigo, tu respuesta.

0462

¿Tiempo en que falta consuelo,

0463

es tiempo para burlar?

**JORGE**

0464

En todo tiempo han de dar

0465

los hombres gracias al cielo.

0466

Y este tiempo, esta ventura,

0467

a alaballa me obligó,

0468

pues es tiempo en que vi yo,

0469

señora, vuestra hermosura,

0470

que quien ve lo que merece

0471

y alabanza no le da,

0472

al bien que mirando está

0473

ingratísimo parece.

**LAUDOMIA**

0474

¿Cuánto ha que de Italia vino

0475

tu señor?

**JORGE**

Jurara yo

0476

que nunca en Italia vio

0477

donaire más peregrino.

**LAUDOMIA**

0478

No te pregunto yo eso,

0479

sino cuánto ha que estuvo

0480

en Italia.

**JORGE**

En cuanto anduvo

0481

tuve libertad y seso.

0482

Nunca, señora, me vi

0483

poder conmigo tan poco.

**LAUDOMIA**

0484

¡Este debe de ser loco!

**JORGE**

0485

Loco soy, mas cuerdo fui.

0486

Ya por los ojos me han dado

0487

veneno que al alma toca

0488

y de estar el alma loca

0489

traigo el seso alborotado.

0490

Vos lloráis padre perdido;

0491

yo lloro el alma, que es más.

**LAUDOMIA**

0492

¿Y dondequiera que estás

0493

tienes tan poco sentido?

0494

¿No adviertes que estás hablando

0495

con un igual como yo?

**JORGE**

0496

De vos la causa nació

0497

del daño que estoy llorando.

0498

Con vos misma os enojad,

0499

que a no haber tan bella sido

0500

nunca yo fuera vencido.

0501

Vos me distes libertad,

0502

libertad para decir

0503

las partes que Dios os dio,

0504

y si alguna me quedó

0505

fue solo para morir.

0506

Pero no tengáis en poco,

0507

que para vuestro consuelo

0508

os envía ahora el cielo

0509

las libertades de un loco.

0510

Porque conmigo podáis

0511

divertir este dolor

0512

mientras vive mi señor,

0513

de quien el vuestro esperáis.

0514

Que hablar en vuestra alabanza

0515

no es más yerro que ser poco,

0516

y basta quedar por loco

0517

para castigo y venganza.

*Salen RIBERIO, PALADIO, SERVIO y ARGÁN*

**RIBERIO**

0518

¡Bastaba ser mi desdichada mano

0519

la que intentaba el fin de este remedio!

**ARGÁN**

0520

Salió, en efecto, mi esperanza en vano.

**RIBERIO**

0521

Armas y ruegos son inútil medio.

0522

Rompiendo van las rocas el mar cano,

0523

y del golfo la playa queda en medio.

**LAUDOMIA**

0524

¡Su intención, mi esperanza y tus enojos

0525

con justa causa llorarán mis ojos!

**RIBERIO**

0526

Llegamos a la orilla al tiempo cuando

0527

cuando la negra barca del infierno vemos

0528

entre peñas y mar desencallando,

0529

tocando a tierra y agua los extremos,

0530

y luego, como pájaro volando,

0531

alzar las velas y mover los remos,

0532

donde dejaba el alma, el sol, el día,

0533

y el mar llorando con dolor crecía.

0534

Yo puse en la contera de esta espada

0535

un lienzo blanco, levantando en alto,

0536

daba agua al mar, al viento voz cansada;

0537

mas de esto ni uno ni otro estaba falto.

0538

Estaba ya la barca sosegada

0539

y en medio de su curso hicieron alto,

0540

movidos de saber lo que querían

0541

las señas y palabra que decían,

0542

cuando un fiero huracán airado emprende

0543

la barca, y las fragatas deja rotas,

0544

que a solo el remo cada cual atiende

0545

y de las velas larga las escotas.

0546

Ligera entonces por las ondas hiende,

0547

tan presto, que en un punto las remotas

0548

naves parece que tocar querían,

0549

que al trasponer del sol resplandecían.

0550

Tanto furor entonces me provoca,

0551

que para hacerlos todos mil pedazos

0552

quise tomar la espada por la boca

0553

y detener la barca con los brazos.

0554

Detuvo Argán, en fin, mi empresa loca,

0555

y el buen Paladio y Servio hicieron lazos

0556

de sus valientes brazos a mi cuello

0557

y la pendiente vida de un cabello.

**ARGÁN**

0558

Pues que la mar, señor, lugar no ha dado,

0559

no ha de faltar remedio por la tierra.

0560

Haz cuenta que en rehenes se ha quedado,

0561

aunque preso de paz, y de no guerra.

0562

[.............................]

**SERVIO**

0563

Y tu remedio y nuestro bien destierra.

0564

Dineros han de hacer este rescate,

0565

si no es que Argán aqueste engaño trate.

**LAUDOMIA**

0566

El que me dio la libertad presumo

0567

negociará la de mi padre presto.

**ARGÁN**

0568

En solo una palabra me resumo,

0569

que su hierro en mi alma queda puesto.

**PALADIO**

0570

De las vecinas sierras que en lo sumo

0571

la luna toca y queda el sol traspuesto,

0572

de la otra parte de este mar de Oriente

0573

vamos, señor, a recoger la gente.

**LAUDOMIA**

0574

¿Está muy cerca el coche?

**SERVIO**

Aquí te aguarda,

0575

detrás de aquellos álamos sombríos.

*Vanse, y queda RIBERIO y JORGE*

**RIBERIO**

0576

¿Qué te parece, Jorge, no es gallarda?

**JORGE**

0577

¡No han visto cosa igual los ojos míos!

0578

Si en más se ha de estimar el bien que tarda

0579

y los ojos de amor son desvaríos,

0580

no te pese que agora se dilate

0581

hasta que a efecto venga su rescate.

0582

Sufre, alégrate, espera, vive ufano,

0583

pues a los ojos de tu dama asistes.

**RIBERIO**

0584

Dé sus consejos al enfermo el sano

0585

y los ojos alegres a los tristes.

0586

Si dilatando el hado el bien que gano,

0587

¿para qué en este punto me pusistes?

**JORGE**

0588

Frágiles esperanzas de los hombres,

0589

según razón será que tú la nombres.

**RIBERIO**

0590

¡El coche, Jorge, apriesa, corre;

0591

da voces a Tristán, pide el caballo!

**JORGE**

0592

Sentado queda al pie de aquesta torre,

0593

si le tomas podrás presto alcanzallo.

0594

(Amor, si ahora tu favor socorre

0595

tu humilde esclavo y tu menos vasallo,

0596

poco será con himnos y cantares

0597

quemar incienso y mirra en tus altares.)

*Vanse, y sale CELIMA y el REY DE ARGEL*

**REY**

0598

A quien de amor no muriera

0599

presto enfermaran de amores

0600

las bellas plantas y flores

0601

de este jardín y ribera.

0602

Contemplando el azucena,

0603

el lirio, mirto y la palma,

0604

parece que siente el alma

0605

una cierta alegre pena.

0606

Y de nuevo enamorada

0607

con tal deseo se enciende,

0608

que parece que pretende

0609

juntarse a la cosa amada.

0610

Y así, yo que tengo en mí

0611

más de atrás este deseo,

0612

cuando aquestas cosas veo

0613

deseo eso mismo en ti.

0614

Miro que estas yedras luego

0615

nos enseñan a enlazar

0616

que hasta los golpes del mar

0617

con ser agua encienden fuego.

0618

No hay piedra aquí, mi Celima,

0619

que no esté brotando amor,

0620

que a su bello resplandor

0621

todo se queja y lastima.

0622

Dichoso yo que tan cerca

0623

tengo mi bien y remedio,

0624

sin que haya mar de por medio,

0625

alto muro y gruesa cerca.

0626

Que hasta tu rara beldad

0627

no hay, mi gloria, desde aquí

0628

otros muros para mí

0629

que tu misma voluntad.

**CELIMA**

0630

Esa, mi Rey y señor,

0631

es tuya como mi vida,

0632

por tantas causas debida

0633

a tu nobleza y amor.

0634

Perdí mi luz por quererte,

0635

que es lo más que aventuré,

0636

porque creo que dejé

0637

la vida por larga muerte.

0638

Bien sospecho que me debes,

0639

aunque con amor me pagas,

0640

mas porque te satisfagas

0641

mira si hay en qué me pruebes,

0642

verás que con esta roca

0643

competirá mi firmeza.

**REY**

0644

¡Lo que vencen mi nobleza

0645

humildades de tu boca!

0646

Mas, ¿cuándo yo, ni aun del aire,

0647

celos, mi vida, te hice?

0648

¿Cuándo no me satisface

0649

de tu hermosura y donaire?

0650

¿Cuándo no fueron mis dueños

0651

esos ojos enojados,

0652

y esos tus gustos prestados

0653

sombras que imaginan sueños?

0654

¿Cuándo mi verdad no fuiste?

0655

¿Cuándo a fuerza de estos brazos

0656

se deshicieron los lazos

0657

que en mi cuello entretejiste?

0658

¿Tienes algo contra mí

0659

de que te puedas quejar?

0660

Dilo, que el cielo y la mar

0661

solo nos oyen aquí.

**CELIMA**

0662

No quiera Dios que interrompa

0663

tu gusto y le ponga pausa,

0664

que tiempo habrá que esta causa

0665

el aire llorando rompa,

0666

que a mí me bastan los cielos

0667

para vengarme de ti.

**REY**

0668

¿Desamor has visto en mí

0669

ni cosa que toque en celos?

0670

¡Por vida de aquesa boca

0671

que lo has de decir!

**CELIMA**

No es justo

0672

que hoy, señor, tengas disgusto

0673

por cosa que a mí me toca.

**REY**

0674

¡Por Alá que pierdo el seso

0675

si tan dudoso me dejas!

0676

Mira que en vano te quejas.

**CELIMA**

0677

No me engañas con eso.

**REY**

0678

Di, por tu vida, lo que es.

**CELIMA**

0679

¿Por qué cristiana enviaste

0680

a Arafe ayer tarde?

**CELIMA**

Baste;

0681

no es amor, sino interés.

**CELIMA**

0682

¿Cómo interés y no amor,

0683

si sé yo que has prometido

0684

de dármele por marido?

**REY**

0685

¡Por mi vida, eso es mejor!

0686

Arafe, Celima hermosa,

0687

por haber servido bien

0688

es de los moros a quien

0689

tengo obligación forzosa,

0690

es tal, que con cuatro alarbes

0691

de Denia a Alicante admira,

0692

ha saqueado Algecira

0693

y tiemblan de él los Algarbes.

0694

De allí te trajo cautiva,

0695

pidiote en premio de todo,

0696

que este, amiga, ha sido el modo

0697

por donde conmigo priva.

0698

Y así como vino fama

0699

de esta valenciana bella,

0700

me prometió de traella

0701

en premio de lo que ama.

0702

Y como estoy informado

0703

que un imposible emprendió,

0704

prometí de darte yo,

0705

que es como haberte negado.

0706

Yo no he visto esa mujer,

0707

mira si la puedo amar

0708

y si me puede obligar

0709

a lo que no puede ser.

**CELIMA**

0710

En ser, por desdicha mía,

0711

no dudes que ella vendrá.

0712

¿Qué imposible lo será

0713

adonde el amor porfía?

0714

Y sucederán dos cosas,

0715

de habello tú prometido:

0716

tener yo infame marido

0717

y tú otras manos hermosas,

0718

que harán el efecto en ti

0719

que hacen las novedades,

0720

y tus fingidas verdades

0721

las del arsénico en mí.

0722

¡Iránseme al corazón!

**REY**

0723

A risa en parte me obligas,

0724

que desde agora castigas

0725

mi propia imaginación.

0726

¿Yo por qué la he de querer

0727

o yo por qué te he de olvidar?

**CELIMA**

0728

¿Que así me pretendes dar

0729

a un esclavo por mujer?

0730

¡Efectos de Rey y tuyos,

0731

que de lo que ya gozaron

0732

desobligados quedaron

0733

con darlo a criados suyos!

0734

Pésame de que hayas sido

0735

de cuerpo y alma, señor:

0736

del alma, por el amor

0737

que a tus cosas he tenido;

0738

del cuerpo, por ser cautivo,

0739

porque, en efecto, querrás

0740

dos cuerpos y almas, y que es más

0741

que un esclavo fugitivo.

0742

Mas no pienses que podrás

0743

dar más del cuerpo por mí.

**REY**

0744

¡Óyeme, escucha!

**CELIMA**

¿Yo a ti?

0745

¡Ya no más, por no ver más!

**REY**

0746

¡Celima!

**CELIMA**

Ya te desamo.

**REY**

0747

¡Celima, mi amor estima!

**CELIMA**

0748

Ya no me llamo Celima.

**REY**

0749

¿Pues qué?

**CELIMA**

Violante me llamo;

0750

cristiana soy.

**REY**

Eres mora,

0751

aunque te pese, mi esclava.

**CELIMA**

0752

El cuerpo, que el alma acaba

0753

de ser de otro dueño agora.

*Vase CELIMA*

**REY**

0754

Si a un rey no fuera bajeza

0755

que otro rey fuera mayor,

0756

aunque con el rey Amor

0757

nada iguala su grandeza,

0758

siguiendo a mi esclava fuera

0759

con lágrimas de humildad,

0760

tanto su riguridad

0761

me fuerza, oprime y altera.

0762

Aunque ¿quién por ella vive

0763

tan cobarde y retirado

0764

que del son de Marte airado

0765

enojo y pena recibe?

0766

¿Quién pudiendo tener mucha

0767

de su valor se despoja?

0768

¿Quién del pífaro se enoja

0769

y el blando instrumento escucha?

0770

¿Qué sirve que bravo y fiero

0771

rinda en pequeña ocasión

0772

su cobarde corazón,

0773

que fue otro tiempo de acero?

0774

Mal hice en no la seguir.

0775

Pero ¿qué gente es aquesta?

*Sale ARAFE y gente con él, y ARGÁN, CELIMO y ANTONIO, capitán*

**TOSIRO**

0776

¿Sin salva entraste y sin fiesta?

**ARAFE**

0777

Como tengo de venir.

0778

No se toquen añafiles

0779

ni se dispare escopeta,

0780

que cuando Argel se inquieta

0781

no es para hazañas tan viles.

0782

¿Desembarcó aquel esclavo?

**CELIMO**

0783

Ya el esclavo viene aquí.

**REY**

0784

¡Si es este Arafe!

**ANTONIO**

¡Ay de mí,

0785

hoy mi triste vida acabo!

**ARAFE**

0786

Magnánimo general

0787

del gran señor, ya es llegado

0788

tu humilde esclavo y criado.

**REY**

0789

Arafe, amigo leal,

0790

¿qué hay del Reino de Valencia?

0791

¿Cómo queda Castellón?

**ARAFE**

0792

No queda en esta ocasión

0793

muy alegre con mi ausencia.

0794

Solo quedan alteradas

0795

sus riberas de mis furias,

0796

que no han recebido injurias

0797

de nuestras armas y espadas.

0798

Porque después de la presa

0799

de Laudomia, aquesa dama

0800

que tiene el Amor por fama

0801

dentro de tu alma impresa.

0802

Llevándola yo a embarcar,

0803

Argán, que entre todos falta,

0804

la mar a los cielos alta,

0805

hizo al fin como la mar:

0806

alterose de manera

0807

que estando el padre embarcado

0808

dejamos al desdichado

0809

en la enemiga ribera.

0810

Al fin, los árboles rotos,

0811

las velas, jarcias y entenas,

0812

vieron de Argel las almenas

0813

los remeros y pilotos.

0814

Unos muertos del rebenque,

0815

otros de mi voz cansados,

0816

que de tablones quebrados

0817

se puede hacer un palenque,

0818

porque en tres horas o menos

0819

habemos corrido el mundo,

0820

visto el cielo, el mar profundo

0821

y de Neptuno los senos.

**REY**

0822

¿Que cautivado no habías

0823

a Laudomia?

**ARAFE**

Dio a correr

0824

con flaqueza de mujer,

0825

temiendo las fuerzas mías.

0826

Siguiola Argán, y nosotros

0827

trajimos al viejo al mar.

**REY**

0828

¿Quién os mandaba embarcar

0829

a los unos sin los otros?

**ARAFE**

0830

¿Y peor, señor, no fuera

0831

quedarnos todos allá,

0832

cuanto y más que tiempo habrá

0833

de volver a su ribera?

0834

Yo cobraré lo perdido,

0835

que buena prenda me tengo.

**REY**

0836

A tener respeto vengo,

0837

pero a lo que me has servido,

0838

que yo hiciera, por Alá,

0839

colgarte de una mesana;

0840

no por ser la empresa vana,

0841

que esa en tu mano no está,

0842

sino por haberte así,

0843

habiéndola cautivado,

0844

como cobarde embarcado,

0845

solo mirando por ti;

0846

y que no estando avisados

0847

se pudo entrar Castellón.

**ARAFE**

0848

¡Bien muestra su condición

0849

la Fortuna con privados!

0850

¿Por una falta pequeña

0851

tantos servicios olvidas?

0852

¡Privanzas mal adquiridas,

0853

tesoro son de quien sueña!

0854

¿Poca presa te parece

0855

haber el padre traído,

0856

de mil vientos impelido

0857

el mar, que bramando crece?

0858

Y teniendo Argán la culpa,

0859

que fue quien quedó con ella,

0860

que quizá por gozar de ella

0861

le prendieron sin disculpa.

0862

Plega Alá que no lo hagas

0863

para negarme a Celima

0864

si acaso te desanima

0865

y con tu gusto me pagas.

0866

Pero lo que fuere sea.

0867

Tu palabra has obligado

0868

y por Laudomia trocado

0869

la que mi alma desea.

0870

Rey eres y has de cumplilla.

0871

Yo iré a Valencia y vendré,

0872

o moriré y dejaré

0873

teñida en sangre la orilla.

*Vase*

**ISMAEL**

0874

¡Oh, cómo parte cruel!

0875

¡Plega a Alá que vuelva así!

**REY**

0876

¿Qué hacéis vosotros ahí,

0877

que no vais todos con él?

0878

¡Salid luego del jardín!

**ISMAEL**

0879

¡Por extremo está enojado!

**TOSIRO**

0880

Vamos, que este es rey airado

0881

y vil genízaro, en fin.

**REY**

0882

¡Qué soberbio y enojado

0883

contra Arafe me he fingido,

0884

y aunque rey, arrepentido

0885

de la palabra que he dado!

0886

Que por lo que nunca vi

0887

no es bien que mis ojos den

0888

toda la gloria que ven,

0889

hermosa Celima, en ti.–

0890

Di, buen viejo, ¿eres el padre

0891

de Laudomia?

**ANTONIO**

Yo soy.

**REY**

0892

¿Tienes mujer?

**ANTONIO**

Ha que estoy

0893

diez años ya sin su madre.

**REY**

0894

¿Es hermosa?

**ANTONIO**

Antes es fea.

**REY**

0895

No dice aqueso la fama,

0896

que luna el moro la llama

0897

y el cristiano ángel y dea.

0898

¿Por qué hablas temeroso?

0899

¿Qué eres allí?

**ANTONIO**

Capitán

0900

de los caballos que están

0901

en la costa.

**REY**

¡Cargo honroso!

0902

¿Adónde está el rey Fernando?

**ANTONIO**

0903

En Nápoles está agora.

**REY**

0904

¿Y la Reina tu señora?

**ANTONIO**

0905

En Castilla gobernando.

**REY**

0906

¿Cómo te llaman?

**ANTONIO**

Antonio.

**REY**

0907

¿Triste estarás sin tu hija?

**ANTONIO**

0908

De que es razón que me aflija

0909

ser padre da testimonio.

**REY**

0910

Todo es guerra, no enternezcas

0911

tus ojos por cosas vanas,

0912

ni aquesas honradas canas

0913

con tierno llanto humedezcas,

0914

que mañana es otro día;

0915

mañana será mejor.

*Sale CELIMA como cristiana*

**CELIMA**

0916

¡Mira si es vano el temor

0917

de que tus cosas tenía!

0918

Ya que no te traen la dama

0919

con su padre te consuelas.

0920

¿Qué miras? ¿Qué te recelas?

**REY**

0921

¡Celima!

**CELIMA**

¿A Celima llama?

0922

Violante me has de llamar;

0923

cristiana soy, no soy mora.

**REY**

0924

¡Qué buena vienes agora,

0925

no hay más bien que desear!

0926

Pensaste darme disgusto

0927

y me has dado gran placer;

0928

en tu vida podrá ser

0929

que no me des mayor gusto.

0930

¡Qué hermosa te hace el traje,

0931

que, en efecto, es natural!

**CELIMA**

0932

Que me asiente bien o mal

0933

no importa.

**REY**

¡Extraño coraje!

**CELIMA**

0934

Diga, perro, ¿concertaba

0935

de dalle su hija al Rey?

**ANTONIO**

0936

¿En un hombre de mi ley

0937

eso tu Alteza pensaba?

**CELIMA**

0938

No soy Alteza, no soy

0939

sino una esclava como él.

0940

¿Pensó hacer Reina de Argel

0941

a su hija?

**ANTONIO**

Sí, en eso estoy.

**REY**

0942

Por tu vida que te engañas,

0943

que no hablaba con él de eso.

**CELIMA**

0944

¡Con eso más pierdo el seso!

0945

¿Para qué me desengañas?

0946

¿Soy cosa tuya, por dicha?

**ANTONIO**

0947

¡Ay, desventurado Antonio,

0948

sin duda que este demonio

0949

nació para mi desdicha!

**CELIMA**

0950

Pero no sois del Rey, no;

0951

mío sois, volved acá.

0952

En mis manos está ya

0953

quien mi enemigo engendró.

0954

Yo os echaré una cadena

0955

y os pondré en una tahona.

**ANTONIO**

0956

Para mí será corona

0957

y cama de flores llena.

0958

¿Qué más gusto que serviros?

**CELIMA**

0959

¡Que no conmigo humildades!

0960

Soy discreta, hablad verdades.

0961

¿Qué respondéis?

**ANTONIO**

Doy suspiros.

**CELIMA**

0962

¡Entrad, perro, entrad!

**ANTONIO**

Ya entro.

**CELIMA**

0963

¡Hola, errad aquese esclavo!

**ANTONIO**

0964

Mujer enojada al cabo;

0965

presto volverá a su centro.

*Vanse, y sale JORGE y ARGÁN*

**JORGE**

0966

Eres, Argán, de tan hidalgo trato,

0967

tienes tan peregrino entendimiento,

0968

aunque a los cielos de este bien ingrato,

0969

que con ninguna cosa mi tormento

0970

descansa más que el que he tenido hablando

0971

con quien vive del mismo pensamiento.

0972

Estoy siempre mi mal comunicando

0973

con estas piedras, si me faltan hombres,

0974

que sola me oyen cuando estoy llorando.

**ARGÁN**

0975

Jorge, tan solamente que amor nombres

0976

no tengo a mucho que la tierra, el cielo,

0977

la gente, el mar, el fuego, el aire asombres.

0978

¿Ha dado azote igual el cielo al suelo,

0979

por más que por su causa el mundo viva,

0980

crezca la planta, esparza el ave el vuelo?

0981

Celoso estoy de mi Celima altiva

0982

más que la más helada y alta sierra,

0983

y a imitación del viento, fugitiva,

0984

toda la paz de mi amorosa guerra,

0985

todo el remedio de mi muerta vida

0986

agora vive en tu morisca tierra.

0987

Allá está mi esperanza, que perdida

0988

de esa otra parte de la mar pelea

0989

por el remedio donde estaba asida;

0990

y aunque a los dos la ley común no sea,

0991

ya lo es la amistad, y el amor grande,

0992

y el bien que el uno al otro se desea.

0993

Que como nuestro mundo inferior ande

0994

al movimiento celestial sujeto

0995

y solo puede hacer lo que le mande,

0996

moviéronse las almas, en efeto,

0997

en poco tiempo a amarse con la fuerza

0998

de las estrellas, que es amor perfeto.

0999

Y este la nuestra de manera fuerza

1000

a una inferior virtud, que pruebo y sigo,

1001

sin que sus pasos mi albedrío tuerza,

1002

que no hay hoy en el mundo, Jorge amigo,

1003

cosa para tu bien que no inventase:

1004

vivo soy tuyo, y moriré contigo.

1005

Tanto, que si tu fuerza me obligase

1006

a mudarme en la ley con que he vivido,

1007

sospecho que hasta el alma me mudase.

1008

Dime, ¿qué tiene Argel o qué ha tenido

1009

que sea a tu esperanza de provecho?

**JORGE**

1010

Largo el amor y corto el tiempo ha sido.

1011

Ya sabes de la suerte que mi pecho

1012

se abrasa por Laudomia, mi señora;

1013

llámola así porque es negocio hecho,

1014

y según mi señor la ama y adora,

1015

tarde o temprano harase el casamiento,

1016

por quien mi alma se atormenta y llora.

1017

Él la aconseja (aunque es rogar al viento)

1018

que se case con él, y le asegura

1019

que el Capitán recibirá contento.

1020

Mas ella una y mil veces dice y jura

1021

que es imposible que remedio espere

1022

mientras su padre vive en cárcel dura.

1023

Y que a cualquier que libertad le diere,

1024

como sea hidalgo le dará la mano,

1025

o pobre o rico, o como Dios le hiciere.

1026

Yo, aunque pobre, soy hidalgo, hermano,

1027

que por ser de la piedra de Toledo.

1028

al Jorge me añadieron Toledano.

1029

Que otra cosa saber de mí no puedo

1030

si no es lo que Riberio me ha contado,

1031

por no saber el padre a quien heredo;

1032

que la piedra es lugar donde fui echado

1033

de ocultos padres cuando fui nacido,

1034

y en paños pobres desde allí criado.

**ARGÁN**

1035

Tu intento, hidalgo noble, he conocido

1036

de tus razones, y acudiendo a todo

1037

por el amor jurado y prometido,

1038

digo que es fácil de buscar el modo

1039

como traer al Capitán cautivo,

1040

y escucha de qué modo lo acomodo.

**JORGE**

1041

¡Oh, buen Argán, por ti diré que vivo!

**ARGÁN**

1042

Es fuerza que los dos a Argel pasemos.

**JORGE**

1043

Iré hasta el clima ardiente y excesivo,

1044

tocaré de la Scitia los extremos

1045

y el mar en cuya arena no han tocado

1046

humanas plantas ni ligeros remos.

**ARGÁN**

1047

En traje de cautivo disfrazado

1048

y de cautivo mío he de llevarte.

**JORGE**

1049

Pues vamos luego, que pasarte a nado

1050

en hombros quiero; bien podré llevarte,

1051

que el agua hará lugar a tanto fuego

1052

que no podrá vencer la menor parte

1053

el amistad que entre los dos se jura;

1054

será en el alma eterna y perdurable

1055

por cuanta edad el sol se extiende y dura.

**ARGÁN**

1056

Y en la mía estará firme y estable.

1057

Toca esa mano.

**JORGE**

Aquí Riberio viene.

1058

Eso se calle, en lo demás se hable.

**ARGÁN**

1059

Llave es la lengua y cebo el alma tiene.

*Sale RIBERIO*

**RIBERIO**

1060

¿No será posible, Argán,

1061

que tratemos el rescate

1062

de nuestro buen Capitán?

**ARGÁN**

1063

¿Quién lo estorba que se trate

1064

con los que vienen y van?

1065

Escríbele de tu mano

1066

al renegado cristiano,

1067

que aunque a sus negocios cuadre

1068

dar la hija por el padre,

1069

es pensamiento muy vano,

1070

que en ley de piedad y amor,

1071

respeto y naturaleza,

1072

dar el hijo era mejor;

1073

mas hija y de tal belleza

1074

es crueldad y ciego error.

1075

Mayormente para intento

1076

tan cruel y tan sangriento,

1077

que del bien honesto pasa.

**RIBERIO**

1078

No en balde toda la casa

1079

alaba tu entendimiento.

1080

El oro y perlas que ves,

1081

si mi hacienda no bastare,

1082

pienso poner a sus pies.

**ARGÁN**

1083

No hayas miedo que repare

1084

en ese humilde interés.

1085

A Laudomia es la que quiere,

1086

que con ella sola adquiere

1087

a Celima, a quien desea.

**RIBERIO**

1088

Pues eso menos lo crea

1089

por un imposible muere,

1090

que Laudomia es mujer mía.

**JORGE**

1091

Cómo, señor, ¿ya venciste

1092

su inexpugnable porfía?

**RIBERIO**

1093

Jorge amigo, bien dijiste,

1094

que aún no es llegado ese día.

**JORGE**

1095

En saliendo de prisión

1096

el Capitán, nadie puede

1097

quitarte la posesión.

*Sale SERVIO*

**SERVIO**

1098

Mira si es justo que quede

1099

puesto en armas Castellón.

**RIBERIO**

1100

¿Cómo así?

**SERVIO**

Con razón velas.

**RIBERIO**

1101

¿Pues qué ha habido?

**SERVIO**

Trece velas

1102

se miran desde la playa.

**RIBERIO**

1103

¿No hace fuego la atalaya?

**SERVIO**

1104

¿Que se descuida recelas?

**RIBERIO**

1105

¿Si es Arafe el que ha venido

1106

a tratar de este rescate?

**JORGE**

1107

Él puede ser que haya sido.

**SERVIO**

1108

Del fresco viento el embate

1109

navega favorecido.

1110

Tal, que se tiene por cierto

1111

que podrían tomar puerto

1112

si se atreven a saltar.

**RIBERIO**

1113

La condición de la mar

1114

es no tener tiempo cierto.

1115

Con todo esto, en Castellón

1116

estará la gente alerta

1117

y en la plaza el escuadrón,

1118

los caballos a la puerta

1119

y con buena guarnición.

1120

Esta noche en partes varias

1121

haréis poner luminarias

1122

para salir y correr.

**JORGE**

1123

Agora puedes hacer

1124

otras cosas necesarias.

**RIBERIO**

1125

¿Cómo?

**JORGE**

Hacer que vaya Argán

1126

a ver si estos son de Argel,

1127

que mejor se entenderán

1128

y podrán tratar con él

1129

de cosas del Capitán.

**RIBERIO**

1130

Dices muy bien, Argán vaya

1131

y mire desde la playa

1132

si es acaso ese traidor,

1133

pues él le hablará mejor

1134

del mejor medio que haya.

1135

¿Pero quién irá contigo?

**ARGÁN**

1136

Jorge.

**RIBERIO**

Pues, Jorge amigo,

1137

vete con él.

**JORGE**

Vamos luego,

1138

que apenas punto sosiego

1139

hasta ver a mi enemigo.

**ARGÁN**

1140

La playa apenas veremos

1141

y del mar el movimiento

1142

cuando de un barco saltemos

1143

y demos velas al viento

1144

y al mar los pintados remos.

**SERVIO**

1145

Temo que este renegado

1146

no ha de venir a concierto.

**RIBERIO**

1147

Bueno será estar armado

1148

por si acaso toma puerto,

1149

que es moro y determinado.

**SERVIO**

1150

Ya la villa se alborota.

**RIBERIO**

1151

Entrarme por una cota

1152

y a Tristán mi yegua encarga,

1153

y tráeme lanza y adarga

1154

y aquella imagen devota.

**SERVIO**

1155

Laudomia está a la ventana.

**RIBERIO**

1156

¡Muy bien!

*Asómase LAUDOMIA a la ventana*

**LAUDOMIA**

¿Qué alboroto es este?

**RIBERIO**

1157

Es un arma falsa y vana

1158

porque la gente se apreste

1159

y ande briosa y lozana;

1160

porque salgan los caballos

1161

a dar en aquellos perros,

1162

perezosos de no usallos,

1163

y se les limpien los hierros

1164

que ciñen los duros callos.

**LAUDOMIA**

1165

¿Cómo, si desde una almena

1166

he visto ya la mar llena

1167

de velas y de enemigos?

**RIBERIO**

1168

Pues con tan buenos testigos,

1169

verdad es lo que se suena:

1170

Arafe dicen que viene

1171

y con nueva estratagema;

1172

defenderos os conviene.

**LAUDOMIA**

1173

¡Que este perro a Dios a no tema!

**RIBERIO**

1174

No teme lo que no tiene.

1175

A hablarle he enviado a Argán.

1176

Jorge y él, señora, van,

1177

que traerán presto las nuevas.

**LAUDOMIA**

1178

¿Y con qué obligalle pruebas?

**RIBERIO**

1179

De vuelta nos lo dirán.

**LAUDOMIA**

1180

Luego de las arcas saco

1181

lo que él quisiere pedir.

**RIBERIO**

1182

No soy de pecho tan flaco.

**LAUDOMIA**

1183

¿Pensáis al campo salir?

**RIBERIO**

1184

Aguardando estaba un jaco.

**LAUDOMIA**

1185

Pues subid primero acá

1186

y una reliquia os pondréis

1187

que ha hecho milagros ya.

**RIBERIO**

1188

Con el que en dármela hacéis

1189

para vencer bastará.

*Sale SERVIO*

**SERVIO**

1190

Aquí están las armas; ven.

**RIBERIO**

1191

Haz que una yegua me den.

**SERVIO**

1192

Ya estaba aquí el alazán.

**RIBERIO**

1193

¿Quién trae el jaco?

**SERVIO**

Tristán.

**RIBERIO**

1194

¿Adarga y lanza?

**SERVIO**

También.

**Acto II**

*Salen ARGÁN y JORGE, de cautivo*

**ARGÁN**

1195

Ya, Jorge, estás en Argel,

1196

ya has visto su playa y mar.

**JORGE**

1197

Lo que he venido a buscar

1198

me falta de ver en él.

1199

Sus torres, sus edificios,

1200

sus muros, su fortaleza,

1201

de su buen sitio y grandeza

1202

ofrece claros indicios.

1203

Todo me suena a bonanza

1204

por ser lugar de contento,

1205

donde está tu nacimiento

1206

y donde está mi esperanza.

1207

Aqueste alcázar me agrada,

1208

mucho más el Albaicín:

1209

es cosa del Rey, en fin.

**ARGÁN**

1210

Merece ser estimada,

1211

que en efecto veo ya en ella

1212

aquella cristiana mora

1213

que tanto mi alma adora

1214

cuanto más se abrasa en ella.

1215

Donde verás admirarse

1216

la misma naturaleza,

1217

viendo su mayor grandeza

1218

en solo un rostro cifrarse.

1219

Verás unos ojos bellos

1220

que si no dieran enojos

1221

del sol pudieran ser ojos

1222

y andarse el mundo con ellos.

1223

Verás una boca hermosa,

1224

tesoro del bien de amor,

1225

que puede prestar color

1226

a la más carmesí rosa.

1227

Verás un cuello arrogante,

1228

de su perfección tan loco,

1229

que quiere tener en poco

1230

el que ha sustentado Atlante.

1231

Verás también unos pechos

1232

a quien solo Amor se atreve,

1233

que pensarás que eran nieve

1234

a no ser de fuego hechos.

1235

Verás unas manos largas,

1236

aunque no para hacer bien,

1237

y un dulce todo por quien

1238

paso mil muertes amargas.

1239

Y porque costumbre tiene

1240

este mi desdén esquivo

1241

de hacer por cualquier cautivo

1242

que de España a África viene,

1243

te he traído a este lugar,

1244

pues diciendo que eres mío

1245

por fuerza este mármol frío

1246

en mis cosas vendrá a hablar.

1247

Porque es tan soberbia y loca

1248

que el alma apenas merece

1249

que este nombre que aborrece

1250

tome una vez en la boca.

**JORGE**

1251

¿De suerte que tu intención

1252

es que diga que soy tuyo?

**ARGÁN**

1253

Y di también que soy suyo

1254

si te viniere ocasión.

1255

Dirasle algún bien de mí,

1256

aunque testimonio sea,

1257

que como esclavo te vea

1258

te dará crédito a ti.

**JORGE**

1259

Ese buen consejo alabo,

1260

que arguye mi fe te empeño

1261

grande virtud en el dueño

1262

tenelle amor el esclavo.

1263

Yo quedo bien instruido

1264

y deseoso de ver

1265

esa invencible mujer

1266

que vencerte ha merecido.

1267

Descuida, que aqueste oficio

1268

haré con tanto primor

1269

que pueda poner Amor

1270

a mi cuenta este servicio.

1271

Que tú con solo mandarme

1272

me haces merced.

**ARGÁN**

Yo creo

1273

que conoces mi deseo;

1274

no hay de nuevo que obligarme.

1275

Yo te daré libre a Antonio

1276

o perderé aquí esta vida.

**JORGE**

1277

De la que tengo ofrecida

1278

dará el tiempo testimonio.

**ARGÁN**

1279

Voyme, que Celima baja.

1280

¿No lo ves en estas fuentes

1281

que sus hermosas corrientes

1282

corren con mayor ventaja?

1283

¿No lo ves en estas flores,

1284

que a naturaleza fuerzan

1285

y sus colores esfuerzan,

1286

pues que vencen sus colores?

1287

Voyme.

**JORGE**

¡Pasión amorosa!

**ARGÁN**

1288

Jorge, ¿detenerme he más?

**JORGE**

1289

Vete.

**ARGÁN**

Después me dirás

1290

si es Laudomia tan hermosa.

*Vase*

**JORGE**

1291

¿Qué importa que te lo diga,

1292

si tú no lo has de creer?

*Sale CELIMA, como mora*

**CELIMA**

1293

¡Mal se puede entretener

1294

una celosa fatiga!

1295

Son celos fimeran ardiente,

1296

que aunque es verdad que se pasa,

1297

el tiempo que dura abrasa

1298

el corazón que la siente.

1299

Son un secreto dolor

1300

que no se puede callar,

1301

basilisco en el mirar

1302

que engendra el mismo temor.

1303

Caídas que da el amante

1304

para poder correr más,

1305

y pasos dados atrás

1306

para pasar adelante.

1307

Aunque en mí no es esta ley

1308

tan forzosa y general,

1309

que ya voy queriendo mal

1310

las condiciones del Rey.

1311

No solo me hace sufrir

1312

lo que aquí tiene presente,

1313

pero con lo que está ausente

1314

presume hacerme morir.

1315

Mas, ¡ay, Dios!, ¿quién me ha escuchado?

1316

¿Este esclavo estaba aquí?

1317

¡Ah, perro! ¿Qué haces ahí?

1318

¿Con qué licencia has entrado?

**JORGE**

1319

Enviome aquí mi señor

1320

a que unas hierbas cogiese,

1321

para que de ellas hiciese

1322

remedio a cierto dolor,

1323

que ha gran tiempo que padece

1324

de humor colérico y triste.

**CELIMA**

1325

A que español pareciste,

1326

y al talle se lo agradece;

1327

no salieras del jardín

1328

sin que la vida dejaras.

**JORGE**

1329

¡Qué bellas manos mancharas

1330

en mi sangre humilde, en fin,

1331

que era hacer ofensa al sol,

1332

a la nieve y a las rosas!

**CELIMA**

1333

¡Qué palabras amorosas!

1334

Bien pareces español.

1335

El regalo que estos tienen

1336

en cualquier cosa que dicen,

1337

más, ¡qué presto le desdicen

1338

si acaso a las obras vienen!

1339

Siempre esta gente se ve

1340

apacible a quien las trata,

1341

sino que es un poco ingrata

1342

a los de contraria fe.

1343

¡Tan bellas manos mancharas

1344

en mi sangre humilde, en fin!

**JORGE**

1345

No entrara yo en el jardín

1346

a pensar que te enojaras.

1347

O a lo menos a saber

1348

que venían esas plantas

1349

a hacer otras flores tantas

1350

como pisas, renacer.

1351

Fui tan venturoso en verte,

1352

que la gloria recebida

1353

cueste mil veces la vida

1354

por la causa de tal muerte.

1355

Diga la vida que vivo,

1356

que en poder tuyo ganara,

1357

mas cuando Dios me criara

1358

un rey, no un civil cautivo.

1359

Mía fuera la victoria

1360

y tú la vencida fueras

1361

si en tus hazañas pusieras

1362

tan vil muerte por memoria.

**CELIMA**

1363

No en balde yo me incliné

1364

a no enojarme contigo

1365

y a refrenar el castigo

1366

que de darte imaginé.

1367

Yo te perdono la muerte

1368

como en tu delito parte,

1369

por el gusto de escucharte;

1370

y así no quiero ofenderte.

1371

¿De dónde eres?

**JORGE**

Soy de España.

**CELIMA**

1372

¿De qué lugar?

**JORGE**

De Toledo.

**CELIMA**

1373

¿Tu nombre?

**JORGE**

Nombre que puedo

1374

matar con él una araña.

**CELIMA**

1375

¿Es Jorge?

**JORGE**

¿De qué lo sabes?

**CELIMA**

1376

Entiendo un poco tu ley;

1377

mas hame forzado un Rey

1378

a ciertos delitos graves.

1379

¿Adónde te cautivaron?

**JORGE**

1380

En el Reino de Valencia.

**CELIMA**

1381

¿Eres soldado?

**JORGE**

En ausencia

1382

de muchos que allí faltaron.

**CELIMA**

1383

No traes hierro ni cadena,

1384

¿dante acaso buena vida?

**JORGE**

1385

Mi señora, a mí escogida;

1386

mas él no la pasa buena.

1387

De esta suerte sus esclavos

1388

le adoramos y queremos,

1389

que hasta en el alma traemos

1390

las señales de sus clavos.

1391

Y es lástima ver un hombre

1392

tan bizarro y tan valiente

1393

a manos de un accidente

1394

olvidando fama y nombre.

1395

Toda la noche suspira,

1396

todo el día pierde el seso;

1397

no se ha visto igual exceso.

**CELIMA**

1398

¿A tal alta estrella mira?

**JORGE**

1399

Si me guardaseis secreto

1400

os diré quién es, señora,

1401

la bella mora que adora.

**CELIMA**

1402

Eso yo te lo prometo.

**JORGE**

1403

Pues tiene cierta cristiana

1404

que se ha vuelto mora hermosa

1405

el Rey en lugar de esposa,

1406

que es su divina tirana.

1407

Dicen que su discreción

1408

y su sobrada hermosura

1409

han hecho amor y locura

1410

su grandeza y condición.

1411

Porque entre otras partes mil

1412

de su ilustre nacimiento

1413

alaban su entendimiento

1414

por peregrino y sutil.

1415

Esta dicen que le olvida

1416

de las costumbres de Marte,

1417

y que le asegura en parte

1418

que le ha de costar la vida.

1419

Pues de esta entre muchas almas

1420

que el cielo a su cuenta pone,

1421

aunque el amor la corone

1422

por interés de mil palmas,

1423

está la de mi señor,

1424

tan quejosa y mal preciada

1425

cual digna de ser premiada

1426

si fuera el que debe Amor.

1427

Pero ni en él hay verdad

1428

ni en las mujeres concierto,

1429

ni en hebrero tiempo cierto,

1430

ni freno en la voluntad.

1431

¡Ay del que estando perdido

1432

se tiene por tan ganado,

1433

que no trocara su estado

1434

por el más aborrecido!

1435

Porque dicen que el desdén

1436

por una causa tan buena

1437

convierte en gloria la pena

1438

y todo su mal en bien.

**CELIMA**

1439

(¡Hasta en la lengua es galán!)

1440

Ya sé quién es la cruel;

1441

¿puedo saber quién es él?

**JORGE**

1442

¿Pues no?

**CELIMA**

Di su nombre.

**JORGE**

Argán.

**CELIMA**

1443

¿Argán es el bien perdido?

1444

Agora su talle alabo,

1445

que dueño de tal esclavo

1446

bien merece ser querido.

1447

Porque basta ser señor

1448

de lo mucho que han en ti,

1449

para que merezca en mí

1450

tener amparo y favor.

1451

Y por eso quiero amalle.

**JORGE**

1452

¿Que tanto en su gracia estoy?

**CELIMA**

1453

Aficionadilla soy

1454

a los hombres de tu talle.

1455

Pero una palabra sola

1456

quiero que sepas de mí,

1457

que lo estimaré por ti:

1458

¡bella nación española!

**JORGE**

1459

Dondequiera halla favor,

1460

aunque odiosa a toda gente.

**CELIMA**

1461

En mí siento un accidente

1462

que casi parece amor.

1463

¡Válgame el cielo, qué agrado

1464

tiene este hombre!

**JORGE**

(Ya la perra

1465

hace leña y fuego encierra,

1466

a pesar del pecho helado.

1467

No nos faltarán enojos

1468

si crece la enfermedad,

1469

que la enferma voluntad

1470

ya muestra el fuego en los ojos;

1471

y aun sería mi desdicha

1472

si la he parecido bien.)

**CELIMA**

1473

Albricias, Jorge, te den

1474

tus amigos de tu dicha.

1475

Aficionada te estoy,

1476

y estoy tan aficionada

1477

y de tu afición tan turbada...

1478

¡Ay, Alá, turbada estoy!

1479

¿A quien tanto oro desprecia

1480

puede rendille un cautivo?

1481

¡Ay, Alá, cuán triste vivo!

1482

Jorge, mi afición te precia.

1483

Mira cuál estoy por ti;

1484

remedia el mal de que muero.

**JORGE**

1485

Señora, volverme quiero,

1486

si no es que te sirvo aquí.

1487

Que está mi enfermo muy malo,

1488

que he de hacer de aquestas hierbas

1489

epítimas y conservas

1490

para su gusto y regalo.

**CELIMA**

1491

¿Y cuáles piensas coger?

**JORGE**

1492

Todas serán de esperanza,

1493

que en el bien que no se alcanza

1494

es glorioso el pretender.

**CELIMA**

1495

¿Qué esperanza quieres dar

1496

a quien tú mismo la quitas,

1497

pues el bien que solicitas

1498

hoy te ha salido a buscar?

1499

Yo soy Celima, esa dama

1500

que Argán quiere y es cruel,

1501

pero no le quiere a él,

1502

que a su esclavo adora y ama.

1503

Esclavo noble y muy digno

1504

de estas y demás esclavas,

1505

que ahora empiezas y acabas

1506

mi vida y mi desatino.

1507

¿De qué cielo, de qué infierno

1508

con tanto fuego y belleza

1509

saliste a vencer la alteza

1510

de este mi desdén eterno?

1511

¿Pero qué te digo? Advierte,

1512

oye, que no hablo contigo.

**JORGE**

1513

Bien conozco que conmigo

1514

no hablaras de aquesta suerte.

1515

Huelgo que Celima seas

1516

y de haberte aquí contado

1517

de Argán el mísero estado

1518

porque sus desdichas creas.

1519

Y ese mostrarme afición

1520

quiero que alcance contigo,

1521

que acabes ya su castigo

1522

y empieces su galardón.

1523

Duélete, por Dios, señora,

1524

de un hombre que ha tantos años

1525

que resiste desengaños

1526

y que desdenes adora.

**CELIMA**

1527

Lo que jamás mereció

1528

por su persona y por sí

1529

hoy merecerá por ti,

1530

que quiero obligarte yo.

1531

Dile si quiere obligarme

1532

no hay hoy socorro en el mundo

1533

a tu persona segundo,

1534

que a ti mismo ha de enviarme;

1535

que no quiero más de ti,

1536

que quiero yo que seas mío.

**JORGE**

1537

Yo por él a ti me envío.

1538

¿Qué me mandas? Vesme aquí;

1539

mándame lo que quisieres,

1540

que mucho mejor y más

1541

en su hacienda mandarás,

1542

pues de su dueño lo eres.

**CELIMA**

1543

Esto le dirás primero;

1544

y porque el Rey viene, adiós.

**JORGE**

1545

Del coloquio de los dos

1546

reírme despacio quiero.

1547

Pero mal he negociado,

1548

que si Argán me da por suyo

1549

con mi libertad concluyo,

1550

esclavo soy confirmado.

1551

Pues bueno será que venga

1552

a librar el Capitán

1553

y que me cautive Argán

1554

donde remedio no tenga.

*Sale el REY y ARAFE*

**REY**

1555

No hay para qué hacerme alarde

1556

de jornadas ni servicios.

**ARAFE**

1557

Mejor Mahoma te guarde,

1558

que han sido aquestos indicios

1559

presumir que eres cobarde.

1560

Si estamos solos aquí,

1561

volveré, señor, por ti.–

1562

Hola, cristiano, sal fuera.

**REY**

1563

¿Quién es este?

**JORGE**

Quien quisiera

1564

ya no ser si te ofendí.

1565

Un esclavo soy de Argán.

**REY**

1566

¿Es aqueste aquel cautivo

1567

que me alabas de galán?

**ARAFE**

1568

Por él envidioso vivo

1569

y algunos moros lo están.

1570

Después de ser cual le ves,

1571

asentado en el bauprés

1572

serenaba el mar y el cielo

1573

con música que el suelo

1574

música del cielo es.

1575

Es valiente y es discreto,

1576

y armado a pie y a caballo

1577

un caballero perfecto.

**REY**

1578

¿Cómo pudo cautivallo?

**ARAFE**

1579

Por un engaño, en efeto.

**REY**

1580

¿Hasle visto ejercitar

1581

esas cosas?

**ARAFE**

Y probar

1582

otras muchas que no digo.

1583

Trátale Argán como amigo.

**REY**

1584

Bien merece ese lugar.–

1585

¿Cómo has nombre?

**JORGE**

A tu servicio

1586

Jorge, señor, mi nombre.

**REY**

1587

Das de quien eres indicio.–

1588

Por mí fe que es gentil hombre.

**ARAFE**

1589

Hale dado honroso oficio.

1590

Sus caballos le regala,

1591

y en el mejor se pasea.

**REY**

1592

Ya no es la presa tan mala.

**ARAFE**

1593

Justo es que el Rey te posea,

1594

pues ningún dueño le iguala.

**REY**

1595

Dile a Argán que digo yo

1596

que gustaré de tenerte.

**JORGE**

1597

Aunque a otro me ofreció

1598

te servirá de la suerte

1599

que hasta ahora te sirvió.

1600

Yo vendré luego a servirte.

*Vase*

**REY**

1601

Pues con eso puedes irte,

1602

galán esclavo.

**ARAFE**

¡Extremado!

1603

Ya, pues, que solo has quedado,

1604

quiero otra vez persuadirte.

1605

No con ponerte delante

1606

las veces que por Argel

1607

me has visto entrar arrogante,

1608

ni con las presas fiel,

1609

poderoso ni triunfante.

1610

No quiero contarte hazañas

1611

en tierras propias ni extrañas,

1612

aunque estén mal satisfechos

1613

moros que envidian mis hechos

1614

y de quien tú te acompañas.

1615

No que te he dado en tres años

1616

un millón de esclavos y oro,

1617

de que están llenos tus baños;

1618

ni que a tu causa soy moro

1619

y defensor de tus daños.

1620

Sino que porque concluya

1621

vuelvas el hacienda suya

1622

al que la pierde y estima.

1623

Dame, señor, a Celima,

1624

pues sabes que no era tuya.

1625

Si te pido lo que es mío,

1626

¿a qué grandeza te obliga

1627

este amor y desvarío?

1628

Un año ha sido mi amiga,

1629

y yo...

**REY**

Paso, no más brío.

1630

La privanza no ha de ser

1631

causa de la libertad,

1632

que entonces es menester

1633

más respeto y humildad

1634

que el disfavor puede hacer.

1635

Por Alá que andas tan necio

1636

que mereces mi desprecio.

1637

¿Es nadie dueño ni hay ley

1638

que obligue al gusto de un rey

1639

en lo que no tiene precio?

1640

Cuando me diste a Celima

1641

era más que mujer baja,

1642

si no es que el valor anima;

1643

pues vuélveme la ventaja

1644

de lo que por mí se estima.

1645

¿Dísteme más?

**ARAFE**

Has hablado

1646

como rey, y rey airado.

1647

Mal puedo satisfacerte.

**REY**

1648

¿Cómo puedo yo volverte

1649

aquello que no me has dado?

1650

Dísteme una mujer llana;

1651

pregunta quién es ahora:

1652

reina, alteza, loca y vana.

1653

¿Y puedo volverte mora

1654

la que me diste cristiana?

1655

Y aunque sé que esta es piedad,

1656

¿qué me darás si te vuelvo

1657

por la alteza y calidad?

**ARAFE**

1658

Ya con rabia me resuelvo,

1659

Rey, a decirte verdad,

1660

que aunque la he dicho tan tarde

1661

quiero hacer de las costumbres

1662

de aquesta tu reina alarde,

1663

para que el ingenio alumbres

1664

que en otra lumbre se arde.

**REY**

1665

¿Puédesme decir mal de ella?

**ARAFE**

1666

Semíramis, Mesalina,

1667

no se comparan con ella;

1668

mira si de un rey es dina.

**REY**

1669

¡Oh, perro, en cosa tan bella!

1670

¿La que por mujer deseas

1671

y no alcanzas como indino

1672

tan bajamente la afeas,

1673

y mi amor casi divino

1674

en cosa tan baja empleas?

1675

¿Con quién? ¿Cómo? ¡Habla! ¿Enmudeces?

**ARAFE**

1676

Tanto su amor encareces,

1677

que lo que vieras negaras.

**REY**

1678

¡Ciego estoy si en esto paras!

**ARAFE**

1679

A lo menos lo pareces.

1680

¿No basta que yo te lleve

1681

donde veas cómo mira,

1682

cómo habla, cómo mueve,

1683

cómo sestea y suspira

1684

y a qué bajezas se atreve?

**REY**

1685

¿Dónde? ¿Cómo?

**ARAFE**

No en la calle,

1686

¿mas lugar puede faltalle

1687

a una mujer cuando quiere?

**REY**

1688

¿Con quién trata? ¿Por quién muere?

**ARAFE**

1689

Con cristianos de buen talle.

**REY**

1690

¡Vive Alá que estos enojos,

1691

vil cristiano y moro infame,

1692

te han de salir a los ojos,

1693

y que he de hacer que derrame

1694

tu sangre si son antojos!

1695

¡Guarda que verdad no sea!

**ARAFE**

1696

Cuando tu Alteza no vea

1697

lo que digo, aquí está el cuello.

**REY**

1698

¡Y mi alma en un cabello

1699

cuando tal desdicha sea!

*Salen ARGÁN y JORGE*

**ARGÁN**

1700

¡Qué dichoso, Jorge, has sido

1701

en ir tan bien empleado!

**JORGE**

1702

A gran ventura he tenido

1703

haber tal dueño ganado

1704

para despertar su olvido.

1705

¿Pero cómo saldrás bien

1706

de esto del Rey?

**ARGÁN**

No te den

1707

pena esos miedos agora:

1708

mi alma a Celima adora,

1709

mi rey Celima es también.

**REY**

1710

Éntrate por esos ramos;

1711

no quiero que Argán te vea.

1712

Del negocio que tratamos

1713

no quiero que nadie sea

1714

testigo.

**ARAFE**

Pues entra.

**REY**

Vamos.

*Vanse el REY y ARAFE*

**ARGÁN**

1715

Es, como digo, Celima

1716

lo más que mi alma estima.

1717

A Celima he de agradar,

1718

que puede dar y quitar

1719

la vida al pecho que anima.

**JORGE**

1720

En fin, de Celima soy.

**ARGÁN**

1721

Y yo tuyo.

**JORGE**

Tengo miedo

1722

si una vez con ella estoy,

1723

que esclavo en Argel me quedo

1724

para siempre desde hoy.

**ARGÁN**

1725

¿Eso presumes de mí

1726

y de la fe que te di?

1727

¿Es esto más de querer

1728

ablandar esta mujer?

**JORGE**

1729

¿Qué importa serlo por ti?

1730

Cuando esclavo aquí me quede

1731

por tu causa, ¿qué otro bien

1732

mejor darme el cielo puede?

**ARGÁN**

1733

Pues, Jorge, el premio te den

1734

que a la amistad se concede.

1735

Ninguna cosa le da

1736

al hombre más rico Alá

1737

ni hay en el universo

1738

si en lo próspero y adverso

1739

igual y conforme está.

1740

En lo incierto he conocido

1741

como eres amigo cierto

1742

y un español bien nacido.

**JORGE**

1743

Su esclavo seré encubierto

1744

de quien tu alma lo ha sido.

1745

Tratemos lo que hace al caso,

1746

que en el resto de esta empresa

1747

verás lo que por ti paso.

**ARGÁN**

1748

Parece, Jorge, que cesa

1749

este fuego en que me abraso.

1750

Ya que te doy y presento

1751

a Celima como esclavo,

1752

escucha un honrado intento.

**JORGE**

1753

De tu intento estoy al cabo,

1754

y es un galán pensamiento.

1755

Querrás que vaya vestido

1756

ricamente porque he sido

1757

prenda ofrecida a sus manos.

**ARGÁN**

1758

En dos pechos tan hermanos

1759

un pensamiento ha nacido.

1760

Ve a casa y de los despojos

1761

de las cristianas batallas

1762

mide, Jorge, tus antojos,

1763

que esas manos quiero honrallas

1764

después de agradar sus ojos.

1765

Dos cofres hay, de do saques,

1766

cuanto tu gusto no aplaques

1767

con tocas y tornasoles,

1768

de vestidos españoles

1769

del saco de los Alfaques.

**JORGE**

1770

Más a mi gusto vendré

1771

gallardo y a la española.

**ARGÁN**

1772

Por aquí te aguardaré.

**JORGE**

1773

¿Hay plumas?

**ARGÁN**

La fénix sola

1774

falta, porque no se ve.

1775

No hallará el pensamiento

1776

varia color que presumas

1777

que no tengas una y ciento,

1778

que toda la casa es plumas

1779

como es la esperanza viento.

1780

Mas, ¡oh, Alá!, ¿qué es lo que veo?

1781

¿No es el fin de mi deseo

1782

y el principio de mi mal

1783

este infierno celestial

1784

y esta mentira que creo?

*Sale CELIMA*

**CELIMA**

1785

Aquí, donde me perdí,

1786

presumo poder hallarme,

1787

sino es que aquel bien que vi

1788

en mí pretenda dejarme

1789

para vengarse de mí.

1790

Pero ya mis ojos dan

1791

con la presencia de Argán

1792

aguardando su luz bella,

1793

porque esta ha de ser la estrella

1794

del sol que adorando están.–

1795

Argán.

**ARGÁN**

¡Dulce gloria mía!

1796

¿Posible es que en vuestra boca

1797

suena su nombre este día

1798

sin que alma vuelva loca

1799

aquesta indigna alegría?

1800

¿Es posible que no asombre

1801

este favor a tal hombre,

1802

siendo indicio de su amor

1803

oír el siervo al señor

1804

llamar como tú su nombre?

1805

Tu esclavo, hermosa tirana,

1806

en fe de que yo lo soy,

1807

se aperciba el bien que gana;

1808

haz cuenta que a mí me doy,

1809

y aun esto es verdad más llana.

1810

Que el cuerpo solo apercibo

1811

que te ofrezco mi cautivo

1812

de pensar que es justa cosa,

1813

yo cuerpo y alma envidiosa

1814

del bien que por él recibo.

1815

Pues huélgome que entiendas

1816

que del verdadero esclavo

1817

tiene señales y prendas.

**CELIMA**

1818

Tu liberal pecho alabo

1819

y la fe que me encomiendas,

1820

y te quedo agradecida,

1821

Argán, por toda mi vida.

**ARGÁN**

1822

Mira qué quieres de mí,

1823

que el esclavo te ofrecí

1824

y te ofreceré la vida.

1825

Tuyo es, goce de presencia,

1826

que estará bien empleado,

1827

que es la mejor preeminencia

1828

y el linaje más honrado,

1829

porque es la virtud su ciencia.

1830

Cualquier soldado que ves

1831

hijo de su obra es,

1832

y la obras gran nobleza,

1833

que la heredada grandeza

1834

pónela el fuerte a los pies.

1835

Sobre nobleza heredada

1836

viene el valor como piedra

1837

sobre sortija esmaltada.

**CELIMA**

1838

Ya he sabido lo que medra

1839

tu nobleza por tu espada.

1840

Yo sé muy bien lo que vales,

1841

y sé cuando entras y sales

1842

en Argel con mil victorias,

1843

engrandeciendo las glorias

1844

de extraños y naturales.

1845

Tu fe con tus obras creo,

1846

y agora por prenda tuya

1847

solo este esclavo deseo.

**ARGÁN**

1848

No me encargan cosa suya;

1849

lo que es tuyo en ti lo empleo.

1850

Y por si cuando viniere

1851

este esclavo no te diere,

1852

alma en el cuerpo queda.

1853

Esta mi alma vendrá,

1854

que es alma que en pena muere.

**CELIMA**

1855

¿Quiéresme hacer un placer?

1856

De ir por él.

**ARGÁN**

Eso es lo menos.

1857

(De celos me siento arder.

1858

¡Oh, sentidos de amor llenos,

1859

o más fácil de creer!

1860

En vestille de esta suerte

1861

creo que más me divierte;

1862

será el vestido mortaja

1863

y esta mi sospecha baja

1864

el cuchillo de su muerte.)

**CELIMA**

1865

(Tal fuerza contra el desdén

1866

pone el bien recién venido,

1867

que apenas mis ojos ven

1868

que este amor aborrecido

1869

quiero mal y trato bien.

1870

¡Ay, mi dulcísimo esclavo,

1871

si has de ser mi dueño al cabo,

1872

porque ese nombre te doy,

1873

ponme ya, pues tuya soy,

1874

hasta en el alma *ese* y *clavo*.)

*Sale el Rey y ARAFE*

**REY**

1875

¿Celima dices que es?

**ARAFE**

Celima, es cierto.

**REY**

1876

Arrímate a las yedras de este muro,

1877

veremos en qué piensa o se entretiene.

**ARAFE**

1878

Ponte, señor, detrás de estos jazmines,

1879

que hacen sombra aquestas frescas fuentes,

1880

y gozarás de su descuido un rato,

1881

que la mujer hermosa estando a solas

1882

tiene grande secreto en su descuido.

**REY**

1883

Dices muy bien que su descuido goce.

1884

¡Por Alá que es hermosa descuidada,

1885

que más bien pareciera en Chipre Venus

1886

que ahora entre estas flores su hermosura!

**ARAFE**

1887

Y más si un Rey cual tú la está adorando,

1888

que tan poco de Marte diferencia.

**REY**

1889

¿Lo que hizo Marte es mucho que yo imite,

1890

un Jasón valeroso, Aquiles y Hércules?

**ARAFE**

1891

Imítalos en solo lo que es bueno,

1892

que el sabio nunca imita lo que es malo.

**REY**

1893

Sabios eran aquellos y valientes;

1894

tú eres parte, no vales por testigo.

**CELIMA**

1895

¡Oh, frescas fuentes! ¿Dónde está mi esclavo?

1896

¿Dónde el bello español que me ha rendido?

1897

Decídmelo vosotras, dulces aves;

1898

formad en vuestro canto no aprendido

1899

las dulces letras de su amado nombre.

1900

¡Mas ay!, ¿a quién pregunto tanta gloria?

1901

¡Oh, mi esclavo! ¡Oh, mi dueño de alma y vida!

*Sale JORGE muy galán*

**JORGE**

1902

No llegues, reina, tan hermosos brazos

1903

a la bajeza de mi indigno pecho,

1904

que si te fuerza, por ventura, el traje,

1905

no es más que haber dorado la corteza

1906

para ofrecer un tronco a tu servicio,

1907

desnudo de valor, flor, fruto y ramas.

**REY**

1908

Por el supremo Alá, de cuya mano

1909

está pendiente el mundo, Arafe amigo,

1910

que ha querido la infame cuando menos

1911

abrazar al esclavo que me envía

1912

Argán en rico traje presentado.

**ARAFE**

1913

¿Yo no te he dicho los intentos de esta?

1914

¿No te he pintado ya sus condiciones?

1915

¿Debo más a fiel y buen privado

1916

que decirte verdad, contra tu gusto,

1917

y huir de la mentira y la lisonja?

**REY**

1918

Escucha un poco a ver en lo que para,

1919

que aquí muy bien se oye cuanto dice.

**CELIMA**

1920

Industria, Jorge, debe de haber sido

1921

haberte puesto aquese rico traje,

1922

aunque si me venciste con anjeo

1923

sin ocasión procuras otras armas,

1924

que el que matar a su contrario puede

1925

con sola espada, en balde se apercibe

1926

de fieras y no vistas municiones.

1927

Con todo eso me regalo en verte

1928

en traje principal de caballero,

1929

porque mejor mis pensamientos justos

1930

pueden mirarse en ti como en espejo.

1931

Vuélveme a dar tus brazos, no te huyas,

1932

que eso parece ya falta de ingenio,

1933

que el hombre indigno es necio si es pesado,

1934

porque el ruego le hace benemérito.

**JORGE**

1935

Celima hermosa, cuando yo no fuera

1936

esclavo vil y de hombre que lo es tuyo,

1937

sino el moro más rico, noble y grave

1938

de los que tiene el Rey en su consejo,

1939

bastaba ser como eres prenda suya,

1940

bastaba ser de un Rey y Rey tan noble,

1941

para que donde tú los pies pusieras

1942

osara apenas yo poner mis ojos.

1943

Por Dios, si eres cristiana, te suplico

1944

que no pongas tus ojos engañados,

1945

quitándolos del Rey, en un vil hombre,

1946

que el que mirando está del sol los rayos

1947

y baja luego al suelo bien conoce

1948

que hizo agravio a lo que vio primero.

**REY**

1949

¿Qué te parece del honrado esclavo?

**ARAFE**

1950

Ninguno hasta su fin loar se puede;

1951

el fin prueba, señor, todas las cosas.

1952

¿Mujer no le conquista? Pues no dudes

1953

vencerle ha la mujer, que en fin es hombre.

**REY**

1954

Estoy por no aguardar a tanto extremo.

**ARAFE**

1955

Espérate, veamos a qué llega

1956

el intento de aquesta vil genízara.

**CELIMA**

1957

Amor es una fuerza del sentido

1958

que priva a la razón y el miedo vence,

1959

suele rendir los más robustos hombres;

1960

mira tú, Jorge, lo que haré en mi pecho,

1961

compuesto de flaqueza y cobardía.

1962

Rindiome ya, yo estoy determinada;

1963

venciome tu hermosura, ya soy tuya.

1964

¿Por qué me dejas y desprecias tanto

1965

la que olvida ansí un Rey?

**REY**

¡Y Rey tan necio!

**ARAFE**

1966

¿Pues esas voces das? Calla la boca.

**REY**

1967

¿No quieres que dé voces?

**ARAFE**

¡Calla un poco!

1968

Ponte esa toca en esa boca.

**REY**

¡Ay, cielo,

1969

pondreme aquestas manos, pero es yerro,

1970

porque de rabia comeré las manos

1971

y saldranse las voces que detengo!

**JORGE**

1972

Con triste agüero, con siniestras plantas

1973

en palacio me puso la Fortuna,

1974

pues van tan lejos del intento mío

1975

los sucesos que ofrece mi esperanza,

1976

y más poniendo agora en contingencia

1977

mi mucha lealtad, firmeza y honra.

**ARAFE**

1978

Parece que se ablanda.

**JORGE**

¡Oh, vana sombra,

1979

que a mi firme propósito te atreves!

1980

Mil veces muera yo primero que una

1981

a un Rey tan noble tal ofensa intente.

1982

Celima, no te canses con un mármol,

1983

no aflijas con palabras al resuelto,

1984

ni al obstinado con rogar ablandes;

1985

ni por Argán lo dejo, ni temiendo

1986

el peligro que de ello me resulta,

1987

sino por ser el Rey tan noble y bueno

1988

y a quien soy por extremo aficionado,

1989

y a Dios pluguiera que su esclavo fuera

1990

y no de una mujer que...

**CELIMA**

Paso, paso.

1991

Que no me quieres, vaya en hora buena;

1992

mas que me afrentes, no, que eso no es justo;

1993

para quererte yo, como un rey eres;

1994

para afrentarme tú, como un esclavo.

**JORGE**

1995

Pues si soy un esclavo no me quieras.

**CELIMA**

1996

Voyme si no te obligas a mi gusto,

1997

que aquesta noche te daré la muerte.

**REY**

1998

¿Qué te parece?

**JORGE**

Suéltame, no importa

1999

que muera yo si el gusto del Rey vive.

**REY**

2000

Yo te defenderé, por Alá santo.

**CELIMA**

2001

Amigo, ¿dónde vas? Detente un poco.

2002

¡Ah, Jorge! ¡Ah, mi español!

**JORGE**

¡Déjame! ¡Suelta!

**CELIMA**

2003

Para una hazaña vil tuviste manos.

**JORGE**

2004

Sierpe dirás, y no de pocas fuerzas.

**CELIMA**

2005

Sosiégate, que soy mujer, y aún menos,

2006

que no son nada los que están rendidos.

**JORGE**

2007

¡Daré gritos, por Dios!

**CELIMA**

¿Gritos los hombres?

2008

¡Eso de gritos hacen las mujeres!

**JORGE**

2009

¡Acaba, suelta!

**CELIMA**

¡Oh, perro, vive el cielo

2010

de no soltarte mientras tenga vida!

*Salen el REY y ARAFE*

**REY**

2011

¡Sí soltarás, vil esclava,

2012

y por dicha con tu muerte!

**JORGE**

2013

Señor, mi inocencia advierte,

2014

que yo excusándome estaba.

**REY**

2015

Ya lo tengo conocido.–

2016

¡Ah, Celima!, ¿qué es aquesto?

**CELIMA**

2017

Quiero responderte presto:

2018

ser mujer y haberlo sido.

**REY**

2019

Mujer fuiste, y mujer baja,

2020

que jamás acierta en cosa.

2021

¿Eres tú aquella celosa

2022

que a mi fe hiciste ventaja?

2023

¡Oh, cómo el mal pensamiento

2024

cuando está en mayor certeza

2025

suele mostrar la bajeza

2026

de su infame nacimiento!

2027

¿A un esclavo por un Rey?

2028

Pero poco te engañabas,

2029

que a un Rey en obras amabas

2030

solo diferente en ley.–

2031

Español, ya eres mi amigo,

2032

no mi esclavo ni de Argán;

2033

desde esta playa hasta Orán

2034

parto la mitad contigo.

2035

Dame esos honrados brazos,

2036

de tan buena sangre llenos;

2037

quizá pensamientos buenos

2038

me pegarán tus abrazos.

2039

Quizá que me enseñarán

2040

a huir de esta cruel.

2041

Vengue este pecho, que en él

2042

bajezas de esclavo están.

2043

No rehúyas, está quedo.

**JORGE**

2044

Indigno soy.

**REY**

Llega ya.

2045

Hoy en Argel, por Alá,

2046

reina un hombre de Toledo.

2047

Tuyo es mi cetro y corona,

2048

cuando no por tu lealtad,

2049

por la mucha calidad

2050

de tu nobleza y persona,

2051

que quien ansí despreció

2052

prenda de un Rey y tan cara,

2053

señal es, y señal clara,

2054

que es mucho mejor que yo.

2055

¿Dónde detienes el hielo

2056

con que su fuego venciste?

2057

¿De qué montaña naciste?

2058

¿Hacia qué parte o qué cielo?

2059

¿Es posible?

**ARAFE**

No lastimes

2060

con tus palabras, señor,

2061

pecho de tanto valor

2062

ni tanto un esclavo estimes.

**REY**

2063

¿Esclavo? El Rey le verás,

2064

por Mahoma, si soy vivo.

**JORGE**

2065

Yo, señor, soy tu cautivo,

2066

que no es razón que sea más.

**REY**

2067

¿Mi cautivo? Eres mi rey.

2068

¿Cómo mi rey? Mi Mahoma.

**ARAFE**

2069

(¡Con bravo enojo lo toma!)

**REY**

2070

¡Oh, mujer, y al fin sin ley!

**CELIMA**

2071

Yo me forzaré a dejarte

2072

de veras, y mudaré

2073

este traje y volveré

2074

a mi ley para olvidarte.

2075

¡Oh, Rey, que te desamo,

2076

que celos ni Rey estima,

2077

que no me llamo Celima,

2078

que ya Violante me llamo!

**REY**

2079

No eran esos nombres vanos,

2080

que con razón te llamabas

2081

Violante, ¡perra!, si andabas

2082

perdida por los cristianos.

2083

Que el tiempo que fuiste mía

2084

de ser mía te preciaste,

2085

pero ya que te trocaste

2086

volvió a la ley que solía.

2087

Por una mujer decías,

2088

que nunca vi, te dejaba;

2089

y tú a mí, ¿por quién, esclava,

2090

dejarme agora querías?

2091

¿No hablas?

**CELIMA**

¿Yo, por qué?

2092

No dudes, aunque así estoy,

2093

cristiana en el alma soy,

2094

que aún no he perdido la fe;

2095

y ansí, do quiera que veo

2096

cosas de mi ley, las amo.

**REY**

2097

¡Que tu sangre no derramo

2098

y el fuego de tu deseo!

2099

¿Con esa razón encubres

2100

tan lascivo amor? ¡Oh, Alá!

**ARAFE**

2101

Paso, Rey, que en eso ya

2102

más amor que ira descubres.

2103

Yo la llevaré de aquí

2104

mientras cesan los enojos.

**REY**

2105

¡No la vean más mis ojos!

2106

¡Vaya presa!

**CELIMA**

¿Presa a mí?

2107

¿Por qué, si soy tu mujer?

**ARAFE**

2108

Anda y calla.

**REY**

Esté a recado.

**ARAFE**

2109

¡Y cómo! Pierde cuidado.

2110

¿Ella no está en mi poder?

*Llévala*

**REY**

2111

¿Quieres, español galán,

2112

dejar tu ley por la mía,

2113

y verás desde este día

2114

lo que otros brazos te dan?

**JORGE**

2115

Antes, si acaso te agrada

2116

mi servicio, ínclito Rey,

2117

el día que mude ley

2118

no te sirvas de mí en nada,

2119

que mal te puedes fiar

2120

de un hombre que así dejó

2121

la ley misma en que vivió

2122

en ningún tiempo y lugar,

2123

pues esto arguye inconstancia,

2124

bajeza y mal nacimiento.

**REY**

2125

Es honrado pensamiento,

2126

y para mí de importancia.

2127

Pero si estás en tu ley,

2128

¿podreme servir de ti

2129

contra los tuyos?

**JORGE**

Yo sí,

2130

mientras te tengo por Rey.

**REY**

2131

¿Y no los ayudarás?

**JORGE**

2132

Ejemplos antiguos tienes

2133

cuando hacerme bien ordenes

2134

por el camino que vas.

2135

Alfonso, Rey de Castilla,

2136

sirvió al Moro de Toledo,

2137

sin otros que decir puedo

2138

para ejemplo y maravilla,

2139

que sus palabras guardaron

2140

puesto que en su ley vivían,

2141

y ansí el bien que les hacían

2142

con justo premio pagaron.

2143

Lo que podré solo hacer

2144

es tomar moro vestido,

2145

para no ser conocido

2146

y servirte a mi placer.

**REY**

2147

Pues, Jorge, mudando el traje,

2148

eres, aunque eres mi igual,

2149

mi capitán general

2150

y el mejor de tu linaje.

**JORGE**

2151

Dame, señor, esos pies.

**REY**

2152

Ven conmigo.

**JORGE**

¡Y bien pagado!

**REY**

2153

No detrás, ven a mi lado.

**JORGE**

2154

¡Eso no!

**REY**

Mi gusto es.

*Vanse. Salen ARAFE, CELIMA y MALAFO*

2155

Arafe En este peligro estás:

2156

el Rey me manda que mueras.

**CELIMA**

2157

¿A mí el Rey? ¿Por qué?

**ARAFE**

No quieras

2158

saber de los reyes más.

2159

Su gusto es, Celima, ley,

2160

aunque ahora es ley injusta,

2161

que, en fin, quien al Rey disgusta

2162

bien puede matarle el Rey.

2163

Malafo es el mensajero

2164

de tu muerte y de la mía.

**CELIMA**

2165

¿Qué mejor premio podía

2166

esperar de un Rey tan fiero?

2167

¿A muerte me ha sentenciado?

2168

¡Bárbaro debe de ser!

2169

¿No basta ser yo mujer,

2170

y una mujer que ha gozado?

**ARAFE**

2171

Culpa tiene tu flaqueza,

2172

que es mucha desigualdad

2173

de quererle por lealtad

2174

o adorarle por belleza.

2175

Al Rey venciole virtud,

2176

pero a ti el deleite y vicio,

2177

y ansí ha dado justo indicio

2178

de su ingenio y rectitud.

2179

De tu mal salió tu bien,

2180

y de tu bien, por igual

2181

sale, Celima, tu mal.

2182

Mira de quién y por quién.

**MALAFO**

2183

¿Mandas, Arafe, que venga

2184

el que ejecute su muerte?

**CELIMA**

2185

¿Que he de morir de esta suerte,

2186

sin que en ti remedio tenga?

2187

¿Era aquesta, Arafe amigo,

2188

la fe del pasado amor?

**ARAFE**

2189

¿He de ser a un Rey traidor

2190

por quien lo ha sido conmigo?

2191

Ya no hay amor, todo es rabia,

2192

volviose el amor crueldad,

2193

que no hay que esperar piedad

2194

lo que sin ofensa agravia.

**CELIMA**

2195

Los actos de la nobleza

2196

y su excelencia y virtud

2197

en sola la ingratitud

2198

pueden mostrar su grandeza.

2199

Ser noble con el que es noble

2200

es un ordinario trato,

2201

ser noble con el ingrato

2202

arguye nobleza al doble.

2203

Como mujer pude hacer

2204

ese agravio a tu paciencia,

2205

mira tú la diferencia

2206

que hay del hombre a la mujer.

2207

Lo que más que a mí te dio

2208

el cielo en poco no tengas,

2209

que si como yo te vengas

2210

serás mujer como yo.

2211

No son las armas iguales,

2212

los sujetos no lo son.

**ARAFE**

2213

En tan flaco corazón,

2214

¿qué no harán lágrimas tales?

2215

Por Alá, que me ha vencido.

2216

Malafo, ¿qué te parece?

**MALAFO**

2217

Que ella se te ofrece

2218

con la industria que has tenido.

2219

Bueno ha sido levantalle

2220

al Rey que matalla quiere.

**ARAFE**

2221

Más miedo que amor requiere

2222

tal desdén para ablandalle.

2223

Por aquí la obligaré

2224

a llevarla donde quiero,

2225

que a pesar del mar espero

2226

poner en España el pie.

**CELIMA**

2227

¿Envías ya, por ventura,

2228

por el fiero ejecutor?

**ARAFE**

2229

Celima, no hayas temor;

2230

el pensamiento asegura.

2231

Ya que estoy enternecido

2232

de tu llanto y de mi amor,

2233

al Rey he de ser traidor

2234

y a ti como siempre he sido.

2235

El Rey perdone esta vez;

2236

de la muerte he de librarte,

2237

que en amor todos son parte

2238

y ninguno es buen juez.

2239

¿Irás a España conmigo?

**CELIMA**

2240

¿Y qué otra cosa deseo?

**ARAFE**

2241

Con seis fragatas me veo

2242

y el brazo de un buen amigo.

2243

A Nápoles ha llegado

2244

el rey Fernando, español;

2245

allá enderezo el farol

2246

de mi nave y mi cuidado.

2247

Quiérole hacer un presente

2248

de cuatrocientos cautivos,

2249

y toda española gente,

2250

remeros y fugitivos.

2251

Volverémonos cristianos,

2252

y en su gracia quedaremos

2253

el día que le besemos

2254

aquellas invictas manos.

**CELIMA**

2255

Has dado traza conforme

2256

a nuestra necesidad;

2257

no hay en toda la ciudad

2258

[.....................]

2259

que por salir de prisión

2260

seguro queda el secreto.

**ARAFE**

2261

Malafo, amigo perfecto,

2262

los buenos para esto son.

2263

Mientras que a Celima embarco

2264

los que gusta les avisa.

**MALAFO**

2265

Yo haré que acudan aprisa;

2266

apresta a la orilla un barco.

**ARAFE**

2267

Vamos, mi bien.

**CELIMA**

¿Voy contigo

2268

segura de este traidor?

**ARAFE**

2269

Vas con las alas de amor

2270

a la fe de un buen amigo.

**MALAFO**

2271

Aquesta ventura alabo.

2272

Iré a España, y con tal guía

2273

seré cristiano este día.

**ARAFE**

2274

Calla, que viene un esclavo.

*Sale ANTONIO, cautivo*

**ANTONIO**

2275

¡Qué cara eres de ver, oh, dulce España,

2276

donde me vi tan lleno de alegría

2277

y por quien lloro ausente en tierra extraña!

2278

Cuando la larga edad cansada mía

2279

era razón que descansase, lloro

2280

el bien perdido que tener solía;

2281

aquí, cautivo de un alarbe moro,

2282

la hija lloro que perdida dejo,

2283

de vida y honra singular tesoro.

2284

Lleno de mal y falto de consejo

2285

todo es suspiros, y llorar es todo.

**MALAFO**

2286

Quiero avisar a este pobre viejo;

2287

mas gente sale, y es mejor el modo

2288

que de tener en librarme intente.

**ANTONIO**

2289

Solo a llorar desdichas me acomodo.

2290

¡Oh, mi Laudomia! ¡Oh, sol resplandeciente

2291

de honestidad, ingenio y hermosura!

*Sale JORGE y dice*

**JORGE**

2292

Por moro, en fin, me tiene ya la gente,

2293

y Dios sabe mejor lo que procura

2294

mi corazón, que de su fe se esmalta,

2295

invencible, inviolable, eterna y pura.

**ANTONIO**

2296

La sangre se me hiela y sobresalta.

2297

¿Qué tiene aqueste moro, que por ella

2298

[..............................]

2299

solo al mirarle corre un hielo frío?

**JORGE**

2300

Buscarle quiero porque hablemos de ella.–

2301

¿Conocéis, por ventura, padre mío,

2302

en vuestro baño un esclavo honrado

2303

de nobles canas y de hidalgo brío

2304

que cautivó en Valencia un renegado,

2305

en un lugar que Castellón se nombra?

**ANTONIO**

2306

¿Cómo se llama?

**JORGE**

Antonio.

**ANTONIO**

¡Ah, desdichado!

2307

Del que buscas, señor, yo soy la sombra.

2308

Yo soy el que temiendo el vituperio

2309

ausente de mi tierra estoy difunto.

2310

¿Por qué lo preguntáis?

**JORGE**

No sin misterio.

2311

Dame esos brazos.

**ANTONIO**

El por qué os pregunto,

2312

siendo vos moro y yo cristiano.

**JORGE**

2313

Dadme esos brazos, abrazadme al punto.

2314

Yo soy un caballero toledano

2315

que solo a libertaros he venido,

2316

aunque al principio pensamiento vano.

2317

Casarse vuestra hija ha prometido

2318

con quien os diere libre, y a este efeto

2319

me dejé cautivar, y esclavo he sido;

2320

y por cierta lealtad el Rey discreto

2321

su general me ha hecho y su privado,

2322

con que su traje me vestí en efeto.

2323

Yo os daré libertad, ¡oh, padre amado!,

2324

si a Laudomia me dais en casamiento.

**ANTONIO**

2325

Poco premio a trabajo tan honrado.

2326

Digo, señor y amigo, que consiento

2327

en la palabra que ella dio, y recibo

2328

de veros tan hidalgo gran contento;

2329

que quien por mí se ofrece a ser cautivo

2330

y quiere darme libertad merece

2331

más alta fama y premio más altivo.

2332

Agora sí que el alma misma ofrece

2333

los brazos que antes os negaba en vano

2334

el pecho, que mi espíritu agradece.

2335

Laudomia es vuestra.

**JORGE**

Dadme aquesa mano,

2336

que sois mi padre y mi señor.

**ANTONIO**

No es justo,

2337

que yo por yerno y por mi hijo gano.

2338

Decidme agora, para tanto gusto,

2339

adónde vistes a Laudomia.

**JORGE**

Creo

2340

que es público en el mundo tu disgusto.

2341

Estaban de Tortosa en el Aseo

2342

una tarde tratando de este caso

2343

los caballeros con igual deseo.

2344

Pasaba yo de Barcelona acaso

2345

y quise, por gozar de su hermosura,

2346

verla, pues era de Castilla el paso.

2347

[...........................]

2348

Mi vida he puesto por librar la vuestra.

**ANTONIO**

2349

¡Por qué camino Dios mi bien procura!

2350

Será grande de hoy más amistad nuestra

2351

porque tratar podamos la partida.

**JORGE**

2352

En poco tengo la Fortuna diestra,

2353

su rueda tengo con el brazo asida:

2354

la libertad afirmo y aseguro.

**ANTONIO**

2355

Yo dejo en vuestras manos honra y vida.

**JORGE**

2356

No nos vean hablar.

**ANTONIO**

Eso procuro.

**JORGE**

2357

Id en buen hora.

**ANTONIO**

Adiós, hijo querido.

**JORGE**

2358

Adiós, mi padre.

**ANTONIO**

Que lo soy os juro.

**JORGE**

2359

¡Con qué sutil engaño le he traído

2360

a que piense que soy gran caballero

2361

y no quien paje de su yerno ha sido!

2362

Aquello de la piedra encubrir quiero,

2363

que es piedra que en el pie mi vuelo abaja

2364

cuando tocan el círculo postrero.

2365

Disimularme quiero, que el Rey baja.

*Salen el REY, ARGÁN, TOSIRO, ISMAEL y CELIMO*

**REY**

2366

¿Que aqueso pasa, Argán?

**ARGÁN**

Y que ya el perro

2367

llevará cuatro millas de ventaja.

**REY**

2368

Si tales sierpes en mi pecho encierro,

2369

¿de qué me admiro?

**JORGE**

Gran señor, ¿qué es esto?

**REY**

2370

¡Oh, en cuánto dar mi alma a esclavos yerro!

**JORGE**

2371

¿Quién en tal punto tu grandeza ha puesto?

**REY**

2372

Arafe, que me lleva el alma mía.

2373

Socorro, Jorge; a socorrerme presto

2374

ve tras Celima. Tú cobra a Celima;

2375

con mis fragatas hasta España corre.

**JORGE**

2376

¿Por dónde lleva la derrota y vía?

**TOSIRO**

2377

A Italia va.

**JORGE**

Primero que la torre

2378

descubra de Marsella el vil cautivo,

2379

si no es que el viento en popa le socorre,

2380

yo daré caza al perro fugitivo.

2381

Ea, valientes moros, ¿quién se embarca?

**ARGÁN**

2382

Ya sabes que a servirte me apercibo.

**REY**

2383

Yo te haré si le vences gran monarca.

**JORGE**

2384

¿Qué fragatas habrá?

**ARGÁN**

Seis.

**JORGE**

Caminemos.–

2385

¡A costa, a costa, Amir daca la barca!

**ISMAEL**

2386

Con tan buen capitán todos iremos.

**JORGE**

2387

Municiones y gente se aperciba;

2388

rompa velas el aire, el agua remos.

**REY**

2389

¡Ay, Celima, mi bien! ¡Ay, mi cautiva!

**Acto III**

*Tocan cajas y salen en orden, con banderas, cautivos cristianos presos, ARAFE atado, MALAFO y CELIMO*

*ARGÁN, ISMAEL, JORGE y CELIMA, detrás de todos*

**JORGE**

2390

Dad una vuelta a palacio

2391

aunque el pueblo nos desea,

2392

y para que el Rey me vea

2393

tocad la caja despacio.

**ARGÁN**

2394

Mas ya con el sobresalto

2395

se suena que sale a verte.

**JORGE**

2396

Hagan alto de esa suerte.

**CELIMA**

2397

Junto al balcón harán alto.

*Sale el REY y acompañamiento*

**REY**

2398

A tan fuerte y gran soldado

2399

con los brazos le recibo.

**JORGE**

2400

Yo, señor, soy tu cautivo

2401

y hechura a quien ser has dado.

2402

Inflúyesme como el sol

2403

esta virtud que en mí crece.

**REY**

2404

¡Qué bien, Jorge, se parece

2405

que sois, en fin, español!

2406

¿Defendiose el enemigo?

**JORGE**

2407

Antes luego conoció

2408

que era, Rey, tu esclavo yo.

**REY**

2409

Confieso que eres mi amigo.

2410

¿Qué se hizo la cruel?

**JORGE**

2411

De este caso arrepentida

2412

viene a ofrecerte alma y vida.

**REY**

2413

¿Y Arafe, qué hiciste de él?

**JORGE**

2414

Vesle allí, señor, atado.

**REY**

2415

¿Pues allá faltaba entena,

2416

que a buscar vienes almena

2417

de donde quede colgado?

**JORGE**

2418

Antes por merced te pido

2419

que a los cautivos y a él

2420

des libertad.

**REY**

¿A un cruel

2421

que como ves me ha vendido

2422

y a mil fugitivos perros?

**JORGE**

2423

Dales libertad, señor,

2424

su este yerro es por amor,

2425

dé amor quien castiga yerros.

2426

En poco a Celima estima

2427

quien culpa a este loco pone,

2428

pues no hay maldad que no abone

2429

el ser la causa Celima.

2430

Mira, señor, qué hicieras

2431

en el peligro en que está.

**REY**

2432

Discreto eres, por Alá;

2433

cuérdamente consideras.

2434

Pero entre tanto que advierto

2435

lo que yo hiciera por ella

2436

si la viera ingrata y bella

2437

y a mí desdeñado y muerto,

2438

pongan su cuerpo en un palo

2439

de ese traidor.

**JORGE**

¡Eso no!,

2440

tu mismo amor le venció,

2441

contigo mismo le igualo.

2442

Aquesto has de hacer por mí

2443

en premio de esta jornada.

**REY**

2444

No puedo negarte nada,

2445

esto y más haré por ti.

2446

Que si moro como el traje

2447

ese pecho heroico fuera,

2448

por Alá que el mundo viera

2449

Rey de Argel de tu linaje.

2450

Casárate con mi hermana,

2451

y quedaras mi heredero.

**JORGE**

2452

Ser tu esclavo, señor, quiero

2453

y seguir mi ley cristiana,

2454

que mi deseo es vivir

2455

sin premio y por voluntad.

**REY**

2456

¡Alto! Ya os doy libertad.

**CELIMA**

2457

Ya todos os podéis ir.

**CAUTIVO 1º**

2458

¡Gentil libertad a fe

2459

volvernos a la prisión!

**CAUTIVO 2º**

2460

¿De la vida no es razón?

**CAUTIVO 3º**

2461

¿De vida a muerte, por qué?

**ISMAEL**

2462

¿De Arafe qué mandas?

**REY**

Dalde

2463

libertad.– Y tú, mi ingrata,

2464

dásela a un Rey y desata

2465

el lazo que hiciste en balde.

2466

¿Para qué me haces tiros,

2467

y de qué sirve alejarte

2468

de un Rey que puede alcanzarte,

2469

a lo menos con suspiros?

2470

¿Dónde te llevan las velas

2471

contra las de mis cuidados?

2472

¿Qué pensamientos osados

2473

te dieron alas y espuelas?

2474

¿A qué tierra mejor ibas

2475

que esta que agora dejabas?

2476

¿Tierra extranjera buscabas

2477

y de la propia te privas?

2478

Si por ser Rey no merezco

2479

y andas a buscar tu igual,

2480

el alma que miras mal

2481

¿con qué mejor lo parezco?

2482

Que como de esclavos veo

2483

que andas siempre tan amiga,

2484

quiero que esclava se diga

2485

y ser esclavo deseo.

**CELIMA**

2486

Si me faltaba tu amor,

2487

¿con qué me puedes culpar?

2488

Si me quisiste matar,

2489

¿no es bien que tenga temor?

2490

Si me sentencias a muerte,

2491

¿es mucho guardar la vida,

2492

cosa natural y asida

2493

al alma en nudo tan fuerte?

2494

Si ya me traen el cuchillo,

2495

¿es mucho rehuir el cuello?

**REY**

2496

Pues yo no me acuerdo de ello,

2497

no te acuerdes de decillo.

**CELIMA**

2498

Son efectos de la ira,

2499

que pasada se arrepiente.

**REY**

2500

¿Yo matarte?

**CELIMA**

Llanamente,

2501

diga Arafe si es mentira.

**ARAFE**

2502

Yo pensé que lo mandabas,

2503

como tal causa tenías.

**REY**

2504

¿En mi alma te metías?

2505

¿Mis pensamientos juzgabas?

2506

¡Muera Jorge, ese villano!

**JORGE**

2507

Tente, que le has perdonado;

2508

tu palabra has obligado,

2509

sosiega otra vez la mano.

**REY**

2510

¡Oh, Jorge, que no podrás!

**CELIMA**

2511

Basta, ya estoy satisfecha;

2512

el yerro con la sospecha

2513

hizo en creérselo más.

**REY**

2514

¿De mi mucho amor pensaste

2515

tal crueldad?

**CELIMA**

Diome ocasión...

**JORGE**

2516

Ea, cese la quistión.

2517

Si te fuiste, ya tornaste.

2518

Nunca el amor es mayor

2519

que después de algún engaño,

2520

porque dura todo el año

2521

la paz de aquel desamor.

2522

Celima, el Rey se arrepiente;

2523

Celima, el Rey se engañó;

2524

ya que soy tercero yo,

2525

sed amigos llanamente,

2526

que entrambos los deseáis,

2527

o yo no entiendo de ojos.

2528

Mejor trataréis de enojos

2529

donde a solas os veáis.

**REY**

2530

Dile, Jorge, dile de eso,

2531

que estoy muy enamorado.

**CELIMA**

2532

Y está conmigo acabado.

**REY**

2533

Y conmigo, ¡bueno es eso!

**JORGE**

2534

¡Ea, vuélvanse a enojar

2535

en agravio del tercero!

**REY**

2536

¡Por Alá, Jorge, que muero,

2537

no dejes de porfiar!

**CELIMA**

2538

Mañana me matará

2539

por otra igual niñería.

**REY**

2540

Viendo aquesta compañía

2541

mañana otra vez se irá.

**JORGE**

2542

Bien puedes fiar de mí.

2543

Haz que aquesto se concluya.

**CELIMA**

2544

Ea, señor, yo soy tuya.

2545

¿Qué me quieres? Vesme aquí.

**REY**

2546

Quiero abrazarte y quererte;

2547

a mi amor te restituyo.

2548

Digo, mi bien, que soy tuyo.

**CELIMA**

2549

Y yo tuya hasta la muerte.

**REY**

2550

Vamos luego, que los tres

2551

habemos de comer juntos.

**JORGE**

2552

¿Yo, señor?

**REY**

Dejemos puntos.

**JORGE**

2553

Basta; yo estoy a tus pies.

**ARGÁN**

2554

¿Qué os parece de aquesto?

**ARAFE**

¡Estoy suspenso!

**ARGÁN**

2555

¿Puedo hablarte?

**ARAFE**

Malafo nos escucha,

2556

leal amigo y de fiel secreto,

2557

que los demás al Rey acompañaron.

*Vanse todos; queden ARGÁN, ARAFE y MALAFO*

**ARGÁN**

2558

Traje a este perro en nombre de cautivo

2559

para que librara de Laudomia el padre

2560

y casarse pudiera con Laudomia,

2561

ya te acuerdas, de aquella valenciana.

2562

Solicitarme prometió a Celima,

2563

que sabes tú lo que a Celima quiero.

2564

Es el perro sagaz, diestro y astuto,

2565

es español y de Toledo.

**ARAFE**

Basta,

2566

no lo encarezcas más, conocí a Jorge.

**ARGÁN**

2567

Hizo aquella invención por donde ha sido

2568

la privanza del Rey, su vida propia.

2569

Al fin es novedad que ahora sigue

2570

y que por otra dejará mañana.

**ARAFE**

2571

Ya temo tu caída.

**ARGÁN**

Siempre es cierta,

2572

porque el menor descuido entre los príncipes

2573

lleva tras sí mil años de servicio.

2574

Pedí a Jorge en haciendo aquesta empresa

2575

que al Rey de tal manera desviase

2576

del amor de Celima, que tuviesen

2577

en su desprecio premio mis trabajos;

2578

halo hecho cual ves el falso amigo,

2579

extraño en ley, extraño al fin, en todo;

2580

mas no se logrará con su privanza,

2581

que yo procuraré quitarle de ella.

**ARAFE**

2582

Si hubiere modo, Argán, de mí confía,

2583

que es poco aventurar la vida sola.

**ARGÁN**

2584

Yo lo tengo pensado.

**ARAFE**

¿De qué suerte?

**ARGÁN**

2585

Este español, Arafe, este cristiano,

2586

como dice el proverbio, tiene asida

2587

la punta de los cuernos de la luna

2588

y ha de morir hasta subir sobre ella.

2589

Es aquesta nación tan arrogante,

2590

que me admiro mil veces que Alejandro

2591

fuese de Macedonia y no de España,

2592

porque es muy de españoles la soberbia

2593

de no se contentar con todo el mundo.

2594

Emprendamos los dos a dalle un tiento

2595

sobre si quiere ser rey nuestro y dalle

2596

al Rey la muerte, que otros muchos reinos

2597

han dado la codicia y tiranía,

2598

que tan grande interés y su soberbia

2599

no dudes de que hará muy buen efecto.

**MALAFO**

2600

El efecto de aquesto está seguro,

2601

que yo le he visto ciertas ocasiones

2602

que no promete menos altiveza.

2603

Mas, ¿qué piensas hacer cuando el consienta?

**ARGÁN**

2604

Darle al Rey cuenta y acabar su vida.

**ARAFE**

2605

Bien dices. ¡Rara industria!

**MALAFO**

¡Extraño caso!

**ARAFE**

2606

¡Bello discurso!

**ARGÁN**

Aquí, Malafo, quede

2607

para avisar a los demás amigos.

**ARAFE**

2608

¿Habrá comido el Rey?

**ARGÁN**

Si se recoge,

2609

es la ocasión mejor, porque en la sala

2610

intentaremos el primer asalto.

**ARAFE**

2611

¿Qué habrá que por reinar un hombre intente?

**ARGÁN**

2612

Dices verdad, y más aquesta gente.

*Vanse; queda MALAFO*

**MALAFO**

2613

Si este tiene la fortuna

2614

tan firme que no ha de haber

2615

jamás menguante en su luna,

2616

en su firmeza ha de ser

2617

esta máquina ninguna.

2618

Pero cuando estuvo queda

2619

no ha habido quien tanto pueda

2620

que pudiese echalla un clavo,

2621

mal podrá con un esclavo

2622

y quebrarale la rueda.

*Sale el REY y CELIMA*

**REY**

2623

Saquen un estrado aquí,

2624

pues te agrada el corredor,

**CELIMA**

2625

Bien estaremos así.

**REY**

2626

¿Es Malafo?

**MALAFO**

Sí, señor.

2627

¿En qué te sirves de mí?

**REY**

2628

Haz retirar esta gente

2629

y ninguno entrar intente

2630

hasta que demos aviso,

2631

que estoy en mi paraíso

2632

después de un año de ausente.

**CELIMA**

2633

Contento me da escucharte

2634

y verte, señor, tan tierno.

**REY**

2635

Quien tiene en tu gloria parte

2636

después de un año de infierno,

2637

¿qué menos tierno ha de hablarte?

2638

No sé en qué están tus contentos,

2639

que adoro tus pensamientos

2640

por esas manos ingratas;

2641

con tus crueldades me matas,

2642

que no con recogimientos.

**CELIMA**

2643

Pues yo para mi intención

2644

te quisiera riguroso,

2645

no fácil de condición,

2646

que por ser tan amoroso

2647

no agradezco tu pasión.

2648

Tienes amor repartido,

2649

y ansí no es agradecido,

2650

que a todos tienes amor.

**REY**

2651

Ese es, mi alma, tu error;

2652

solo tu amor he tenido.

**CELIMA**

2653

¿Quieres ver tu condición

2654

y mucha facilidad?

2655

Que a un esclavo, sin razón,

2656

das en hacer amistad,

2657

contra tu reputación.

**REY**

2658

Alza esa mano, mi vida,

2659

que en haberle yo estimado

2660

yo pienso que eres servida.

**CELIMA**

2661

¿Por qué?

**REY**

Por haberle amado

2662

quien es de mí tan querida.

2663

Como quererle te vi,

2664

luego al punto conocí

2665

que era el quererle yo justo,

2666

por no despreciar el gusto

2667

de quien quiero más que a mí.

**CELIMA**

2668

Tráesme aquesas memorias

2669

no más de para afrentarme.

**REY**

2670

Antes cuento tus victorias,

2671

que en matarme y deshonrarme

2672

crecen mi amor y tus glorias.

2673

Por esos tiros te adoro,

2674

que a guardarme tú el decoro

2675

no te quisiera tan bien;

2676

mucho amartela un desdén,

2677

de un agravio me enamoro.

*Sale JORGE*

**JORGE**

2678

Traigo un negocio importante,

2679

señor, que tratar contigo.

**REY**

2680

¿Será Celima testigo?

**CELIMA**

2681

No quiero yo estar delante

2682

de un hombre tan mi enemigo.

**REY**

2683

Espera.

**JORGE**

Quiéreme mal;

2684

no volverá.

**REY**

¿Pues qué quieres?

**JORGE**

2685

Es tan propio y natural

2686

como ser tú, Rey, quien eres,

2687

ser yo tu esclavo leal.

**REY**

2688

¿Cómo?

**JORGE**

Rey quieren hacerme

2689

los moros de tu privanza

2690

y esa corona ponerme.

2691

¡Presto hizo su mudanza

2692

Fortuna para perderme!

2693

Si de veras lo han tratado,

2694

tanto soy más desdichado,

2695

y no conviene a este nombre

2696

tener en tu casa a un hombre

2697

para esto ocasionado.

2698

Desdichado del que priva,

2699

que con tantos hace chanzas,

2700

aunque como un ángel viva.

2701

Acorta sus esperanzas

2702

esta envidia negativa.

2703

Mira y juzga que les di

2704

la vida, y en contingencia

2705

la mía ponen aquí.

2706

Dame, gran señor, licencia

2707

y que cese aquesto así,

2708

que quiero partirme a España

2709

y volverme a ser quien soy.

**REY**

2710

¡Por Mahoma, cosa extraña,

2711

y que tengo de ver hoy

2712

quién te busca y quién te engaña!

2713

Y mira lo que te advierto:

2714

que del mismo español puerto

2715

a los baños donde estás

2716

te haré volver si te vas,

2717

o preso, o por fuerza, o muerto.

2718

Que yo estimo tu lealtad,

2719

y cuando te vayas quiero

2720

que te vea esta ciudad

2721

y que salgas como espero

2722

y muy con mi voluntad.

**JORGE**

2723

¿De eso recibes enojos?

2724

Quebrareme yo los ojos

2725

primero que te los dé.

2726

Yo vengo a empeñar mi fe

2727

y a ofrecerte estos despojos.

2728

Y juro de no me ir

2729

sin licencia tuya un paso,

2730

ni aun del palacio salir.

**REY**

2731

Mucho he sentido este caso,

2732

y es caso para sentir.

2733

¿Cómo podré estar presente

2734

a lo que intenta esta gente?

**JORGE**

2735

De esa cortina te encubre,

2736

y verás lo que descubre

2737

su envidia y su pecho siente.

2738

Verás su poca amistad

2739

y mi lealtad, que, en efeto,

2740

es invencible lealtad,

2741

y entre su escuro respeto

2742

resplandece mi verdad.

2743

Verás cual lo veo yo

2744

en la privanza adorada,

2745

mar que espuma me crio

2746

para convertirme en nada,

2747

como de nada nació.

2748

Y verás con mi inocencia

2749

la envidia y mala conciencia

2750

del autor de aquesta hazaña.

2751

Para que me vuelva a España

2752

tú propio me das licencia.

**REY**

2753

Jorge, yo no me detengo

2754

en que tu persona abones,

2755

ni he menester ni prevengo

2756

abono de tus razones,

2757

pues de tus obras le tengo.

2758

Yo sé que a peligro estás

2759

porque envidia a todos das

2760

de lo que Dios hizo en ti;

2761

pero guárdate de mí

2762

si sin licencia te vas.

2763

Cuando no fuera dichoso

2764

ese tu valor que asombra,

2765

hiciera a un rey envidioso,

2766

porque la envidia es la sombra

2767

de la luz del virtuoso.

2768

¿Quién como tú rige un freno

2769

del más soberbio caballo?

2770

¿Quién como tú más sereno

2771

sabe corrello y parallo

2772

y imita en su curso al trueno?

2773

¿Quién todas las armas juega?

2774

¿Quién por la mar que navega

2775

o por la tierra que anda

2776

mejor vence, rige y manda

2777

ni a Celina el rostro niega?

2778

Pero tórnote a avisar

2779

que no te has de ir sin licencia,

2780

que me podrás enojar.

**JORGE**

2781

No haré de tu tierra ausencia

2782

mientras te diere pesar.

2783

Sin licencia no saldré,

2784

señor, de palacio un pie.

2785

Pero escóndete, camina.

2786

¿No escuchas?

**REY**

De esta cortina

2787

cubierto, Jorge, estaré.

*Escóndese el REY y salen ARGÁN, ARAFE y moros de acompañamiento*

*que traen la corona y cetro*

**ARGÁN**

2788

Esta corona es digna, español fuerte,

2789

de tus ilustres sienes, y este cetro

2790

de esas reales e invencibles manos.

**ARAFE**

2791

Hoy serás nuestro Rey, y darás muerte

2792

al que es de Argel y de la vida indigno.

**CELIMO**

2793

¡Viva mil años, caballeros! ¡Viva

2794

el nuevo Rey de Argel!

**TODOS**

¡Viva mil años!

**REY**

2795

¡Oh, infames moros, bárbaros genízaros,

2796

mal nacidos, cobardes e infieles,

2797

injustos, atrevidos, codiciosos!

2798

¿Ansí matáis a vuestro rey legítimo

2799

y dais el reino a un extranjero mozo?

2800

¿He sido yo tirano, por ventura,

2801

o fue este cetro de Celín, mi abuelo,

2802

y cuatro siglos antes descendiente

2803

de padre a hijo, de real linaje?

**ARGÁN**

2804

Para dar a entender lo que le amas

2805

y conocer mejor su pensamiento,

2806

o por mejor decir saber el suyo,

2807

se ha hecho la invención que estás mirando,

2808

que apenas él dijera: “Yo lo aceto”,

2809

cuando luego supieras todo el caso.

**REY**

2810

¡Cuán presto confesasteis vuestra envidia!

2811

Pero en efecto son misterios altos,

2812

reservados al orbe de los cielos,

2813

que este era digno de ser rey, y el hado,

2814

aunque de burlas, no le niega el cetro,

2815

yo me huelgo de verle en este punto.

2816

Llegad todos allí; besad sus manos

2817

y obedecedle como a mi persona.

**ARAFE**

2818

Danos las manos, pues que el Rey lo quiere.

**JORGE**

2819

Mejor será que las besemos todos

2820

al Rey airado, porque no os castigue.–

2821

Perdonad, gran señor, aquesta gente,

2822

que nunca el león castiga a los humildes.

**REY**

2823

Alzad del suelo, que por serlo tanto

2824

podrás hacer un imposible fácil,

2825

y hallar puerta a mi enojo sin la muerte

2826

de quien tan bien la tuvo merecida.–

2827

¡Idos todos de aquí, perros cobardes;

2828

salíos luego del palacio presto!

**ARAFE**

2829

Intento es vano, moros, por Mahoma,

2830

contrastar la ventura de este paje.

**ARGÁN**

2831

¡Desesperado voy!

**ARAFE**

¡Yo voy corrido!

**REY**

2832

¡Que de tantas maneras eres bueno,

2833

que aun bien procuras a quien mal te hace!

**JORGE**

2834

Es de cobardes, aunque sea muy justo,

2835

la venganza, señor, por mano ajena,

2836

y en estos es infame la venganza,

2837

¿y qué mayor venganza que su envidia?

**REY**

2838

Bien dices, Jorge. Pídeme mercedes,

2839

que hoy no pienso negarte cosa alguna.

2840

Escoge oro, piedras, plata, grana,

2841

y todo lo que no es Celima pide.

**JORGE**

2842

Solo pido, señor, humildemente,

2843

des libertad a dos cautivos pobres

2844

que de allá de la patria los conozco

2845

y me han pedido esta merced con lágrimas,

2846

que en efecto en España tienen prendas.

**REY**

2847

¿Dos cautivos no más? Dóytelos luego.

2848

Aun en pedir a un rey eres humilde.

2849

Mira, Jorge, si quieres otra cosa.

**JORGE**

2850

No más de que los veas y conozcas

2851

y a que te besen esas reales manos

2852

en prendas del favor que les has hecho.

**REY**

2853

Diles que vengan luego.

**JORGE**

Voy por ellos,

2854

que se han de holgar de verte y tú de vello.

*Vase JORGE*

**REY**

2855

¡Qué justa es la privanza

2856

del virtuoso en los reales pechos!

2857

Dichoso el Rey que alcanza

2858

fiel servicio y no tiranos pechos,

2859

que no hay tesoro, digo,

2860

como el consejo del discreto amigo!

2861

El bien comunicado,

2862

es propiamente bien, que este gobierno

2863

quiere de su cuidado

2864

hablar tal vez con el amigo tierno.

2865

Y por decir verdades,

2866

las privanzas, ¿que son sino amistades?

2867

El hombre sabio y dino,

2868

el hombre venturoso, cuerdo y fuerte,

2869

es un rey no divino

2870

que del trabajo temporal advierte.

2871

Mas, ¿quién te pondrá freno,

2872

¡oh, envidia!, de que el mundo está tan lleno?

*Sale JORGE con santambarca y calzones de angeo*

*como cautivo y el CAPITÁN ANTONIO*

**JORGE**

2873

Los dos cautivos, señor,

2874

vienen a besar tus pies

2875

por el presente favor.

**REY**

2876

Jorge, ¿qué es esto?

**JORGE**

Esto es

2877

tu palabra y tu valor.

2878

Sin licencia prometí

2879

que no saldría de aquí.

2880

Licencia, señor, me has dado.

**REY**

2881

¿Yo licencia? Hasme engañado,

2882

que dos esclavos te di.

**JORGE**

2883

El uno de ellos soy yo,

2884

si dos esclavos me diste.

**REY**

2885

(¡Por Alá, que me engañó!)

2886

¡Oh, Jorge, cuanto supiste

2887

la libertad te enseñó!

2888

Pero hacerte yo mi igual,

2889

mi amigo, mi general,

2890

¿no es libertad?

**JORGE**

Bien lo fuera

2891

si yo libertad tuviera

2892

de otro poder celestial.

2893

Rey, no es mi patria ocasión

2894

para perder tu amistad,

2895

aunque era justa razón,

2896

porque aunque esta es libertad

2897

tiene valor de prisión,

2898

sino un amor insensible,

2899

que con un fuego invencible

2900

me tiene el pecho abrasado,

2901

y aunque lo he disimulado

2902

ya, señor, es imposible.

2903

Sé que tienes de mi dama,

2904

por Arafe y por Argán,

2905

de todo noticia y fama.

**REY**

2906

¿Es tu hija, Capitán,

2907

la que Laudomia se llama?

**ANTONIO**

2908

Mi hija es, Rey, como sabes,

2909

y este que por ella ha hecho

2910

hoy las hazañas más graves

2911

que han visto en humano pecho

2912

de amor los ojos suaves.

2913

Que viendo que presto vivo

2914

en hábito de cautivo,

2915

me ha venido a libertar.

**REY**

2916

¡Oh, buen Jorge, hasta en amar

2917

eres valiente y altivo!

2918

Por otra causa ninguna

2919

te diera aquesta licencia,

2920

por la soberana luna,

2921

ni permitiera tu ausencia,

2922

que me ha de ser importuna.

2923

Pero di, si te la doy,

2924

¿no me volverás a ver?

**JORGE**

2925

Harelo a fe de quien soy,

2926

so pena de no lo ser.

**REY**

2927

Basta, satisfecho estoy.

2928

Bien el alma me ha llegado,

2929

mas por ser cosa de amor

2930

conmigo estás excusado.

2931

Rey dejas por rey mayor,

2932

de servicio más medrado.

2933

Pero mira cuán de asiento

2934

y con qué gusto y contento

2935

a tus virtudes me inclino,

2936

que quiero ser el padrino

2937

de tu alegre casamiento.

2938

Ir contigo es cosa clara.

**JORGE**

2939

A permitillo mi ley

2940

no dudes que lo aceptara,

2941

que ya yo me he visto rey,

2942

y era bien que un rey me honrara

2943

para mí y aun para él.

**REY**

2944

¿Quieres mejor Rey de Argel

2945

que aquel que en mi pecho reina?

2946

Mi hermana pierde el ser reina

2947

y tú de reinar en él.

2948

Mucho esa tu ley te debe.

**JORGE**

2949

Para reinar por tal modo

2950

ningún interés me mueve.

**REY**

2951

Pues mira, Jorge, de todo

2952

lo que más tu gusto apruebe

2953

para llevar a Valencia,

2954

que solo soy mayordomo

2955

de tu hacienda en esta ausencia.

**JORGE**

2956

Solo, señor, tu licencia

2957

de toda tu hacienda tomo.

**REY**

2958

Pues quieres que yo te dé.

2959

ciento y veinte mil ducados

2960

en monedas te daré,

2961

y seis bajeles cargados

2962

de cuanto en Argel se ve.

**JORGE**

2963

Truécame aquese dinero

2964

en esclavos, gran señor,

2965

que soy cristiano y no quiero

2966

que España llame traidor

2967

a su hijo más verdadero.

2968

Que como sabes quité

2969

a Arafe cuantos llevaba

2970

y a tu alcázar los torné.

**REY**

2971

¿Cuántos a España pasaba?

**JORGE**

2972

Hasta trescientos conté.

**REY**

2973

Pues dente el mismo dinero,

2974

y quinientos los mejores;

2975

cama también darte quiero,

2976

alcatifas de colores

2977

y un cofre de ropa entero.

2978

Y a tu esposa de mi mano

2979

llevarás un león albano,

2980

con un collar de diamantes,

2981

símbolos bien semejantes

2982

al valor de tal cristiano.

2983

Y aun con esto no restauro

2984

lo que debo a tu valor,

2985

digno de corona y lauro.

**JORGE**

2986

¡Oh, invicto pecho, mayor

2987

que el de Alejandro y Escauro!

2988

Nuevo Alfonso y nuevo Augusto,

2989

dame aquesos pies, que es justo.

**REY**

2990

¡Oh, Capitán, qué hijo cobras!

**ANTONIO**

2991

Ya he visto, señor, sus obras.

**REY**

2992

¿Qué rey no envidia tu gusto?

2993

Mas Laudomia lo merece,

2994

porque a tan gran hermosura

2995

muy justamente se ofrece.

**ANTONIO**

2996

Con todo, es mucha ventura

2997

lo que a los dos enriquece.

**REY**

2998

Yo te quiero acompañar,

2999

que pienso verte embarcar.

**JORGE**

3000

No quiero contradecirte,

3001

que obedecerte es servirte.

**REY**

3002

Ya te comienzo a abrazar.

*Vanse, y salen SERVIO y RIBERIO*

**RIBERIO**

3003

No pienses que ha sido poco,

3004

Servio, el haber conquistado

3005

este puerto y monte helado,

3006

que a tanta humildad provoco.

3007

No pienses que poco ha sido

3008

con sufrimiento tan cuerdo

3009

haber recibido acuerdo

3010

este riguroso olvido.

3011

No pienses que poco fue

3012

haberse movido un tigre

3013

a tiempo en que no peligre

3014

entre mi vida y mi fe.

3015

No pienses que poco estimo

3016

haber puesto en sujeción

3017

su rebelde corazón

3018

para el bien a que me animo.

3019

Más, en fin, será la joya.

**SERVIO**

3020

A proverbio singular,

3021

tardose Troya en tomar,

3022

pero al fin tomose Troya.

**RIBERIO**

3023

Quien tal posesión alcanza,

3024

bien conquista, bien porfía.

3025

[.........................]

3026

[.........................]

**SERVIO**

3027

En fin, ¿qué ha dicho de ti?

**RIBERIO**

3028

Para la boda ha faltado

3029

no haber mi hermana llegado,

3030

que hoy pienso que llega aquí,

3031

que ha diez días y no más

3032

que partió de Barcelona.

**SERVIO**

3033

Es muy digna tu persona

3034

del bien que esperando estás,

3035

que en el tiempo que has vivido

3036

y esta casa gobernado,

3037

muy poco menos se ha echado

3038

su antiguo señor perdido.

3039

Todos tenemos en ti

3040

el buen Capitán presente,

3041

y te amamos igualmente.

**RIBERIO**

3042

¡Quiera Dios que vuelva aquí!

3043

Ya he dado un grande rescate

3044

a los padres Mercenarios,

3045

con los medios necesarios

3046

para que luego se trate,

3047

y llevan también aviso

3048

del presente desposorio.

**SERVIO**

3049

Bien es que le sea notorio,

3050

aunque él lo pidió y lo quiso.

*Entra PALADIO de camino*

**PALADIO**

3051

¡Dame albricias!

**RIBERIO**

¡En buen hora

3052

seas, Paladio, bien venido.

3053

Mucho os habéis detenido.

3054

¿No viene buena Leonora?

**PALADIO**

3055

Buena viene, y vive Dios

3056

que tengo por cosa llana

3057

que es ángel en forma humana.

3058

Mucho os parecéis los dos.

3059

Gran viaje hemos traído,

3060

aunque he dado en bandoleros.

**RIBERIO**

3061

¿Bandoleros?

**PALADIO**

Y aunque fieros

3062

tu nombre los ha vencido.

**RIBERIO**

3063

¡Brava cosa! ¿Y dónde queda?

**PALADIO**

3064

Con Laudomia queda ya.

**RIBERIO**

3065

¿Que dentro de casa está?

**PALADIO**

3066

Tu humildad y ingenio hereda.

3067

No quiso que te avisara

3068

para excusar que saliera

3069

Laudomia del pueblo afuera

3070

y el mundo se alborotara.

**RIBERIO**

3071

¡Hame hecho gran placer!

**PALADIO**

3072

A verte vienen las dos.

*Sale LEONORA de camino, y con ella LAUDOMIA*

**RIBERIO**

3073

¡Mal galán hago, por Dios!,

3074

con vos solíalo ser.

3075

Perdón os quiero pedir

3076

antes que os pida los brazos.

**LEONORA**

3077

La gloria de estos abrazos

3078

hasta aquí me hacen venir.

3079

Conmigo estás excusado,

3080

porque cuando de tal prenda

3081

es razón que la defienda

3082

sin dejarla de su lado.

**LAUDOMIA**

3083

Quien a vuestro hermano ya

3084

y a su discreción no pudo

3085

hallar defensa ni escudo,

3086

¿ahora con vos qué hará?

3087

Apenas me defendía

3088

de uno, ¿qué haré de dos,

3089

y más, Leonora, con vos,

3090

que sois toda cortesía?

**LEONORA**

3091

La vuestra, Laudomia hermosa,

3092

es de ese hombre capaz.

**RIBERIO**

3093

Bueno será poner paz

3094

en vuestra guerra amorosa.

3095

Entremos donde se traten

3096

con tal huésped nuestras bodas,

3097

para que se acaben todas

3098

las que ahora me combaten.

3099

Que sola vuestra presencia,

3100

que ya, mi Leonora, veo,

3101

al bien de un largo deseo

3102

ha quitado la paciencia.

**LEONORA**

3103

Pésame que yo haya sido

3104

la que lo haya dilatado.

**LAUDOMIA**

3105

Antes vos lo habéis doblado

3106

con haberla diferido.

**LAUDOMIA**

3107

Eso sí, decíos los dos

3108

solo escucharos me agrada,

3109

que yo como desposada

3110

estoy muy necia, por Dios.

3111

Huélgome que haya venido

3112

de quien vos os defendáis.

**RIBERIO**

3113

Y por quien vos no podáis

3114

dilatar el bien que os pido.

3115

Servio, aderece la cena

3116

y apreste aposento luego.

**SERVIO**

3117

Bien puedes tener sosiego.

**RIBERIO**

3118

No le ha de tener mi pena.

*Vanse. Sale JORGE de moro, ANTONIO de esclavo, BELARDO de cautivo*

3119

Antonio Llegado habemos, Jorge, a salvamento.

**JORGE**

3120

El atalaya pienso que ha sentido

3121

de la barra el ligero movimiento

3122

y los usados fuegos encendido.

**ANTONIO**

3123

¡Oh, amada España, qué mayor contento

3124

que haberme yo en tus brazos acogido!

3125

Tu playa beso. Hoy tanto me provoca,

3126

que cuento tus arenas con la boca.

**JORGE**

3127

El mar adentro quedan las fragatas,

3128

y pues los tres no más salido habemos

3129

por entre estos escollos, hierba y matas,

3130

hacia la villa caminar podemos.

**ANTONIO**

3131

Ya que de hacerles este engaño tratas

3132

y que a mi hija sobresalto demos,

3133

vaya de paz Belardo a prevenilla

3134

y no te alejes tú de aquesta orilla.

**BELARDO**

3135

¿Qué quieres que le diga?

**ANTONIO**

Que ha llegado

3136

un general del Rey de Argel al puerto

3137

con el perdido padre que ha llorado

3138

para tratar con ella del concierto,

3139

y que de su palabra asegurado

3140

y de la fe de su remedio cierto,

3141

irá en persona propia a lo que digo

3142

y que la llevará a vivir consigo,

3143

que con esto los dos podremos vella

3144

pidiéndole un rescate encarecido;

3145

a cuya pena, que es forzosa en ella,

3146

yo la diré como eres su marido.

**JORGE**

3147

¡Oh, mi padre y señor, muero por ella!

3148

Tu esclavo soy, humilde y encogido;

3149

todo el tesoro que el Argel me ha dado

3150

para Laudomia está depositado.

3151

Toma aqueste dinero, todo es tuyo;

3152

saquea esas fragatas a dos manos;

3153

cubre de perlas y oro el cuello suyo;

3154

dale tú libertad a esos cristianos;

3155

a ti como a su dueño restituyo

3156

esos tesoros de la tierra vanos.

3157

Dame aquel ángel de Laudomia sola,

3158

que es oro en que mi alma se acrisola.

**ANTONIO**

3159

Hijo, Laudomia, yo y mi pobre hacienda

3160

y cuanto el Rey te ha dado tuyo es todo,

3161

pues eres dueño de la mejor prenda,

3162

de aquesta lo serás del mismo modo.

3163

Belardo parta, y lo que digo entienda.

**BELARDO**

3164

Con el viento mis plantas acomodo.

**ANTONIO**

3165

Vente a la barca a descansar conmigo.

**JORGE**

3166

¡Oh, padre! ¡Oh, suegro! ¡Oh, mi señor y amigo!

*Vanse; salen RIBERIO y LAUDOMIA*

**RIBERIO**

3167

De la gloria de este día

3168

no sé a quién le debo más:

3169

a ti, que ese bien me das.

3170

o a mi esperanza y porfía.

3171

Que aunque todo a ti se debe,

3172

lo que he pasado y sufrido

3173

medio e instrumento ha sido

3174

de la piedad que te mueve.

3175

Porque según es la gloria

3176

del haberte merecido,

3177

aún es poco lo sufrido

3178

para tan alta victoria.

**LAUDOMIA**

3179

No ha sido mi desamor

3180

la dilación de este día,

3181

que no es menester porfía

3182

de un amor para otro amor;

3183

sino el padre ausente y preso

3184

de quien has dado el rescate.

**RIBERIO**

3185

Yo espero en Dios que se trate

3186

muy presto su buen suceso,

3187

y que te ha de agradecer

3188

el casamiento que has hecho,

3189

pues solo tendrá en su pecho

3190

verte sola y ser mujer.

3191

Míralo en los parabienes

3192

que todo el lugar te da.

**LAUDOMIA**

3193

Eso, mi señor, será

3194

por los méritos que tienes.

3195

Que antes a toda la gente

3196

mal indicio había causado

3197

el haberme yo casado

3198

estando mi padre ausente.

3199

No ha sido consejo sabio

3200

no aguardar su parecer,

3201

que me tuvo por mujer

3202

y hago a su ausencia agravio.

3203

Mas, ¿quién ha de resistir

3204

la conquista que me has hecho?

**RIBERIO**

3205

Hoy quieres romper mi pecho

3206

y le quieres consumir.

3207

¿Hoy hablas, mi bien, de agravios?

3208

¿Hoy, que gozo tus despojos,

3209

lágrimas veo en tus ojos

3210

y lástimas en tus labios?

3211

¿De dos horas de casada

3212

te muestras arrepentida?

**LAUDOMIA**

3213

Eso no; en toda mi vida

3214

vi cosa tan bien pensada.

3215

Que al que es breve casamiento

3216

y no se previene ansí,

3217

luego, tras el mesmo sí,

3218

viene el arrepentimiento.

3219

Mas yo, que en un año firme

3220

vi, pensé y hice experiencia

3221

de tu amor, honra y prudencia,

3222

¿cómo puedo arrepentirme?

**RIBERIO**

3223

No sé si es buen pensamiento

3224

decir, aunque te avergüences,

3225

que con verdad no me vences,

3226

sino con entendimiento.

3227

No sé si me quieres bien,

3228

mas bien lo sabes decir.

**LAUDOMIA**

3229

Gran yerro fuera fingir

3230

y engañarme a mí también.

*Sale SERVIO*

**SERVIO**

3231

No hay seguro placer en este mundo,

3232

que presto al sol del bien y del contento

3233

cubre el nublado de pesar y llanto,

3234

y en la apacible música del tálamo

3235

suenan las voces del lloroso túmulo.

3236

¡Oh, gran Riberio, el día de tus bodas

3237

se ha cubierto de luto el Himeneo!

3238

El General de Argel está en la playa

3239

con un famoso ejército de alarbes,

3240

en que ya por lo menos son seis velas,

3241

sin las que en alta mar no se habrán visto.

*Sale PALADIO*

**PALADIO**

3242

No es tanto el alboroto como suena.

3243

Todas las velas, General y moros

3244

que sobre Castellón dicen que vienen,

3245

se ha resuelto, señor, en que un cautivo

3246

pide licencia para entrar a verte.

**LAUDOMIA**

3247

¿Cautivo? ¡Ay, Dios, pues entre!

**RIBERIO**

Dile que entre,

3248

que el corazón me dice que es tu padre.

*Sale BELARDO y dice*

**BELARDO**

3249

El general de Argel, Laudomia bella,

3250

y de Selín, su rey, el gran privado,

3251

pide licencia para tomar tierra

3252

y venirte a besar las bellas manos

3253

a intento de tratarte del rescate

3254

del capitán. Antonio, padre tuyo,

3255

que dice que también traerá consigo.

**LAUDOMIA**

3256

¿Mi padre? ¡Ay, Dios! Riberio, señor mío,

3257

permítele que venga y que le traiga,

3258

pues que de ningún daño causa serte puede.

**RIBERIO**

3259

Ve, cautivo, en buen hora y dile luego

3260

al General que como venga solo

3261

podrá tener por huésped a Laudomia

3262

y descansar del mar en esta casa,

3263

donde será de todos regalado

3264

lo poco que alcanzaren nuestras fuerzas;

3265

mas que no ha de saltar hombre nacido,

3266

pena de que saldremos con las armas,

3267

como quien justamente traición piensa.

**BELARDO**

3268

Seguro queda, y tú también, señora,

3269

que no os amaneció jamás tal día,

3270

porque de aquesta vista se os espera

3271

el bien más alto que en la edad presente

3272

el cielo ha dado a pensamiento humano,

3273

que a la imaginación excede y vence

3274

y no es capaz de tan suprema gloria.

**LAUDOMIA**

3275

¡Y cómo si lo es el ver mi padre!

3276

Ve, cautivo, por Dios, y de mi parte

3277

al General mi casa le asegura,

3278

y si por dicha quiere algún rescate

3279

cien hombres le daré que en la mar tenga.

**BELARDO**

3280

No quiere ahora más de tu palabra.

3281

Yo le voy [a] llamar.

*Vase*

**RIBERIO**

¡Grande nobleza!

3282

Pero con todo eso, este hombre es moro,

3283

y fuera yerro confiar de un bárbaro.–

3284

Ve, Servio amigo, y tóquense las cajas,

3285

póngase a punto los soldados todos

3286

y estén en escuadrón treinta caballos

3287

por la puerta que entrare, y luego ciérrese.

3288

Fuera de eso, también el pueblo alerta;

3289

con las armas estén siempre en las manos,

3290

que quien el daño por venir previene

3291

segura tiene la defensa.

**SERVIO**

En todo

3292

quiero seguir tu mandamiento y orden.

**RIBERIO**

3293

Jamás la confianza acertó en cosa,

3294

ni a nadie fue la prevención dañosa.

*Sale LEONORA*

**LEONORA**

3295

¿Qué estruendo de armas y espadas

3296

es este, hermano, que suena?

3297

¿Qué caja que el pueblo atruena

3298

y qué piezas asentadas

3299

por entre almena y almena?

3300

¿Ansí celebras tus bodas?

**RIBERIO**

3301

Regocíjanse aquí todas

3302

las honras con esta fiesta:

3303

es playa y frontera aquesta.

**LEONORA**

3304

¡A buen lugar te acomodas!

3305

¿Y es el General de Argel

3306

este que temiendo están?

**RIBERIO**

3307

Tan nueva ahora me dan,

3308

y que ha venido con él

3309

mi señor el Capitán.

**LEONORA**

3310

¿Pues qué quiere?

**RIBERIO**

Rescatalle,

3311

porque en todo aqueste valle,

3312

desde Almenara a Valencia,

3313

hacen esta conveniencia,

3314

y a veces suelen trocalle.

3315

Cautivar ha acontecido

3316

y alzar luego una bandera,

3317

para ver si hay quien quiera

3318

rescatar lo que ha perdido.

3319

Esto en la mar, que no afuera.

**LEONORA**

3320

Pues ya cesó el interés

3321

sobre que esta prisión es.

**LAUDOMIA**

3322

Ya debe de haber cesado,

3323

que era intento mal ganado

3324

y dio consigo al través.

*Sale SERVIO*

**SERVIO**

3325

Ya está todo apercibido;

3326

veraslo si a verlo bajas,

3327

con otras nuevas ventajas.

3328

¿No oyes aquel ruído

3329

de los pífaros y cajas?

3330

Bravos mozos, bravos talles

3331

se aperciben a espantalles

3332

cuando a seguilles aprietes,

3333

y ya los bravos jinetes

3334

desempedrando las calles.

3335

Todos van con esperanzas

3336

de vencer si los alcanzas.

3337

Hasta las flacas mujeres,

3338

por conservar sus haberes,

3339

hacen escudos y lanzas.

**RIBERIO**

3340

Ello queda a mi contento;

3341

bien es prevención igual.

**LEONORA**

3342

Es discreto pensamiento.

**RIBERIO**

3343

Aquí viene el General.–

3344

¡Hola!, apercibí un asiento.

**PALADIO**

3345

¿Ha de ser silla o estrado,

3346

que a esto viene acostumbrado?

**RIBERIO**

3347

Dale silla a la cristiana.

**LAUDOMIA**

3348

¿Qué suena en la barbacana?

**SERVIO**

3349

Gran ruido.

**LAUDOMIA**

Pues ya han entrado.

*Salen con arcabuces, y cajas, y trompetas de dos en dos, los soldados que*

*pudieren, y alabardas y picas, y detrás de todos JORGE de moro, muy*

*galán, y ANTONIO de esclavo, y BELARDO*

**JORGE**

3350

¡Extremada es esta villa,

3351

y su gente belicosa

3352

y gallarda a maravilla!

3353

No sé cómo llegar osa

3354

hombre de Argel a su orilla.

3355

¡Oh, generosos cristianos!

**LAUDOMIA**

3356

Dadme, General, las manos

3357

y por vuestra me tened.

**JORGE**

3358

Vengo a recebir merced,

3359

y no a cumplimientos vanos.

**SERVIO**

3360

¡Qué bien habla!

**PALADIO**

Es muy ladino.

**JORGE**

3361

Que sois Laudomia me advierte,

3362

dama, ese rostro divino.

3363

Manos que a tantos dan muerte

3364

no soy de besarlas dino.

3365

A vuestro padre abrazad.

**LAUDOMIA**

3366

¡Padre mío!

**ANTONIO**

¡Ay, hija bella!

**JORGE**

3367

¡Oh, padre, imprimid en ella

3368

mi abrasada voluntad!

3369

[.........................]

3370

Decidle luego quién soy.

**RIBERIO**

3371

A besar sus manos voy.–

3372

Dadme, General, la mano.

**JORGE**

3373

¿Quién es aqueste cristiano?

3374

¡Oh, cielos, temblando estoy!

**ANTONIO**

3375

¿Es Riberio?

**RIBERIO**

Sí, y tu yerno,

3376

que por tu pena cruel

3377

hace sentimiento eterno,

3378

y te sacará de Argel

3379

y de cuanto no es infierno.

3380

Yo hice lo que es posible.

**JORGE**

3381

¿Cómo yerno? ¿Está casada

3382

Laudomia? ¡Oh, caso terrible!

3383

¿Luego a Antonio la fe dada

3384

cumplirle será imposible?

**RIBERIO**

3385

¿Qué es lo que dice este moro,

3386

o qué palabra te pide?

**ANTONIO**

3387

¿Tú casada? Aqueso ignoro.

3388

¿Cómo, Laudomia, ansí impide

3389

la ausencia el guardar decoro?

3390

¿En mi ausencia te has casado?

**LAUDOMIA**

3391

Esta misma noche he dado

3392

el sí; mas dime, ¿en qué erré?

**JORGE**

3393

Una noche hemos errado.

3394

[.............................]

3395

¡Oh, por qué término breve

3396

perdí mi bien!

**ANTONIO**

¡Triste yo,

3397

que soy quien sentirlo debe!

**RIBERIO**

3398

¿Pues en qué Laudomia erró,

3399

que a tanto enojo te mueve?

3400

¿No soy yo tan bueno, Antonio,

3401

como tú?

**ANTONIO**

A serlo, Riberio,

3402

como es claro testimonio

3403

antes de este cautiverio

3404

hice aqueste matrimonio.

3405

Pero el que ves me ha traído,

3406

me ha librado y defendido

3407

porque palabra le he dado

3408

de darle el bien que has ganado

3409

y él y yo habemos perdido.

3410

Sin eso, trae un tesoro

3411

que es el de Midas segundo,

3412

de diamantes, piedras y oro.

**RIBERIO**

3413

¿Qué importa que traiga el mundo,

3414

Capitán, si en fin es moro?

**ANTONIO**

3415

No es sino un gran caballero,

3416

muy antiguo y muy cristiano.

**JORGE**

3417

Descubrirme a todos quiero,

3418

que ya no será en mi mano

3419

no morir del mal que muero.

3420

¡Ah, maldito pensamiento

3421

con que a Argel pasé contento!

3422

¡La ocasión, la causa y todo,

3423

y el pecho del mismo modo,

3424

la fragata, el mar y el viento!

3425

¡Maldita sea la privanza

3426

y el tesoro que saqué,

3427

la porfiada esperanza,

3428

pues en tanto bien hallé

3429

tan súbita la mudanza!

3430

¡Oh, falso bien de la tierra,

3431

vario, inconstante y mudable,

3432

salga el fuego que se encierra

3433

en un pecho miserable,

3434

lleno de envidia y de guerra!

3435

¡Vaya este vestido triste

3436

fuera de mí, donde asiste,

3437

que bien merece este ultraje

3438

cristiano que deja el traje

3439

de quien la Iglesia le viste!

3440

¡Vaya fuera este turbante,

3441

del que le ofende y condena

3442

señal propia y semejante!

3443

Desnudareme la pena,

3444

mas no es el amor bastante.

3445

Veisme aquí donde he quedado

3446

cristiano, aunque como moro

3447

castigado y abrasado,

3448

quizá porque un dios adoro

3449

que de Dios me ha desviado.

3450

Ya, pues, que desnudo estoy,

3451

¿quién pensáis todos que soy?

**ANTONIO**

3452

Cosa que algún daño forje.

**JORGE**

3453

Jorge soy.

**RIBERIO**

¿Quién dices?

**JORGE**

Jorge.

**ANTONIO**

3454

¿Jorge? ¡Oh, que de aquí me voy!

**JORGE**

3455

Yo soy Jorge, tu criado,

3456

el de la piedra en Toledo.

**ANTONIO**

3457

¡Jorge, hijo mío amado,

3458

vuelve en tu acuerdo, está quedo!

**JORGE**

3459

¿Qué queréis vos, padre honrado?

**ANTONIO**

3460

Si amor el seso te sana,

3461

mira, hijo, que es tu hermana

3462

Laudomia.

**JORGE**

¡Válame Dios!

3463

¿Y que sois mi padre vos?

**LAUDOMIA**

3464

¿Este es Jorge?

**RIBERIO**

¡Cosa es llama!

**ANTONIO**

3465

Hijo, cuando yo en Toledo

3466

pequeñuelo te criaba,

3467

a su madre tuve miedo

3468

de Laudomia, y la engañaba

3469

con la afición de este enredo.

3470

Que eras siempre la decía

3471

de la piedra, y que quería

3472

serte por lo menos padre.

3473

Pero fue entonces tu madre

3474

la mitad del alma mía.

3475

Después, por venir aquí,

3476

a Riberio te encargué,

3477

y como a paje te di.

**JORGE**

3478

No en vano, padre, os busqué,

3479

os libré y os traje ansí.

3480

Es la sangre piedra imán

3481

adonde las almas van

3482

buscando su centro propio;

3483

el fin, mi amor es impropio,

3484

pero no en balde mi afán.

3485

De Laudomia enamorado,

3486

viniendo Riberio aquí,

3487

intenté desesperado

3488

lo que ha pasado por mí:

3489

vos sabéis lo que ha pasado.

3490

El estar de aquesto cierto

3491

la llama del fuego ha muerto.

3492

¡Viva el amor fraternal,

3493

que en mi razón natural

3494

mis deseos toman puerto!

3495

Dadme, Laudomia, un abrazo,

3496

y vos, que es un mismo lazo,

3497

pues sois mi hermano también,

3498

y los amigos me den

3499

hasta la sangre del brazo.

**LEONORA**

3500

Tenedme a mí por hermana,

3501

que de Riberio lo soy.

**JORGE**

3502

Mis brazos, señora, os doy.

**RIBERIO**

3503

Trataros pienso mañana

3504

el pensamiento en que estoy.

**ANTONIO**

3505

¿Es, por ventura, casar

3506

a Jorge con mi Leonora?

3507

Si es esto, agora hay lugar.

**JORGE**

3508

¡Yo soy dichoso, señora,

3509

cuanto puedo imaginar!

**LEONORA**

3510

Más yo lo seré con vos.

**RIBERIO**

3511

Pues si es que los junta Dios,

3512

el hombre no los aparte.

**JORGE**

3513

Quiero otra vez abrazarte.

**ANTONIO**

3514

Bien parecéis dos a dos.

**JORGE**

3515

Sáquese luego esa riqueza toda

3516

y por su larga mano se reparta,

3517

y esto de los cristianos acomoda

3518

para que libre cada cual se parta,

3519

que mañana de aquesto y de mi boda

3520

al Rey de Argel escribiré una carta,

3521

y aquí dio fin de su inventor la mano

3526

a la historia de *Jorge Toledano*.