**LOPE DE VEGA  
*Juan de Castro, I***

Personajes:

|  |
| --- |
| *PRINCESA DE GALICIA* |
| *ROSELA, dama* |
| *DON JUAN DE CASTRO* |
| *RUGERO DE MONCADA* |
| *ROBERTO, lacayo* |
| *FELICIO, villano* |
| *ENRICO* |
| *TIBALDO* |
| *DOS PILOTOS* |
| *DON PEDRO ALARCOS, príncipe* |
| *REY DE IRLANDA* |
| *MAURICIO* |
| *UN ARMERO* |
| *FAUSTINO, ermitaño* |
| *DUQUE BORBÓN* |
| *REY DE SICILIA* |
| *EDUARDO, rey de Inglaterra* |
| *CLARINDA* |
| *FLORIANA* |
| *BELARDA, villana* |
| *FELICIO, villano* |
| *UN MAYORDOMO* |
| *ALABARDEROS* |
| *PÁEZ* |
| *FENISO* |
| *FELICIANO* |

**Acto I**

*Salen la PRINCESA de Galicia y ROSELA, dama*

**PRINCESA**

¿Nunca has oído decir

esto que llaman amor?

**ROSELA**

Sé que es un dulce dolor,

un regalado morir;

5

sé que es una oscuridad

del alma y su lumbre pura,

y una tema de locura

en que da la voluntad;

sé que es un alegre lloro

10

que ninguna edad reserva,

un áspid en verde yerba,

y un veneno en vaso de oro;

sé que es un traidor leal,

y en el favor y el desdén

15

un mal disfrazado bien,

y un bien disfrazado mal.

Pero tú, ¿por qué razón

tienes de amor sentimiento?

**PRINCESA**

Pues ¿fáltame entendimiento?

**ROSELA**

20

No, más fáltate ocasión.

El príncipe de Galicia

es tu marido, en edad

que a ninguna voluntad

pudiera tener codicia.

25

Pero debes de querer

aquel tu primer amor,

que era el Conde, mi señor,

de extremado parecer.

Mas el haberte casado

30

desdice al amor que digo.

**PRINCESA**

Escucha, hablaré contigo,

Rosela, pues te he criado.

El conde de Barcelona

fue mi marido primero,

35

de quien tuve solo un hijo,

y mil desventuras tengo.

Mirando mis tiernos años

el rey de Aragón, mi deudo,

trató con el de Castilla

40

mi segundo casamiento.

Pensó el Rey, y pensó bien,

que fuera acertado empleo

en quien también me igualase

en hijo y en heredero.

45

El príncipe de Galicia,

el noble español don Pedro,

tenía a don Juan de Alarcos

ese gallardo mancebo.

Y así, a los dos nos casaron,

50

y de Barcelona vengo,

y como sabes, a Galicia,

donde las bodas se hicieron.

Contenta estaba yo entonces

de ver que tal caballero

55

fuese con tan alta sangre

de mis pensamientos dueño,

que estos señores, Rosela,

hasta mi esposo don Pedro,

de la infanta doña Sancha

60

de Castilla procedieron.

Y con gran razón lo estaba

viendo que los hijos nuestros

se criaban como hermanos

y que, como ves, sin serlo,

65

en rostros y condiciones

se parecen en extremo,

y mucho más en quererse,

pues son un alma en dos pechos.

Mas ¡ay de mí, que don Juan

70

en gracia y virtud creciendo,

en donaire, armas y galas,

en gentileza y ingenio,

con se mi alnado, Rosela,

ha sido un rayo, un incendio

75

que me ha vuelto el alma Troya,

de día y de noche ardiendo!

Culparasme porque di

puerta a tan vil pensamiento,

pero es espíritu amor,

80

y como no tiene cuerpo,

entra y sale cuando quiere,

dejando los ojos ciegos,

porque entrando por los ojos,

no puedan los ojos verlo.

85

Que resistí, no lo dudes,

pero su amoroso fuego,

de la misma resistencia

dicen que recibe aumento.

Miraba que era su padre

90

mi esposo, y en conociendo

la fuerza del imposible,

era mayor el tormento.

Porque si la privación

suele hacer tales efectos,

95

un imposible en mujer

no permite el sufrimiento.

Años ha que lo imagino,

años ha que me defiendo,

que no ha meses, que no ha días

100

que con este amor peleo.

Enfermedad es de cuenta

el haber tenido preso

este amor desatinado

en la cárcel del silencio.

105

Candados eché a mis labios,

grillos a mis pensamientos,

cadenas a mis sentidos

y esposas a mis deseos;

y porque es el apetito

110

bestia que no admite freno,

antojos puse a los ojos,

que con los suyos me han muerto.

Mas ya que tantas batallas,

tantos asaltos y encuentros

115

han vencido la razón,

y al amor dado el imperio,

resuelta vengo, Rosela,

en decirte que le quiero.

Preso ha tenido el amor,

120

y amor preso todo es hierros.

Semíramis sujetó

asirios, partos y medos,

y amó después a su hijo,

y lo que yo emprendo es menos.

125

Parte a llamar a don Juan,

y no respondas, te ruego,

que amor sus consejos hace

en la sala del remedio.

**ROSELA**

Ya que consejo no admites,

130

perdonaré tu afición,

si la justa admiración

de tu afición me permites.

Mira que esto no es consejo,

sino admirarte no más.

135

¿Cómo es posible que das

tal golpe a tan limpio espejo?

La misma naturaleza

se ofende de tu afición,

corrida está la razón,

140

y afrentada la nobleza.

Don Juan, por más confusión,

es hijo de tu marido;

bastante causa de olvido

si amor tuviera razón,

145

y bastante ser amigo

de Rugero de Moncada

para quedar obligada

a volver por ti contigo.

De suerte que este amor fiero

150

afrenta y deshonra así

a naturaleza, a ti,

a tu esposo y a Rugero.

**PRINCESA**

Licencia para admirarte

te dejé tomar, Rosela,

155

sin ver que de esa cautela

pudieras aprovecharte.

Ya es tarde para moverme,

mas que me has dicho sé yo

desde que el amor me dio

160

ocasión para perderme.

Mas advierte que la vida

y la honra todo es poco

para un pensamiento loco.

Tengo hasta el alma perdida.

165

Parte, y dile que le espero

en mi aposento.

**ROSELA**

Yo voy.

(¿Cómo le hablaré, si soy

quien más que el alma le quiero?)

*Vase*

**PRINCESA**

Como madrastra soy del bien que adoro,

170

hame engañado, amor, tu confianza,

pues ya no deja rastro mi esperanza,

ligera nave por el mar que lloro.

Si lágrimas, si ruegos, si tesoro

alcanzan más que un justo amor alcanza,

175

sobre pórfido y jaspe tu mudanza

levantan a tu nombre estatuas de oro.

Pero quejarme de su amor no es justo

hasta saber su voluntad contraria,

pues nunca he puesto el declararme en obra,

180

que si el deudor no paga por su gusto,

amor es una deuda voluntaria,

que mientras no se pide, no se cobra.

*Vase. Sale DON JUAN, y RUGERO de Moncada*

**RUGERO**

Debajo de la amistad

que profesamos los dos,

185

te diré, hermano, verdad.

**JUAN**

Débeslo a mi amor.

**RUGERO**

¡Por Dios,

que la tengo voluntad!

**JUAN**

Pues ella la ha puesto en mí.

**RUGERO**

Ahora la quiero más,

190

pues hizo elección en ti.

**JUAN**

Pienso que celoso estás,

Rugero, hablándome así.

**RUGERO**

Quiérote yo de manera,

que cuando no la tuviera

195

amor cuanto pudo ser,

porque te supo querer

sospecho que la quisiera.

Y ahora sé la ocasión

por que el alma la procura.

**JUAN**

200

Sus partes bastantes son.

**RUGERO**

Yo pensé que su hermosura,

y era tenerte afición.

Mil pensamientos me dan

que al lama diciendo estás:

205

“Rugero, si has de querer,

quiere bien a esta mujer,

que quiere bien a don Juan”.

**JUAN**

Si no supiera, Rugero,

que es verdadero tu amor,

210

pensara que lisonjero

me pedías por favor

lo que ni quise ni quiero;

y así te suplico aquí

que sin encarecimiento

215

–que es hacerte ofensa a ti–

trates de mi pensamiento

como hombre que vive en ti.

No quiero a Rosela bella,

y así, haré poco en dejalla;

220

pero advierte de mí y de ella

que por hacer algo en dalla

me pesa de no querella.

Y así, pues nací obligado

a querer lo que tú quieres,

225

ya la quiero con cuidado

de que lo que quiero esperes

de un pensamiento obligado.

Ya la quiero desde hoy,

y pues queriéndola estoy,

230

darte lo que quiero espero,

que pues lo que quieres quiero,

ya lo que quiero te doy.

**RUGERO**

De tu liberalidad

estaba yo satisfecho,

235

mas en fe de la amistad,

por darme prenda del pecho,

hoy la das tu voluntad.

No me la des, pues con ella

me das celos en amalla;

240

y si amarla tú es perdella,

más bien haces en negalla,

que en dármela y en querella.

Ser Alejandro no esperes

dándome aquesta mujer,

245

ni Apeles me consideres,

porque yo no he de querer

lo que confiesas que quieres.

**JUAN**

De querer has de pensar,

Rugero, a Rosela hermosa,

250

que la quiero para dar,

como el que compra una cosa

que la quiere presentar.

No la quiero para mí,

pues que nunca la he querido,

255

que si la quiero, es por ti,

porque este amor ha nacido

de tu pensamiento en mí.

Vanas tus sospechas son,

que lo que una vez se da

260

no le queda a un hombre acción,

y así Rosela será

tuya en justa posesión.

*Sale ROSELA*

**ROSELA**

¿Qué se trata de Rosela?

**JUAN**

Para llamarte no más.

**ROSELA**

265

El murmurar siempre vuela.

**RUGERO**

Segura, Rosela, estás.

**ROSELA**

Tu poco amor me desvela,

**RUGERO**

Desvelarte el mucho mío

está más puesto en razón.

**JUAN**

270

¿Qué temes? Habla con brío.

**RUGERO**

Calenturas de afición

no vienen jamás sin frío.

**JUAN**

Oye, Rosela, a Rugero.

**ROSELA**

Vengo deprisa a llamarte.

**RUGERO**

275

Yo tan despacio te quiero,

que muero por esperarte,

sabiendo que no te espero.

**JUAN**

¿Quién me llama?

**ROSELA**

La Princesa.

**JUAN**

Voy.

**ROSELA**

Y yo te llevaré.

**RUGERO**

280

Tente, aunque sigues tu empresa,

para que razón te dé

de que sin razón te pesa.

**ROSELA**

¿No ves que quien es mandado

ha de volver con cuidado

285

con el recado a que viene?

**RUGERO**

Cuando el recado pies tiene,

queda el paje disculpado.

**ROSELA**

Conozco que sabe andar.

Su prisa me ha dado indicio

290

que no le podré alcanzar,

pero por ley de mi oficio

quisiérale yo llevar.

**RUGERO**

Ya le llevas en el pecho.

Espera, por Dios, un poco,

295

pues le sigues sin provecho;

mira que me vuelvo loco,

y que tú lo estás, sospecho.

Haz cuenta que hablas con él,

pues que me parezco a él,

300

aunque en la ventura no,

y sabrás lo que pasó

para que te canses de él.

Has de saber que me ha dado

licencia para quererte,

305

y aborrecerte ha jurado.

**ROSELA**

Y yo juro aborrecerte

de albricias de ese cuidado.

Si de lo que se presenta

al que lo trae se le da,

310

su olvido tu amor me cuenta:

de lo mismo te doy ya,

pues lo mismo me atormenta.

Que no te canses te pido,

porque don Juan me ha enseñado

315

a olvidarte con su olvido,

porque si me hubiera amado,

también te hubiera querido.

Y no es justo hacer placer

a cambio de tal pesar,

320

que no has visto tú mujer

que, por nuevas de olvidar,

diese albricias de querer.

*Vase*

**RUGERO**

Detén el paso, voladora arpía,

que en la mesa del alma te has cebado,

325

pues no tiene el desdén el arco armado,

ni el Hércules de honor te desafía.

Flechas de amor el corazón te envía,

suspiros de mi pecho enamorado

que como tocan en el tuyo helado,

330

vuelven con más furor al alma mía.

Si mi amor de mis lágrimas arguyes,

¿cómo me dejas de la vida incierto,

y a engaños mis tormentos atribuyes?

Pero llamarte ha sido desconcierto.

335

Bien sé por qué te vas, bien sé que huyes

porque sospechas que me dejas muerto.

*Vase. Sale la PRINCESA, y DON JUAN*

**JUAN**

No entiendo lo que me dice

vuestra Alteza.

**PRINCESA**

¿No me entiendes,

o de entenderme te ofendes?

**JUAN**

340

Eso a mi honor contradice,

donde tengo por blasón

servirte y obedecerte.

**PRINCESA**

Digo que estoy a la muerte.

**JUAN**

¿De qué mal?

**PRINCESA**

De tu afición.

**JUAN**

345

Se le ha dicho a vuestra Alteza

que voy de noche, que rondo,

que me escriben, que respondo,

que adoro alguna belleza,

que se me atreven vasallos

350

que pretenden mis deseos,

que murmuran mis paseos

hasta los propios caballos,

que desenvainé la espada,

que alguna arrogancia dije,

355

y esto la enferma y aflige,

mire que todo esto es nada;

que, ¡por vida de don Juan!,

que han mentido los espías,

pues son todas niñerías

360

y reventar de galán.

**PRINCESA**

¿Finges el sordo?

**JUAN**

No sé

qué te han contado de mí.

**PRINCESA**

Lo que me cuentan de ti

ahora te lo diré,

365

que naturaleza sabia

te hizo en el mundo solo,

como está en el cielo Apolo,

y el fénix raro en Arabia.

Que naciste de una ingrata,

370

pues que la heredaste luego,

con la condición del fuego,

que tiene hermosura y mata.

Que eres en tus pensamientos

altivo y lleno de honor,

375

y que en tu propio valor

están tus merecimientos.

Que a la vista y los oídos

pareces, sembrando amores,

viento que viene de flores,

380

que entra en todos los sentidos.

Que eres sueño que arrebata

el alma en la fantasía,

y una muerte de sangría

que durmiendo se desata.

385

Que con tu dulce mirar,

amor como lince mira;

que miras como el que tira,

que mira para matar.

Y si el cielo se reparte

390

en cuantas acciones tienes,

que parece que entretienes

toda un alma en cada parte.

Esto me cuentan de ti

los ojos y los oídos;

395

esto dicen mis sentidos,

y a fe que se lo creí.

Vuelve a quererme entender,

o vuelve solo a quererme,

que basta para entenderme

400

considerarme mujer.

**JUAN**

El Príncipe, mi señor,

es tu marido, señora,

y yo soy tu hijo ahora,

y a quien toca vuestro honor.

405

Vuelvo por él y por ti,

y digo que a ti y a él

debo ser, y soy fiel:

a él porque de él nací,

y a ti porque eres mi madre,

410

pues estás en tan lugar,

y porque debo mirar

a Dios, a vos y a mi padre.

Si prueba, señora, ha sido,

habéis probado un diamante;

415

si tenéis pecho de amante,

conmigo le habéis rompido,

que si el mundo se volviese

al principio que tenía,

cada punto fuese un día,

420

cada día un mes se hiciese,

cada mes un año, el año

un lustro, el lustro una edad,

la edad una eternidad,

fuera eterno vuestro engaño,

425

que si el diluvio a los dos

solo entonces dejara,

allí el mundo se acabara

por no juntarme con vos.

**PRINCESA**

Tente y escucha.

**JUAN**

No puedo.

**PRINCESA**

430

¿Quieres bien?

**JUAN**

Quiero una dama.

**PRINCESA**

¿Cómo se llama?

**JUAN**

La fama

que de perder tengo miedo.

No le dé celos hablando

en una cosa tan loca.

**PRINCESA**

435

Sus ojos cierra y su boca

todo discreto, callando.

Calla, y callará esa dama,

y con un secreto amor

ni yo perderé mi honor,

440

ni tu perderás tu fama.

Llégate a mí, no te aparte

vergüenza; mujer soy yo.

Un toro Pasife amó,

y le dio Dédalo el arte.

445

Menofón gozó a su madre,

a su hermana Tolomeo,

y Mirra tuvo deseo

de ser mujer de su padre.

Ningún ejemplo me toca,

450

ni eres mi padre ni hermano.

Mira, don Juan, cuán en vano

fama injusta te provoca.

Seleuco a su hijo dio

su mujer, viéndole enfermo

455

de amor. Yo, mi bien, no duermo,

ni sosiego, ni soy yo.

Ni vivo, ni quiero vida

ni salud ni alma sin ti.

Llégate a mí. ¿Qué hay en mí

460

que de ser hombre te olvida?

¿Qué tengo que no te mueva,

cuando no a gusto, a piedad?

**JUAN**

Tienes una enfermedad

ahora en el mundo nueva.

465

Si de ti, que eres mi madre,

se viene a pegar en mí,

no habrá hijo desde aquí

que guarde honor a su padre.

*Vase*

**PRINCESA**

Espera, que me burlaba.

470

¡Don Juan! ¡Hijo...!

*Sale RUGERO*

**RUGERO**

¿Qué es aquesto?

**PRINCESA**

(¡En qué confusión me ha puesto!)

**RUGERO**

¿Quién, madre, con vos estaba?

**PRINCESA**

¿No le conociste?

**RUGERO**

No.

**PRINCESA**

Pues aquí estaba don Juan.

**RUGERO**

475

Tiernos vuestros ojos dan

señal de que pena os dio.

¿Qué fue aquesto, por mi vida?

**PRINCESA**

Curiosidad excusada;

y si esto no importa nada,

480

la discreción se te olvida.

**RUGERO**

Cosas de don Juan, señora,

y que su nombre posean,

aunque las estampas sean

de sus pies que el alma adora,

485

¿no le importan, madre mía,

a Rugero de Moncada?

¿Sabéis vos con qué lazada

amor juntarnos porfía?

Decidme, madre, lo que es,

490

y en qué le distes disgusto,

que él a vos no fuera justo,

y es muy discreto y cortés.

Los ojos tenéis llorosos;

lo que confiesan negáis.

495

Señora, turbada estáis.

**PRINCESA**

Viejos, hijo, al fin... celosos.

Contelo a don Juan aquí...

¡Mira el descanso que medro!,

que sospecho que don Pedro

500

los tiene ahora de mí.

No me habla con el gusto

que solía; heme quejado

a don Juan, y es tan honrado,

que sintiendo mi disgusto,

505

le va a reñir sin que fuese

parte a detenerle aquí.

**RUGERO**

¿Por qué no se queja a mí,

cuando esa ocasión le diese,

vuestra Alteza, y no a don Juan?

**PRINCESA**

510

Por excusar tus enojos.

**RUGERO**

Pues dánmelos en los ojos

los que a mi hermano le dan.

Y del Príncipe me espanto

que tenga celos de vos,

515

pues que de casados Dios

os hizo un ejemplo santo.

Pienso que no es la ocasión

de ese disgusto esos celos.

**PRINCESA**

Pues ¿cuál?

**RUGERO**

Algunos desvelos

520

de cierta conversación.

**PRINCESA**

¿Quiere bien don Pedro?

**RUGERO**

Creo,

si no me engaña la fama,

que quiere bien una dama.

**PRINCESA**

Saber su nombre deseo.

**RUGERO**

525

Yo haré diligencia tal,

que sepas más que deseas.

**PRINCESA**

De don Juan, cuando le veas,

Rugero, encubre mi mal,

que con este desengaño

530

menos tengo que sentir.

**RUGERO**

A buscarle quiero ir.

No resulte en vuestro daño,

si dais al Príncipe enojos.

*Vase*

**PRINCESA**

Yo a llorar, para formar

535

con mis lágrimas un mar

donde se aneguen mis ojos.

*Vase, y sale DON JUAN*

**JUAN**

Desesperado deseo

de una mujer atrevida,

voluntad determinada,

540

causa de tantas desdichas,

pensamiento descubierto

que atropellan honra y vida,

amor loco despreciado

que truecas el gusto en ira,

545

quédate en paz, que el huir

del peligro de tu vista

es el más alto remedio

que la inocencia imagina,

que cuando una mujer llora y suspira,

550

¡ay de la libertad de quien la mira!

Fértiles y hermosos campos

de lo mejor que en Galicia

baña el noble mar de España,

solar de mi casa antigua,

555

honor de Castros y Andradas;

padre ilustre, a quien inclinan

sus cabezas estos montes

desde el Ferrol a Castilla;

Ruger de Moncada, en quien

560

lo más del alma tenía,

que quien me parece tanto

debe de tener la misma;

adiós, que me parto huyendo

de un basilisco en la vista,

565

de un cocodrilo en el llanto,

y de una mujer fingida;

que cuando una mujer llora y suspira,

¡ay de la libertad de quien la mira!

Grandes males me viniera

570

de poner las fuerzas mías

a sus lágrimas o ruegos,

que al hombre más grave hechizan;

y cuando más resistiera,

¡qué llovieran de mentiras

575

sobre mi pecho inocente,

sobre mis entrañas limpias!

Salgamos de España, en duda,

que en abreviar la partida

consiste una gran victoria

580

y una divina conquista.

Ningún sabio se ha fiado

de las palabras fingidas

de una mujer, porque hay pocos

que sus lágrimas resistan,

585

que cuando una mujer llora y suspira,

¡ay de la libertad de quien la mira!

*Sale ROBERTO*

**ROBERTO**

El caballo está ensillado,

y a la huerta lo llevé.

**JUAN**

¿Viéronle?

**ROBERTO**

De nadie fue,

590

a lo que siento, mirado

que como me lo mandaste

le lleve, señor, en pelo.

**JUAN**

¿Cuál sacaste?

**ROBERTO**

El castañuelo.

**JUAN**

Pues ¿adónde le ensillaste?

**ROBERTO**

595

Dejele atado, y volví

por la silla y por el freno.

**JUAN**

Este hasta el mar será bueno;

naves habrá desde allí.

Mucho, Roberto, he fiado

600

de ti en el punto a que vengo,

y es la causa que te tengo

en opinión de hombre honrado.

Mira que no digas nada

a mis padres ni a mi hermano.

**ROBERTO**

605

¿Que, en fin, te vas?

**JUAN**

Pon la mano

sobre la cruz de la espada.

**ROBERTO**

¿Para qué?

**JUAN**

Para jurar

que no dirás que me voy

hasta que sepas que estoy

610

de esotra parte del mar.

**ROBERTO**

Juro por aquesta cruz,

y a fe de hidalgo, señor,

[...]

por esta divina luz,

615

por la bella Estefanía,

ninfa gallega más bella

que una potranca doncella,

por su amor, por mi hidalguía,

por las armas que me dan

620

en paveses, en corazas

–que son cincuenta almohazas

en el campo de un zaguán–,

de no decir tu partida

a los Príncipes ni a quien

625

tu mal estorbe o tu bien,

tu bien o tu mal impida.

**JUAN**

¿Lloras?

**ROBERTO**

Pues ¿he de cantar

cuando te vas de esa suerte?

**JUAN**

630

No pronostiques mi muerte.

**ROBERTO**

¿Que, al fin, te vas a embarcar?

**JUAN**

No excuso, Roberto amigo,

esta partida cruel,

mas porque fuiste fiel

635

por tantos años conmigo

y tengas de mí memoria,

toma esta cadena.

**ROBERTO**

El cielo

te guarde, y me dé consuelo

en tan lamentable historia.

640

Pero espántome de ti,

que te tuve por discreto,

en tener tan buen conceto...

**JUAN**

¿De quién, Roberto?

**ROBERTO**

De mí,

pero debes de querer

645

dar en casa algún picón,

si te mueve la afición

de alguna ingrata mujer;

pues con avisarme a mí

que no diga que te vas,

650

creo que diciendo estás

que lo digas desde aquí.

Con esto gente saldrá

que impida aquesta jornada,

y dirás que fue forzada

655

tu vuelta en llegando acá,

porque si partir quisieras

con secreto y con seguro,

ya que hasta salir del muro,

señor, menester me hubieras

660

para sacarte el caballo,

¿qué cosa más acertada

que llevarme a la jornada,

valiente, hidalgo y vasallo?

¿Qué sé yo, aunque lo juré,

665

si el diablo me ha de tentar,

viendo a tus padres llorar,

y donde vas les diré?

¿Tan malo será Roberto

para cualquiera ocasión?

**JUAN**

670

Creo que tienes razón.

Toma el camino del puerto,

que en mis fortunas te quiero

por compañero y amigo.

**ROBERTO**

Pues Roberto va contigo,

675

que es un ejército entero.

**JUAN**

Adiós, España; adiós, Galicia amada.

**ROBERTO**

Adiós, Galicia, hasta que vuelta demos.

**JUAN**

Adiós, Monforte, Sarria, Andrada y Lemos.

**ROBERTO**

Adiós, magostos de castaña asada.

**JUAN**

680

Adiós, querida patria, siempre amada.

**ROBERTO**

Adiós, nabos, que ya no nos veremos.

**JUAN**

Adiós, montañas, de nobleza extremos.

**ROBERTO**

Adiós, carnero y vaca regalada.

**JUAN**

Adiós, mujer mudable como luna.

**ROBERTO**

685

Adiós, lunadas que el sentido elevan.

**JUAN**

Adiós, envidia fiera y importuna.

**ROBERTO**

Vino de Ribadavia, otros te beban.

**JUAN**

Yo voy donde me lleva mi fortuna.

**ROBERTO**

Y yo también donde los pies me llevan.

*Vanse*

*Y sale RUGERO, y FELICIANO*

**RUGERO**

690

¡Carta cerrada en mi aposento!

**FELICIANO**

Entrando

la vi, señor, del modo que te digo.

**RUGERO**

Pues ¿por dónde la echaron?

**FELICIANO**

Por la reja.

**RUGERO**

Confuso estoy.

**FELICIANO**

Abriéndola, es más fácil

dejar de estarlo, pues sabrás por ella

695

de qué peligro o de qué bien te avisa.

**RUGERO**

¡Válame Dios! ¿No es de don Juan la letra?

La firma lo confirma. ¡Extraño caso!

*Lea*

“Por dejarte, Rugero, hermano mío,

más segura a Rosela, yo me parto

700

de España con intento” –¡ay, santos cielos!–

“de ir a Jerusalén en romería.

Perdona el no avisártelo primero,

que porque no lo impidas, no lo hago.

Consuela a nuestros padres. Dios te guarde.”

**FELICIANO**

705

Señor, ¿don Juan es ido?

**RUGERO**

¿No lo escuchas?

¡Oh gran dolor! ¡Oh desventura grande!

¡Oh mal consejo! ¡Oh, falso amigo mío!

¿Yo era tu alma? ¿Yo, don Juan de Alarcos?

Mentísteme, don Juan, que si lo fuera,

710

yo supiera en tu pecho tu partida.

¡Oh, maldita Rosela! Al cielo ruego

que no te logres, ni en tu vida tengas

ventura en cosa que la mano pongas.

¡Maldiga amor el pensamiento mío,

715

y el día en que te vi también lo sea!

¡Oh! ¡Nunca yo dijera que la amaba!

Pero verás, don Juan, que el amor mío

contigo era mayor que con Rosela

en que jamás la miraré a la cara,

720

cuanto y más pretendella ni servilla.

¡Triste de mí! ¿Qué haré?

**FELICIANO**

Señor, en tanto

que das voces al viento, don Juan vuela.

Mejor es que a tus padres se lo digas.

**RUGERO**

Ya será tarde; ya será embarcado,

725

pues sabes que el Ferrol está tan cerca.

**FELICIANO**

¿Por fuerza en el Ferrol ha de haber nave

que esté aprestada, y que la ayude el viento?

**RUGERO**

Bien dices. Vamos. Contarelo al Príncipe;

diréselo a mi madre, que le amaba

730

mil veces más que a mí. Tú en tanto puedes

decir a la cruel Rosela el caso,

que no sentirá menos su partida.

**FELICIANO**

Yo la voy a decir tan triste nueva.

**RUGERO**

Yo te fuera a seguir, aunque te escondas,

735

si el mal dejara rastro por sus ondas.

*Vanse. Y sale ENRICO, y TIBALDO, y dos PILOTOS*

**ENRICO**

¿Hay viento para salir?

**PILOTO**

Fresco embate y virazón

está llamando a partir.

**ENRICO**

No perdamos ocasión.

**TIBALDO**

740

El mar comiencen a abrir

las alas de nuestra nave.

**PILOTO**

Hoy, como el cisne suave,

cortará el agua veloz,

mientras Neptuno feroz

745

cierra los vientos con llave.

**TIBALDO**

Bien puede vueseñoría

embarcarse cuando quiera.

*Salen DON JUAN y ROBERTO*

**ROBERTO**

Partir dicen que quería.

**JUAN**

Si solo a su dueño espera,

750

alabo la suerte mía.

**ROBERTO**

Señor, aquí está el patrón,

y aquellos los dueños son.

**JUAN**

Caballeros, Dios os guarde.

**TIBALDO**

Bien vengáis.

**JUAN**

¿No vengo tarde?

**ROBERTO**

755

Antes a buena ocasión.

**JUAN**

¿Quién es dueño de esta nave?

**TIBALDO**

Este caballero inglés

del Tusón y de la llave.

**JUAN**

Dame, señor, esos pies,

760

que bien parece hombre grave.

**ENRICO**

¿Qué me quieres, español?

**JUAN**

Pasaje, si sois servido.

**ENRICO**

¿No hay otro en todo el Ferrol?

**JUAN**

Hoy dos urcas se han partido,

765

dicen que al salir del sol.

Llegué tarde. Por quien eres,

que a Inglaterra me pases.

**ENRICO**

Ni lo pidáis ni lo esperes

cuando solo te embarcases,

770

cuanto más con lo que quieres.

**JUAN**

Señor, rogádselo vos.

**TIBALDO**

Milor, no pasen los dos,

sino solo el caballero,

y quédese el escudero,

775

que lo merece, ¡por Dios!

**ENRICO**

Ahora bien, pase por ti.

**TIBALDO**

Para vos solo hay pasaje.

**JUAN**

Lleváis un esclavo en mí.

**TIBALDO**

Vuélvase el lacayo o paje.

**JUAN**

780

Roberto, quédate aquí.

Ya ves que no puedo más.

Ese caballo, que es bueno,

a algún francés venderás.

**ROBERTO**

¿Que, al fin, me quedo al sereno?

**JUAN**

785

Mañana a la villa irás

y contarás mi partida.

**ROBERTO**

Primero que me despida,

déjame hablar este inglés.

**JUAN**

¿En qué?

**ROBERTO**

Veraslo después

790

de mi lealtad conocida.

Si, mosiur, una parola.

**TIBALDO**

¿Qué quieres?

**ROBERTO**

En una sola,

digo que tengo un caballo

que puede el sol envidiallo

795

cuando su coche enarbola.

**TIBALDO**

Bástale ser español

para que le envidie el sol.

**ROBERTO**

Era la joya estimada

de don Juan, señor de Andrada,

800

de Puentes de Eume y Ferrol.

De crin es largo, pequeño

de testa, color de hormiga,

de brazo y pierna cenceño,

corpulento de barriga,

805

y hidalgo como su dueño.

En lo que es carrera y paso

no le igualó Garcilaso.

La nariz del bravo ahueca,

que es bisnieto de Babieca

810

y pariente del Pegaso.

Cuando relincha, parece

que habla, y por maravilla

los tira de trece en trece.

Fuerte freno y mejor silla

815

su frente y loco guarnece.

Este os daré si me dais

pasaje, y estad muy cierto

de que un tesoro lleváis.

**TIBALDO**

¿Está cerca?

**ROBERTO**

Está en el puerto.

820

El de Alejandro embarcáis.

Es linda pieza y de casta;

ciento en herraduras gasta.

Podéis presentarlo al Rey,

o hacer casta, que es de ley,

825

y a daros cien potros basta.

Mirad por dónde sois rico.

**TIBALDO**

Aguarda, milor Enrico,

oíd al oído.

**ROBERTO**

El cielo

va conociendo mi celo.

830

Que me lleve le suplico.

**JUAN**

Pues ¿qué le das?

**ROBERTO**

El caballo.

**JUAN**

¿No es mejor venderle?

**ROBERTO**

No,

que a tener para comprallo,

le comprara y diera yo,

835

a fe de hidalgo y vasallo,

que precio seguirte más

que su mil mundo me das.

**ENRICO**

Venga el caballo, y embarca.

**TIBALDO**

Patrón, acosta la barca.

**ROBERTO**

840

¿Voy a la nave?

**TIBALDO**

Ya vas.

**ROBERTO**

Pues traigo el caballo.

**TIBALDO**

Parte.

**JUAN**

¿Hay tal lealtad?

**TIBALDO**

Español,

tú puedes luego embarcarte.

**JUAN**

Pues te vas de España, ¡oh, sol!,

845

yo voy al norte a buscarte.

Neptuno, encoge la rienda;

vientos, cese la contienda;

influye templanza, luna.

Don Juan de Alarcos, fortuna,

850

en tus manos se encomienda.

*Vanse. Salen don DON PEDRO de Alarcos, la PRINCESA y RUGERO*

**PEDRO**

Nadie me diga que paciencia tenga,

que el temprano consuelo aumenta el daño,

sino paterno llanto me prevenga,

que lo demás conozco que es engaño.

855

¡Ay, hijo! El mar furioso te detenga,

y antes que tomes puerto en reino extraño,

envueltos mis suspiros en sus olas,

te vuelva a las riberas españolas.

**PRINCESA**

(¿Qué haré yo, triste, que la causa he sido

860

de tanto mal? ¿Cómo tendré paciencia,

todo mi bien por mi ocasión perdido,

para poder sufrir su larga ausencia?

¿Qué soñolientas aguas del olvido

pondrán a mis memorias resistencia?

865

Mas ¿qué me aflijo yo si [en] esta partida

hallo el remedio de acabar mi vida?)

**RUGERO**

Si el hijo inútil que os dejó la suerte

–que siempre deja el mal, el bien aparta–

queréis, pues ni os consuela ni divierte,

870

que en seguimiento de su hermano parta,

no habrá Scila feroz, Caribdis fuerte,

por más que el turbulento mar reparta

su fuerza entre las dos, que me detenga,

aunque otra Juno a contrastarme venga.

875

Veré del Lilibeo y Pusilipo

las cumbres altas y a Volcán la frente;

sin temer las sirenas ni el Euripo,

las sirtes fieras del azul tridente.

Las regiones que el hijo de Filipo

880

vio con su armado ejército en Oriente,

yo solo pasaré, que puedo solo

pasar, amor desnudo, al otro polo.

Dadme licencia, que si no le topo,

pondré silencio al sucesor de Anquises;

885

veré como otro César el Canopo,

y la hija del sol como otro Ulises.

Haré que los apólogos de Isopo

o de los paladines de las lises

parezcan con mis fábulas pequeños,

890

siendo verdades lo que en ellos sueños.

**PEDRO**

Doblar, Rugero, al preso las prisiones,

al enfermo el dolor, la pena al triste,

son tus vanas promesas y razones,

con que se aumenta más que se resiste.

895

Si va don Juan por ásperas regiones,

por montes que la mar de espumas viste,

es solo un rayo de la luz que vemos;

mas si te fueres, ciegos quedaremos.

Solo en el nombre tu padrastro he sido,

900

en lo demás soy padre verdadero.

Don Juan es hombre fuerte y entendido:

él hará como noble caballero.

Siga su estrella en alta mar perdido,

y queda tú para mi bien, Rugero,

905

que la crianza así el amor acendra,

que el hijo ajeno con el alma engendra.

*Sale ROSELA*

**ROSELA**

Nuevas, y tristes nuevas, han venido.

**PEDRO**

¿Más tristes que perderse el bien que adoro?

**ROSELA**

Un montañés, señor, las ha traído.

**PEDRO**

910

Habla, y aumenta mi cuidado y lloro.

**ROSELA**

Don Juan a Inglaterra se ha partido,

que el caballero Enrico a Compostela

le dio pasaje; hacia el norte vuela.

**PEDRO**

Ver quiero el mensajero.

**PRINCESA**

915

Y yo contigo.

**RUGERO**

Saber quiero lo que es.

**ROSELA**

Detente un poco.

*Vanse*

**RUGERO**

Ya ves cómo por ti perdí un amigo

tal, que puede el dolor volverme loco.

**ROSELA**

¿Sabes cómo resulta en mi castigo,

920

y que contigo a furia me provoco?

**RUGERO**

¿Sabes cómo por ti sin alma quedo?

**ROSELA**

¿Sabes cómo sin él vivir no puedo?

**RUGERO**

Venganza tomaré en aborrecerte.

**ROSELA**

Mejor lo hará el amor que me has tenido.

**RUGERO**

925

En desprecio y en ira se convierte.

**ROSELA**

¡Así te vieras de mi amor querido!

**RUGERO**

Primero llegue mi temprana muerte,

y cubra mi memoria eterno olvido.

**ROSELA**

(¡Ay, almas de hombres! Tornasol parecen;

930

en un instante quieren y aborrecen!)

*Vanse. Y diga dentro DON JUAN*

**JUAN**

¡Valedme, Virgen santa!

¡Santo Patrón gallego,

que en el fin de la tierra dais principio

al límite de España,

935

valedme, que me anegan

pecados, más que en mar y el viento fiero!

*Sale en una tabla.*

¡Mi ruego al fin oístes!

¡Oh amada tierra mía!

Eres madre, en efeto,

940

como el agua madrastra.

Madrastras me persiguen.

¡Ay, quiera Dios que su furor mitiguen!

La nave desdichada

queda en el mar, cubierta

945

desde la cebadera a la mesana;

salveme con ayuda

de María y de Diego,

que rogaron a Dios que me diese vida

para buscar su gracia.

950

Mas ¿qué bulto en la arena

sobre una tabla yace?

Hombre, ¿vives? ¿Respiras?

*Sale ROBERTO con un portamanteo al cuello lleno de agua*

**ROBERTO**

¡Ay, triste! ¿Quién me llama?

**JUAN**

¡Qué lleno está de arena, espuma y lama!

955

Hombre, ¿tienes aliento?

Parece que conozco

su cara... ¿Eres Roberto?

**ROBERTO**

Y tú, ¿quién eres?

**JUAN**

Yo, don Juan.

**ROBERTO**

¿Qué dices?

**JUAN**

Lo que oyes.

**ROBERTO**

¿Tienes alguna bota, por ventura?

**JUAN**

960

Si me pidieras agua,

no poca me ha quedado.

Levántate.

**ROBERTO**

Tu nombre me ha alentado.

**JUAN**

¡Qué buen vïaje hicimos!

**ROBERTO**

¿Qué tierra es esta?

**JUAN**

Extraña.

965

Sin joyas ni dinero, ¡bueno quedo!

Mas ¿qué es esto que traes?

**ROBERTO**

El dinero y las joyas,

que su virtud aún vale contra el agua.

**JUAN**

Pues ¿cómo en tal peligro

970

te acordaste del oro?

**ROBERTO**

Tomelo por reliquias.

**JUAN**

Ya no temo

el verme en tierra extraña.

Mas oye, que el reflujo

del mar un hombre hasta la orilla trujo.

**ROBERTO**

975

Ya le arroja en la tierra.

**JUAN**

Entra por él al agua,

que puede ser que algún aliento tenga.

**ROBERTO**

Aquí me espera.

**JUAN**

Parte.

*Vase*

Parece el caballero

980

por quien me dio pasaje el conde Enrico,

que muerto en el mar yace.

¡Cielo! Su rostro veo.

Hízonos amistad su buen deseo.

*Vuelve ROBERTO, y en sus hombros TIBALDO*

**ROBERTO**

Ahora es tiempo, señor,

985

de mostrar valor inglés.

**JUAN**

¿Es Tibaldo?

**ROBERTO**

El mismo es.

**JUAN**

¿Ahora falta el valor?

¡Ánimo!

**TIBALDO**

No puedo más.

Muero, español.

**ROBERTO**

Él se muere.

**JUAN**

990

Pues dile que en Dios espere.

**ROBERTO**

¡Pesia tal! ¿Adónde vas?

**JUAN**

A buscar un confesor.

**ROBERTO**

Y¿déjasme solo aquí?

**JUAN**

Pues ¿qué he de hacer?

**ROBERTO**

Tenle así,

995

que yo iré por él, señor.

Pero sospecho que estamos...

**JUAN**

¿Adónde?

**ROBERTO**

En tierra de moros.

**JUAN**

¿Cómo?

**ROBERTO**

Tiémblanme los poros.

Este dinero escondamos.

**JUAN**

1000

Trae luego un confesor.

**ROBERTO**

¿Qué parroquia ves aquí?

¿Quieres que algún alfaquí

le ayude a morir, señor?

**TIBALDO**

¡Ay, español, no me pesa

1005

de mi muerte!

**ROBERTO**

Ya lo sé,

sino de que en agua fue.

**JUAN**

¡Oh, qué linda flema es esa!

Tenle tú, y iré por él.

**ROBERTO**

¡Par Dios, que has de perdonar!

1010

Si tú le quieres soltar,

ayúdele san Miguel,

que apenas puedo tenerme,

cuanto más a un hombre aguardo.

**JUAN**

El hombre se ha desmayado.

**ROBERTO**

1015

Yo apostaré que se duerme.

**JUAN**

¡Ah, Tibaldo!

**TIBALDO**

Esto es morir.

Que debo dos mil ducados

me aflige.

**JUAN**

En esos cuidados,

Tibaldo, os puedo servir.

1020

Vamos donde os confeséis,

que yo los daré por vos.

**TIBALDO**

Decid, español, por Dios,

y de Dios paga tendréis.

**JUAN**

Tenle.

**ROBERTO**

Su ingenio se agravia.

1025

Por hombre de agua no quiero;

yo le tuviera, a ser cuero

de vino de Ribadavia.

Déjale morir.

**JUAN**

¿Tú eres

cristiano?

**ROBERTO**

Y tan bautizado,

1030

que un mar de agua me han echado.

Mas ¿cómo dices que quieres

pagar los dos mil ducados,

si las joyas y el dinero

no lo valen?

**JUAN**

Darlos quiero,

1035

y aun se los diera doblados.

Entremos la tierra adentro;

harémosle confesar

si es de cristianos.

**ROBERTO**

¡Qué azar

de tan venturoso encuentro!

1040

Mas ya que te has encargado

de las deudas de este inglés,

págame a mí, pues ya ves

que fui en el precio engañado.

**JUAN**

¿En qué precio?

**ROBERTO**

Por nadar

1045

en el mar que nos metió,

un caballo me llevó,

que ya es caballo de mar.

Si restituyes por él,

dame trescientos ducados,

1050

y es de balde.

**JUAN**

¡Qué cuidados!

Ten de aquí. Vamos con él.

**ROBERTO**

Estoy mirando si hay cruces

en todas estas montañas...

Islas parecen extrañas...

1055

Y si la vista reduces

al horizonte mayor,

solo nieve y montes ves.

Voces oigo. Ya no es

isla desierta, señor.

**JUAN**

1060

Sigamos hacia el lugar

donde la voz has oído.

**ROBERTO**

Deja ese cuerpo tendido,

o dele sepulcro el mar,

que no es tu padre o hermano.

**JUAN**

1065

Conmigo irá.

**ROBERTO**

¿Cómo?

**JUAN**

A cuestas.

**ROBERTO**

Mira estas ásperas cuestas.

**JUAN**

A la virtud todo es llano.

De Dios galardón espero.

**ROBERTO**

Tu piedad al mundo asombre.

1070

Pero, señor, lleva el hombre,

que yo llevaré el dinero

hasta que un lugar hallemos.

**JUAN**

Por extrañas desventuras

comienzan las aventuras

1075

de Don Juan de Castro y Lemos.

**Acto II**

*Salen DON JUAN y ROBERTO*

**JUAN**

¿De qué te enojas conmigo?

**ROBERTO**

¿No me tengo de enojar?

**JUAN**

Antes debes alabar

mi estilo, Roberto amigo.

**ROBERTO**

1080

Que has hecho como cristiano,

don Juan, confesarte quiero,

pero dar todo el dinero

ha sido un hecho inhumano.

De sí mismo, ¿no comienza

1085

la caridad?

**JUAN**

Es verdad,

pero la necesidad

te desenoje y te venza,

que como sabes, el mar

nos echó en Ingalaterra,

1090

que de Tibaldo era tierra,

que le acaba de enterrar.

Llevele enfermo a su casa,

murió con dos mil ducados

de deuda.

**ROBERTO**

Deudos honrados,

1095

¿no supieron lo que pasa?

**JUAN**

Ninguno quiso pagar,

con ver su descomunión.

**ROBERTO**

Eso esfuerza mi razón,

pues ¿quién te pudo obligar?

**JUAN**

1100

Que aquel hombre no muriese

descomulgado, y gozase

tierra santa, y no quedase

donde vil sustento fuese

de las aves y animales.

**ROBERTO**

1105

Lo que sus deudos no hicieron,

¿te obliga a ti?

**JUAN**

No quisieron

con ser hombres principales;

y moviome a compasión

un cristiano caballero.

1110

Fuera de que en Dios espero

que me dará galardón.

**ROBERTO**

Ya que dar dos mil ducados

te pareció cosa justa,

digo que no me disgusta

1115

–pues de Dios serán premiados

tus cristianos pensamientos–

que absuelvas su excomunión

porque cosas dignas son

de tus heroicos intentos;

1120

mas lo poco que quedaba,

¿no era bueno para hacer

bien por nosotros?

**JUAN**

El ver

que su mujer le dejaba,

deudos y gente, sin misas,

1125

me hizo en misas gastar

lo que me pudo quedar,

de que ya tarde me avisas.

**ROBERTO**

¡Tarde! Pues, tú ¿no sabías

que habíamos de comer

1130

los vivos?

**JUAN**

¿Qué puedo hacer?

**ROBERTO**

No comer en treinta días.

¡En responsos de un difunto

gastabas tú cien ducados,

que de los dos mil pagados

1135

quedaban no más!

**JUAN**

Pregunto,

Roberto, cuando en el mar

nos vimos, ¿no eran perdidos

y en sus aguas sumergidos,

y Dios los quiso librar?

**ROBERTO**

1140

Es verdad, y entonces fui

el ángel que los sacó.

**JUAN**

Pues si allí Dios me los dio,

¿qué mucho si a Dios los di?

**ROBERTO**

Ea, tú has perdido el seso,

1145

o en esta montaña quieres

ser ermitaño.

**JUAN**

Que esperes

en Dios te pido.

**ROBERTO**

Confieso

que es bueno esperar en Dios,

pero ya se pasa el día

1150

y no hay qué comer.

**JUAN**

Confía

que Él nos ayude a los dos.

**ROBERTO**

Si venías a ser santo,

¿no me avisaras allá?

Que mi condición no está

1155

enseñada a sufrir tanto.

¡Que saliese aqueste muerto

del agua y de mil pecados

a pescar dos mil ducados!

**JUAN**

Calla y espera, Roberto.

**ROBERTO**

1160

¿A qué tengo que esperar,

que de hambre rabio aquí?

**JUAN**

¿No sientes voces?

**ROBERTO**

¿Yo? Sí.

**JUAN**

¿En qué parte? ¿En qué lugar?

**ROBERTO**

¿En qué lugar? En mis tripas,

1165

que de hambre voces dan.

**JUAN**

Más tus sentidos serán,

por el bien que participas

del que habemos hecho al muerto.

**ROBERTO**

El muerto ya no comía;

1170

la parte que me cabía

tomara en este desierto

en vino, carnero y pan

y algún jamón de tocino.

**JUAN**

Gente atraviesa el camino;

1175

a Londres pienso que van.

**ROBERTO**

¡Oh, qué gente tan lucida!

Estos no han topado muertos.

**JUAN**

¡Qué de bagajes cubiertos!

¡Qué gente tan bien vestida!

1180

¡Oh, qué gallardas libreas!

¡Qué bellas armas! ¡Qué plumas!

¿Hay tal vista?

**ROBERTO**

No presumas

que pan, vino, carne, veas,

que no somos tan dichosos.

**JUAN**

1185

Dellos toman esta senda.

**ROBERTO**

Yo tomara una merienda.

**JUAN**

¡Gallardos hombres!

**ROBERTO**

¡Famosos!

*Sale el REY DE IRLANDA y los CRIADOS que puedan, y un*

*ARMERO, y MAURICIO, secretario*

**MAURICIO**

Ya está cerca de Londres vuestra Alteza;

1190

si quiere prevenir alguna cosa,

lugar secreto ofrece esta aspereza.

**IRLANDA**

Por ser, Mauricio, la Princesa hermosa,

Clarinda en nombre, en hermosura Elena,

no me detiene esta arboleda umbrosa,

1195

ni ese cristal que en esas piedras suena,

a quien ayudan tantas varias aves,

y entre ellas con su llanto Filomena.

¡Dichoso aquel de tantos hombres graves

como van a estas justas, que merezca

1200

gozar sus ojos dulces y suaves!

**MAURICIO**

La fortuna a tus méritos la ofrezca,

si ayuda a quien los tiene la fortuna.

**IRLANDA**

Entrar quiero primero que anochezca.

**MAURICIO**

No quede atrás de aquesa gente alguna.

*Vanse, y asga DON JUAN al ARMERO*

**JUAN**

1205

¡Ce! Caballero, teneos.

**ARMERO**

¿Qué es, señor, lo que mandáis?

**JUAN**

Que por merced me digáis

el dueño de estos trofeos.

**ARMERO**

Es, hidalgo, el rey de Irlanda.

**JUAN**

1210

¿A qué vino a Ingalaterra?

**ARMERO**

Pues estando en esta tierra,

y viendo el rumor que anda,

¿no sabéis lo que Eduardo

en todo el mundo pregona?

1215

Vos solo sois la persona

que lo ignora.

**JUAN**

Presto aguardo

daros la satisfacción.

Soy español, y no sé

la lengua bien.

**ARMERO**

Yo os diré

1220

brevemente la ocasión.

Tiene el rey de Ingalaterra

una hija hermosa y linda.

**JUAN**

¿Cómo es su nombre?

**ARMERO**

Clarinda,

luz suya y de aquesta tierra.

1225

De su fama enamorados

mil reyes, se la han perdido,

pero solo ha pretendido

dar príncipe a sus estados

de mediana calidad

1230

y de excelente valor;

y así pregona, señor,

que a Londres, su gran ciudad,

acudan los pretendientes,

donde a quien venza una justa

1235

darla por esposa gusta.

**JUAN**

¡Premio y fiestas excelentes!

**ARMERO**

Pero advierto que ha de ser

caballero principal,

y que de sangre real

1240

dos partes ha de tener,

de las cuatro que componen

un hombre, que la merezca.

Mas porque no me anochezca,

vuestros deseos perdonen,

1245

que no puedo detenerme.

¡Adiós!

**JUAN**

Él os guarde.

¿Haslo oído?

**ROBERTO**

Señor, sí.

**JUAN**

¡A qué punto vengo a verme

sin dinero y sin amparo!

1250

¡Oh, qué gallarda ocasión

para ensalzar el blasón

de mi nombre ilustre y claro!

¡Ah, Dios! ¡Quién tuviera aquí

con que pudiera mostrar

1255

qué valor me pudo dar

la sangre de quien nací!

¡Desdichado caballero!

¡En mi vida tendré honor!

**ROBERTO**

Huélgome, ¡por Dios!, señor,

1260

que eches menos el dinero.

¿No fuera bueno tener

aquellos dos mil ducados?

**JUAN**

Ellos están bien gastados.

**ROBERTO**

Bien, pues que no han de volver.

**JUAN**

1265

Pero soy hombre, Roberto,

y caballero, y quisiera

tener con qué pretendiera

la joya de este concierto

por dar honra a toda España,

1270

a Galicia y a los Castros,

y que en bronce y alabastros

escribieran esta hazaña.

**ROBERTO**

Quien da, señor, lo que tiene

antes de su muerte es bien

1275

que con un canto le den.

**JUAN**

Ya es hecho; sufrir conviene.

Esta, ¿es ermita?

**ROBERTO**

¿No ves

la cruz puesta y campanario?

Llama.

**JUAN**

Será necesario.

*[Sale FAUSTINO, ermitaño]*

1280

Padre...

**FAUSTINO**

Deo gracias. ¿Quién es?

**ROBERTO**

Échese afuera y verá

dos hombres que no han comido.

**FAUSTINO**

Seáis, señor, bien venido.

**ROBERTO**

¿Hay vino?

**FAUSTINO**

No faltará.

**JUAN**

1285

Dios os guarde.

**FAUSTINO**

¿Qué buscáis?

¿Habéis errado el camino?

**ROBERTO**

Habiendo acertado al vino,

¿para qué lo preguntáis?

**FAUSTINO**

Hambre debéis de traer.

**JUAN**

1290

Quedarme con vos querría

esta noche.

**FAUSTINO**

Ayer tenía

bien qué daros a comer;

y la gente que ha pasado

a las justas es de modo

1295

que lo ha consumido todo.

**ROBERTO**

¿Ninguna cosa ha quedado?

**FAUSTINO**

Pan y vino y fruta habrá.

**ROBERTO**

¿Tiene huevos?

**FAUSTINO**

No, ¡por Dios!

**ROBERTO**

¿Y gallinas?

**FAUSTINO**

Había dos,

1300

pero hurtáronmelas ya.

**ROBERTO**

¿No hay algún ganso?

**FAUSTINO**

No, a fe.

**ROBERTO**

Cecina alguna, ¿no tiene?

**FAUSTINO**

Con hambre notable viene.

**ROBERTO**

No puedo tenerme en pie.

Tocino, ¿no le ha quedado?

**FAUSTINO**

1305

De ningún modo quedó.

**ROBERTO**

¿Ni un salchichón?

**FAUSTINO**

Nunca yo

vivo aquí tan regalado.

Solo por los pasajeros

tengo a veces lo que digo.

1310

Pondré la mesa, y conmigo

podrán cenar, caballeros;

*[Pone una silla]*

y sobre el pie del altar

podrán pasar hasta el día.

**ROBERTO**

Mal me pasará, a fe mía,

1315

hasta el día y sin cenar.

Mire, padre, siempre tenga

pies de puerco.

**FAUSTINO**

¿Para qué?

**ROBERTO**

Para que a quien viene a pie

le dé pies para que venga.

**FAUSTINO**

1320

Él me da buenos consejos

para la gente que pasa.

**ROBERTO**

Pies de puerco en una casa

son como zapatos viejos.

¿Tiene pollino?

**FAUSTINO**

Sí tengo.

**ROBERTO**

1325

¿No le podemos cortar

una pierna?

**FAUSTINO**

Y ¿podrá andar?

¡No ve que en él voy y vengo

por sustento a la ciudad?

Caballero, ya está puesta

1330

la mesa; sentarse resta.

No hay más de la voluntad.

Aquí hay fruta, pan y vino.

**JUAN**

Sentaos primero, señor.

**FAUSTINO**

¿Qué tenéis?

**JUAN**

Cierto dolor.

**FAUSTINO**

1335

Vuestro cuidado imagino.

¿No aguardáis la bendición?

**ROBERTO**

Ya Dios lo tiene bendito,

demás que yo no le quito

su santa jurisdicción.

**FAUSTINO**

1340

Comed, caballero.

**JUAN**

Estoy

con poco gusto.

**FAUSTINO**

¿Por qué?

**ROBERTO**

No importa. Yo comeré,

que su sustituto soy.

**JUAN**

Hállome pobre, y quisiera

1345

en estas justas entrar.

Sacome el cielo del mar,

y trájome a la ribera,

donde por la obligación

de un hidalgo que he enterrado,

1350

dos mil ducados he dado.

**FAUSTINO**

Obras santísimas son.

No estéis triste, antes muy cierto

que Dios os ha de premiar.

De este vino os quiero echar,

1355

que puede dar vida a un muerto.

Tomad, bebed.

**JUAN**

Bueno está.

**FAUSTINO**

El corazón letifica.

**ROBERTO**

¡Tomad, si el proverbio aplica!

**JUAN**

Bebed vos.

**FAUSTINO**

Yo bebo ya.

**ROBERTO**

1360

Espera, padre, que tiene

una mosca.

**FAUSTINO**

¿Dónde?

**ROBERTO**

Aquí,

y sacarésela así.

*Bébeselo*

**FAUSTINO**

¡Deo gracias! Sediento viene.

**ROBERTO**

Por siempre jamás, amén.

**JUAN**

1365

Tú estás de famoso humor.

**ROBERTO**

Como yo coma, señor,

me hallo en extremo bien.

**JUAN**

La mesa podéis quitar.

**FAUSTINO**

Hijo, muy tarde se hace.

1370

Descansad, dormid. Si os place,

rezad. Veis aquí el altar.

*Corre una cortina*

**ROBERTO**

Mas ¿qué quiere, que digamos

la doctrina?

**JUAN**

Reza un poco.

**ROBERTO**

Duérmome todo.

**JUAN**

¿Estás loco?

1375

¿No miras adónde estamos?

**ROBERTO**

En rezando yo, señor,

luego es el sueño conmigo.

Acuéstate, pues.

**JUAN**

Amigo,

¿oye?

**ROBERTO**

No me haga rumor.

**FAUSTINO**

1380

Si quiere una disciplina,

aquí se la dejo al lado.

**ROBERTO**

¿Tanto piensa que he cenado?

Vaya, padre, a la cocina.

**FAUSTINO**

Deo gracias.

**ROBERTO**

Muy bueno es dar

1385

gracias a Dios...

**FAUSTINO**

¿Está loco?

**ROBERTO**

Mas cuando ceno tan poco,

nunca me suelo azotar.

**FAUSTINO**

Buenas noches les dé Dios.

**ROBERTO**

No, buena cama, a lo menos.

**JUAN**

1390

Con los ojos de agua llenos,

señor, me aparto de vos.

Hacedme aquesta merced,

que soy pobre y extranjero.

Dormirme un momento quiero.

1395

Ojos, descanso tened.

*Échanse*

*Y entre TIBALDO bien vestido, como primero*

**TIBALDO**

Por secretos de Dios que nadie entiende

vengo desde el lugar donde resido,

que un fuego y un deseo el alma enciende

del inmortal descanso prometido,

1400

para ayudar lo que don Juan pretende,

y ser al beneficio agradecido

que vivo recibí, pues ayudarme

me puso en la carrera de salvarme.

¿Duermes, don Juan?

**JUAN**

¿Quién me llama?

**TIBALDO**

1405

Don Juan, despierta.

**JUAN**

Estoy, estoy despierto.

**TIBALDO**

¿Conócesme?

**JUAN**

No sé, tu ardor me inflama.

**TIBALDO**

¿Ya desconoces a Tibaldo muerto?

**ROBERTO**

¿Quién tira de la manta de la cama?

**JUAN**

Despierta un poco. Anímame, Roberto.

**ROBERTO**

1410

¿Quién es?

**JUAN**

Oye, que el muerto me ha llamado.

**ROBERTO**

Mejor pienso que estoy desotro lado.

**JUAN**

Mira que está aquí el muerto.

**ROBERTO**

¡Lindo cuento!

Di que dejen dormir los que están vivos.

**JUAN**

Despierta, necio.

**ROBERTO**

¡Ay, cielos!

**TIBALDO**

Oye atento:

1415

de tu virtud los bienes excesivos,

la caridad y generoso intento

contra mis deudos míseros y esquivos,

que usaste con mi cuerpo y alma, ahora

en los cambios del cielo se atesora.

1420

Dios te ampara, te premia y galardona.

Aguarda en este puesto, que mañana

tendrás lo necesario a tu persona.

**ROBERTO**

¡Válgame Dios, qué cuerpo o sombra vana!

**TIBALDO**

Pretende la Princesa y la corona,

1425

sal a esta justa, que esta vega llana

verá mañana el sol con mil vasallos,

armas, libreas, galas y caballos.

No desconfíes, que será muy cierto.

Y tú, Roberto, anima tu esperanza,

1430

y mira que el favor que se hace a un muerto

de Dios el premio aun en la tierra alcanza.

**ROBERTO**

Si os ha ofendido con hablar Roberto,

su ignorancia mirad.

**TIBALDO**

Ten confianza

que no se pierde el bien.

**ROBERTO**

Por confirmallo,

1435

me holgara de saber de mi caballo.

**TIBALDO**

Ese salió nadando, y algún día

irás honrado en él.

**ROBERTO**

Dios se lo pague.

**TIBALDO**

Conde, espera el favor que Dios te envía.

**JUAN**

No habrá temor que mi esperanza entregue.

**TIBALDO**

1440

Si yo te pago así la deuda mía,

también es justo que tu amor me pague,

que ayudarte ha de ser con un concierto.

**TIBALDO**

(¡Temerario hablador es este muerto!)

**JUAN**

¿Qué concierto ha de ser?

**TIBALDO**

Que darme tienes

1445

la mitad de las cosas que ganares.

**JUAN**

Yo las prometo si a ayudarme vienes.

**TIBALDO**

Adiós.

**JUAN**

En Él espero que me ampares.

**ROBERTO**

¿Qué es esto?

**JUAN**

Ya lo ves.

**ROBERTO**

Tú te entretienes

con tan sutiles sueños y manjares,

1450

que deben de ser éstas fantasías

que no comiendo ni durmiendo crías,

que cuanto a mí, no sé que el vino aguado,

santo y bendito en santas vinajeras,

haya en mi entendimiento fabricado

1455

tan vanas ilusiones y quimeras.

**JUAN**

Roberto, si los dos lo hemos soñado,

mañana lo verás.

**ROBERTO**

Luego, ¿lo esperas?

**JUAN**

Hablar quiero a este monje y divertirme.

**ROBERTO**

¿Muéreste?

**JUAN**

No, mas quiero prevenirme.

*Vanse*

*Y sale el REY DE IRLANDA, y el DUQUE DE BORBÓN, el REY DE SICILIA, y detrás*

*EDUARDO de Ingalaterra, CLARINDA, su hija, y FLORIANA, dama*

**BORBÓN**

1460

Con justa causa alaban su hermosura.

**SICILIA**

Mayores son las obras que la fama.

**IRLANDA**

¡Dichoso el que tuviere tal ventura,

caballeros, que goce de esta dama!

**BORBÓN**

Si yo la llevo a Francia, ¡cuán segura

1465

fama inmortal mi nombre eterno llama!

**SICILIA**

Y si a Sicilia yo, ¿qué mayor gloria

me puede dar el tiempo en su memoria?

**IRLANDA**

Si amor me ayuda, pienso honrar a Irlanda

del soberano rostro de Clarinda,

1470

hermosa en cuanto Febo ilustra y anda

del Tajo a la laguna Temetinda,

que si dicen que amor las fuerzas manda,

¿quién duda, ¡oh, reyes!, que en la justa os rinda,

en las vuestras estrago eterno haciendo

1475

por el laurel y palma que pretendo?

*Sale EDUARDO y CLARINDA*

**EDUARDO**

Estos, Clarinda, son tus pretendientes;

quiero decir que son los de más nombre,

mas no te digo porque no te asombre.

Todos pretenden coronar sus frentes.

**FLORIANA**

1480

(¿Parécete el de Irlanda gentil hombre?

[...]

**CLARINDA**

Como del más gallardo estoy dudosa,

detengo el alma y no reparo en cosa.

¿Qué tal será mi dicha, Florïana,

1485

si algún príncipe bárbaro y robusto

por su fortuna próspera me gana

y me case el Rey contra mi gusto?

**FLORIANA**

La tuya no será tan inhumana.

Tú mereces el bien; el cielo es justo.

1490

Hoy comienzan las justas, y hoy sospecho

que verás tu deseo satisfecho.)

**EDUARDO**

Vamos, Clarinda, al puesto donde veas

la fiesta más notable que vio Roma

en su dorada edad, y vista seas

1495

de cuanto rey por ti las armas toma.

**CLARINDA**

Advierte bien, señor, en quién me empleas.

**IRLANDA**

Ya el sol hermoso en el oriente asoma.

**BORBÓN**

Ya sube a los balcones. ¡Francia viva!

**SICILIA**

¡Sicilia!

**IRLANDA**

¡Irlanda!

**CLARINDA**

Hoy he de ser cautiva.

*Vanse*

*Y entran FAUSTINO, monje, y DON JUAN*

**JUAN**

1500

Que ha sido engaño recelo,

pues con su carro oriental

discurre el sol por el cielo,

y en arroyos de cristal

baja de este monte el hielo,

1505

y no relincha un caballo,

ni hombre de tantos hallo

de los que promete el muerto.

**FAUSTINO**

¿Adónde es ido Roberto?

**JUAN**

Por ese monte a buscallo.

**FAUSTINO**

1510

Suspenso estoy con razón.

**JUAN**

Mal hice en crédito dar,

Faustino, a aquella visión,

pues la gloria de esperar

ha de aumentar mi pasión.

1515

Mejor me fuera haber ido

a la corte disfrazado,

que de muchos que han venido

pudiera tomar prestado

armas, caballo y vestido,

1520

pues como a alguno llegara

y le dijera quién soy,

yo sé que no lo negara,

cartas siendo, Castro soy,

y el sobrescrito en la cara.

**FAUSTINO**

1525

El de Castro, ¿es tu apellido?

**JUAN**

No mira en España el alba

un hombre más bien nacido.

Yo soy conde de Villalba.

*Sale ROBERTO*

**ROBERTO**

Albricias, señor, te pido.

**JUAN**

1530

¿Qué has visto?

**ROBERTO**

Lengua quisiera

con que contarlo pudiera.

Basta, que ya la verdad,

el favor y el amistad,

solo en los muertos se espera.

**JUAN**

1535

¿Cómo?

**ROBERTO**

Escucha lo que digo.

Yo he visto en negro escuadrón

la gente de aquel tu amigo,

como suele procesión

de hormigas, venir contigo.

1540

Delante, en presencia extraños,

traen por el verde suelo

cien hombres de pocos años

casacas de terciopelo

sobre caballos castaños.

1545

Viene un alférez tras ellos,

rojo de barba y cabellos,

con una bandera negra,

pero tan galán, que alegra

como el sol que luce en ellos.

1550

Luego que aqueste se ve,

con un morcillo español,

doce escuderos a pie,

que el embarcado en Ferrol

menos de tu gusto fue.

1555

Trae de negro terciopelo

paramentos hasta el suelo

sobre tela acuchillados,

de tantas flores sembrados

como de estrellas el cielo.

1560

Atada trae una espada

con una liga al arzón,

y una lustrosa celada,

todo enlazado el codón

y la frente en blanco armada.

1565

Detrás treinta acemileros

con armas, lanzas, vestidos,

cubiertos con reposteros,

por donde se ven lucidos

brillar los blancos aceros.

1570

Repararé en las armas luego

de este escuadrón, que al sol ciego

dejaba en el verde llano

con su luz, y era una mano

sacando un alma de un fuego.

1575

Ven, señor, pues armas tienes.

**FAUSTINO**

Salgámosle a recibir.

**JUAN**

Con nuevas, Roberto, vienes

que me importan el vivir.

**ROBERTO**

Pues alto. ¿Qué te detienes?

**JUAN**

1580

Padre, con tu bendición

me parto a ver esta gente.

**FAUSTINO**

Dios te la dé.

**JUAN**

Cosas son

del cielo.

**FAUSTINO**

Tu vida aumente.

Ya llega el fuerte escuadrón.

**JUAN**

1585

Por estos riscos abiertos,

de varias plumas cubiertos,

viene a usanza de guerra.

¡Paga el cielo acá en la tierra

el hacer bien a los muertos!

*Sale BELARDA, LISENO y FELICIO*

**BELARDA**

1590

Deja, por mi fe, el arada.

Verás cubrir los caminos,

Liseno, de gente armada.

**LISENO**

Belarda, sus temples finos

lucen como limpia espada.

1595

Subido en aquella peña,

de lejos miré la enseña.

¡Voto al sol! Gallardos van.

**BELARDA**

Hoy bajaba un capitán,

aunque de escuadra pequeña,

1600

con más colores que el prado.

La ocasión le pregunté

a un escudero o soldado.

**FELICIO**

Y ¿qué te dijo que fue?

**BELARDA**

Que en Londres se han pregonado

1605

justas, trofeos y fiestas.

**LISENO**

Y ¿supiste la ocasión?

Que bien serán manifiestas.

**BELARDA**

Cosas de los reyes son,

y en sus consejos dispuestas.

1610

Clarinda de Ingalaterra

se quiere casar por guerra,

que debe de adivinar

que el no acertarse a casar,

la paz del alma destierra.

1615

Y el que la ha de merecer,

dicen que la ha de ganar,

pues cuando el tomar mujer

comienza por tal pesar,

¿cómo acabará en placer?

1620

Porque el rey dársela quiere

al que más valiente fuere.

**FELICIO**

Menester ha ser valiente

quien se casa y se arrepiente.

**BELARDA**

Cordura y paciencia espere.

1625

Basta, que aquesa mujer

como ganso viene a ser,

que el que más sin estropiezo

le tirare del pescuezo,

ese se le ha de comer.

**LISENO**

1630

No tiene el Rey heredero,

y querrá que a Ingalaterra

gobierne un gran caballero,

que quien se casa por guerra,

hará los hijos de acero.

1635

Yo pienso partirme allá.

**BELARDA**

Desde ayer dicen que está

la Infanta en un mirador.

**FELICIO**

¿Es joya de esgrimidor?

**LISENO**

Luego, ¿son las fiestas ya?

**BELARDA**

1640

Una dicen que fue ayer,

porque tres las justas son.

**FELICIO**

Vámoslas todos a ver.

**BELARDA**

¡Que venga tanto escuadrón

para una flaca mujer!

**FELICIO**

1645

Si solo para ganalla

es menester el que ves,

ya, habiendo de conservalla,

a fe que importa después

doblado para guardalla.

**BELARDA**

1650

Con tres cosas la mujer

está muy bien defendida:

con casarse a su placer,

y el vestido y la comida

sobrado en casa tener,

1655

y no darla jamás celos,

que hay mujer que estos desvelos

a mil venganzas la obligan.

**LISENO**

Ellas sus achaques digan,

y a mí me libren los cielos.

1660

Pero si queréis venir,

vamos a aprestar en qué.

**FELICIO**

Todos habemos de ir.

**LISENO**

Pues es cerca, voyme a pie.

**FELICIO**

Y yo te quiero seguir.

**BELARDA**

1665

¡Qué de rüido se ve

para casarla!

**FELICIO**

Yo sé

que aunque ahora grande ha sido,

será mayor el rüido

después que casada esté.

*Vanse*

*Tocan las cajas, y sale el REY DE IRLANDA, si pudiere armado y*

*sin celada, y con una media lanza rompida*

**IRLANDA**

1670

¡Maldiga el cielo mi cruel fortuna,

mis fuerzas, mi destreza, mis caballos,

mis armas, si tuvieron culpa alguna.

mi espada, mis criados, mis vasallos!

Mis pensamientos vi sobre la luna;

1675

bien pudo a los abismos derriballos.

Hoy quedo sin honor, hoy rabio, hoy muero.

Perdí a Clarinda. ¿Qué remedio espero?

*Sale el DUQUE DE BORBÓN*

**BORBÓN**

¡Abriérase la tierra en el instante

que te perdió Borbón, Clarinda bella!

1680

¡Faltara el sol a tan cobarde amante,

y el centro oscuro me ocultara en ella!

¿De qué sirvió, gallardo y arrogante,

contra el rigor de mi enemiga estrella

“¡Viva Francia!” decir, pues hoy la afrento?

1685

Perdía a Clarinda. ¿Qué remedio intento?

*Sale el REY DE SICILIA*

**SICILIA**

Vuélvanse fieros áspides las hojas

del laurel que esperaba mi cabeza,

Clarinda celestial, pues hoy me arrojas,

como a Luzbel, del sol de tu belleza.

1690

Hoy del valor, fortuna, me despojas,

que me dieron mis armas y nobleza.

El nombre ilustre de Sicilia ofendo.

Perdí a Clarinda. ¿Qué victoria emprendo?

**BORBÓN**

Rey de Irlanda...

**IRLANDA**

Borbón, de Francia gloria...

**BORBÓN**

1695

Príncipe de Sicilia, ¿qué es aquesto?

**SICILIA**

Nuestra común desdicha, y la victoria

de quien nos ha vencido y descompuesto.

**IRLANDA**

De lo que pierdo, pierdo la memoria,

aunque es gran bien, y solo siento en esto

1700

la envidia de que un hombre tanto pueda,

pues victorioso de cien hombres queda.

**BORBÓN**

¿Sabe alguno quién es?

**SICILIA**

De ningún modo.

**IRLANDA**

El caballero Negro se apellida,

por ser vestido y armas negro todo.

**SICILIA**

1705

No vi tanto valor de hombre en mi vida.

**BORBÓN**

¿Es español, es alemán, es godo?

**IRLANDA**

Ni sé quién es, ni en qué región resida,

mas sé muy bien que hazañas tan gentiles

no las hicieron Telamón ni Aquiles.

**BORBÓN**

1710

El Rey mandó seguirle.

**SICILIA**

Querrá verle.

**IRLANDA**

Si el rostro iguala al talle, él es gallardo.

**BORBÓN**

Pues la Infanta ya debe de quererle.

**SICILIA**

¿Si es español?

**IRLANDA**

Saberlo presto aguardo.

*Sale DON JUAN armado, y CRIADOS*

*Desarmándole*

**JUAN**

¿Por qué no habláis, pues me quitáis las armas?

1715

¡Válgame Dios! ¡Ninguno tiene lengua!

**IRLANDA**

Sus criados vienen desarmándole.

**JUAN**

Poco a poco, señores, menos prisa.

Ya que no hablan, no se vayan luego.

¿Adónde está Tibaldo? Mas ¿qué digo?

1720

¿Cómo pregunto a mudos por un muerto?,

pues no ellos hablarán, ni él tiene vida.

Mas digo mal, que vida inmortal tiene.

Señores, pues me quitan esta espada,

denme otra. Buena es esta. ¿No hay sombrero?

1725

Ya le traen. ¡Qué bueno! ¡Qué a propósito,

coronado de plumas y de piezas!

*[Dánselo todo]*

Suplícoles también que me den capa.

¡Qué famosos criados! ¿Qué rey puede

con tal puntualidad, riqueza y gusto,

1730

servirse de su gente en todo el mundo?

Señales hacen de querer partirse.

Adiós, señores. ¿Volverán mañana?

Dicen que sí. ¿Traeranme otro caballo,

armas, plumas y galas diferentes?

1735

Con la cabeza muestran que sin falta.

Las colores por señas me han pedido.

Pues hoy salí de negro, sea de blanco.

¿Que sí? Guárdelos Dios. Vengan con tiempo,

que hoy habemos ganado –a Dios la gloria–

1740

el principio no más de esta victoria.

**BORBÓN**

Las armas se han llevado y queda solo.

**SICILIA**

Sin duda solo quiere pasearse,

por ver a Londres con mayor secreto.

**IRLANDA**

Ya no parece de su gente un hombre.

1745

¿No sabremos quién es?

**BORBÓN**

Lleguemos juntos.

**BORBÓN**

Y aun la vida era bien quitalle ahora.

**JUAN**

(Parece que me miran estos hombres,

codiciosos quizás de conocerme,

y por dicha animados de la noche.)

1750

¿Quieren alguna cosa, caballeros?

**IRLANDA**

Saber quién sois.

**JUAN**

Un hombre.

**SICILIA**

Diga el nombre.

**JUAN**

El caballero Negro me apellido.

**BORBÓN**

¿Qué patria?

**JUAN**

Todo el mundo.

**BORBÓN**

¡Buena patria!

**IRLANDA**

¿Qué nación?

**JUAN**

La de Adán.

**IRLANDA**

¿Qué padre?

**JUAN**

El mismo.

**IRLANDA**

1755

¿A qué vino a esas fiestas?

**JUAN**

Solo a vellas.

**IRLANDA**

Diga verdad.

**JUAN**

Pues si verdad les digo,

a derribar cobardes, y a llevarme

de camino a Clarinda, que hoy la he visto

y pierdo el seso por sus dulces ojos.

**IRLANDA**

1760

¿Ha derribado a muchos?

**JUAN**

Más de treinta,

y entre ellos tres hombres de importancia,

reyes los dos de Irlanda y de Sicilia,

y el otro duque de Nemors en Francia.

**BORBÓN**

Creo que no son ellos, que serían

1765

sus escuderos.

**JUAN**

Basta, y yo lo creo,

que tan cobardes hombres no podían

ser príncipes tan altos.

**SICILIA**

En la lengua

pareces español.

**JUAN**

Los españoles,

por la espada y las obras lo parecen,

1770

que por la lengua pocos, o ninguno,

y por eso la saco de la vaina.

**BORBÓN**

¡Muera el villano!

**SICILIA**

¡Muera el arrogante!

**JUAN**

Ahora lo veréis.

**IRLANDA**

¡Oh, fiero monstruo!,

detén la furia.

**JUAN**

¿Huis? Pues nunca os sigo,

1775

que no es cuerdo el que aprieta a su enemigo.

*Mételos a cuchilladas. Y sale un MAYORDOMO*

*del Rey, y CRIADOS con ALABARDEROS*

**MAYORDOMO**

¡Aquí decís que armaron sus criados

la negra tienda al caballero Negro?

**CRIADO**

Aquí la vimos al salir del alba,

y aquí mudó caballos y aderezos,

1780

pero ya no parece en todo el campo.

**MAYORDOMO**

Allí va un hombre. ¡Hola! Cualquier que seas,

¿sabrás decirme hacia qué parte tiene

su tienda el caballero Negro?

**JUAN**

Ahora

estaba aquí. Mas ¿quién o por qué causa

1785

por él pregunta?

**MAYORDOMO**

¿Conoceisle acaso?

**JUAN**

Como a mí le conozco.

**MAYORDOMO**

Caballero,

el Rey me envía en busca suya, y traigo

un recado amoroso de Clarinda,

en que le manda, y si es bien dicho, ruega

1790

que vaya a los saraos aquesta noche,

porque tiene deseo juntamente

de ver su rostro. Si sabéis qué parte

del campo nos le encubre, estad seguro

que importa su remedio.

**JUAN**

Inglés ilustre,

1795

yo soy el caballero, que he dejado

mi tienda por buscar un criado mío,

que en la refriega que esta tarde tuve,

de suerte se metió en los enemigos

con la espada no más, que temo y pienso

1800

que me le han muerto.

**MAYORDOMO**

Dios le libre y guarde,

por ser cosa que vos estimáis tanto.

Pero suplícoos que vengáis conmigo,

que yo haré que le busquen estas guardas.

¿Cómo se llama?

**JUAN**

Llámase Roberto.

**ALABARDERO**

1805

¿Qué nación?

**JUAN**

Español.

**ALABARDERO**

Perded cuidado.

**JUAN**

Pues vamos a palacio.

**MAYORDOMO**

Yo os prometo

que ha de valerme albricias el llevaros.

**JUAN**

Muy bien decís. Tomad esta cadena.

**MAYORDOMO**

No lo digo por vos, por el Rey digo.

**JUAN**

1810

Habéisla de tomar.

**MAYORDOMO**

El cielo os guarde.

**JUAN**

(¡Ay, Clarinda, bellísima luz mía,

mil años ha que te amo en solo un día!)

*Vanse*

*salen CLARINDA y FLORIANA*

**FLORIANA**

¿De esta manera te sientes?

**CLARINDA**

De esta manera me siento.

1815

Con pinceles de accidentes

retrato en mi entendimiento

los ojos de un hombre ausentes.

El aire, la valentía,

gracias, donaire, destreza,

1820

gentileza y gallardía

que suelen en la belleza

hacer divina armonía,

todas se juntan en él.

**FLORIANA**

Tienes, Clarinda, razón

1825

en apasionarte de él,

que su mucha perfección

habla en las almas por él.

¡Plega al cielo que suceda

lo mismo en tu padre el Rey!

**CLARINDA**

1830

Buscarle, tratando queda.

**FLORIANA**

Conforme al concierto, es ley

que te goce el que más pueda;

y si su nobleza y trato

conforma con su valor,

1835

él es de un Héctor retrato.

**CLARINDA**

Fuera no tenerle amor

ser a los cielos ingrato.

Su nobleza considera,

porque efecto semejante

1840

de no menos causa fuera.

**FLORIANA**

Tú, para todos diamantes,

¡eres a sus armas cera!

**CLARINDA**

¡Qué quieres? Deben de ser

estrellas que nos conforman.

*Salen DON JUAN, ROBERTO y la gente*

**MAYORDOMO**

1845

Desde aquí las podéis ver.

**JUAN**

Los ojos al alma informan

que me tengo de perder.

**MAYORDOMO**

Yo voy a hablar a su Alteza,

porque os salga a ver.

**JUAN**

Y yo

1850

adoraré la belleza,

entretanto, que formó

la hermosa naturaleza,

formando un ángel del cielo

por ejemplar y modelo.

**ROBERTO**

1855

¿Que ya tan perdido estás?

**JUAN**

No puedo, Roberto, más.

Ya soy fuego, ya soy hielo.

Este es el primero amor

que a nadie tuve en mi vida.

**ROBERTO**

1860

Disculpa tienes, señor.

**JUAN**

No hay quien hablarla me impida,

sino es mi propio temor.

**ROBERTO**

Señor, de mi parecer,

aprovecha la ocasión.

**JUAN**

1865

¿Qué engaño podré yo hacer?

**ROBERTO**

Los principios de amor son

engaños de hombre y mujer.

Di que le traes un recado

del caballero español.

**JUAN**

1870

Voy.

**ROBERTO**

Y yo voy a tu lado.

**JUAN**

Desvía.

**ROBERTO**

Si vas al sol,

llévame para nublado.

**JUAN**

Clarinda, cuya hermosura

de polo a polo se extiende,

1875

cuya fama, aunque procura

decir lo que en vos entiende,

queda en vuestra lumbre oscura:

aquel negro caballero

–mejor la ventura tenga,

1880

como en el cielo lo espero–,

mientras a besaros venga

las manos...

**ROBERTO**

(Prosigue.)

**JUAN**

(¡Muero!)

... A que os las bese me envía,

y deciros que mañana

1885

veros y hablaros querría,

que vuestra luz soberana

fue rayo en el alma mía...

Digo, en la de mi señor.

**ROBERTO**

(Turbado está.)

**CLARINDA**

A gran favor

1890

tengo el cuidado que tiene,

mas ¿por qué a verme no viene?

*[Aparte]*

(¿Pues viene a matar de amor?)

Decidle que agravio ha sido,

habiéndole el Rey llamado,

1895

no haber a verle venido.

**FLORIANA**

(Si el dueño es como el criado,

dichosa en extremo has sido;

y suplícote, señora,

pues te has de casar con él,

1900

tenga yo marido ahora.

**CLARINDA**

Si estos son los rayos de él,

bello sol el alma adora.

**FLORIANA**

Es sin duda que será

más bello el sol que los rayos.

1905

Suspenso viéndote está.)

**JUAN**

(¡Qué dulcísimos desmayos

Clarinda a las almas da!)

**CLARINDA**

(Yo prometo, Florïana,

darte el criado mejor

1910

de mi esposo.

**FLORIANA**

Es cosa llana

que será aqueste.)

**JUAN**

¡Ay, valor

del cielo con cifra humana!

**CLARINDA**

Caballero...

**JUAN**

¡Infanta bella!

**CLARINDA**

¿De dónde es el dueño vuestro?

**JUAN**

1915

La lengua lo dice en ella,

que soy español os muestro,

y que los dos somos de ella.

**CLARINDA**

¡Bella patria! Mas deseo

saber si es noble, aunque creo

1920

que su riqueza y grandeza

no estuviera sin nobleza,

ni intentara lo que veo.

**JUAN**

Aunque de reyes no es hijo,

es descendiente de reyes.

**CLARINDA**

1925

Que de ellos desciende, dijo.

**JUAN**

Y de hombres que han dado leyes

a los Estado que rijo...

Que rige, decir quería.

**ROBERTO**

(¡Qué turbado estás!)

**JUAN**

Los fines

1930

de España, su patria y mía,

su mar, de este mar confines,

adonde amanece el día,

son de su padre el estado,

Príncipe y señor de salva,

1935

y ahora, por no heredado,

solo conde de Villalba

es en Galicia llamado.

Tiene madrastra, por quien

dejó a España, y hizo bien.

1940

Era Sandoval su madre;

llaman don Pedro a su padre,

de Castro y Lemos también,

y él se apellida don Juan.

**FLORIANA**

(¡Qué nobles señas te dan!

1945

Pero a mí bien me parece

el mensajero.

**CLARINDA**

¿Merece

tus ojos?

**FLORIANA**

Tras él se van.

**CLARINDA**

Yo ruego al cielo que sea

don Juan de aquesta persona.)

**JUAN**

1950

No quiero que el Rey me vea.

Dirasle aquesto, y perdona,

que verme don Juan desea,

porque le lleve de ti

las nuevas que está esperando.

**CLARINDA**

1955

Y ¿qué le dirás de mí?

**JUAN**

Que también matas hablando,

y que son alma te vi.

**CLARINDA**

Dile que verle deseo,

y dale esta banda verde

1960

que lleve para trofeo.

**JUAN**

Si con esta empresa os pierde,

mal de sus hazañas creo,

pero si ella es esperanza,

y vuestra, que en fin es justa,

1965

vos veréis que el premio alcanza.

**CLARINDA**

¿Qué color traerá en la justa?

**JUAN**

Blanco del alma en la lanza.

**CLARINDA**

Dadle a don Juan de mi parte

mil encomiendas.

**JUAN**

Sí haré.

*Vanse los dos*

**CLARINDA**

1970

¡Quién fuera donde este parte!

**FLORIANA**

Si es como este airoso a pie,

él es Adonis y Marte.

Mira que me le has de dar.

**CLARINDA**

Darete al mayor amigo

1975

que tenga.

**FLORIANA**

No hay que aguardar

a otra ocasión, pues contigo

me puedo ahora casar.

¡Bella nación la española!

*Salen el MAYORDOMO y el rey EDUARDO*

**EDUARDO**

¿Aquí quedó el español?

**MAYORDOMO**

1980

Sí, señor.

**EDUARDO**

¿Cómo, estás sola?

Mas dirás que se fue el sol

que la virtud acrisola.

**CLARINDA**

¿Qué sol dices?

**EDUARDO**

El que espero

dar por luz a Ingalaterra,

1985

el español caballero

que tanto valor encierra

en el fresno y blanco acero.

**CLARINDA**

Un criado suyo hablé,

que el español no le vi.

**MAYORDOMO**

1990

Él te engañó, porque él fue.

**EDUARDO**

¡No te quedarás aquí!

**MAYORDOMO**

Confieso, señor, que erré.

**EDUARDO**

¿Qué te dijo?

**CLARINDA**

Su nación

y su nombre, que sabrás

1995

despacio.

**EDUARDO**

¡Gran discreción!

Por no declararse más

si no lleva el galardón.

Entra, que tengo que hablarte.

**CLARINDA**

Florïana, aquel concierto

2000

por fuerza habré de quebrarte,

que si este es don Juan, te advierto

que mires en otra parte,

que pues el mayor amigo

juré de casar contigo,

2005

aquel que vino con él

te toca.

**FLORIANA**

¡Engaño cruel!

¡Mi mala suerte maldigo!

**CLARINDA**

A mí el engaño me salva.

Era el sol, dijo que el alba.

2010

Busca otro nuevo galán,

porque yo soy de don Juan,

conde y señor de Villalba.

**Acto III**

*Salen el REY DE IRLANDA, MAURICIO y CRIADOS*

**IRLANDA**

Tarde, Mauricio, has llegado

con armas, gente y vestidos;

2015

fin a las fiestas se ha dado,

con que quedamos vencidos,

y nuestro honor derribado.

Perdimos las esperanzas

de la hermosa posesión.

2020

Ya no hay que temer mudanzas.

**MAURICIO**

Pues ¿cómo, ese galardón

de tu pensamiento alcanzas?

¿Ese respeto ha tenido

Eduardo a tu valor?

**IRLANDA**

2025

Lo que digo ha sucedido.

**MAURICIO**

Cuéntame el caso, señor.

**IRLANDA**

Dame un rato atento oído.

Vino del fin de la tierra,

donde el claro mar de España

2030

la torre de Hércules mira,

de Roma un tiempo atalaya...

digo, de la tierra misma

que con su cuerpo consagra

el apóstol de Dios primo,

2035

y les dio la roja espada.

Don Juan de Castro, famoso

conde y señor de Villalba,

del príncipe de Galicia

hijo, así ahora le llaman.

2040

Este gallardo mancebo

entró, Mauricio, en la plaza

para la justa primera

con nuevas armas y galas:

negras y amarillas plumas,

2045

negra y pajiza casaca,

negro el caballo, y la gente

vestida de negras bandas.

Su empresa no fue entendida,

que era un brazo que sacaba

2050

del fuego del purgatorio

un alma con oro y plata.

Dijeron que el brazo algunos,

a Clarinda retrataba,

el purgatorio al amor,

2055

y aqueste don Juan el alma.

Otros con otros sentidos

del pendón y empresa hablaban,

hasta que hablaron sus hechos

con que hasta la envidia calla.

2060

Las hazañas de aquel día,

las de Héctor y Aquiles pasan,

porque derribó en el suelo

cien hombres con veinte lanzas.

Las del segundo, Mauricio,

2065

de las del primero pasan,

solo tuvo diferencia

en blancas armas y galas,

blancas plumas, y cubiertas

de blanca plata bordadas;

2070

el caballo, como un cisne,

crines hasta el suelo blancas;

blancos vestidos sus gentes,

hasta las dagas y espadas.

Sobre una blanca bandera

2075

de oro y colores, pintada

aquella misma divisa,

mano, letras, alma y llamas,

porque las letras decían:

“Esta es la deuda y la paga”.

2080

Y diralo por Clarinda

que le remedia y abrasa.

Lo que pareció galán,

hasta ahora se alabara,

a no dar más ocasión

2085

sus peregrinas hazañas.

Llegose el tercero día

y amaneció con el alba

don Juan como el mismo sol,

hasta que salió la Infanta,

2090

que entonces ni el sol ni él

tuvieron más luz ni gracia,

y si tuvieron alguna,

fue de Clarinda prestada.

Trajo el de España este día

2095

cubiertas de verde y nácar

verdes y encarnadas plumas

y libreas encarnadas;

sobre un overo español,

que cada vez que pisaba

2100

juraras que sobre fuego

iba poniendo las plantas.

Sobre un carmesí pendón

empresas y letras doradas;

alma, llamas, mano y cifra

2105

de su amor y su esperanza.

Si los dos primeros días

nos echó de la estacada,

este tercero, Mauricio,

con la lanza y con la espada

2110

nos echó de la ciudad

y del templo de la fama,

que ya le pone el laurel;

y el debido premio aguarda

en palacio, donde queda

2115

codiciado de la Infanta,

admirado de los hombres,

y adorado de las damas.

**MAURICIO**

Ventura notable ha sido.

**IRLANDA**

Valor, Mauricio, dirás,

2120

que le alabo aborrecido,

pues su virtud puede más

que la envidia que he tenido.

Aunque yo quedo de suerte,

que he de procurar su muerte,

2125

y al reino de Ingalaterra

a fuego y sangre hacer guerra

con un ejército fuerte.

La razón no fue vencer

estas justas.

**MAURICIO**

Pues ¿qué ha sido?

**IRLANDA**

2130

Quisímosle acometer

yo y más de algún ofendido

de que goce esta mujer,

y a tres tan mal nos trató,

que una banda que perdí,

2135

luego a palacio llevó,

y dijo donde lo oí:

“Esta en Irlanda se vio”.

Corrime, y sobre picado,

Mauricio, ocasión me ha dado

2140

a volver con gente aquí.

**MAURICIO**

Sospecho, señor, que ahí

anda el amor disfrazado.

Él te obliga a tal furor.

**IRLANDA**

Entre el honor y el amor

2145

está la culpa de todo,

mas yo pienso hacer de modo

que amor vuelva por mi honor,

o en donde entienda Eduardo

a quién agravia y ofende.

**MAURICIO**

2150

Mal para todos aguardo.

Veamos si le defiende

el bravo español gallardo.

*Vanse*

*Salen DON JUAN y ROBERTO*

**ROBERTO**

Hasta la noche, ¿no puedes

tener paciencia y prudencia?

**JUAN**

2155

Hasta la noche es ausencia

del fin de tantas mercedes.

Haz cuenta que estoy ausente

mientras no gozo mi bien,

que bien puede estar también

2160

ausente un hombre presente,

que como en todo hay mudanza

y es la suerte tan ligera,

ausente está quien espera,

si lo que espera no alcanza.

**ROBERTO**

2165

Pues ¿qué te puede quitar

de aquí a la noche tu bien?

**JUAN**

Mudarse amor en desdén,

y el dado de encuentro, azar,

no tomar resolución,

2170

faltarme en esto la dicha,

un consejo, una desdicha

y una mala información.

Yo estoy de manera ciego,

que juraré que he esperado

2175

mil siglos verme casado,

aunque me casasen luego.

**ROBERTO**

La mayor muestra de amor

es atreverse a casar.

**JUAN**

¿Por qué?

**ROBERTO**

2180

Porque es obligar

la libertad y el honor.

Contigo no hay que temer

sino solo lo primero.

**JUAN**

¿Qué es aquesto?

**ROBERTO**

Un caballero

2185

del Rey, que te viene a ver.

*Salen el MAYORDOMO y CRIADOS, con una fuente, y un collar de oro*

**MAYORDOMO**

Don Juan de Castro famoso,

por quien la fama apercibe

su pluma inmortal, y escribe

tu renombre victorioso,

2190

el Rey, mi señor, me envía

para daros el trofeo,

joya y precio del torneo,

tan vuestro el último día,

que es este collar de oro

2195

y diamantes. Corto precio,

porque con vos es desprecio

el precio de más tesoro.

Y en lo que a Clarinda toca,

dice que un año ha de estar

2200

en la corte al que ha de dar

el sí de su hermosa boca,

en el cual sabrán de vos

condiciones del concierto.

**JUAN**

¿Cómo un año? ¡Yo soy muerto!

2205

Pero bien decís, ¡por Dios!

Yo trazaba aqueste día

de doce horas por doce años

en los amorosos daños

que por Clarinda sentía.

2210

Pues si en un año una hora,

dentro de una, caballero,

le diréis al Rey que espero

a la Infanta, mi señora.

**MAYORDOMO**

Esto me mandó decir.

2215

Responded si lo aceptáis,

y que a su mesa podáis

de maestresala servir.

Con esa ayuda de costa

podrase pasar la vida,

2220

siempre en el mal detenida,

siempre en el bien por la posta.

**JUAN**

Decid que el collar aceto,

y que a mi esposa le envío,

y con este anillo mío,

2225

diamante de amor perfeto,

recíbale, y su belleza

hará que el sol se le rinda,

si le da su luz Clarinda

como mi fe la firmeza.

**MAYORDOMO**

2230

Con eso les voy a hablar.

*Vase*

**JUAN**

¿Hay más mal que padecer?

**ROBERTO**

No sé cómo has de poder

de aquí a la noche esperar.

**JUAN**

Di, Roberto, de aquí a un año,

2235

di un siglo, di un tiempo eterno

con el fuego de un infierno

y el hielo de un desengaño.

**ROBERTO**

Señor, pues amor te anima

a estar un año en la corte,

2240

y a que tu deseo reporte

joya de tan alta estima,

hazme un bien, pues cabe en ti

hacerme tan alto bien,

pues por ser tuyo también

2245

cualquiera bien cabe en mí.

Pagarás mi buen deseo,

si mis servicios no son

dignos de tu galardón.

**JUAN**

Ya te escucho, y tu amor creo.

**ROBERTO**

2250

Como a tu lado me ven,

aunque en traje desigual,

piensan, y no piensan mal,

que soy muy hombre de bien.

Ninguno sabe que he sido

2255

más que un honrado criado,

y el imaginarme honrado

es verme de ti querido.

Y si lo son mis intentos,

no hablen deudos y amigos,

2260

que no quiero más testigos

que mis altos pensamientos.

Conozco, pues, cuáles son,

pues se me ha puesto en la frente

servir a Floriana.

**JUAN**

Tente,

2265

que es soberbia pretensión.

Mira, loco, que es mujer

de valor.

**ROBERTO**

¿En eso estás?

Pues ¿eso es lo que me das

y porque te he menester

2270

en tu próspera fortuna?

**JUAN**

¿Hate mirado?

**ROBERTO**

Tantito.

**JUAN**

Que la sirvas te permito.

**ROBERTO**

Pues no digas cosa alguna,

y dame esos pies mil veces,

2275

demás que por merced tanta

hoy te haré gozar la Infanta,

cuya hermosura encareces.

**JUAN**

¿Cómo?

**ROBERTO**

Finge que de amor

te ha dado grave accidente;

2280

diré yo al rey tiernamente

que es la causa su rigor.

Él, viendo que a tu salud

importa darte a Clarinda,

porque la muerte no rinda

2285

las fuerzas de tu virtud,

no dudes que hoy o mañana

la tengas en tu poder.

**JUAN**

Demonio debes de ser.

**ROBERTO**

Ten esta industria por llana.

**JUAN**

2290

¿Cómo fingiré mi mal?

**ROBERTO**

Vete a tu aposento luego,

y da voces “¡Fuego! ¡Fuego!”,

con ansia y dolor mortal,

que temiendo que no llegue

2295

a frenesí tu pasión,

romperá la condición

con que a Clarinda te entregue.

**JUAN**

Considerándolo bien,

nada se pierde en probar,

2300

porque al Rey puede obligar

y a mi Clarinda también.

Voy, Roberto, a mi aposento.

Tú, en tanto, mi mal dirás.

**ROBERTO**

Ya por lo menos sabrás

2305

de Clarinda el pensamiento.

Los Reyes vienen aquí.

Para cuanto no es la muerte,

la industria es remedio fuerte.

**JUAN**

Hoy miro el ejemplo en mí.

*Vase DON JUAN. Salen el rey EDUARDO, FLORIANA y CLARINDA*

**EDUARDO**

2310

Hizo como discreto caballero.

**CLARINDA**

No hay cosa en que no muestre ingenio y arte.

**EDUARDO**

Mal llevarás el año del concierto,

que le tienes amor, o yo me engaño.

**CLARINDA**

Con ojos le miré que te han pedido

2315

licencia, pues le llamas mi marido.

**EDUARDO**

Don Juan merece amor; yo se le tengo.

Será tu esposo y rey de aquestas islas,

pero conviene que el concierto cumpla,

y que te sirva en esta corte un año.

**CLARINDA**

2320

¿Roberto no es aquel?

**FLORIANA**

Y me parece

que está, señora, triste y melancólico.

**CLARINDA**

Roberto, ¿de qué estás tan pensativo?

**ROBERTO**

¿Cómo ha de estar un hombre desdichado?

**EDUARDO**

¿Desdichado eres tú? ¿Por qué, Roberto?

**ROBERTO**

2325

Como no tengo cosa en esta vida

de más estima que don Juan de Castro

–que le he criado, en fin, y allá en España

en diversos oficios le he servido,

ya contador, ya mayordomo he sido–,

2330

en viéndole afligir o que se queja

de su poca salud, pierdo el jüicio,

y más ahora que del tuyo temo.

**EDUARDO**

¡De mi jüicio! ¿Cómo?

**ROBERTO**

Oyendo apenas

que un año le mandabas que esperase,

2335

a entristecerse comenzó de suerte,

que a no tenerle en pie su virtud misma,

pienso que se cayera de su estado.

Pero cuando volvió de esta congoja,

a decir comenzó de esta manera:

2340

“Clarinda bella, yo salí de España

a solo verte, y en la mar perdido

anduve en una tabla. Tomé puerto

por milagro en Plemúa, vine a Londres,

ganete con mi sangre y con la ajena;

2345

pensé gozarte luego, y este luego

se ha vuelto un año. ¡Fuego! ¡Fuego! ¡Fuego!”

**CLARINDA**

Roberto, ¿burlas?

**EDUARDO**

¡Búrlaste, Roberto?

**ROBERTO**

¡Pluguiera a Dios! En su aposento queda

sobre la cama echado.

**EDUARDO**

A verle vamos.

2350

Clarinda, ven.

**CLARINDA**

¡Ay, triste desventura!

*Vanse*

**ROBERTO**

Florïana, detente.

**FLORIANA**

¿Qué me quieres?

**ROBERTO**

Decirte que mis penas consideres.

**FLORIANA**

¿Qué penas tienes, Roberto?

¿Penas te afligen ahora?

**ROBERTO**

2355

Pocas penas son, señora,

pocas, pues que no me han muerto.

**FLORIANA**

Y ¿corre por cuenta mía

considerarlas?

**ROBERTO**

Pues ¿no,

si quien las penas me dio

2360

darme el remedio podría?

**FLORIANA**

¿Que yo te parezco bien?

No había en ello caído.

**ROBERTO**

Amador callado he sido,

porque es ley de hombre de bien.

**FLORIANA**

2365

¿Gran silencio te parece?

Tres días ha que me viste.

**ROBERTO**

Años dirás que resiste

mi amor el mal que padece.

**FLORIANA**

¡Años! ¿Cómo puede ser,

2370

si ayer viste a Ingalaterra?

**ROBERTO**

Luego que nací, en mi tierra

juré, señora, querer

la mujer de más valor.

Si vos sois y vengo a veros,

2375

desde que juré quereros

juraré que os tengo amor.

**FLORIANA**

¡Extraño argumento has hecho!

Mas ya que tengas amor,

¿tienes, Roberto, valor

2380

para igualarte a mi pecho?

¿Eres caballero noble?

**ROBERTO**

Mayordomo y secretario

de un Príncipe, ¿es necesario

más probanza, o esta es noble?

**FLORIANA**

2385

¡Mayordomo!

**ROBERTO**

(¡Ya desmayo!)

**FLORIANA**

Míralo, Roberto, bien,

que me ha dicho no sé quién

que eras de don Juan lacayo,

y yo siempre te he tenido

2390

por hombre de buen humor.

**ROBERTO**

Eso merece el traidor

que tan buen amigo ha sido.

**FLORIANA**

Oye, español.

**ROBERTO**

No hay tratar

de más esperanzas vanas.

2395

Muera amor, toquen campanas,

hoy le tengo de enterrar.

¡Yo de tu boca escuché

tal bajeza!

**FLORIANA**

Oye, mis ojos.

**ROBERTO**

¡Mis ojos!

**FLORIANA**

Cesen enojos,

2400

que soy tuya y lo seré.

**ROBERTO**

¿Que soy tuya y lo he de ser?

Sin ser nieve me derrito.

*Salen el rey EDUARDO, CLARINDA y DON JUAN*

**JUAN**

Juzgaba el tiempo infinito

la infinidad de mi ser.

2405

No os espantéis que mi amor

a mí me tuviese ajeno,

que amor es como veneno,

que el que obra presto es mejor.

Creció la desconfianza

2410

el término del remedio,

porque habiendo un año en medio,

pudiera cobrar mudanza,

y solo haber prometido

darme esta noche mi bien

2415

pudiera cobrar también

lo que era también perdido.

**EDUARDO**

Quien a tantos vencer pudo,

¿no se supo a sí vencer?

**CLARINDA**

No dudo vuestro querer,

2420

mas vuestra firmeza dudo,

que Jacob supo esperar

catorce años a Raquel.

**JUAN**

Tomar el ejemplo en él

me hizo desconfiar,

2425

porque si tras siete años

le pudo engañar Labán,

tras uno, ¿qué me darán

sino mayores engaños?

Porque a tener esperanza

2430

de teneros por mujer,

mil vidas pudieran ser

cortas para mi esperanza.

**EDUARDO**

Esta noche os quiero dar

el premio de tanto amor.

**JUAN**

2435

La misma, decid, señor,

me queréis resucitar.

**EDUARDO**

Ya mañana, que tendréis

bendiciones de casado,

del principio del estado

2440

la posesión tomaréis;

y yo voy a prevenir

lo que importa de la mía.

**JUAN**

Llamaré la noche día

en que tengo de vivir.

**CLARINDA**

2445

Guárdeos Dios.

**JUAN**

Para serviros.

**FLORIANA**

(Contenta vas.)

**CLARINDA**

(En extremo.)

*Vanse las dos*

**ROBERTO**

Ya ¿no temes?

**JUAN**

Ya no temo.

**ROBERTO**

¿Qué se han hecho tus suspiros?

**JUAN**

Fueron por mi bien, Roberto,

2450

y hánmele traído aquí.

**ROBERTO**

¿No me agradeces a mí

el haber roto el concierto?

**JUAN**

Lo que tuviere de vida

agradecido estaré.

¿Qué hay de Florïana?

**ROBERTO**

Fue

2455

mi esperanza mal nacida;

no llegó a luz.

**JUAN**

¿Qué me cuentas?

**ROBERTO**

Si digo verdad, señor,

dice que me tiene amor.

**JUAN**

Empresa famosa intentas.

2460

No es posible que no eres

bien nacido, que a los hombres

levanta o baja los nombres

la elección de las mujeres.

**ROBERTO**

¿Quién como yo bien nacido?

**JUAN**

2465

De ti satisfecho estoy.

**ROBERTO**

Mira tú cuánto lo soy,

pues hasta ahora he vivido.

*Sale MAURICIO*

**MAURICIO**

¿Quién es don Juan?

**ROBERTO**

¿No lo ve?

¿Cuál puede ser de los dos?

**JUAN**

2470

El Conde soy.

**MAURICIO**

Guárdeos Dios.

**JUAN**

(¿Qué será aquesto?

**ROBERTO**

No sé.)

**MAURICIO**

El rey de Irlanda me envía

a daros este papel.

**JUAN**

Veré lo que dice en él.

**ROBERTO**

2475

¿Mas que en él te desafía?

**JUAN**

“Conde, en palacio os alabastes de una banda que riñendo con vos se me cayó en el suelo, que me la habíades quitado; y para daros a entender que mentís, os quedo esperando con mi capa y espada, desde que recibáis esta hasta las doce de la noche. –El rey de Irlanda.”

¿En qué parte queda el Rey?

**MAURICIO**

Si queréis venir conmigo,

yo os pondré con él.

**JUAN**

Yo os digo

que llega a tiempo el papel,

2480

que solo ser español,

y ser quien soy, me obligara

a que esta noche dejara

de ver a mi lado el sol.

Mas yo pienso negociar

2485

tan presto, y de tan buen modo,

que haya tiempo para todo,

y vos me podéis guiar,

que el Rey verá, pues en él

cabe envidia tan honrada,

2490

lo que responde mi espada

a su mentís de papel.

Mis padres, porque mil fieras

batallas su sangre abonen,

por orla a sus armas ponen

2495

no bandas, sino banderas;

y así, a mi blasón honrado

pienso, en lugar de la banda,

añadir un rey de Irlanda,

al fin de escudo atado.

2500

¡Ah! La banda llevaré,

que no me acordaba de ella,

porque atándole con ella,

entonces la estimaré.

**MAURICIO**

Palabras, español noble,

2505

¿para qué pueden ser buenas?

**JUAN**

Porque están de valor llenas,

que cumplo en obras al doble.

**ROBERTO**

¿Cómo palabras? ¿Tú sabes

quién habla?

**JUAN**

Calla, Roberto.

**ROBERTO**

2510

Cuenta ese tu Rey por muerto,

cuenta abrasadas sus naves,

cuenta su tierra acabada

y su memoria también.

**MAURICIO**

La lengua lo dice bien.

**ROBERTO**

2515

Y lo cumplirá la espada,

y pues que va con tu Rey

a hacer campo el dueño mío,

al mismo te desafío,

que es de caballeros ley.

**MAURICIO**

2520

Pues ¿eres tú igual conmigo?

**ROBERTO**

No, porque siendo mejor,

¿cómo puede mi valor

tener igualdad contigo?

**MAURICIO**

Ven al campo, español fuerte,

2525

batallemos dos a dos.

**JUAN**

(¡Ay, Clarinda, plega a Dios

que vuelva esta noche a verte!)

*Vanse. Y sale RUGERO de Moncada, y PÁEZ de Ribadeneira*

**RUGERO**

En famosa ocasión llegado habemos;

notables cosas cuentan de mi hermano.

**PÁEZ**

2530

¿Qué hiciera menos del señor de Lemos

el hijo ilustre, el nuevo Cid hispano?

**RUGERO**

A cuantos propios o extranjeros vemos,

irlandés, español, galo o britano,

desde que ayer desembarqué en su tierra,

2535

oigo decir que es rey de Ingalaterra.

**PÁEZ**

Altas hazañas de las justas cuentan.

En fin, dicen que hoy casa con Clarinda.

**RUGERO**

Los aparatos que hay lo representan.

**PÁEZ**

La dama es bella.

**RUGERO**

Por extremo es linda.

2540

Hoy, Páez, su placer y gusto aumentan,

para que más la envidia se le rinda,

las nuevas que de España le traemos,

y el vernos en la tierra que nos vemos.

Somos el Conde y yo, sin ser hermanos,

2545

tan parecidos, que se engañan todos

cuantos nos miran. Fuera de esto, somos

un alma, un gusto y un entendimiento.

Muriérame sin ver a don Juan, Páez.

Dejé a mis padres en igual tristeza,

2550

dejé mi patria, vine en busca suya...

¡Gracias a Dios que con tan alto aumento

de estado, gusto y honra, vengo a hallarle,

y que por gloria de estas cosas todas,

venga a ser en la noche de sus bodas!

**PÁEZ**

2555

Vamos, señor, donde galán te pongas,

y al desposorio por padrino asistas;

darás contento al Conde, al Rey y a todos:

al Conde, por amarte en tanto extremo,

y a los demás, por ver el gran milagro

2560

del cielo en haber hecho vuestros rostros

tan parecidos, que es un rostro mismo.

**RUGERO**

Camina, que esta gente que discurre

todos van a palacio, y pues la noche

baja con tal velocidad, cubriendo

2565

con negro manto el resplandor del día,

presto serán los desposorios.

**PÁEZ**

Vamos

donde te vistas españolas galas.

**RUGERO**

¡Qué ventura he tenido!

**PÁEZ**

De aquí espero

que casado saldrás también, Rugero.

*Vanse. Sale el REY DE IRLANDA*

*con CRIADOS y escopetas*

**IRLANDA**

2570

Aquí os habéis de poner,

y de estos olmos salir

en viendo resplandecer

las armas, y prevenir

el querer acometer.

2575

Y estad de manera atentos,

que no se le dé lugar

para que huya.

**FENISO**

Los vientos

no pueden tanto volar,

ni sus mismos pensamientos.

2580

Si él tiene tanto valor

que viene al campo contigo,

está seguro, señor,

que no vuelva sin castigo.

**IRLANDA**

Temo que le impida amor,

2585

pero tiene tanto brío

en volver por su nación,

que aceptará el desafío,

pensando que en su blasón

pintará mañana el mío.

**FENISO**

2590

Gente siento.

**IRLANDA**

Pues poneos

donde no os eche de ver.

*Salen DON JUAN, MAURICIO y ROBERTO*

**MAURICIO**

Aquí ganarás trofeos,

español, para ofrecer

a la luz de tus deseos;

2595

aquí vencerás ahora

al rey de Irlanda.

**JUAN**

Sospecho

que el valor de España ignora.

**MAURICIO**

Ya es el hablar sin provecho;

de infamia es la lengua autora.

**IRLANDA**

2600

¿Es el español?

**JUAN**

Yo soy,

por ese nombre, tan bueno

como tú, pero aunque estoy

de su fama y honra lleno,

también al nombre la doy

2605

con ser quien soy y quien sabes.

**IRLANDA**

Porque otra vez no te alabes

de victorias que no tienes,

don Juan, a la muerte vienes.

**JUAN**

¿Adónde tienes tus naves?

**IRLANDA**

2610

¿Para qué lo has preguntado?

**JUAN**

Para que traigas contigo

todo tu ejército armado.

**IRLANDA**

Para tan flaco enemigo

yo basto, el un brazo atado.

2615

Váyanse aquestos de aquí,

que habemos de reñir solos.

**ROBERTO**

Vamos al monte.

**MAURICIO**

Eso sí,

pues son de las armas polos.

**ROBERTO**

¿Y tú y yo?

**MAURICIO**

Vente tras mí.

*Vanse*

**IRLANDA**

2620

Ya estamos solos, don Juan.

No gozarás de Clarinda,

aunque a Clarinda te dan.

**JUAN**

Cuando esta espada te rinda,

mis brazos por ella irán,

2625

que he de llevar tu cabeza,

¡por vida de su belleza!,

a la mesa en que hoy la vi,

diciendo que es jabalí

que maté en esta maleza.

*Sacan las espadas y salgan los soldados poniéndose*

*las escopetas al pecho*

**FENISO**

2630

¡Date a prisión, arrogante!

**JUAN**

¿Cómo que me dé a prisión?

Pues ¿hay traición semejante?

**IRLANDA**

Don Juan, no es esta traición,

sino ardid de un loco amante.

2635

No gozarás de la Infanta.

**JUAN**

¿Hase visto maldad tanta?

**FENISO**

Da la espada, o entrará

una bala adonde está

el alma que al mundo espanta.

**JUAN**

2640

La espada no la rendí

en mi vida.

**FENISO**

Deja el brío.

**JUAN**

Mas por no morir así

ni rendilla, en ese río

la arrojaré desde aquí,

2645

que pues el río acompaña

con otros muchos al mar,

y el mar de esta tierra extraña

va a España, él podrá llevar

desde aquí mi espada a España.

*[Llegue al vestuario y arroje la espada]*

2650

Sin espada estoy, llegad.

La traición ejecutad.

**IRLANDA**

¡Atadle las manos luego!

**JUAN**

¡Las manos! Primero el fuego

a los arcabuces dad.

2655

Basta que vaya seguro

entre sus bocas, o dadme

la muerte. Ya la procuro;

sin Clarinda voy, matadme.

**IRLANDA**

Mucho en matarte aventuro.

2660

No quiero incitar a España.

Sin atarle, vaya al mar,

pues tal guarda le acompaña.

**JUAN**

¿Dónde me queréis llevar

después de esta infame hazaña?

**IRLANDA**

2665

A Irlanda.

**JUAN**

¿Por qué razón?

**IRLANDA**

Porque en secreta prisión

te pienso, don Juan, tener,

y volver a pretender

del reino la posesión

2670

y la belleza divina

de Clarinda, por quien muero.

¡Vaya a las naves!

**FENISO**

Camina.

**JUAN**

¿Tú eres rey? ¿Tú caballero?

**IRLANDA**

Amor, don Juan, desatina;

2675

mas ven ahora conmigo.

Quizá no haré lo que digo

si otra cosa me parece.

**JUAN**

¡Esto y mucho más merece

quien fía de su enemigo!

*Vanse.*

*Y salen PÁEZ y RUGERO*

**RUGERO**

2680

¿De qué es el alboroto de palacio,

salir y entrar las guardas y señores?

¿Qué habrá de nuevo en tan pequeño espacio?

**PÁEZ**

Por los patios, Rugero, y corredores

solo se escucha que don Juan es ido,

2685

y que los españoles son traidores,

pues todo el desposorio prevenido,

el Arzobispo aquí, Grandes, Infanta,

y dadas ya las once, no ha venido.

**RUGERO**

¡Que sucediese aquí desdicha tanta!

2690

Pues ¿dónde está?

**PÁEZ**

No sé.

**RUGERO**

¿Qué gente es esta?

*Sale TIBALDO*

**TIBALDO**

Rugero...

**RUGERO**

¿Quién me nombra? ¿Quién me espanta?

**TIBALDO**

Soy un amigo de don Juan.

**RUGERO**

Protesta

al cielo y a sus ángeles ser cosa

que su virtud me habla, y da respuesta.

**TIBALDO**

2695

Sí protesto.

**RUGERO**

Pues di.

**TIBALDO**

Perder su esposa

puede don Juan en esta desventura,

si no le ayuda tu amistad famosa.

**RUGERO**

¿Adónde es ido en esta coyuntura?

**TIBALDO**

Un hombre por traición le lleva preso,

2700

que adora de Clarinda la hermosura,

mas para remediar este suceso,

esta noche con ella te desposa.

**RUGERO**

Que me turbas el alma te confieso.

¿Qué haré después, o qué diré a mi esposa?

**TIBALDO**

2705

Podrás fingir un voto o romería;

cualquier dilación será forzosa.

Entra, di que eres él, y en Dios confía.

**RUGERO**

¿Qué te parece de esto?

**PÁEZ**

¿Estás sin seso?

**RUGERO**

No ha sido en vano la venida mía.

2710

Dios me ha traído porque, estando preso

don Juan, mi hermano, remediarse pueda

la contingencia de tan buen suceso.

**PÁEZ**

Luego ¿casarte quieres?

**RUGERO**

Si así queda

seguro el reino y la mujer, que el cielo,

2715

Páez, por largos años le conceda,

¿no quieres que lo intente con buen celo?

**PÁEZ**

Tú te obligas a cosa bien extraña.

**RUGERO**

¿El cielo no me avisa? Pues harelo.

Hoy vuelvo por don Juan y por España.

*Vanse. Y salen EDUARDO, CLARINDA y FLORIANA, gente*

**CLARINDA**

2720

No aciertas en juzgar tan mal del Conde.

**EDUARDO**

¿Qué tengo de esperar de un hombre bárbaro,

que a un rey, Clarinda, trata de esta suerte?

**CLARINDA**

Que puede haber algún impedimento,

algún suceso, alguna cosa extraña,

2725

que a estas horas detenga su persona.

**EDUARDO**

No puedo presumir cosa que pueda

haber, Clarinda, al Conde detenido.

**CLARINDA**

La envidia, gran señor, de sus hazañas,

del precio que le das en hija y reino,

2730

¿no le puede haber hecho algún agravio?

Quiera el cielo que mis sospechas mientan.

**EDUARDO**

Bien puede ser, pero partidos todos

los que por este premio competían,

no sé dónde la envidia quedar pueda.

**CLARINDA**

2735

Dondequiera, señor, cabe la envidia.

**MAYORDOMO**

Bien te puedo, señor, pedir albricias.

**EDUARDO**

¿Vino el Conde?

**MAYORDOMO**

Ya vino.

**CLARINDA**

¿Dónde queda?

**MAYORDOMO**

Él y otro caballero, en este punto

se apean a la puerta de palacio.

**EDUARDO**

2740

La nueva es tal, que por mi cuenta queda

el agradecimiento, Clarinardo.

*Salen RUGERO y PÁEZ, muy galanes*

**PÁEZ**

A pedirte perdón el Conde viene.

**RUGERO**

Perdona, gran señor, el justo enojo

que tan injusta dilación te ha dado.

**EDUARDO**

2745

Álzate, hijo, que tu vista sola

templar pudiera al justo enojo mío,

a quien con más razón disculpa debes,

para que premio por castigo lleves.

**RUGERO**

Perdonad, Clarinda bella,

2750

el enojo recibido.

**CLARINDA**

Quien la disculpa ha traído

solo servirá por ella.

Manos y brazos os doy.

**RUGERO**

Yo las manos y los brazos

2755

para que sirvan de lazos

donde tan bien preso estoy.

Hoy con ellos me ataréis,

porque pueda, estando atado,

tener el lugar guardado

2760

para el alma que sabéis.

**CLARINDA**

¿Dónde estuvistes?

**RUGERO**

Salí

en busca de mis criados,

que no están bien alojados

por no estar secreto aquí,

2765

porque traeros quería

ciertas joyas de valor

que el Príncipe, mi señor,

para esta ocasión tenía;

y solo he podido hallar

2770

el caballero que viene

conmigo.

**CLARINDA**

Disculpa tiene,

y perdón le podéis dar.

**EDUARDO**

Ya le tengo perdonado,

que es efecto de mi amor.

**RUGERO**

2775

Bien lo merezco, señor,

de mi esposa disculpado.

**EDUARDO**

Sentaos podéis en tanto

que la nueva se publica,

que vuestras manos aplica

2780

lazo y matrimonio santo.

*[Siéntase.]*

Las fiestas pueden volver;

los Grandes haced llamar,

que luce tras del pesar

con mayor fuerza el placer.

**FLORIANA**

2785

Hablar, español, quisiera

un rato a solas con vos.

**PÁEZ**

¡Pluguiera, señora, a Dios

que tal muerte me cupiera!

**FLORIANA**

¿Quién es Roberto, un criado

2790

del conde don Juan allá?

**PÁEZ**

Si es su criado, será

por fuerza un hidalgo honrado.

(Quiero conceder con ella.)

**FLORIANA**

Finalmente, ¿es bien nacido?

**PÁEZ**

2795

Tal fama siempre ha tenido.

¿Hay alguien que diga de ella?

**FLORIANA**

¿Qué oficio en España hacía?

¿Secretario o contador?

**PÁEZ**

Teniéndole el Conde amor,

2800

de uno y otro le servía.

(Mal me haga el cielo si sé

por quién esta me pregunta,

mas ya la gente se junta

y del peligro saldré.)

*Sale ROBERTO*

**ROBERTO**

2805

Famoso rey Eduardo

que a Ingalaterra gobiernas,

extendiéndose tu imperio

a Francia, Escocia y Bohemia,

haz que se apresten tus naves,

2810

salgan de presto, den velas

tras el fiero rey de Irlanda,

que presto al Conde te lleva.

Por engaño le ha sacado

de este río a las riberas,

2815

diciendo que a un desafío

sobre cierta banda o prenda;

y mientras yo con Mauricio

a la falda de una sierra

saqué la espada, y le di

2820

la paga de su soberbia,

con gente armada que estaba

entre aquellas alamedas

prendió a don Juan. ¡Ay de mí,

que les hace viento y vuelan!

2825

Porque conozco en el aire

y en mi dicha que no vengan

con bonanza, si ya están

adonde las naves dejan.

**RUGERO**

Hombre, ¿qué es esto que dices?

**ROBERTO**

2830

Roberto soy, ¿no te acuerdas

de mi nombre?

**RUGERO**

¿Cómo has dicho,

Roberto, cosas como estas?

**ROBERTO**

Señor, ¿por dónde viniste?

Que al valle, al bosque, a la vega,

2835

al camino, al monte, al río,

he dado trescientas vueltas

llamando tu nombre y dando

mil voces que el viento lleva.

Cuando salieron los hombres

2840

que de los olmos sospechas,

cogí la margen más alta,

y escondido en una cueva

que dos peñas confirmaban,

tres horas entre sus peñas

2845

estuve, mientras se fueron

llenos de infamia y vergüenza.

**RUGERO**

Dame mil veces tus brazos.

**EDUARDO**

Pues, Conde, ¿por qué me niegas

la traición del irlandés?

**RUGERO**

2850

Señor, por no darte pena.

**CLARINDA**

¿Que tal peligro ha tenido

mi vida?

**RUGERO**

Clarinda bella,

los cielos quieren que viva

para que servirte pueda.

**EDUARDO**

2855

No habrá mañana, Clarinda,

mostrado el sol la cabeza

sobre los hielos del norte

que de tu balcón son rejas,

cuando contra el fiero Arnaldo

2860

pregone sangrienta guerra,

y en persona vaya a darle

paga de traición tan fiera.

**RUGERO**

Eso me toca, señor,

y pues ya seguras quedan

2865

mis esperanzas casado,

mañana me da licencia

para que parta a Plemúa.

**EDUARDO**

Después que la Infanta sepa

que me has dado sucesión,

2870

será bien que lo conceda.

Goza tu prenda unos días

mientras la gente se apresta,

que fiado en tu valor

te daré, don Juan, la empresa.

**RUGERO**

2875

Beso, gran señor, tus manos.

(Páez de Ribadeneira.

**PÁEZ**

Señor...

**RUGERO**

Escuchadme aparte.

Grande confusión me cerca.

¿Cómo estaré con la Infanta?

**PÁEZ**

2880

Pues ¿cómo no se te acuerda

de lo que aquel hombre dijo?

Di que has hecho una promesa,

cuando esta noche te acuestes,

de no hablar la Infanta bella

2885

hasta que a Roma visites.

**RUGERO**

Ya de la industria me pesa,

que para estar en la cama

con una mujer como esta,

de solo un perfecto amigo

2890

fiarse el cielo pudiera.

**PÁEZ**

¿Qué harás de aqueste Roberto?

**RUGERO**

Esa es confusión muy nueva,

porque no le vi en Galicia.

**PÁEZ**

Esta dama que requiebra

2895

me ha dicho que es secretario.

**RUGERO**

Pues alto, ese nombre tenga,

que en lo que toca a llevar

la armada que el Rey intenta,

nadie podrá como yo.

**PÁEZ**

2900

Habla a Roberto más cerca.)

**RUGERO**

Secretario...

**ROBERTO**

(Ya me honra

porque Florïana crea

que soy hombre de valor;

quien sirve a buenos, bien medra.)

2905

Aquí, gran señor, estoy.

**RUGERO**

Mis vestidos y libreas

para mis bodas trazad.

**ROBERTO**

No hay cosa, señor, que tengas

si el muerto no las envía.

**RUGERO**

2910

¿Qué muerto?

**ROBERTO**

Aquel alma en pena...

**RUGERO**

¿Cuál alma?

**ROBERTO**

La de Tibaldo.

**RUGERO**

Sí, ¡por Dios!, ya se me acuerda.

**ROBERTO**

(¡Vive Dios, que he sospechado,

mirando este hombre más cerca,

2915

que no es el conde don Juan,

y que preso al Conde llevan,

sino que aquel alma ha hecho

esta imagen o quimera,

porque no pierda a su esposa

2920

y el reino de Ingalaterra!)

**RUGERO**

Secretario...

**ROBERTO**

¿Qué me quieres?

**RUGERO**

Llégate a mí. ¿De qué tiemblas?

**ROBERTO**

Yo te lo diré después.

Él es sin duda.

**RUGERO**

No temas.

**ROBERTO**

2925

Señor, ¿dónde está mi amo?

**RUGERO**

Calla ahora a cuanto veas,

que soy...

**ROBERTO**

Tente y no lo digas.

**FLORIANA**

Señor, aguardando quedan

el Arzobispo y los Grandes.

**EDUARDO**

2930

Vamos.

**ROBERTO**

La primera comedia

del conde Don Juan de Castro

en este suceso queda.

Aguardad a la segunda,

que en vuestro nombre comienza.