**LOPE DE VEGA  
*Laura Perseguida***

Personajes:

|  |
| --- |
| *EL PRÍNCIPE ORANTEO* |
| *EL CONDE RUFINO* |
| *REY PIRANDRO* |
| *LAURA, dama* |
| *LEONARDA, dama* |
| *FLAVIO* |
| *ARDENIO* |
| *ESTACIO* |
| *OCTAVIO, secretario* |

**Acto I**

*Salen el Conde Rufino, el príncipe, Oranteo, Flavio, Ardenio, Estacio,  
así como los criados y gente que guarda que sale a prender al príncipe*

**RUFINO**

Dese a prisión vuestra alteza.

**ORANTEO**

¿Burlas?

**RUFINO**

De veras lo digo.

**ORANTEO**

¡Conde!

**RUFINO**

¡Señor!

**ORANTEO**

Conde amigo,

vete y guarda tu cabeza.

**RUFINO**

5

Si yo de mi autoridad

prenderte, señor, quisiera,

entonces temer pudiera

castigo y riguridad.

Pero tu padre me manda

10

que te mate o que te prenda.

**ORANTEO**

¡Que esto, conde, el príncipe pretenda!

¿Tan ciego en mis cosas anda?

¿Matarme a mí?

**RUFINO**

No se entiende

que te ha mandado matar,

15

que es manera de espantar

al preso que se defiende.

Y cuando así lo mandara,

ni tu padre mi príncipe fuera,

ni el conde le obedeciera,

20

ni en tu su acero infamara.

Que este, que para prenderte

de la vaina no ha salido,

da muestras que no ha tenido

pensamiento de ofenderte.

25

Que si por bien su alteza

hubiera yo aquí llegado,

ya se hubiera el sol mirado

en su lealtad y limpieza.

Que porque a prenderte vengo

30

no le he querido sacar,

pues solo te he de forzar

con las razones que tengo.

Y, en fin, la que más esfuerza

es venir yo tan forzado,

35

si ya no estás obligado

más al autor de la fuerza,

que es padre, y padre con ira,

que luego se ha de aplacar.

**ORANTEO**

¿Al príncipe me he de sujetar,

40

si ya caduca y delira?

¡Gentil y justa obediencia!

Sépase el delito mío,

y, vive Dios, que confío

de un contrario la sentencia.

45

¿Es más que tener amor

a una mujer?

**RUFINO**

No es tu igual.

**ORANTEO**

¿Y esa es causa principal,

si es de mi gusto el mayor?

Para tenerle, por dicha,

50

¿ha de ser alguna diosa?

¡Ah, conde, no es otra cosa

sino mi antigua desdicha!

Y estos viejos una vez

no vuelven atrás los ojos;

55

mas de sus propios antojos,

¿quién será justo juez?

En estando algún anciano

de todo punto impedido,

luego es el mozo perdido

60

altanero, loco y vano.

Luego todo es dar consejo,

de ejemplo suyo adornado.

¡Ah, Dios, quién lo ha pasado

les diera un presente espejo!

65

Que a fe que aunque más se abonan

vieran en otras edades

las faltas y liviandades

que a ningún mozo perdonan.

**RUFINO**

No carece de misterio

70

del príncipe tu padre el rigor,

si ha de resultar tu amor

en tu afrenta y vituperio;

de donde se ha de seguir

que él y el reino lo padezcan.

**ORANTEO**

75

¿Y que mis culpas merezcan

tales razones oír?

¿Hay semejante maldad?

¿Yo deshonra? ¿Por qué? ¿En qué?

**RUFINO**

Temen…

**ORANTEO**

Dilo.

**RUFINO**

No lo sé,

80

ni lo afirmo por verdad;

pero dicen que le has dado

palabra de casamiento,

que es notable detrimento

de tu honor y de tu estado,

85

por ser Laura hija de un hombre

señor de un pobre castillo,

cercado de un montecillo

que aun apenas tiene nombre.

Y, en fin, mujer…

**ORANTEO**

¡Calla, necio,

90

que te han informado mal,

y esta es causa principal

de perdonar tu desprecio!

Que si no, ¡por esta luz

del sol y de Laura hurtada,

95

que te metiera la espada

desde la punta a la cruz!

Quien a Laura ha de nombrar

ha de ser con el respeto

debido al justo conceto

100

de lo que yo puedo amar.

Lo que es digno que lo ame,

conde, un hombre como yo,

¿por ventura mereció

que tu boca nombre infame?

105

Si acaso bien me estuviera,

hoy a Laura te mostrara,

porque con más bella cara

como otra Medusa fuera.

Y aun ese padre ignorante,

110

que tiene entrañas de monte,

fuera de nuestro horizonte

otro endurecido Atlante.

Cuando nombrarla permita

será con el mismo celo

115

que suele nombrarse el cielo,

a quien Laura tanto imita.

**RUFINO**

Si eso hablarte merecía

mi inocencia, es bien fundada:

no saques, señor, la espada,

120

que aquí podrás con la mía.

Toma, y pasarás el pecho

más leal y desdichado,

que al dueño lo mal hablado

nunca dio mejor provecho.

125

Pásale, aunque él no pecó

ni este pago merecía;

quedará la lengua fría

con que tu Laura ofendió.

De la cual yo sé muy bien

130

que es discreción peregrina,

que es hermosa divina

y ángel del cielo también.

Pero este tu padre airado

nos hace hablar en tu mengua.

**ORANTEO**

135

Si me ha ofendido tu lengua,

tu lengua me ha regalado:

yo te perdono, y me doy

por tu preso, conde amigo.

**RUFINO**

Ya no has de ir preso conmigo.

**ORANTEO**

140

Basta, conde: preso voy.

Esto es mi gusto.

**RUFINO**

Pues ven,

que en esta torre has de entrar.

**ORANTEO**

¿Hanme también de guardar

estos criados?

**RUFINO**

También.

**ORANTEO**

145

Pues dile al príncipe que estoy preso.

**RUFINO**

Esto es hecho.-¡Alerta y aguarda!

*Entrense Oranteo y Rufino*

**FLAVIO**

Aquí es hoy cuerpo de guarda.

**ESTACIO**

Q me ha pesado confieso.

**ARDENIO**

¿Por qué?

**ESTACIO**

Porque si este escapa

150

de estas prisiones y enojos,

nos ha de quebrar los ojos

cuando nos eche la capa.

**ARDENIO**

¿Que matarnos ha al salir?

**ESTACIO**

Como lo cuento. ¿Pues no?

**FLAVIO**

155

Cuando prender se dejo

sabe que no ha de morir;

y por esa niñería

no ha de hacer tal crueldad.

**ESTACIO**

¿No ves con qué libertad

160

al conde matar quería?

Yo, por mí, si él salir quiere,

no le he de estorbar el paso.

**ARDENIO**

Entonces, lo que hace al caso

es hacer lo que él hiciere.

165

¿Hase de jugar o hablar?

**FLAVIO**

Jugar, que es buena ocasión.

**ESTACIO**

Aquí me come un doblón.

**FLAVIO**

Contigo no he de jugar,

que me ha dicho cierto amigo

170

que traes soga de ahorcado.

**ESTACIO**

La necedad en que han dado

los necios que andan conmigo.

Un hombre que desea suerte

tan desdichado vivió,

175

¿con sus reliquias dejó

tanta ventura en su muerte?

Un instrumento afrentoso

de un hombre tan desdichado,

que vino a morir ahorcado,

180

¿puedo a un hombre hacer dichoso?

¿Cómo dais crédito tanto

a un pedazo de soga

que a un ladrón el cuello ahoga?

¡Ved qué reliquia de santo!

**ARDENIO**

185

Tiene Estacio gran razón.

Y ríome que a Florela

hallé anteayer una muela

de un ahorcado ladrón,

que diz que es muy venturosa

190

para hacer enriquecer

a la más pobre mujer.

**FLAVIO**

¡Buena muela es ser hermosa!

**ESTACIO**

Esa es muela de molino,

que no para de una vez

195

si enfermedad o vejez

no le atajan el camino.

También esotra borracha

de Clavela, necia y fea,

se sahuma con almea

200

y se vende por muchacha.

**ARDENIO**

Y Gricelia, ¿no sembró

valeriana conjurada?

**FLAVIO**

Y yo sé persona honrada

que en otra cosa la halló.

**ESTACIO**

205

¿Cómo? ¿Hubo a caso candelas?

*Salen el príncipe Periandro y el conde Rufino*

**ARDENIO**

El príncipe sale.

**REY**

En fin, ¿se dio?

**RUFINO**

Dióse, y en prisión quedó

con guardas y centinelas.

**REY**

Miedo le quiero poner;

210

que de podelle casar

pienso que me ha de estorbar

el amor de esta mujer.

**RUFINO**

Estando tan adelante

el casamiento que tratas,

215

aciertas, si no dilatas

remedio tan importante.

Y a tus años está bien

dejar aparte el cuidado

de ver a tu hijo casado.

**REY**

220

Y es aumentarlos también.

Que al rey que duerme contento

de sucesión, no aprovecha

cuidado, pena o sospecha

a darle algún descontento.

225

Fuera de que ya las bodas,

del embajador tratadas,

estarán capituladas,

y las demás cosas todas.

Deje ya, pues es razón,

230

Oranteo esta mujer,

y quiera la que ha de ser

para darme sucesión.

Baste ya el tiempo perdido

con esta Laura hechicera;

235

que el que yerra y persevera

es animal sin sentido.

Y porque por cierto tengo,

según me ha dicho una espía,

que en palacio la tenía,

240

hoy, conde, a buscarla vengo.

Cierra esa puerta, y la guarda

se venga toda conmigo.

**RUFINO**

Tan flaco y vil enemigo

con poca guarda se guarda.-

245

Ardenio, Flavio y Estacio,

palacio se ha de mirar.

**REY**

Las puertas harás cerrar,

y hágase franco el palacio.

*Vanse*

*Laura y Leonarda entren*

**LEONARDA**

Aunque tu mucha hermosura

250

enciende cualquier deseo,

ser amada de Oranteo

fue, Laura, mayor ventura.

Que si la mujer hermosa

es gozada desdichada,

255

tú has sido hermoa y gozada

con más extremo dichosa.

Y esto echaraslo de ver

en que por ser poseída,

si es propia, es aborrecida

260

la más hermosa mujer.

Pero quien mirase atento

los pasos que en esto das,

verá que se debe más

a tu gran entendimiento.

**LAURA**

265

Leonarda, si no supiera

tu pecho y el de Oranteo,

a envidia y nuevo deseo

tu plática me moviera.

Que si se me debe aquí

270

tan justa correspondencia,

tú sabes con la experiencia

los méritos que hay en mí.

Tú sabes los muchos años

que al príncipe sirvo y quiero,

275

por cuyo amor verdadero

he sufrido tantos daños.

Tú sabes que desde el día

que del castillo salí

de su gusto el no y el sí

280

son compás del alma mía.

Entre estos puntos se mueve

y por estos dos se rige.

**LEONARDA**

No por eso, Laura, dije

que te paga o que te debe.

285

Que el blanco donde yo miro

es la deslealtad de Octavio,

por su cuyo amoroso agravio

celosa rabio y suspiro.

Y como en su opuesto tienen

290

las cosas más perfección,

ansí mis desdichas son

cuando don tus dichas vienen.

**LAURA**

Condición debe de ser

de la mujer más querida

295

andar quejosa y fingida,

y tú, en fin, eres mujer.

¿En el secretario pones

esas dudas?

**LEONARDA**

¿Pues en quién

las puedo poner más bien

300

que en un autor de traiciones?

Es un hombre que teniendo

de la persona real

el oficio más leal,

de su deslealtad me ofendo.

305

Es un hombre que si miras

que es para todos fiel,

me ha hecho a mí su papel

y borrador de mentiras.

Aquí escribe y aquí inventa

310

cuantas tiene por donaire,

y darame roto al aire

cuando se acabe la cuenta.

**LAURA**

Tú eres, Leonarda mía,

de aquellas escrupulosas

315

que hacen de pocas cosas

quimeras y fantasías.

De las que cuando no ven

llorar, suspirar, morir,

suelen jurar y decir

320

que nunca las quieren bien.

No pongas culpa en Octavio,

de quien, cuando estés quejosa,

es más por ser melindrosa

que por ocasión de agravio.

325

Que él te quiere de tal suerte,

que en lo que fueses servida

no hay pensar que tiene vida

que no ofreciese a la muerte.

*Entre Octavio*

**OCTAVIO**

Para que en una razón

330

tu desdicha comprehendas,

¡oh, Laura!, basta que entiendas

del príncipe la prisión.

Oranteo queda preso

y el príncipe te manda buscar;

335

que si te viniese a hallar

se teme un triste suceso.

En este peligro estás.

**LAURA**

¿Dónde me busca?

**OCTAVIO**

En palacio,

que de tu vida el espacio

340

es el hallarte no más.

**LAURA**

¡Ay, Octavio!, ¿qué he de hacer?

**OCTAVIO**

Remedio tengo que estimes,

no más de con que te animes

a dejar de ser mujer.

**LAURA**

345

¿Cómo, si mujer nací?

**OCTAVIO**

Con tomar de presto el traje

de algún caballero paje.

**LAURA**

¿Y ansí he de escaparme?

**OCTAVIO**

Sí.

Y determínate presto,

350

que suena la guarda.

**LAURA**

Voy.

*Vase Laura*

**OCTAVIO**

¿Cómo en tu memoria estoy?

**LEONARDA**

¿Agora me tratas de esto?

Ve y libra a Laura, y después

nos hablaremos.

**OCTAVIO**

Ya sabes

355

que son tus ojos las llaves

de cuanto mi vida es.

*Váyase Octavio*

**DENTRO**

Este cuarto no hemos visto.

**OCTAVIO**

Adiós que la guarda es esta.

**LEONARDA**

Ni aun para darle respuesta

360

mis muchos celos resisto.

Téngolos de Laura, y tales

que pierdo el seso con ellos,

siendo en mi alma el tenellos

ocasión de muchos males.

365

Bien sé yo que no es razón

y que es ofender los cielos;

pero por eso son celos,

porque son sin ocasión.

*Entre el príncipe, el conde, Estacio, Flavio, Ardento*

**RUFINO**

Leonarda sola está aquí.

**REY**

370

¡Oh, Leonarda!

**LEONARDA**

¿Dónde vas

con tanta guarda?

**REY**

No es más

de para prenderte a ti.

**LEONARDA**

¿A mí, siendo yo tu presa

por gusto y obligación?

375

Tal cuidado, tal prisión,

será por más alta empresa.

A quién buscas?

**REY**

Tú lo sabes.

**LEONARDA**

¿Yo, señor?

**REY**

Tú, que fuiste

la tercera que encubriste

380

cosas a mi honor tan graves.

**LEONARDA**

Parece que hablas de veras.

**REY**

No te quiero alborotar,

pero quiérote pagar

cuando tú obligarme quieras.

385

Dime de Laura, y te juro

por este pecho de darte

en mi reino tanta parte

cuanto al príncipe procuro.

**LEONARDA**

¿Eso buscas?

**REY**

Esto solo.

**LEONARDA**

390

Pues sábete que hoy se fue

con solo un hombre de a pie,

y antes que saliese Apolo,

a su pequeño castillo,

donde el viejo pobre está,

395

aunque llegado no habrá.

**REY**

Toma, Leonarda, este anillo,

y fía que si parece

tendrás la satisfacción

que merece la razón

400

de quien tanto bien me ofrece.

Vete a tu aposento.

**LEONARDA**

El cielo

te dé sosiego y me guarde.

**REY**

¡Que una mujer me acobarde,

y la más baja del suelo!

405

¡Que mi tierra me alborote

y prive de sucesión,

y que haya dado ocasión

que en las entrañas se note!

¡Vive Dios, Rufino amigo,

410

que viva la he de quemar!

**RUFINO**

Parece imposible hallar

a su pena igual castigo,

que es lástima, señor, verte.

**REY**

Sabe el cielo lo que paso.

*Entra Laura en hábito de paje*

**LAURA**

415

Ya no creo que doy paso

que no me lleve a la muerte.

Presto disfraz me vestí.

Pero, ¡ay, triste!, ¿dónde llego,

que huyendo del mismo fuego

420

en medio del fuego di?

Animo, que a toda ley

la vida en tenerle va.

**ESTACIO**

¡Hola, paje, tente allá!

¿No miras que está aquí el rey?

**REY**

425

¿Qué es eso?

**FLAVIO**

Un paje, señor.

**REY**

¿Cuyo?

**LAURA**

Del príncipe.

**REY**

Llega.

**LAURA**

Mariposa he sido ciega;

mi engaño fue mi dolor.

**REY**

No temas, llégate más.

**LAURA**

430

Bien estoy, señor, aquí.

**REY**

El nombre y tiempo me di

que con el príncipe estás.

**LAURA**

Cielo es el nombre, y habrá

un mes que en servicio estoy

435

del príncipe, y porque voy

a la prisión donde está,

licencia, señor, te pido.

**REY**

Hay mucho que averiguar.

**LAURA**

¿Luego no me podré entrar

440

con esto, si eres servido?

**REY**

No, señor, que hay más que hacer.

**LAURA**

¡Oh, nubes, poneos aquí!

**REY**

¿Conoces a Laura?

**LAURA**

Sí.

**REY**

¿Quién es Laura?

**LAURA**

Una mujer

445

que mereció ser divina

y por muchos siglos bella.

**REY**

Este sí que dirá de ella

cuanto sabe y imagina.-

¿Qué sabes de ella?

**LAURA**

Sé yo

450

mil cosas para contar.

**RUFINO**

¡Oh, que nuevas te ha de dar!

**REY**

¿Has visto a Laura?

**LAURA**

¿Pues no?

El mundo su fama abarca.

**REY**

¿Dónde?

**LAURA**

En estampa la vi,

455

hoy que el principio leí

de las obras de Petrarca.

**REY**

¿Pues qué Laura imaginabas?

**LAURA**

La italiana famosa.

**RUFINO**

¡Qué inorancia tan graciosa!-

460

Di, necio, ¿al príncipe engañabas?

Pregunta el príncipe por la amiga

del príncipe.

**LAURA**

Soy muy nuevo

en este traje que llevo,

ya que el servirle me obliga;

465

no privo tanto, en verdad,

que haya visto sus secretos.

**REY**

¡Qué diferentes efetos

prometió su libertad!

Pero, ¿en qué nos detenemos

470

sabiendo donde ella está?

Ven, conde, que hoy morirá.

*Vase el príncipe*

**LAURA**

¿Por quién hace el príncipe extremos?

**RUFINO**

Por hallar una mujer

que a Oranteo trae perdido.

475

¿Cómo no lo has entendido,

y pareces bachiller?

**LAURA**

Soy nuevo en palacio y corte.

Si la cogen, ¡pobre de ella!

**RUFINO**

Lo que se tarda en prendella,

480

tarda en que el cuello le corte.

Está el príncipe muy enojado.

Voime, que se va.

*Vase el conde*

**LAURA**

¿Qué temo

de este mi dichoso extremo

habiendo al príncipe engañado?

485

Pero resta de saber

si al príncipe podré hablar.

*Oranteo entre*

**ORANTEO**

¿Que se quiere el príncipe vengar

en una flaca mujer?

Quebrantaré la prisión

490

y romperé la obediencia,

porque a veces la paciencia

vuelve en ira la razón.

¿Buscalla con esa furia

y para darle la muerte?

495

¿Pues qué torre o prisión fuerte

no rompiera tanta injuria?

¡Dame, ingrato padre mío,

a mi Laura, o, vive Dios,

que hemos de probar los dos

500

la fuerza de un desvarío:

yo lo que puede el veneno

y tú el efeto que hace,

si antes de esto no deshace

el pecho, de que está lleno!

505

Aquí está un paje, a quien digo.-

¡Hola! ¿Sabes tú del rey,

aunque por más justa ley

dijera de mi enemigo?-

Pero, ¡ay, cielo!, ¿quién te dio

510

a mi propia Laura e ser?,

porque solo el ser mujer

para su ser te faltó.

Mas, ¿qué dudo? ¡Laura mía!

**LAURA**

¿Tanto en conocerme tardas?

**ORANTEO**

515

¿Y tú, como noche, aguardas

tanto en descubrir el día?

¿De qué recibes agravio,

pudiéndolo estar de ti?

**LAURA**

Por el príncipe me ha puesto así

520

hoy tu secretario Octavio.

Que como no puede hacerte

sujetar a su porfía,

quiere que celebre un día

tu casamiento y mi muerte.

525

¡Mira qué bien me acomodas

y el premio de tanto amar,

pues mi sangre ha de firmar

los conciertos de tus bodas!

Aunque esto bien lo concierta,

530

pues no es bien que te aperciba

mujer siendo Laura viva,

sino siendo Laura muerta.

Y aun muerta tengo por mí

que de suerte lo sintiera,

535

que al mundo en pena volviera

para quejarme de ti.

Y advierte, príncipe, advierte

en mi remedio y tu gusto

si ya por tu bien no es justo

540

que deje darme la muerte.

Aquí con el príncipe hablé

y por tu paje me tuvo,

porque solo en esto estuvo

la vida con que quedé.

545

La cual, si te da cuidado,

agora tiene ocasión

de que muestres la razón

con que te tengo obligado.

**ORANTEO**

Después que mudaste el ser,

550

Laura, el ser firme mudaste,

y fue porque te quedaste

con algo de ser mujer.

¿Agora en mi fe varías?

No debes de ser quien eres,

555

porque siempre las mujeres

tenéis la firmeza a días.

¡Con lindo miedo amaneces

al cabo de tantos años,

pues viva con tantos daños

560

y muerta te me apareces!

Vuelve a tomar tu vestido

y el que legítimo usaste,

que creo que en él dejaste

la más parte del sentido.

565

Porque mayor ocasión

no puede una mujer dar

de afligir y de matar

que quejarse sin razón.

¿Por mi bien matarte a ti,

570

siendo tú todo mi bien?

Cuando a ti muerte te den,

Laura, ¿qué habrán hecho a mí?

Anda, que eres temerosa;

mas dejándolo de ser

575

dejaras de ser mujer,

que es en ellas ley forzosa.

¡Vive el cielo que primero

veas resolverse en nada

esta máquina estrellada

580

hasta el Antípoda fiero;

que veas dos soles rojos

en tu Venus y Calixto,

si acaso no los has visto,

viendo al espejo tus ojos,

585

que el príncipe desampare

a Laura mientras viviere,

ni viviere ni rey fuere

donde Laura no reinare!

**LAURA**

¿Tan presto airados los ojos?

590

¿Tan presto tanto desdén?

Algo tienes tú también

de mujer en los enojos.

¡Qué fácil sangre que crías

para sangre tan real!

**ORANTEO**

595

Después, Laura, que hablas mal,

sales con hechicerías.

No se apure más mi agravio,

que yo sé que hay fuerza en ti,

no para vencerme a mí,

600

pero de Atenas un sabio.

**LAURA**

¿Cómo dejas la prisión?

**ORANTEO**

Supe que andaba a buscarte

mi padre para matarte

y rompí la obligación.

605

Atropellé la obediencia

cuando conocí su furia;

que la bestia de la injuria

no se enfrena con paciencia.

**LAURA**

¿Y agora qué hemos de hacer?

**ORANTEO**

610

Esconderme mientras pasa

esta furia.

**LAURA**

¿Y en qué casa?

¿Cómo o con quién ha de ser?

**ORANTEO**

Aguarda un poco, que sale

este tirano enemigo.

**LAURA**

615

Háblale bien, dulce amigo,

que una humildad mucho vale.

*Entren el príncipe, el conde y Criados*

**REY**

¿Que ha quebrado la prisión?

**RUFINO**

¿Quién, señor, le ha de guardar

sabiendo su condición?

**REY**

620

Hierro y puertas, a pesar

de la mayor presunción.

Maté al fin un hierro duro,

di de estocadas a un muro.

**ORANTEO**

Con menos furia, señor,

625

podrá tener tu rigor

mi atrevimiento seguro.

Tu hijo soy, vesme aquí.

**REY**

¿Cómo a mis ojos airados

osas parecer ansí?

**ORANTEO**

630

Verlos espero aplacados

si agora están contra mí.

Que mal sentenciado he sido,

señor, sin haberme oído,

y tú no has sido esta vez

635

padre, ni rey, ni juez,

pues no me guardas oído.

**REY**

¿Qué te puedo yo escuchar?

Después de la información,

¿qué tengo más que probar?

**ORANTEO**

640

¿Tan buenos testigos son,

que me pueden condenar?

¿Agora estás advertido

de ley que tan justa ha sido

y que tanto se ha guardado?

645

¿Quién puede ser condenado

sin primero ser oído?

**REY**

Dime: ¿el hijo no es forzoso

ser a su padre obediente?

**ORANTEO**

En lo justo y virtuoso.

**REY**

650

¿Casarte no era decente

y a tu reino provechoso?

**ORANTEO**

¿Quién lo niega?

**REY**

Pues ¿qué quieres,

si de esto contrario eres,

y a mi gusto pertinaz,

655

por seguir como rapaz

la más vil de las mujeres?

**ORANTEO**

¿Ves como estás engañado,

siendo Laura un claro espejo

de honor, presente y pasado?

660

Pero nace del consejo

de los que están a tu lado.

Que a haber cortado la lengua

a alguno que se deslengua

y en esas puertas clavado,

665

ni me hubiera a mí afrentado

ni hubiera hablado en su mengua.

Pero yo le buscaré.

**RUFINO**

Sí a mí, príncipe, me miras,

satisfación te daré.

**ORANTEO**

670

Quien al príncipe va con mentiras,

no quiero que me la dé.

Laura es noble, aunque es verdad

que es pobre y en calidad

desigual a quien tú eres;

675

pero es luz de las mujeres

en virtud y honestidad.

Si me es forzoso querella

tú mismo lo juzga, príncipe,

teniendo dos hijos de ella,

680

que humana y divina ley

me mandan obedecella.

Si fue el dejarse engañar

el vicio más de notar,

¿de un príncipe se ha de defender

685

en un campo una mujer?

**REY**

¿Que ansí te consiento hablar,

que no te mando en un punto

quitar la vida, atrevido,

y el atrevimiento junto?

690

Que más que verte perdido

me vale verte difunto.

Laura, hija de un villano,

¿llamas noble, y muy liviano

la haces casta Lucrecia,

695

sabiendo que la desprecia

hasta el más vil cortesano?

¡Ved qué Laura, como aquella

que fue huyendo de Apolo!

Tan engañado estás de ella,

700

que has pensado que eres solo

el regalado con ella.

¡Ah, loco, y cuáles venenos

tienen tus sentidos llenos,

de un hombre tu igual impropios,

705

pues ya llegas a hacer propios

hasta los hijos ajenos!

¿Una Infanta tan hermosa,

que tiene por toda Hungría

nombre de divina y diosa,

710

dejas por la hechicería

de una fea, al mundo odiosa?

Que diz que es tal su fealdad,

que damas de la ciudad

te dan, cuando sales, vaya,

715

de que robado te haya

dos horas la voluntad,

con que el seso te ha quitado.

**ORANTEO**

Cualquiera que eso te dijo

te ha mentido y te ha engañado;

720

y si no fuera tu hijo

no hubieras tan libre hablado;

que si he tenido la espada

en su deshonra envainada

es porque fuiste mi padre;

725

que, vive Dios, que mi madre

no fue como Laura honrada.

Y eso de fea, si hubiere

quien la haya visto en la corte

y algunas señas me diere,

730

esta lengua se me corte

o la suya, si él mintiere.

Que es bella con tanto extremo,

que al más fuerte Hércules temo,

como llegase a su vista,

735

que en viéndola no se vista

la camisa en que me quemo.

Trátala bien si he de ser

tu hijo, y no la pretendas

infamar y escurecer,

740

que a Laura le sobran prendas

para ser de un rey mujer.

**REY**

Aunque el castigarte fuera

cosa tan justa y pudiera

satisfacer de tu muerte

745

al reino, que ha de perderte

y tu maldad vitupera,

quiero por loco dejarte

y hacer contigo un partido

con que pueda avergonzarte,

750

aunque pongas, advertido,

tu Laura en secreta parte.

Y es que si yo te probare

que la han gozado sin ti

y por infame quedare,

755

tú me obedezcas a mí

en lo que yo te mandare.

**ORANTEO**

Pues cuando hubiere testigo

que eso me pruebe, me obligo,

no solamente a dejarla,

760

pero la vida quitarla

como a mi propio enemigo.

**REY**

Pues quede ansí.

**ORANTEO**

Por tu vida

lo juro.

**REY**

Pues vamos, conde.

**RUFINO**

Defenderase, advertida.

**REY**

765

No importa; al oro responde

la mujer más escondida.

En un rey no ha de haber fuerza

que su propósito tuerza

con mi industrias y modos.

770

Vanse

el príncipe y el conde.

**ORANTEO**

A conquistarte van todos,

y el mismo príncipe, Laura, es fuerza.

**LAURA**

Ya lo veo; ¿qué he de hacer?

**ORANTEO**

Confiados todos van

775

que el oro te ha de vencer;

pero engañados están

después que no eres mujer.

**LAURA**

¿Luego siéndolo tenía

algún peligro?

**ORANTEO**

Podría

780

este loco imaginar;

que un monte suele allanar

el oro con la porfía.

Y por quedar sin sospecha

créeme que el verte hombre

785

de consuelo me aprovecha,

que la fuerza de este nombre

cualquiera temor deshecha.

**LAURA**

¿Aún te huelgas de burlar?

Mas di, ¿dónde me han de hallar?

**ORANTEO**

790

El oro llevan por norte.

**LAURA**

Salgamos hoy de la Corte.

**ORANTEO**

¿Dónde irás?

**LAURA**

A mi lugar,

que, en fin, es castillo fuerte,

solo a tu gusto rendido.

**ORANTEO**

795

A punto puedes ponerte.

Y si has de mudar vestido,

oye un engaño.

**LAURA**

Di.

**ORANTEO**

Advierte.

Con él has de visitar

a mi padre.

**LAURA**

¿Yo al rey?

**ORANTEO**

800

Y con un engaño hablar,

aunque del concierto es ley

que tu infamia ha de probar.

**LAURA**

¿Hay, para que bueno sea,

que el príncipe, tu padre, me vea?

**ORANTEO**

805

Con el engaño que fueres

no ha de saber que tú eres,

sino ver que no eres fea.

Y no repliques en esto,

pues sabes mi condición.

**LAURA**

810

¡Que a tal error te has dispuesto!

*Octavio entre*

**OCTAVIO**

¡Maldiga Dios la ocasión

que en tanto daño me ha puesto!

De que amistad sabe hacer

todo se puede creer,

815

honra y hacienda entregar,

la misma vida fiar,

pero no lo que es mujer.

¡Oh, cómo el bien infinito

de hombre, entre mil enojos

820

no fuera visto ni escrito,

si no naciera con ojos

o no tuviera apetito!

¿Laura a mí? ¿Yo a Laura? ¿En qué

tal pensamiento fundé?

825

¡Líbreme Dios de mí mismo!

Laura, a mis ojos abismo,

cielo de mí mismo fue.

Unas ligas, unas medias

¿han hecho en mis pensamientos

830

tan espantosas tragedias?

**LAURA**

¿Y con esos fingimientos

tus desatinos remedias?

**ORANTEO**

No está mal trazado ansí;

esto a mi padre le di.

**OCTAVIO**

835

¡Que ver a Laura en tal traje

mi lealtad del cielo abaje!

**ORANTEO**

¡Por Dios, que está Octavio aquí!

**OCTAVIO**

Pensando en vuestro suceso

arrebatado traía

840

la mayor parte del seso.

Por muerta a Laura tenía

y a ti con diez guardas preso.

**ORANTEO**

Si muerta Laura estuviera

más gente menester fuera.

845

Quédate, Octavio, que vamos

donde resistir podamos

del príncipe la cólera fiera.

**OCTAVIO**

¿Qué le diré si le veo?

**ORANTEO**

Que ninguna cosa sabes

850

de Laura y de mi deseo.

*Váyanse Oranteo y Laura*

**OCTAVIO**

¿Que tan presto, ojos suaves,

vuestro rendido me veo?

¿Que así, tan presto, el rigor

de aqueste rayo de amor

855

toda el alma me ha deshecho,

dejándome sano el pecho

de aquel invisible ardor?

Una mujer vuelta en hombre,

que siendo mujer no pudo

860

hacerme nombrar su nombre,

me ha dejado tal, que dudo

que el mundo traidor me nombre.

¡Oh, imposible pensamiento,

mirad que si sois de viento

865

irá creciendo la llama

que a Eróstrato dio la fama

de su infame atrevimiento!

¿Pero soy yo, por ventura,

el primer autor de aquellos

870

que infamar su amor procura,

o el más disculpado de ellos,

por ser mayor la hermosura?

Y, finalmente, de amar,

¿qué me puede resultar,

875

mientras que traición no intento?

Porque el primer movimiento

nadie le puede culpar.

*Entren el príncipe Pirandro y el conde Rufino*

**REY**

¿Octavio dices que aquí estaba solo?

**RUFINO**

Aquí le han visto ahora.

**REY**

Salte afuera.

*Vase el conde*

**OCTAVIO**

880

¿Hay algo en que servirte pueda Octavio?

**REY**

Octavio, amigo, puesto que los hombres

confían más del bello sol que sale

que del que ya se pone, porque piensan

que aquél comienza lo que acabe el otro,

885

la posesión del bien entre discretos

excede las mayores esperanzas,

y al fin, el sol que alumbra el día presente

seguro ofrece lo que el otro en duda,

que puede amanecer con viento y agua.

890

Pudiera hablarte con menor preámbulo,

conocido tu buen entendimiento,

y, en fin, ha sido justo declararte

por estas semejanzas mi propósito.

**OCTAVIO**

¿Eres tú, acaso, el sol que ya se pone,

895

invicto príncipe, y el príncipe el que sale?

**REY**

Pues me entiendes, Octavio, no desprecies,

por confiarte del favor del príncipe,

la merced que te pienso hacer, si acaso

favoreces mi intento contra el suyo.

**OCTAVIO**

900

Señor, tú eres mi príncipe, a ti se debe

como a principio la lealtad jurada;

fuera de ti debiérase a tu hijo,

mas contra ti ninguna ley lo manda.

Dime en lo que te ofende y yo te sirvo,

905

que como no le toques en la vida

ni a mí en traición, en lo demás es cierto

que contra él te dé su ayuda Octavio.

**REY**

El ser su padre asegurarte puede

que quiero más su vida que la mía,

910

y que de aqueste amor nace la causa

de lo que ahora contra él te pido.

Bien sabes tú, que tú lo sabes solo,

el necio amor que ha tantos años tiene

a aquesta Laura el príncipe mi hijo;

915

sabes también que tengo concertado

casalle con la Bella infanta Porcia,

y que estando tan cerca de traella

me pone mil impedimentos vanos,

nacidos todos de este amor ilícito.

**OCTAVIO**

920

Toso lo sé muy bien, y Dios lo sabe

si me cuesta dolor su perdimiento,

y si para estorbar mayor locura

han sido buena parte mis consejos.

**REY**

Hablé con él ahora, Octavio amigo,

925

y alabándome a Laura por divina

en costumbres, virtudes y hermosura,

vituperalla tuve por remedio,

quedando concertados que si acaso

yo le probaba que era Laura incasta

930

y que trataba fuera dél otro hombre,

la dejaría para siempre, y luego

la concertada esposa admitiría.

Sabiendo, pues, que Laura no tan solo

es casta, recogida y virtuosa,

935

pero que excede en esto a las pasadas

cuyos nombres celebran fama y tiempo,

he pensado valerme de un engaño,

del cual tú solo puedes ser Ulises,

ansí por el ingenio delicado

940

como por las privanzas de Oranteo

y la llaneza con que a Laura tratas.

Octavio, esta traición es virtuosa,

es digna de alabanza, gloria y premio:

sirves tu príncipe y libras a tu príncipe

945

del cautiverio de una Circe loca;

no se te sigue de esto nombre infame,

sino de heroico y ingenioso amigo,

restaurador de tu querida patria.

Haz que el príncipe entienda que le vende

950

esta su dama, Laura, y vive el cielo

de darte de mis reinos tanta parte,

que excedas al que más tiene.

**OCTAVIO**

Causa tan justa y para bien del príncipe,

de la Patria y de todos sus vasallos,

955

¿a quién no ha de animar y darle esfuerzo?

Palabra doy que al príncipe cumplir se debe,

de morir en la empresa o acaballa.

Vencer a Laura por lascivo término

es alcanzar del mismo sol un rayo

960

o recoger la mar en urna breve.

Y ansí pienso valerme de un engaño

que hacen a los hombres los espíritus;

que para darles a entender que miran

leones, tigres, piedras, oro y perlas,

965

o tales cosas que criar no pueden,

les engaña la misma fantasía

con quimeras delante de los ojos.

Yo haré que el mismo príncipe presuma

que Laura me desea y favorece;

970

resta que tú, cuando él aquesto entienda,

me fuerces a casar con Laura, haciendo

con tal velocidad el desposorio,

que cuando se conozca el desengaño,

de volverla a cobrar no haya remedio.

**REY**

975

¿Qué se esperaba menos de tu industria

y de la lealtad con que me sirves?

En prendas de la paga que te espera

te doy mis brazos.

**OCTAVIO**

Yo me parto luego

para saber del príncipe el disinio.

**REY**

980

El cielo guíe tu intención, Octavio,

y ponga a nuestra empresa fin dichoso.

*Vase Octavio*

¡Qué bien de aqueste conocí el ingenio,

inconstante y amigo de traiciones!

Mas, ¿qué no puede un príncipe, cuyo palacio

985

es cueva de lisonjas y mentiras?

*Entre el conde*

**RUFINO**

Aquí está una mujer que quiere hablarte.

**REY**

¿Mujer a mí?

**RUFINO**

Mujer que aunque se cubre

con un manto sutil, por él nos muestra

un sol, cubierto de una fácil nube,

990

que debe de ser cielo descubierto.

**REY**

Entre, que si ella es cielo a tiempo viene,

que le pienso pedir cierto milagro.

*Entre Laura en hábito de mujer, con manto.*

**LAURA**

¿Puedo a tu majestad hablar a solas?

**REY**

Podrás, que el conde es mi persona misma.-

995

Un poco te desvía.

**RUFINO**

Aquí me aparto.

**REY**

Di lo que quieres y descubre el rostro.

**LAURA**

Escúchame, señor, atento un poco.

**REY**

Escucharete con igual contento,

si no me vuelve tu hermosura loco.

**LAURA**

1000

¿Burlas?

**REY**

De veras hablo.

**LAURA**

Estame atento.

Porque siempre con los reyes

se ha de abreviar de palabras,

diré mi desdicha en pocas,

luego me entiendas la causa.

1005

Yo soy, poderoso príncipe,

la desdichada Lisandra,

de un capitán de tus guerras

hija, en ellas engendrada.

Murió mi padre subiendo

1010

una peligrosa escala,

por poner sobre una torre

la bandera de tus armas.

Quedé sola, aunque no sola

de la virtud heredada;

1015

mas para Tarquinos fuertes,

¿qué importan Lucrecias flacas?

Fui vista en la iglesia un día,

que no en puerta ni en ventana,

de un caballero, tu deudo,

1020

fiero amor de mi desgracia.

Preguntó mi trato y nombre;

siguiome, supo mi casa;

y con saber mi firmeza,

no desmayó su esperanza.

1025

Alteraron sus paseos

la vecindad pobre y baja,

haciéndome Tais libre

cuando era Virginia casta.

Sus billetes, sus promesas

1030

eran mis torres altas

como poner fuego inútil

sobre pólvora mojada.

Sucediome un triste día

que con una prima hermana,

1035

como otra Europa, segura

visité del mar la playa.

Entré en un barco, vendida,

que apenas atrás dejaba

media legua la ribera

1040

cuando vi mi muerte clara.

Una galera famosa

cubierta de velas blancas,

sembradas, en vez de cruces,

de medias lunas de plata,

1045

llena de oficiales moros

y chusma pobre cristiana,

vi que con pintados remos

venía azotando el agua:

dio caza al pobre barquillo

1050

como cuando un tigre caza

una temerosa liebre

o el alcotán la calandria.

Lloraba yo, presumiendo

ser la galera africana,

1055

cuando al caballero veo

que de ella en el barco salta.

Traía un blanco alquicel

y una marlota morada

sembrada de cifras de oro

1060

y de unas manos atadas;

bonete rojo, cubierto

de plumas verdes y pardas,

y el cuello y brazos, desnudos,

de corales, oro y plata.

1065

Conocí criados suyos

que en el mismo traje estaban,

y pareciome bien moro

quien cristiano me enfadaba.

Llevada, en fin, a la popa,

1070

al mar conmigo se alarga,

de donde salí sin honra,

que no es mancha que el mar lava.

Si los agravios te tocan,

duélate, señor, mi infancia;

1075

que de un moro un rey piadoso

bien puede tomar venganza.

**REY**

¡Por vida de Oranteo, que es la vida

que más estimo que la mía propia,

y así de aquella Laura mal nacida

1080

se cuente el fuego que abrasó a Etiopia,

que el alma que has bañado, enternecida,

de tus lágrimas tiernas; en la copia;

no tenga cosa que de gusto llame

hasta vengarte dese loco infame!

1085

Dime su nombre luego.

**LAURA**

Antes querría,

por no alterar negocio tan secreto,

que esta noche castigues su osadía,

que yo te lo daré preso y sujeto;

porque en desamparando el sol el día,

1090

perdido a Dios, a ti y a mí el respeto,

salta un jardín, y con desnudo filo

me fuerza y goza por el mismo estilo.

**REY**

¿Hay tal maldad? ¿Has entendido, conde,

esta violencia, este crimen feo?

1095

¿Qué fábula, qué historia corresponde

de este cruel al infernal deseo?

¿En qué sagrado, en qué lugar se esconde

el infame trasunto de Tereo?

¡Muera! Apercibe un arcabuz, Rufino.

**RUFINO**

1100

Tiempo hay de castigar su desatino.

No con tanto furor; espera un poco.

Rey eres, bien podrás matarle.

**REY**

¡Oh, cielo,

qué ciego en el error ajeno toco,

y cómo en su castigo me desvelo!

1105

¿Su pensamiento puedo llamar loco

cuando del mío el mismo error recelo;

que si a Lisandra yo gozar pensara,

¿qué violencia, qué fuerza no intentara?

¡Oh, hermosura divina, honesta y grave!

1110

¿Por qué el gozarte puedo llamar culpa,

si al hechizo de lengua tan suave

el mismo rey pudiera hallar disculpa?

Rufino, hoy tienes mi privanza y llave,

aunque esta ceguedad tanto me culpa,

1115

si esta mujer negocias que me quiera.

**RUFINO**

¿Tan tierno estás?

**REY**

Sus ojos considera.

**RUFINO**

¿Luego ya el arcabuz no se apercibe?

**REY**

¡Dichoso aquel que con tan dulce engaño

el justo premio de su amor recibe.

**RUFINO**

1120

Hablarla quiero.

**REY**

¡Oh, pensamiento extraño!

Estados, oro, perlas percibe

si se moviere a remediar mi daño.

**RUFINO**

Calla, pues que conquistas fortaleza

que tiene rota ya la mejor pieza.

1125

Lisandra, el príncipe, de tus amores ciego,

por su gusto te ofrece montes de oro.

Rey es, en fin; de un rey estima el ruego,

pues ya ni pierdes fama ni decoro.

Síguese de esto la venganza luego

1130

de aquel tu amante transformado en moro,

y que serás tenida en el respeto

que la que puede a un rey tener sujeto.

**LAURA**

Conde, cuando quien es el príncipe no fuera,

merece lo que pide su persona.

1135

Dile que soy su esclava, y que quisiera

ser la reina mayor que el mundo entrona.

Pero cual soy, supuesto que difiera

con tal desigualdad a su corona,

le serviré, sujeta a hacer su gusto.

**RUFINO**

1140

Solicitas tu bien y haces lo justo.

¿Dónde vives?

**LAURA**

Espera mientras salgo

a llamar un criado que te enseñe.

**RUFINO**

¿Es escudero?

**LAURA**

Es un honrado hidalgo.

**RUFINO**

A un rey, en fin, se cumple cuanto sueñe.

1145

¿No me aseguras más?

**LAURA**

Bien creo que valgo

para poder quitar la fe que empeñe.

**RUFINO**

Despídete del príncipe.

**LAURA**

Dile mi intento.-

No va saliendo mal mi fingimiento.

**RUFINO**

Esta dama te pide ya licencia.

**REY**

1150

¿Pues qué has hecho, Rufino?

**RUFINO**

He negociado

lo que me enseña el arte y la experiencia

de algunas de estas diosas que he tratado.

**LAURA**

Aunque siento dejar vuestra presencia,

detenerme, señor, será excusado,

1155

que me esperan aquí deudos y un coche.

**REY**

¿Pues cuándo podré veros?

**LAURA**

Esta noche.

**REY**

Adiós.

**LAURA**

El te dé vida.

**REY**

Conde amigo,

¿cómo ha sido mi bien? Mujer tan brava,

¿tan tierna luego se mostró contigo?

**RUFINO**

1160

Este nombre del príncipe todo lo acaba.

Un criado enviará que ha de ir conmigo

a enseñarme la casa.

**REY**

No faltaba

sino que ahora el príncipe viniese,

para que estorbo de mi gusto fuese.

*Oranteo entre*

**ORANTEO**

1165

Una dama que aprisa ahora sube

en un coche, señor, me envía a hablarte;

aunque apenas su voz oyendo estuve,

cuando cuatro caballos pica y parte.

No he visto yo cometa romper nube

1170

como ella vuela y deja tierra aparte.

**REY**

¿Qué fábulas son estas que me dices

y adornas de retóricos matices?

**ORANTEO**

¿No quieres que te diga su recado?

**REY**

¿Es una que salió de hablar conmigo?

**ORANTEO**

1175

Es una que contigo hablando ha estado.

**REY**

¿Y sabes tú lo que es?

**ORANTEO**

Yo soy testigo.

Dice que porque tú has infamado

de fea y necia, vino a hablar contigo;

y por mostrar mejor su entendimiento,

1180

de improviso fingió del moro el cuento.

Lo que es satisfacción de su hermosura

no ha sido poca ver que quedas loco

y que el necio del conde te procura

tu gusto, que a mi cuenta será poco.

1185

Si es Laura fea o necia, o por ventura

a amarla con hechizos me provoco,

júzgalo tú, que yo con esto he dado

el recado que Laura me ha mandado.

*Vase el príncipe*

**REY**

¿Hay desvergüenza, hay tal atrevimiento

1190

que se pueda igualar al de esta infame?

¿A un rey se sufre hacer tal fingimiento?

¿A un rey, y que su sangre no derrame?

¿Laura en mis ojos? ¿Laura en mi aposento,

y en ocasión en que yo la incite y ame?

1195

¡Corrido estoy de entrambos, y de suerte,

que les quisiera dar violenta muerte!-

Conde, ¿qué dices de esto?

**RUFINO**

Estoy sin seso,

y por mi parte de la burla airado.

**REY**

¿Laura burlar a un rey con un suceso

1200

de tanto sentimiento acompañado?

¡Muera la infame! ¡Ponme en cárcel preso

el hijo, como víbora engendrado!

**RUFINO**

¿Qué te parece del fingido moro?

¿He de ir con arcabuz?

**REY**

¡Mi afrenta lloro!

*FIN DEL PRIMER ACTO*

**Acto II**

*Sale Leonarda y Octavio*

**OCTAVIO**

1205

Es del príncipe el remedio,

Leonarda, aquesta invención.

**LEONARDA**

Sí, pero mala razón

ponerme a mí de por medio.

**OCTAVIO**

¿Por qué? ¿Tan falta naciste

1210

de ingenio, de industria y arte,

que no sabrás transformarte

en quien tanto hablaste y viste?

¿Ser Laura no fingirás

por un momento?

**LEONARDA**

Sí haré:

1215

Pero no sé si sabré

imitarla.

**OCTAVIO**

Sí sabrás;

que yo te daré el vestido

que aquí Laura ayer dejó

cuando en hombre se mudó,

1220

que mayor ejemplo ha sido.

Porque si en medio del día,

vuelta en hombre una mujer,

pudo a un rey tan sabio hacer

tal engaño y tropelía,

1225

mejor de noche podrás

fingirte Laura, por bien

del príncipe, que también

a Laura remedio das.

**LEONARDA**

¿Y qué te ha movido a ti,

1230

sin que los dos esto entiendan?

**OCTAVIO**

¿Y es poco que se defiendan

del rey airado, por mí?

¿No ves que como el rey vea

que Laura me dice amores,

1235

que eres tú, cuyos favores

haremos que escuche y crea,

pensará que la ha dejado

el príncipe, y ella a él,

templando el pecho cruel

1240

con Laura inocente, airado?

Y así vivirán en paz

Laura, Oranteo y el rey,

que como alarbe sin ley,

siempre ha estado pertinaz.

**LEONARDA**

1245

De tu ingenio, Octavio mío,

había de ser el engaño

tan peregrino y extraño.

**OCTAVIO**

Que será su bien confío.

El ser fiel y piadoso

1250

me mueve a hacer estas paces.

**LEONARDA**

Por este bien que le haces

mereces quedar famoso.

**OCTAVIO**

Algún día lo sabrán,

y verán si soy fiel.

**LEONARDA**

1255

¿Qué paga te espera de él?

**OCTAVIO**

¡Ay de mí, si me la dan!

**LEONARDA**

¿Qué tengo de hacer?

**OCTAVIO**

No más

de irte a poner el vestido.

**LEONARDA**

Pues voime, Octavio querido,

1260

que hoy transformado me has.

**OCTAVIO**

En una diosa quisiera

como Venus, Juno y Palas,

a quien tú, Leonarda, igualas,

que Laura es cosa ratera.

**LEONARDA**

1265

De que te parezca mal

estoy yo muy satisfecha.

*Vase*

**OCTAVIO**

Tan mal, que el alma sospecha

que es Laura sol celestial,

cuyo hermoso resplandor

1270

hacerme muy presto aguarda,

al príncipe y a Leonarda,

al rey y a Laura, traidor.

Brava quimera levanto

siendo falso el fundamento;

1275

pero ¿cómo podrá el viento

obligarse a peso tanto?

Leonarda tiene creído

que aqueste engaño es piedad,

con que reduzco a amistad

1280

al hijo y al padre ofendido.

El príncipe ha de entender

que es su Laura esta Leonarda;

El rey que la olvide aguarda

por darle propia mujer.

1285

Laura a todo está inocente;

ved si de balde me pinto

en el mayor laberinto

que humana memoria siente.

*Entra el rey*

**REY**

¿Has puesto a punto el engaño,

1290

Octavio amigo?

**OCTAVIO**

No soy

de lo que prometen hoy

y pagan al fin del año.

Venga el príncipe, y verá

que Laura a más de dos quiere,

1295

porque de mujer no espere

que con uno firme está.

**REY**

¿Que tienes ya prevenido

que con sus ojos lo vea?

**OCTAVIO**

Y haré que este engaño crea

1300

hoy el más noble sentido,

que en efecto son los ojos.

**REY**

Si hoy salimos con la gloria,

Octavio, de esta vitoria,

serán tuyos los despojos.

1305

A Laura te doy.

**OCTAVIO**

No quiero,

señor, otro premio alguno.

**REY**

Y que no ha de ser ninguno

a tu privanza primero.

Voy por el príncipe.

**OCTAVIO**

En tanto

1310

el engaño tendré a punto.

Extrañas máquinas junto;

bravo edificio levanto.

Si al fin al ánimo sigue,

dichoso puedo esperalle.

*Leonarda, con el vestido de Laura*

**LEONARDA**

1315

¿Parécese a Laura el talle?

**OCTAVIO**

¿Qué habrá que el amor no obligue,

pues siendo Laura una fea,

por hacerme a mí placer

dejas tu ser por su ser?

1320

mas no porque siempre sea;

que luego serás Leonarda

y la luz del alma mía.

*El rey, el conde y Oranteo*

**ORANTEO**

¿Laura hacer eso podía?

**REY**

¿Laura no? príncipe, aguarda;

1325

que el conde que los vio juntos

no se debió de engañar.

**RUFINO**

Este fue el mismo lugar,

y aquí se juntan por puntos.

Y mira si esos dos son.

**ORANTEO**

1330

De Laura es aquel vestido.

**REY**

Y el alma y cuerpo, que han sido

tu cielo y adoración.

**LEONARDA**

Mal correspondes, Octavio,

a mi infinito querer.

**OCTAVIO**

1335

¿Cómo tengo yo de hacer

al príncipe tanto agravio?

Si una mujer libre fueras,

Laura, y no de quien lo eres,

entre infinitas mujeres

1340

ser amada merecieras.

¿Pero quién le ha de quitar

a un príncipe su contento?

**REY**

¿No escuchas aquello atento?

Ella le viene a rogar.

**ORANTEO**

1345

¿Posible es que Laura es esta?

¡Que tal bajeza hay en Laura!

**LEONARDA**

Vuelve, mi Octavio; restaura

mi vida con tu respuesta;

que yo vivo tan cansada

1350

con ese príncipe loco,

que hago en dejarle poco,

bien quejosa y mal pagada.

Fuera de eso, el padre airado,

que casarle ha pretendido,

1355

me ha buscado y perseguido,

y de muerte amenazado.

Pues yo, triste, de esta suerte

dejarle pienso amarte,

por no ver en cada parte

1360

tantas sombras de mi muerte.

Haz, Octavio amigo, el ruego

de una afligida mujer.

**OCTAVIO**

Antes que tal venga a hacer,

Laura, me echare en un fuego.

**ORANTEO**

1365

¡Ah, Laura, que a tanto amor

diste tan injusta paga!

Deja, rey, que aquesta daga

vengue mi perdido honor.

Morirá la infame.

**REY**

Tente.

**OCTAVIO**

1370

Gente suena, no estás bien;

ven, Laura, conmigo; ven,

que es conocida esta gente.

*Vanse Leonarda y Octavio*

**ORANTEO**

Si verla muerta deseas,

rey, déjamela matar.

**REY**

1375

Ya me quiero contentar

con que sus maldades veas.

Que te aseguro que es fama

de aquesta corte y de fuera,

que no hay hombre que la quiera

1380

que no la tenga por dama.

Sino que tú, confiado

en su regalo y blandura,

has dado en esa locura

de que eres único amado.

**ORANTEO**

1385

¿Quién había de pensar

que esto pudiera caber

no en amor, si la mujer

dura tan poco en amar,

sino en interés, pues era

1390

tan cierto que se me casara

con ella, que no bastara

cosa que el cielo no fuera?

Y cuando por nada de esto

esa mujer se obligó,

1395

el temor no la estorbó

del peligro en que se ha puesto.

No temió verse perdida.

Bien dicen que cuando quieren

deseo y gusto prefieren

1400

a su interés, honra y vida.

¡Oh, cómo a ver me has traído,

rey, el mayor desengaño!

**REY**

En declararte este engaño

semejante al tiempo he sido.

1405

Y un desengaño y consejo

como aqueste que te he dado

siempre fue bien acertado,

por la cordura de un viejo.

Esto Dios lo ha permitido,

1410

pues era dejar tu intento

con tan bajo casamiento

todo tu reino perdido.

Resta que cumplas hora

la palabra que me has dado;

1415

que ya tu reino alterado

favor contra Laura implora.

Que como estorbarla ven

tu casamiento, no hay duda

que a su casa el vulgo acuda

1420

y áspera muerte le den.

Esta infanta es bella dama,

y digna de tu mujer,

como lo puedes saber

de lo que dice la fama.

1425

Yo haré que partan por ella,

y tú, mientras viene, olvida

esa mujer abatida,

que todos se cansan de ella.

Ve a matar el conejuelo

1430

con ballesta y arcabuz

cuando de su hermosa luz

el sol desampare el suelo.

Sigue la cobarde liebre

hasta cansalla y matalla,

1435

que aquel rato de batalla

es justo que se celebre.

O podrás volar la cuerva

con el sutil baharí,

o seguir el jabalí

1440

que se esconde entre la hierba.

Podrás pescar con redaya

las truchas de aqueste río,

o en cosas de mayor brío

tener la tristeza a raya.

1445

Haz una justa, un torneo,

dente veinte mil ducados,

y otros veinte estos gastados.

**ORANTEO**

Conozco tu buen deseo,

y cuán obligado estoy

1450

a pedirte de mi ofensa

perdón, tomando en defensa

la palabra que te doy.

De rodillas por el suelo

de mi locura corrido,

1455

padre y señor, te lo pido,

y con la humildad que al cielo.

**REY**

Alzate, que esa humildad

a tu valor corresponde.-

¿Qué os parece de esto, conde?

**RUFINO**

1460

Que hoy se abrase la ciudad

de luminarias y fiestas

por nuevas de tanto bien.

**REY**

Ahora, pues, conmigo ven,

y haz cuenta que ya te aprestas

1465

para partir por la infanta.

**RUFINO**

En todo serás servido.

**REY**

Hijo, una palabra os pido,

ya que esa cordura es tanta.

**ORANTEO**

¿Cómo, señor?

**REY**

Que no habéis

1470

de ofender en ningún modo

a Laura, para que en todo

olvido y valor mostréis.

**ORANTEO**

Bien puedes estar seguro.

**REY**

Mil siglos te guarde el cielo.

*Váyase y quede Oranteo solo*

**ORANTEO**

1475

Que no se ofenda, recelo,

de que habré de ser perjuro.

Falsa, inconstante más que ramas y hojas

del árbol, que jamás viento deja.

¿Posible es que el estrecho lazo aflojas

1480

del firme amor, que ya con él se aleja?

¿Que del vestido antiguo te despojas,

sin que tuvieses género de queja,

y estando al alma tanto tiempo asido

con propia mano y gusto le has rompido?

1485

¿Mejor es que yo Octavio? ¿Cómo a Octavio

ruegas? Y Octavio, infame, te desecha;

que de esto más que de mi mal me agravio,

pues ruegas, y tu ruego no aprovecha.

Octavio, Laura, es sabio, y como sabio,

1490

el fin de ese tu amor piensa y sospecha;

por él me dejas, y él a ti por loca,

que es muy vil la mujer cuando provoca.

Laura, en quien yo jamás contra mi gusto

hallé de qué quejarme, me ha vendido;

1495

Laura me ha dado celos y disgusto,

Laura ha rogado y desechada ha sido.

¿A quién pudiera dar crédito justo,

si no fueran los ojos y el oído

testigos, que no dársele sería

1500

decir que es noche la mitad del día?

¡Ay de mí, que me abraso! ¡Ay de mí, triste!,

que una mujer que ayer me regalaba

hoy ruega a un hombre que a su amor resiste,

y la desecha como a vil esclava.

1505

Tú fuiste, Laura; caña inútil fuiste,

cuya verdura el sol de julio acaba;

con celos me has dejado. Pues no creas

que es posible gozar lo que deseas.

¿Mas qué he de hacer, que en fin muero,

1510

muero de celos y rabio?

*Octavio entre*

**OCTAVIO**

¿Qué voces das?

**ORANTEO**

De un mal fiero

quejándome estaba, Octavio,

porque remedio no espero.

**OCTAVIO**

¿Tú mal?

**ORANTEO**

Yo mal insufrible,

1515

tan peligroso y terrible,

que el alma me abrasa y arde.

**OCTAVIO**

Estás bueno, Dios te guarde;

sin duda es mal invisible;

y males que desa suerte

1520

tienen el alma afligida,

aunque su tormento es fuerte,

pueden molestar la vida,

pero no causar la muerte.

¿Habrás con tu padre habido

1525

malas palabras?

**ORANTEO**

No ha sido

de mi padre enojo, Octavio,

sino de Laura un agravio.

**OCTAVIO**

¿Qué agravio?

**ORANTEO**

Celos y olvido.

**OCTAVIO**

¿De Laura engañado estás,

1530

que vive Dios que te adora?

**ORANTEO**

¿Niegas, villano? ¿Eso más?

Pues con esta daga ahora

la verdad confesarás.

**OCTAVIO**

¡Jesús! ¿Tu daga en mi pecho?

**ORANTEO**

1535

Sí, que aunque estoy satisfecho

de que no me has ofendido,

ya lo tienes merecido

por lo que conmigo has hecho.

**OCTAVIO**

¿Qué he hecho?

**ORANTEO**

Haberme encubierto

1540

que Laura traición me hacía.

**OCTAVIO**

Por no darte pena, es cierto

que esa maldad te encubría.

**ORANTEO**

¡Ay, Octavio, yo soy muerto!

¡Qué gran ventura has tenido

1545

en que yo propio haya oído

que consentir no querías.

**OCTAVIO**

De Laura habrá pocos días

que soy, señor, perseguido.

Mas otros hay en la corte,

1550

cuyos nombres yo no sé,

aunque la vida te importe,

con quien menos casta fue.

**ORANTEO**

¿Que esto escuche y me reporte?

Vete de aquí.

**OCTAVIO**

Yo me voy.

**ORANTEO**

1555

Vuelve, que a fe de quien soy

que la he de olvidar por fuerza.

**OCTAVIO**

No poca razón te esfuerza.

**ORANTEO**

Basta el desengaño de hoy.

Llama dos criados luego.

**OCTAVIO**

1560

¿Qué castigo hacerla quieres?

Mira, señor, que estás ciego.

**ORANTEO**

Yo no castigo a mujeres;

abrase a Laura mal fuego.

A lo que me obliga, haré

1565

mi honor.

**OCTAVIO**

Pues luego vendré.

**ORANTEO**

Porque hierro no ha de entrar

a deshacer el altar

del ídolo que adoré.

No tengas de eso recelos,

1570

que hoy, testigo son los cielos,

la quiero más que jamás,

porque amor se aumenta más

con esto que llaman celos.

Aborrézcala en extremo,

1575

aunque llore y se desangre,

y escucharla o verla temo;

quisiera beber su sangre,

y por hablalla me quemo.

Pero no; yo he de morir

1580

y el alma se ha de sufrir.

*Octavio, Flavio y Camilo*

**OCTAVIO**

Aquí están Camilo y Flavio.

**ORANTEO**

Pues vente conmigo, Octavio,

y ellos nos pueden seguir.

**OCTAVIO**

¿A pie vas?

**ORANTEO**

Basta embozado.

**OCTAVIO**

1585

Es decirte menester

que la que llevas al lado

no se mancha en la mujer.

**ORANTEO**

Hazte conmigo soldado:

ella está bien defendida.

**OCTAVIO**

1590

Ya yo entiendo que su vida

en tu misma vital aura,

o que en fin, lo ha sido.

**ORANTEO**

¡Oh, Laura,

amada y aborrecida!

*Vanse*

*Sale Laura*

**LAURA**

Cuando mi libertad contemplo y miro

1595

que me quitaron unos ojos bellos,

y veo el alma en servitud por ellos,

lloran mis ojos y de amor suspiro.

No de su luz hermosa me retiro,

ni de que el alma se me abrase en ellos;

1600

que sin la posesión bastara vellos,

tanto su gloria y su grandeza admiro.

Cuando yo considero que soy suya

y que mis celos y disgustos causa,

adoro y beso la áspera cadena.

1605

Que no puede haber mal que me destruya

que en consideración del que es la causa,

no vuelva bien el mal, gloria la pena.

*Entren Oranteo, Octavio, Flavio, Camilo*

**ORANTEO**

Entrad todos libremente.

**LAURA**

Señor, ¿tan acompañado?

**ORANTEO**

1610

No vengo yo con cuidado

de que murmure la gente.

Y cuando alguno tuviera,

poco entiendo que importara,

porque después se espantara

1615

de ver que jamás volviera.

**LAURA**

¿Qué novedad de razones

de tal ceño acompañadas?

¿Qué hombres llenos de espadas

hoy a los ojos me pones?

1620

¿Qué entrada furiosa es esta?

¿Hay enemigos aquí?

Algo te han dicho de mí

que ya dudas la respuesta.

Por Dios, para ser discreto

1625

muy ignorante has entrado,

aunque te hubieran contado

que te disfamo en secreto;

que un hombre que quiere bien,

cuando alguna cosa sabe,

1630

entra solo, aguarda grave

que satisfacción le den,

y hasta saber bien lo que es,

la gente se ha de excusar;

que hay hombre que entra a matar

1635

y todo es llorar después.

Hecho un Héctor has venido,

y otra vez has de venir,

que espero hacerte reír

con la furia que has traído.

1640

Pero al propósito vamos:

¿qué es lo que ahora tenemos?

**ORANTEO**

Bien finge.

**OCTAVIO**

¡Lindos extremos!

**LAURA**

¿Ya de oído nos hablamos?

Pues calla, Oranteo: Octavio,

1645

cuéntame tú su venida.

**OCTAVIO**

En peligro está tu vida;

mira si le has hecho agravio.

**ORANTEO**

¡Cómo, señor, desa suerte

venís por mal informado!

1650

¿Dicho os han que os he agraviado?

Pues, alto, dadme la muerte;

que quien nombre de mujer

vuestra ha tenido, si ha hecho

cosa infame, por derecho

1655

lo podéis, príncipe, hacer.

¿Ese crédito han ganado

los años que os he servido,

lo que el rey me ha perseguido

y vuestro reino alterado?

1660

Las mudanzas y caminos,

las huídas y trabajos,

¿ya son pensamientos bajos

de quien os conoce indinos?

Lo que he pasado por vos

1665

en largos discursos nuestros,

y el tener dos hijos vuestros,

que, en fin, son vuestros y dos.

Estar en puntos mi vida,

según mal con ella están,

1670

que ha quedado por refrán:

“Laura amada y perseguida”,

¿merece, sin ocasión,

aquesta furiosa ira,

fundada en mayor mentira

1675

que en Troya la de Sinón?

¡Ah, hombres, que nos tratáis

como a bestias a unas y a otras,

que en sirviéndoos de nosotras

o nos vendéis o matáis!

1680

Si acaso es para dejarme,

el testimonio ordinario

no es, príncipe, necesario;

sin él sabré consolarme.

Yo me iré donde no veas

1685

una reliquia de mí.

**ORANTEO**

Octavio.

**OCTAVIO**

Señor.

**ORANTEO**

¿Que ansí

hable aquesta?

**OCTAVIO**

No la creas.

**ORANTEO**

¡Vive Dios, que si no hubieran

mis ojos visto advertidos

1690

su maldad, que los oídos

lo que oyeran no creyeran!

Mas yo te vi hablar con ella

y sé bien que te rogaba.

**OCTAVIO**

¿Yo?

**ORANTEO**

Tú mismo.

**OCTAVIO**

¿Y qué le daba

1695

por respuesta?

**ORANTEO**

Aborrecella.

Mas, ¡ay de mí!, que me engaña,

o aquella lengua o su amor.

Tanto, que a no haber honor

hiciera una infame hazaña.

1700

¿Quién creerá de esta mujer,

y lo que habemos oído,

que con tantos me han ofendido?

¿Mas a quién engaña el ver?

No fuera un pequeño agravio

1705

que perdonar le pudiera,

que como uno solo fuera

se le perdonara, Octavio.

**OCTAVIO**

Si tan lastimado estás,

no la estimes ni la dejes.

**ORANTEO**

1710

Ni mi gusto me aconsejes,

ni de hablarla me hables más.

**OCTAVIO**

¿Pues no la puedes tener

como amiga?

**ORANTEO**

Enemiga

dijeras mejor que amiga.

1715

¿Yo amiga tan vil mujer?

Bien lo entiendes, vive el cielo;

que aunque el adorarla es llano,

no la tocase una mano

por los tesoros del suelo.

1720

Ea, que es mucha ternura

con una mujer tan mala,

que a Cava y a Elena iguala.

**OCTAVIO**

Pues, señor, tu honor procura.

**ORANTEO**

¡Hola!, mujer, o quien eres,

1725

¿Dónde esos niños están?

**LAURA**

Presto, mi señor, vendrán;

mas di: ¿para qué los quieres?

**ORANTEO**

¿Y tú qué quieres con ellos

que eso me has de preguntar?

**LAURA**

1730

Ser su madre, y en amar

su padre más tierna que a ellos:

de tu boca oigo “mujer”

por desprecio.

**ORANTEO**

De mi boca

eres mujer torpe y loca,

1735

y eres cuanto puedes ser.

Eres sol, que no ha podido,

de puro frágil y tierno,

romper la niebla de invierno,

y así se quedó escondido;

1740

que aunque el sol de tu belleza

subió a lo que pudo ser,

nunca he podido romper

la niebla de tu bajeza;

y eres también como fuente

1745

de nacimiento tan vil,

que en pasando el fresco abril

apenas tiene corriente;

y eres también como hiedra

que al olmo humilde llegó,

1750

y después que ella creció,

ni en ramas ni hojas medra;

y eres como el sol que arde

para llover otro día,

porque pague, el que se fía

1755

de clara y serena tarde;

y es cosa, en fin, manifiesta,

Laura, que eres un laurel,

que no hay pájaro que en él

no duerma a placer la siesta;

1760

y si de tu pecho bajo

no tuviera tanta luz,

no me faltara arcabuz

con que los echara abajo.

Mas ya aquesto se acabó;

1765

vengan los niños.

**LAURA**

No mandes,

aunque mis culpas sean grandes,

que te dé mis hijos yo;

cuanto más que es bien te informes

de mi vida, si hay en mí

1770

cosa que te obligue a ti

a palabras tan enormes;

porque me traspase un rayo

si la hay en mi pensamiento.

**ORANTEO**

Es pedir color al viento,

1775

tierra al mar y nieve a mayo.

Salgan los niños aquí,

o entrad vosotros por ellos.

**LAURA**

Déjame llorar con ellos,

señor, pues yo les parí.

*Salgan los niños*

1780

Hijos, en hora menguada

y en hado triste y lloroso,

del padre más rigoroso

y madre más desdichada.

Sin duda os lleva a matar,

1785

porque vuestro padre intenta

vuestra muerte con mi afrenta,

porque se quiere casar.

Si esto es, en dejando el suelo

quejaros del tirano a Dios,

1790

que presto seréis los dos

Cástor y Polux del cielo.

Tres corazones tenía

mientras os tuve a mi lado,

y a vuestro padre engañado,

1795

por alma en el alma mía.

Todo me lo llevan junto;

mirad si a la muerte quedo.

**ORANTEO**

Octavio, oilla no puedo;

voime, llévalos al punto.

*Vase Oranteo*

**OCTAVIO**

1800

¿Ahora lloras muy tierno?

Señora, después vendré

y este rigor te diré,

que no será enojo eterno;

y la palabra te doy

1805

de traértelos aquí.

**LAURA**

Eso esperaba de ti;

Octavio, en tu mano estoy.

Tuya es mi muerte y mi vida.

**OCTAVIO**

No llores.

**LAURA**

¡Ay, desdichada,

1810

cuando perseguida, amada;

cuando olvidada, ofendida!

*Vase Laura*

*Entren el rey y el conde*

**REY**

Pues está tan sosegado,

y puesto en aborrecer

ese veneno, cifrado

1815

en una loca mujer,

de quien estuvo hechizado,

bien podrás, conde Rufino,

hacer aqueste camino,

y traer la Infanta hermosa

1820

que ser de Oranteo esposa

ya sin excusa imagino.

**RUFINO**

Aprestaré mi jornada

luego que esté prevenida.

**REY**

En ser o no dilatada

1825

consiste, conde, mi vida,

de este disgusto acabada.

Seis naves has de llevar;

pienso hacellas aprestar

tan presto de bastimentos,

1830

que con estos mismos vientos

puedan alargarse al mar.

Lo que es la popa, que aguarda

ya de tu nave traer

nuestra Princesa gallarda,

1835

toda se ha de guarnecer

de tela encarnada y parda.

Una cama que un tesoro

valga de perlas y oro,

irá en medio de la popa,

1840

para que le envidie Europa,

aunque iba endiosado el Toro.

Y luego en el corredor

que en la popa mira al mar

irán con igual primor

1845

naranjos vertiendo azar,

y flores de nuevo olor.

Irán desde las cubiertas,

conde, hasta las obras muertas,

cortinas ricas y alfombras.

**RUFINO**

1850

Hoy la mar y tierra asombras

y la antigüedad despiertas;

porque no fue tal la nave

en que recibió su Antonio

Cleopatra, soberbia y grave.

**REY**

1855

Quiero yo dar testimonio

del bien que en mi pecho cabe.

Que en fin, haber reducido

un hijo al primer sentido

y mis reinos remediado,

1860

merece ser celebrado

y por milagro tenido.

Pues para el mástil y gavia

una empresa alegre y sabia

haré que tú le interpretes,

1865

y cuelgue en los gallardetes.

**RUFINO**

A Atenas juntas y a Arabia

letras de riqueza abrazas.

**REY**

De mi esperanza y deseo,

conde, se engendran las trazas.

**RUFINO**

1870

¡Qué humilde estará Oranteo

si una vez su cuello enlazas!

**REY**

Vamos, que llevo esperanza.

**RUFINO**

Todo esperando se alcanza.

**REY**

Pues por eso espero, conde;

1875

porque, en fin, no hay cosa adonde

no haga el tiempo mudanza.

*Vanse*

*Entre el príncipe*

**ORANTEO**

Si quise bien seis años, como entiendo,

¿qué olvido me bastó de solo un día?

Mas si me abraso, ¿qué es lo que me enfría?

1880

¿Y por qué, si me hielo, estoy ardiendo?

¿Y por qué, si me hielo, estoy ardiendo?

¿Cómo, si vivo alegre, estoy muriendo?

¿Cómo, si huyo, acometer querría?

¿Y quién, cuando acometo, me desvía

1885

y me deja morir si me defiendo?

¿Quién, si me rindo, me concede palma?

¿Y quién me dice que el dolor rehúya,

o que pierda el sentido y desespere?

Honra y amor, que luchan en mi alma:

1890

que el uno quiere que ofendido huya,

y el otro quiere que agraviado espere.

*Entre Octavio con los niños y Belardo, labrador*

**OCTAVIO**

Aquí está el labrador y los muchachos.

**ORANTEO**

Pues entre, Octavio, aunque por bien tuviera

que los llevara el hombre de mañana.

**OCTAVIO**

1895

Quedarase en palacio aquesta noche.

Entrad, buen hombre.

**BELARDO**

¿Que en efecto tengo

de ver la cara de su merced, Octavio?

**OCTAVIO**

Entrad, pues que os lo digo, que os importa.

**BELARDO**

Beso los pies de su bestial grandeza;

1900

que cierto no me ha puesto tanto miedo

un camello que viene cuando niño.

Su pestilencia mande perdonarme

si no traje el vestido a su propósito,

que a saber que su altura me llamaba

1905

hubiera yo venido pascualiego.

Tampoco mi mujer supo el soceso,

que le enviara algunos besamanos.

**ORANTEO**

Bueno es el labrador. ¿Dónde nacistes?

**BELARDO**

Aquí soy, de la falda de la sierra,

1910

de un lugar que se diz…

**OCTAVIO**

Decid el nombre.

**BELARDO**

Hablando con perdón, Cabezadasno.

**ORANTEO**

Por eso tenéis vos tan gran cabeza.

**BELARDO**

Mayor la tiene su mercé en mi ánima.

**ORANTEO**

Esos muchachos, puede haber seis años,

1915

que echaron a la puerta de mi cámara:

yo los hice criar, y al cabo de ellos,

junto se les han muerto padre y madre.

Sabréislos vos criar?

**BELARDO**

Sí, por la gracia

de Dios, que nos crió desde más chicos.

**ORANTEO**

1920

¿Cómo os llamáis, y sin perdón?

**BELARDO**

Belardo.

Si es que se ha de arruejar de un golpe todo.

**ORANTEO**

¿Casado sois, en fin?

**BELARDO**

Y me ha costado

el serlo andar quizá por estos montes.

**ORANTEO**

¿Vuestra mujer es moza?

**BELARDO**

Hará esta hierbas

1925

tres veinte y no mas años.

**ORANTEO**

Bastan.

¿Es bueno ese lugar?

**BELARDO**

Tiene buen dueño,

que cuando menos es del duque Albano.

Falta salud y gente, pero tiene

una buena dehesa y un buen río.

**ORANTEO**

1930

Octavio, el labrador es apropósito,

que no tiene palabra de malicia

ni entenderá que aquestos son mis hijos,

porque cuanto responde es disparates.

Vete con él, y de secreto entrégaselos,

1935

dándole algún dinero dilatado;

críense como huérfanos los hijos

de una mujer tan mala como Laura;

calcen abarcas, vístase pellejos.

**OCTAVIO**

En todo voy siguiendo tus designios.

**ORANTEO**

1940

Y vuelve por su casa, que te aguardo

a su puerta sentado.

**OCTAVIO**

¿A qué propósito

sentado ahora a puertas de esa dama?

**ORANTEO**

Haz tú lo que te digo.

**OCTAVIO**

Iré, sin duda.

*Váyase Oranteo*

¿Sabéis, Belardo, ya, como estos niños,

1945

aunque sean echados a la puerta,

han de tenerse y estimarse en mucho?

**BELARDO**

Digo, señor, que los tendré yo en tanto

como una torre que tuviera a cuestas;

ni habrá dos ruiseñores enjaulados

1950

que con pasta de almendra y corazones

se críen, engañando con el gusto

el regalado pico de su madre,

que puedan igualarse a su crianza.

**OCTAVIO**

Haréis en eso como cuerdo, y luego

1955

que al aldea lleguéis, no sea muy público

que son aquestos niños de la puerta,

ni que os los di por orden de Su Alteza;

sino decid que son de gente honrada,

que os va no mala paga en el secreto.

1960

Estos son veinte escudos; si otra cosa

ellos o vos necesitad tuviéredes,

a mí habéis de acudir.

**BELARDO**

Gruárdele el cielo,

que a fe que me faltaban sendos bueyes

y me ha de dar la vida el dinerillo.

1965

¿Los nombres de los niños?

**OCTAVIO**

Son los nombres

Pascual y Jorge.

**BELARDO**

Buenos nombres tienen.

**OCTAVIO**

(Los nombres les mudé.)-Vamos, amigo.

**BELARDO**

Ea, Jorge y Pascual, vení conmigo.

*Vanse*

*Entre Oranteo de noche*

**ORANTEO**

Puertas de mi Laura hermosa,

1970

calle donde me perdí,

oíd una injusta cosa,

que es hablarla desde aquí

con voz de amigo amorosa.

Ojos que un tiempo me hicistes

1975

vuestro dulce sueño, y distes

a mi fe tal galardón,

¿qué es de aquella posesión?

¿Qué es de la fe que me distes?

¿Qué es de aquel antiguo amor,

1980

que al más encendido igualo

mientras que duró su ardor?

¿Qué es del pasado regalo?

¿Qué es del pasado favor?

¿Qué es de aquellos desvaríos

1985

por mi enojo y mis desvíos?

¿Qué es de aquel mirar tan grave?

¿Qué es de aquel llanto suave?

¿Do está, decid, ojos míos?

¿Tan presto se lleva el viento

1990

fe tan fundada en tener

firme siempre el pensamiento?

Mas fe fundada en mujer

no tiene buen fundamento.

Si me palabra rompistes,

1995

y dicen que de otro fuistes,

y por ventura de dos,

¿qué puedo esperar de vos,

qué, pues atrás os volvistes?

¿Cuál hombre no ha de creer,

2000

viendo al pasado lugar

hoy al príncipe volver,

que no ha de volver a hablar

esta hechicera mujer?

¿De qué sirve fingir bríos

2005

ni que están los pechos fríos?;

que antes que aparte un desdén

dos que se han querido bien

atrás volverán los ríos.

*Entre Octavio*

**ORANTEO**

¿Quién va?

**OCTAVIO**

Yo soy, señor; ¿ya desconoces

2010

a Octavio?

**ORANTEO**

¡Oh, buen Octavio! ¡Y qué consuelo

tu venida me ha dado, porque estaba

perdiendo el seso de tristeza pura!

**OCTAVIO**

Pues ya, señor, ¿qué causas tener puedes?

¿Ya no eran tus tristezas acabadas?

2015

¿En tu poder no tienes tus dos hijos,

y castigas en esto su vil madre?

¿No tienes con el rey paz y contento,

y es ido el conde por tu esposa a Hungría?

¿Tu reino que te adora sosegado,

2020

que solía decir públicamente

que habían de matar entre tus brazos

esta mujer a cuyas puertas vienes?

**ORANTEO**

Esta mujer a cuyas puertas vengo,

si he de decir verdad, Octavio amigo,

2025

y verdad que a ninguno confesara,

tengo clavada en medio de este pecho,

abrasado de celos y agravios,

por los celos que tú y el rey me distes,

la quiero mucho más que la quería.

2030

Por los agravios le deseo la muerte;

y como agravios, del honor son hijos,

que los ayuda luego como padre,

vencerán mis agravios a mis celos.

No la hablaré, si por hablarla viese

2035

bajarse las estrellas a la tierra

y subirse los árboles al cielo,

dar bramidos el sol, bramar la luna,

cantar los peces y abrasar el agua.

**OCTAVIO**

Hurtado le has a algún poeta eso;

2040

pero si hablarla no es tu gusto, o es fuerza,

que ya no la has de hablar, ¿para qué vienes

a meter por la puerta los suspiros,

y a bañar los umbrales con tus lágrimas?

¿No sabes que si aquellos que se amaron

2045

con pequeña ocasión a verse vuelven,

es acercarse al fuego con la pólvora?

Quitemos la ocasión, vuelve a palacio,

no pueda más una mujer que un hombre;

y si no es la mujer, es más vergüenza,

2050

pues puede más que un hombre aquesta calle,

que no me negarás que estás en ella.

**ORANTEO**

Octavio, sufre tú lo que yo paso

y dame ese tu pecho exento y libre,

que yo me volveré luego a palacio,

2055

y si no puede ser que uno por otro

sufra las penas que padece el alma,

ni aun las enfermedades de los cuerpos,

vete tú libre, y déjame a mi loco,

que vive Dios que estoy perdiendo el seso,

2060

y que ha de amanecerme en esta calle.

**OCTAVIO**

¡Buenos estamos de esa suerte!

**ORANTEO**

¡Ah, cielo,

y qué mal me hizo un desengaño!

Fuérase Laura vil cuanto quisiera,

fuérase Laura una mujer infame,

2065

no lo vieran mis ojos claramente,

que lo demás de nadie lo creyera,

aunque fuera del alma que me rije.

¡Que Laura me han quitado, que no tengo

a Laura, ni la hablo, ni la toco;

2070

que no me puedo regalar con Laura,

que sus dulces palabras ya no escucho,

que no la he de ver más!-Llama a esa puerta.

**OCTAVIO**

¿Cómo, señor, que llame dices?

**ORANTEO**

Llama.

**OCTAVIO**

No me mandes que llame.

**ORANTEO**

¡Vive el cielo,

2075

que te atraviese con aquesta daga!

**OCTAVIO**

Yo llamaré.

**ORANTEO**

No llames; tente, espérate.

**OCTAVIO**

¿Que ya no he de llamar?

**ORANTEO**

No, que me vence

un vergonzoso honor, y en este medio

que tan ciego me viste, abrió mis ojos,

2080

y me enseñó mi error. Escucha; siéntate.

**OCTAVIO**

¿Adónde?

**ORANTEO**

En este suelo.

**OCTAVIO**

Por mí, siéntome.

**ORANTEO**

¿Entretenerme en algo no pudieras?

**OCTAVIO**

Si hiciera luna, no faltaran naipes.

**ORANTEO**

Cuéntame un cuento.

**OCTAVIO**

¿Yo cuento? Soy contento.

2085

Ya va, comienzo: Erase que se era…

**ORANTEO**

Di que era yo, cuando era yo con Laura…

Mas, ¿acabaste el cuento?

**OCTAVIO**

¡Bueno es eso!

Aún no lo he empezado.

**ORANTEO**

No le digas,

sino alcémonos presto, y a la reja

2090

de Laura algunas piedra tiraremos.

**OCTAVIO**

Yo iré esta noche sin juicio a casa.

**ORANTEO**

Esa tiro.

**OCTAVIO**

Yo aquesta.

**ORANTEO**

Ya responde.

**OCTAVIO**

A fe que es este el cuento que buscabas.

*Laura arriba*

**LAURA**

¿Es mi Octavio?

**ORANTEO**

La voz de Laura es esta.

2095

Mi Octavio dijo: ¡oh, triste desengaño!

**LAURA**

No responden; debió de ser acaso.

**ORANTEO**

Cerró y entrose; pérfida enemiga.

**OCTAVIO**

Mira que hoy me mandó guardar sus hijos,

y dije, pretendiendo consolalla,

2100

que después a su casa volvería,

y ella sin duda tiene en mí los ojos,

y así sospecho que me habló tan tierno.

**ORANTEO**

Ya es tarde, Octavio; Octavio, Octavio, déjame.

**OCTAVIO**

No des voces. ¿No miras que es la calle?

**ORANTEO**

2105

No te apasiones, que es notable engaño,

que ya la has muerto, pues está sin hijos.

**ORANTEO**

Llámala, y muera.

**OCTAVIO**

Llamaré.

**ORANTEO**

Pues presto.

**OCTAVIO**

¿Quién está acá?

*De adentro*

**LAURA**

¿Quién es?

**OCTAVIO**

Ya respondió;

mas mira que no aciertas en matalla;

2110

porque si con palabras la castigas

hacer con otros obras tan infames,

¿cómo con muerte tan extraña quieres

castigalla no más de las palabras?

**ORANTEO**

Bien has hecho, no llames.

**OCTAVIO**

2115

Ya he llamado.

**ORANTEO**

Pues busca algún achaque.

**OCTAVIO**

¿Hay lumbre?

**LAURA**

Lumbre agora no falta en ningún pecho.

Vaya con Dios, que aquí todo es tinieblas.

**ORANTEO**

¡Oh, cielos, qué metida está en su pena!

**OCTAVIO**

2120

Bien has oído todo lo que ha dicho.

**ORANTEO**

¡Y cómo si lo he oído! ¿Qué me sirve

fluctuar como nave con tormenta,

si me ha de sumergir la mar al cabo?

**OCTAVIO**

Señor, ¿podré llegarme a aquesta esquina,

2125

que me parece que he sentido gente?

**ORANTEO**

Podrás; y más, Octavio, si lo haces

para darme lugar a lo que piensas.

**OCTAVIO**

Antes para templar mi desventura,

y para remediar tu gran locura.

*Váyase Octavio*

**ORANTEO**

2130

Ahora bien; Octavio es ido;

tenedme con fuerza, honor,

que anda esta noche el amor

del alma favorecido.

Y donde el alma se junta

2135

con la fuerza del deseo,

al blanco de caso feo

luego el apetito apunta.

Hablar ¿qué me ha de importar?;

pero hablar y con mujer,

2140

cierta ocasión suele ser

para volverla a tratar.

Pues algo ha de ser de mí,

ya que a término he llegado

que estoy a esta puerta atado,

2145

de donde libre salí.

Mas fui esclavo que se huyó

con la cadena en los pies,

que la justicia después

con la misma le volvió.

2150

Buen remedio; hablarla puedo

desde aquí con un disfraz,

que al deseo pertinaz

tenga por un rato quedo.-

¡Ah de la ventana! ¡Ah, Laura!

*Laura arriba*

**LAURA**

2155

¿Quién es?

**ORANTEO**

Octavio.

**LAURA**

Mi Octavio,

por quien parte de mi agravio

se recupera y restaura.

El príncipe, mi señor,

¿cómo queda?

**ORANTEO**

Más templado

2160

de aquel enojo pasado.

**LAURA**

Llámale, Octavio, furor.

¿Has visto tan fiero pago

sin agravio ni ocasión?

¿Has visto tal sinrazón,

2165

tal soberbia, tal estrago?

¿En qué jamás le ofendió,

como tú tan bien lo sabes?

¿Hablan así reyes graves

a mujeres como yo?

2170

¿Palabras pudieron ser,

sin información bastante,

para mujer semejante

que de un rey era mujer?

¡Ah, Dios, que le han vuelto loco,

2175

que un rey bien pudo buscalle

hechizos para casalle,

y para volverle loco!

¿A mí me dice que fui

de muchos? ¡Qué razón de hombre

2180

de sus prendas y su nombre!

Y para dejarme a mí,

¿no era mejor: “Laura mía,

el rey me manda dejarte;

ya de no verte ni hablarte

2185

ha llegado el triste día”?

Que ahí un triste oficial,

cuando eso quiere hacer,

aun cansado a una mujer

piensa que la trata mal.

2190

Y sin esto me ha tomado

mis hijos. Pues, ¿cómo? ¿Era

su madre alguna ramera?

¿Tanta infamia les ha dado?

Pues crea que en sangre hidalga

2195

y me haber vivido bien

no me puede igualar quien

menos que un príncipe valga.

Y en el vivir soy mejor

que el príncipe, como él es;

2200

pues tal me dejó después

que trata de ajeno amor.

**ORANTEO**

¿Que luego, sin otra gente,

no me has querido?

**LAURA**

¿Yo a ti?

Octavio, ¿vienes en ti?

2205

Alguien tu voz finge y miente.

*El rey y Octavio y criados con alabardas*

**REY**

¿Qué entrar quería y que tan loco estaba?

**OCTAVIO**

Bien loco estaba, pues entrar quería.

**REY**

Rompe esas puertas, muera aquesta infame,

que con hechizos vuelve loco al príncipe.

**ORANTEO**

2210

Mi padre es este; ¡triste yo! ¿Qué es esto?

**REY**

Rompelda con aquestas alabardas.

**ORANTEO**

Padre y señor.

**REY**

¿Quién es?

**ORANTEO**

Tu triste hijo.

**REY**

¡Ah, traidor loco!

**ORANTEO**

Alguno te ha engañado.

**REY**

¿Qué haces aquí?

**OCTAVIO**

Detente, y no la maten.

**REY**

2215

No la maten.

**OCTAVIO**

Espérense, no muera.

**REY**

Bajalda aquí.

**OCTAVIO**

¡Qué confusión tan grande!

¿Qué harás, Octavio, si tu Laura muere?

**REY**

¿A qué viniste?

**ORANTEO**

Si adentro estuve;

si ella supo jamás que fuera estaba,

2220

mil furias me atormenten del infierno;

yo vine por mis hijos.

**OCTAVIO**

Esta es Laura.

**REY**

¡Oh, falsa alteración de un rey y un reino!

¿Qué hacía agora el príncipe contigo?

**LAURA**

No le he visto, señor, por tu…

**REY**

No jures.

2225

Ahora bien; no la maten por agora;

pero llevalda hasta la cárcel pública.

**ORANTEO**

Has hecho bien, que lo merece todo.

**REY**

Siempre me engañan esas humildades.-

Vaya presto.

**LAURA**

¿Esto más?

**REY**

¡Ah, fementida!

**LAURA**

2230

¡Bien me han llamado Laura perseguida!

*FIN DEL SEGUNDO ACTO*

**Acto III**

*Octavio y Rufino*

**OCTAVIO**

Hasta agora no he podido

daros, conde, el parabién;

vos seáis muy bien venido,

que aquel que viene tan bien,

2235

así ha de ser recibido.

**RUFINO**

De vuestra amistad me agravio;

mucho os descuidáis, Octavio,

pues hasta que a hablaros vengo

parabién de vos no tengo.

**OCTAVIO**

2240

Vos me hacéis en eso agravio.

La infanta que habéis traído

con el rey, que alegre veo,

ocupado os ha tenido,

como a mí con Oranteo,

2245

que nunca de él me divido.

**RUFINO**

¿Está el príncipe contento

del dichoso casamiento?

Decidme lo que sentís.

**OCTAVIO**

Vos, que con Porcia venís,

2250

adivinaréis su intento.

Que su valor y hermosura

tienen adonde se emplean

alma y voluntad segura.

**RUFINO**

Sucesión dichosa vean,

2255

que cierto fue gran ventura.

Que estuvo la destrucción

de este reino en la opinión

que tenía recibida

de una mujer mal nacida

2260

y de baja condición.

Pues nunca tan engañado

con Calipso estuvo Ulises,

ni con Elisa ocupado

el piadoso hijo de Anquises,

2265

como él con Laura hechizado.

**OCTAVIO**

Conde, yo no dudo de eso;

pero también es exceso

dar a Laura sangre infame

porque el vulgo la disfame

2270

viendo a su príncipe preso.

Laura es noble, y fue su padre

libre señor de un castillo,

con cuanto a nobleza cuadre.

**RUFINO**

De oírte me maravillo,

2275

¿Qué te han dicho de su madre?

**OCTAVIO**

Que fue mejor que no él.

**RUFINO**

Si el rey te oyera…

**OCTAVIO**

Es cruel,

en llegando a hablar en ella.

**RUFINO**

Ya está libre.

**OCTAVIO**

Triste de ella,

2280

lo que ha pasado por él.

Presa ha estado hasta aquel punto

que tú entraste con la infanta,

que abrieron el vulgo junto

la cárcel, de donde espanta

2285

que salga viva.

**RUFINO**

Pregunto:

¿El príncipe hablola allí?

**OCTAVIO**

Mil veces muerto le vi,

pero tiene gran valor.

**RUFINO**

Bien ha vuelto por su honor.

2290

¿Los hijos?

**OCTAVIO**

No están aquí.

**RUFINO**

¿Sabes dónde?

**OCTAVIO**

No lo sé.

**RUFINO**

¿Quién a Laura regaló,

si acaso regalo fue,

mientras presa estuvo?

**OCTAVIO**

Yo.

**RUFINO**

2295

La paga es bien que te dé.

**OCTAVIO**

No se deja visitar,

si no es que la acierto a hallar

en la calle alguna vez.

**RUFINO**

Es el rey bravo juez.

**OCTAVIO**

2300

A Dios pretende apelar.

yo de haberla perseguido,

por vera tan santa agora,

casi estoy arrepentido.

**RUFINO**

¿Está hermosa?

**OCTAVIO**

Aunque más llora,

2305

nunca la gracia ha perdido.

Decir que a galas se inclina…

**RUFINO**

Pues ¿qué trae?

**OCTAVIO**

De peregrina

una ropa y un bordón,

un sombrero de cordón

2310

y una aforrada esclavina.

Mas vuelve, verasla allí.

*Laura de peregrina*

**RUFINO**

Vamos, Octavio, de aquí.

**OCTAVIO**

Que te da lástima creo.

**RUFINO**

Por el tiempo en que la veo,

2315

y aquel tiempo en que la vi.

*Váyanse los dos*

¿De qué sirve que pida

a la muerte remedio de su suerte

mujer tan perseguida,

que las piedras que pisa le convierte

2320

en espada la envidia,

que como a herido toro la fastidia?

Ya no espero remedio

sino en mis manos, donde ya no vive

temor vil de por medio,

2325

sino un materno amor que me prohíbe

que me quite la vida,

de aquellos tiernos hijos defendida;

que cobrar a Oranteo

bien sé que es imposible, y a mis hijos

2330

solamente deseo.

*Belardo y su mujer, labradores y los niños*

**MUJER**

¿Que tantas fiestas, tantos regocijos

se han de hacer en las bodas?

**BELARDO**

Ha de haber danzas de las villas todas.

Verá pues quien se casa

2335

sino un príncipe tal.

**MUJER**

Mejor quisiera

pasarlas en mi casa,

que no estoy yo para salir de fuera;

y a fe que se os acuerde,

si alguno de los niños se nos pierde.

**LAURA**

2340

¡Dios mío, son ellos!

¿Qué me detengo?-¡Dadme aquesos brazos,

mis dos ángeles bellos?

**MUJER**

¿Y quién sois vos, que así les dais abrazos?

**LAURA**

El alma que solía

2345

darles sustento cuando Dios quería.

**BELARDO**

¡Ojo! ¿Pues no era muerta?

**LAURA**

No, hermano, que fui a España, a Santiago.

Hoy a placer la puerta

habéis de abrir, porque esperéis el pago

2350

que del príncipe os tengo,

y de vuestro lugar agora vengo.-

¡Hijos de mis entrañas

reconoced a vuestra madre muerta!

**BELARDO**

¿Que de tierra extrañas

2355

agora viene de sayal cubierta,

y que estos son sus hijos?

**LAURA**

¿No os lo dan a entender sus regocijos?

**BELARDO**

En esto lo veremos:

si sabe de Pascual y de Jorgito

2360

el nombre.

**LAURA**

En eso estemos.

Tenellos en el alma solicito.

¡Pascual y Jorge amados!

**BELARDO**

Dios, que lo sabe!

**LAURA**

Nombres son trocados.

**BELARDO**

¿Y que al príncipe ha ido,

2365

y él le ha mandado que sus hijos lleve?

**LAURA**

Buen testimonio ha sido

para que esta verdad se firme y pruebe

la paga que me ha dado,

para que os diese, mientras he faltado;

2370

cien escudos de oro,

con que seréis los ricos del aldea;

que allá será un tesoro,

y un vestido riquísimo, que sea

de vuestra mujer luego.

**MUJER**

2375

Vamos, por vida vuestra, a verle, os ruego,

¿Está bien guarnecido,

señora peregrina?

**LAURA**

Es oro todo.

También me dio un vestido

para Belardo de este mismo modo,

2380

de paño , que allá en Flandes

se le visten los príncipes y grandes.

Diome con mano franca

corales bellos y sortijas ricas,

y mucha ropa blanca.

2385

Vamos. ¿Traéis pollino?

**BELARDO**

Y dos borricas,

que si tema tomasen,

este palacio es poco que llevasen.

**MUJER**

Vamos a verlo agora,

no os estéis en palabras excusadas.

**BELARDO**

2390

Vamos. Guíe, señora.

**LAURA**

¡Ay, dulces prendas por mi bien halladas!

**BELARDO**

Gran bien nos ha venido.

¡Oh, qué de boda he de ir con el vestido!

*Vanse*

*Oranteo y Octavio*

**OCTAVIO**

Siendo cierto el casamiento

2395

que con la Infanta has de hacer,

ha sido cierto tener

libertad mi atrevimiento.

Ya, señor, de todo punto

tu amor con Laura acabó,

2400

y ya el tiempo le enterró

por conocido difunto.

Yo he tomado inclinación

a sus cosas desde el día

que he tenido a cuenta mía

2405

sustentarla en la prisión;

decir quiero, regalalla,

con que ha resistido un año

como el vulgo significa

de cuanto pudiste dalla.

2410

Y cierto que su belleza

no ha engendrado este deseo,

sino la virtud que veo

en su humildad y nobleza.

La gran paciencia y valor

2415

con que ha resistido un año,

tanta pena, tanto daño,

me ha movido a tierno amor.

Dame, pues, esta licencia,

si me servicio te obliga,

2420

porque el rey no la persiga

con muerte o con larga ausencia.

Que si sabe que está aquí

hará un hecho acelerado,

que aunque te vea casado

2425

no está seguro de ti.

**ORANTEO**

Octavio, mucho has perdido

conmigo en esta ocasión,

y esa baja pretensión

bajo pensamiento ha sido.

2430

Si Laura solo tuviera

haberla tratado yo,

que ya, en fin, menos perdió

que con otro hombre perdiera,

yo tuviera a gran ventura

2435

darla a un hombre de tu talle,

y hacienda con ella dalle

bien bastante y bien segura.

Pero mujer que ha tenido

los dueños que me has contado,

2440

¿por mujer me has demandado?

¡Bajo pensamiento ha sido!

Si estuvieras ignorante,

y yo también lo estuviera,

razonable intento fuera,

2445

y a mi deseo importante.

Pero si de ti he sabido

qué trato solía tener,

pedírmela por mujer

bajo pensamiento ha sido.

**OCTAVIO**

2450

No lo supe yo de cierto,

ni aun pienso que lo creí.

**ORANTEO**

¿Creístelo para mi,

por ventura, siendo cierto,

y para ti no lo crees?

2455

No apuremos esto, Octavio,

que es para mí mucho agravio,

no más de lo que desees.

Y no me ves tan casado

con Porcia, que esto me pidas.

**OCTAVIO**

2460

¿Merezco que me despidas,

príncipe, con rostro airado,

pues lo que pude tomar

quise venirte a pedir?

**ORANTEO**

¿Tal te atreves a decir?

**OCTAVIO**

2465

¿Esto te puede enojar?

**ORANTEO**

Pues no es libertad, infame?

**OCTAVIO**

No ha un año que a Laura dejas,

sin que te muevan mil quejas,

y lágrimas que derrame.

2470

Pues si a Laura no conoces

y niegas lo que ha pasado,

¿no me puede haber casado?

**ORANTEO**

¡Perro, matarete a coces!

¿Hay tal maldad, que hombre vivo

2475

diga a mis ojos que quiere

gozar a Laura, y que espere

el agravio que recibo

tiempo de tomar venganza?

**OCTAVIO**

Señor, ¿pude yo pensar

2480

que de volverla a tratar

tuviste alguna esperanza?

**ORANTEO**

Demonio, en forma de hombre;

si por lo que me has contado,

como has visto, la he dejado,

2485

y aborrecido su nombre,

también me has visto llorar,

y en un aposento hacer

cosas de flaca mujer,

y nunca a Laura olvidar.

2490

Porque hasta que salga el alma

no me podrá salir de ella,

que el amor que vive en ella

llevará al tiempo la palma.

Y decirme hombre viviente

2495

que a Laura quiere gozar,

y más quien me vio llorar,

y llorar tan tiernamente,

Es obligarme a perder

el seso, pues para Dios

2500

casados somos los dos:

Laura sola es mi mujer.

No me veas en tu vida

ni entres adonde esté,

y agradece que no dé

2505

satisfacción merecida

a tu mucha libertad.

*Vase el príncipe*

**OCTAVIO**

Siempre tuve esta sospecha;

que a un grande amor no aprovecha

curalle con larga edad.

2510

Yo he medrado, Laura hermosa,

en aquesta pretensión,

mas no la hay a mi pasión

de sufrir dificultosa.

Oranteo me despide,

2515

y para siempre enojado.

¡Qué presto muere un privado

si no acierta en lo que pide!

Mas pues ya perdí del todo

cuanto solía tener,

2520

a Laura no he de perder,

si puedo, de ningún modo.

Casarme tengo con ella

y atropellar cuanto hubiere,

que cuando aquí no viviere,

2525

lugar tengo y tierras ella.

*Laura entra*

**LAURA**

Por gentil arte cobré

mis hijos de aquel villano,

dándole con larga mano

cuanto posible me fue.

2530

Cásese agora Oranteo,

y tenga mis hijos yo.

**OCTAVIO**

Laura.

**LAURA**

¿Quién es?

**OCTAVIO**

Quien te dio

el alma por un deseo.

**LAURA**

Deja de hablarme así,

2535

que es plática muy cansada.

**OCTAVIO**

Ya no, que estás obligada,

Laura bella, a darme un sí.

**LAURA**

¿Un sí? ¿De qué puede ser

si no es de aborrecerte?

**OCTAVIO**

2540

No me hables de esa suerte,

que es sí de ser mi mujer.

**LAURA**

¿Y quién te ha dado esas nuevas?

**OCTAVIO**

El príncipe que es su gusto.

**LAURA**

¿Su gusto? ¡Ah, tirano injusto!

2545

y tú si su gusto apruebas!

Tras un año de prisión

y no se acordar de mí,

¿sale con casarme así

a darme satisfacción?

2550

Mas sepamos en qué modo,

Octavio, es parte Oranteo

para mandar eso.

**OCTAVIO**

Creo

que es la parte y es el todo.

Y haces mal en resistir,

2555

Laura, a lo que te ha mandado,

que ser de ti despreciado

yo me lo sabré sufrir.

Ea, no seas agora

contraria a lo que es razón,

2560

pues sabes con la pasión

que Octavio ese cielo adora.

El año que te he servido

en la cárcel lo merece.

Pues lo que soy ¿no te ofrece

2565

gusto al favor que te pido?

Que no hubiera, cierto estoy,

con otra alguna mujer

al príncipe menester,

sino solo ser quien soy.

2570

Dame esa mano y tratemos

lo que es tu remedio y el mío.

**LAURA**

Ya pasan de desvarío,

Secretario, tus extremos.

No me toques ni me hables,

2575

que siendo de otro mujer

mal lo puedo tuya ser.

**OCTAVIO**

Tus engaños son notables.

¿A Oranteo llamarás,

por ventura, tu marido?

**LAURA**

2580

Sí que lo es, y que lo ha sido.

**OCTAVIO**

Pues hoy casar le verás.

Mal lo hace, si es cristiano,

viva la primer mujer.

**LAURA**

Que tuya no lo he de ser,

2585

tenlo, Octavio, por muy llano.

**OCTAVIO**

¿No? Pues por Dios que el amor

en ira se ha de trocar,

y que he de hacerte un pesar.

**LAURA**

Eso es de hombres de valor.

**OCTAVIO**

2590

¡Ah de la guarda, que digo!

*Estacio y Ardenio*

**ESTACIO**

¿Qué mandas?

**OCTAVIO**

Esta mujer,

que merecía tener,

a no lo ser, más castigo,

salió anteayer de esterrada

2595

y acude aquí cada día,

y es una que el rey solía

buscar con desnuda espada.

La infanta os manda que luego

con las infames mujeres

2600

la llevéis.

**ARDENIO**

Que tú lo quieres

basta y sobra.

**OCTAVIO**

Yo os lo ruego.

**ESTACIO**

Pues vete seguro.

**OCTAVIO**

Adiós.

*Vase Octavio*

**ESTACIO**

Ea, dama peregrina,

la del sayal y esclavina,

2605

venid presto con los dos.

**LAURA**

¿Dónde?

**ARDENIO**

A aquel palacio hondo,

de damas infames lleno,

y de vos no poco ajeno,

según el tiempo pasado.

2610

Pero la infanta lo manda.

**LAURA**

Callad, que lo manda Octavio,

que quiere hacerme este agravio

como hombre que loco anda.

Pero podreisme llevar

2615

muerta, que viva no hay orden.

**ARDENIO**

Bien vi yo que esta desorden

nadie lo pudo mandar.

¡Qué buen término de infanta

mandar tan infame cosa!

2620

Quedaos, peregrina hermosa,

a quien la fortuna espanta,

que Dios os ha de hacer bien.

**ESTACIO**

Dejad agora el palacio

y escondeos.

**ARDENIO**

Ven, Estacio.

**LAURA**

2625

El cielo os lo pague, amén.

*Vase*

*Estacio y Ardenio*

¿Hay más en que me siga mi fortuna?

¿Faltábame ya más que infamia tanta?

¿Qué cosa contra mí no se levanta,

pues hasta la más baja me importuna?

2630

Ya me cubre el cielo, el sol, la luna,

y tengo puesta el agua a la garganta;

la muerte misma de mi mal se espanta,

que viva muerta no se vio ninguna.

Octavio, infame, quiere infame hacerme;

2635

el príncipe con él quiere casarme

por mostrar lo que pudo aborrecerme,

y estoy contenta de que vengo a hallarme

a tiempo que no queda mal que hacerme,

pues ya no queda mal con que probarme.

*Entre Fineo, criado de Laura*

**FINEO**

2640

En tu busca, señora desdichada,

vengo afligido.

**LAURA**

¡Qué hay, Fineo, de nuevo?

¿Aún no se han acabado mis trabajos?

¿No quedan con salud mis caras prendas;

mis hijos no están buenos?

**FINEO**

Tus criadas,

2645

enamoradas de unos bajos hombres

con que ha días que en requiebro andaban,

lo mejor de tu hacienda hicieron líos,

y cargando de todo y de tus hijos,

que yo no sé por qué tus hijos llevan ,

2650

han dejado desierta como un campo

tu casa triste y sola.

**LAURA**

¡Que aún aquesto

le quedaba guardado a la fortuna!

Que me llevaran aquella pobre hacienda,

triste de mí, no fuera de importancia;

2655

pero mis hijos, ¿cómo, que mis hijos

era hacienda también para ladrones?-

Fineo, ¿a qué propósito los llevan?

**FINEO**

Como saben que son hijos de un príncipe,

por su seguridad, o por si acaso

2660

los quisieren cobrar, aprovecharse

del gran dinero que en hallazgo dieren.

**LAURA**

Pues tu, traidor, ¿por qué no diste gritos

que los pusieras en el mismo cielo?

**FINEO**

Eso faltara si tuviera boca;

2665

pero estaba cubierta con un paño,

y las manos atadas a un madero,

que era negocio y hurto prevenido.

**LAURA**

El sello ha echado en esto la fortuna

a todas mis desdichas y trabajos;

2670

ya he perdido mis hijos para siempre.

Para siempre os perdí, queridos hijos,

que desde que me falta vuestro padre

jamás me ha sucedido cosa alegre.

Ya de mi muerte se ha llegado el día,

2675

que no es posible que ya pueda el alma

sufrir la carga de este mártir cuerpo,

nacido para ejemplo de desdichas.

Matarme determino, que en matarme

consiste el fin de tanta desventura,

2680

pero ha de ser avista de Oranteo,

porque su corazón vengue en mi sangre

y sus tiranos ojos en los míos.

Ven conmigo, Fineo.

**FINEO**

En este caso

no sé qué pueda darte por consejo,

2685

fuera del acudir a la justicia.

**LAURA**

A la justicia voy; vente conmigo;

sino que voy a hacerla de mí propia.

¡Ay, ángeles, retratos de un tirano,

tarde os hallé para perder temprano!

*Entra el rey, Porcia, infanta, Oranteo, conde, Estacio, Ardenio y gente*

**REY**

2690

Saquemos a este balcón

sillas para que nos vea

la ciudad que lo desea

por amor y obligación.

Que tan alterada está

2695

que una con otra se encuentra,

y a pesar de guardas se entra

hasta nuestra sala ya.

**RUFINO**

Las sillas están aquí.

**REY**

Pues, hija, ¿Cómo os llamáis?

**PORCIA**

2700

Donde vos, señor, estáis,

mejor que donde nací.

**REY**

Que terceo me habéis hecho

de aqueste requiebro creo,

por decírselo a Oranteo.

**ORANTEO**

2705

El se cansa sin provecho.

**REY**

Responde, pues, ya te quedo

por fiador.

**ORANTEO**

Y ha sido justo,

que responderé con gusto,

después de verla no puedo.

2710

¡Ay, querida Laura mía;

cómo os hablara yo a vos!

**REY**

¿Callas?

**ORANTEO**

Estudio, por Dios,

lo que responder podría.

Pero crea, Porcia bella,

2715

que si aquí se halla bien

por mi causa, que también

me hallo yo bien por ella.-

Por ella, y digo entre mí,

por Laura, aunque ya tan mal,

2720

que he venido a estar mortal

de pensar que la perdí.

**PORCIA**

No sé yo si yo os guardo

como a mí vos, señor.

**REY**

Pésame de ser fiador,

2725

según estáis educado.

*Entra Laura*

Mas mira quién está ahí.

**LAURA**

Está una pobre mujer

que alegre solía ser,

y agora es triste por ti;

2730

y no triste de manera

que remedio pueda haber

para su mal, sino hacer

que agora en tus ojos muera.

*Vase a dar con una daga*

**REY**

Tenelde la airada mano,

2735

que vive Dios que ha querido

matar a Porcia.

**LAURA**

Que ha sido

muriendo mi intento vano.

**REY**

Mas que es Laura. ¡Oh, enemiga!

¿Esto pudieron tus celos?

**LAURA**

2740

Matadme, enemigos cielos,

que ya mi rabia os obliga.

Rayos faltan, falta fuego.

**REY**

Hacelda luego pedazos.

**ORANTEO**

Eso no, que están mis brazos

2745

de por medio.

**REY**

Muera luego.

**ORANTEO**

Señor, cree que te engañas,

que matarse a sí quería.

**REY**

¡Estás ciego todavía!-

Pasalde aquesas entrañas;

2750

que bien vi yo que a la infanta

quiso matar, y a eso vino.

**PORCIA**

¿A mí? Pues qué desatino

la obliga a cólera tanta?

**REY**

Es una loca sin alma.

**PORCIA**

2755

¿Pues locas entran aquí?

**ORANTEO**

Digo que matarse a sí;

es más llano que la palma.

**PORCIA**

No la maten a mis ojos,

llévenla a alguna prisión.

**REY**

2760

¡Que esta, en cualquiera ocasión,

me ha de dar tantos enojos!-

Ahora bien, llevalda presa,

que pagará el desatino,

y agradezca el buen padrino

2765

que ha tenido en la princesa.

**PORCIA**

Yo, señor, me quiero entrar,

que la grande alteración

me ha dado alguna pasión.

**REY**

Y yo os quiero acompañar.

2770

conde, esté con buena guarda

ese mortal enemigo

hasta el día del castigo

que de esta mano le guarda.

*Entrese el rey y Porcia*

**RUFINO**

Yo tendré, señor, cuidado.

**ORANTEO**

2775

conde, Laura no ha de ir presa,

que es doblar a la princesa

la alteración que ha tomado;

y el rey no anduvo discreto

en querer darle a entender

2780

que aquí se ha venido a ver

de la muerte en tanto aprieto.

Bien es darla libertad,

porque la Princesa crea

que no hay quien mal la desea

2785

con tanta riguridad.

Esta fuera discreción,

y no el alterarla ansí,

váyanse todos de aquí,

que no ha de ir a la prisión.

2790

Y tú, conde, esto dirás

al rey.

**RUFINO**

Ansí lo diré.

**ORANTEO**

Vete luego.

**RUFINO**

Yo me iré.

**ORANTEO**

Basta, no repliques más.

*Vanse*

Dime, mujer desdichada,

2795

y en triste punto nacida,

más que amada perseguida,

con ser en extremo amada,

¿qué te ha movido a matarte,

y delante de mis ojos?

**LAURA**

2800

El ver que injustos enojos

de eso todo fueron parte.

El ver que cuando más fui

querida de tus entrañas,

cosas más fieras y extrañas

2805

inventaste contra mí.

El ver que siendo cristiano,

consentiste que estuviera

presa un año, que no hiciera

tan gran bajeza un villano.

2810

El ver que siendo leal,

más que cuantas han nacido,

me has dicho, y yo te he sufrido,

que soy a una infame igual.

El ver cómo me has quitado

2815

mis hijos.

**ORANTEO**

¿Yo no te vi

que rogaste a Octavio aquí?

**LAURA**

De Octavio fuiste engañado;

que con alguna mujer

hizo esa falsa ilusión,

2820

por la vana pretensión

de que he de ser su mujer.

Y pudieras excusar

mandarme casar con él.

**ORANTEO**

¿Pies hátelo dicho él?

**LAURA**

2825

No ha una hora en este lugar.

**ORANTEO**

Yo le dijo ahora aquí

que a coces le mataría

si otra vez me lo decía,

por lo que te amaba a ti.

2830

Porque para lo de Dios

eras, Laura, mi mujer.

**LAURA**

Pues más que esto pudo hacer

por agraviar bien los dos,

que hacerme llevar quería

2835

con las infames mujeres:

¿qué mayor testigo quieres

de su verdad y la mía?

Y por aquí sacarás

que el rey concertaba allí

2840

decir que yo te ofendí

por apartarte no más;

que bien sabes el cuidado

con que las noches y días

siempre a mi lado vivías,

2845

que era ofenderte excusado.

Y de ti me maravillo,

pues aun del sol me guardaste

desde aquel día que entraste

a forzarme en el castillo;

2850

mas que te holgaste es lo cierto

de que esto me levantasen.

**ORANTEO**

No dudo que me engañasen,

ni el darles crédito abierto.

Pero que noches y días

2855

tu nombre me haya faltado,

que sangre no hayan llorado

las mismas entrañas mías,

que yo no haya estado loco,

no dudes.

*Entra Octavio*

**OCTAVIO**

¿Qué veo, qué escucho?

**ORANTEO**

2860

Pero el honor puede mucho,

si no es en quien vale poco.

El honor me ha detenido,

tenlo por cosa muy cierta,

que sabe Dios que a tu puerta

2865

más de una noche he dormido.

Pero, ¿qué había de hacer,

creyendo la información

contraria de tu opinión,

sino morir o vencer?

**LAURA**

2870

Bien informarte debieras,

y saber que te engañó

quien mi muerte procuró,

príncipe, con tantas veras.

Decir que por mí lloraste,

2875

no sé cuándo o cómo fue,

que en tus ojos siempre hallé

que con rigor me miraste.

Dices que has estado loco,

y eso no puedo negar,

2880

que menos no pudo estar

hombre que me tuvo en poco.

Si el honor te detuviera,

el mismo considerara

que siendo su prenda cara

2885

por el de entrambos volviera.

Mas como dije, Oranteo,

yo sé muy bien lo que ha sido.

**ORANTEO**

Falso Octavio, ¿aquí has venido?

¿Delante de mí te veo?

*Meta mano*

2890

¡Vive Dios de atravesarte!

**OCTAVIO**

Señor, no manches tu espada

en mí.

**ORANTEO**

Ya no importa nada

engañarme y disculparte.

¿Quién era aquella mujer

2895

que cuando el rey me llevó

para que la viese yo

mi Laura fingiste ser?

**OCTAVIO**

Señor, pena de la vida

me mandó el rey que tuviese

2900

una mujer que fingiese

ser Laura.

**ORANTEO**

¿Que fue fingida?

¿Y quién fue?

**OCTAVIO**

Leonarda fue.

**ORANTEO**

Llámame a Leonarda aquí,

y guarda de huir de mí,

2905

mira que hallarte sabré.

*Vase Octavio*

**LAURA**

Por esta, cruel tirano.

sacarás otras verdades

que engendraron las crueldades

desa injusta y fiera mano.

2910

Por estos casos ansí

a mis ojos me quitaste,

que aunque yo los cobré, baste

que hoy, y hurtados los perdí.

Por esta.

**ORANTEO**

No más, no llores,

2915

no me mates.

**LAURA**

¿A qué vienes?

Vete, traidor, que ya tienes

a quien regales y adores.

Vete, dos veces casado,

con tu segunda mujer,

2920

que muerta debo de ser,

pues que licencia te he dado.

**ORANTEO**

Perdóname, Laura mía,

que hoy, conozco tu honor,

volverá mi mucho amor

2925

al extremo que solía.

No me digas de mujer

pues que tú sola lo fuiste,

que esta que conmigo viste

ni lo es, ni lo ha de ser.

2930

Y cree que cuando allí

darte la muerte intentabas,

el trabajo que pasabas

pensando estaba entre mí;

y porque veas si es cierto,

2935

que es honra mi enojo todo,

aquí verás de qué modo

está mi amor vivo o muerto.

Vámonos luego los dos

a tu castillo en un coche,

2940

que antes que llegue la noche

serás mi mujer.

**LAURA**

¡Ay, Dios!,

¿que tengo de perdonarte?

**ORANTEO**

Sí, por mi arrepentimiento.

**LAURA**

De la paga me contento

2945

y mi perdón quiero darte;

pero con la condición

que te he de llevar de aquí.

**ORANTEO**

Digo mil veces que sí.

**LEONARDA**

Estas tus maldades son.-

2950

príncipe, si yo fingí

ser Laura, no por tu agravio,

que fui engañada de Octavio

y entendí servirte a ti.

**ORANTEO**

Basta, Leonarda; yo creo

2955

que fue invención del traidor.

Laura ha cobrado su honor,

y él demostró su mal deseo;

del cual no quiero venganza

mayor que dejarle ansí.

**OCTAVIO**

2960

Muestras, gran señor, en mí

valor digno de alabanza.

Grande mi delito ha sido,

pero mayor tu piedad.

**ORANTEO**

No puede de tu maldad

2965

ser mi buen pecho vencido.

Para quien eres te queda.-

Leonarda, con Laura ven.

**LEONARDA**

Pues que tu mal paró en bien,

¿qué habrá que el tiempo no pueda?

**LAURA**

2970

Pues no lo dudes, que puede

dar otro marido el rey

a Porcia, porque no hay ley

para que yo sin rey quede.

**ORANTEO**

Esta noche nos casamos;

2975

mira tú cómo ha de ser

ser la Infanta mi mujer.

Vamos, mi bien.

**LAURA**

Mi bien, vamos.

*Vanse*

*Quédase Octavio.*

**OCTAVIO**

Gentil ha sido el fin con que remata

mi historia el duro amor, porque me acuerde

2980

que a la virtud, a quien la envidia muerde,

no puede la verdad mostrarse ingrata.

Ya mi esperanza hasta morir dilata,

no como el árbol que las hojas pierde,

pues espera que presto será verde

2985

lo que el invierno encubre, escarcha y plata.

Ya como planta seca estoy desnudo;

niégame humor la tierra, el sol me niega

la vida, el cielo su rocío dorado.

Efectos son de amor, amor no pudo:

2990

un ciego que da vista a cuantos ciega

para que vean que los ha engañado.

*Salgan el rey, el conde y gente*

**REY**

¿Que el príncipe, en fin, ha hecho

caso tan mal hecho, conde?

**RUFINO**

Quitómela a mi despecho.

**REY**

2995

Centellas de Laura esconde

en las cenizas del pecho.

No sé qué tengo de hacer

con que de aquesta mujer

le pueda, conde, apartar,

3000

porque pensarla matar

mayor peligro ha de ser.

**RUFINO**

Ahora sí, que te ha puesto

en más cierta confusión,

rey poderoso, con esto,

3005

y más en esta ocasión,

su dudoso presupuesto.

Que antes que Porcia viniera

por menos daño tuviera

que no se determinara.

**REY**

3010

Que a Laura prender dejara

es lo que ahora quisiera.

Octavio, ¿qué es de Oranteo?

**OCTAVIO**

Ahora a casarse ha ido.

**RUFINO**

De su locura lo creo,

3015

y más si con Laura ha sido,

que fue su antiguo deseo.

**REY**

Casi responder no puedo.

¿Llevóse a Laura?

**OCTAVIO**

Y juró

que ni respeto ni miedo

3020

lo estorbarán.

**REY**

Soy rey yo.

**RUFINO**

Y él tu hijo.

**REY**

Bueno quedo.

Pues ¿cómo se casarán?

**RUFINO**

Bueno, ¿a qué lugar irán

que su bendición les niegue

3025

cualquier clérigo o quien llegue?

**REY**

¡Qué fruto los hijos dan!

Pero que a Porcia tengo

en mi poder, y casado

a ver al príncipe vengo,

3030

¿cómo no me muestro airado?

¿En qué mi furia detengo?

Levanta luego bandera

contra ese infame, y nuera.

Salgan dos mil hombres presto,

3035

que a prenderle voy dispuesto,

o a matar mi infame nuera.

**RUFINO**

Si aquesa prisa te das,

que le alcances es muy cierto,

y no te detengas más.

**REY**

3040

Forma, conde, un campo abierto.

**RUFINO**

Basta saber que tú vas

para que el mundo te siga.

**REY**

A Porcia llevar me obliga,

por si la gente provoca.

**RUFINO**

3045

Toca un par de cajas, toca.

**REY**

¡Oh, enemigo y enemiga!

*Váyanse*

*Entren Oranteo, Laura, Leonarda, Alcaide del castillo*

**ALCAIDE**

Abrir las puertas como están del pecho.

¿Quién las ha de negar a sus señores?

Las llaves os entrego del castillo,

3050

y cuantas fuerzas tiene os hago francas.

**ORANTEO**

Alcalde amigo, yo os haré mercedes.

**LAURA**

¡Por cierto vos le dais hermosas llaves!

Paréceme que el príncipe se ríe

de ver que a tal señor y de tal reino

3055

le dan la llave de un castillo pobre;

mas no podré negar, pues no ha heredado,

que es digna aquesta llave de algún precio,

pues es la que primero se rinde.

**ORANTEO**

Laura, corrido estoy que eso me digas,

3060

que todo el reino no se iguala en precio

a aquesta fuerza, que es al fin tu dote,

y el que recibo en este casamiento:

y hago desde aquí homenaje,

de honrarle más que mi palacio propio,

3065

y de fortificarle y aumentarle.

**LAURA**

Beso los pies de tu Real Alteza.

Mas lo que ahora quiero que procures

es el cobrar nuestros queridos hijos,

dando por ellos, en hallazgo, el precio

3070

que a quien los tiene en su poder provoque.

**ALCAIDE**

¿Cuáles hijos, señora? ¿Acaso tienes

mas que los dos, Laurino y Oranteo,

que se llaman también Pascual y Jorge,

de la crianza de un villano oculto?

**LAURA**

3075

Esos tengo no más. ¿Sabes tú de ellos?

**ALCAIDE**

Anoche aquí llegaron tus criadas

con unos buenos hombres de camino,

huyendo de un Octavio que quería

llevar tu hacienda y intentó tu infamia,

3080

y trajeron en líos grande hacienda,

y esos dos niños como dos estrellas.

**LAURA**

¿Hay ventura tan grande? ¿De quién nace

sino de ya teneros, señor mío?

¡Venirme de improviso bien tan grande:

3085

Oranteo y mis hijos juntos! Cielos,

¿cómo los podré ver sin verme loca?-

Venid, mi bien, a ver a vuestros hijos.

**ORANTEO**

Buen Alcaide, la nueva merecía

otra merced haceros señalada;

3090

mientras puedo, tomad esa cadena.

**ALCAIDE**

¡Vivas mil años! Hoy de pobre salgo,

que estaba como Alcaide y como hidalgo.

*Soldados, bandera, caja, el conde con bastón, el rey detrás con Porcia y Octavio*

**REY**

En fin: ¿está en el castillo?

**RUFINO**

Y dicen que ya casado.

**REY**

3095

Pues no hay más de combatillo.

**RUFINO**

El cañón fuera excusado,

que he visto un flaco castillo.

**PORCIA**

Señor, no me des marido

conquistado y combatido,

3100

porque eso solo ha de hacer

el hombre por la mujer,

y hasta aquí mujer he sido.

**REY**

Si me corren tus razones,

bien se entiende y considera

3105

que en obligación me pones

que al traidor, si los tuviera,

le saque mil corazones.

Ya sé yo que no has de ser

su mujer; mas quiero hacer,

3110

para que esto se concluya,

de suerte que a vista tuya

muera su infame mujer.

Que yo le daré al villano,

cuando posible me sea,

3115

el castigo de mi mano

para que tu padre crea

que siento el llamarte en vano.

Aunque en vano no has venido,

que yo te daré marido

3120

a pesar de este cruel,

que ya sospecho que a él

le tienes aborrecido.

**PORCIA**

Eso no, invicto señor,

que antes a amarle me aplico,

3125

aunque no me tenga amor;

solo te ruego y suplico

cobres mi perdido honor.

No vuelva yo despreciada,

para quedar afrentada

3130

por extranjeras naciones.

**REY**

conde, con estas razones,

¿ha de estar queda la espada?

¿En pie tienes tan vil fuerte?

¡Combatilde, derribalde,

3135

y prended de cualquier suerte

mi traidor hijo y matalde,

que bien merece la muerte!

*Salgan al comenzar a batille Oranteo y Laura, cada uno con un*

*niño delante y Leonarda detrás de rodillas*

**ORANTEO**

No hay, señor, otros perfetos,

torres, muros, parapetos,

3140

que nos defiendan de ti,

si no es el traerte aquí

las dos vidas de tus nietos.

Contra ti, Dios no lo quiera,

que yo desnude la espada

3145

ni jamás alce bandera;

aquí la traigo envainada,

aunque muera y Laura muera.

Que defenderme podía

todos lo ven, más confía

3150

que en solo amor tan perfeto

pude perder el respeto

que a rey y padre debía.

Este me hizo casar,

y aunque no mi igual, tomar

3155

mujer noble y virtuosa,

que esto es ya tan cierta cosa

como hay sol y tierra y mar.

Hermosos nietos te he dado,

que, en fin, ya te han hecho abuelo,

3160

nombre tierno y regalado,

que al pecho más piedra y hielo

basta a dejar abrasado.

Y no soy de los primeros

para emplear tus aceros,

3165

y porque ejemplo me valga,

que de una mujer hidalga

dan a su padre herederos.

Mas si te obligan despechos

a hacer dos tiranos hechos,

3170

estos son nuestros escudos:

pasarás sus cuellos mudos

primero que nuestros pechos.

**RUFINO**

¿Callas, señor?

**REY**

¿Qué he de hablar?

**RUFINO**

Yo sabré aconsejarte.

**REY**

3175

Pues tú me has de aconsejar.

**RUFINO**

Ya no le hay sino casarte,

y al príncipe perdonar.

**REY**

¿Yo con quién?

**RUFINO**

Con Porcia.

**REY**

¡Bueno!

¿Yo casar a la vejez…?

**RUFINO**

3180

No estás de ser mozo ajeno,

ni hay más remedio.

**REY**

Esta vez

conde, el consejo condeno;

que Porcia no me querrá.

**PORCIA**

Acabado por mí está

3185

y recibo gran merced.

**REY**

Pues por vuestro me tened.

**RUFINO**

Boda y tornaboda habrá.

Perdona a Oranteo y recibe

a Laura y a tus dos nietos.

**ORANTEO**

3190

Deja que a ti me derribe.

**REY**

Ya sois mis hijos perfetos.

Muera el odio, el amor vive.

Perdono a Laura mi agravio.

**RUFINO**

¿Fue buen consejo?

**REY**

Fue sabio.

**LEONARDA**

3195

Señor, por merced te pido

perdones a mi marido.

**ORANTEO**

¿Quién es tu marido?

**LEONARDA**

Octavio.

**ORANTEO**

Nadie puede haber que pida,

que sin gusto se despida.

**OCTAVIO**

3200

Tuyo soy por varios modos.

**ORANTEO**

Demos fin, y decid todos:

¡Viva Laura perseguida!