**LOPE DE VEGA  
*Las Justas de Tebas***

Personajes:

|  |
| --- |
| *ARDENIO, príncipe* |
| *EBANDRO, su criado* |
| *EL REY DE TEBAS* |
| *DÉLBORA, princesa, su hija* |
| *ADBERITE, reina de las amazonas* |
| *PIRENE, su criada* |
| *JELANDO, príncipe* |
| *DRUSO, su criado* |
| *LOTARO, rey, embajador fingido* |
| *UN CRIADO suyo* |
| *OTRO CRIADO* |
| *SERGESTO, duque* |
| *BRICEDIO, príncipe* |

**Jornada I**

*Salen DÉLBORA, princesa y EBANDRO, criado de ARDENIO, con una sortija en la mano*

**PRINCESA**

Alabo el raro juicio,

Ebandro, del que talló

la piedra, cuyo artificio

así en ingenio mostró

5

de su grato amor indicio.

Las culebras esmaltadas

por la sortija enlazadas

ha sido nueva invención.

**EBANDRO**

Son de un triste corazón

10

fantasías trasnochadas.

¿No ves que se están mordiendo?

**PRINCESA**

Quien las teme las resista.

Aquestas letras no entiendo.

Lee

**EBANDRO**

Soy corto de vista.

**PRINCESA**

15

Ten.

**EBANDRO**

Muestra ofendido.

**PRINCESA**

Empresa celosa ha sido.

**EBANDRO**

Dice que ofende, ofendido,

y que, mordiendo, te muerde.

**PRINCESA**

Entre memorias se pierde.

**EBANDRO**

20

Para ganarse perdido.

**PRINCESA**

Desesperar se confiesa.

**EBANDRO**

En la letra de la piedra

se ve lo poco que medra.

**PRINCESA**

¿Qué peso es este?

**EBANDRO**

El que pesa

25

esta pluma y esta hiedra.

**PRINCESA**

En lo verdadero estás.

Parece que pesa más

esta pluma que esta hiedra.

**EBANDRO**

Así se muestra en la piedra,

30

y en el favor que le das.

**PRINCESA**

Morirán sus confianzas.

Declárame, Ebandro, en suma,

lo que de su pecho alcanzas.

**EBANDRO**

Que pesa más esta pluma

35

que todas sus esperanzas.

**PRINCESA**

Mas dile tú que se acuerde

que la hiedra, siempre verde,

a la firmeza se aplica,

porque un verdor siempre aplica,

40

que en ningún tiempo se pierde.

Y siendo aqueste color

la firmeza que le das,

dirás, Ebandro, mejor

que esas plumas pesan más

45

que su firmeza y amor.

**EBANDRO**

Divinamente la truecas.

**PRINCESA**

De querer.

**EBANDRO**

Pues ¿de qué pecas?

**PRINCESA**

De alguna, ¿no se te alcanza,

que es hierba verde esperanza,

50

mas antes de hierbas secas?

El campo seco, agostado,

es imagen verdadera

de la esperanza que espera

que de su manto esmaltado

55

le vista la primavera.

Que si está verde la hierba,

que su verdura conserva,

¿qué esperanza significa,

pues a esperar no se aplica

60

lo que a su tiempo reserva?

**EBANDRO**

Délbora, si mi señor

quiere que agora concuerde

esa hiedra a su dolor,

es porque todo lo verde

65

es de esperanza el color.

Porque en su opinión me afirme,

contigo es bien lo confirme;

si es siempre verde la hiedra,

bien claro dice esta piedra

70

que tiene esperanza firme.

**PRINCESA**

Has hecho buen argumento.

A tu ingenio lo agradece.

**EBANDRO**

Yo todo a tu entendimiento,

pues quien a tu luz se ofrece

75

no puede errar pensamiento.

**PRINCESA**

Por Júpiter, que es razón

que estorbe tu discreción

al infante algún desdén

a que me obligó mi bien

80

y su prolija pasión.

Y pues eres tan discreto,

con esto, Ebandro, concluyo,

este favor te prometo:

que por ti, y en nombre suyo,

85

tu piedra y sortija aceto.

**EBANDRO**

Beso tus reales pies;

que como tus pies me des,

haré cuenta que mi boca

la parte del suelo toca

90

que yo tomara después.

**PRINCESA**

Alzate, Ebandro.

**EBANDRO**

Sospecho

que ha de ser parte mi fe

para que ablandes el pecho

y al infante se le dé

95

la prenda de su derecho.

Entre el estruendo y ruido

de príncipes que han venido

a fama de tu hermosura,

viene a probar su ventura

100

más penado y más perdido.

Y pues en cuanto desees

lleva el infante la joya,

es justo que en él te emplees

y que juntes a su Troya

105

la gran Tebas que posees.

Perdona mi atrevimiento,

que mi leal pensamiento

me obliga, por mi señor,

a procurar su favor.

**PRINCESA**

110

Basta, Ebandro; bien lo siento.

Soberbio viene el troyano.

**EBANDRO**

Antes humilde se ofrece

a tu valor soberano.

Si alguien del cielo, merece

115

tocar tu divina mano…

**PRINCESA**

A aqueste balcón me subo.

**EBANDRO**

En poco mi suerte estuvo.

¿Dices del infante, en fin?

**PRINCESA**

Que su pasión me detuvo.

*(Vase la PRINCESA)*

**EBANDRO**

120

Si en ti daba la princesa,

por Júpiter, que me pesa.

Bien le paga tanto amor;

pero yo sirvo a señor

para sentarme a su mesa.

125

Este que viene es Jelando,

nuestro rival enemigo,

que también espera, amando,

de su amor dulce castigo

y de esperanzas el cuándo.

*(Sale JELANDO y DRUSO, su criado)*

**JELANDO**

130

Vuélveme, Druso, a contar

aquel valor soberano

de quien, no solo a su hermano,

que a mil mundos puede honrar.

Como testigo de vista,

135

cuenta la paz de sus tierras

y con qué fuerzas de guerras

las extranjeras conquista.

**EBANDRO**

Ahora bien, partirme quiero

a lo que Délbora encarga.

*(Vase EBANDRO)*

**DRUSO**

140

Por más que en esto sea larga,

quedará mi lengua corta

para el valor que derrama,

que humanos ingenios bastan.

Si los diamantes se gastan

145

de las lenguas de la fama

de tu valor, raro y solo,

tal hizo al tuyo ser parte,

que te da más guerra, en parte,

que Diana al sacro Apolo.

150

Lleno de penas y enojos

volvió el príncipe de Atenas;

tu hermana, las manos llenas

de los grecianos despojos.

Yo la vi de fina malla

155

cubrir sus carnes hermosas,

con razones animosas

animando a la batalla.

Y aunque de oíllo te asombres,

porque menos tiempo esperes,

160

con solas diez mil mujeres

vi huir quince mil hombres.

Al fin, la greciana armada,

que más los destruye, jura,

de su rostro la hermosura,

165

que no el valor de su espada.

Disculpas deben de ser;

mas ellas, en conclusión,

matan con brazo varón,

no con ojos de mujer.

170

Al fin, con esfuerzo tanto,

a pesar de cualquier hombre,

suena de Adberite el nombre

desde el Termo hasta el Janto.

**JELANDO**

Si por engañar mi oído,

175

mi Adberite ensalzas más,

al fin a entender me das

que ha la batalla vencido.

Por esta nueva, si es cierta,

vengo a conocer mejor

180

cuán divino es el valor

si en mujer famosa acierta;

que, puestas donde a sus nombres

se les guarde triunfo eterno,

en la templanza y gobierno

185

hace ventaja a los hombres.

Y es verdad que en la presente

ocasión se determina

aquesa reina divina

venir a Troya con gente.

**DRUSO**

190

Como ha sabido tu intento,

y de Arquimundo la guerra,

viene a defender su tierra

y a tratar tu casamiento.

Viene a verte, porque creo

195

que, según amor la anima,

en menos ser reina estima

que cumplir este deseo.

**JELANDO**

Dime, ¿por ventura es bella?

Porque apenas fui nacido

200

cuando me fue defendido

gozar de mi madre y de ella,

que la amazona no puede

criar el hijo varón.

**DRUSO**

Es tanta su perfección,

205

que a tanta naturaleza excede.

El cuerpo tiene gentil,

entre robusto y brioso;

el brazo, blanco y nervioso,

que cubre un velo sutil;

210

su rostro a la nieve iguala;

mirando a sus ojos, ciego,

que, airados, despiden fuego,

y, mansos, blando regala,

con unas vivas centellas

215

roban las prendas mejores,

y, tiranos o señores,

al fin se quedan con ellas.

Una madeja vistosa

de cabello negro, y tal,

220

que como palio real

cubre la frente espaciosa.

Tiene, señor, aunque poca,

que de exceder me retiro,

parte del color de Tiro;

225

tiene una rosa en la boca.

Esta dicen que, cortando

una vez el niño Amor,

se hirió el dedo, y de dolor

volvió a su madre llorando.

230

El cuerpo es medio y fiel;

el rostro y pecho, engastado,

un pecho tiene cortado

justamente, aunque cruel;

que viendo tantos despojos

235

como pudiera rendir,

se atreviera competir

con sus bellísimos ojos.

Y contando el uno de ellos,

está cierto el ciego dios

240

que, siendo los ojos dos,

no se tomará con ellos,

que como en ellos ha hecho

amor nido soberano

para estancia del verano,

245

dice que le falta un pecho.

**JELANDO**

Con justa razón se abona,

por la razón que has mostrado,

traer el pecho cortado,

como es costumbre amazona.

250

Vuélvete, Druso, que siento

ruido en aquel balcón,

que no en balde el corazón

alborota al pensamiento.

Después me dirás despacio

255

lo que resta.

**DRUSO**

¿Dónde haré

que tu guarda y gente esté?

**JELANDO**

A la puerta de palacio.

**DRUSO**

Apretole amor la cuerda;

que, en abriendo la ventana,

260

ni se acordó de su hermana,

ni aun de sí mismo se acuerda.

*(Vase DRUSO)*

**JELANDO**

Acabe el sol de mostrarse

de luz en el alma mía;

mire que le aguarda el día

265

que con él quiere adornarse.

La noche de mi dolor

me tiene hasta agora en calma.

¡Ay, Dios! Amanezca al alma

el alma de su favor.

270

Y si de mi sol que espero

no merezco la luz bella,

al menos salga estrella

que suele salir primero.

Sol, alba, estrella, salí,

275

dadme luz y dalda el suelo,

que tengo celos del cielo

que os goza agora sin mí.

**PRINCESA**

Que tenéis, soléis decir,

siempre nublado el placer,

280

y ya sabéis conocer

qué sol pretende salir

con niebla de tal dolor.

¿Conocistes los cabellos?

**JELANDO**

Antes, por los cercos bellos

285

de su primer resplandor,

por uno y otro arrebol,

cuando la ventana oí,

claramente conocí

alba, estrella, lumbre y sol,

290

que estando vos detrás de ella,

no fue parte la ventana

que aquesa luz soberana

deje de pasar por ella,

que la ventana pasó

295

y, con dejalla abrasada,

la lumbre en ella templada,

el pecho y alma pasó.

Suplícoos, Délbora mía,

que aquese velo quitéis,

300

que no es justo que estorbéis

tal sol a tan bello día.

Porque es desacato indino

que aquesa mano la ponga,

que, como nube, se oponga

305

a vuestro rayo divino.

**PRINCESA**

En nuevo engaño caístes,

quitármele no podré

por no desmentir la fe

que ya de mi sol tuvistes.

310

Vuestra razón me provoca;

si tenéis por cosa llana

que el sol pasó la ventana,

bien puede pasar la toca.

Y si vuestra fe permite

315

el sol en que os abrasáis

por la toca le veáis,

¿por qué queréis que la quite?

**JELANDO**

Pues no entendáis de esa suerte,

pues el rayo, es cosa clara,

320

que lo flaco desampara

y abrasa y quema lo fuerte.

Y sin aqueste os condene

vuestra bastante razón:

bien veis que en el algodón

325

siempre el fuego se entretiene.

Serénense mis enojos;

básteme, para tormento,

un injusto atrevimiento

de poner al sol mis ojos.

**PRINCESA**

330

Antes es muy importante,

para ver su lumbre clara,

como decís, cara a cara

poner un velo delante.

Y pues mirarle queréis,

335

sea la toca este velo;

mirareisle sin recelo

que deslumbrado quedéis.

**JELANDO**

El águila que el valor

de sus hijos quiere ver,

340

al sol los saca a poner

a mirar su resplandor;

desengaña su sospecha,

conoce su pensamiento,

y al que no le mira atento

345

de su nido le desecha.

Delante de vos estoy;

déjame ese sol mirar,

que si no vengo a cegar,

conoceréis lo que soy.

350

Veréis, mi bien, si soy digno;

ya yo a declararme vengo

del parentesco que tengo

con vuestro valor divino.

**PRINCESA**

Basta. Estad cierto, Jelando,

355

que soy… ¡Ay, Dios! Gente suena.

**JELANDO**

Quedose mi alma en pena

de aquel cabello colgando.

Helo aquí todo eclipsado,

ni sol ni velo parece;

360

mas ya de nuevo se ofrece,

debía de ser nublado.

Bien haya el nublado, amén,

que tan pronto se resuelve,

pues tan hermoso me vuelve

365

el vivo sol de mi bien.

**PRINCESA**

Otra vez siento ruido.

Retiráos mientras pasa,

que si el amor os abrasa…

**JELANDO**

¿Por qué habéis enmudecido?

370

Tanta razón comenzada,

¿qué quiere significar?

Aquí me quiero arrimar,

que mi ventura es llegada.

*(Sale el príncipe ARDENIO y EBANDRO, su criado)*

**ARDENIO**

Al fin subiose al balcón.

**EBANDRO**

375

Y que del jardín me vaya.

**ARDENIO**

Para estar en atalaya

de uno y otro corazón.

¡Ay!, pluguiese al santo Apolo

que viese el que yo le vi.

380

Una mano me veo allí.

Vuélvete y déjame solo.

¿Si es el brazo?... ¡Ay, fiero amor!

Vuelve, Ebandro, que estoy loco,

que no es el brazo tampoco,

385

que es piedra del corredor.

**EBANDRO**

Su mano parece, en parte.

**ARDENIO**

Y tanto, que ya recelo

que la ha transformado el cielo

en piedra, como a Anajarte.

390

Y fuera de su firmeza,

parece a su compostura,

o por la mucha blancura,

o por la mucha dureza.

**EBANDRO**

Bien le guardas el decoro.

**ARDENIO**

395

Vete, que si es piedra aquella,

lo mismo es hablar con ella

que con el mármol que adoro.

**EBANDRO**

Yo me voy, Amor tirano,

quien te sirve poco medra.

*(Vase)*

**ARDENIO**

400

Piedra o mano, mano o piedra,

decid si sois piedra o mano;

aquí no hay nadie que os vea,

satisfaced mis preguntas;

si sois piedra y mano juntas,

405

tiradme porque lo crea.

Matadme, dejadme sano,

tirad de los dos cualquiera,

que todo es de una manera,

todo es piedra y todo es mano.

410

Detrás del cristal del marco

se ríe Délbora, cierto;

ya puedo en el mar abierto

llevar seguro mi barco.

¿Dónde vais? ¿No habláis? ¿Sois muda?

415

¿Queréis muriendo dejarme?

**PRINCESA**

Por ser piedra habré de estarme,

que la piedra no se muda.

**ARDENIO**

Pues oístes mi razón,

no le troquéis el sentido,

420

que si de piedra habéis sido

lo sabe mi corazón.

**PRINCESA**

Y el mío sabe también

que aguardo a que te resuelvas.

**JELANDO**

¡Oh! piedra, Ardenio, te vuelvas,

425

que así me estorbas mi bien.

**ARDENIO**

Suspenso estoy en miraros.

**PRINCESA**

Y a mí me tiene suspensa

ver que por ajena ofensa

deja el alma de gozaros.

**ARDENIO**

430

¿Por ajena ofensa a mí?

¿Quién de mi bien me retira?

**JELANDO**

Conmigo habla y me mira,

ella lo dice por mí.

**PRINCESA**

Cuando en el mayor contento,

435

cuando quise declararme,

mi gloria vino a llevarme,

como mi esperanza el viento.

**JELANDO**

¡Quién pudiera responder!

**ARDENIO**

¿Cuál es aquel, mi señora,

440

que en el alma que os adora

tanto mal pretende hacer?

**PRINCESA**

Es de manera mi amor,

que las prendas que yo sigo

delante de mi enemigo

445

parecen mucho mejor.

**JELANDO**

Quítate, fiero, de ahí

y no me atormentes más.

**PRINCESA**

Cuanto más lejos estás,

estás más cerca de mí.

**ARDENIO**

450

¿Es posible tal vitoria?

¡Oh, bien de mi alma eterno!

**JELANDO**

Salir quiero de este infierno;

estorbar quiero su gloria;

hacer quiero que paseo

455

porque se quite de allí.

¿Si le hallaré por aquí?

**PRINCESA**

¡Ay, triste! A Jelando veo.

**ARDENIO**

Conviéneme retirar,

no me vea hablar con vos.

460

Allí me retiro. Adiós.

**JELANDO**

Y yo me empiezo a llegar.

**ARDENIO**

Al balcón se va llegando.

¡Oh, pesia tal con el necio!

**JELANDO**

Crece de mi alma el precio

465

cuanto más me va costando.

**ARDENIO**

Este, como sombra vana,

parece que anda tras mí.

**JELANDO**

Pues nadie parece aquí,

quiero hablar con la ventana.

470

No serán vanas porfías

que aqueste mármol corone,

que es donde sus manos pone

quien tiene atadas las mías.

Mi mármol, yo os agradezco

475

todo el bien que me habéis hecho,

y de nuevo, con mi pecho,

el alma y vida os ofrezco.

¿Estáis ahí, mi señora?

**ARDENIO**

A pecho que amor contrasta,

480

¿qué sufrimiento le basta?

Este no se irá en un hora.

Como que agora he llegado,

quiero pasear el puesto.

¡Hola, Ebandro! ¡Hola, Sergesto!

485

¡Guardas, llamame un criado!

Haré que en verme se asombre.

**JELANDO**

Este necio acá se allega.

**ARDENIO**

¡Qué dulce pasión me niega!

**JELANDO**

¡Válgate el diablo por hombre!

490

¡Por Dios, que he de estarme aquí!

**ARDENIO**

Si se porfía a quedar,

por Dios, que me he de llegar.

**JELANDO**

Él hace burla de mí.

¿Es ley de tu Troya, Ardenio,

495

o de tu caballería,

término de cortesía

o aviso de buen ingenio,

llegarte a conversación

donde asiste quien bien ama,

500

a los ojos de una dama

de tan alta estimación?

¿Dónde te lleva el furor?

**ARDENIO**

¿Y es de tu Grecia la ley

que ya te juzgas rey

505

de quien eres amador?

¿Sabes tú quién es mi padre,

o quién yo soy por mi lanza?

¿Enseñote esa crianza

la amazona de tu madre?

510

¿Conócesme, mal nacido?

**JELANDO**

Tú mientes, bastardo infante.

**ARDENIO**

Recibe, infame, ese guante.

**JELANDO**

Quedas, al fin, desmentido.

**ARDENIO**

Mas tú quedas agraviado.

**JELANDO**

515

Pues en este brazo fía,

que dentro el tercero día

te aguardo en el campo armado.

**ARDENIO**

No pensé que eras tan bueno;

el término te regracio.

**JELANDO**

520

Yo no alboroto el palacio

de vana arrogancia lleno.

Quédate en tu misma parte

y guarda bien el lugar,

que yo te sabré buscar

525

cuando me convenga hallarte.

*(Vase JELANDO)*

**ARDENIO**

Sabré conservarme en él,

y llegue el propuesto día;

que tú ni el mundo podría

apartarme un punto de él.

530

De Troya te desengaña,

cuando en el campo me aguardes,

que no envía hijos cobardes

a vivir en tierra extraña.

No hayas miedo que me acuerde

535

de que otra espada me ciña

para que con ella tiña

de tu sangre el campo verde;

que así, desarmado, Ardenio

valor en el pecho tiene.

540

El Rey es este que viene

y el embajador armenio.

**REY**

Del rey no fuerces el intento vano,

que culpó, embajador, tu buen ingenio.

**ARDENIO**

Beso tus reales pies, rey soberano.

**REY**

545

Vengas con tanta paz, troyano Ardenio.

Así tienen los dioses de tu parte,

como te dije ayer, troyano Ardenio,

que mi hija ha de hacer forzadas bodas,

o jura destruir mis tierras todas.

550

De mi parte le lleva tales nuevas,

y de ellas las albricias no le pidas,

que primero que lanza ponga en Tebas

habrá perdido innumerables vidas;

yo tengo para mí que si las llevas

555

que no te pueden ser agradecidas.

Sola una hija tengo, y esa es justo

que yo la case de mi propio gusto.

Y así viniera humilde, y en mi corte

con otros mil infantes la sirviera,

560

diérase en ello el limitado corte

que a la paz de mi reino compitiera.

**EMBAJADOR**

Tu majestad me escuche y se reporte,

porque si el fin de mi razón espera,

verá que no es mi príncipe tan fiero,

565

que rompa un punto de la ley el fuero.

Es de Armenia estatuto y ley que fuerza

a su señor, so pena de ultraje;

que cuando un punto sus derechos tuerza

le hará quien hoy le rinda vasallaje.

570

Que si quiere mujer la sangre fuerza,

por no degenerar de su linaje,

que de otros reinos interoballos,

o en fiera guerra con valor ganallos.

Pues viendo que por paz no puede habella,

575

tebano rey, por fuerza te la pide,

y porque dicen que en extremo es bella

a cosa nunca vista, se comide

que a tu corte camina, y puesto en ella

ese escuadrón de príncipes que impide

580

que con ella se case, uno por uno

los desafía, sin quedar ninguno.

El que estorbar quisiere el casamiento

ármese fuerte y en el campo salga,

y gane en el heroico vencimiento

585

la joya celestial el que más valga.

Y aquesto no parezca atrevimiento

ni ofensa justa de la sangre hidalga,

que, cuerpo a cuerpo, no se elige agravio.

**REY**

Como fuerte habló, tú como sabio.

590

Desde hoy, te juro, por Apolo santo,

que esa palabra expresamente aceto

y la mía te obligo en otro tanto.

Por treguas de la paz que te prometo

la mano al cielo como rey levanto,

595

de casalle con ella si, en efeto,

la gana de la suerte que se infiere.

**EMBAJADOR**

Menos que con las armas no la quiere.

*(Sale JELANDO)*

**JELANDO**

Aunque parezca, rey, que lo que quiero

juzgado en tu presencia es desvarío,

600

pues de la ley no rompe el justo fuero,

y tan al alma toca al amor mío,

sabrás que con un noble caballero

tengo aplazado reto y desafío,

para el cual, protestando tu obediencia,

605

pido con tu favor dina licencia.

Mostrando, pues, la causa competente,

que es honor, y de príncipe agraviado,

que si aqueste remedio no consiente

haré tomar las armas a mi Estado.

610

Y porque a los nacidos igualmente

en casos del honor el campo es dado,

para dentro de tres días, que le aplaza,

espero, firme, desafío y plaza.

**REY**

Hame llegado al alma que en mi tierra

615

tan desastrado caso te suceda,

que no sé yo qué pecho y brazo encierra

que enemistarse con el tuyo pueda.

Mas antes que yo acete injusta guerra,

y a que por justa ley te la conceda,

620

declárame con quién te desafías

y qué agravio pidió tan pocos días.

**JELANDO**

Eso perdonarás, a mí me importa,

que no lo sepas; solo, rey, te pido,

pues la razón, como la ley, te exhorta,

625

dejes desagraviar mi honor perdido.

Y si me quieres bien, el plazo acorta,

serate de los dos agradecidos.

**REY**

Pides tu honor por término encubierto.

Yo te concedo el plazo y campo abierto.

630

Y por lo que me ha dado pesadumbre,

tratad secreto el caso, y no se diga:

guardad en guerra y armas la costumbre.

¡Mal haya ley que a tanto mal obliga!

Vamos, embajador.

**EMBAJADOR**

En alta cumbre

635

me va subiendo la fortuna amiga.

**CRIADO**

Disimula, señor; abre el sentido;

no entiendan que eres rey, que vas perdido.

**ARDENIO**

¿Sabes lo que has intentado?

**JELANDO**

Ardenio, si no lo sé,

640

de lo hecho lo sabré

para quedar enseñado.

**ARDENIO**

¿Qué? ¿Ya cuentas la vitoria

de tu parte?

**JELANDO**

Sabe el cielo

que ser tan humilde el celo

645

merece su honor y gloria.

**ARDENIO**

¡Gallardo y fiero te armas!

**JELANDO**

Deseo verme vengado.

**ARDENIO**

¿Sabes que al desafiado

se le da a escoger las armas?

**JELANDO**

650

Bien lo sé.

**ARDENIO**

Pues oye atento

las que quiero.

**JELANDO**

Sea cualquiera.

Todas son de una manera

para mi buen pensamiento.

**ARDENIO**

En la marcial estacada

655

a pie, Jelando, entrarás.

Las armas que llevarás

será tu daga y espada.

Y porque de ti sospecho

que te cansa el temple fino

660

del acero, determino

llevar descubierto el pecho.

Creo que me has entendido.

**JELANDO**

El mismo valor te muestro,

que en ellas tienes de diestro

665

como tengo de ofendido.

Señalo al rey por juez.

Queda en paz, y anima el brazo

hasta que, cumplido el plazo,

te vuelva a ver otra vez.

*(Vas[e] JELANDO)*

**ARDENIO**

670

¡Oh, cuánto obligas, amor,

cuando en un alma confías!

Como que en tus niñerías

se ha de fundar el honor.

¡Ay, Délbora, esquiva y varia,

675

que me mastate y heriste!

Con el favor que me diste

no temo suerte contraria.

Hoy te me muestras rendida,

y ayer enemiga fuerte;

680

deseásteme ayer la muerte,

hoy me alargaste la vida.

Mas, triste, ¿por qué creí

el bien en que ya me pones?

Que aquellas blandas razones

685

no se hicieron para mí.

*(Sale EBANDRO)*

**EBANDRO**

Príncipe, el paso apresura;

verás todo el bien que encierra

la celestial compostura

y la mayor hermosura

690

que pone planta en la tierra.

Hase apeado a la puerta

de Palacio, aunque encubierta,

una mujer que llegó,

que, al entrar, me pareció

695

que vi la del cielo abierta.

Trae su fuerte persona,

entre uno y otro plumaje,

una vistosa corona.

Murmúrase que en el traje

700

debe de ser amazona.

Por el Palacio entra agora

mostrando el bien que atesora.

Ayuda al gentil donaire

un cabello suelto al aire

705

que al aire mismo enamora.

No hay ojos que verla puedan;

y con ver que a sus despojos

dan la vida y muerte heredan,

la van siguiendo mil ojos,

710

que entre el cabello se quedan.

Y aunque su cuerpo gentil

se queda entre red sutil,

apenas mueve la planta,

cuando, adonde la levanta,

715

se van poniendo otras mil.

Vamos ¿en qué te detengo?

**ARDENIO**

La impresa me fuera ufana;

pero, Ebandro, voy y tengo

en que esta reina es hermana

720

del enemigo que tengo.

¿Qué? ¿Tanta belleza tiene?

**EBANDRO**

Tal, que al alma le conviene

que la pretenda mirar

creer que se ha de abrasar.

**ARDENIO**

725

Ruido siento.

**EBANDRO**

Ella viene.

*(Sale ADBERITE, reina de las amazonas y PIRENE, dama suya)*

**ADBERITE**

¡Cómo que mi suerte ordena

que al cabo de mi porfía

en el más alegre día

borre, ¡oh, Pirene!, esta pena

730

la gloria del alma mía!

El cielo en sus luces bellas

no tiene tantas estrellas,

cuando más sereno está,

como trabajos me da

735

y como le envío querellas.

Cuando el mar y viento insano

ofrecen al alma mía

que pueda gozar mi hermano,

me dicen se desafía

740

con un príncipe troyano.

**ARDENIO**

¡Qué brava señora airada!

**ADBERITE**

¡Y que con voz levantada

diga que a morir le entrega!

**ARDENIO**

¡Qué bien con el brazo juega!

745

¡Cuál debe de ser la espada!

**ADBERITE**

Y sin ver si acierta o yerra

lo diga a voces el vulgo

y cuanto palacio encierra.

¡Si por quien soy me divulgo

750

haré que tiemble la tierra!

¿Sabe el tebano Arquimundo

que puedo abrasar el mundo

y que aqueste brazo fiero,

no solo aguarda el primero,

755

mas no conoce segundo?

**PIRENE**

Pon, reina, a tu furia tasa

y déjale al tiempo hacer;

y aunque la sangre te abrasa,

no te des a conocer

760

hasta saber lo que pasa.

Si gozar tu hermano quieres,

pon secreto en lo que hicieres,

que el entrar en el palacio

no ha sido con tanto espacio

765

que se conozca quién eres.

Busca un secreto lugar

donde lo que pasa veas.

**EBANDRO**

Tu casa le puedes dar,

y pues hablarla deseas,

770

agora puedes llegar.

**PIRENE**

Allí he visto un caballero.

**ADBERITE**

Ser encubierta no espero.

Gallarda presencia tiene.

**ARDENIO**

Yo llego.

**ADBERITE**

A nosotras viene,

775

Pirene, escucharle quiero.

**ARDENIO**

Si para tu real servicio

mi vida y lo yo soy

fuera justo sacrificio,

divina reina, aquí estoy;

780

solo servirte codicio.

Bien sé yo que a tu decoro

se deben palacios de oro,

mas, para estar de secreto,

mi voluntad te prometo,

785

que es todo el bien que atesoro.

Si mi casa mereciere

gozarte en su humilde techo,

solo que la honres quiere,

pues cabrá siempre en mi pecho

790

lo que en ella no cupiere.

Entre ella y mi voluntad

estará tu majestad,

que si una y otra es secreta,

es mejor y más perfeta,

795

que tiene rey ni ciudad.

**ADBERITE**

Cuando ya no me agradara

ese valor y ardimiento

que vuestro rostro declara,

el discreto acogimiento,

800

caballero, me obligara.

Parece que el alto cielo,

para mi bien y consuelo,

vuestra presencia me ofrece,

que tanto bien no merece

805

ser de las prendas del suelo.

Y pues sabéis el dolor

que por mi hermano padezco,

cumplid con vuestro valor,

que a vuestro pecho me ofrezco

810

como del mundo el mejor.

Casa y voluntad aceto

con la fe que es secreto

guardaréis, porque yo espero

hacer que este caballero

815

rompa el aplazado reto.

**ARDENIO**

De la fe que quiero darte

digo, señora, en resguardo

del alma la mejor parte.

**EBANDRO**

¡Qué presto el alma reparte!

**ADBERITE**

820

¿Cómo te llamas?

**ARDENIO**

Belardo.

Mi tierra, señora, es esta,

cuyo rey me hace fiesta;

el pueblo me tiene en algo,

por un soldado hidalgo

825

que alguna sangre le cuesta.

**ADBERITE**

Todo se muestra en el brío

de aquese pecho lozano.

Pero, dime, güésped mío,

¿es fuerte aqueste troyano?

830

¿Es desigual desafío?

¿Qué fama se tiene de él?

¿Tiene el aspecto cruel?

¿Qué dice de él esta tierra?

¿Es muy plático en la guerra

835

o es caballero novel?

**ARDENIO**

En lo que es el talle y gesto,

aunque tu disgusto temo,

por satisfacerte en esto,

yo le parezco en extremo.

**ADBERITE**

840

No es robusto, aunque dispuesto.

**ARDENIO**

En lo demás, no se trate;

no hagas miedo que le mate

cuando en el campo le aguarde,

que es el hombre más cobarde

845

que se ha calzado acicate.

**ADBERITE**

Eso no infama al valor

de mi hermano, bien se entiende;

nace de un justo temor

que por las nuevas se extiende

850

con el demasiado ardor.

La causa ¿sábesla bien?

**ARDENIO**

Sospecho que sí, y tan bien

como tu hermano.

**ADBERITE**

¿Y cuál es?

**ARDENIO**

Un amoroso interés

855

por un celoso desdén.

**ADBERITE**

¿Y a cuál se rinde la dama?

**ARDENIO**

A mí me muestra querer.

**EBANDRO**

¡Helo aquí echado a perder!

**ARDENIO**

¿Querer? Luego ¿a ti te ama?

**ARDENIO**

860

Querer dármelo a entender;

que tan de su pecho he sido,

que tal vez ha pretendido

descubrirme su pasión…

**EBANDRO**

¡Qué bien trocó la razón!

**ARDENIO**

865

Pero nunca se ha atrevido.

**ADBERITE**

¿Y es hermosa?

**ARDENIO**

Fuera agravio

cuando, en tu presencia, de ella

moviera en esto mi labio,

ni fuera de pecho sabio

870

poner al sol con la estrella.

**EBANDRO**

Como oráculo responde.

Todo lo deja suspenso.

**ADBERITE**

Sin ver a mi hermana pienso,

que con su amor corresponde

875

por el que le tengo inmenso.

Y más que vuela la fama,

que por Grecia se derrama,

que puede agradarse de él

la que es agora laurel

880

y en otro tiempo fue dama.

Esto dicen de su talle.

No sé cómo he de poder

pasar sin velle ni hablalle.

Mas, ¡ay, Dios!, que en no le ver

885

consistirá el remedialle.

Y estoy desde que te vi

tan satisfecha de ti,

que por él quiero tenerte.

**ARDENIO**

Por esclavo hasta la muerte,

890

pues tanto bien merecí.

**ADBERITE**

Belardo, alarga esa mano;

toma aquesta por testigo

que por amigo te gano,

porque yo y tan buen amigo

895

hemos de librar mi hermano.

Jura de darme tu ayuda.

**ARDENIO**

Hasta la muerte, sin duda.

**EBANDRO.**

Para matarle o morir.

**ADBERITE**

Luego bien podré decir

900

que el mismo Marte me ayuda.

**ARDENIO**

Pues en tus cosas me empleas,

todo lo que pides firmo.

Cumpla Dios lo que deseas.

**ADBERITE**

Por mi hermano te confirmo,

905

para que mío lo seas.

Belardo, a tu casa vamos,

que entre los dos esperamos

de mi Jelando la vida.

**ARDENIO**

Para no ser conocida,

910

por esta puerta salgamos.

**ADBERITE**

Bien dices; vamos a pie,

y tú mira ese criado

donde el caballo dejé.

**PIRENE**

De todo tendré cuidado;

915

a casa le llevaré.

*(Vanse ADBERITE y ARDENIO)*

**EBANDRO**

Dígame, señora hermosa;

¿hállase bien sin la guerra?

¿Hala probado esta tierra?

¿Es esta ciudad vistosa?

920

¿Estará agora encogida

que deja su natural?

Pues sepa que hay otro mal

del güésped que las convida.

**PIRENE**

¡Ay, dígame lo que pasa!

**EBANDRO**

925

Que esta noche, sin mentir,

juntos hemos de dormir,

porque es estrecha la casa.

**PIRENE**

Bien cupieran treinta damas,

si con la reina vinieran.

**EBANDRO**

930

En la calle se estuvieran,

porque no hay más de dos camas.

La primera se autorice

con su ama y mi señor;

la otra, que es la peor,

935

la guitarra se lo dice.

**PIRENE**

¡A buen puerto hemos llegado!

¿Ese señor hizo cuenta

que a tan gran reina aposenta?

**EBANDRO**

Es necio, después de honrado.

**PIRENE**

940

¿Quién, tan fiero arrojadizo,

le ha obligado a la ocasión?

**EBANDRO**

Ser de buena condición;

que por aqueso lo hizo.

**PIRENE**

No te tengo por fiel.

945

Vamos por este caballo.

**EBANDRO**

Si no hay donde llevallo,

¿para qué hemos de ir por él?

**PIRENE**

¿Con sus palabras discretas,

tratando de gentileza,

950

nos lleva a tanta pobreza?

**EBANDRO**

Para que estén más secretas.

Vivirá mejor en ella,

pues que tan secreta viene;

que la pobreza eso tiene,

955

que nadie se acuerda de ella.

Y vos recibí contento,

que, tan secreta estaréis,

que en un mes no comeréis,

encerrada en mi aposento,

960

que, hermana, no está en su tierra.

**PIRENE**

¡Solo falta que me riñas!

**EBANDRO**

Diz que cortan a las niñas

los pechos para la guerra.

**PIRENE**

El uno es negocio llano,

965

pero a las más principales.

**EBANDRO**

Y ella, ¿tiénelos cabales?

¿Podré llegar con la mano?

**PIRENE**

¡Ta, ta, ta, que hay más que hacer!

**EBANDRO**

Déjeme al uno llegar,

970

quedareme en su lugar,

que bien me habrá menester.

Déjeme en los bellos senos,

que, como quedarme mande,

le haré otro bulto tan grande

975

para que no le eche menos.

**PIRENE**

Llegue el villano a tocallos.

¡Por la punta de este estoque,

que primero que los toque

podré de sangre esmaltallos!

**EBANDRO**

980

Las burlas basten, no más;

tu gentil ánimo alabo.

Para siempre soy tu esclavo,

y aun para siempre jamás.

Guárdala para tu guerra;

985

vamos a casa, mi amor;

que es del príncipe mejor

que tiene toda esta tierra,

donde será regalada,

y tú de mí tan querida,

990

y de mi alma servida,

cuanto serás estimada.

**PIRENE**

¡Qué gran contento me has dado!

¡El alma al cuerpo me vuelves!

**EBANDRO**

Y tú con tu miel envuelves

995

el acíbar que me has dado.

Mira: quien presto se arroja,

presto al contrario le pasa.

Vamos, y darete en casa

dos liciones de la hoja.

**PIRENE**

1000

Ven, que aqueso quiero yo;

pero primero se advierta

que pasemos por la puerta

donde el caballo quedó,

porque mi ama le estima

1005

lo que decir no sabré.

**EBANDRO**

Vamos, y darete el pie

para que subas encima.

**Jornada II**

*(Salen ADBERITE y PIRENE)*

**ADBERITE**

¡Dulce pasión de amor, dulce asistente,

que me mata el alma,

1010

pues de mi libertad llevas la palma,

templa el dolor que de tu pecho siente,

o acaba de matarme,

que bien podrás después resucitarme.

¡Oh duro, irreparable desvarío!

1015

Pirene, yo me abraso;

apenas puedo ya mover el paso

sin la esperanza de este güésped mío.

¡Ah, güésped lisonjero,

que en tres días de amor por ti me muero!

1020

¡Buen hospedaje has hecho,

y bien te lo he servido!

Que entrambos nos habemos recibido:

tú a mí en tu casa, y yo a ti en mi pecho.

Troquemos el cuidado,

1025

que por el tuyo te daré mi estado.

Si en esperanza el corazón desmaya,

güésped, toma tu casa;

dame mi pecho,

que en amor se abrasa,

1030

que no me pedirá cuando me vaya

que el bien te satisfaga,

pues que te dejo el alma por la paga.

**PIRENE**

¡Bien cuadran esas fáciles razones,

de flaca y tierna dama,

1035

en pecho que aguardó tal gloria y fama

entre propias y bárbaras naciones,

que estaba en campo abierto

teñido en sangre de enemigo muerto!

¡Quien no ha temido arrojadizos fuegos,

1040

una centella siente;

un niño rompe un pecho tan valiente

que no pudiera un escuadrón de griegos!

¡Ay, cómo veo en verte

que eres mujer,

1045

al fin, cuando más fuerte!

Agora no querrás buscar tu hermano.

Ya dices que le tienes;

muy bien. ¿Su casamiento a trazar vienes,

o a detener el brazo del troyano?

1050

Pues por tratar el suyo,

creo que tratas con engaño el tuyo.

**ADBERITE**

Tienes mucha razón, Pirene mía,

que a mi hermano le importa.

Bien sabes lo que aquesta espada corta,

1055

que si de la batalla llega el día,

en armando estos brazos,

sacalle tengo del palenque a brazos.

Y con mi güésped tengo concertado

que antes que en la estacada

1060

entre mi hermano, en mi caballo, armada,

y antes de entrar el enemigo airado,

acuda yo primero

y espere al enemigo caballero.

El pensará, sin duda, que es mi hermano,

1065

y como yo le mate,

en alabanza el bélico combate,

echareme a los pies del rey tebano

para que el pueblo grite

con tal hazaña el nombre de Adberite.

1070

Y en premio de esto pediré conceda

mi hermano, pues es justo

librándole de muerte me dé gusto,

que con este mi güésped casar pueda,

que dicen que es infante

1075

de unas famosas islas de Levante.

Que si con él me viese yo casada

mi reino dejaría,

y en el suyo contenta viviría,

renunciándole en ti, Pirene amada.

1080

¡Mira qué bien tendremos,

que yo, Belardo, y tú reyes seremos!

**PIRENE**

Cuanto ha que te conozco no me acuerdo

verte con tal intento,

que abominabas siempre el casamiento.

1085

Perdona, reina, si el respeto pierdo.

Que ese mortal cuidado

es locura o veneno que te han dado.

**ADBERITE**

No es sino de amor piadoso celo.

**PIRENE**

No es sino pesadumbre

1090

que rompas de tu tierra la costumbre

contra la ley que te promete el cielo.

Busca otro ayuntamiento;

sin que obligarte a firme casamiento:

haz lo que han hecho siempre tus pasados.

**ADBERITE**

1095

¿No ves que se engañaron,

que por guardar su ley varón buscaron,

sin fe de matrimonio, deshonrados?

Más justo es mi deseo

si le gano con Venus e Himineo.

**PIRENE**

1100

Imposible será que de él te apartes.

**ADBERITE**

¡Ay, mi güèsped querido!

¡Si mi hermano te hiciese mi marido,

o por mi obligación o por mis partes!

¿No miras lo que pasa,

1105

que me dejó señora de su casa?

*(Sale EBANDRO)*

**EBANDRO**

Basta, que anda tramontana;

toda la mar se revuelve.

**PIRENE**

Ebandro es este, que vuelve

de adonde fue esta mañana.

**ADBERITE**

1110

Pues, Ebandro, ¿qué has sabido?

**EBANDRO**

Que todo está apercebido,

que se te acerca la pena,

que en todas las calles suena

de las armas el ruido.

1115

Toda la plaza se arde,

todo es correr y cruzar,

todos procuran lugar

para tenelle a la tarde.

Con ser fiesta de mortajas,

1120

ventanas altas y bajas

cubren de brocado y seda.

No hay razón que oír se pueda,

todo lo atruenan las cajas.

Unos salen y otros entran,

1125

todo es salir y cruzar;

por salir y por entrar

se atropellan y se encuentran.

Aqueste al otro pregunta;

aquí un corrillo se junta;

1130

este defiende tu hermano,

y el otro sobre el troyano

con el amigo se apunta.

Uno está rogando a Dios

naide salga victorioso;

1135

otro, que es más piadoso,

que salgan vivos los dos.

Todos cuentan gentilezas,

pronósticos y destrezas.

Hay, al fin, por que no esperes,

1140

infinitos pareceres

con infinitas cabezas.

**ADBERITE**

Suerte, ¿en qué te merecí,

que me seas tan molesta,

que sea del pueblo fiesta

1145

lo que es pesar para mí?

¿Qué hay de mi hermano?

**EBANDRO**

Que ha estado

con tu venida turbado,

y por saber si es verdad

no ha dejado en la ciudad

1150

rincón que no haya mirado

hasta hoy, que ya se aplaza

su desafío y encuentro...

**PIRENE**

Gente suena.

**EBANDRO**

Entrate dentro,

que yo me voy a la plaza.

**ADBERITE**

1155

Mi huésped ¿adónde es ido?

**EBANDRO**

En cas de un amigo está.

**ADBERITE**

¿Sabes si al campo saldrá?

**EBANDRO**

Así lo tengo entendido.

**ADBERITE**

Pues éntrame a armar, Pirene,

1160

y ensillarasme un caballo

que, fuera de ir a buscallo,

ir al campo me conviene.

**EBANDRO**

Si vas al fiero destrozo,

échate al rostro un rebozo.

**ADBERITE**

1165

Vamos. Ayúdeme Dios,

que la pena de los dos

yo haré que se trueque en gozo.

**EBANDRO**

¡Mal conoces al troyano!

¡No sabes bien lo que pasa!

1170

Que a ti te hospeda en su casa

y va a matar a tu hermano.

Y agora permite el cielo

que, engañada de su celo,

ponga en Ardenio su amor.

1175

¡Ved si hay engaño mayor

en los engaños del suelo!

¡Ved el ejemplo que ofrece

amor, de quien Dios me guarde,

que por él Délbora se arde

1180

y a Délbora él aborrece!

¡Qué grande industria ha tenido!

Estas piensan que han venido

de casa, y al campo va,

y el falso armándose está

1185

en una cuadra escondido.

Triste suceso es el vuestro,

que en las armas que escogió

está, desde que nació,

ejercitado y maestro.

1190

Llevándome del furor,

hablando de mi señor,

poco a poco y de mi espacio,

he llegado hasta palacio.

De él sale el embajador.

*(Sale el EMBAJADOR, que es el rey armenio y su CRIADO)*

**EMBAJADOR**

1195

No es justo, amor, que ya los racionales

traten de encarecer fuego excesivo

más que las plantas, aves y animales.

Con despedida voz y acento vivo

muestran que en piedras, aves, fieras, plantas,

1200

te muestras poderoso y vengativo.

Pasé la mar después de tierras tantas

solo porque me entraste en el oído,

que hay veces que en el alma te adelantas.

Y sin que hubiese visto y conocido

1205

el rostro de la causa por quien muero,

peregrino trocándome el vestido.

**CRIADO**

Calla, por Dios, que he visto un escudero.

**EBANDRO**

Visto me han; yo vuelvo las espaldas.

*(Vase)*

**CRIADO**

Pasó de largo y escuchó primero.

**EMBAJADOR**

1210

Si del Oriente las doradas faldas;

si tantas piedras, ámbar, plata y oro,

zafiros, amatistas y esmeraldas;

si tan varias riquezas atesoro;

si tantos reinos y vasallos tengo,

1215

¿qué bien del mundo tan sediento adoro?

Fingido embajador, con solo un paje,

y con lo que me cuesta me entretengo?

Y si busco mujer que me aventaje,

soy rey, si hermosa, siendo reina, hallara;

1220

si en buena ¿qué mejor que mi linaje?

Dime, Evaristo, ¿qué señor dejara

el bien que yo poseo, y de un cabello,

por un liviano gusto, le colgara?

Mas tarde ya me desvanezco en ello;

1225

ya estoy en la prisión de mi enemiga,

el hierro al rostro y la cadena al cuello.

**CRIADO**

¿Tan grande es el deseo que te obliga

dejar tu gloria y tu amada tierra,

que con tu injusta ausencia te fatiga?

1230

¿Con tanta fuerza te aprisiona y hierra,

que no puedes romper los eslabones?

**EMBAJADOR**

Tal es del dulce amor la fiera guerra.

Ya descansa los pies en sus prisiones;

el alma alegre entre tristeza y pena,

1235

agravios busco, adoro sinrazones.

Dichoso el que de amor en la cadena

toma del tiempo lo que el tiempo diere,

que es luna desigual menguante, llena.

Al rey osé pedir, como quien muere,

1240

al príncipe Lotaro permitiese,

diciendo que a su corte venir quiere,

que un día en la estacada amaneciese

contra cualquiera príncipe o infante

que aqueste casamiento pretendiese.

1245

Y aunque es verdad que fue reto arrogante,

en llegándose el tiempo limitado,

cumplir o no vivir más importante,

yo pienso amanecer en campo armado

el quinto día de este, con deseo

1250

de que mi vida acabe o mi cuidado.

El rey, los grandes, la princesa veo.

**CRIADO**

Deben de ir al palenque de la plaza.

**EMBAJADOR**

¡Oh, gloria y bien del alma que poseo!

De cuantas vidas tu cabello enlaza,

1255

no es mucho lleves la que ya no es mía,

aunque por tanto bien la muerte abraza.

Aqueste sea de mi muerte el día,

que por gozar tu gloria te permito

que la conviertas en ceniza fría.

1260

Mas yo, loco de mí, ¿por qué limito

aquella voluntad que me sujeta,

y de los cielos el poder le quito?

**CRIADO**

Afloja el duro lazo que te aprieta

con lazada mortal; descansa un poco;

1265

vea en el alma la pasión secreta.

*(Sale DRUSO, criado de JELANDO)*

**DRUSO**

¿Hase visto en jamás furor de un loco

cual este ha sido, que me desespero,

y atreverme a los dioses me provoco?

Señores, ¿habéis visto un caballero

1270

con un rebozo y una capa larga,

gallardo, pasear en el terrero?

**EMBAJADOR**

Ese por quien decís el paso alarga

al puesto donde estamos, y aquí viene.

**DRUSO**

Que viene a ejercitar lanza y adarga.

**CRIADO**

1275

Señor, ¿qué aguardas?

**EMBAJADOR**

Gentileza tiene.

Mándanos otra cosa en que sirvamos.

**DRUSO**

Serviros solamente me conviene.

**EMBAJADOR**

Vamos a ver la plaza.

**CRIADO**

Vamos, vamos.

*(Vase LOTARO y su CRIADO, y sale JELANDO)*

**DRUSO**

El cielo os guíe. ¿Dónde vas, perdido?

1280

¿Es hora que las armas prevengamos?

Tienes un pueblo con atento oído

solamente esperando que le toque

del atambor y pífano el sonido,

y vienes donde amor tu fuerza apoque.

1285

Algún desdén que arroja una ventana

a que pierdas la vida te provoque.

¡Oh, ley de amor en condición liviana!

Y más que entiendo yo que la princesa

a los teatros fue por la mañana.

**JELANDO**

1290

Ya iguala mi dolor, o me da priesa.

Este dolor que muere por matarme

verás que entre honra y fama se atraviesa.

Verás que yo no puedo remediarme;

verás que fue la causa de este reto

1295

y que es honor del mundo fatigarme.

Verás la vida que muriendo sigo;

verás que fue la causa de este reto

la misma causa que a buscar me obligo.

Bien me aconsejas tú como discreto,

1300

mas no cabe consejo en ostinado,

aunque ostinar tu corazón prometo.

Paréceme que es ley de mi cuidado

que si de mi señora el rastro veo,

como es del rey el hombre condenado,

1305

no moriré, mas con igual trofeo

quedaré vencedor de este enemigo,

que es todo el bien y triunfo que deseo.

Allí me aguarda, pues, mi caro amigo,

que yo sé que mi diosa allí me aguarda,

1310

si no he tardado y a morir me obligo.

**DRUSO**

Pláceme; pero entiendo que se tarda

tu entrada en el palenque, que es gran nota.

¡Oh, amor, a quien la muerte no acobarda!

**JELANDO**

Mi vitoria será deshecha y rota

1315

por vuestras manos, si os habéis perdido.

Todo me sobresalta y alborota.

Paréceme que siento allí un gran ruido

detrás de la ventana, y que se suena

una voz lamentable en el oído.

1320

Esto debe de ser mi propia pena;

entiendo que muy tarde, ¡oh gran descuido!

¡Ay, Dios! Si está de mi venida ajena.

No sé qué pienso, qué imagino y cuido.

¿Quién me puede librar de cruda muerte

1325

si de la propia vida me descuido?

Gente hay en esta cuadra. ¡Ay, triste suerte!

Si fuera aquella que morir me deja…

mas tierna planta no pisó tan fuerte.

Quiero asirme por una y otra reja,

1330

que la ventana es baja, y ver quién anda,

que con voces de lágrimas se queja.

**DRUSO**

Mirad el ciego mozo en lo que anda;

ved en palacio el grave atrevimiento,

más que si otro más ciego se lo manda.

*(Va subiendo como por reja, y asómase a la ventana una sombra a modo de MUERTE,  
con su calavera, y JELANDO cae desmayado)*

**JELANDO**

1335

¡Ay de mí! ¡Amargo fin, duro portento!

**DRUSO**

¡Válgate el cielo, oh mozo inremediable!

Mal haya, plegue a Dios, tu pensamiento.

¡Oh, fortuna envidiosa y variable!

Desmayo es este y qué mortal desmayo,

1340

o fin de mi sospecha miserable.

Abrasole del sol el vivo rayo;

las locas alas abajole al suelo.

**JELANDO**

¡Oh mi buen compañero y mi buen ayo!

**DRUSO**

Esfuérzate, señor.

**JELANDO**

Antes recelo

1345

que en vano quedo vivo; si lo quedo,

es que mayor dolor me guarda el cielo.

**DRUSO**

¿Haste hecho mal?

**JELANDO**

Ninguno. ¿Cómo puedo

decirte lo que he visto a la ventana,

si no es imagen de mi propio miedo?

1350

Sin duda que mi muerte ya es cercana:

se pronostica del portento duro.

**DRUSO**

Calla, por Dios, que fue tu sombra vana.

**JELANDO**

¡Ay! No me digas tal. Por Dios te juro

que vi una calavera de hombre muerto

1355

cubierta en parte de un nublado escuro,

y que me pareció, tengo por cierto,

que se fue por el aire desparciendo,

dejándome, cual ves, helado y yerto.

Y aun agora de nuevo estoy temiendo

1360

que apenas muevo las heladas plantas

al corazón la sangre recogiendo.

**DRUSO**

Quimeras son que el temor levantas.

Esfuérzate, que pierdes honra y vida

y el nombre eterno de victorias tantas.

1365

No puede ya dejar de ser cumplida

la palabra aplazada al rey tebano,

y de tu sangre real la ley rompida.

Buena fuera la fuerza del troyano

si comprara la vida tan barata.

**JELANDO**

1370

Antes le daré muerte con mi mano.

Que lo que aqueste miedo desbarata

algún encantador de este cobarde,

que salga al campo y que con él combata.

**DRUSO**

Vamos luego de aquí, vamos, que es tarde;

1375

las armas pocas son, presto son puestas.

Vamos, y el alto Júpiter te guarde,

que tanta pena y lágrimas me cuestas.

*(Vanse, y salen ARDENIO y el duque de SERGESTO, su hermano,*

*con trompeta y caja y acompañamiento)*

**SERGESTO**

Ya, Ardenio, estás en el puesto

de la muerte o la victoria,

1380

donde para pena o gloria

viene el corazón dispuesto.

Mira, hermano, cómo pruebas

que si en este campo llevas

del desafío la joya,

1385

honrada tu amada Troya,

te haces famoso en Tebas.

**ARDENIO**

Todo lo tengo entendido,

mas dime, Sergesto, agora:

¿cómo, llegada la hora,

1390

el príncipe no ha venido?

Parece que rompe el fuero

de la ley de caballero.

¿Cómo en el campo han entrado

si soy el desafiado?

1395

Como he venido el primero,

tengo yo de ir a buscallo

si nuevo término toma.

**SERGESTO**

Un hombre robusto asoma

bien armado y a caballo.

1400

Por entre la gente aprieta,

y sin señal de trompeta

por entre la gente viene.

**ARDENIO**

En este campo ¿qué tiene

si no es que alguno me reta?

*(Sale ADBERITE armada y arrebozada)*

**ADBERITE**

140

¿Ha venido mi contrario?

**ARDENIO**

Aquí delante me tienes.

**ADBERITE**

¿Cómo de esa suerte vienes?

**ARDENIO**

Yo traigo lo necesario.

Mas tú, que vienes así,

1410

sin las armas que te di

y con ese peto armado

en el palenque has entrado,

¿qué es lo que quieres de mí?

**ADBERITE**

(¡Qué mal mi engaño dispuse!)

1415

Es que a mí me han engañado,

que estand así desarmado,

con estas armas me puse;

pero yo ¿en qué me detengo?

Ya mi remedio prevengo.

1420

¡Hola! Volvedme a escuchar.

Yo me voy a desarmar,

esperad, que luego vengo.

*(Vase como que se sale a armas, y suenan cajas y trompetas,  
y salen JELANDO y DRUSO, su criado con acompañamiento)*

**SERGESTO**

Hermano Ardenio, por Dios,

que es el valor necesario.

1425

Allí viene otro contrario,

que debéis de tener dos.

**ADBERITE**

Perdiendo se va mi traza.

Ya mi hermano entra en la plaza.

**ARDENIO**

¿Quién tal maldad le consiente?

**SERGESTO**

1430

Ya viene. Toda la gente

lugar le desembaraza.

**JELANDO**

¡Qué tarde habemos llegado!

**DRUSO**

El volver es lo que importa.

**ADBERITE**

Príncipe, el paso reporta;

1435

mi intento es ya declarado.

Caballero, dad lugar,

déjame al príncipe hablar.

**JELANDO**

¿Quién es este caballero?

**ADBERITE**

Contigo a solas lo quiero.

**JELANDO**

1440

Aquí podemos estar.

**ADBERITE**

Mancebo fuerte, aunque tierno,

de real tronco, ilustre rama,

a quien procura la fama

celebrar con siglo eterno,

1445

no porque de tu valor

yo pueda argüir temor;

pero hay, para tus daños,

de esta parte pocos años,

de la mía mucho amor.

1450

Y estas razones me fuerzan

que en tu lugar me señales,

si tú las tienes por tales,

que tu propósito tuerzan.

Digo que trueques la suerte

1455

y que del contrario fuerte

me dejes probar la espada,

y, de su sangre bañada,

te vengarás con su muerte.

A mí nadie me conoce,

1460

y júrate por mi ley

que ni al padrino ni al rey

mi rostro desarreboce.

Concede que al campo salga,

que por más que en armas valga,

1465

ha de quedar muerto allí;

y en fe de que será así,

te doy esta mano hidalga.

**JELANDO**

Caballero, a quien yo debo

mi honra,vida y estado,

1470

cuya amistad y cuidado

agora en la muerte pruebo,

¿qué has visto o que ves en mí,

o adónde te merecí,

si no es que ya la aborrezcas,

1475

que por mí la vida ofrezcas

que yo nunca te ofrecí?

Si este Ardenio te agravió

y quieres vengarte de él,

déjame agora con él,

1480

que sabré vengarte yo.

Y verás de aquesta suerte,

aunque soy flaco y él fuerte,

cuando cuerpo a cuerpo esté,

que en pago de aquesta fe

1485

por ti le rindo a la muerte.

Que si el cielo no lo veda

y victorioso quedare,

de la vida que sacare

te ofrezco la que me queda.

**ADBERITE**

1490

El suelo y cielo también

sabe que ningún desdén

me puede obligar a tal,

ni deseo de tu mal,

sino de tu propio bien.

1495

Déjame salir al campo;

robusto soy, bien podré.

¿No ves que si asiento el pie

la planta en la tierra estampo?

**SERGESTO**

Muy larga plática es esta,

1500

y a todo el pueblo molesta

plática que tanto dura.

**JELANDO**

Todo el pueblo me mormura.

**ADBERITE**

Pues ¡sus! las armas apresta.

Comienza a hacer tu batalla,

1505

que no quiero estar a vella.

**JELANDO**

Ya por fuerza habré de hacella

hasta morir o acaballa.

**ADBERITE**

Viendo tu engañado estilo

tiernas lágrimas destilo

1510

porque tú escusar podrías

que flor de tan pocos días

corte de la Parca el hilo.

Aparejadme un caballo,

porque me quiero volver.

1515

Yo no puedo estar a ver

armas donde no batallo.

**SERGESTO**

Sacad esas dos espadas

y esas dagas que traéis,

porque seguros estéis

1520

que no son aventajadas.

Las espadas están bien

y las dos dagas también,

restan, porque estén iguales,

que vuestros pechos reales

1525

como las armas estén.

Alzas las manos al cielo

y con firme corazón,

so pena de ser traición,

la mayor de aqueste suelo,

1530

poniendo a Dios por testigo,

por temor de su castigo,

haced firme juramento

que virtud ni encantamento

ninguno tiene consigo.

**ARDENIO**

1535

Juro por el santo Apolo

que vengo al palenque solo

y que mi pecho no tray

otra cosa en cuanto hay

de Calisto al otro polo.

**JELANDO**

1540

Lo mismo juro y protesto,

de que no he traído al puesto

piedra, palabra, ni hierba,

ni cosa que se reserva

de lo Antártico a lo opuesto.

**SERGESTO**

1545

¡Alto! Tocad la trompeta

en nombre de Marte airado,

y cada cual, esforzado,

a su contrario arremeta.

**ADBERITE**

Q Amor un diamante labra;

1550

primero mi pecho se abra.

Jelando.

**JELANDO**

(Agora me nombra.

¿Si es esta la triste sombra?)

**ADBERITE**

Escúchame una palabra.

**JELANDO**

¡Oh pasión desenfrenada!

1555

Señores guardad el fuero;

haced que este caballero

se salga de la estacada.

Fuera de que no es costumbre,

me da mortal pesadumbre.

1560

Haced que el rey se lo mande.

**ADBERITE**

Viendo sinrazón tan grande,

vierto por los ojos lumbre.

**SERGESTO**

Volved, hidalgo, a la tienda;

poned antes del combate

1565

al caballo el acicate,

o iré y cortaré la rienda.

**ADBERITE**

Enhorabuena; cortaldas.

**SERGESTO**

¡Cuál anda aquí con sus faldas

de mujer, femenil pompa!

**ADBERITE**

1570

Este ha de hacer que le rompa

con la daga las espaldas.

**SERGESTO**

¿Hay locura semejante?

**ADBERITE**

¡Vive Dios! que has de entender

que si es brazo de mujer

1575

es la fuerza de gigante.

¡Prueba el golpe que te doy!

**SERGESTO**

¡Oh, gran traición! ¡Muerto soy!

**REY**

¿Qué ha sido ese desconcierto?

**CRIADO**

Al duque Sergesto han muerto.

**REY**

1580

Pues ¿cómo? ¿Dónde yo estoy?

¡Hola, guardas! ¡Hola, gente!

¡Asilde! ¡Habelde a las manos!

**ADBERITE**

Naide se llegue, villanos.

**ARDENIO**

Mi hermano es muerto, detente.

*(Hase de advertir que en un balcón han de estar el REY y la PRINCESA  
y abajo todos los de acompañamiento, y mata ABDERITE a SERGESTO,  
y ponen mano dos contra ella, y ella se defiende y descubre)*

Pues ¿cómo su muerte abonas

de esa que al alma le quite?

**ADBERITE**

¿Sabéis que soy Adberite,

reina de las amazonas?

Quien me quisiere prender

1590

sígame, que ha menester

lugar para el corazón.

*(Vase acuchillando)*

**JELANDO**

¡Oh, hermana! ¿En tal ocasión

te me has dado a conocer?

**CRIADO**

Ya murió. Su fin es cierto.

**ARDENIO**

1595

Ved del mundo el destino,

traigo un hermano padrino

y sale del campo muerto.

**JELANDO**

¿Dónde está mi hermana bella,

si ha de escapar o morir?

**DRUSO**

1600

El rey la mandó seguir,

y va la guarda tras ella.

**JELANDO**

¿Hase visto confusión,

desatino y sinrazón

como aquesta de mi hermana?

**ARDENIO**

1605

¡Vengada estás, inhumana,

vengada de mi traición!

Igual queda el desafío,

y aun me ganas por la mano,

que cuando mate a tu hermano

1610

ya me dejas muerto el mío.

Ya la cólera me aprieta.

¿Qué aguardas? ¿Que te acometa?

Ea, buen príncipe, sal,

que el rey ha hecho señal

1615

que se toque la trompeta.

*(Tocan la trompeta y pelean los dos, y cae JELANDO muerto)*

**ARDENIO**

Esto es hecho. ¿Resta más?

**DRUSO**

¡Ah triste y aciago día!

¡Ah, príncipe, bien temía

el triste fin en que estás!

**CRIADO**

1620

Gran valor tu pecho encierra.

**ARDENIO**

¿Qué resta en aquesta guerra?

**CRIADO**

Que los soldados juntemos

y del campo te saquemos,

como es uso de la tierra.

*(Tocan las trompetas, y los acompañados toman el cuerpo en hombros  
y en orden se entran, y salen el REY y LOTARO)*

**REY**

1625

Extraño ha sido el mísero suceso,

igual puede llamarse desafío.

¡Grande valor del femenino pecho!

No fue posible que a prisión se diese;

hiriendo a todas partes, se ha escapado.

**EMBAJADOR**

1630

Gallardo sale de la plaza Ardenio.

**REY**

Debe a los dioses justo sacrificio;

pudiera perder mucho.

**EMBAJADOR**

Yo lo creo.

**REY**

¡Qué triste estoy, y más en ver mi hija

que, como si la muerte lamentara

1635

de algún hermano o de su propia madre,

ha derramado mil piadosas lágrimas,

abrasando los vientos con suspiros,

y así, sin esperanza, casi sola,

por el jardín se ha entrado en el palacio.

**EMBAJADOR**

1640

En ánimo, señor, de tiernas damas

es justo y piadoso el sentimiento.

Sabe el excelso Júpiter que tengo

deseo que a tu corte insigne llegue,

mi buen señor y príncipe Lotaro,

1645

para que, como tengo confianza

en el supremo coro de los dioses,

llevando la victoria que merece,

le des el premio que le tienes dado;

para que goce la divina infanta

1650

sus verdes años con igual esposo,

la cual espero que será muy presto,

según espero de esta carta suya

que agora poco ha me dio un correo.

**REY**

De todo espero el bien de mis estados.

1655

Leelda, embajador.

**EMBAJADOR**

Así comienza:

"Mi caro primo: yo he llegado a Grecia

con todo el bien que te conceda el cielo;

espero verme de hoy en cinco días

en la corte del rey, y así te mando

1660

le avises como voy, y que en su tierra

haga saber el concertado campo".

No escribe más.

**REY**

Por cierto que me huelgo

que esté tan cerca de mi corte el príncipe.

Mira si quieres que contigo salga

1665

para el recibimiento alguna gente.

**EMBAJADOR**

Beso tus reales pies, pues merced tanta,

si fuese necesario, llevarela.

**REY**

Quédate en paz, que voy a mi palacio

a juntar sobre aquesto mi consejo.

**EMBAJADOR**

1670

Los dioses te acompañen y te guarden.

*(Vase el REY y sale el CRIADO de LOTARO)*

¿Qué sientes, Evaristo, del suceso?

**CRIADO**

Estoy metido en confusión tan grande,

que solo puede Júpiter inmenso

desenlazar los intrincados lazos.

**EMBAJADOR**

1675

Ya todo está en el alma prevenido.

El rey no te conoce ni te ha visto,

ni la gente repara en un criado.

Vendrás el quinto día con mi gente

todo vestido como rey armenio;

1680

hablarás con el rey con voz muy grave

y, sin que en esto mucho te detengas,

dejándolos a todos satisfechos,

a casa volverás, y a la mañana

saldré yo al campo con mis fuertes armas,

1685

y como gane a todos la vitoria,

declararé quién soy, y del engaño

daré con mis vasallos testimonio.

**CRIADO**

Buena es la traza. Calla y disimula,

que viene un hombre.

*(Sale EBANDRO)*

**EBANDRO**

¡Ah! Día de contento

1690

donde tu esfuerzo, Ardenio, al mundo admira.

Pena y pasión en un sujeto siento,

aunque lloro la muerte de tu hermano,

celebro tan glorioso vencimiento.

**EMBAJADOR**

De la ocasión me pones en la mano,

1695

fortuna, los cabellos. ¡Hola, amigo!

¿Sirves al fuerte príncipe troyano?

**EBANDRO**

Yo le sirvo, le alabo y le bendigo

porque es fuerte, galán, sabio, discreto,

que jamás le rindió fiero enemigo.

**EMBAJADOR**

1700

No he tenido, Evaristo, te prometo,

hombre en el campo como aqueste mozo.

¿Sabéis si ha de salir al nuevo reto?

**EBANDRO**

¡Qué bueno si saldrá! Que hará destrozo,

por el infierno, y más por esta dama,

1705

de quien espera su contento y gozo.

**EMBAJADOR**

¿No sabe que es Lotaro rey de fama,

robusto y belicoso?

**EBANDRO**

En eso mira.

¿No ves que no hay peligro en quien bien ama?

¿Y no ves que su brazo al mundo admira,

1710

y que ese rey vendrá, para su daño,

como este que hoy tan mal logrado aspira?

Mira el funesto fin de aquellos años.

Del templo vengo. Todo está cubierto

de negras hachas y de negros paños.

1715

Y, como ves, sin heredar ha muerto

atravesadas la col un lambeo

están sus armas sobre el cuando muerto:

envidia si te agrada ese trofeo.

**EMBAJADOR**

Vuelves por tu señor. Agora bien, vamos,

1720

que en verle en campo con el rey deseo.

**EBANDRO**

Y todos ese día deseamos.

*(Vanse y queda EBANDRO, y sale ARDENIO embozado)*

Cerca de casa he llegado.

Ir quiero a ver lo que pasa;

pero allí sale de casa

1725

un caballero embozado.

No le puedo conocer.

A muy buen tiempo he salido.

**ARDENIO**

Ebandro, tan bien venido

como yo te he menester.

**EBANDRO**

1730

¿Cómo vienes, señor mío?

**ARDENIO**

Malherido, Ebandro, estoy;

mas consuélome que soy

la gloria del desafío.

Del engaño estaba ufano;

1735

castígome el cielo, cierto.

¡Reina, un hermano te he muerto,

mas hasme muerto un hermano!

No pido al cielo justicia,

antes hago penitencia,

1740

que es pecado de inocencia,

y yo pequé de malicia.

Mas pues quiso castigar

el cielo mi fe deshecha,

con la reina esta sospecha

1745

me cumple disimular.

**EBANDRO**

Si tan mal herido sales,

para que la sangre impidas,

muestra, ataré las heridas.

**ARDENIO**

No importa, no son mortales.

**EBANDRO**

1750

Esa crueldad vuelta y piensa

que matarte es sin razón.

**ARDENIO**

Otra mayor confusión

me tiene el alma suspensa.

No sé, Ebandro, cómo sea,

1755

si la reina me ve así,

que pensará que yo fui

cuando las heridas vea.

Industria tengo pensada,

que hacer la razón me manda.

1760

Échate al rostro esa banda

y mete mano a la espada.

Haz que me quieres herir.

Presto, que la reina viene.

*(Embózase EBANDRO y pone mano a la espada y éntrase huyendo EBANDRO y sale ADBERITE)*

**ADBERITE**

La que ventura no tiene,

1765

¿para qué quiere vivir?

**ARDENIO**

¡Oh! ¡Ladrones, salteadores!

Huye, Ebandro, huye presto.

**ADBERITE**

¡Ay, cielo santo! ¿Qué es esto?

**ARDENIO**

¿Tantos a un hombre? ¡Traidores!

**ADBERITE**

1770

¿Qué es esto, señor Belardo?

**ARDENIO**

Volved en vos, caballero,

que es del ánimo gallardo.

**ARDENIO**

Desmayome la herida,

1775

y vos me habéis consolado;

si la vida me han quitado,

vos me habéis vuelto a la vida.

**ADBERITE**

¡Ay, cielo! Sangre tenéis.

**ARDENIO**

Diez hombres muerto me han.

**ADBERITE**

1780

¿Qué es de ellos? ¿Por dónde van?

**ARDENIO**

Dejaldos; no los busquéis.

**ADBERITE**

Déjame, ¡oh tormento eterno!

No hay consuelo que me aplaque.

¡Vive el cielo! que le saque

1785

de las penas del infierno.

*(Sale EBANDRO con la espada desnuda)*

**EBANDRO**

Al fin se fueron huyendo.

¡Oh, pese a fortuna avara,

que si yo a tiempo llegara

no se volvieran riendo!

**ADBERITE**

1790

Ebandro, ¿qué, no los hallas?

**EBANDRO**

Ello fue molerme, en fin;

en siendo gente ruin,

hacen las plantas murallas.

**ADBERITE**

Que quiere el cielo concluya,

1795

pues hoy me muestra inhumano

la muerte de un solo hermano

y podrá ser que la tuya.

Viviéndome a consolar

contigo de mi tormento,

1800

herido, señor, te siento,

sin poderte remediar.

Un hombre y muchos maté

por el hermano que lloro,

y por el alma que adoro

1805

no puedo mostrar mi fe;

pues la fe que te tenía

no te la puedo mostrar,

ni hallo vida que quitar,

habré de quitar la mía.

**ARDENIO**

1810

Cese el sentimiento fuerte

que al alma pone en la herida.

Creed, reina, que esa vida

yo la pago con mi muerte.

Que porque vi que triunfaban

1815

de ese Ardenio los criados

y en vuestro hermano, vengados,

el cuerpo muerto infamaban,

con sola esta espada, que esta

a un escudero hurté,

1820

un hombre solo maté,

que aquesta sangre me cuesta.

Y aunque pagado os habéis

de la vida que me dais,

mi muerte, reina, lloráis

1825

porque no me conocéis;

mas en sabiendo quién soy,

quedaréis arrepentida

de que dejastes con vida

a quien por quien tal estoy.

**EBANDRO**

1830

Con las verdades la engaña.

**ADBERITE**

Creed que si yo le hallara

para jamás se alabara

de la fementida hazaña.

**EBANDRO**

¡Oh, qué engañada que estás!

**ADBERITE**

1835

Con ser, Belardo, es herida

y la de mi hermano vida,

no digo cuál siento más;

y aquesto no lo juzguéis

a pecho fiero y tirano,

1840

que si volvéis por mi hermano

con razón me lo debéis.

Agora entraos a curar,

que esa muerte y esa herida,

como vos quedéis con vida,

1845

bien lo sabremos vengar;

que si ella queda difunta,

para en premio de mi celo

pondré este pomo en el suelo

y me arrojaré en la punta.

**ARDENIO**

1850

Por sola aquesa razón

pido al cielo mi salud.

Ebandro, ¿a que la virtud

hace mayor mi traición?

**ADBERITE**

Vamos, que mis propias manos

1855

te han de curar y servir.

**EBANDRO**

En parte es para reír

el trueco de los hermanos.

**ARDENIO**

¡Ay Dios, qué hermano me cuestas!

**ADBERITE**

¿Cómo diré lo que gano

1860

en que le llames hermano?

**EBANDRO**

Buenas andan las respuestas.

**ADBERITE**

¿Dónde tienes las heridas?

**ARDENIO**

En el brazo dos pequeñas.

**EBANDRO**

Por la sangre las enseñas.

**ADBERITE**

1865

Y en ellas tengo dos vidas.

¡Cielo! Tu piedad aguardo,

y perdono de esta suerte

de aquel hermano la muerte

por la vida de Belardo.

**Jornada III**

*(Sale DÉLBORA, princesa, y DRUSO, criado de JELANDO)*

**PRINCESA**

1870

He quedado tan rendida

de aquella fuerte mujer,

que he de procuralla ver

para dalla aquesta vida.

¡Ay, Druso! Yo me muriera,

1875

si, ya que venció al tirano,

no le costara un hermano

que algún consuelo me diera.

Para mi tormento fuerte

no hay olvido de provecho,

1880

que con sangre de su pecho

escribe el alma su muerte.

Tales tengo los despojos,

digo, el corazón fiel,

que no tengo humor en él

1885

para regalar mis ojos.

Yo perdí todo mi bien,

tú has perdido tu señor.

**DRUSO**

Guarda, señora, tu amor,

que yo le guardo también.

**PRINCESA**

1890

Guardarele en la memoria

todo el tiempo que viviere,

que el alma por ello quiere

convertir su pena en gloria.

**DRUSO**

Ya le tendrás divertida

1895

con las cosas que se ofrecen.

**PRINCESA**

Crecen al dolor, y crecen

para acabarme la vida.

El rey Lotaro ha venido,

y apenas ayer llegué,

1900

cuando en la plaza mandó

lo que tiene apercebido.

Y dicen que armado y fuerte

amaneció con el día,

y el rey, mi padre, porfía

1905

que me lleven a la muerte.

Porque allí tengo de estar

para premio al vencedor,

que es la joya del honor

la mano que le he de dar.

1910

Mas cuando todos le den

mi cuerpo por gloria y palma,

¿cómo he de ajustar el alma

para que le venga bien?

Mas, ¡ay!, que engañada vengo

1915

del alma poder creer,

que ya no la he menester,

que ha días que no la tengo.

**DRUSO**

Bien sé yo que no los siente

el alma ni corazón

1920

el querer por elección,

que ha de ser por accidente.

Al fin, tu padre desea

lo que es justo desear.

*(Sale ARDENIO)*

**ARDENIO**

Déjeme el cielo llegar,

1925

y verá cuando te vea.

**PRINCESA**

Este es Ardenio. ¡Ah, traidor!

¿Por do entró? ¿Por el jardín?

**ARDENIO**

Mi atrevimiento es, en fin,

tan grande como mi amor,

1930

y aunque son grandes los dos,

tengo, por justa sentencia,

de amor y del rey licencia

de poder hablar con vos.

**DRUSO**

Y yo, señora, mejor

1935

la tuya habré menester,

que no puedo estar a ver

quien me mató a mi señor.

**PRINCESA**

Aguarda un poco.

**DRUSO**

No puedo,

que el corazón se me parte.

*(Vase)*

**PRINCESA**

1940

Pues sola, Ardenio, en tal parte,

del real respeto excedo.

Yo me voy.

**ARDENIO**

Aguarda un punto,

que es injusta crueldad.

**PRINCESA**

No hay amor ni crueldad.

1945

**ARDENIO**

Sola una palabra quiero.

**PRINCESA**

Decid presto qué queréis,

que me aguarda quien sabéis.

**ARDENIO**

No soy yo quien desespero,

1950

sino basta quien yo soy,

quien tanto supo quereros,

hasta venir para veros

tan herido como estoy.

Haced que contento muera;

1955

dejadme hablar, pues podéis,

que hoy al fin os casaréis,

y será la vez postrera.

Dejad que el cisne se queje

pronosticando su muerte,

1960

pues hoy permite mi suerte

que para in eterno os deje.

Dejaros, no digo tal,

solo digo a lo que vengo,

porque en el alma que tengo

1965

habéis de ser inmortal.

**PRINCESA**

Bien es, Ardenio, que iguales

al tiempo el amor que tienes.

**ARDENIO**

Que fin ha dado a mis bienes

principio de tantos males,

1970

si acabase mi esperanza

tu casamiento y mi muerte.

**PRINCESA**

¡Oh, Ardenio! Que de esa suerte

quedas con mayor venganza,

que tú, al fin, si me has querido,

1975

con dejarme has de acabar;

mas yo comienzo a penar

con un bárbaro marido.

Mira cuál es mi porfía,

pues no sé en el mar que espero,

1980

si es mano de hombre o de fiero

la que ha de tomar la mía.

**ARDENIO**

¡Oh! ¡Maldita sea la hora

que hice tal desafío!

¡Qué presto fue desvarío!

1985

¡Qué presto el alma lo llora!

Que, como fuerzas tuviera,

tal es amor que me ayuda,

que no peleara en duda

que hombre humano me venciera.

1990

Mas aunque poca o ninguna

haya quedado en mis brazos,

hasta hacellos pedazos

he de probar mi fortuna.

Yo determino salir

1995

por no me desesperar,

y para veros gozar,

es enojoso el vivir.

**PRINCESA**

Del engaño que has tenido,

Ardenio, asegura el pecho,

2000

que cuando venzas has hecho

lo que quedando vencido.

Y dígote una verdad:

que cuando tal venga a ser,

te quedará por vencer

2005

lo más, que es mi voluntad.

**ARDENIO**

¡Oh palabras de mi muerte

escritas con tu mudanza!

¡Ay de mi verde esperanza

rota la coluna fuerte!

2010

¡Ay duras manos sangrientas

adonde mi vida está;

cómo, Délbora, que ya

entre bárbaros me cuentas!

¿Soy algún indio o fenicio

2015

que así me enseñas mis daños?

¿Es este de tantos años

el bien logrado servicio?

¡Qué buen galardón me diste!

¡Antes de morir me matas!

2020

A quien te dio el alma tratas

como a aquel que nunca viste.

Bien sé, Délbora, que ha sido

lo que siempre yo temí,

que el aborrecerme a mí

2025

bastante causa ha tenido.

A Jelando amabas, cierto,

y como yo le maté,

quieres pagalle su fe

como vivo, agora muerto.

2030

Pues, cruel, viendo que estoy

herido a tu causa injusta,

y que si voy a la justa

he de hacer como quien soy,

es imposible reparo

2035

es no dejarme vencer

tu voluntad y querer,

como lo verás más claro.

Pues vete, que yo saldré

haciendo tal sacrificio,

2040

que todo el cielo propicio

en estos brazos esté;

que a los dioses soberanos

tu fiera crueldad indina.

**PRINCESA**

Vete, enemigo, camina,

2045

que para eso tengo manos.

Ya deseo que concluyas,

que vencedor quiero verte,

que con darme a mí la muerte

me librarás de las tuyas.

2050

Vencerás, no lo recelo,

no por valor que hay en ti,

mas porque en ser contra mí

te dará fuerzas el cielo.

Verdad es que tuve amor;

2055

pero también es verdad

que una sola voluntad

ha de tener un señor.

Cuando a un bárbaro me den

estaré mejor casada

2060

que en un traidor empleada

que ha muerto a todo mi bien.

Fuera caso vergonzoso

que se acostara a mi lado

quien viniera salpicado

2065

de la sangre de mi esposo.

Y antes que tal pueda verte

de mí seré la homicida,

y no me desees vida,

que te deseo la muerte.

*(Vase DÉLBORA)*

**ARDENIO**

2070

Vete, fiera venenosa,

hija de algún monte fiero,

que ya ni tu vida quiero

ni tu muerte rigurosa.

Y puedes segura estar

2075

que si la justa venciere,

esta mano que te diere

es la que te ha de acabar.

Que cuando de hacerlo huya

por ver que en mi alma estás,

2080

sospecho que vale más

que no aguardar a la tuya.

Ya del jardín estoy fuera;

la reina viene, y no puedo

esconderme, y tengo miedo

2085

que no me estorbe que muera.

*(Vase ADBERITE)*

**ADBERITE**

¿Así tan ciego de la cama sales?

¿Adónde vas con una y otra herida?

**ARDENIO**

Ha sido injusta causa de mis males

de aqueste rey armenio la venida.

2090

Van a convalecer, vuelven mortales,

revientan sangre al despedir la herida.

¿No oyes del pregón la voz injusta,

y que Délbora es premio de la justa?

¿Ves que en el campo el bárbaro se arma

2095

y contra todos la princesa pide,

y que no solo a Marte incita al arma

cual mismo amor que su rigor ya pide?

¿Y ves que de sus flechas se desarma

y entre las cajas bélicas reside,

2100

y quieres que quien tienen tanta fama

oiga la trompa en la bordada cama?

**ADBERITE**

¿Luego de esa manera, güésped mío,

pretendes de la infanta el casamiento?

**ARDENIO**

Ese fuera notable desvarío,

2105

conoces tú muy bien mi pensamiento.

¿No sabes que de aqueste desafío

el deshonor y desvergüenza siento

y que, por quien yo soy, quedo obligado

a no quedar de un bárbaro retado?

2110

Los que han venido a Tebas de Fenicia,

de Persia, de la India, Siria, Arabia,

de solo de la infanta la codicia

por la fama de hermosa, rica y sabia,

a mí solo el honor y la injusticia

2115

de ver que el reto a mi valor agravia.

No me incita la codicia de la fama;

honor me fuerza, la ocasión me llama.

**ADBERITE**

Con todo, te disculpan las heridas.

**ARDENIO**

¿Tengo de andarme descubriendo el pecho

2120

a todas cuantas lenguas atrevidas

buscan de ajeno daño su provecho?

¿No sabes que en la corte son temidas

por las honras y famas que han deshecho?

**ADBERITE**

Viven las lenguas en soberbia corte

2125

por falta de cuchillo que las corte.

Si eso te obliga, cuando tal se diga

yo los destroncaré con esta mano.

Mas ¡ay, Belardo! que el amor te obliga;

todo es la culpa del amor tirano,

2130

en tantas obras de piadosa amiga,

que de honesta amistad pasan en vano.

Muy bien me has visto el alma, no lo niegues,

solo esperando que a morir me entregues.

No en balde mi engañado pensamiento

2135

de tus suspiros tristes recelaba

cuando mil veces los llevaba el viento,

si alguna vez de Délbora trataba,

que te daba [el] amor fiero tormento.

Y su tibieza a tanto te obligaba,

2140

que estando en tu casa a pena eterna,

aun no me has dicho una palabra tierna.

¿Cuál piedra, cuál diamante no rompiera,

ver que un hermano muerto no vengara

y que por no vengarte no saliera

2145

y en propia sangre la ciudad bañara,

o cuál fiero león no agradeciera

que una pequeña herida le curara?

Mas no eres piedra ni león por cierto;

eres feroz cuchillo que me has muerto.

2150

Pues que me das tu casa, si mereces

que los sangrientos paños yo te pida,

ponga la boca diez y diez mil veces

como si fueras tú mi propia vida.

Si tu casa me diste, ¿a quién la ofreces?

2155

Por quien soy ¿no merezco ser servida?

Y cuando por ser reina no lo honrara,

ser mujer y adorar ¿no bastara?

¡Válgame el alto Júpiter! ¿Qué digo?

¿Estoy fuera de mí, que furor ciego

2160

no me declara que la muerte digo?

¿Estoy fuera de mí, que a un hombre ruego?

Quédate en paz, soberbio mi enemigo.

Hágate guerra amor a sangre y fuego.

**ARDENIO**

Vuelve, señora, vuelve.

**ADBERITE**

Suelta, fiero.

2165

Hecha ceniza me verás primero.

*(Vase ADBERITE)*

**ARDENIO**

¡Oh, extraño efeto de un pecho

que adora a quien le desama,

bien dino de que a su fama

quedara un hielo deshecho.

2170

Es de manera su fe,

que, satisfecho, me obliga

a que sin temor le diga

que a su hermano le maté.

¡Cuáles estamos los dos!

2175

Todo es mucho y todo es poco.

¡Ay, amor loco, amor loco!

Vos por otro y yo por vos.

¡Ay, Dios, qué gran confusión!

Aunque, señora, me esfuerzas,

2180

faltan al brazo las fuerzas

que sobran al corazón.

Yo pelearé como pueda,

que si en la dichosa impresa

pierdo la amada princesa,

2185

al final la vida me queda.

Quiero entrar en el combate,

que, aunque es el bárbaro airado,

no he de ser tan desdichado

que en una justa me mate.

2190

Que si con lanza batallo,

podrá ser que pueda más.

*(Sale EBANDRO)*

**EBANDRO**

Señor Ardenio, si estás

para tomar un caballo,

aunque vayas embozado,

2195

sal a la plaza esta tarde

a ver el vistoso alarde

de tanto príncipe armado.

Como el término se aplaza,

van con bélico tropel

2200

a firmarse en el cartel

que está fijado en la plaza.

Verás en tanta celada,

tanta pluma blanca y negra,

con quien el aire se alegra,

2205

que parece que le agrada.

Y si por señal de celo

algún penacho azul viene,

entre él se envuelve y detiene

probando subir al cielo.

2210

Petos lustrosos, y en ellos

escrito su nombre ilustre;

tal es, que el sol, en su lustre,

se compone los cabellos.

Las cubiertas, de invenciones

2215

de aljófar y perlas vienen;

al fin, lo mejor que tienen

tantas bárbaras naciones.

Y aunque ves tanto valor

al uno y otro rival,

2220

no viene, príncipe, igual

al bravo mantenedor.

Y así, la visera abierta,

gallardea por la tela;

todo es oro, hasta la espuela,

2225

la sobrevista y cubierta.

Y en un insigne teatro

la infanta y el rey se ven,

y de otras tierras también,

fuera del rey, otras cuatro.

2230

No hay bien que no se atesore

en Délbora; todo es lumbre,

no hay vista que no deslumbre

ni alma que no enamore.

Es tanta su compostura,

2235

que si el sol la llega a ver,

luego se vuelve a esconder

de envidia de su hermosura.

**ARDENIO**

No más, Ebandro. Yo voy

a tomar presto mis armas.

**EBANDRO**

2240

¡A cuál ocasión te armas!

**ARDENIO**

A ver si vencido soy.

**EBANDRO**

Bien a propósito viene

salir a la justa herido

y sin tener prevenido

2245

lo que a tu estado conviene.

**ARDENIO**

De cualquier suerte procura

las armas que he menester.

Las galas no lo han de hacer,

halo de hacer la ventura.

2250

Que si el pecho no desmaya

y venzo con esta fe,

harto galán volveré,

aunque agora no lo vaya.

**EBANDRO**

¡Qué soberbia tan injusta!

**ARDENIO**

2255

Nadie estorbe que lo intente.

**EBANDRO**

Deja que pase esta gente,

que debe de ir a la justa.

**ARDENIO**

¿Habré solo de partirme?

**EBANDRO**

Que te has burlado confieso.

**ARDENIO**

2260

Presto verás el suceso

de mi propósito firme.

*(Vase ARDENIO, y sale una caja delante y dos padrinos y príncipes armados de en dos en dos;  
detrás otro acompañamiento, que van pasando sin hablar y entrándose.  
Llama EBANDRO a un criado que va detrás)*

**EBANDRO**

¡Hola, señor gentilhombre!

Servíos de deteneros

y de aquestos caballeros

2265

me decí la patria y nombre.

**CRIADO**

Aquel robusto y galán,

de Atenas, Briserdo es,

y el otro que va detrás

de la India el rey Gualcán,

2270

el señor de Pofo y Samo.

**EBANDRO**

¿Y aquel de la buena gracia?

**CRIADO**

Es Selémaco de Tracia,

muy valiente, y es mi amo.

**EBANDRO**

Ventura será propicia.

2275

¿Y aquel de la mano izquierda?

**CRIADO**

Direlo si se me acuerda…

Es el señor de Fenicia.

**EBANDRO**

Lleva gallarda divisa.

**CRIADO**

Sí, mas el traje es famoso.

**EBANDRO**

2280

Brazo muestra belicoso.

**CRIADO**

Adiós, que voy muy de prisa.

*(Vase)*

**EBANDRO**

Agora que solo quedo

es bien que imagine un poco

que tiene este Ardenio loco

2285

mucho amor y poco miedo.

Porque la amorosa herida

le hace no reposar

en lo que está por soñar,

que le ha de costar la vida.

2290

Que si entra en el campo así,

no puede volver con ella.

Hoy dará la infanta bella

fin de tu hermano y de ti.

Esta es la hora sin falta

2295

que sale a su desafío

lleno de amor, y vacío

de la sangre que le falta.

Si él queda vivo, sin duda

pierdo todos sus regalos;

2300

mas para casos tan malos

bien es negalle mi ayuda.

Ya debe de andar allí

brioso y acelerado.

Corre, vete, mal logrado,

2305

que va la muerte tras ti,

la cual yo no pienso ver,

que, al fin, sí se ha de sentir,

más vale oíllo decir

que no sentir y temer.

2310

Ya el fiero rumor atruena,

ya se encuentran, ya combaten,

allá las armas se baten

y acá el alarido suena.

Ya los aires se corrompen

2315

del polvo espero del suelo;

creo [que] los polos del cielo

los quicios eternos rompen.

*(Sale el rey LOTARO con un pedazo de lanza)*

**LOTARO**

Todo para mi mal me fue contrario,

huyó todo mi bien con presta huida.

2320

solo me queda el solo necesario;

quedome, a mi pesar, la infame vida.

El uno y otro bélico adversario

llevaba vitorioso y de vencida.

Vino algún dios de Délbora rendido,

2325

que me ha quitado el bien y me ha vencido.

Sin duda es brazo de poder divino,

no cabe tal valor en pecho humano.

Hiriome apenas el acero fino,

cuando sentí la poderosa mano,

2330

y como si su temple diamantino

labraran los ministros de Vulcano,

de mi brazo sentí la fuerza poca,

que era romper un vidrio en una roca.

**EBANDRO**

¿Quién puede ser aqueste ¡oh cielo santo!

2335

¿Si dice aquesto por el fuerte Ardenio?

**LOTARO**

¡Que de mortal valor se espere tanto!

**EBANDRO**

Furioso sale el arrogante armenio.

**LOTARO**

Si Diana ha dejado el verde manto

en las famosas cumbres del Partenio,

2340

las armas ha tomado y la defiende.

¿Cuál ocasión me mata o cuál me ofende?

¡Oh, rey! Si al cielo estaba consagrada,

¿por qué procura de le dar marido?

Mira con qué furor Diana armada

2345

a reservar su virgen ha venido.

Que no fueran de un hombre atropellada

fuerzas que tantos reyes han vencido,

como el sirio, el fenicio y el de Tracia,

a la diosa atribuyen su desgracia.

*(Sale BRICEDIO con otro pedazo de lanza en la mano)*

**BRICEDIO**

2350

Culpa tiene la fuerza de mi suerte.

**EBANDRO**

Este viene vencido del combate.

**BRICEDIO**

Mas ¿qué puedo esperar de un brazo fuerte

de tantos reyes que en el suelo abate?

Parece ser igual al de la muerte,

2355

porque cuando la vida se dilate,

perdiendo el premio, y honra, y la impresa,

es como carga que a los hombres pesa.

¡Oh rey de Armenia!

**LOTARO**

Apasionado vienes.

¿Hate salido en contra la ventura?

2360

¿Perdiste la vitoria?

**BRICEDIO**

Quien sus sienes

del justo premio coronar procura,

aquel por quien agora el alma tienes

tras tanto bien en tanta desventura,

aquel a cuya fuerza no hay reparo.

**EBANDRO**

2365

¡Ay, Dios! Si fuese Ardenio.

**LOTARO**

Esfuerzo raro.

**BRICEDIO**

Todos los ha vencido. Ya no queda

en toda la estacada caballero

que combatirse con su brazo pueda,

aunque se vio dudoso en el postrero.

2370

El pueblo dice a voces le conceda

el justo premio con el justo fuero,

y con tanta afición, que ya se esfuerza

a que en la tela se la den por fuerza.

Es ley que en esta puerta de palacio,

2375

antes que el día de él ponga la planta,

sin concedelle término ni espacio,

le den la mano de la bella infanta.

Y aunque de injusta envidia me desgracio

por ver el que ha tenido fuerza tanta,

2380

a ver vengo mi muerte y yo la mía,

que el fuero de la ley bien le sabía.

*(Sale ARDENIO como los demás)*

**ARDENIO**

Como si no valiese, cielo airado,

ser el postrero que llegase al puesto,

sin que un brazo de un hombre ya cansado

2385

de tantos reyes que en el suelo ha puesto,

para que viva en inmortal cuidado

se halla mi dolor fiero dispuesto,

y que derribe por el bajo suelo

las esperanzas que fijé en el cielo.

**BRICEDIO**

2390

La batalla acabó. Postrero es este.

**EBANDRO**

Perdidos somos. ¡Miserable caso!

**LOTARO**

Bien es, infante, que lo propio os cuesto.

**ARDENIO**

¡Ah, caballeros! Detened el paso.

¿Hay de los dos alguno que me preste

2395

de su paciencia, si le sobra acaso?

**LOTARO**

De su tormento, príncipe, a lo menos

que sobra, porque de él estamos llenos.

Al fin lleva la joya el de la banda.

**ARDENIO**

Al fin la lleva, y a palacio viene

2400

todo cercado de una y otra banda,

de espesa multitud, que le detiene.

Que se descubra, el rostro, el rey le manda,

y él dice que cubierto le conviene

tomar la mano a la real princesa,

2405

de lo que a todos en extremo pesa.

De él no se sabe, al fin, tierra ni nombre,

ni tiene un solo paje a quien se acuda.

**BRICEDIO**

Por ventura no debe de ser hombre.

**LOTARO**

Alguna deidad será sin duda.

**ARDENIO**

2410

Digno es que su inmortal fama y renombre

no mude el tiempo, que los montes muda.

**BRICEDIO**

La princesa es aquesta y Arquimundo.

**ARDENIO**

Y el que nació en las armas sin segundo.

*(Salen el REY y la PRINCESA y ADBERITE de la mano, cubierta, con música y acompañamiento)*

**REY**

Ya que tenéis concluido

2415

el solemne casamiento

y por justo vencimiento

la infanta habéis merecido,

príncipe, alzaos la celada

que tanto enojo nos da,

2420

goce nuestra vista ya

de la vuestra deseada,

que pues el premio tenéis

del gusto que deseáis,

será razón que digáis

2425

que por vos la merecéis.

Es menester conoceros

y saber vuestro valor,

que tanto rey y señor

aguardan por solo veros.

2430

Llegad, descubrid el gesto,

desenlazad la celada.

*(Llega a descubrirla ARDENIO)*

**ARDENIO**

¡Oh cosa jamás pensada!

Reina Adberite, ¿qué es esto?

**REY**

¿Qué dices de reina?

**ARDENIO**

Digo

2435

que dos damas desposaste.

**REY**

¿Quién hay que a creerlo baste?

**ARDENIO**

Yo soy bastante testigo.

Verdad es lo que te dije;

confírmelo su respuesta.

2440

La reina Adberite es esta,

que las amazonas rige;

la que mandaste prender.

**REY**

Pues ¿quién la obligó a que entienda

que siendo mujer pretenda

2445

casar con otra mujer?

**ADBERITE**

Rey poderoso, si ha sido

después de propia flaqueza,

no digo de tu grandeza

mi proceder atrevido,

2450

suplícote me perdones,

que si esta hazaña intenté,

fuera de mí, te daré

dos bastantes ocasiones.

La primera, por el daño

2455

que la ley honesta pasas,

pues una hija que casas

la des a un bárbaro extraño.

La segunda, porque pueda

casarla yo de mi mano

2460

con un mi querido hermano

que, sin el muerto, me queda.

Y esto de cualquier manera

ha de ser efetuado,

que habiéndola yo ganado

2465

la puedo dar a cualquiera.

**REY**

Es tal tu valor profundo,

Adberite, reina bella,

y tu gran fama, que de ella

celebra versos el mundo.

2470

Desde que mandé seguirte

te quisiera conocer,

que si te mandé prender

fue por honrarte y servirte.

Yo sé muy bien quién tú eres,

2475

y quiero que el mundo entienda

que es tuya la rica prenda,

haz de ella lo que quisieres.

La razón me persuade,

todos lo tienen por bien;

2480

dala a tu hermano o a quien

de aquestos reyes te agrade.

**LOTARO**

Conbuena razón te mides,

y ¡que un negocio tan grande

pongas en que ella lo mande!

**REY**

2485

¿Quién eres tú que lo impides?

**LOTARO**

El príncipe armenio soy.

**REY**

Ese es engaño mayor.

Tú eres su embajador.

**ARDENIO**

¡En qué confusión estoy!

**LOTARO**

2490

Tu majestad se reporte.

Yo soy el rey, que he querido,

de la princesa el marido,

asistir siempre en tu corte.

El que por mi rey hablaste,

2495

es mi criado el menor.

**REY**

Seimpre de tu gran valor,

entendí que me engañaste.

Pero di, ¿por qué razón

pretendes, rey, que Adberite

2500

de la princesa le quite

la debida posesión?

**LOTARO**

No se la quiero quitar,

que suya, Arquimundo, es;

antes, postrado a sus pies,

2505

le tengo de suplicar,

si lo que me cuesta sabe,

me la entregue en galardón.

Haré tal satisfacción,

que mi real pecho alabe,

2510

que aunque su valor aspire

a mayores dignidades,

le daré cinco ciudades,

las mejores que el sol mire.

Que mil piedras y esmeraldas

2515

en ellas puede escoger

tantas, que pueda tejer

ricas trenzas y guirnaldas.

Daré cien caballos buenos,

que valen mucho tesoro.

2520

Darele cien vasos de oro

todos de bálsamo llenos.

Y si esto no es de estimar,

yo le doy el alma mía

porque bien me bastaría

2525

la que ella me puede dar.

**ADBERITE**

Ya es tiempo que mi enemigo

conozca lo que le amé

y que vea de mi fe

lo que le doy por testigo.

2530

Rey, de nada tengo falta,

si a buscar riquezas vengo,

hartas riquezas me tengo:

solo contento me falta.

Para otro rey nació,

2535

que no nació para ti.

**LOTARO**

¿Qué aguarda el cielo de mí?

¿Tal dijo? ¿Tal respondió?

Pues hoy a morir te ofreces.

**ADBERITE**

¿Qué dices? ¿Que eres buen juez?

2540

¿Que quien te venció una vez

te vencerá muchas veces?

Mas yo, ¿para qué me tardo,

siendo el dueño, como soy?

Digo, reyes, que la doy…

**TODOS**

2545

¿A quién, señora?

**ADBERITE**

A Belardo.

**REY**

¿Quién es Belardo? ¿A quién nombras?

**ADBERITE**

A aquel mi fiero enemigo.

**REY**

¿Premio le das por castigo?

¡Por Júpiter, que me asombras!

**LOTARO**

2550

Pues ¿cómo a Ardenio le das?

¿Sabes el mal que te ha hecho?

**ADBERITE**

Dile el alma de mi pecho,

que es prenda que vale más.

**ARDENIO**

Ya no se puede sufrir

2555

tanto valor y virtud,

ni hay humana ingratitud

que no se venga a rendir.

Y aunque mi valor es tal,

y el punto que he sustentado,

2560

¿no he de quedar obligado

a pecho tan liberal?

Ya de tu valor me siento,

abrasar las venas frías;

un alma nueva me crías

2565

con un nuevo pensamiento.

Y pues me das el recibo

de la infanta, en justa ley

por mía la doy al rey

y en su lugar te recibo.

**REY**

2570

¡Oh caso grave y extraño!

¡Oh más que dichoso día!

**ARDENIO**

Hoy es tiempo, reina mía,

que llegue tu desengaño.

Una merced de tu mano,

2575

señora, me has de otorgar.

Que a Ardenio has de perdonar

de la muerte de tu hermano;

que vendrá donde yo estoy

para que tú le perdones.

**ADBERITE**

2580

Yo le doy cien mil perdones.

**ARDENIO**

Pues, reina ilustre, yo soy.

**ADBERITE**

Muy justo perdón pediste

y con razón le ganaste.

¡Buen hermano me mataste,

2585

mas buen marido me diste!

**REY**

Todo para en gusto y gloria.

Después hablaréis despacio.

Vamos agora a palacio,

2590

y demos fin a la historia.