**LOPE DE VEGA
*Lo Fingido Verdadero***

Personajes:

|  |
| --- |
| *MARCIO, soldado* |
| *MAXIMIANO* |
| *DIOCLECIANO* |
| *AURELIO CÉSAR* |
| *NUMERIANO* |
| *APRO, cónsul* |
| *CARINO* |
| *ROSARDA* |
| *GINÉS* |
| *CURIO* |
| *CAMILA* |
| *LELIO, cónsul* |
| *SEVERIO* |
| *PATRICIO* |
| *PINABELO* |
| *OCTAVIO* |
| *UN ÁNGEL* |
| *UN CAPITÁN* |
| *UN SOLDADO* |
| *SERGESTO* |
| *SALUSTIO* |
| *FELISARDO* |
| *LÉNTULO* |
| *FABRICIO* |
| *MARCELA* |
| *SULPICIO* |
| *UN ALCAIDE* |
| *ALVINO* |
| *EL GUARDARROPA* |
| *MUSICO 1º* |
| *MÚSICO 2º* |
| *MUSICO 3º* |
| *MÚSICOS* |
| *CRIADO* |
| *CELIA* |
| *FABIO, muchacho* |
| *RUTILIO* |
| *DOS GUARDAS* |

*En el texto el nombre de Marcio alterna con el de Marcelo*

**Acto I**

*Sale MARCIO, soldado*

**MARCIO**

¡Pese al Emperador y a siete imperios!

¡Así nos lleva por Mesopotamia

rotos, desnudos, llenos de improperios,

en vez de gloria a procurar infamia!

5

Está hecho un Nerón de vituperios,

y un sátiro en las bodas de Hipodamia,

su hijo en Roma, y vamos por diversas

mares nosotros a rendir los persas.

*Sale CURIO, soldado*

**CURIO**

¿Cuándo escriben al César que Carino,

10

su hijo, infamia del valor romano,

vive con tanta furia y desatino,

nos lleva a la conquista del persiano?

¿Es digno de aras y de honor divino

su fuerte hermano el César Numeriano,

15

y llévale a morir por la inclemencia

de Julio, a hacer al Persa resistencia?

*Sale MAXIMIANO, soldado*

**MAXIMIANO**

Si Numeriano menos bueno fuera,

no quedara soldado, Aurelio caro,

que tus lábaros y águilas siguiera:

20

en tanto estiman su dichoso amparo.

Cuando pensó el ejército que diera

vuelta a la patria ese tu pecho avaro,

nos llevas a los Persas rebelados,

por Julio ardiente. ¿Esto sufrías, soldados?

*Sale DIOCLECIANO, soldado*

**DIOCLECIANO**

25

¡Por el sagrado Júpiter que adora

el monte Olimpo, que si dos hubiera

de la opinión que estoy, que desde ahora

ningún soldado, Aurelio, te siguiera;

ahora nos acercas al aurora,

30

cuando el sol en la Virgen reverbera,

y el fogoso León sus rayos siente

más que la fuerza de Hércules valiente.

¿Tienes seso por dicha? ¿Tienes alma?

Tras todo lo que hemos navegado,

35

ya con tormenta, y ya con blanda calma,

hasta las fuentes del Jordán sagrado,

¿nos llevas por entre una y otra palma

a la arena del Tigris, y al helado

Cidno, que quiso darle muerte fiera

40

al invicto Alejandro en su ribera?

¡Maximiano!

**MAXIMIANO**

¡Valiente Diocleciano!

**DIOCLECIANO**

Marcio, Curio, ¿qué es esto?

**CURIO**

Hacemos prueba

de este francés emperador romano,

que al reino de Semíramis nos lleva.

**DIOCLECIANO**

45

Bien puede agradecer a Numeriano,

porque esto más su libertad le deba,

que no se nombre César.

**MAXIMIANO**

Desatino

cuando me cuentan cosas de Carino.

Dicen que vive en Roma deshonesto,

50

forzando las mujeres más honradas,

sin que se escapen senadores de esto,

ni las monjas a Vesta reservadas;

que a mil nobles ha muerto y descompuesto,

sin respetar las canas veneradas

55

de hombres que han sido cónsules, jüeces,

pretores, y triunfando muchas veces.

**MAXIMIANO**

¿Por qué no pudo en Roma a Numeriano,

hermano de esa fiera sanguinosa,

tan docto en todas letras, tan humano,

60

y fuera su república dichosa,

volviera a ver los siglos de Trajano

la patria en tales Césares famosa?

**DIOCLECIANO**

Por no acertar en nada, y porque Roma,

con tales monstruos la soberbia doma.

65

¿Hay algo que comer?

**CURIO**

¡Que comer pides!

**DIOCLECIANO**

¿Ni dinero?

**MAXIMIANO**

¡Dinero! Si ese hubiera,

los trabajos o fábulas de Alcides,

y muchos más, sospecho que sufriera.

**DIOCLECIANO**

No fuera César yo. Tú, que presides

70

en tanta gente belicosa y fiera,

¿por qué no los gobiernas y sustentas?

Ayudadme a decir a Aurelio afrentas.

**MAXIMIANO**

¿Es un caduco?

**CURIO**

Es un borracho.

**MARCIO**

Es loco.

**DIOCLECIANO**

Es el Emperador. Habemos paso,

75

que no se ha de tener el cetro en poco,

aunque le tenga un bárbaro Circaso.

**CURIO**

¿Tú no nos provocaste?

**DIOCLECIANO**

Si os provoco

ya me arrepiento.

**MARCIO**

Ya no hace al caso.

**DIOCLECIANO**

Dígooslo así, porque ya ser podría

80

que fuese Emperador.

**CURIO**

¿Quién?

**DIOCLECIANO**

Yo algún día.

*Entra CAMILA, labradora, con una cesta de panecillos*

**CAMILA**

¿Quién compra el buen pan, soldados?

Blanco y bien cocido está.

**MAXIMIANO**

¿Vivanderos andan ya?

85

No estamos mal alojados.

**DIOCLECIANO**

Murmuramos son razón

del César.

**MARCIO**

Sí, mas dinero

para comprarlo...

**MAXIMIANO**

Hoy espero

socorro.

**DIOCLECIANO**

Hablad sin pasión,

90

y volved a decir bien

del César.

**CURIO**

Cuando comiere.

**CAMILA**

¿Quién quiere el pan, quién le quiere?

**MAXIMIANO**

Yo le quiero.

**MARCIO**

Y yo también.

**DIOCLECIANO**

Dame, así te guarde el cielo,

95

pues que me conoces ya,

Camila, un pan.

**CAMILA**

¿Quién me da

dinero?

**DIOCLECIANO**

Dinero apelo;

mas yo te le pagaré

100

cuando sea emperador

de Roma.

**CAMILA**

Gracioso humor.

**DIOCLECIANO**

¿No puede ser?

**CAMILA**

¿Yo qué sé?

Pero otras veces, soldado,

105

me has dicho en tanta pobreza

que en viéndote en la grandeza

del Imperio, y laureado,

me pagarías lo que toma

tu necesidad de mí,

110

y siempre te está así.

**DIOCLECIANO**

¿Es cosa de burla Roma?

¿No hay más de llegar, y ser

su César, y emperador,

de todo el mundo señor,

115

con absoluto poder?

**CAMILA**

¿Y es cosa de burla un pan,

y tomarle sin dinero?

**DIOCLECIANO**

Pagarte, por Dios, espero,

si es que el imperio me dan.

**CAMILA**

120

Toma, que cuando matares

un jabalí, tú serás

Emperador.

**MAXIMIANO**

Si no es más.

Tómale, no hay que repares.

**DIOCLECIANO**

¿No tengo de reparar

125

si me ha dicho esta mujer

que César tengo de ser

cuando llegare a matar

un jabalí? Y he tomado

de tal manera el agüero,

130

que, aunque de burlas, lo espero,

siendo, cual veis, un soldado

de tan poca estimación.

He muerto mil jabalíes.

**CURIO**

Nunca en agüeros confíes.

**DIOCLECIANO**

135

La romana religión,

toda se funda en agüeros.

**CURIO**

Come, y deja de pensar

en lo que no ha de llegar.

**DIOCLECIANO**

Tomad el pan, compañeros,

140

que a verme to por misterio

en el Imperio algún día,

tan bien repartir sabría

como este pan el Imperio.

Toma y come, Maximiano,

145

que has de ser mi coadjutor.

Tú, amiga, por tanto amor,

si llego a César romano,

verás lo que eres por mí.

**CAMILA**

Tu ánimo me enamora.

150

¿Quieres todo el pan ahora,

y cuanto trujere aquí?

¿Quieres el dinero? Toma.

**DIOCLECIANO**

Ya te digo que ese amor,

cuando fuere emperador,

155

pienso pagártele en Roma.

**CAMILA**

Muérome, aunque humilde soy,

por hombres de pensamientos

tan altos.

**CURIO**

¡Qué furiosos vientos!

**CAMILA**

¡Llover quiere, yo me voy!

160

Pero tu nombre me di.

**DIOCLECIANO**

Yo me llamo Diocleciano.

**CAMILA**

Tú serás César romano

en matando un jabalí.

*Vase CAMILA*

**MAXIMIANO**

Notablemente escurece

165

el cielo su claridad.

**MARCIO**

¡Qué terrible escuridad!

**DIOCLECIANO**

Noche espantosa parece.

Los relámpagos y truenos

parece cuando se halla

170

la furia de una batalla.

**CURIO**

Rómpanse los negros senos

de las nubes, que despiden

fuego que el aire dilata.

**DIOCLECIANO**

Parecen sierpes de plata,

175

que su elemento dividen;

aun aquí se escucha el mar

con espantosos bramidos.

**MARCIO**

Los elementos unidos

se quieren desenlazar.

**CURIO**

180

Las tiendas y pabellones,

de la tierra el viento saca.

**DIOCLECIANO**

¿Qué mucho una seca estaca

asida a cuatro cordones,

si los más antiguos robles,

185

frondosas hayas, sabinas

fuertes, robustas encinas,

palmas y laureles nobles,

saca del nativo asiento?

**CURIO**

Huyamos a aquel peñasco.

**MARCIO**

190

¡Quién estuviera en Damasco

debajo de un buen cimiento!

**MAXIMIANO**

De los rayos me desmayo.

Huye.

**DIOCLECIANO**

No tengas temor.

¿Cuándo has visto emperador

195

romano muerto de rayo?

*Éntrense, y salga el CÉSAR AURELIO con su laurel*

**AURELIO**

¿Qué furia es esta, cielo,

con que te opones a mi brazo airado,

si montañas de hielo,

si volcanes de llamas he pasado?

200

¿No ves que son ensayos

contra mis fuerzas tu granizo y rayos?

¿Entre balas de nueve

escupes fieras víboras de fuego,

cuando Roma se atreve

205

a la grandeza del imperio griego?

¿No ves que mi sagrado

laurel es a tu furia reservado?

¿No ves, Júpiter santo,

que son tuyas las águilas de Roma?

210

Este sagrado manto

revuelto al brazo, y este acero doma,

desnudo, al Parto, al Medo

y a la región que el sol mira con miedo.

Yo soy Aurelio Caro;

215

yo soy César de Roma; yo sustento

debajo de mi amparo

este mundo inferior. Si el firmamento

es tuyo, el suelo es mío;

que así reina partido el poderío.

220

Y tú, Marte sagrado,

pues que fueron tus hijos los primeros

que te han sacrificado

en el romano foro toros fieros,

calentando las aras

225

con sangre que tiñó las sacras varas,

¿cómo con tempestades

sufres que nuestro ejército divida

en estas soledades

las banderas de Roma, y la temida

230

corona, en cuanto has visto

Febo desde el Antártico a Calixto?

Júpiter, si pensara

que las nubes sin ti mostrar podrían

esta tremenda cara,

235

creyera que ignorabas que rompían

contra Roma los senos,

preñados de relámpagos y truenos.

Tú, cielo, descompones

ejército romano. ¿Qué es aquesto?

240

Si a deshacer te pones

el orden de sus cónsules compuesto,

nunca después te espantes

si te movieren guerra los gigantes.

Vive, Júpiter santo,

245

que si ponemos monte sobre monte,

que te he de dar espanto.

Fulmíname después como a Tifonte,

con tal que mi venganza

ponga al poder de tu furor templanza.

250

A tu suprema esfera

osaré levantar mil escuadrones

de gente armada y fiera.

¡Parece que castigas mis razones!

¡Oh, qué trueno tan fiero!

255

Fulminásteme, Júpiter. Ya muero.

*Fínjase un trueno, y él caiga en el suelo, como que le hubiese dado el rayo, y entren NUMERIANO*

*su hijo y los soldados. Salen DIOCLECIANO, MARCELO, CURIO y MAXIMIANO*

**NUMERIANO**

Llegad, llegad, soldados;

junto a la tienda dio del padre mío.

**DIOCLECIANO**

Los laureles sagrados

no respeta tu furia, cielo impío.

**NUMERIANO**

260

¿Cómo?

**DIOCLECIANO**

Que muerto yace.

**NUMERIANO**

Hoy, Roma, tu corona deshace.

Él es, matole el rayo.

**MAXIMIANO**

¡Qué negro tiene el rostro!

**CURIO**

No está herido.

**NUMERIANO**

¿Quién sin mortal desmayo

265

podrá mirarte, padre mío querido?

**MARCELO**

Apro, tu suegro, viene.

*Sale APRO, suegro de NUMERIANO*

**APRO**

¿Qué es lo que el César, Numeriano, tiene?

**NUMERIANO**

¡Ay, Apro! ¿No le miras

abrasada la carne hasta los huesos?

**APRO**

270

Hijo, ¿de qué te admiras?

**NUMERIANO**

De ver en la mitad de los sucesos

más prósperos e iguales,

tan desastrado fin, sucesos tales.

De ver quien me ha engendrado

275

y quien en hombros el Imperio tuvo,

por tierra derribado,

porque si el mundo en su valor sostuvo

al Hércules segundo,

pensé yo que con él cayera el mundo.

**APRO**

280

Hijo, a las torres altas

hieren los rayos; a tan gran persona,

que las romanas faltas

pudo suplir, y con mayor corona

que Augusto honró la frente,

285

un rayo le matara solamente.

Llevad el cuerpo luego

a donde se le dé el honor debido,

para que de su fuego

salga, y de su valor recién nacido,

290

el fénix Numeriano.

**NUMERIANO**

No hay que tratar mientras que lo es mi hermano.

Carino en Roma impera;

si por César me elige, si me nombra,

aunque dudo que quiera

295

tener igual ni aun de su propia sombra,

yo serviré al Imperio.

**DIOCLECIANO**

No son estas razones sin misterio.

**APRO**

Pues ¿cómo tener piensas

las legiones romanas en tu amparo?

**NUMERIANO**

300

¿Cómo admitir ofensas?

Imitando el valor de Aurelio Caro

contra el César, mi hermano,

y llamándome el cónsul Numeriano.

¡Ea, fuertes soldados,

305

ya militáis con el amparo mío!

**APRO**

En los cielos sagrados

y en la piedad de Júpiter confío,

que del laurel y oliva

te han de ceñir la frente. ¡El cónsul viva!

*Todos*

 *“¡El cónsul viva!” y se entren; salga CARINO en Roma en hábito de noche, con dos*

*MÚSICOS, y CELIO criado, y ROSARDA en hábito de hombre*

**CARINO**

310

¡Brava burla le hemos hecho!

**ROSARDA**

¡Por Dios, que el Emperador

se acuchilló con valor!

**CARINO**

Es que te llevo en el pecho.

**ROSARDA**

¿Hay arma que tenga nombre

315

de mujer?

**CARINO**

¿No puede ser

rodela?

**ROSARDA**

Sí, que es mujer,

que escudo, en efecto, es hombre.

**CELIO**

Por lo que son más amigas

de escudos, fuera mejor

320

llamarla escudo, señor.

**CARINO**

Bravamente nos fatigas

con hablar a la española.

**CELIO**

¡Qué quieres! Vengo de allá.

**CARINO**

¿A dónde ahora se irá

325

que haya alguna dama sola?

**MÚSICO 1º**

Cerca vive Falsirena,

bizarra napolitana,

pero...

**CARINO**

Es muy agrio.

**MÚSICO 1º**

Es anciana.

**CARINO**

Anciana, falsa y sirena.

330

¡Qué lindas tres calidades!

No la nombres.

**MÚSICO 2º**

Ahora un mes

que aquí se pasaron tres,

como instrumento, en edades.

Prima, segunda y tercera.

**CARINO**

335

La prima.

**MÚSICO 2º**

Quince.

**CARINO**

Extremada.

La segunda.

**MÚSICO 2º**

Requintada.

Quince más que la primera.

**CARINO**

Treinta razonable, y luego...

**MÚSICO 2º**

Dos treintas.

**CARINO**

Malo; sesenta.

**MÚSICO 2º**

340

Es tercera de los treinta.

**ROSARDA**

¡Oh! ¡Que la abrase mal fuego!

No vamos donde haya vieja.

**CARINO**

¿Por qué?

**ROSARDA**

Son grullas que velan

la gente moza.

**CARINO**

Y que pelan

345

desde la barba a la ceja.

**CELIO**

Aquí vive un gran letrado,

y que tiene su mujer...

**CARINO**

Dilo.

**CELIO**

¡Lindo parecer!

**CARINO**

Pues podrá darle extremado,

350

que en una copla española

este pensamiento oí.

**CELIO**

Una vez a hablarle fui,

y dentro de una hora sola

vi más de mil negociantes.

**ROSARDA**

355

Si ella daba pareceres

no te espantes.

**CELIO**

Las mujeres

de aquellos representantes

tienen buenos pareceres.

**CARINO**

¿Son casadas?

**CELIO**

No, señor.

**CARINO**

360

¿Y podrá un emperador

ser galán de esas mujeres?

**ROSARDA**

¡Oh, qué lindo! ¿Pues no son

emperatrices y reinas?

**CELIO**

¿Luego tú piensas que reinas

365

con mayor estimación?

La diferencia sabida,

es que les dura hora y media

su comedia, y tu comedia

te dura toda la vida.

370

Tú representas también,

mas estás de rey vestido

hasta la muerte, que ha sido

sombra del fin.

**ROSARDA**

¡Oh, qué bien!

**CARINO**

¿Qué tan bien, si no te vi,

375

Celio, más necio en mi vida?

**CELIO**

Deja que perdón te pida.

**CARINO**

Cuando ves que salgo así,

me sacas filosofías

del morir y del reinar.

**CELIO**

380

Digo que es representar,

que no te abrevio los días.

Júpiter guarde mil años

tu vida.

**CARINO**

Enojado estoy.

**ROSARDA**

Mal le representas hoy

385

gustos, lisonjas y engaños,

Celio, para ser criado.

**CELIO**

Representa tú la dama

con el primor que quien ama

y habla al César enojado.

**ROSARDA**

390

Mis ojos, mirad que soy

la dama de esta comedia.

**CARINO**

Sola tu vista remedia

mi mal. Los brazos te doy.

¿Qué es muerte ni estar vestido

395

de rey? Yo soy romano

César, señor soberano,

que no emperador fingido.

No es esto representar

como este que vive aquí;

400

rey, señor, César nací,

para imperar y reinar.

Cuando sale a hacer Ginés

un rey en una tragedia,

reinará por hora y media,

405

y no lo será después.

Mas yo, que de veras soy

rey, por mi dichosa suerte,

serelo en vida y en muerte;

de vivir seguro estoy

410

por mis años y salud,

por mis fuerzas y valor,

y por ser emperador,

que es otra mayor virtud.

¿Qué es muerte? ¿Qué desatino

415

es decir que muere un rey?

No llega la humana ley

al emperador Carino.

Es cosa de risa hacer

filosofías en eso,

420

ni puede humano suceso

contra el divino poder.

Somos los lo emperadores,

como sabéis, casi iguales

a los dioses celestiales.

425

Somos del mundo señores.

¡Vive Dios, que si supiera

como ellos lo son del cielo,

adonde vive esa fiera

muerte, espantajo del suelo,

430

que fuera allá, y le pegara

dos cuchilladas. Cantad;

haya gusto y libertad

mientras la fortuna para.

Demos música a Ginés

435

y a sus representantes.

**ROSARDA**

De buen humor te levantas.

**CARINO**

Azogue traigo en los pies.

Ándese en Persia mi padre

conquistando a Roma tierras

440

con tantas diversas guerras;

llame a su patria su madre,

que yo andaré por acá

holgándome a mi placer.

**ROSARDA**

Que ya duerma puede ser.

**CARINO**

445

Si duerme, despertará.

**ROSARDA**

Dad una voz al autor,

que no pienso que es Ginés.

**CELIO**

Ginés compañero es,

aunque pienso que el mejor,

450

porque también es poeta

y las comedias compone.

**CARINO**

Si es mal poeta, perdone,

y en hacerlas no se meta;

represente su figura,

455

que no hará poco.

**CELIO**

Ya viene.

*Sale GINÉS*

**GINÉS**

Esta casa, señor, tiene

tan inaudita ventura,

que vos la venís a honrar.

**CARINO**

No me nombres por mi nombre,

460

que un noble no más, un hombre

pretendo representar.

¿Qué hacías?

**GINÉS**

Sacando estaba

de una comedia papeles.

**CARINO**

¿De qué autor?

**GINÉS**

De Aristoceles.

**CARINO**

465

Bravo ingenio. Será brava.

**GINÉS**

Sí será, que hay toro en ella,

que es de Pasife la historia.

**CARINO**

¿Sabes algo de memoria?

**GINÉS**

¿Para qué, pues has de vella?

**CARINO**

470

¿Tienes música?

**GINÉS**

Extremada,

y saldrá si oírla quieres.

**CARINO**

¿Cómo te va de mujeres,

que sin ellas todo es nada?

**GINÉS**

Lo mejor que yo he podido:

475

una tenía gallarda,

que se llamaba Lisarda,

gran hechizo del oído,

porque no era muy hermosa,

y cristiana se volvió.

**CARINO**

480

¿Nunca más representó?

**GINÉS**

Embarcose presurosa

a ser nueva penitente

en las peñas de Marsella.

**CARINO**

¿Quieres que envíe por ella?

**GINÉS**

485

Hay un grande inconveniente,

que es el tener estudiados

los papeles la de acá,

y sospecho que se irá

cuando le fuesen quitados.

**CARINO**

490

Hazme una comedia aquí,

en medio de aquesta calle.

**GINÉS**

Temo, señor, que no se halle

la compañía.

**CARINO**

Es así,

que unos andarán por Roma,

495

y otros estarán durmiendo.

**ROSARDA**

Que será imposible entiendo.

**CARINO**

Mañana cuidado toma

de que un famoso poeta

haga de mí y de Rosarda

500

una fábula gallarda;

mas píntala muy discreta,

y a mí muy necio y celoso,

y toma esa bolsa.

**ROSARDA**

Bien.

Pagarele yo también,

505

porque su ingenio famoso

te pinte amado e ingrato,

y a mí de mil celos llena.

**CARINO**

¿Traes dinero?

**ROSARDA**

Esta cadena,

pero no, que es su retrato.

**CARINO**

510

Dásela, y será Ginés

representante imperial,

pues tiene mi sello rëal,

que, en fin, mi retrato es,

que los retratos se hicieron

515

no más de para la ausencia,

que retratos en presencia

nunca a propósito fueron.

**GINÉS**

Dadme mil veces los pies

por honra y bien semejante.

**CARINO**

520

Del César representante

te llaman desde hoy, Ginés.

¿Cuándo representarás

la comedia?

**GINÉS**

Como fuere

el poeta a quien la diere,

525

que en esto ha de estar no más,

porque hay poeta que tiene

la musa como mujer.

**CARINO**

Eso deseo saber.

**GINÉS**

Es por lo que nos detiene,

530

aunque tú se lo pidieses,

hasta que el fruto declare,

pues cualquier comedia pare

al cabo de nueve meses.

**CARINO**

Sí, pero es justo que veas

535

que serán hijos, Ginés,

y hermosos.

**GINÉS**

¿Y si después

saliesen hijas, y feas?

**CARINO**

Ahora bien, busca a Aristeles,

y harala con brevedad.

**GINÉS**

540

Guardará la propiedad.

**CARINO**

Representa como sueles,

que yo no gusto de andar

con el arte y los preceptos.

**GINÉS**

Cánsanse algunos discretos.

**CARINO**

545

Pues déjalos tú cansar.

Deleita el oído, y basta,

como no haya error que sea

disparate que se vea.

**ROSARDA**

La noche en vano se gasta.

550

Éntrate a acostar, Ginés.

**GINÉS**

Con su licencia me voy.

*GINÉS se vaya*

**CARINO**

¿Dónde iremos, que ya estoy

desocupado de pies?

Que en tratando con poetas,

555

pienso que están en sus rimas.

**CELIO**

Iremos a ver las primas.

**CARINO**

Nunca entre viejas me metas.

**MÚSICO 1º**

A no ser lejos, había

una española bizarra

560

que tira, mata y desgarra.

**CARINO**

No he visto española fría,

pero yo no tengo gusto

si también no hacemos mal.

**ROSARDA**

¡Qué notable natural!

**CARINO**

565

Mucho me deleito y gusto

de quitar, Celio, el honor

a una mujer casta y noble

y virtuosa, y al doble

si es mujer de senador.

**ROSARDA**

570

Pues yo te digo que Roma

siente lo que dices mucho.

**CELIO**

Mil cosas, señor, escucho;

enmienda y ejemplo toma,

que Lelio, el Cónsul, a quien

575

tanto ofendiese el honor,

supo ya tu loco amor

y su deshonra también.

**CARINO**

¡No es bueno que ha dado Celio

esta noche en ser cansado!

**ROSARDA**

580

Si su mujer le has forzado,

¿es mucho que el cónsul Lelio

muestre enojo, Emperador?

*Sale LELIO con tres hombres*

**CARINO**

¿Tú también?

**LELIO**

Quedaos aquí.

**FABRICIO**

¿Pues quieres hablarle?

**LELIO**

Sí.

**FABRICIO**

585

¿Estás loco?

**LELIO**

¿Esto es honor?

¿Está aquí el César?

**CARINO**

¿Quién es?

**LELIO**

Un cónsul de tu Senado,

cuya mujer has forzado

más en decirlo después,

590

que en hacer tan gran maldad.

**CARINO**

¿Cómo hablas sin respeto

al César?

**LELIO**

Porque en efeto

perdiste la majestad

cuando tu honor ofendiste,

595

que tú, que estás obligado

por ese laurel sagrado

que por tu frente ceñiste,

a defender todo honor,

fuiste quien me le quitaste,

600

y en ese punto quedaste

sin el tuyo, y sin valor.

Ni tú eres rey, ni lo ha sido

quien no reina en voluntades,

y que con tantas maldades

605

el cielo tiene ofendido.

¿Qué has hecho después que imperas?

¿Qué oro al erario aumentaste,

pues el que tuvo sacaste

para locos y rameras?

610

¿Qué provincias al romano

pueblo?

**CARINO**

¿Vienes loco, Lelio?

**LELIO**

Como tu gran padre Aurelio,

y Numeriano, tu hermano,

¿a cuál hombre virtuoso

615

premiaste, sino a truhanes,

alcahuetes y rufianes?

Responde, monstruo vicioso,

víbora de Roma, di,

¿qué ha sido tu pensamiento?

**CARINO**

620

Cielos, ¿este atrevimiento

sufrís sin volver por mí?

Roma, ¿yo soy tu señor?

Roma, ¿estos hijos produces?

**LELIO**

Si a tus hazañas reduces

625

este atrevido furor,

tú verás si le mereces.

¿En qué tribunal estás

juzgando, en qué triunfo vas,

qué dádiva a Roma ofreces

630

para que te adore y quiera,

sino de noche embozada

la majestad, y adornada

de un loco y una ramera?

**CARINO**

¡Pesar de Júpiter! Gente,

635

guarda, ¡matadle!

**LELIO**

¿Qué guarda?

Dos músicos y Rosarda

te acompañan solamente;

pero yo quiero quitar

a Roma un nuevo Nerón.

*Dele, y metan mano los soldados que trae*

**CARINO**

640

¡Muerto soy! ¡Traición, traición!

**LELIO**

¡Villanos, haced lugar!

**CELIO**

¡No hay socorro al César!

**LELIO**

¡Fuera!

**ROSARDA**

¡Ah, mi bien!

**CELIO**

¡Qué desventura!

**CARINO**

Representé mi figura:

645

César fui, Roma; Rey era;

acabose la tragedia,

la muerte me desnudó,

sospecho que no duró

toda mi vida hora y media.

650

Poned aquestos vestidos.

De un representante rey,

pues es tan común la ley

a cuantos fueran nacidos,

a donde mi sucesor

655

los vuelva luego a tomar,

porque ha de representar,

¡quiera el cielo que mejor!

**ROSARDA**

¡Ay, fiera mano homicida!

Pero creedme, que luego

660

que se encienda el sacro fuego,

te ofrezca el amor mi vida.

**CARINO**

No, Rosarda, vive.

**CELIO**

Roma,

tu César es muerto ya.

**MÚSICO 1º**

Toda alborotada está.

**CARINO**

665

¡Ay, patria, venganza toma!

Fiera muerte, ¿dónde estabas?

¿Quién habrá que de ti huya?

¿Qué fuerza como la tuya,

pues que los reyes acabas?

*APRO salga, en entrándose, con SEVERIO*

**APRO**

670

La enfermedad del César Numeriano

nos obligó, Severio, a dar la vuelta,

conduciendo el ejército romano,

que fue de todos voluntad resuelta.

**SEVERIO**

¿Y viene el César ya del todo sano?

**APRO**

675

Largos caminos, y la mar revuelta,

convalecer apenas le han dejado,

no falta de regalos y cuidado.

**SEVERIO**

Tú vendrás a tener yerno que sea

único emperador de toda Roma,

680

que su hermano es un bárbaro, y desea

su triste fin.

**APRO**

Que así la oprime y doma.

**SEVERIO**

En vicios solos su persona emplea,

ni mira en el bien público, ni toma

un papel en la mano; en fin, la gente

685

a Numeriano espera alegremente.

**APRO**

Es mi yerno, Severio, el más gallardo

príncipe que habrá visto aqueste imperio.

Felicidad de su gobierno aguardo;

no le guardan los cielos sin misterio.

*Sale FELISARDO*

**FELISARDO**

690

¿Dónde está Numeriano?

**APRO**

¡Oh, Felisardo!

**FELISARDO**

¡Oh, Apro valeroso! ¡Oh, gran Severio!

**SEVERIO**

Tú seas bien venido. ¿Qué hay de Roma?

¿Cómo nuestra venida el pueblo toma?

**FELISARDO**

Los arcos que a su triunfo prevenía

695

del gran Aurelio Caro, cuya muerte,

que es cosa que me espanta, no sabía,

a Numeriano próspero convierte;

mas ¡ay dolor, que aqueste mismo día,

noche diré mejor, en triste suerte

700

salió a rondar Carino disfrazado!

**APRO**

¿Es muerto?

**FELISARDO**

Lelio le mató agraviado.

**APRO**

Pues ¿en qué le agravió?

**FELISARDO**

¿Fue poco agravio

forzarle su mujer, noble matrona?

**APRO**

¿Finges dolor?

**SEVERIO**

Es Felisardo sabio.

**FELISARDO**

705

La muerte fiera, ¿a qué mortal perdona?

**APRO**

¿Huyose Lelio?

**FELISARDO**

No, que Marco Octavio

defiende con mil hombres su persona,

y el pueblo no le ofende, pues con gusto

llama a tu yerno Emperador Augusto.

**APRO**

710

Parte, Severio, y todas las legiones

que trajiste a la patria, marchen luego;

haré mover también los escuadrones.

**FELISARDO**

Haréis muy bien, que Roma se arde en fuego.

**SEVERIO**

Mientras a Numeriano el laurel pones,

715

que le goce mil años en sosiego,

voy a poner en orden nuestra gente.

*Váyase SEVERIO*

**APRO**

Yo tengo que te hablar secretamente.

**FELISARDO**

Bien puedes fiar de mí

cualquiera dificultad.

**APRO**

720

¿Qué diría la ciudad

si César me viera a mí?

**FELISARDO**

Lo que de muchos que han sido

por su virtud estimados.

¿Quiérente bien los soldados?

725

¿Hante por dicha elegido?

E porque ellos tienen poder

de hacer un emperador,

a quien Roma, por temor,

luego intenta obedecer.

730

Pero vivo Numeriano,

tu hijo y yerno, no creo

que admita bien tu deseo

el ejército romano.

**APRO**

¿Vivo dices?

**FELISARDO**

¿Pues no vive?

**APRO**

735

Enfermo en una litera

le he sacado a la ribera,

donde el campo le recibe,

aunque no le dejo ver,

fingiendo su enfermedad,

740

que si va a decir verdad...

**FELISARDO**

Habla, que no hay que temer.

**APRO**

Yo le he muerto, y le he traído

así cubierto y tapado.

**FELISARDO**

¿Tu yerno has muerto?

**APRO**

Excusado

745

por tan grande imperio he sido,

que no se llama traición

el deseo de reinar.

**FELISARDO**

¿Cómo piensas declarar

su muerte?

**APRO**

En esta ocasión

750

que como enfermo venía,

será fácil de creer,

pues con tan grande poder,

opinión y sangre mía,

ninguno se ha de elegir

755

a donde estuviere yo.

**FELISARDO**

Que Numeriano murió,

dignísimo de vivir

para restaurar a Roma.

**APRO**

¿Qué dices?

**FELISARDO**

Que has acertado,

760

y que el romano Senado,

cualquiera César que toma

el ejército y legiones,

aprueba sin distinción

de sangre ni de opinión.

**APRO**

765

¿Qué es esto

**FELISARDO**

Abrevia razones,

que se alteran los soldados

con la muerte de Carino.

*Dentro.*

**[VOCES DENTRO]**

¡Víctor, víctor!

**APRO**

Desatino;

todos están engañados.

**[VOCES DENTRO]**

770

¡Viva Numeriano!

**TODOS**

¡Viva!

**APRO**

La litera es esta, ¡ay, cielo!

**FELISARDO**

No hay de qué tengas recelo

que por César te reciba.

*En una silla de manos traigan a NUMERIANO, y los soldados todos con*

*un laurel.DIOCLECIANO, MARCELO, CURIO, MAXIMIANO, SEVERIO*

**DIOCLECIANO**

Que esté enfermo o no lo esté,

775

¿qué importa, si verle quiere

el ejército, que muere

porque el laurel se le dé?

**MARCELO**

Apro, su suegro, está aquí.

**DIOCLECIANO**

¡Oh, Cónsul! Danos licencia

780

para adorar la presencia

del César.

**APRO**

Hacedlo así,

aunque tan malo venía,

que si de verle os quitaba,

785

fue solo porque dudaba

de la vida que tenía.

Dios sabe con el cuidado

que por su vida miré.

**CURIO**

El ejército le dé,

790

Cónsul, el laurel sagrado,

y adórele por señor,

que el placer le alentará.

**APRO**

Mientras sosegando está,

advertid con cuánto amor

795

os he regido y guiado

desde que Aurelio murió,

y que siempre he sido yo

padre de cualquier soldado.

¿Qué hacienda no he repartido?

800

¿Qué pobre no remedié?

¿A quién jamás agravié?

Ni fui desagradecido.

A cualquiera doy licencia

que diga en qué le ofendí.

**MAXIMIANO**

805

Apro, cuando fuese así,

para adorar la presencia

del gran César Numeriano,

¿qué tiene ahora que ver

el bien que sueles hacer

810

al ejército romano?

Alzad aquestas cortinas,

hincad las rodillas luego.

**DIOCLECIANO**

Contigo a adorarle llego.

**MARCELO**

Dadme esas hojas divinas;

815

que le quiero laurear.

**DIOCLECIANO**

Honra el laurel con su frente.

**MARCELO**

Toda tu romana gente,

César, te viene a adorar.

**CURIO**

¡Qué pálido, qué caído

820

y qué triste está!

**DIOCLECIANO**

¡Ah, señor!

¿Ser romano Emperador

no te ha alentado y movido?

**MARCELO**

Cobre, señor, tu salud

la virtud de este laurel,

825

que pienso que hay tanta en él,

que basta a darte virtud.

**DIOCLECIANO**

Advierte, gran Numeriano,

que todo el mundo te adora;

mira que tus sienes cercan

830

estas hojas victoriosas,

que aunque parece que tú

honras las sagradas hojas,

muchas frentes han honrado.

No es posible que responda,

835

porque yo, soldado, pienso

que es muerto.

**MAXIMIANO**

Su mano toma,

que ella te dirá si es vivo.

**DIOCLECIANO**

Nunca en la frígida zona

carámbanos más helados

840

vieron Finmarquia y Libonia;

muerto es el César.

**CURIO**

¿Qué dices?

**DIOCLECIANO**

Que es muerto, y que la corona

de siempre verdes laureles,

la muerte cipreses torna.

**MARCELO**

845

No le ha muerto enfermedad,

¡por Júpiter!

**MAXIMIANO**

Eso es cosa

muy cierta, y que Apro le ha muerto.

**CURIO**

En lo que nos dijo ahora

se conoce bien que es Apro,

850

y que le ha dado ponzoña.

**APRO**

Soldados, miradlo bien.

**MARCELO**

llevadle, y con negra pompa

le haremos funesto entierro.

*Lleven la silla*

**CURIO**

¡Qué incierta es la humana gloria!

**APRO**

855

Soldados, yo soy su suegro;

si Numeriano reposa

en paz con los dioses santos,

era mortal, esto sobra.

Lo que es justo que miréis,

860

que es si mi persona sola

es digna de verde lauro,

pues en el campo ni en Roma

no hay hombre que lo merezca,

ni es justo que me anteponga

865

el ejército a ninguno

de clámide, ni de toga.

Yo soy Apro, yo soy Cónsul,

y yo aquel cuyas heroicas

hazañas en toda el Asia

870

se saben como en Europa;

¿soy vuestro César, soldados?

**MARCELO**

Habiendo dado ponzoña

a tu yerno Numeriano,

nos parece injusta cosa.

**APRO**

875

¿Yo, hijos, yo?

**FELISARDO**

¿Por qué niegas,

Apro, tu maldad notoria?

Tú me lo dijiste aquí,

y con ponzoña o con toca

quitaste la vida a un hombre

880

que en las romanas historias,

aunque perdone Trajano

y la grandeza española,

nos dio tan alta esperanza

de hacer otra vez a Roma

885

cabeza y reina del mundo.

¿Pues es justo que te pongas

laurel que a tu yerno quitas?

**APRO**

Eso, soldados, ¿qué importa,

si mi valor os agrada,

890

mis triunfos y mis victorias?

**DIOCLECIANO**

Acuérdome que vendiendo

su pan una labradora,

que pagarle prometía

cuando yo imperase en Roma,

895

me dijo: “Tú serás César

cuando tu espada famosa

mate un jabalí”. Pues, ¡cielos!,

si el Cónsul Apro se nombra,

que en nuestra lengua latina,

900

pues su maldad le transforma,

quiere decir jabalí,

sin duda se cumple ahora

el agüero prometido,

pero si el campo se enoja

905

y me quitasen la vida...

Mas ¿qué vida me reporta

donde tanto se aventura?

Los soldados se conforman

y le quieren admitir

910

por Emperador de Roma.

Tente, mano, ¿dónde vas?

Mira que nadie te abona,

que soy hijo de un esclavo,

pero que lo intente sobra

915

para ganar fama eterna,

si en tierra o mar peligrosa,

por ganar fama peleo,

y esta vida, siempre corta,

pongo a tan cierto peligro

920

por un imperio y corona,

y no menos que del mundo.

¿Qué muerte con mayor honra?

Apro, escucha.

**APRO**

¡Oh, Diocleciano!

925

Ayúdame, que si ahora

tu legión me favorece,

mañana haré que te pongas

una mural, y naval,

y obsidional laureola.

**DIOCLECIANO**

930

Yo, Cónsul, te lo agradezco,

mas la imagen espantosa

de Numeriano, tu yerno,

convertida en negra sombra,

anoche me apareció,

935

y me dijo con voz ronca

que de su sangre inocente

diese esta venganza a Roma.

**APRO**

¡Muerto soy!

**CURIO**

¡Júpiter sumo,

qué es esto?

**DIOCLECIANO**

¡Oh, corona y gloria

940

del mundo! ¡Oh, fuertes soldados,

compañeros de mi honra,

que a mi lado peleando

vuestra fama venturosa

dilatasteis al ocaso

945

desde la rosada aurora!

No os alborotéis, que no es

honrado el que se alborota

de ver matar a un traidor

que a nuestra patria despoja

950

del más pacífico rey

que vio la ciudad gloriosa,

desde que en ella reinaron

los dos hijos de la Loba;

pero si ha sido mal hecho,

955

y Diocleciano os enoja,

el más amigo desnude

la espada, y el pecho rompa

donde cupo esta piedad.

**MARCELO**

¡Por los dioses, que te adorna

960

divino valor, y que eres

digno que Italia te ponga

el mismo laurel sagrado

que al fugitivo de Troya!

**MAXIMIANO**

Ejército, que la espada,

965

en tan diversas victorias,

de Diocleciano habéis visto

más fuerte y más valerosa

que la de Pirro, de Epiro,

y en la gran Lacedemonia

970

la de Alcibíades fuerte,

honrad un hombre que os honra.

No deis a Roma lugar

que nombre rey que interrumpa

vuestras costumbres marciales.

**DIOCLECIANO**

975

Soldados, ni mi retórica

es de Ulises, ni lengua

ha estudiado sus lisonjas;

compañero vuestro soy,

si vuestra mano corona

980

mis sienes, entre las vuestras

podréis repartir las hojas.

Césares todos seréis.

¿Qué decís?

**TODOS**

Que se le ponga

el laurel.

**DIOCLECIANO**

¿Soy vuestro César?

**TODOS**

985

Sí.

**DIOCLECIANO**

Pues esta tienda toda

de Numeriano y su suegro,

dineros, armas y joyas,

repartid entre vosotros,

que a mí me basta esta ropa

990

y esta espada que os defienda.

**CURIO**

El ejército te adora.

Reina, Diocleciano.

**TODOS**

¡Viva!

**DIOCLECIANO**

Marche el ejército a Roma.

**Acto II**

*Sale con acompañamiento y música DIOCLECIANO*

**DIOCLECIANO**

Mucho le agradezco a Roma

995

que con tanta fiesta y gusto

me llame padre y Augusto.

**LÉNTULO**

Contento notable toma

de verte su Emperador;

ni memoria se ha tenido

1000

que haya a César recibido

con tanto aplauso, señor.

**DIOCLECIANO**

Presto en mi agradecimiento

verá que no se engañó,

y el ejército, que dio

1005

su voz y consentimiento,

a quien hoy haré pagar

y repartir gran dinero.

**TODOS**

¡Vivas mil años!

**DIOCLECIANO**

No quiero

adquirir y atesorar

1010

más que buenas voluntades.

**LÉNTULO**

Todos al principio son

de esta buena condición;

después hacen mil maldades.

**DIOCLECIANO**

Coma conmigo el Senado

1015

y sus mujeres también;

háganse fiestas, que es bien,

al pueblo que me ha llamado

padre de la patria, Augusto,

sacro, heroico y triunfador.

**LÉNTULO**

1020

¿Qué fiestas se harán, señor?

**DIOCLECIANO**

Haced las que os dieren gusto.

Mañana habrá gladiadores

con armas de mil maneras;

después echaréis a fieras

1025

esclavos y malhechores.

¿Están prevenidos ya?

**LÉNTULO**

Sí, señor.

**DIOCLECIANO**

¿Qué fieras son?

**LÉNTULO**

Un oso, un tigre, un león

y una sierpe.

**DIOCLECIANO**

Bien está.

**LÉNTULO**

1030

La sierpe en Libia se halló,

Marcio la trujo en su nave,

no la vio Roma, ni sabe

su forma.

**DIOCLECIANO**

Pienso que yo

la vi una vez en la Arabia.

**LÉNTULO**

1035

Por lo que de Hércules tienes.

*Sale MAXIMIANO*

**[MAXIMIANO]**

Dame tus pies.

**DIOCLECIANO**

Tarde vienes;

mucho de tu amor se agravia,

noble Maximiano, el mío.

**MAXIMIANO**

El verte, invicto señor,

1040

coronado Emperador

fue causa de este desvío.

Ya tu sacra Majestad

tiene tan alto el asiento,

que el humano pensamiento

1045

le considera deidad.

Y siendo así no he tenido

atrevimiento de ver

tu sol al amanecer.

¿Qué haré después de encendido?

**DIOCLECIANO**

1050

Maximiano, la fortuna

levanta o baja a quien quiere:

unos deja, otros prefiere,

sin tener firmeza alguna.

Tiene este inmenso poder

1055

en las cosas temporales,

no en las almas celestiales,

porque esto no puede ser.

Y de aquí conocerás

que si mi estado mudó,

1060

no el alma, ni siento yo

que me la mude jamás.

Soldados y compañeros,

Maximiano los dos fuimos;

juntos y amigos sufrimos

1065

sed, hambre y trabajos fieros.

Ahora que la fortuna

me puso en alto lugar,

no es justo participar

sin diferencia ninguna

1070

de esta bonanza de estado.

Dirás que no puede ser;

si puede, porque el querer

iguala el que ama a lo amado,

y el amado juntamente

1075

al que ama, y amando, es bien

partir contigo también

este laurel de mi frente.

César te hago; no ignores

la paz de nuestros estados,

1080

que como fuimos soldados,

seremos emperadores.

Cuando partimos el pan

quitado a los enemigos,

éramos buenos amigos;

1085

hoy que este imperio nos dan

los benignísimos cielos,

partámosle entre los dos,

que yo sé, y lo espero en Dios,

que no habrá envidia ni celos.

1090

Dadme un laurel.

**MAXIMIANO**

Si razones,

generoso Diocleciano,

bastaran de ingenio humano

a darte satisfacciones,

mostrara la fuerza en ellas

1095

de tu divino valor,

pero ¿quién podrá, señor,

satisfacerte con ellas?

Suplícote que me tengas

por tu criado en tu casa,

1100

que ya de lo justo pasa,

que a igualarme a tu ser vengas.

Yo estaré contento así.

**DIOCLECIANO**

¡Hola! Traigan un laurel.

**MAXIMIANO**

No me hagas digno de él,

*Sacan un laurel.*

1105

pues que fui digno de ti.

**DIOCLECIANO**

Estas hojas consagradas

pongo de mi propia mano

en tu frente, Maximiano.

**MAXIMIANO**

El ser de tu mano honradas

1110

es el laurel para mí,

que no el árbol, ni el romano

imperio, gran Diocleciano.

**DIOCLECIANO**

Asiéntate junto a mí.

*Sale CAMILA, labradora, en sentándose los dos ya laureados*

**CAMILA**

Las cosas que ordena el cielo

1115

en sus secretos divinos,

van por tan raros caminos,

que no los entiende el suelo.

El ejército seguí

de Roma, vendiendo pan,

1120

hasta donde ahora están

los campos que conocí.

En el Asia, Diocleciano,

que ahora es Emperador

por su fortuna y valor,

1125

siendo esclavo de un romano

vivía en tanta pobreza,

que si algún pan me tomaba,

la paga que no me daba,

con risa y con gentileza

1130

decía que remitía

cuando fuese Emperador;

yo, alegre de su valor,

por burla le respondía

que vendría a serlo cuando

1135

diese muerte a un jabalí.

Dio muerte al Cónsul, y así

llegó a ser César burlando.

Ya que he visto verdaderas

a sus burlas y a las mías,

1140

vengo a ver si en tales días

paga las deudas primeras.

¡Ah, famoso Diocleciano,

invictísimo señor

del mundo, si Emperador

1145

del grande Imperio romano!

¿Te acuerdas de aquellos días

que fuiste en Asia soldado

de Aurelio, cuando acosado

de la hambre me pedías

1150

el pan, señor, que mil veces

me prometiste pagar

en viéndote en el lugar

donde ahora resplandeces?

Tiempo es ya, César sagrado,

1155

pues pronostiqué tu honor,

que cumplas Emperador

lo que prometes soldado.

Yo soy Camila, yo fui

la aldeana y labradora.

1160

Si debes, págame ahora,

testigos hay contra ti,

que bien sabe Maximiano

que todo aquesto es verdad.

**DIOCLECIANO**

Por la suprema deidad

1165

de Júpiter soberano,

que quisiera que el Imperio

pudiera admitir mujer,

y que no debió de ser

conocerte sin misterio.

1170

Lo que prometí soldado

te pagaré Emperador,

Camila, porque el valor

crece al paso del estado.

Lo que dije cumpliré;

1175

pide el valor de tu pan.

**CAMILA**

Los Césares siempre dan

como Césares.

**DIOCLECIANO**

Yo sé

que si te tengo de dar

como importa a su decoro,

1180

que no hay en Roma tesoro.

Pide y déjame pagar.

**CAMILA**

Pues, ¿quieres que yo te pida?

Pido que me des lugar

que pueda salir y entrar,

1185

sin que nadie me lo impida,

en tu aposento imperial

y donde quiera que estés.

**DIOCLECIANO**

¿No pides más?

**CAMILA**

Esto es

una merced sin igual.

1190

Yo quedo en esto pagada.

**DIOCLECIANO**

Antes me obligas así.

¡Hola! Advertid que por mí

Camila está reservada

de toda guarda, aunque esté

1195

en negocios del Senado.

**CRIADO**

Ginés, señor, ha llegado,

que quiere besarte el pie.

*Sale GINÉS*

**GINÉS**

Deme tu Majestad, invicto príncipe,

sus imperiales pies.

**DIOCLECIANO**

Grande contento

1200

recibo en conocerte, que tenía

noticia de tu fama.

**GINÉS**

Si tus glorias,

si tus grandes hazañas, si tu raro

divino entendimiento, César ínclito,

fuera capaz de versos y de historias,

1205

Ginés representara tu alabanza,

y todos los ingenios que celebra,

no solo Roma, pero España y Grecia,

se ocuparan, señor, en escribillas.

**DIOCLECIANO**

Hoy me has de hacer una notable fiesta.

1210

Prevén, mientras que como y el Senado

honra mi mesa, una gentil comedia.

**GINÉS**

Escoge la que fuere de tu gusto.

¿Quieres el Andria de Terencio?

**DIOCLECIANO**

Es vieja.

**GINÉS**

¿Quieres de Plauto El Milete glorioso?

**DIOCLECIANO**

1215

Dame una nueva fábula que tenga

más invención, aunque carezca de arte,

que tengo gusto de español en esto,

y como me le dé lo verosímil,

nunca reparo tanto en los preceptos,

1220

antes me cansa su rigor, y he visto

que los que miran en guardar el arte,

nunca del natural alcanzan parte.

**GINÉS**

Una comedia tengo que se llama

El cautivo de amor.

**DIOCLECIANO**

Nombre genérico.

1225

¿esa no ves que convendrá con todas,

pues en todas habrá por fuerza amantes?

¿Quién es su autor?

**GINÉS**

Fabricio, sacerdote

de Júpiter olímpico.

**DIOCLECIANO**

¿Qué versos?

**GINÉS**

Duros, sacerdotales y exquisitos;

1230

si puede al sol llamar lámpara eterna,

no hay que tratar de que le llame Febo.

Revuelve las olores, las especias

de las dos Indias, y no deja en Libia

fiero animal ni sierpe.

**DIOCLECIANO**

Esos le escuchen.

**GINÉS**

1235

Una fábula tengo que se nombra

La contienda de Marsias y de Apolo;

es Corintio su autor, hombre fantástico

en la pintura de furiosos versos,

infeliz en las trazas e invenciones,

1240

pero digno de oír en las que acierta.

**DIOCLECIANO**

Prosigue en otra.

**GINÉS**

Una comedia tengo

de una poeta griego, que las funda todas

en subir y bajar monstruos al cielo;

el teatro parece un escritorio

1245

con diversas navetas y cortinas.

No hay tabla de ajedrez como su lienzo.

Los versos, si los miras todos juntos,

parecen piedras que por orden pone

rústica mano en trillo de las eras;

1250

mas suelen espantar al vulgo rudo

y darnos más dinero que las buenas,

porque habla en necio, y aunque dos se ofendan,

quedan más de quinientos que la atiendan.

**DIOCLECIANO**

¿Tienes tragedia alguna?

**GINÉS**

De Leonicio

1255

tengo la Electra, aventajada a Sófocles.

Hará llorar las piedras; versos trágicos

vencen en gravedad a los de Séneca.

Otra tengo de Heraclio, que se llama

La Sofonisba; es cosa de los cielos.

1260

No fue Virgilio más heroico, y tengo

La Tisbe de Cornelio, gran filósofo

español y pariente de Lucano.

**CAMILA**

No le pidas tragedia; así los cielos

tu imperio ensalcen de este polo al otro,

1265

que si tragedias son ruinas de imperios,

no es buen agüero de tu lauro el día.

**DIOCLECIANO**

Pues hazme una comedia que te agrade,

y quede a tu elección.

**GINÉS**

Haré la mía,

porque si acaso no te diere gusto

1270

no pierda la opinión ningún poeta.

**DIOCLECIANO**

Hanme dicho que imitas con extremo

un rey, un español, un persa, un árabe,

un capitán, un cónsul; mas que todo

lo vences cuando imitas un amante.

**GINÉS**

1275

El imitar es ser representante,

pero como el poeta no es posible

que escriba con afecto y con blandura

sentimientos de amor, si no le tiene,

y entonces se descubren en sus versos,

1280

cuando el amor le enseña los que escriben,

así el representante, si no siente

las pasiones de amor, es imposible

que pueda, gran señor, representarlas;

una ausencia, unos celos, un agravio,

1285

un desdén riguroso y otras cosas

que son de amor tiernísimos efectos,

haralos, si los tiene, tiernamente,

mas no los sabrá hacer si no los siente.

**DIOCLECIANO**

Vamos, Maximiano valeroso,

1290

honremos el Senado y él nos honre.

**MAXIMIANO**

Tú, gran señor, has dado honor a Roma

con la esperanza de tu sacro imperio.

**DIOCLECIANO**

Ven, Camila, pues tienen libre entrada.

**CAMILA**

Si yo en tu libre pecho la tuviera...

**DIOCLECIANO**

1295

¿Mi amor estimas?

**CAMILA**

Tu persona adoro,

que más te quise que al mayor tesoro.

*Todos se vayan. GINÉS quede solo*

**GINÉS**

Contento estarás, amor,

de hacer en mí con tu llama

más levantada mi fama

1300

cuanto es mayor tu rigor.

Hasta el magno Emperador

llega de que represento

tu fuego, tu sentimiento

con tanto extremo, que ya

1305

de ver deseoso está

como imito lo que siento;

pero en tanta propiedad

no me parece razón

que llamen imitación

1310

lo que es la misma verdad.

Comedia es mi voluntad,

poeta el entendimiento

de la fábula que intento,

donde con versos famosos

1315

pinta los pasos forzosos

que ha dado mi pensamiento.

Todos mis locos sentidos,

con figuras semejantes,

se han hecho representantes

1320

de mis afectos rendidos.

Representa mis oídos

un sordo, que a la razón

no quiere dar atención.

Y mis tristes ojos luego

1325

van representando un ciego

que anda a rezar su pasión.

Mi olfato imita una gente

que dicen mil escritores

que del olor de la flores

1330

se sustenta solamente,

pues este loco accidente

se sustenta en tal mudanza

del olor de mi esperanza;

flor por lo que tiene verde,

1335

y porque los pasos pierde

quien jamás el fruto alcanza.

El sentido de mis manos

un furioso representa,

que tocar el viento intenta

1340

con sus pensamientos vanos;

rompo los consejos sanos

y los que me matan sigo;

en mí vive, y conmigo

mil casas juntas de locos;

1345

y aun dice amor que son poco

para mi cuerdo castigo.

Mi gusto, que era el mayor

y mejor representante,

ya representa un amante

1350

que va siguiendo su error;

y aunque es comedia de amor,

si el autor no la remedia,

no tendrá fin de comedia,

pues no ha de parar en bodas,

1355

porque las figuras todas

las hace el dolor tragedia.

*Sale PINABELO, representante de figuras de criados*

**PINABELO**

Ya está aquí la compañía.

**GINÉS**

¿Llegó la ropa?

**PINABELO**

También.

**GINÉS**

¿Los músicos?

**PINABELO**

Florisén

1360

dijo que luego vendría.

**GINÉS**

¡Harto bien, por vida mía!

Siempre nos ha de faltar

un músico.

**PINABELO**

Aun hay lugar,

pues come el Embajador.

1365

Mira si quieres, señor,

que regalen a Marcela.

**GINÉS**

¿Regalo a quien me desvela

y nunca me tuvo amor?

No me nombres, Pinabelo,

1370

esa mujer.

**PINABELO**

¿Representas,

Ginés, conmigo, o me cuentas

fábulas?

**GINÉS**

¡Pluguiera al cielo!

Cuando en mi fuego me hielo,

has de pensar que celoso

1375

estoy de amarla, dudoso

no me aborrezca en rigor,

que aunque celos son amor,

son un amor cauteloso.

**PINABELO**

Despide, así Dios te aguarde,

1380

a Octavio, y vive contento.

**GINÉS**

Ya para ese pensamiento

llegó tu consejo tarde,

fuera de que, haciendo alarde

de cuantos hoy representan,

1385

pocos como él me contentan,

y tiene lo principal;

si se ve para mi mal,

todos mis males se aumentan.

Marcela ha de procurar

1390

irse de mi compañía,

estar triste noche y día,

no estudiar y no ensayar;

y como el representar

es cosa que quiere gusto,

1395

si le doy este disgusto

para encarecer su agravio,

hará en ausencia de Octavio

algún sentimiento injusto.

**PINABELO**

Pues pídela por mujer

1400

a su padre, que mejor

la dará a su mismo autor

que a un hombre que vino ayer.

**GINÉS**

Casarse viendo querer,

ni es honor ni discreción,

1405

que los casamientos son

unión de las voluntades,

y en distintas calidades

es imposible la unión.

Una comedia me pide

1410

el César toda amorosa;

yo pienso hacerla celosa,

que el gusto de entrambos mide.

**PINABELO**

A fe que no se te olvide

el abrazar a Marcela.

**GINÉS**

1415

Compúsela con cautela

por darle tantos abrazos,

cuantas prisiones y lazos

pone al alma que desvela;

aquel paso de furioso

1420

le hice por tratar mal

a Octavio.

**PINABELO**

No tiene igual

tu pensamiento celoso.

**GINÉS**

A su padre, codicioso,

pinté también.

**PINABELO**

Ya entendí

1425

lo que él te decía así.

**GINÉS**

¿Vístense?

**PINABELO**

Ya están vestidos.

**GINÉS**

Pues vístanse mis sentidos

y representen por mí.

**PINABELO**

Ya sale el Emperador;

1430

entra a ponerte galán.

**GINÉS**

Octavio y Marcela están

hablándose. ¡Qué rigor!

**PINABELO**

Allá representa amor

los deseos y desvelos,

1435

y aquí tus mismo recelos

una celosa comedia.

**GINÉS**

Llama, Pinabel, tragedia,

donde representan celos.

*Sale el emperador DIOCLECIANO y MAXIMIANO, y dos*

*senadores, LÉNTULO y PATRICIO*

**LÉNTULO**

En nombre del Senado y la dichosa

1440

Roma, en tu imperio, el parabién te ofrezco,

y de aquesta comida suntüosa

mil agradecimientos.

**DIOCLECIANO**

Si merezco

por esta voluntad alguna cosa

en que a los buenos Césares parezco,

1445

ya Roma lo ha pagado, pues me hace

honras con que a los dioses satisface.

También agradeced a Maximiano,

senadores amigos, las mercedes

que recibisteis de su heroica mano.

**MAXIMIANO**

1450

Tú solo a ellos y a Roma hacerlas puedes.

A lo que no es el cielo soberano,

en la grandeza, Diocleciano, excedes;

por tu, como Júpiter y Augusto,

que diga Roma aquello mismo es justo,

1455

pues conmigo el imperio ha repartido.

**DIOCLECIANO**

Contigo diga Roma el de la tierra,

si por suerte la tierra me ha cabido.

**MAXIMIANO**

Grandeza heroica tu valor encierra.

**DIOCLECIANO**

En tanto, pues, Senado, que me olvido

1460

del ejército de la dura guerra,

haré fiestas al pueblo, que deseo

que me cobre afición.

**LÉNTULO**

Justo deseo,

supuesto que le tiene conseguido,

porque te adora y ruega por tu vida

1465

al cielo.

**DIOCLECIANO**

Su quietud y aumento pido.

*Sale CAMILA*

**CAMILA**

Ya tienes la comedia prevenida.

**DIOCLECIANO**

Pues di, Camila, que lo está el oído

para escuchar la imagen de la vida.

Sentaos y den principio.

**MAXIMIANO**

Alguno cante.

**PATRICIO**

1470

Este Ginés es gran representante.

*Siéntense y salgan los MÚSICOS*

**MÚSICO**

Entró Diocleciano en Roma

con el más notable aplauso

que se ha contado en el mundo

de ningún César romano.

1475

El mejor emperador

que ciñe el divino lauro,

es el que por sus hazañas,

eligieron sus soldados.

Roma, Roma triunfando,

1480

toca instrumentos varios,

y Marte, entre soldados vencedores

toca, toca trompetas y atambores.

No están los merecimientos

en imperios heredados,

1485

sino en la virtud del alma

y las obras de los brazos.

Y así, merece el imperio

el divino Diocleciano,

porque por sola virtud

1490

merece el imperio sacro.

Roma, Roma triunfando,

toca instrumentos varios,

y Marte, entre soldados vencedores,

toca, toca trompetas y atambores.

*Vanse y sale GINÉS a la loca*

**GINÉS**

1495

Estando el magno Alejandro,

por haber llegado a Atenas,

de conocer deseoso

a Tebano, un gran poeta,

que los príncipes entonces

1500

honraban los que lo eran,

porque Sócrates decía

que en su pluma y en su lengua

consistía el alabanza

de las armas y las letras,

1505

entró Tebano, y habiendo

descalzádose a la puerta

los guantes, que entrar con guantes

a un rey es cosa indiscreta,

y el que los llevase puestos

1510

sería, más que hombre, bestia,

pues por no poder quitarse

las herraduras que llevan,

están los fuertes caballos

delante del Rey con ellas,

1515

llevó en sus manos los guantes

el celebrado poeta,

y al hincarse de rodillas

delante de su grandeza,

con la grande turbación

1520

de su no vista presencia,

se le cayeron los guantes

a la palabra primera.

Oyó Tebano el ruido,

bajó al suelo la cabeza,

1525

y viéndolos, presumió

que del Rey los guantes eran,

y alzándolos, y besándolos,

se los dio con gran vergüenza,

a quien respondió Alejandro:

1530

“Vuestros son” y con modestia,

cubrió la risa en los labios

por no afligir al poeta,

que no acertó a hablar palabra,

y todo fue reverencias.

1535

Yo, invictísimo señor,

a quien el cielo conceda

largos y felices años,

hoy que a Roma, como a Atenas

Alejandro, habéis llegado,

1540

deseoso de que os vea

Ginés, que de verme vos

mi humildad no lo confiesa,

y entrando con la oración

para serviros propuesta,

1545

de toda el alma quité

los sentidos y potencias,

que se calza como guantes

según se ajustan en ellas,

y púselos, no en las manos,

1550

aunque manos son la lengua,

que la lengua son las manos

del alma, pues que con ellas

se hace lo que dispone

y se obra lo que ordena.

1555

Y en viendo vuestra divina

augusta y sacra presencia,

se me cayeron, señor,

todas las razones de ella;

abajeme al suelo, en que estaban,

1560

que es bien que estén en la tierra

razones que a vuestro sol

llegan con alas de cera,

y alzándolas mi humildad,

diolas a vuestra grandeza,

1565

que, como Alejandro, dice,

imitando su modestia:

“Vuestras son, Ginés: mirad

que esas son razones vuestras,

porque a ser mis alabanzas,

1570

no estuvieran en la tierra.”

Conozco, invicto señor,

mi humildad y mi rudeza,

y vos debéis conocer

que si en la presencia vuestra

1575

por respeto se han caído

del alma las tres potencias,

no merezco ser culpado,

antes es justo que pueda

alcanzar de vos perdón

1580

quien las humilla a la tierra.

*Vase*

**MAXIMIANO**

Este, señor, es Ginés.

**DIOCLECIANO**

Notable representante;

no he visto acción semejante.

**LÉNTULO**

Único entre muchos es.

**DIOCLECIANO**

1585

¿Dijo aquesto de improviso?

**CAMILA**

Sí, señor, que es gran poeta.

**DIOCLECIANO**

¡Gran comparación!

**PATRICIO**

Discreta.

**DIOCLECIANO**

¡Qué bien dijo lo que quiso!

¡Camila!

**CAMILA**

¡Señor!

**DIOCLECIANO**

Al punto

1590

de aqueste anillo a Ginés

por la loa, que después

tendrá todo el premio junto.

*Salgan los MÚSICOS*

**[MÚSICOS]**

No ser Lucinda tus bellas

niñas formalmente estrellas,

1595

bien puede ser,

pero que en su claridad

no tengan cierta deidad,

no puede ser.

Que su boca celestial

1600

no sea el mismo coral,

bien puede ser,

mas que no excedan la rosa

en ser roja y olorosa,

no puede ser.

1605

Que no sea el blanco pecho

de nieve o cristales hecho,

bien puede ser,

mas que no exceda en blancura

cristales y nieve pura,

1610

no puede ser.

Que no sea sol ni Apolo,

ángel puro y fénix solo,

bien puede ser,

pero que de ángel no tenga

1615

lo que con ángel convenga,

no puede ser.

Que no sean lirios sus venas

ni sus manos azucenas,

bien puede ser,

1620

mas que en ellas no se vean

cuantas gracias se desean,

no puede ser.

*GINÉS de galán, MARCELA de dama, a empezar la comedia*

**MARCELA**

Déjame, y no me atormentes.

**GINÉS**

¿Tanto tormento te doy?

**MARCELA**

1625

Tanto, Rufino, que estoy

con mortales accidentes,

porque más que tú en quererme,

en aborrecerte siento.

**GINÉS**

Si sientes, Fabia, tormento,

1630

tan grande en aborrecerme,

imagina cual será

el que tengo aborrecido,

pues del amor al olvido

tanta diferencia va.

**MARCELA**

1635

Mi pena es mucho mayor.

**GINÉS**

No lo creas, que en tu vida

fuiste, Fabia, aborrecida;

todos te tienen amor,

y lo que va de matar

1640

a morir, has de entender

que hay de amada a aborrecer,

y de aborrecida a amar;

mas pongamos en razón

la causa por que me dejas.

**MARCELA**

1645

Si me importaran tus quejas,

te diera satisfacción.

**GINÉS**

¿Tan resuelta vives, Fabia,

de tratarme con rigor

y no agradecer mi amor?

**MARCELA**

1650

Quien desengaña, no agravia.

**GINÉS**

Bien sé, Marcela, que nace

el hacerme aqueste agravio

de que quieres bien a Octavio;

Octavio te satisface,

1655

Octavio te agrada, ingrata;

por él me dejas a mí.

**MARCELA**

Ginés, ¿representas?

**GINÉS**

Sí.

Mi pena a quien mal me trata.

**MARCELA**

¿Cómo me llamas Marcela,

1660

si soy Fabia?

**GINÉS**

Por hablarte

de veras, por obligarte

a que tu desdén se duela

de aqueste mi loco amor.

**MARCELA**

1665

¿Qué tengo que responder?

**GINÉS**

Con saberle agradecer

me responderás mejor.

**MARCELA**

Esto no está en la comedia;

mira que el César nos mira.

**GINÉS**

1670

Templa, Marcela, tu ira,

y mis desdichas remedia.

**MARCELA**

Advierte que me has turbado.

Volvamos al paso.

**GINÉS**

Vuelve,

que si mi amor se resuelve,

1675

hoy he de quedar casado

contigo, y representar

al César mi casamiento.

**MARCELA**

Y yo mi aborrecimiento

con que te pienso dejar.

**MAXIMIANO**

1680

Sospecho que se han turbado,

que hablando a solas están.

**LÉNTULO**

Con mirarte, olvidarán,

señor lo más estudiado.

**DIOCLECIANO**

Mas pienso que es artificio

1685

de este gran representante,

porque turbarse un amante

fue siempre el mayor indicio.

*Sale FABRICIO, viejo*

**FABRICIO**

¿Qué cuidado mayor el mundo tiene,

que pueda al de los padres compararse,

1690

a quien la vela del honor conviene?

¿Dónde pudiera al vivo retratarse

Argos mejor que en mí, pues no es posible

una hermosa mujer poder guardarse?

¡Oh, cuánto a su custodia es convenible

1695

aquel dragón con vista rigurosa

que pintaron a Palas invencible!

¿Qué haces, Fabia, aquí? ¿Qué nueva cosa

es verte acompañada?

**MARCELA**

Este mancebo

con plática compuesta y virtuosa

1700

me preguntó por ti.

**GINÉS**

Guárdete Febo,

señor Tebandron.

**FABRICIO**

¿En qué te sirvo, amigo?

**GINÉS**

No es en amor mi atrevimiento nuevo;

la fama, que es de la virtud testigo

tan abonado de tu hija bella,

1705

causó en mis años este amor que digo,

con deseos también de hablalla y vella

no quise que mi padre lo tratase;

no me engañé, que he visto al sol en ella.

Suplícote, señor...

**FABRICIO**

Si no mirase

1710

un hombre de mi edad lo que en la tuya,

por quien pasó no es novedad que pase,

haría que tu sangre restituya

lo que debe de honor a estos umbrales.

**GINÉS**

La sangre no, que no es la culpa suya,

1715

pero mi propio honor, los principales

agresores, que son los ojos y lengua,

y los deseos, al delito iguales;

mas todos estos suplirán la mengua,

si puede haberla donde amor me abona,

1720

que alarga el mal, y el sufrimiento amengua.

¿Hallas algún defecto en mi persona?

¿No sabes que soy hijo de Patricio,

que mereció la consular corona?

**FABRICIO**

Si tus ojos y lengua son indicio

1725

tan claro de tu amor, ¿con qué razones,

¡oh, mancebo!, me opongo a tu juïcio?

Mas porque suele en tales ocasiones

valer más que el enojo la templanza,

respondo.

**GINÉS**

No tan presto, aunque perdones

1730

porque si contradices mi esperanza,

en tu presencia me daré la muerte.

**FABRICIO**

Antes quiero que tengas confianza,

mas sin hablar a un padre, es cosa fuerte

meter un hombre en casa de sus prendas.

**GINÉS**

1735

Vamos los dos, y de mi amor le advierte.

**FABRICIO**

Vamos, porque mi amor y gusto entiendas.

**GINÉS**

Sí, mas advierte que tu Fabia es mía.

**FABRICIO**

De mi parte he de hacer cuanto pretendas.

**GINÉS**

Pues déjame en señal de esta alegría

1740

tocar su mano, y sirva de escritura.

**FABRICIO**

Fuerte como tu amor es tu porfía;

hija, si ya la voluntad segura...

Di tu nombre.

**GINÉS**

Rufino.

**FABRICIO**

De Rufino

de que ha de ser tu esposo te asegura,

1745

bien le puedes hacer, pues imagino

que no aventuras nada, que merezca

tu mano.

**MARCELA**

¡Qué notable desatino!

**GINÉS**

Fabia, tu mano hermosa me enriquezca.

No me dejes morir.

**MARCELA**

Obedecerte

1750

es justo.

**GINÉS**

Ahora amor mi vida ofrezca

con esta mano y brazos a la muerte.

*Salen a este tiempo OCTAVIO y PINABELO, de criado*

**OCTAVIO**

¿Haslo visto?

**PINABELO**

Ya lo vi.

**OCTAVIO**

¿Y que la abrazó?

**PINABELO**

También.

**GINÉS**

Ahora conmigo ven,

1755

y habla a mi padre por mí.

**FABRICIO**

Vamos y plega a los cielos

prósperamente suceda.

**GINÉS**

¿Qué habrá que el amor no pueda?

*Vanse GINÉS y FABRICIO*

**OCTAVIO**

¿Qué habrá que no puedan celos?

**MARCELA**

1760

¡Octavio mío!

**OCTAVIO**

¿Mi nombre

tomas en la boca, ingrata?

Quien de esta suerte me trata,

ni me mire ni me nombre.

¡Vive Júpiter sagrado,

1765

que si aquí se detuviera

Rufino, que yo le diera

parabién del nuevo estado!

¿Estas fueron las promesas

y los vanos juramentos?

1770

¿Este el fin de mis intentos,

y de mis locas empresas?

¿Esta fue la confianza

que en tu fe pensé tener?

¡Ay, Fabia, que eres mujer,

1775

y eres la misma mudanza!

Goza el nuevo desposado

tan breve tiempo cruel,

que traigan luto por él

antes de haberte gozado.

1780

¡Plega al cielo, si en el cielo

hay señalada deidad,

que castigue la lealtad

de los amantes del suelo

que oí esta noche!

**MARCELA**

Detente,

1785

no me hagas tanto agravio,

que presto verás, Octavio,

que estoy...

**OCTAVIO**

¿Nombrasme?

**MARCELA**

Inocente,

porque estando descuidada,

y no dando ocasión yo,

1790

Rufino en mi casa entró,

a quien he dado forzada

la mano por obediencia

de mi padre, mas ¿qué importa?

**OCTAVIO**

La lengua injusta reporta,

1795

que incitarás mi paciencia

a que te quite la vida.

**MARCELA**

¿Qué prueba será bastante,

Pinabelo, a un loco amante

para que la furia impida

1800

si no bastan juramentos,

si persuasiones no bastan?

**PINABELO**

Los que aman el tiempo gastan

en mil desvanecimientos.

Si tú quieres bien a Octavio,

1805

y Octavio adora a su Fabia,

pues tu verdad no le agravia,

no te haga injusto agravio,

y quede aquí concertado

como resolváis que sea

1810

lo que vuestro amor desea,

y no lo que está tratado.

Amor enojado y fiero

del concierto se desvía,

porque no hay mercadería

1815

que más le importe el tercero.

Si tu padre imaginó

que Rufino tiene entrada

en tu voluntad forzada,

y a la mano te obligó,

1820

el remedio está en la mano

con volver la mano atrás.

**OCTAVIO**

¿Pues qué remedio darás,

que no salga incierto, y vano,

en la desdicha presente?

**PINABELO**

1825

Sacar a Fabia de aquí

si es que la fías de mí

y ella el remedio consiente,

que yo la pondré en la mar,

donde, libre de su guerra,

1830

puedes llevarla a tu tierra.

**MARCELA**

Cuanto fuere aventurar

por ti la vida y honor;

si lo dudases de mí,

pensaré, Octavio, de ti

1835

que no me tienes amor.

**OCTAVIO**

¿Luego irás con Pinabelo

donde quisiere llevarte?

**MARCELA**

No tiene remota parte

la tierra, o la cubre el cielo,

1840

donde no vaya con él.

**OCTAVIO**

Pues ve con él y conmigo.

**MARCELA**

Perdona, padre, que sigo

mi esposo.

**PINABELO**

Hoy, amor cruel,

fuiste conmigo piadoso;

1845

no la verás más Octavio,

aunque a mi lealtad agravio.

**MARCELA**

¿Prométesme ser mi esposo?

**OCTAVIO**

Mano y palabra te doy.

**MARCELA**

¡Ay, cielo, si verdad fuera

1850

la comedia!

**OCTAVIO**

No quisiera

más bien.

**MARCELA**

Tan perdida estoy,

que quisiera que a Ginés

le hiciéramos este tiro.

**OCTAVIO**

Tu lealtad, Marcela, admiro.

**MARCELA**

1855

Mayor la verás después.

**DIOCLECIANO**

Sospecho que representan

estos su misma verdad.

**MARCELA**

Es que con la propiedad,

acción a la historia aumentan.

**LÉNTULO**

1860

Ahora quiere el criado

ser traidor a su señor,

que Octavio al padre traidor

viene a quedar engañado.

De suerte que aquel Rufino

1865

y este Octavio han de quedar

sin Fabia, y la ha de gozar

su esclavo.

**PATRICIO**

Ya el padre vino.

*Sale GINÉS con FABRICIO*

**FABRICIO**

Contento estoy de que tu padre quiera

1870

con tanto gusto emparentar conmigo.

**GINÉS**

No fuera padre, mi enemigo fuera,

si no se honrara mi señor contigo.

**FABRICIO**

Que le llevemos a mi Fabia espera,

por estar indispuesto.

**GINÉS**

Yo te digo

1875

que a estarlo yo, no fuera el mal bastante.

**FABRICIO**

El gusto es la salud de todo amante.

Ya le dije del dote, y bien entiendo

que más repara en la virtud.

**GINÉS**

No creas

que quiera más de lo que yo pretendo.

**FABRICIO**

1880

Bien sé que el centro de tu amor deseas.

**GINÉS**

En la hermosura en que me estoy ardiendo,

quiero que el dote que pretendo veas.

**FABRICIO**

No lleva poco dote el que procura

la sangre, la virtud y la hermosura.

*Sale CELIO de criado*

**CELIO**

1885

Si alguna vez conoció

Roma, Tebandro discreto,

por ejemplos tu prudencia

y tu raro entendimiento,

ahora es tiempo de ver

1890

si fue extraño o si fue cierto

que excediste al gran Catón

en más levantado ejemplo.

Tu hija Fabia, Tebandro,

viendo que la casas, viendo

1895

que a este mancebo le das,

puesto que ilustre mancebo,

desesperada, y tomando

como amante el peor consejo,

porque quien ama, jamás

1900

hizo elección de los buenos,

con Octavio, aquel Octavio

más gentilhombre que cuerdo,

que te enfadó en esta calle

desvanecido y soberbio,

1905

al puerto de Ostia camina,

adonde dicen que huyendo

en una nave...

**FABRICIO**

Detente.

No prosigas, Celio.

**GINÉS**

Celio,

¿qué dices? ¿Fabia se fue

1910

con Octavio?

**CELIO**

Ya del puerto

habrán salido, Rufino.

**GINÉS**

Pues ¿cómo estoy en mi seso?

Ve, Tebandro, ve, por Dios,

haz diligencias tan presto,

1915

que no se embarquen, o deja

que me dé muerte primero.

¿Hay semejante desdicha?

**FABRICIO**

Rufino, al dolor que tengo

no es remedio que te mates,

1920

seguir a Fabia es remedio;

la honra me lleva Octavio.

*Vase FABRICIO*

**GINÉS**

Celio, detente un momento,

detente y dime ¿de quién

se supo este mal suceso?

1925

¿Quién lo ha visto? ¿Quién lo ha dicho?

**CELIO**

Yo propio, yo, que yo vengo

del puerto en aqueste punto,

y vi a los dos previniendo

nave en que pasarse a España.

**GINÉS**

1930

Tenedla, enemigos cielos.

Levanta, mar espumoso,

las arenas de tu centro

a las estrellas que adornan

el dorado firmamento.

1935

Viento animoso, revuelve

las ondas con tanto esfuerzo,

que brame el mar oprimido,

y tiemblen los elementos.

No acierte el diestro piloto,

1940

a la aguja siempre atento,

al gobierno de la nave;

piérdase todo el gobierno,

ni le escuche, de turbado,

lo que dice el timonero,

1945

ni la chusma le obedezca

en confuso desconcierto;

caigan las velas rompidas

de la furia de los vientos,

estallen trizas y trozas,

1950

escotas y cables negros,

si en el corredor de popa

vas con tu amante soberbio,

como iba Elena con Paris

diciendo injurias al Griego.

1955

Tal golpe de viento llegue,

que te pase en un momento

a los baupreses de proa,

por encima de los treos;

pero tenedla, cielos,

1960

que mal la alcanzarán mis pensamientos

si camina por agua y yo por fuego.

**LELIO**

No des, Rufino, la rienda

a tu amor con tanto exceso,

que es caballo desbocado.

**DIOCLECIANO**

1965

Bien representa.

**MAXIMIANO**

En extremo.

**DIOCLECIANO**

De esta figura de un loco,

con estas ansias y afectos,

era Ginés alabado.

**LELIO**

¿Ves esta acción?

**DIOCLECIANO**

Bien la veo.

**LELIO**

1970

Pues todo es nada, por Marte,

cuanto miras, que moviendo

las piedras, hace Ginés

en este amante, respecto

de verle hacer un cristiano,

1975

de estos que a Cristo siguiendo

y dejando a nuestros dioses,

sacrificio y sacros fuegos,

a su bautismo se aplican,

porque es con tanto denuedo,

1980

con tal fuerza de razones,

que te dejara suspenso.

**DIOCLECIANO**

Mañana, por hacer burla

de estos que a Marte y a Venus,

a Júpiter y a Mercurio,

1985

niegan el debido incienso,

quiero que Ginés me haga

y represente uno de ellos,

por ver al vivo un cristiano

firme entre tantos tormentos.

**MAXIMIANO**

1990

Oye, que vuelve a la furia.

**GINÉS**

Pues del húmedo elemento

era dios sacro Neptuno,

y te obedezco Proteo,

saca de tus urnas frías,

1995

donde en paredes de hielo

hacen tapices las ovas

y los nácares asientos,

la cabeza, que coronan

perlas y corales tiernos,

2000

y alzando el tridente, hiere

todo tu salado imperio,

para que, todo alterado,

en los escollos soberbios,

en los Euripos y Scilas,

2005

como quien quiebra un espejo,

se haga pedazos la nave.

Celio, ¿qué te digo Celio?

Di que salgan, que ya he dicho

de improviso todo esto;

2010

mira que se acaba aquí

este romance.

**CELIO**

Ya veo

que hablas sin papel.

**GINÉS**

Sin duda se están vistiendo.

Repetir quiero otra vez

2015

aquellos primeros versos;

pero tenedla, cielos,

que mal la alcanzarán mis pensamientos

si camina por agua y yo por fuego.

*Sale FABRICIO*

**FABRICIO**

¿Para qué te estás cansando,

2020

Ginés, con exclamaciones?

**GINÉS**

¿Tú dices esas razones

cuando estoy representando

al mayor Emperador

del mundo?

**FABRICIO**

Sabe que Octavio

2025

hizo verdad este agravio

y cierto mi deshonor.

**GINÉS**

¿Cómo?

**FABRICIO**

Llevose a Marcela.

**GINÉS**

Quítate la barba, y di

que acaba la historia aquí

2030

y comienza su cautela.

**FABRICIO**

Castigo, invicto señor,

que el mismo paso que hacía

Fabia, o Marcela, hija mía,

a quien amaba el autor,

2035

han hecho tan verdadero,

que han salido del palacio,

y en este pequeño espacio

que aún era el paso primero,

no parecen, ni hay un hombre

2040

que diga por dónde van.

**GINÉS**

Si los Césares están,

y les da Roma este nombre,

obligados a volver

por la justicia, señor,

2045

manda seguir al traidor

que se lleva esta mujer,

sin la cual es imposible

poder la historia acabar.

**DIOCLECIANO**

¿Es esto representar

2050

y a la invención convenible,

o quieres mostrar, Ginés,

que con burlas semejantes

nos haces representantes?

**GINÉS**

No, señor, muy cierto es

2055

que Octavio amaba a Marcela,

y porque como a su autor

me mostró su padre amor,

trazaron esta cautela;

de suerte que yo compuse

2060

el engaño que me han hecho.

**DIOCLECIANO**

¡Por Júpiter, que sospecho,

y no sé si lo rehúse,

que quieres que represente!

¿Hablas de veras o no?

*Sale PINABELO*

**PINABELO**

2065

Señor, Octavio volvió;

vuestra Majestad se asiente.

**FABRICIO**

Mira, gran señor, que ha sido

Ginés buen representante.

**GINÉS**

Yo quiero de aquí adelante

2070

darte, gran señor, partido,

pues tan bien me has ayudado

para proseguir mi intento.

**DIOCLECIANO**

De la burla estoy contento,

y pues he representado

2075

mi figura en vuestra historia,

no es razón que el tesorero

os pague.

**GINÉS**

Por compañero

igual, lo tendré por gloria.

**DIOCLECIANO**

Pues no paséis adelante,

2080

pero mañana volved

para que os haga merced,

pues hoy soy representante,

y advertid que quiero ver

cómo finges un cristiano.

**GINÉS**

2085

Verás, señor soberano,

lo mejor que suelo hacer.

**DIOCLECIANO**

Vamos, Maximiano.

**MAXIMIANO**

Creo

que te agradó la agudeza

de Ginés.

**DIOCLECIANO**

¡Qué sutileza!

**GINÉS**

2090

Saber, Pinabel, deseo

si es cierto el volver Marcela,

o fue porque no se enoje

el Emperador.

**PINABELO**

Recoge

al pensamiento la vela,

2095

que aún él no puede alcanzar

a Octavio.

**GINÉS**

Luego mi agravio

es cierto.

**PINABELO**

Y que ella y Octavio

se van, Ginés, a embarcar.

**GINÉS**

¡Oh, terrible desconcierto!

**PINABELO**

2100

Mira que te puede oír.

**GINÉS**

Quiero volver a decir,

pues que mi tormento es cierto,

que la tengan los cielos,

que mal la alcanzarán mis pensamientos

2105

si camina por agua y yo por fuego.

**Acto III**

*Salen DIOCLECIANO y CAMILA*

**CAMILA**

En saliendo con mi intento

declaré mi pretensión.

**DIOCLECIANO**

Siempre estuvo mi afición

secreta en mi pensamiento.

**CAMILA**

2110

La entrada que te pedí

fue solo a efecto, señor,

de que la hallase mi amor

como ya la tiene en ti.

**DIOCLECIANO**

Sembraste, Camila, el trigo

2115

de tu pan en buena tierra,

aunque era tiempo de guerra.

**CAMILA**

Sembré esperanzas contigo,

y cogí tan alto fruto

del galardón de mi celo,

2120

que puedo ofrecer a cielo

toda la tierra en tributo.

En tu sacra Majestad,

César, la que tengo fundo,

que tú eres señor del mundo,

2125

y yo de tu voluntad.

**DIOCLECIANO**

Estimé tanto el saber,

que solo entrar pretendía

donde la presencia mía,

Camila, pudieses ver

2130

la grandeza de tu pecho,

y no el interés del oro,

que apenas con un tesoro

quedaba el pan satisfecho;

que te tuve por mujer

2135

digna de un César, y así,

entrada al alma te di.

*Sale RUTILIO*

**RUTILIO**

Ya puedes salir a ver

las fieras que te han traído,

mientras se acaba el teatro

2140

que en el magno anfiteatro

tiene Roma prevenido.

**DIOCLECIANO**

¿Son muy extrañas las fieras?

**RUTILIO**

Jamás Roma tantas vio.

¿Quieres que las diga yo?

**DIOCLECIANO**

2145

Holgaré que las refieras.

**RUTILIO**

Animosos leontocomos,

que son, señor, los maestros

que gobiernan los leones,

dos traen de color negro,

2150

que solo los hay en Siria,

pues los que en Italia vemos

siempre son de color rojo,

a partes pardo y sangriento;

traen dos osos de Misia,

2155

hembras porque son más fieros,

los mayores que jamás

ha visto el romano pueblo;

un famoso jabalí,

de cuyo fuerte cerebro

2160

huyan las sierpes, tan grande,

que parece el que temieron

las selvas, llorando a Adonis

en los amores de Venus,

y nacido en Macedonia,

2165

donde los hay más soberbios;

un cercopiteco indiano

que tiene barba y cabello

de hombre, la cara blanca,

negro lo demás del cuerpo;

2170

este hace burla y da vaya

subido en pinos y tejos,

de los que van caminando,

con risa y notables gestos;

traen un cinoprosopo

2175

con la cabeza de perro,

todo lo demás como hombre,

y ligero con extremo;

un lince de aguda vista,

y desde la cola al cuello

2180

como le pinta Virgilio

en sus elegantes versos;

viene un camelopardal

que los etíopes negros

llaman nabim, y que en Roma

2185

dieron los circenses juegos

siendo César dictador,

y de Germania entre aquestos

un bisonte que en la testa

tiene solamente un cuerno;

2190

dos panteras como aquellas

que Escauro trajo a Pompeyo,

como cola de pavón,

vario el pintado pellejo;

un tigre fuerte de Persia,

2195

que de estos a Roma un tiempo

trajo Claudio, Emperador;

es la forma de su cuerpo

como dos grandes leones,

y tienen sus dientes fieros

2200

tres órdenes que podrán

abrir un buey por en medio;

un taranto, cuya piel,

de los árboles diversos

tiene las colores todas,

2205

y de mil ramos los cuernos;

hacen de su piel los scitas

escudos, que ningún hierro

los penetra cuando está

ya sobre la tabla seco;

2210

un Pegaso del tamaño

de un caballo frisio, o nuestro,

cuya cola es tan hermosa,

que se vende en grande precio,

porque las mujeres indias

2215

se la ponen por cabello;

un pathaga semejante

en la conchas, lomo y cuero,

al cocodrilo de Egipto,

que llora y que mata luego;

2220

también un onocentauro

con rostro de hombre, y el cuerpo

de una bestia, y un monopo

de la altura de un camello;

de los montes africanos,

2225

una hiena de dos sexos,

la que engaña los pastores

sus mismas voces fingiendo;

traen, de terrible vista,

el temido catobleto,

2230

y con pies y manos de hombre

el ligerísimo cefo,

un rinoceronte armado

que parece desde lejos

un peñasco de la mar,

2235

y un dragón que, asido al pecho,

de un elefante, le mata,

aunque no se alaba de ello,

porque cayendo sobre él,

mata al que le mata, muerto.

2240

Estos y otros que no digo,

de varios remotos reinos,

trae Servilio a tus fiestas,

que aún pone el contarlos miedo.

**CAMILA**

Si traen entre estas fieras

2245

una que yo sé, bien sé

que ventaja no les dé.

**DIOCLECIANO**

¿Mayor que aquestas la esperas?

**CAMILA**

Mayor y más invencible,

y de más cruel rigor.

**DIOCLECIANO**

2250

¿Y cómo se llama?

**CAMILA**

Amor.

**DIOCLECIANO**

Tienes razón, que es terrible.

**CAMILA**

Si no traéis esta fiera,

ninguna viene tan fuerte,

porque no teme a la muerte

2255

adonde su gusto espera.

Ellas pueden hacer daño

en las vidas, pero amor

en las almas, que es rigor

más estupendo y extraño.

**DIOCLECIANO**

2260

Ahora bien, Rutilio, parte,

y dirás que a verlas voy.

**CAMILA**

Pues yo, mi señor, no estoy

de gusto de acompañarte

si cautivos han de echar

2265

a fieras de tales hombres.

**DIOCLECIANO**

Pues ¿por qué?

**CAMILA**

Porque son hombres

no los quiero ver matar;

porque eres hombre, y por ti

todos los hombres respeto.

**DIOCLECIANO**

2270

Agradézcote el concepto.

**CAMILA**

Es lo que eres para mí,

que ya sé, César, que estás

en la cuenta de los dioses;

mas será cuando reposes

2275

en paz.

**DIOCLECIANO**

No se trate más

esta fiesta de las fieras,

que no es fiesta la crueldad.

Véalas por novedad

Roma.

**CAMILA**

Tú solo pudieras

2280

ser tan discreto y galán.

**DIOCLECIANO**

¡Hola! Llamad la comedia.

**RUTILIO**

Debe de haber hora y media

que prevenidos están.

*Sale GINÉS*

**GINÉS**

Si manda tu Majestad,

2285

pondrase a punto.

**DIOCLECIANO**

¡Oh, Ginés!

No te hemos visto después

de aquella riguridad

que usó Marcela contigo.

¿Qué se hicieron?

**GINÉS**

A buscarlos

2290

fue su padre, y el casarlos

les dio por mayor castigo.

**DIOCLECIANO**

Si ellos se querían bien,

tú das, Ginés, en lo justo,

¿por qué han de perder el gusto

2295

cuando tan justos estén?

Dura amor con el temor

de perder lo que se ama,

que cuando dueño se llama

pierde las fuerzas amor.

2300

¿Qué se han hecho?

**GINÉS**

Recibilos,

caselos y perdonelos.

**DIOCLECIANO**

Pues ¿no te da el verlos celos?

**GINÉS**

Notables, pero perdilos

con ver que ya es su mujer.

**DIOCLECIANO**

2305

¿Que perdonar los pudiste?

Muy como poeta hiciste,

que saben más que querer.

**GINÉS**

Estamos más obligados

a perdonar los poetas

2310

flaquezas de amor.

**DIOCLECIANO**

Sujetas

sus almas a sus cuidados

por la natural blandura

a que los versos inclinan,

y porque más imaginan

2315

lo que amor un alma apura,

tienen más obligación.

¿Sabes qué comedia quiero

que me hagas?

**GINÉS**

Solo espero

tu gusto.

**DIOCLECIANO**

La imitación

2320

del cristiano bautizado,

porque es un extremo en ti.

**GINÉS**

Yo lo haré, señor, así.

**DIOCLECIANO**

Pues mientras viene el senado

pon teatro, y prevén

2325

lo necesario; y tú, amores,

ven al jardín, cuyas flores

en tus mejillas se ven,

que entretanto gozarás

de sus fuentes.

**CAMILA**

Para mí

2330

no hay gozo fuera de ti,

ni quiero, ni espero más.

*Vanse*

**GINÉS**

Amor me puso en tanta desventura

la verde primavera de mi años,

que pensé por el mar de sus engaños

2335

en vez del puerto hallar la sepultura.

Y aunque este fuego en las cenizas dura,

ya con menos vigor siento sus daños;

amé con celos, mas con desengaños

no pienso que es amor, sino locura.

2340

Bien pueden mientras viven engañados

confesarse en la fe de amor fingido,

de un ofendido amante los cuidados.

¿Y qué importa que quiera el ofendido?,

que quien ama con celos declarados,

2345

ya llega a los principios del olvido.

*Sale MARCELA*

**MARCELA**

Dígame, señor autor,

¿qué comedia se ha de hacer?

**GINÉS**

La de tu fingido amor.

**MARCELA**

Fingido no puede ser,

2350

siendo del mundo el mayor.

**GINÉS**

¿Fue fingido para mí?

**MARCELA**

Sí, para ti olvido fue,

como fue amor para ti,

pues para el hombre que amé,

2355

firme y verdadera fui.

**GINÉS**

Dices bien, y justo fuera

que se hiciera de tu engaño.

**MARCELA**

Si yo la culpa tuviera,

pesárame de tu daño

2360

y satisfacción te diera,

pero tú, que compusiste

la comedia en que me diste

a Fabia, que a Octavio amó,

el camino me enseñó,

2365

luego la culpa tuviste.

**GINÉS**

Compuse que te ausentabas

de tu padre con Octavio,

a quien con extremo amabas,

para sentir el agravio

2370

con que entonces me tratabas,

mas no para que te fueses.

**MARCELA**

Pues yo lo entendí mejor.

**GINÉS**

Que muy contenta estuvieses

querría.

**MARCELA**

Sábelo amor.

**GINÉS**

2375

Y que no te arrepintieses.

**MARCELA**

¿Cómo arrepentirme puedo?

**GINÉS**

Tengo a tus mudanzas miedo.

**MARCELA**

Si me mudo, te amaré.

**GINÉS**

¿Y mudaraste?

**MARCELA**

No sé.

**GINÉS**

2380

Con buena esperanza quedo.

**MARCELA**

¿No dices que he de mudarme?

**GINÉS**

Sí.

**MARCELA**

Pues si lo sabes, cierto

no harás mucho en guardarme.

**GINÉS**

A tus razones advierto;

2385

de ellas quiera aprovecharme

para escribir en un paso

esto que contigo paso,

pues parece que los dos

representamos. ¡Por Dios,

2390

que por sus ojos me abraso!

*Sale OCTAVIO*

**OCTAVIO**

Hablando juntos están.

**GINÉS**

¡Tu marido!

**MARCELA**

Pues ¿qué importa?

**OCTAVIO**

¿Qué comedia prevendrán?

Honra y vergüenza reporta

2395

celos que los dos me dan.

**GINÉS**

Lo que el César me ha mandado

es prevenir la comedia

del cristiano bautizado.

**MARCELA**

Cosa de columna y media

2400

pienso que se me ha olvidado,

mas yo la repasaré.

**OCTAVIO**

Ven, que yo te pasaré

el paso que hablo contigo.

¿No te he dicho, y siempre digo

2405

que no siendo cuando esté

representando el autor,

no quiero que hables con él?

**MARCELA**

Octavio, si tanto amor

no te asegurare de él,

2410

advierte que tengo honor.

**OCTAVIO**

Celos son todos, quimeras;

haz, Marcela, lo que digo,

que aun las burlas, no las veras

que representa contigo,

2415

me parecen verdaderas.

**MARCELA**

No lo haré más.

**OCTAVIO**

Eso basta,

que la mujer noble y casta

guárdase de la ocasión.

*Vanse*

**GINÉS**

Celillos pienso que son,

2420

azul el casado está.

Ahora bien, bueno será

pensar en esta figura

que al César gusto le da,

ver un cristiano procura

2425

que firme en su ley está.

¿Cómo haré yo que parezca

que soy el mismo cristiano

cuando al tormento me ofrezca?

¡Con qué acción, rostro y mano

2430

en que alabanza merezca?

¿Hablaré con Cristo? Sí.

¿Y con María? También,

que ser su madre entendí,

y yo pienso que muy bien

2435

todo aquel paso escribí.

Llamaré, como ellos llaman,

los santos en mi favor,

que aquí su sangre derraman;

derribaré con furor

2440

los ídolos que desaman.

Quiérome sentar aquí

como que en un gran tormento

me tienen puesto, y que vi

que se abría el firmamento,

2445

que ellos lo dicen así.

Y que algún mártir me hablaba,

o que yo hablaba con él.

¡Bravo, paso! ¡Industria brava!

Llamaré al César cruel,

2450

como que a mi lado estaba,

perro, tirano sangriento

(bien voy, bien le muestro furia),

mira que de mi tormento,

sola tu crueldad se injuria,

2455

que Dios recibe contento.

No pienses, bestia feroz,

que harán el hierro y el fuego,

ni el martirio más atroz,

que adore a tus dioses ciego.

2460

¡Qué bien levanto la voz!

Ahora volverme quiero

al cielo, y llamar los santos,

como que su gloria espero

para ser uno de tantos

2465

por este tormento fiero.

Santos mártires, rogad

a Cristo, en cuya Pasión

hallasteis facilidad

para tormentos, que son

2470

de menos atrocidad,

que me dé esfuerzo y valor,

y pues que no puedo, en rigor,

porque lo decís vos mismo,

ir a vos sin el bautismo,

2475

dadme el bautismo, señor.

*Con música se abran en alto unas puertas en que se vean pintados una imagen de Nuestra Señora y un Cristo en brazos del Padre, y por las gradas de este trono algunos mártires*

¿Cómo dije que pedía

bautismo, pues no escribí

lo del bautismo aquel día?

¿Y cómo en el cielo oí

2480

tanto aplauso y armonía?

Mas débome de engañar,

y en lo que es pedir bautismo,

¿qué mejor puedo imitar

si fuera el cristiano mismo

2485

que se pretende salvar?

Ea, pues, a decirlo vuelvo.

Santos, rogádselo a Dios,

pues a serlo me resuelvo;

tenga yo el cielo por vos,

2490

que de quimeras revuelvo,

con deseo de acertar

a imitar este cristiano

que el César manda imitar.

*Una voz dentro*

**VOZ**

No le imitarás en vano,

2495

Ginés, que te has de salvar.

*Ciérrese la puerta, y él prosiga*

**GINÉS**

¡Válgame el cielo! ¿Qué es esto?

¿Quién me habló? Pero sería,

aunque lejos de este puesto,

alguien de mi compañía

2500

que me vio tratando de esto.

¡Oh, qué bien me respondió!

La voz del cielo imitó.

Dice que me he de salvar,

luego salvarme es llegar,

2505

Cristo, a bautizarme yo.

Aunque en burlas, con mal celo,

Ginés, imitar esperas

a los cristianos, recelo

que debe de ser de veras

2510

ir los cristianos al cielo.

La voz que todo mi oído

me ha penetrado el sentido,

sospecho que fuera bien

pensar que es Cristo, si es quien

2515

me ha tocado y me ha movido.

Cristo dicen que bajó

del cielo, y que carne humana

en una virgen tomó;

su grandeza soberana

2520

a nuestra humildad juntó,

y que esta parte mortal

sufrió por el hombre muerte

afrentosa.

*Sale FABIO, muchacho*

**FABIO**

¡Hay cosa igual!

Siempre ha de ser de esta suerte.

**GINÉS**

2525

Y que abrió la celestial

puerta, que estaba cerrada

por el pecado.

**FABIO**

¡Ah, señor!

Marcela vino casada

a tratarnos con rigor,

2530

y no hacer ni saber nada.

¿Es bien que me diga ahora

que el ángel no puede hacer?

**GINÉS**

Mas si donde vive y mora

glorioso, no ha de poder

2535

entrar quien en él no adora

y recibe el agua santa

del bautismo...

**FABIO**

Divertido

no me ha visto.

**GINÉS**

¿Qué me espanta

que penetre mi sentido

2540

su nombre con fuerza tanta?

**FABIO**

¡Ah, señor! Cosa cruel

es sufrir un mal gobierno;

no siente que hablo con él.

**GINÉS**

¡Y dicen que tiene infierno

2545

para quien se aparta de él!

Pues ¿qué mucho un cristiano

muera por Cristo?

**FABIO**

¡Ah, señor!,

no te diviertas en vano,

que sale el Emperador,

2550

y que has de hacer falta es llano,

porque me ha dicho Marcela

que repase el ángel yo,

que ella solo se desvela

en Octavio.

**GINÉS**

¡Sí, me habló

2555

Dios, y quién es me revela!

**FABIO**

¿Qué Dios? Yo te hablo aquí

de esto del ángel.

**GINÉS**

¡Ah, Cristo,

un ángel me habla por ti!

**FABIO**

Que ni le sé ni le he visto.

**GINÉS**

2560

¿Eres Fabio?

**FABIO**

¡Señor, sí!

**GINÉS**

Perdona, que divertido

en imitar al cristiano,

fuera me vi de sentido,

pensando que el soberano

2565

ángel me hablaba al oído.

**FABIO**

¿Qué ángel? ¿Estás en ti?

Yo soy quien de ángel te hablé.

**GINÉS**

¿Tú de ángel?

**FABIO**

Ginés, sí.

**GINÉS**

Luego en la voz me engañé,

2570

que ser del cielo entendí.

**FABIO**

Como Marcela es tu cielo,

y el ángel había de hacer,

pensando en ella recelo

que piensas que ha de poder

2575

glorificarte en el suelo;

pues advierte que no sabe

el ángel, y que me manda

que le estudie.

**GINÉS**

¡Caso grave!

O el cielo de burlas anda,

2580

o sentí su voz suave.

Mas Fabio debió de ser

que en lo del ángel me habló.

¿Luego no le puede hacer

Marcela?

**FABIO**

Dice que no,

2585

por no repasarle ayer.

**GINÉS**

¿Y tú, Fabio, no podrás?

**FABIO**

No, por Dios, que ha un año y más

que le hice.

**GINÉS**

El César sale,

pues ya remedio no vale,

2590

como pudieres le harás.

Ven, repásale conmigo.

**FABIO**

Que le habemos de errar digo.

**GINÉS**

¡Cristo, mío, pues sois Dios,

vos me llevaréis a vos,

2595

que yo desde ahora os sigo!

*Vanse*

 *Salen DIOCLECIANO, CAMILA, MAXIMIANO y LÉNTULO*

**DIOCLECIANO**

Siéntese entre dos Césares Camila.

**CAMILA**

Ved lo que puede la fortuna varia,

que a unos levanta, y a otros aniquila.

¿En qué piensa parar esta voltaria,

2600

que ya vuela en maroma, y ya en esfera

del viento?

**MAXIMIANO**

¿En qué Camila? En ser contraria.

**LÉNTULO**

Bien dice, pues ayer fue panadera

en medio del ejército de Roma,

adonde Diocleciano aun menos era,

2605

y hoy entre dos Emperadores toma

asiento para oír una comedia.

**MAXIMIANO**

Siéntate, porque ya la gente asoma.

**CAMILA**

Silencio, que comienza la tragedia.

*Sale la música*

**[MÚSICOS]**

Cristo, que vivió en el mundo

2610

después que del Padre eterno

bajó a tomar en María

carne el Santísimo Verbo,

dejó su ley con su sangre

escrita, y este Evangelio

2615

siguen los que de su nombre

desde entonces le tuvieron;

por tan alta confesión

mueren infinitos de ellos,

que van a vivir con él

2620

a la gloria de su reino.

*Sale MARCELA de loa*

**MARCELA**

Del generoso elefante,

los naturales escriben

tan extrañas propiedades,

que parecen increíbles,

2625

entre las cuales espanta

que de uno pueda decirse

que aprendió a escribir, que es cosa

digna que espante y que admire,

porque habiendo muchos hombres

2630

que aprenderlo fue imposible,

espanta que un animal

a formar letras se aplique;

dicen que escribió en arena

de la mar: “Yo soy quien hice

2635

estas letras, dedicando

mis despojos invencibles.”

De otro cuentan que, corrido

de ver otro preferirse

a su valor en la guerra,

2640

de melancólico y triste

se arrojó en la mar furioso

desde las más altas sirtes,

donde en sepulcro de arena

le lloraron los delfines.

2645

Esto fue en particulares,

mas generalmente dicen

dos cosas de ellos, que pueden

a propósito venirme:

la primera, que si pasan

2650

entre corderillos simples,

los desvían con las trompas,

porque ninguno los pise;

la segunda, que si llegan

a algún río, no permiten

2655

que pasen grandes y chicos,

porque haciéndose terrible

con los cuerpos de los grandes,

si las dos márgenes hinchen,

no ahoguen a los pequeños,

2660

y así esperan que caminen

primero, sin pasar uno

hasta que en salvo los miren.

Si dos Césares contemplo

que en aqueste campo asisten,

2665

donde, cual tiernos corderos,

manada pobre y humilde,

vienen con su autor Ginés,

los que humildemente os sirven,

bien será que desviéis

2670

con las manos invencibles

nuestra humildad, siendo a quien

toda la tierra se rinde;

y si en el mar de tal grandeza,

que no es en el Po, ni en el Tibre,

2675

habemos de estar, señores,

advertid que no es posible

que nos dejéis anegar;

y así es justo que os suplique

que la Majestad se aparte,

2680

y desde fuera nos mire

hasta que estemos en salvo,

porque ninguno peligre.

Hacednos este favor,

que no es bien que hombres insignes

2685

dejen de hacerle, si es justo,

por ser mujer quien lo pide.

*Vase*

 *y sale GINÉS como que le llevan preso, un CAPITÁN y tres SOLDADOS*

**GINÉS**

Llevadme como quien soy,

ya que preso me lleváis.

**CAPITÁN**

Mucho, león, suplicáis.

**GINÉS**

2690

Contento a la muerte voy.

Y aunque, por Cristo, no siento

por afrenta la prisión,

hablé con estimación

humana, y ya me arrepiento.

2695

Maltratadme, despreciadme,

mostrad en mí vuestras furias,

decidme infamias e injurias,

a vuestro gusto llevadme,

que por Cristo todo es gloria.

**CAPITÁN**

2700

Soltadle, que es humildad

merece alguna piedad.

**DIOCLECIANO**

¡Qué bien comienza la historia!

Este cristiano va preso.

**MAXIMIANO**

Represéntale Ginés,

2705

que parece que lo es,

y verdadero el suceso.

**GINÉS**

¡Ay, Señor! ¡Quién estuviera,

ya que es vuestro, bautizado,

por si acaso perdonado

2710

de aqueste martirio muera!

Que si no, bien sé que basta

mi sangre.

**SOLDADO**

Aquello no está

en la comedia.

**CAPITÁN**

Dirá

mil cosas.

**SOLDADO**

Bravo humor gasta

2715

el día que representa

al César.

**CAPITÁN**

Tiene razón,

que dicen que la ocasión

a los ingenios alienta.

*Un ÁNGEL en lo alto*

**ÁNGEL**

Dios oyó tu pensamiento,

2720

que Dios su lenguaje entiende,

Ginés, y lo que pretende

tu alma, le da contento.

Sube, sube, llega a verme,

que te quiero bautizar.

**GINÉS**

2725

Señor, aunque no sé hablar,

tú sabes bien entenderme,

pues este lenguaje mudo

de mi pensamiento entiendes.

Llévame donde pretendes.

*Sube GINÉS donde está el ÁNGEL*

**CAPITÁN**

2730

El fin de este paso dudo,

que no se ensayaba así.

**SOLDADO**

Hace y dice de improviso

cosas de que no da aviso.

**CAPITÁN**

¿A dónde va por allí?

**SOLDADO**

2735

No sé, mas ya se cubrió

de una cortina.

**DIOCLECIANO**

Ginés

finge ahora que después

que a Jesucristo adoró,

que es el Dios de los cristianos,

2740

aquel ángel viene a verle,

a enseñarle y defenderle.

**MAXIMIANO**

¡Qué de encantamientos vanos!

**DIOCLECIANO**

Como ellos saben hacer.

**CAMILA**

Dirá que está en oración,

2745

que sus sacrificios son

(que una vez los quise ver)

estar todos atendiendo

al que una hostia levanta,

porque a aquella forma santa

2750

baja su Dios.

**DIOCLECIANO**

No lo entiendo.

*Descúbrase con música, hincado de rodillas, un ÁNGEL; tenga una fuente, otro un aguamanil levantado, como que ya le echó el agua, y otro una vela blanca encendida, y otro un capillo*

**GINÉS**

Señor divino, que miráis y oís

los pensamientos, porque, en fin, sois Dios,

y un profeta hacéis de un rudo Amós,

y un Lázaro revivís.

2755

Vos que un ladrón donde reináis subís,

porque muriendo se convierte a vos.

Vos, segunda persona de las dos,

en cuyo trono celestial vivís.

Vos que del mar sacasteis a Jonás,

2760

y os mostrasteis ser Dios en Emaús,

bendecid este pan, pues vuestro es.

Representad conmigo desde hoy más;

haced vos las piedades de Jesús,

que yo haré los martirios de Ginés.

*Esto se cierra todo*

**DIOCLECIANO**

2765

Notable ha sido este paso.

**MAXIMIANO**

Buena ha estado la apariencia.

**CAMILA**

¡Qué gracia!

**LÉNTULO**

No hay diferencia

de esto al verdadero caso.

**CAMILA**

¡Cuál estaba en el bautismo

2770

imitando a los cristianos,

humilde y puestas las manos!

**DIOCLECIANO**

Parece que lo es él mismo.

*Vaya saliendo de arriba, y bajando, GINÉS*

**GINÉS**

Señor, ya que me habéis hecho

tanta merced y favor,

2775

poned las armas, Señor,

de vuestro amor en mi pecho,

que de vos fortalecido

no le podrá derribar

el morir, que ha de llegar

2780

de mi flaqueza vestido.

Ea, amigos, que ya vengo

contento al martirio. Vamos.

**CAPITÁN**

Buenos, por Apolo, estamos;

en todo el papel no tengo

2785

ese paso ni ese pie.

**GINÉS**

Pues yo, ¿qué os puedo decir,

sino que vengo a morir,

que es pie que me tiene en pie?

Puso Dios en mi papel

2790

estos pies, que no pudiera

seguirle si no pusiera

todos estos pies en él.

Con estos le voy siguiendo

en la comedia y comida

2795

de su mesa, y de la vida

y gloria que en Dios pretendo.

Y todo representante,

que todo el mundo lo es,

si no tuviere estos pies,

2800

que se pierda no se espante.

**CAPITÁN**

Dile que apunten allá,

que va perdido Ginés.

**SOLDADO**

¡Hola! ¡Apunten!

**GINÉS**

¿Pues no ves

que el cielo me apunta ya,

2805

desde que a un ángel oí

detrás de su azul cortina:

“Camina, Ginés, camina,

Ginés, que él lo dice así?”

Estaba el papel errado.

2810

Donde Dios decir tenía,

demonio, amigos decía,

y donde gracia, pecado,

donde cielo hermoso, infierno,

donde si errara me fuera,

2815

donde vida, muerte fiera,

donde gloria, llanto eterno;

pero después que apuntó

el ángel del vestuario

del cielo, y lo necesario

2820

para acertar me enseñó,

yo dije a Dios mi papel

desde el punto de aquel día,

y aun como el Avemaría,

que también estaba en él.

2825

Oyeron de mi buen celo

la comedia, y era justo

y en verdad que di gran gusto,

pues que me llevan al cielo.

De Dios soy de aquí adelante,

2830

que siéndolo de su fe,

dice el cielo que seré

el mejor representante.

**CAPITÁN**

Apunta, que va perdido.

Cuanto dice es de repente.

**GINÉS**

2835

Sí, que milagrosamente

es todo aquesto aprendido.

*FABIO de ángel*

**FABIO**

Ginés, de parte de Dios

te vengo a hablar.

**CAPITÁN**

Ya está hecho

ese paso, y sin provecho

2840

queréis remedarlo vos.

Ya pasó la del bautismo.

**FABIO**

¿Cómo, si yo no salí?

**CAPITÁN**

¡Sí habéis salido!

**FABIO**

¿Yo?

**CAPITÁN**

Sí.

**FABIO**

¿Yo? ¿Qué decís?

**CAPITÁN**

Sí, vos mismo.

**DIOCLECIANO**

2845

¿Advertís, representantes,

que soy yo quien está aquí?

**GINÉS**

La culpa habrá estado en mí,

y así no es bien que te espantes.

**DIOCLECIANO**

Si la comedia ignoráis,

2850

¿para qué a hacerla salís?

¿Y por qué también reñís

cuando en mi presencia estáis?

**CAPITÁN**

¿No vio aquí tu Majestad

el ángel?

**DIOCLECIANO**

Sí.

**CAPITÁN**

Pues porfía

2855

que no ha salido, y quería

volver al paso.

**DIOCLECIANO**

Es verdad.

**FABIO**

Gran César, si se probare

que yo he salido, te pido

que me cortes la cabeza.

**DIOCLECIANO**

2860

¿Pues no te he visto yo mismo?

**CAMILA**

¡Hombre! ¿Qué dices?, que yo

y todos te habemos visto.

**FABIO**

Señores, que no era yo;

mirad bien, que yo no he sido.

**MAXIMIANO**

2865

Calla, necio, que estás loco.

**GINÉS**

Bien dice, que un Paraninfo

del cielo, con vos divina,

todo su papel ha dicho.

**DIOCLECIANO**

¿Cómo Paraninfo?

**GINÉS**

Un ángel

2870

que me enseñó un sacro libro,

donde vi lo que aprendí,

que es esto mismo que digo.

Césares, yo soy cristiano,

ya tengo el santo bautismo,

2875

esto represento yo,

porque es mi autor Jesucristo.

En la segunda jornada

está vuestro enojo escrito,

que en llegando la tercera

2880

representaré el martirio.

**DIOCLECIANO**

¿Hablas de veras, Ginés?

**MAXIMIANO**

Di, Ginés, ¿tienes juicio?

**GINÉS**

De veras hablo, tiranos.

**MAXIMIANO**

Matadle.

**DIOCLECIANO**

¡Oh, perro atrevido!

2885

¿A Júpiter niegas?

**GINÉS**

Sí,

que es deshonesto e indigno

de tener nombre de dios.

**DIOCLECIANO**

Pues ya quiero hacer mi dicho,

y morirás en comedia,

2890

pues en comedia has vivido.

Siéntome como tribuno;

traedle aquí.

**GINÉS**

Bien has dicho.

Ya vengo y niego tus dioses,

y adoro en Cristo, Dios vivo.

**DIOCLECIANO**

2895

Pues yo te sentencio a muerte.

Mira que breve juicio;

y acabaré mi papel

con que Léntulo y Sulpicio

prendan y examinen luego

2900

a cuantos vienen contigo.

Vamos, Camila, de aquí.

**MAXIMIANO**

Villano, ¿por qué has perdido

la gracia del César?

**GINÉS**

Tengo

la de Dios.

*Vanse*

*César, MAXIMIANO y CAMILA*

**LÉNTULO**

¿Qué has hecho y dicho?

**GINÉS**

2905

Que adoro en Cristo, que soy

cristiano, que su ley sigo.

¿No lo entiendes?

**LÉNTULO**

¡Hola, guardas!

*Dos GUARDAS*

**GUARDA**

¡Señor!

**LÉNTULO**

A Ginés, asido

con fuertes lazos, llevad

2910

a la cárcel.

**GINÉS**

Hoy bendigo,

buen Jesús, tu santo nombre;

mis deseos has cumplido.

*Llévenle*

**LÉNTULO**

Llamad los representantes,

y salgan uno por uno

2915

sin que se esconda ninguno.

**SULPICIO**

¿Hay villanos semejantes?

Burla se viene a hacer

del César.

**LÉNTULO**

Solo pudiera

hombre que cristiano fuera

2920

tal desvergüenza emprender.

*Sale MARCELA*

**MARCELA**

¿Qué me mandas?

**LÉNTULO**

Di, ¿quién eres?

**MARCELA**

Marcela.

**LÉNTULO**

¿De qué servías

a Ginés?

**MARCELA**

¿Ya lo vías?

De representar mujeres.

*Sale OCTAVIO*

**LÉNTULO**

2925

Tú, ¿quién eres?

**OCTAVIO**

Su marido.

**LÉNTULO**

¿Qué representáis?

**OCTAVIO**

Galanes.

*Sale SERGESTO*

**LÉNTULO**

Vos, ¿qué hacéis?

**SERGESTO**

Yo, los rufianes,

el soldadillo perdido,

el capitán fanfarrón,

2930

y otras cosas de este modo,

y lo represento todo

cuando se ofrece ocasión.

*Sale FABIO*

**LÉNTULO**

¿Y tú?

**FABIO**

Los muchachos hago,

los príncipes, y otras cosas

2935

de tierna edad.

**LÉNTULO**

¡Qué piadosas

respuestas! Bien satisfago

la ofensa al Emperador.

¿Qué haces tú?

*Sale ALBINO*

**ALBINO**

Yo, los graciosos,

desdichados, no dichosos,

2940

si aquí muestras tu furor.

Hago también los pastores

si se pierde alguna dama

y por los montes me llama.

*Sale SALUSTIO*

**LÉNTULO**

Vos, ¿qué hacéis?

**SALUSTIO**

Yo, los traidores.

**LÉNTULO**

2945

Mala figura tenéis.

**SALUSTIO**

Señor, yo soy bien nacido,

que nunca traidor he sido.

*Sale FABRICIO*

**LÉNTULO**

Y vos, buen hombre, ¿qué hacéis?

**FABRICIO**

Hago los padres y reyes;

2950

figuras de gravedad.

**LÉNTULO**

Mi oficio representad.

**FABRICIO**

Señor, ignoro las leyes.

*Sale CELIA*

**LÉNTULO**

Vos, ¿qué hacéis?

**CELIA**

Segundas damas,

las criadas y pastoras,

2955

y otras figuras de moras.

*Sale el GUARDARROPA*

**LÉNTULO**

¿Quién eres? ¿Cómo te llamas?

**GUADARROPA**

Soy guardarropa, y Ribete

es mi nombre.

*Sale MARCIO*

**LÉNTULO**

Y tú, ¿el postrero?

**MARCIO**

2960

Yo soy el sepulturero.

**LÉNTULO**

¿Cómo?

**MARCIO**

El que los muertos mete.

**LÉNTULO**

El veros me da dolor.

Prenderos es crueldad,

responded con brevedad:

2965

¿Sois cristianos?

**TODOS**

No, señor.

**LÉNTULO**

Pues con esa confesión

solo salid desterrados

de Roma.

**MARCELA**

A los pies sagrados

del César pide perdón.

**LÉNTULO**

2970

Salid luego.

**OCTAVIO**

No estaremos

en Roma un punto, señor.

**LÉNTULO**

Yo diré al Emperador

que os vais.

**TODOS**

Juntos nos iremos.

*Vanse*

 *Sale GINÉS preso con una cadena*

**GINÉS**

Mi Dios, cuando por burlas fui cristiano

2975

y me llamaste a tan altas veras,

representaba burlas verdaderas

en el teatro de mi intento vano.

Mas como el auditorio soberano

en las gradas de altísimas esferas,

2980

y vos por las celestes vidrieras

vistes de mi comedia el acto humano,

he pensado que lástima tuviste

que estuviese en tan mala compañía,

y que para la vuestra me quisistes.

2985

Dadme partido vos, que yo querría

estar con vos, pero si entero os distes,

en vos acabe la comedia mía.

*Sale SULPICIO y el ALCAIDE*

**SULPICIO**

Esto el César ha mandado.

**ALCAIDE**

Llévale luego, ¿qué esperas?

**SULPICIO**

2990

Que en volviendo de las fieras

le quiere ver empalado.

**ALCAIDE**

¡Qué mal has representado,

Ginés, al Emperador!

**GINÉS**

Después que tengo otro autor

2995

represento a lo divino,

porque a un hombre es desatino

tener respeto y temor.

**ALCAIDE**

¡Quién tantas burlas hacía

de aquestos martirios vanos

3000

que padecen los cristianos,

en ser cristiano porfía!

**GINÉS**

Era de la compañía

del demonio, aunque arrogante,

tan cruel representante,

3005

que por imitar a Dios,

erró el papel, que en los dos

es el saber muy distante.

Ahora mi compañía

es de Jesús, donde hay Padre

3010

del santo Verbo, y hay Madre,

la siempre virgen María,

Espíritu que me guía

a los dos de quien procede;

un Bautista que hacer puede

3015

pastores en el desierto,

y música a tal concierto,

que al de los cielos excede;

hay un Juan que habla altamente,

hay un David, gran poeta,

3020

y una comedia perfecta

de cantares excelente;

un pontífice eminente

hace Pedro con gran fe,

y el santo Bartolomé

3025

hace un hombre desollado,

y aunque Magdalena ha errado,

acierta en dándole el pie.

Hay un famoso ladrón,

Dimas, de poco papel,

3030

pero dijo más en él

que en sus libros Salomón;

hay un valiente Sansón,

y entre estos representantes,

hará Cristóbal gigantes,

3035

e Ildefonso (¡qué alegría!)

la guardarropa a María

con estrellas por diamantes.

Gabriel hace mensajeros

de María, y ¡quién cual vos!,

3040

que en las esposas de Dios

hacéis papeles primeros;

Pablo los bravos y fieros,

a quien las armas les quitan;

Francisco hará los que imitan

3045

a Dios, y en estos conciertos,

Nicodemus mete muertos,

pero luego resucitan.

En esotra compañía

Judas hacía traidores,

3050

romanos emperadores

la crueldad y tiranía;

Luzbel, mentira y porfía;

el mundo sabe vestir

un galán, y bien fingir

3055

la carne damas de amor;

muertos mete el pecador,

mas no vuelven a vivir.

**SULPICIO**

Yo no puedo detenerme.

Allá lo diréis despacio,

3060

porque al volver a palacio

quiere veros.

**GINÉS**

Quiere verme

Dios, que suyo quiso hacerme,

para que el demonio espante,

que represente y que cante

3065

por esta muerte después

en gloria, siendo Ginés

el mejor representante.

*Entre la compañía como que se va de Roma, y algunos*

*con su hato y algunas cosas de la comedia*

**OCTAVIO**

¡Adiós para siempre Roma!

**MARCELA**

¡Adiós, laurel de ciudades!

**FABIO**

3070

¡Adiós, corona del mundo!

**FABRICIO**

¡Adiós, de las letras madre!

**SERGESTO**

¡Adiós, patria generosa!

**SALUSTIO**

¡Adiós, luz de capitanes!

**ALBINO**

¡Adiós, templo de los dioses!

**CELIA**

3075

¡Adiós, de su cielo imagen!

**OCTAVIO**

Yo no culpo, amada Roma,

al César, ni a los que traen

sus varas, que antes han sido

a su piedad santa iguales.

3080

Culpo a Ginés, que ha querido

representar el remate

de su vida en la sazón

más rica y más importante.

Gracias a Dios que paró

3085

en el mejor personaje

la tragedia de su muerte

sin que a los demás alcance.

¿Cómo haremos, compañeros,

las comedias, sin que falte

3090

aquel gusto, aunque les falla

el mejor representante?

¿Quién podrá hacer el Adonis

en la de Venus, que iguale

aquella gracia y destreza,

3095

aquel despejo y donaire?

**MARCELA**

Tu solo, Octavio, en el mundo.

**OCTAVIO**

¿Y quién, decidme, hará el Paris

en la destrucción de Troya?

**FABRICIO**

Fabio, que es grande estudiante.

**MARCELA**

3100

Remédiese otra comedia,

que mientras estas se hacen

estudiaremos algunas

para hacerlas adelante.

**OCTAVIO**

Paso, amigos, que al teatro

3105

que es en el campo de Marte,

donde Ginés representa

su vida y muerte esta tarde,

hemos llegado.

**MARCELA**

Y él es

el que al pueblo circunstante

3110

habla en el acto postrero.

*Descúbrase empalado GINÉS*

**GINÉS**

Pueblo romano, escuchadme:

yo representé en el mundo

sus fábulas miserables,

todo el tiempo de mi vida,

3115

sus vicios y sus maldades;

yo fui figura gentil

adorando dioses tales.

Recibiome Dios, ya soy

cristiano representante.

3120

Cesó la humana comedia,

que era toda disparates;

hice la que veis, divina.

Voy al cielo a que me paguen,

que de mi fe y esperanza

3125

y mi caridad notable,

debo al cielo, y él me debe

estos tres particulares.

Mañana temprano espero

para la segunda parte.

**OCTAVIO**

3130

Aquí acaba la comedia

del mejor representante.