**LOPE DE VEGA
*Lo que Pasa en una Tarde***

Personajes:

|  |
| --- |
| *TOMÉ* |
| *BLANCA* |
| *TEODORA* |
| *INÉS* |
| *GERARDO* |
| *DON FÉLIX* |
| *MARCELO* |
| *LEÓN* |
| *JULIO* |
| *CELIA* |
| *DON FÉLIX* |
| *NOTARIO* |

**Acto I**

*BLANCA, dama; e INÉS, criada*

**BLANCA**

Amores bien empleados,

aunque mal agradecidos,

eso tenéis de perdidos,

que es teneros por ganados.

5

¿Qué importan gustos pasados,

si los presentes disgustos

son mayores que los gustos

y que el favor el desdén,

pues es perdido mi bien

10

por entre casos injustos?

Tujéronme posesiones

a tan justas confianzas

y a tan extrañas mudanzas

iguales satisfaciones.

15

Y como las sinrazones

anticipan desengaños

a la verdad de los años,

siento que la culpa soy,

pues al estado en que estoy

20

me han traído mis engaños.

Discretos sois, pensamientos;

algo tenéis de adivinos,

pues por tan varios caminos

me dijisteis mis tormentos.

25

No daros fe mis intentos

fue trataros como a extraños,

pues no puede haber engaños

que más venzan la razón

que pensar que no lo son

30

donde son los daños, daños.

Entre dudas y recelos

andaban mis gustos ya,

como quien temiendo está

las mudanzas de los Cielos.

35

Cesen mi amor y mis celos;

no quiero gustos injustos,

llenos de tantos disgustos,

que en siendo la fe dudosa,

anda el alma temerosa

40

y los gustos no son gustos.

**INÉS**

¿Acabó la exclamación?

**BLANCA**

Ella y mi amor acabaron,

aunque mis celos pensaron

que era inmortal mi afición.

**INÉS**

45

Injustos celos te ofenden.

Verdad te trata don Juan.

**BLANCA**

Yo sé que aun no lo dirán

los ojos que le defienden.

Hombre que sin ocasión

50

se ausenta, o quiere olvidar

o que le olviden.

**INÉS**

Es dar

quejas de Amor sin razón;

pues ir a ver unas fiestas

no es delito.

**BLANCA**

Amando, sí;

55

que quien ama tiene en sí

todas las fiestas compuestas.

Si son toros, celos son

toros; si cañas, las flechas

de Amor lo son, con sospechas

60

de que puede haber traición

y importa la diligencia;

que, a fe, que si el juego carga

que es menester buena adarga

con empresas de paciencia.

65

Pues si comedias, Inés,

¿qué pasos verá mejores

que los que da en sus amores,

donde no es mal entremés

el engañar un marido,

70

puesto que yo no le tengo;

pero a compararle vengo

con lo que he visto y oído?

Si ves galas, en su dama

las puede ver; si jardines,

75

¿qué claveles, qué jazmines

como el rostro que se ama?

Si fuentes, ¿cuánto es mejor

ver de unos ojos correr

alguna lágrima y ver

80

que nace de puro Amor,

que cuantas fuentes y ríos

son mares de Aranjuez?

**INÉS**

Amor presume tal vez,

por enojos, desvaríos.

85

Irse a las fiestas, don Juan,

de Castilla no sería

sin obligación.

**BLANCA**

La mía

le quisiera más galán.

Que a las fiestas de Castilla

90

no les corre obligación

a los que grandes no son.

**INÉS**

Tu enojo me maravilla.

**BLANCA**

Un hombre particular

como don Juan, ¿a qué efeto?

95

Pues, Inés, yo te prometo

que me tengo de vengar.

Y que a no vivir aquí,

digo dentro de mi casa,

que tú vieras lo que pasa

100

por sus fiestas y por mí.

**INÉS**

Quiéresle como a tu vida

¿y le olvidarás?

**BLANCA**

No sé.

Pienso que le olvidaré;

que Amor, por venganza, olvida,

105

y más si a otro Amor la paso.

**INÉS**

De tu condición lo fío.

**BLANCA**

Daré gusto al padre mío

si con don Félix me caso,

que son deudos, como sabes,

110

y, al fin, es un caballero

que no va a fiestas.

**INÉS**

Yo espero

que apenas, señora, acabes

de dar el sí, cuando estés

arrepentida.

**BLANCA**

Aquí viene

115

Julio.

*(Julio entre)*

**JULIO**

Si licencia tiene

quien de algún provecho es,

bien puedo llegar a hablarte.

**BLANCA**

Nunca de mayor provecho

que agora, pues de mi pecho

120

mil nuevas tengo que darte.

¿Qué hace don Félix?

**JULIO**

Al punto

que acabaron de comer

pidieron naipes.

**BLANCA**

(En ver

que sin alma lo pregunto

125

dice mi amor que es forzado.)

**JULIO**

Jugando quedan.

**BLANCA**

¿Quién gana?

**JULIO**

Don Félix.

**BLANCA**

Luego ¿fue vana

la razón que han inventado

los primeros jugadores?

**JULIO**

130

No sé, que de ella me acuerde.

**BLANCA**

Dicen, Julio, que quien pierde

está bien con sus amores.

Pues si a Félix le va bien,

¿cómo gana?

**JULIO**

Bien le va,

135

pues que tú lo dices ya,

siendo, señora, su bien.

Y así, conmigo te envía

aquestos veinte doblones

de barato.

**BLANCA**

Obligaciones

140

engendra su cortesía.

**JULIO**

Díjome que te dijese

que para chapines son

y que pidiese perdón

de que el barato no fuese,

145

pues era para tus pies

tal, que fueran de diamantes

las virillas.

**BLANCA**

(No te espantes

que adore a Félix, Inés.

¡Mal haya yo si le quiero!

150

Venganzas son de don Juan.)

**JULIO**

Las dos presumo que dan.

Voy a ensillar el overo,

que tenemos esta tarde

más de mil cosas que hacer.

155

¿Quieres algo responder?

**BLANCA**

Espera. ¡Así Dios te guarde!

Dale esta banda a tu dueño,

aunque esté mi padre allí,

que no le pesa…

**JULIO**

¿Es ansí?

**BLANCA**

160

De ver que este amor le enseño,

y partiendo del barato,

toma estos cuatro doblones.

**JULIO**

Caigan cuatro bendiciones

sobre ti.

**INÉS**

No es Julio ingrato.

**JULIO**

165

La primera, que jamás

te falten galas, señora,

porque es la cosa que agora

quieren las mujeres más.

La segunda, que bien sientes

170

que hacen a la edad engaños,

jamás se atrevan los años

a las perlas de tus dientes.

La tercera y la mayor

para venir en quietud,

175

que te sirva la salud

de solimán y color.

La cuarta, del cielo imploro

tal marido, que sí harás,

que no se duerma jamás

180

sin que te haya dicho amores.

*(Váyase JULIO)*

**INÉS**

¿Consolada estás?

**BLANCA**

No sé.

¿No has visto [a] una vela dar,

cuando se quiere acabar,

falsas llamas?

**INÉS**

Bien se ve

185

que son falsas, pues que guardas

el dinero.

**BLANCA**

Olvido ha sido.

Inés, perdona el olvido.

**INÉS**

Si das, señora, ¿no tardas?

**BLANCA**

Toma, Inés, este doblón.

**INÉS**

190

¿Cuatro a Julio y uno a mí?

**BLANCA**

Tú eres de casa.

**INÉS**

Es ansí.

**BLANCA**

Nunca las mujeres son

con mujeres liberales.

*(TOMÉ de camino, fieltro viejo, botazas y espuelas)*

**TOMÉ**

¡Gracias a Dios y a mis pies,

195

perfiladísima Inés,

que los pongo en tus umbrales!

**INÉS**

¡Ay, señora! ¡El buen Tomé!

**TOMÉ**

¡Oh, doña Blanca! ¡Oh, jazmín!

¡Oh, estupendo serafín!

200

Dame once puntos de pie.

Para alamares los pido

de aquesta boca. ¿Qué es esto?

¿Carita esconde y da gesto?

**BLANCA**

Tú seas muy mal venido.

**TOMÉ**

205

¿Cómo puede ser, si ya

dentro del lugar estoy,

y sin albricias te doy

nuevas de que en él está

don Juan, mi señor?

**BLANCA**

¿Quién dice?

**INÉS**

210

Don Juan.

**BLANCA**

Pues ¿quién es don Juan?

**TOMÉ**

Un mozo que, por galán,

todo Madrid le bendice,

y que habrá como ocho días

que se fue de él y de ti.

**BLANCA**

215

No me acuerdo si le vi.

**TOMÉ**

¿Es ansí? No le verías,

que celos suelen hacer

la vista gorda; que son

villanos con presunción

220

que no acaban de creer

que los murmura quien sabe

los principios que tuvieron.

**BLANCA**

Antes esos merecieron

que su virtud los alabe,

225

y aquí no hay celos, Tomé,

ni importan comparaciones.

Acortando de razones,

don Juan, tu señor, se fue

a las fiestas de Castilla.

230

El pájaro, que se vio

solo, del nido voló.

**TOMÉ**

Tu enojo me maravilla.

¿Lo de los nidos de antaño

su ausencia ha venido a ser?

**BLANCA**

235

Pues bien lo puedes creer;

que no hay pájaros hogaño.

*(Váyase DOÑA BLANCA)*

**TOMÉ**

¿No ha sido el que fue a la fuente

mi amo, Inés?

**INÉS**

Bien se ve.

**TOMÉ**

Pues cuando de aquí se fue

240

¿no le dijo: “Bebe y vente”?

**INÉS**

Estas son iras de amantes.

**TOMÉ**

Allá un poeta de fama

redintegración las llama

de lo que se amaban antes.

245

¿Cesará la tempestad?

**INÉS**

Cesará. Mas, ¿qué hay de fiesta?

**TOMÉ**

En tragedias como aquestas

pide llanto y soledad.

**INÉS**

Ellos harán amistades

250

y cesarán sus enojos,

que por ser soles los ojos,

serenan las tempestades.

Tú no te fuiste de mí

pues tu amo te llevó

255

ni tuviera causa yo

para quejarme de ti.

Dime las fiestas, Tomé.

**TOMÉ**

Eso no me toca ya.

Ingenios fueron allá,

260

y uno entre los muchos fue

de quien se pueden fiar,

aunque ellas tan grandes fueron,

que ilustre materia dieron

a su pluma singular.

**INÉS**

265

Mucho tu humildad me agrada.

**TOMÉ**

Sí; pero debes notar

que estoy ronco de cantar,

y nunca me han dado nada.

**INÉS**

Hermano, pide y acude.

**TOMÉ**

270

Creo que si estornudase

que apenas un hombre hallase

que dijese "¡Dios te ayude!”

Si va a decir la verdad,

yo lo merezco tan poco,

275

que me tuvieran por loco

si no tuviera humildad.

**INÉS**

Pues algo me has de decir

de las fiestas de Castilla,

así, con pluma sencilla,

280

como aprendiendo a escribir.

Sin esperar a la pinta,

caballo ni rey jamás,

algo decirme podrás.

**TOMÉ**

Oye con musa sucinta

285

la historia de los lacayos,

que es la que me toca a mí.

**INÉS**

¿De los lacayos?

**TOMÉ**

Sí.

**INÉS**

Di.

**TOMÉ**

Oídme, overos y bayos,

blancos, castaños, rosillos,

290

alazanes y melados,

los que en Parnaso bebéis

y los que bebéis con blanco,

potros de Alcaraz famosos,

rocines de licenciados,

295

gualdraposos hasta abril

y hasta el octubre descalzos;

los que en calzas y en jubón,

cuando os sacan a los patios,

parecéis devanaderas

300

de puro secos y flacos.

Oíd, dotorandas mulas

de medicinales amos:

así os purguen zanahorias

y así os convalezcan cardos;

305

y vosotras, prebendadas,

que con las tocas colgando

parecéis, en mascar hierro

viudas del primer año.

Oíd, y no os olvidéis,

310

cochiferinos caballos,

que en embelecos de hueso

lleváis sirenas al Prado.

Oíd, jerónimas mulas,

y hasta las que tiran carros

315

que así las mulas se imploran

como lo piden los casos.

A las fiestas de Castilla

fue el escuadrón más bizarro

que la fama lacayosa

320

llevó desde el vaso al jarro,

quiero decir desde el Duero

a las corrientes del Tajo.

Tajo, a quien paga tributo

Manzanares, arrastrando

325

en perejil y jabón

con no pequeño trabajo.

Benito de Talavera,

en Madrid recién casado,

con menos bríos que antes,

330

salió de encarnado y pardo.

Llevó de su dama al cuello

un listón pendiente al cabo

una cruz, que traer debe

todo casado cristiano.

335

Vinieron las calzas cortas,

mas como era zambo y alto,

las ligas le parecían

los espolones del gallo.

Martín de la Corredera,

340

de criminales mostachos,

salió perdonando vidas

y raciones al caballo.

Era su librea azul,

guarnecióla naranjado,

345

plumas blancas, que servían

de azahar al mismo naranjo.

Las peinaduras de Inés

el negro sombrero honraron

com más liendres que cabellos,

350

aunque ella le dijo al darlos

que eran las almas de algunos

que en la prisión de sus lazos

penaban por su hermosura.

**INÉS**

¡Disculpa extraña!

**TOMÉ**

Oye un rato

355

Lorenzo de Fortigueira,

gallego, pero no tanto

que no tuviese en Castilla

como de limosna un cuarto,

entró más galán que él solo,

360

si bien por ser corto y ancho

era nabo de su tierra,

fértil de hidalgos y nabos.

Su vestido, azul y negro,

colores que se casaron

365

sin dispensación un día

y quedáronse casados.

Dióle Marina de Otáñez

a la partida un abrazo

y dos torreznos.

**INÉS**

Favor

370

cristiano viejo.

**TOMÉ**

Y que tanto

no le puso en la toquilla

por no manchar lo bordado;

pero púsole en la panza

con esta letra:

**INÉS**

Ya aguardo.

**TOMÉ**

375

“Grande amor o gran flaqueza.”

**INÉS**

¡Bravo poeta!

**TOMÉ**

Callando,

Inés.

**INÉS**

Yo, ¿qué digo?

**TOMÉ**

Aquí

no se ha de mentar el malo.

**INÉS**

Finalmente…

**TOMÉ**

Finalmente,

380

entró Bernal Tolosano,

sangrándose los dos ojos

con los bigotes alzados.

Hizo por todo el camino

a cuatro amigos el gasto,

385

sin llevar aparadores,

reposteros ni criados.

Fué su vestido pajizo,

leonado, morado y blanco,

colores, no de su dama,

390

sino del Conde, su amo.

Sacó un listón por empresa

de Catalina de Ramos,

en Manzanares humilde

batanadora de paños.

395

Siguióle, todo de verde,

el valiente Pero Marcos;

Pero Marcos, hombre zurdo,

pero bien intencionado.

Iba el cuerpo del Marqués

400

entre verderones cuatro

como entre cuatro cipreses,

porque eran delgados y altos.

Era lacayo tan fuerte,

que a ninguno de su trato

405

llamó en su vida merced,

sino vos, primo o hermano.

A la segoviana puente,

que con berroqueños brazos,

sin darle ocasión ninguna,

410

oprime aquel pobre charco,

cuyos ojos no ven río,

por más que estén desvelados,

salió Inés; llevó en los suyos

las aguas que le faltaron,

415

y dióle cuatro pañuelos

y dos cuellos, que en llegando

abrió con molde y lucieron

por hechura de sus manos.

Aquí favor, dulces Musas,

420

que entra Colindres gallardo,

valiente por su persona

como Bernardo del Carpio.

Todo vestido de nácar

era un pimiento lacayo,

425

para sotana bien hecho,

porque era delgado y zambo.

Ninguno al juego de cañas

ladeó más presto, y más bravo

esperó toro, pues dicen

430

que hasta hoy le está esperando.

Contarte, Inés, por extenso

de tamo famoso hidalgo

nombres, hazañas y galas,

será contar al Parnaso

435

las plumas; a las medidas,

las faltas; los pesos falsos

a los pulgares, y, en fin,

mis deseos a tus brazos.

Sólo asegurarte puedo

440

que esta ostentación y gasto

no ha sido por cuenta suya,

sino a costa de sus amos.

No hayas miedo que alguacil

lleve décima en mil años

445

de ejecución que les haga

por tantas telas y rasos,

ni que se queje oficial

de las hechuras de tantos

vestidos; y tú perdona,

450

bella Inés, si no me alargo,

que porque viene don Juan

ceso, besando tus manos.

Pues no quiero estar aquí,

que pueden cansar a un mármol

455

preguntas de amante ausente.

**TOMÉ**

Son necios sobre cansados.

*(DON JUAN, de camino)*

**D. JUAN**

¿Tomé?

**TOMÉ**

¿Señor?

**D. JUAN**

¿Qué hay de nuevo?

¿Has visto a mi bien?

**TOMÉ**

Ya vi

a tu bien.

**D. JUAN**

¿Y qué hay de mí?

**TOMÉ**

460

Que a decirlo no me atrevo.

**D. JUAN**

¿Cómo no?

**TOMÉ**

Los pies le pido,

cara y chapines esconde

y vuelta en nieve responde:

"Vos seáis muy mal venido.”

465

"¿Cómo puede ser, si ya

dentro del lugar estoy

—le dije—y nuevas te doy

de que en él don Juan está?”

“¿Quién es don Juan?”—respondió.

470

Yo dije: "Un galán que ayer

se partió para volver.”

"Pues di que le digo yo

que ya en los nidos de antaño…"

**D. JUAN**

¡Oh, qué donaire!

**TOMÉ**

No sé

475

si es donaire o lo que fue;

mas, "no hay pájaros hogaño”.

Sin esto, entendí al entrar

que don Félix ha comido

con el viejo, y si esto ha sido,

480

Blanca se quiere casar.

De aquí a la noche ha de haber

espantosas novedades,

que en esto de voluntades

no hay que fiar de mujer.

**D. JUAN**

485

Tomé, la que me ha tenido

Blanca no se habrá mudado;

venganzas habrán causado

aqueste fingido olvido.

¿De aquí a la noche amenazas

490

mi amor con tales sucesos?

**TOMÉ**

Celos hacen mil excesos.

Tienen diabólicas trazas.

**D. JUAN**

No hay cosa que me acobarde.

**TOMÉ**

¡Mira que Blanca es mujer!

**D. JUAN**

495

¿Qué me puede suceder,

si ha de ser en una tarde?

**TOMÉ**

En una tarde perdió

Nerón su imperio, y el mundo

Alejandro; el mar profundo

500

la Armada desbarató

de Jerjes, y Troya fue

en una noche abrasada;

y Roma...

**D. JUAN**

No digas nada,

que bien lo alcanzo, Tomé;

505

pero como sé que son

celos, con la misma treta

verás a Blanca sujeta,

dando Teodora ocasión.

Es su amiga, y que me adora

510

sabes; si Blanca porfía

con don Félix, este día

la abrasaré con Teodora.

**TOMÉ**

Ya de ese coche se apea.

**D. JUAN**

Viene a famosa ocasión.

**TOMÉ**

515

Los celos el agrio son

del amoroso jalea.

**D. JUAN**

Querer bien todo es desvelos;

no duerme bien el temor,

porque es un reloj Amor

520

y el despertador los celos.

*(TEODORA con manto y dos que la acompañen.-CELIA)*

**CELIA**

Dicen que vino don Juan.

**[TEODOR.]**

¿Cómo? ¿En esta casa vive?

**D. JUAN**

Tan cierto, que él os recibe.

**TEODORA**

Y que mis brazos os dan

525

el parabién de venir

con salud.

**D. JUAN**

Para serviros,

aunque pudiera deciros

que estuve para morir

de la ausencia de esos ojos.

**TEODORA**

530

¡Qué notable novedad!

¿De mis ojos soledad?

¿Vos de mis ojos enojos?

¡Mucho debiera a la ausencia!

Milagros suyos serán,

535

pues nunca pudo, don Juan,

tanto con vos la presencia.

**D. JUAN**

Como allá tuve lugar

para pensar la belleza

con que la Naturaleza

540

os quiso perfecionar,

rindióse mi entendimiento

a tal imaginación,

que es justa mi perdición

por vuestro merecimiento.

545

Yo vengo a todo dispuesto

cuanto me queráis mandar.

**TEODORA**

¿Qué os puedo yo suplicar

que no sea justo y honesto?

Pero, mientras no sois mío,

550

¿cómo os tengo de creer?

**D. JUAN**

Confiando que ha de ser

lo que del tiempo confío.

**TEODORA**

Si el tiempo ha de ser fianza

de tales obligaciones,

555

mientras llegan posesiones,

¿qué me dais por esperanza?

**D. JUAN**

Una cédula os haré,

si con otra confirmáis

que sois mía.

**TEODORA**

Si firmáis

560

lo que decís, yo seré

la mujer más venturosa.

**D. JUAN**

¿Tomé?

**TOMÉ**

¿Señor?

**D. JUAN**

Ve por pluma,

papel y tinta; y presuma

de mi amor Teodora hermosa,

565

que es mayor que el que me tiene.

**TOMÉ**

Voy.

**D. JUAN**

(Todo aquesto es fingido.)

**TEODORA**

(¡Notable dicha he tenido!)

**D. JUAN**

Celos hacen ya su efeto.

Tú verás cómo la trato.

*(BLANCA y INÉS)*

**BLANCA**

570

¡Con Teodora aquel ingrato!

**INÉS**

Por picarte a lo discreto.

**BLANCA**

Señor don Juan, ¿cuándo ha sido

la buena venida?

**D. JUAN**

Agora,

con el alba de Teodora,

575

que es la luz con que he venido.

**BLANCA**

¿Vuesa merced trae salud?

**D. JUAN**

La que ve vuesa merced.

**INÉS**

(Tal cortesía y merced

cierto que es grande virtud.

580

No sé cómo son los celos

malquistos y murmurados,

cuando son tan bien criados.)

**D. JUAN**

Guarden, señora, los Cielos

a vuesa merced.

**BLANCA**

Ansí

585

guarden a vuesa merced.

*(Váyase DON JUAN)*

**INÉS**

(Pues que viene la merced,

cautivos hay por aquí.)

**TEODORA**

No pensé que recibieras

tan melindrosa a don Juan.

**BLANCA**

590

Pues ¿qué cuidado me dan

ni sus burlas ni sus veras?

**TEODORA**

Mucho me alegro de ver

que estés ya tan descuidada.

**BLANCA**

Sólo don Félix me agrada;

595

de don Félix soy mujer.

**TEODORA**

¿Eso es cierto?

**BLANCA**

A verlo ven.

**TEODORA**

Luego ¿puedo hablar?

**BLANCA**

Podrás.

**TEODORA**

Pues si tú casada estás,

dame, Blanca, el parabién

600

de que con don Juan lo estoy.

**BLANCA**

¿Qué escucho?

**TEODORA**

Ya es mi marido.

**BLANCA**

El parabién que te pido

es el mismo que te doy.

(No de balde se ausentaba

605

don Juan; ¿o fingió ausentarse

para engañarme y casarse?)

**TEODORA**

(De mí bien segura estaba,

como quien no merecía

verse en él.)

**BLANCA**

(Ya no hay que aguarde.)

610

¿Dónde iremos esta tarde?

**TEODORA**

Ir hacia el Prado querría.

**BLANCA**

Paréceme que es mejor

ir a la Casa del Campo.

*(Entre TOMÉ)*

**TOMÉ**

(Adonde la planta estampo

615

la suya pone el temor,

porque suele de estas cosas

resultar algún pesar.)

El papel traigo a firmar.

**TEODORA**

Por esas nuevas dichosas

620

te doy aqueste bolsillo.

**TOMÉ**

¿Tiene alma?

**TEODORA**

Y alma de oro.

**TOMÉ**

Las negras suelas adoro

de tu blanco zapatillo.

Con alma de oro me agradas,

625

no porque interés me den,

pero porque no estoy bien

con las cosas desalmadas.

Si otro bolsillo tuvieras,

la cédula que ha firmado

630

mi señor te hubiera dado.

**TEODORA**

Dámela, Tomé. ¿Qué esperas?

Que aquí tengo este diamante.

**TOMÉ**

Tómala, y adiós.

*(Váyase TOMÉ)*

**TEODORA**

¡Ay, cielos!

¡Qué gran bien!

**BLANCA**

(Pensé dar celos,

635

como mujer inorante,

y hanme herido por los filos.)

*(DON FÉLIX Y GERARDO, viejo.)*

**GERARDO**

Yo perdí, pero he ganado.

**D. FÉLIX**

No ha sido de convidado,

Gerardo, nobles estilos

640

haberos ganado.

**GERARDO**

Yo,

aunque pierdo, soy quien gana.

**D. FÉLIX**

Que yo soy es cosa llana,

pues hoy el cielo me dio

el sí de que será mía

645

Blanca, mi señora.

**GERARDO**

El cielo,

solamente en todo el suelo

hallar vuestro igual podía.

Y estoy contento, de modo

que de mi hijo la ausencia

650

consuela vuestra presencia.

**D. FÉLIX**

Honrarme queréis en todo.

**TEODORA**

Blanca, tu padre y tu esposo.

**BLANCA**

¡Señor!

**GERARDO**

¿Cómo no has entrado

a verme jugar?

**BLANCA**

He dado

655

en un engaño forzoso.

Los que miran se aficionan

a uno de los dos que juegan,

y cuando las suertes llegan

sienten, desean y abonan.

660

Yo no he querido saber

a cuál de los dos tenía

más inclinación.

**GERARDO**

¿Podía

de esta suerte responder

el más alto entendimiento?

**D. FÉLIX**

665

Es de manera que el mío

se acobarda, aunque porfío

con justo agradecimiento,

y de esta banda y favor

con que me dais esperanza

670

quiere Amor, que el bien alcanza,

trocar la verde color.

Que quien llega a poseer

ya no tiene que esperar.

**BLANCA**

(Amor, que me ha de matar,

675

no me deja responder.

¡Necia venganza he tomado

de mi don Juan!)

**GERARDO**

En efeto,

queréis parecer discreto.

No parecéis desposado.—

680

Hija, de que das el sí

al señor don Félix quiero

hacer testigos.

**BLANCA**

(¡Hoy muero,

Amor! ¿Qué será de mí?)

**GERARDO**

Ve, Julio, luego a llamar

685

dos que lo sean.

**JULIO**

Señor,

¿quién puede serlo mejor,

pues acaban de llegar,

que don Juan y su criado?

**GERARDO**

Bien será, y conoceréis

690

a don Juan, en quien tendréis

un huésped y amigo honrado,

que está de aposento aquí.

**D. FÉLIX**

Ya tengo noticia de él.

**BLANCA**

(Para vengarme, cruel,

695

tengo de decir que sí;

que, pues cédula le has dado

de casamiento a Teodora,

tengo de casarme agora

con pecho desesperado

700

a tus mismos ojos.)

*(Entren JULIO, DON JUAN y TOMÉ)*

**JULIO**

Ya

tienes testigos aquí.

**D. JUAN**

(Blanca se casa. ¡Ay de mí!)

**TOMÉ**

(Por lo menos, aquí está.)

**GERARDO**

¿Señor don Juan?

**D. JUAN**

¡Oh, señor!

**GERARDO**

705

Vos seáis muy bien venido.

**D. JUAN**

Tan breve mi ausencia ha sido,

que sólo en vuestro valor

pudiera hallar parabién

de esta venida excusada.

**D. FÉLIX**

710

Hoy queda mi dicha honrada,

señor don Juan, pues sois quien

es de mi gloria testigo.

**DON JUAN**

Yo soy vuestro servidor,

y confieso el grande honor

715

que gano en ser vuestro amigo.

**GERARDO**

Excusando cumplimientos,

sabed, mi señor don Juan,

que el uno al otro se dan

palabras y juramentos

720

de casarse, ya entendéis,

Blanca y Félix.

**D. JUAN**

Es forzoso

que ella diga que es su esposo,

y que vos me perdonéis,

que si ella no dice sí,

725

¿cómo lo podré jurar?

**BLANCA**

Sí, digo.

**D. JUAN**

No hay que aguardar

más esperanzas aquí,

sino tomar posesión.

**BLANCA**

Con esto, licencia os pido.

**D. FÉLIX**

¡Notable mi dicha ha sido!

**GERARDO**

730

Félix, las muestras lo son.

*(Todos se entren, y queden DON JUAN y TOMÉ, diciendo TEODORA al salir)*

**TEODORA**

Ya la cédula me dio

Tomé, mi bien.

**D. JUAN**

Sí daría.

**TEODORA**

Yo voy a firmar la mía.

*(Váyase TEODORA)*

**D. JUAN**

¡Mi muerte injusta llegó!

**TOMÉ**

735

¿No te dije que podían

suceder en una tarde

muchas cosas?

**D. JUAN**

No hay que aguarde

la loca esperanza mía.

Esto no ha sido venganza,

740

sino gusto, que el de hacer

Blanca de Félix mujer…

**TOMÉ**

Habla, señor, con templanza,

que te pueden escuchar.

**D. JUAN**

¿Qué me importa, si estoy perdido?

**TOMÉ**

745

Gente de fuera ha venido.

**D. JUAN**

No me vendrán a ayudar.

**TOMÉ**

¡Vive el cielo, que es Marcelo,

hermano de Blanca!

**D. JUAN**

Él viene

a buen tiempo; todo tiene

750

lugar en mi desconsuelo.

**TOMÉ**

¡Con qué notable alegría

le abraza toda la casa!

**D. JUAN**

¡Toda la casa me abrasa!

¡Muerto soy! ¡Ay, Blanca mía!

**TOMÉ**

755

Mira que no es noble intento,

sangre generosa y franca,

que por perder una Blanca

hagas tanto sentimiento.

¡Si perdieras mil doblones…!

**D. JUAN**

760

¡Bestia! Mi dolor no impidas.

¿No ves que pierdo mil vidas,

mil almas, mil corazones?

**TOMÉ**

Neciamente procediste

en dar luego a Blanca celos,

765

pues el cebo y los anzuelos,

pensando pescar, perdiste.

¿No fuera mejor callar

y hacer amistad con ella?

**D. JUAN**

Darle celos fue perdella.

770

No hay en celos que fiar.

**TOMÉ**

Ellos son como sangría.

Tal mata y tal aprovecha.

*(MARCELO, de soldado galán, y LEÓN, criado)*

**MARCELO**

No fue vana mi sospecha.

**LEÓN**

No hay más cierta profecía

775

que un celoso pensamiento.

**TOMÉ**

Marcelo es éste.

**D. JUAN**

¿Señor?

**MARCELO**

Alegrárase mi amor

en este recibimiento

si tales nuevas no hallara.

**D. JUAN**

780

¿Qué? ¿No os agrada el cuñado?

**MARCELO**

Del cuñado bien me agrado,

aunque nunca me agradara;

mas no de hallaros a vos

desposado con Teodora.

**D. JUAN**

785

Desposado no, que agora

tratemos de eso los dos.

Y aunque en cédulas están,

Marcelo, estos casamientos,

yo sé de mis pensamientos

790

que nunca se cobrarán.

Y seáis muy bien venido

si los habéis de estorbar.

**MARCELO**

¿Bien venido a ver casar

cosa que tanto he querido?

**D. JUAN**

795

Ya os digo que no ha de ser.

**MARCELO**

¿Por qué?

**D. JUAN**

Porque celos fueron

de ver que a don Félix dieron

vuestra hermana por mujer.

**MARCELO**

Como yo estuviera aquí,

800

yo sé que no sucediera.

**TOMÉ**

¿Puedo hablar?

**MARCELO**

Habla.

**TOMÉ**

Aunque fuera

de cal y canto este sí

se pudiera deshacer.

Hable Marcelo a su hermana,

805

que tengo por cosa llana

que venga a ser tu mujer.

**D. JUAN**

Marcelo, pues ya llegamos

a hablar los dos claramente,

y sabes que soy tu amigo

810

desde que aquí fui tu huésped,

yo pienso que todo nace

de celos impertinentes.

Negocia que doña Blanca

no se case con don Félix,

815

que yo te doy la palabra

que no sea eternamente

mi mujer Teodora.

**MARCELO**

¿Harás

lo que dices?

**D. JUAN**

Si tú vieres

lo contrario, desde hoy

820

quiero quedar por aleve.

**MARCELO**

Dame los brazos, don Juan,

y haz cuenta que llego a verte

en este punto que amor

en el último me tiene.

825

Soy tu amigo, y me tendrás

a tu lado en cuanto fuere

de tu gusto, que en tu mano

está mi vida o mi muerte.

De las guerras de Milán

830

vengo, donde he sido alférez.

Murió don Alonso, gloria

y honor de los Pimenteles,

mozo de grande esperanza,

heroico, invicto, valiente,

835

a manos de su fortuna,

que sólo pudo vencerle.

Perdí su amparo. Perdió

España un Héctor, un fuerte

Aquiles la guerra; en años

840

tiernos, un viejo prudente,

a quien temblaba la mar,

los bajaes y bajeles

del turco, sombra de Italia.

Pero estas cosas merecen

845

la pluma del cordobés

Góngora, ingenio eminente,

no la rudeza de mío.

En fin, yo vuelvo a que cese

la guerra en mí, porque Amor

850

manda que la espada cuelgue.

Haz tú que me case yo,

don Juan, pues mi pena sientes

por la tuya, que yo haré

que Blanca a don Félix deje;

855

sí, por la fe de soldado.

**D. JUAN**

Marcelo, si tú pretendes

a Teodora, será tuya

con que sólo desconciertes

este injusto casamiento.

**MARCELO**

860

Tú lo verás.

**D. JUAN**

Pues advierte

que no pase de esta tarde,

que en una tarde suceden

cosas que no dan lugar

a que en mil años se cuenten.

**MARCELO**

865

Blanca viene, vete.

**D. JUAN**

Voime.

¡Ay, Tomé! ¿Qué te parece?

**TOMÉ**

Que aún queda sol en las bardas

y de aquí a la noche es jueves.

*(Váyase)*

**BLANCA**

Cuando era justo alegrarte,

870

dicen que enojado vienes.

**MARCELO**

Pues ¿cómo quieres que venga?

Don Félix es mi pariente,

y principal caballero

de los mejores Meneses;

875

mas no le quisiera hallar

casado contigo.

**BLANCA**

Tienes

poca razón, porque es hombre

que mejor lugar merece.

**MARCELO**

Ea, Blanca, que yo sé

880

que algún día, si concede

licencia el honor, estabas

de otro gusto y de otra suerte.

Don Juan te adora, y me ha dicho

que para mujer te quiere,

885

y que me dará a Teodora

como tú a don Félix dejes.

¡Ay, Blanca! Si puede ser,

de mis desdichas te duele;

si no, haz cuenta que en Milán…

**BLANCA**

890

No digas más, pues entiendes

que aunque a Félix adorara

le dejara dos mil veces.

Solicita que don Juan

deje a Teodora, aunque piense

895

que yo no le quiero bien,

y no habrá bien que desees

que yo no te solicite.

**MARCELO**

Teodora viene.

**BLANCA**

Pues vete

hacia la Casa del Campo,

900

si no es que cansado vienes,

que yo haré que allí la hables.

**MARCELO**

Será ganarme o perderme.

**TEODORA**

Mira que las tres han dado,

Blanca, y que la tarde pasa.

**BLANCA**

905

Anda alterada la casa

con nuestro galán soldado,

y aun él lo viene de suerte

que pienso que tú has de ser

la guerra que ha de tener

910

y la causa de su muerte.

**TEODORA**

¿De Marcelo?

**BLANCA**

De Marcelo,

tan amigo de don Juan,

que los dos se matarán

si no lo remedia el cielo.

**TEODORA**

915

Pues ¿quién le dijo tan presto

que nos casábamos?

**BLANCA**

Yo.

**TEODORA**

¿No sabías su amor?

**BLANCA**

No.

**TEODORA**

¡En qué confusión me has puesto!

**BLANCA**

Él, Teodora, me ha rogado

920

que te ruegue que le quieras,

y, para hablarte de veras,

don Juan palabra le ha dado

de no casarse contigo.

**TEODORA**

Eso no puedo creer,

925

que yo he de ser su mujer

y él se ha de casar conmigo,

que las cédulas ya son

una firmada escritura.

**BLANCA**

Eso en casamiento dura

930

hasta tomar posesión.

Si don Juan tiene respeto

a su amigo, aunque él te adora,

no será tuyo, Teodora,

porque es traición, en efeto.

*(INÉS entre)*

**INÉS**

935

El coche os está esperando.

**TEODORA**

Espérate un poco, Inés.—

¿Traición dices?

**BLANCA**

¿No lo es?

**TEODORA**

Ya me voy desengañando

que debe de ser traición;

940

mas no traición de don Juan.

**BLANCA**

Vanas sospechas te dan

y celos injustos son.

Yo soy de don Félix ya.

**TEODORA**

Yo me entiendo; ven.

*(Váyase TEODORA)*

**BLANCA**

Ya voy.

945

De don Félix soy, no soy.

*(DON JUAN y TOMÉ)*

**TOMÉ**

Sola doña Blanca está

con la más que limpia Inés.

**D. JUAN**

¿Con qué achaque hablarla puedo?

**TOMÉ**

Yo llego a quitarte el miedo.—

950

Después de besar tus pies,

dice don Juan, mi señor,

que de darte el parabién

le des licencia, que allí,

con la cara que le ves

955

de lenguado en oración,

te quiere hablar.

**BLANCA**

¿Para qué?

**TOMÉ**

¿Para qué? ¡Válgame Dios!

¡Qué rigorazos!

**BLANCA**

Tomé,

ya está casado don Juan,

960

y yo me casé también.

**TOMÉ**

¿Casado? Es hongo, no hay más.

Si jugando al ajedrez

sólo el mudar una pieza

piensa dos horas o tres

965

un jugador, quien se casa

¿cómo no lo piensa, eh?

**BLANCA**

Gran socarrón vienes hoy.

**TOMÉ**

Dijo un Alfaquí de Argel

que libros y casamientos

970

se han de pensar años diez,

y que, después de pensado

muchas veces y muy bien,

el libro se ha de borrar

y el casamiento no hacer.

975

Virgilio tardó tres años

solamente en componer

las Bucólicas, que son

églogas o siete o seis;

en las Geórgicas, ocho;

980

once en la Eneida, y se fue

a Grecia porque los sabios

le diesen su parecer.

Y siendo el casarse cosa

tan difícil, hay mujer

985

que sólo pregunta: "¿Es hombre?”,

y luego cierra con él.

¿Pues libros? ¡Dios lo remedie

por su infinito poder!

¿Pues versos? ¡Lengua, detente

990

bueno está, quédate en pues!

Dirás que el prólogo es necio,

pues todo artificio es.

El Rey, que Dios tiene, Blanca,

gran padre de nuestro Rey,

995

turbaba con su presencia

a quien hablaba con él,

y porque no se turbase,

en viendo al hombre querer

llegar, la espalda volvía

1000

porque la pudiese ver.

Cobrábase el hombre en tanto

que daba la vuelta él,

que, viéndole poco a poco,

perdía el miedo, y después

1005

le hablaba menos turbado.

Lo mismo he querido hacer.

Los dos estáis enojados,

turbado con el desdén,

con el amor encogidos,

1010

y por eso es menester

que os miréis primero un rato

por que después os habléis.

¿Qué te parece? ¿No es esto

lo que os importa?

**BLANCA**

No sé.

**TOMÉ**

1015

¡Ea, leona!

**D. JUAN**

Bien dice

Tomé, señora.

**TOMÉ**

¿No ves

la lástima de aquel hombre?

Señora, duélete de él,

que parece galgo enfermo

1020

o especiero mercader

que por su tienda, en la plaza,

echó la villa el cordel.

**BLANCA**

Demonios, dejadme aquí.

**TOMÉ**

¡Madona!

**BLANCA**

No le hablaré.

1025

Si pensase…

**TOMÉ**

¿Qué le digo?

**[BLANCA.]**

¿Por qué no negocia él

el niño envuelto?

**D. JUAN**

¿Yo? Bueno;

en eso pienso.

**TOMÉ**

¡Oh, qué bien!

¿Piensa que se lo han de dar

por sus ojos a comer

1030

en una cuchar de alcorza?

Llegue luego a que le den

perdón de sus desatinos;

confiese que es moscatel,

y dígale dos dulzuras.

**D. JUAN**

1035

¿Dos? ¿Cómo?

**TOMÉ**

Azúcar y miel.

Puestos están frente a frente.

¡Cierra España!

**BLANCA**

(¡Ay, Dios, mi bien!

¿Quién ha de dejar de hablarte?)

**D. JUAN**

(¡Ay, Blanca!)

**TOMÉ**

“No le hablaré.

1040

Si pensase…”

**BLANCA**

¿Por qué dices

que es Teodora tu mujer?

**D. JUAN**

¿Por qué tú lo eres de Félix?

**BLANCA**

No fue amor, venganza fue.

**INÉS**

Señora, tu padre llama,

1045

y si aquí te acierta a ver...

**BLANCA**

Vete a la Casa del Campo, mis ojos.

**D. JUAN**

Siguiendo iré

los tuyos.

**TOMÉ**

Si habían de hablarse,

¿para qué son necios, eh?

**Acto II**

*(MARCELO y LEÓN)*

**MARCELO**

Esta es, León, la Casa que se llama

1050

del Campo en esta villa, justamente

digna del nombre que le da la fama.

Trujéronle de Italia aquella fuente,

cuya escultura a Praxiteles diera

envidia justa en esta edad presente.

1055

Sale de este jardín la primavera

para llevar a Aranjuez las flores

con que esmalta del Tajo la ribera.

Aquí, como en la tabla los pintores

para labrar allá las cuadros bellos,

1060

parece que previene los colores.

**LEÓN**

Bien muestran los jardines que hay en ellos

verde deidad que anima aquestas plantas.

Tan hermoso cristal pasa por ellos.

**MARCELO**

Hallo añadido, entre bellezas tantas,

1065

este retrato, en bronce, de Filipo,

de cuya vista con razón te espantas.

Y hacen aquí los jaspes de Lisipo

figuras de Alejandro, conociendo

que en arte y en valor los anticipo.

1070

¿No parece, León, que está diciendo:

"Yo soy nieto de Carlos soberano",

y que le están los bárbaros temiendo?

¿No parece que atado el africano

y el rey del Asia adoran tanto imperio

1075

en el bastón de la derecha mano?

¿No parece que a justo cautiverio,

lo que falta del mundo reducido,

muestran sus armas y su fe el misterio?

**LEÓN**

De acero he visto y de valor vestido

1080

al español troyano, a Marte armado

por el diamante cortador temido;

pero ninguno a su valor sagrado

igual en la hermosura y la presencia,

digno de ser temido y adorado.

**MARCELO**

1085

Dícenme que el gran Duque de Florencia

fue el dueño de esta máquina sublime,

de las de Roma insigne competencia.

**LEÓN**

¡Que tanto el arte un bronce helado anime!

**MARCELO**

Parece que, oprimido el gran caballo

1090

entre el bocado y las espumas, gime.

**LEÓN**

No pienso que ha tenido el Rey vasallo

que le ame como tú.

**MARCELO**

Si yo pudiera

tomar la pluma... Pero adoro y callo.

Pintaba el Mudo entre la envidia fiera

1095

de aquella edad. Murióse el Mudo, y muerto…

**LEÓN**

No digas más; llegó tu primavera.

**MARCELO**

Y yo llegué de mi esperanza al puerto.

*(Entren BLANCA, TEODORA e INÉS)*

**TEODORA**

No se puede encarecer

de este jardín la belleza.

**BLANCA**

1100

En ellos Naturaleza

mostró el arte y el poder.

**INÉS**

Ya estaba Marcelo aquí.

**BLANCA**

Mucho, Teodora, mereces;

pero poco le agradeces

1105

que no descanse por ti.

Aquesta tarde llegó,

y sin desnudarse viene,

como ves.

**TEODORA**

Marcelo tiene,

Blanca, el mismo amor que yo,

1110

porque si él me quiere a mí,

yo quiero bien a don Juan.

**BLANCA**

Lejos tus intentos van

de lo que has de hacer por mí.

**TEODORA**

Por ti ¿qué puedo yo hacer?

**BLANCA**

1115

Querer a Marcelo.

**TEODORA**

Mira

que pensaré que es mentira.

**BLANCA**

Yo soy de Félix mujer.

No hay que dudar de que pueda

dejar de ser; ya está hecho;

1120

trato de rendir tu pecho.

Con que pacífico queda

todo el enojo, Teodora,

de don Juan y de Marcelo,

que es mi hermano, y del recelo

1125

que, como ha venido agora

de la guerra, no se pierda

con don Juan. Háblale, pues,

porque esperanza le des.

No seas bárbara, sé cuerda.—

1130

Llégate aquí, mentecato.

**MARCELO**

Con tanto recelo estoy

de tu ofensa, que no doy

paso que no sea retrato

del que llevan a morir.

**TEODORA**

1135

Marcelo, si tú vinieras

a tiempo, en mí conocieras

que te deseo servir.

Yo estoy casada. ¿Qué quieres?

**MARCELO**

¿Qué dices?

**TEODORA**

Lo que has oído.

**MARCELO**

1140

¿No sabes que te he servido?

**TEODORA**

No pensamos las mujeres

que hay fe en ausencia jamás.

**MARCELO**

Porque no sabéis tenella;

pero yo vuelvo con ella.

**TEODORA**

1145

Marcelo, no puedo más.

No quieras con desengaños,

porque dicen que es de necios.

**MARCELO**

Necios quieren con desprecios

y discretos con engaños;

1150

mas de que no gozarás

a don Juan estoy muy cierto,

porque antes de un hora muerto

Venus de Adonis, serás.

Transfórmale en flor aquí,

1155

que estos cuadros regaré

con su sangre.

*(Vase)*

**BLANCA**

¡Al fin se fue!

**TEODORA**

Dios sabe que lo sentí.

Pero ¿qué tengo de hacer

si estoy con don Juan casada?

**BLANCA**

1160

Cédulas no importan nada.

Deseo, Teodora, ver

la que te ha dado don Juan.

**TEODORA**

Vesla aquí.

**BLANCA**

Leerla quiero.

*(Lea BLANCA)*

“Yo, don Juan Luis de Vibero,

1165

a Teodora de Luján…"

Pensé ¡por Dios! que dijera

"Salud y gracia: sepades…”

**TEODORA**

Pues que no te persuades,

lee la cédula entera.

*(Lea BLANCA)*

**BLANCA**

1170

"Doy la palabra de ser

su esposo." Perdona, amiga,

que un hermano a mucho obliga.

Tú no has de ser su mujer.

*(Métase la cédula en la boca y huya)*

**TEODORA**

¿Qué haces, Blanca? ¿Qué has hecho?

1175

¿La cédula comes? ¡Cielos!

Envidia es esto: pues, celos,

sacalde el papel del pecho.

*(Vaya tras ella, y salgan DON JUAN y TOMÉ)*

**D. JUAN**

Nunca su verde librea

les dio setiembre mejor.

**TOMÉ**

1180

Haz de manera, señor,

que aquí ninguno te vea

**D. JUAN**

Es imposible, Tomé,

en entrando en los jardines,

aunque esta selva imagines

1185

como la de Arcadia fue.

Sólo te pido que intentes

que pueda hablar a mi bien.

**TOMÉ**

¿Cómo quieres tú que den

lugar sus cuadros y fuentes

1190

no habiendo lugar distinto

donde la puedas hablar?

**D. JUAN**

Si fuera fácil entrar

en el griego laberinto,

no hubiera dado a Teseo

1195

tanta fama el hilo de oro.

**TOMÉ**

Aquí no hay, hermano, toro,

ni tantos peligros veo,

sino imposibles no más;

pero disfrazarme quiero

1200

fingiendo ser jardinero.

**D. JUAN**

Pues aquí, ¿cómo podrás?

**TOMÉ**

Pidiéndole algún vestido

a un hombre que viene aquí

que en la villa conocí.

1205

Y habiendo con él fingido

que soy de los jardineros,

pues no lo han de echar de ver.

Tú te puedes esconder

en esos olmos primeros,

1210

que tengo de poder poco

o a Blanca te he de llevar

donde la puedas hablar.

**D. JUAN**

Mira, Tomé, que eres loco,

no hagas alguna cosa

1215

que pesadumbre nos cueste.

**TOMÉ**

Déjame a mi.

*(Váyase)*

**D. JUAN**

Tiempo es éste

¡ay, fortuna rigurosa!,

para darme tu favor.

¡Amor, duélete de mí!

1220

¡Si honré tus aras, si di

víctima a tu templo, Amor!

¡Ay, fuentes! Si habéis amado

como de Aretusa escriben

en Sicilia, si en vos viven,

1225

flores de este verde prado,

por almas vegetativas

transformados amadores,

ayudad, fuentes y flores,

congojas de amor tan vivas,

1230

que poco favor me dan.

Gerardo y Félix vinieron;

ya no hay huir; ya me vieron.

*(GERARDO y DON FÉLIX)*

**GERARDO**

¿Por acá, señor don Juan?

Huélgome de que tenemos

1235

aquí vuestra compañía.

**D. JUAN**

Dijéronme que venía

el señor Conde de Lemos

de las fiestas de Castilla,

y quísele recibir;

1240

mas no debe de venir,

y así el bosque y verde orilla

de Manzanares dejé

y entré a ver estos jardines.

**GERARDO**

Como de marzo en los fines,

1245

pone su florido pie

abril por setiembre en ellos.

**D. JUAN**

La obligación que tenía,

aunque cansado venía,

me trujo esta tarde a vellos.

**GERARDO**

1250

¿Cómo las fiestas han sido?

**D. JUAN**

Como el dueño, que en grandeza,

ostentación y riqueza

mostrar, Gerardo, ha querido

su piedad y religión.

**GERARDO**

1255

Fiestas tan bien empleadas

merecen ser celebradas

de algún insigne varón.

**D. JUAN**

No pocos toman las plumas.

**D. FÉLIX**

Una noche me alabaron,

1260

que dicen que la imitaron

con innumerables sumas

de artificios de animales.

**D. JUAN**

La comedia que escribió

el Conde os alabo yo,

1265

porque no le son iguales

las de Plauto y de Terencio,

en los que saben el arte.

Pero quiero en esta parte

pasar su estudio en silencio,

1270

no digan que es afición

de aquel fénix peregrino.

**GERARDO**

Dicen que Platón divino

hizo tragedias.

**D. JUAN**

Platón

escribió en su mocedad

1275

tragedias, que es grande honor

de quien las hace.

**D. FÉLIX**

El valor

que tuvo en la antigua edad

tiene agora en la presente.

**GERARDO**

Bárbara un tiempo yacía

1280

en España la poesía;

ya está en lugar eminente.

**D. FÉLIX**

Poetas latinos tuvo

insignes, no castellanos.

**D. JUAN**

Sin versos italianos

1285

muchos siglos se entretuvo

con sus coplas naturales.

**GERARDO**

El segundo rey don Juan

las escribió, que hoy nos dan

de su estimación señales.

**D. FÉLIX**

1290

En loor del Petrarca vi

versos con mucha elegancia

de Francisco, rey de Francia.

**D. JUAN**

Querría imitar ansí

al César Otaviano,

1295

que en alabanza escribió

de Virgilio.

**GERARDO**

Él celebró

un ingenio soberano.

Mucho me han encarecido

al galán Saldaña.

**D. JUAN**

Hablar

1300

en el Conde, es dar al mar

agua y luz al sol.

**GERARDO**

Yo he sido

de parecer que el callar

es la mayor alabanza,

pues donde ninguno alcanza,

1305

¿qué sirve escribir ni hablar?

**D. JUAN**

Yo voy, con vuestra licencia,

a buscar un criado mío

que dejé orilla del río

para cierta diligencia,

1310

y volveré a veros luego.

**GERARDO**

Mucha merced nos haréis.

**D. JUAN**

Árboles, si hoy me escondéis,

sin ser latino ni griego

os haré dos epigramas

1315

en la lengua en que nací,

que aunque latín aprendí,

no están vuestras verdes ramas

en Roma, sino en Castilla.

*(Entren BLANCA y TEODORA)*

**TEODORA**

¿Con quién hubieras usado

1320

término de tanto enfado?

**BLANCA**

El tuyo me maravilla.

Dióme por hermano el cielo

a Marcelo.

**TEODORA**

No te dan

las envidias de don Juan

1325

menos causas que Marcelo.

La cédula te comiste

por estorbar que me case,

como si en papel topase

lo que en voluntad consiste.

1330

No me pesa lo que has hecho,

porque su firma perdí,

mas pésame porque ansí

quede su nombre en tu pecho.

**BLANCA**

Pues ¿qué me ha de hacer su nombre?

**TEODORA**

1335

¡Ojalá fuera veneno!

**GERARDO**

Es de mil virtudes lleno,

muy galán, muy gentilhombre

y muy bienquisto don Juan.

**D. FÉLIX**

Hacelde nuestro padrino.

**GERARDO**

1340

Que será justo imagino.

**D. FELIX**

En estos cuadros están

Blanca, mi esposa, y Teodora.

**GERARDO**

¡Hija!

**BLANCA**

¿Señor?

**GERARDO**

¿Qué os parece

este jardín?

**BLANCA**

Que florece

1345

con mayor cuidado agora,

la segunda primavera,

estos cuadros, donde el arte,

no es sinrazón, que igual parte

con naturaleza quiera.

**D. FÉLIX**

1350

¡Qué mucho que estén floridos

siendo de esos pies pisados!

**GERARDO**

Requiebros tan desposados

bien merecen ser oídos.

Quisiera estar en edad,

1355

señora Teodora, aquí

que os entretuviera ansí.

Corre el tiempo, perdonad,

pues yo os juro que algún día

fui tan galán.

**TEODORA**

¿Por qué no?

**GERARDO**

1360

Cosas os contara yo

de requiebros que tenía,

que os dejaran admirada.

Pues cuchilladas sobre ellos

es cosa...

**TEODORA**

Siempre por ellos

1365

deja la vaina la espada

y el escritorio el dinero.

**GERARDO**

Era yo terrible mozo.

Aún de contarlo me gozo.

**TEODORA**

Cuchillo de buen acero

1370

siempre con algo se queda.

**GERARDO**

Que mal se puede estimar

cuando no llega a cortar

por más que intentarlo pueda.

**TEODORA**

Gracias tenéis cortesanas.

**GERARDO**

1375

¿Gracias yo? Reíos de eso.

Las desgracias os confieso,

porque no hay gracias con canas.

*(Entre TOMÉ en hábito de jardinero)*

Pintaba la antigüedad

muchachas a las tres Gracias.

**TOMÉ**

1380

(Temiendo voy mil desgracias.

Atrevidos pies, llegad.)

¿No vienen a ver las fuentes

vuesas mercedes?

**GERARDO**

¿Sois vos

quien las enseña?

**TOMÉ**

(Los dos

1385

tenemos que hablar.)

**BLANCA**

(No intentes

algún desatino aquí.

Habla a Teodora primero.)

**TOMÉ**

(Hablar a Teodora quiero.)

¿Conoces a Tomé?

**TEODORA**

Sí.

**TOMÉ**

1390

Mi señor te quiere hablar.

Haz por irte a esos jazmines

que anda por estos jardines

Marcelo.

**TEODORA**

Iré si hay lugar,

que tengo que le decir

1395

de Blanca infinitas cosas.

**TOMÉ**

Serán pasiones celosas.

De ella te puedes reír.

Yo sé que don Juan te adora.

**TEODORA**

La cédula me tomó

1400

y luego se la comió.

**TOMÉ**

¿Comió?

**TEODORA**

Comió.

**TOMÉ**

¿Agora?

**TEODORA**

Agora.

¿Hay mayor bellaquería?

A reñirla voy, espera.

¡Vive Dios! Si no estuviera…

**BLANCA**

1405

¿Ya te has hecho doble espía?

**TOMÉ**

Va por aqueste arcaduz

el agua. Dime, ¿el papel

te comiste?

**BLANCA**

Estaba en él

don Juan.

**TOMÉ**

¡Oh, amante avestruz!

1410

Cien duraznos se comió

Albino, y quinientos higos;

Domicio, entre sus amigos,

de cenar tanto murió.

Comióse Milón un toro;

1415

un venado Astidamante;

Hércules un elefante,

y a su mujer Polidoro.

Y yo vi un hidalgo un día

que, de hambre o compasión,

1420

se comió la guarnición

de un bohemio que tenía.

Allá fingen los poetas

que Erisistón se comió

a sí mismo, y pienso yo

1425

que hay mil personas sujetas

a comerse con envidia;

que triste solucitud

tanto la ajena virtud

los desatina y fastidia

1430

su misma sangre, y perdido

el ser que el cielo les dio;

pero papel, no sé yo

cuál hombre lo haya comido.

Aunque no sé dónde oí

1435

que cierta mujer preñada,

con que quedó disculpada

si pasó la historia ansí,

mordió a un fraile del pescuezo.

Pero esto dejando aparte,

1440

mi señor intenta hablarte.

**BLANCA**

Disimula.

**TOMÉ**

Ya bostezo.

Entre esos olmos está.

**BLANCA**

No puedo ir.

**TOMÉ**

¿Cómo no?

Ya tengo trazado yo

1445

de la suerte que será.

La sala del agua es

un engaño, que del suelo,

a quien entra sin recelo,

le arroja desde los pies

1450

tantas fuentes hacia arriba,

que todo en agua le baña.

Tú, en esta sala que engaña,

jugando el agua lasciva,

dirás que así te has mojado,

1455

que te es fuerza descalzarte;

claro está que han de dejarte

algún lugar apartado.

Este los olmos será,

donde don Juan, escondido,

1460

te hablará.

**BLANCA**

Ya lo he entendido.

**TOMÉ**

Pues en los de enfrente está.—

¡Donosa bellaquería!

¡Comerse el papel! Por ti

la he reñido.

**TEODORA**

Escucha.

**TOMÉ**

Di.

**TEODORA**

1465

¿Cómo posible sería

hablar a don Juan?

**TOMÉ**

En viendo

que Blanca se aparta, irás

donde oculto le hallarás,

que está esperando y muriendo.

**TEODORA**

1470

¿En qué parte?

**TOMÉ**

¿No te digo

que en los jardines está?

**TEODORA**

Si se va, yo voy allá.

**GERARDO**

¿Sois de aquesta casa, amigo?

**TOMÉ**

Soy, como ves, jardinero.

**GERARDO**

1475

Enseñadnos estas fuentes.

**TOMÉ**

Las llaves de sus corrientes

tengo, y mostrárselas quiero.

Entren en aquesta sala,

verán una fuente en medio.

**GERARDO**

1480

¿Vamos, Félix?

**D. FÉLIX**

Mi remedio

con mi dulce amor se iguala.

**TOMÉ**

Yo quedo a abrir. Ojo alerta

y a los olmos. Bien se ha hecho.

*(TOMÉ se queda, y entre MARCELO)*

**MARCELO**

(¿Para qué dais sin provecho

1485

pasos, esperanza muerta?)

¿Habéis visto, jardinero,

unas damas por aquí?

**TOMÉ**

¿Marcelo?

**MARCELO**

¡Tomé! ¿Tú ansí?

**TOMÉ**

Es tu amigo verdadero

1490

don Juan, y me ha disfrazado

para que engañe a Teodora,

que ella piensa hablarle agora

como queda concertado.

Ponte en aquellos jazmines,

1495

y cuando te llegue a hablar

la podrás desengañar

de cuán diferentes fines

tiene don Juan en casarse,

y que de Blanca ha de ser.

1500

Que no se canse en querer

aventurarse en matarse.

La cédula le comió

Blanca; ya no hay qué cumplir.

Tú se lo sabrás decir,

1505

Marcelo, mejor que yo.

Voy, que me aguarda don Juan

donde está el dios de las aguas.

**MARCELO**

Notables enredos fraguas.

¡Oh, tú, amoroso arrayán,

1510

árbol de Venus sagrado,

dame favor; bellas flores,

si no envidiáis las colores

de aquel mi sujeto amado,

ayudadme, pues nació

1515

amor entre los jardines

de Chipre; blancos jazmines,

mi casta fe mereció,

dirigida a casamiento,

vuestro favor.

*(Entre TEODORA)*

**TEODORA**

¡Mi don Juan!

**MARCELO**

1520

¿Así tus engaños dan,

Teodora, voces al viento?

¿A quién llamas, a quién nombras

tuyo, pues no lo ha de ser?

**TEODORA**

Al campo suelen hacer

1525

los árboles dulces sombras;

pero no sombras de aquellas

que asombran y dan temor.

**MARCELO**

Un mal recibido amor

sombra puede ser con ellas.

1530

Con razón tu desconcierto

ya como sombra me trata,

que mi amor, Teodora ingrata,

ya es sombra de un hombre muerto.

Terrible estás contra mí

1535

sabiendo que está casado

don Juan.

**TEODORA**

Si Blanca le ha dado

hoy a don Félix el sí,

¿con quién se casa don Juan?

**MARCELO**

¿Qué importa el sí? ¿Tú no sabes

1540

que los sentidos las llaves

de su voluntad le dan

siempre al Amor, y que puede

el sí, que un engaño abrió,

cerrar con un fuerte no

1545

para que imposible quede?

Vuelve a mirar, que un engaño

suele atreverse al honor,

y que es terrible rigor

amor contra el desengaño.

1550

Si el agravio a la mudanza

obliga, tu honor se duerme;

no me quieras por quererme,

sino por tomar venganza.

**TEODORA**

Yo la tomaré de mí

1555

si es que don Juan me engañó.

**MARCELO**

Cree que te quiero yo

cuanto él se olvida de ti.

**TEODORA**

Marcelo, un hombre que sabe

que una mujer quiere bien

1560

y pasa por el desdén

sin que el amor se le acabe,

no es bueno para marido,

que si la mujer es cuerda,

verá que, si se le acuerda,

1565

o no creerá que es querido,

o andará siempre celoso,

o querrá tomar venganza.

Yo he de seguir mi esperanza

o vivas o no quejoso,

1570

y no te pesen mis daños

ni desengaños me digas,

pues tú quieres y te obligas

con mayores desengaños.

*(Váyase)*

**MARCELO**

Seguiré las estampas, áspid fiero,

1575

de tu nieve veloz, para que quedes

laurel aquí, pues al de Apolo excedes,

de cuyos brazos coronarme espero.

Pésame que este sitio lisonjero

te muestre porque vueles cuanto puedes

1580

con arena sutil, verdes paredes

y sendas limpias a tu pie ligero.

Mas no serás laurel para no darme

aquel honor que la virtud procura

si quiero de tus brazos coronarme.

1585

Ni puedo yo tener tanta ventura,

pues antes, por huír y por dejarme,

te querrás convertir en fuente pura.

*(Váyase, y salgan GERARDO, BLANCA, DON FÉLIX y INÉS)*

**GERARDO**

Pesada burla, aunque sido

del agua.

**BLANCA**

Perdida estoy.

**D. FÉLIX**

1590

Ninguna culpa le doy

si pára en sólo el vestido.

**BLANCA**

Cierto que entré con recelo.

El descalzarme es forzoso.

**D. FÉLIX**

Del agua estoy envidioso.

**BLANCA**

1595

Para estos olmos apelo,

que he de trocar con Inés

hasta el faldellín.

**GERARDO**

Pues vamos

donde nos entretengamos

mientras se enjuga los pies.

**D. FÉLIX**

1600

No hay cosa de que un amante

no haga misterios.

*(Váyanse GERARDO y FÉLIX)*

**INÉS**

Ya estás

sola.

**BLANCA**

¿Podré hablar?

**INÉS**

Podrás,

que están mil olmos delante.

*(Salgan DON JUAN y TOMÉ)*

**TOMÉ**

Aquí está.

**D. JUAN**

¡Señora mía!

**BLANCA**

1605

¡Mi bien!

**TOMÉ**

¡Inés de mis ojos!

**INÉS**

¡Tomé!

**D. JUAN**

¡Oh! Si fueran montañas,

hermosa Blanca, estos olmos,

tan ásperas de subir

que los más ligeros corzos

1610

no hallaran sendas, ni el sol

entrada a sus valles.

**BLANCA**

¿Cómo

haremos, mi bien, que tenga

este casamiento estorbo?

Mal hayan, amén, los celos.

**D. JUAN**

1615

Nunca fueron provechosos.

Esta noche se han de hacer

tus escrituras.

**BLANCA**

Yo pongo

mi esperanza en tu remedio.

**D. JUAN**

Blanca, volveréme loco

1620

si el casarte llega a efeto;

y veo el plazo tan corto,

que no puedo hallar industria,

estilo, traza ni modo

cómo dilatarse pueda.

**TOMÉ**

1625

¿Y qué hemos de hacer nosotros,

señora Inés, si se casa

Blanca? Porque aqueste tonto

dice que se ha de morir,

y es caso muy trabajoso

1630

quedarse viudo de amo

a boca de invierno.

**INÉS**

En todo

pondrá Amor, Tomé, remedio.

**TOMÉ**

Si fuera en el tiempo hermoso

que colorean las guindas

1635

y andan alegres los tordos,

pudiera estar desamado,

pero ¿en tiempo de agua y lodo?

**INÉS**

No tienes razón, que el sol,

de las nieblas vitorioso,

1640

días de pícaros hace.

No hay pared sin siete u ocho,

quitándose la familia

superflua del lienzo roto.

**TOMÉ**

Pienso que te has visto en ello,

1645

según lo cuentas.

**BLANCA**

Mi esposo,

don Juan.

**D. JUAN**

Yo me escondo aquí.

**TOMÉ**

Venite, Inés, que me escondo.

*(DON FÉLIX)*

**D. FÉLIX**

Perdonad mi atrevimiento,

aunque os parezca enojoso,

1650

que Amor está disculpado

como de yerros de antojos.

**BLANCA**

De los yerros del Amor

hay disculpa entre hombres doctos,

no de antojos, porque son

1655

para caballos briosos.

Suplícoos que me dejéis.

**D. FÉLIX**

Mi señora, ¿tanto enojo?

¿No sabéis vos que el Amor

es de su bien codicioso?

**BLANCA**

1660

Nuestro juego no ha llegado

a estado tan amoroso

que queráis ver la figura

por los pies. No seáis tan tosco

ni grosero. Id en buen hora.

**D. FÉLIX**

1665

Yo me voy tan vergonzoso

cuanto corrido de daros

causa a un nombre tan odioso.

*(Váyase)*

**BLANCA**

Bien puedes salir, mi bien.

*(TOMÉ y DON JUAN)*

**TOMÉ**

Dejo la espada. Entre otro.

**D. JUAN**

1670

Entraré a tomar la espada

perdido, necio, celoso,

picado, abrasado, muerto.

**TOMÉ**

Cocido, asado en el horno,

jigote, empanado.

**D. JUAN**

¡Ay, Blanca!

1675

perdona si el hilo rompo

a nuestro gusto.

**BLANCA**

¿Qué tienes?

¿Ves el enojo que tomo,

las palabras que le digo

y estás, sin causa, quejoso?

1680

¿Llaméle yo? ¿Qué querías

que hiciese?

**D. JUAN**

¡Ay, hermoso monstruo

de hermosura y de mudanza!

¿Parécete a ti que es poco

que una bande verde mía

1685

que te di, de que me corro,

Félix, por tusón de Amor,

al campo traiga en los hombros?

**BLANCA**

¿Agora miras en eso?

**D. JUAN**

Desde este punto propongo

1690

no darte prenda en mi vida.

Por mejor partido escojo

no verte, para no ver

desengaños tan notorios.

¡Mi banda a Félix!

**BLANCA**

¡Qué bien

1695

dasle tú cédulas, loco,

a Teodora de marido

que yo, celosa, me como

por matarme con veneno!

¿Y reparas en que adorno

1700

de tu banda verde el cuello

que fue como capa al toro,

de un marido que aborrezco

y que por ti descompongo

mi valor con su inocencia?

1705

La culpa tengo de todo

por no estar casada ya.

**D. JUAN**

De tu libertad me asombro.

Yo tengo, Blanca, la culpa.

El hablarme ha sido estorbo

1710

del casamiento que hacía.

Esto pretendiste sólo.

Ya que a Teodora me quitas

y con término engañoso

le das a Marcelo, has hecho,

1715

perdona que así le nombro,

este enredo.

**BLANCA**

¿Enredos yo,

cuando por ti me dispongo

a perder padre y hermanos?

No más. Hoy se acaba todo.

1720

No me verás en tu vida.

*(Váyase BLANCA)*

**D. JUAN**

¡Mi bien, mi bien! ¡Que te adoro!

¿Yo a Teodora? Escucha, mira,

espera, advierte, mis ojos.

*(Váyase DON JUAN)*

**TOMÉ**

¿Dónde aquestos locos van?

**INÉS**

1725

No sé; pero si quisiera

Venus, tempestad hubiera.

**TOMÉ**

Bien le estuviera a don Juan;

pero tú no te has mojado

con tantas fuentes, Inés.

**INÉS**

1730

Deja a poetas los pies.

**TOMÉ**

Pienso que se ha transformado

algún Júpiter en agua

como antiguamente en fuego,

que de amor de Egina ciego

1735

tales pensamientos fragua.

**INÉS**

¿En fuego se transformó?

**TOMÉ**

Sí, Inés, que en invierno era

la ninfa. ¡Quién tal creyera!

Entre los pies le metió

1740

el ladrón sutil, Inés.

No despreció la ocasión,

y esta es, Inés, la razón

de las rejuelas que ves.

Porque piensan las mujeres

1745

que en fuego se ha de tornar

Júpiter, para intentar

matrimoniales placeres.

Pero él las piernas les hiere

y en ellas, con mil desdenes,

1750

les pone unas oes y enes

en que dice que no quiere.

**INÉS**

Elemento más piadoso

es el agua.

**TOMÉ**

Yo imagino

que, pues ella vence al vino,

1755

es mucho más riguroso.

**INÉS**

Vence el agua, si se junta

al vino, por hembra.

**TOMÉ**

¡Bien!

Y que es problema también,

que es lo mismo que pregunta.

**INÉS**

1760

No puedo dejar de ir

a saber de mi señora.

¿Si serán las cinco agora?

**TOMÉ**

Un reloj puedes fingir

en las horas del Amor,

1765

pues hay letras y saeta.

*(Váyase INÉS. Entre DON JUAN)*

**D. JUAN**

Mal puede durar secreta

la voluntad de un traidor.

¡Ay, Tomé, que no era en vano

mi sospecha!

**TOMÉ**

¿Qué tenemos?

1770

Este amor todo es extremos.

O es invierno o es verano.

¿Hate vuelto la cuartana?

**D. JUAN**

Sí; pero dióme sin frío.

¡Oh! ¡Cómo fue desvarío

1775

poner mi esperanza vana

en Blanca, que solamente

pretendió dar a Teodora

a su hermano, pues agora,

si no lo dice, lo siente.

1780

Mi banda verde le ha dado

a don Félix.

**TOMÉ**

¡Vive el cielo!

que por casar a Marcelo

sospecho que te ha engañado.

Pero ¿cómo puede ser,

1785

que la he visto yo llorar

por ti?

**D. JUAN**

Yerras en pensar

que lágrimas de mujer

nacen más que por antojos,

y es más llano que la palma

1790

que sin que lo sepa el alma

suelen llorar por los ojos.

**TOMÉ**

¡Qué azoticos diera yo

a una mujer que llorara

sin causa!

**D. JUAN**

Tomé, repara

1795

en que el cielo las crió

con una blandura tal,

que como criaturas son.

**TOMÉ**

Caigo en que tienes razón,

que es defeto natural.

1800

A un hombre llamaba “taita”

una mujer hechicera,

y en riñendo, guarda afuera,

sonaba más que una flauta.

Hable divina una altiva

1805

moza, a quien la edad abona;

pero la que es sesentona

¿por qué ha de decir “cheriba”?

Contó por burla un doctor

que una vieja visitaba,

1810

que de edad enferma estaba,

que es la enfermedad mayor,

a unas mozas que allí había,

que el rey había mandado

que nadie tomase estado,

1815

porque al rey no convenía,

con mujer que no tuviese

cincuenta años o sesenta.

Las mozas de a veinte y treinta

dijeron: “Gran yerro es ése,

1820

y el mundo se ha de acabar

y padecer el honor.”

La vieja, a quien el dolor

apenas dejaba hablar,

incorporóse en la blanda

1825

cama, y, quitado el dolor,

les dijo: “Señor doctor,

hágase lo que el rey manda.”

**D. JUAN**

Deja, Tomé, necedades

y cuentos fríos de viejas,

1830

dime qué me aconsejas

entre tantas novedades.

¿Si se harán las escrituras

esta noche?

**TOMÉ**

Sí se harán.

Mas de mi voto, don Juan,

1835

si dar a Blanca procuras

en qué entender, y por dicha

que te remedien los Cielos,

dale celos.

**D. JUAN**

Por los celos

estoy en esta desdicha.

**TOMÉ**

1840

Prosigue, que tiene Amor

más tretas que un ajedrez.

**D. JUAN**

Con el tiempo, alguna vez

descubra el daño interior.

Mas término de una tarde,

1845

y que ya las cinco son,

o cerca, ¿por qué razón

quieres que remedio aguarde?

**TOMÉ**

Teodora viene, señor.

Toma mi consejo agora.

*(TEODORA entre)*

**D. JUAN**

1850

Mirad, hermosa Teodora,

lo que debéis a mi amor.

¿No os dijo que os esperaba

en los jardines, Tomé?

**TEODORA**

Sí me dijo, y yo os busqué,

1855

porque hablaros deseaba;

pero hallé a Marcelo allí,

que me dijo que casado

estáis con Blanca.

**D. JUAN**

Ha pensado

que habéis de quererle ansí.

1860

Yo soy vuestro y lo he de ser;

sólo por no ser ingrato

a Marcelo con recato,

señora; os quiero querer

hasta llegar la ocasión

1865

en que todo vuestro sea.

**TEODORA**

No sé, don Juan, cómo os crea.

**D. JUAN**

Tomando satisfación

de mi deseo y de mí.

Delante de Blanca, luego,

1870

sólo por Marcelo os ruego

que le entretengáis ansí.

**TEODORA**

Haré lo que me mandáis.

**TOMÉ**

(¡Qué fácil es de creer

la más prudente mujer!)

*(MARCELO entre)*

**MARCELO**

1875

¿Cómo, don Juan, aquí estáis?

**D. JUAN**

¿Dónde mejor que tratando

de vuestro amor con Teodora?

Decilde, señora, agora,

que os estoy importunando.

1880

Que en esto sólo consiste

el no matarnos los dos.

**TEODORA**

Rogándome está por vos;

mas yo me siento tan triste,

que le he pedido a Gerardo

1885

que nos vamos.

**MARCELO**

Mi ventura

vive ya tan mal segura,

que ningún remedio aguardo.

No os vais tan presto por mí,

que yo me iré, si os enfado.

1890

Salid a ese verde prado

si no estáis con gusto aquí,

que estas fuentes…

**TEODORA**

No porfíes.

**MARCELO**

Y estos cuadros son bastantes,

ellas con tiernos diamantes

1895

y ellos con falsos rubíes,

a entretener algún rato

la tristeza a que te inclina.

Mira esta imagen divina,

del gran Filipo retrato;

1900

mira este caballo airoso

como, levantando el pie,

debajo el mundo se ve,

aunque sujeto, dichoso.

No hay clavo de los que muestra

1905

la herradura, que en razón

de imperio no sea nación

más sujeta que la nuestra.

Esta basa en que está puesto,

de jaspe y mármol labrada,

1910

es el mundo, que a su espada

se rinde, aunque al suyo opuesto.

Haz cuenta que traen aquí

los indios el estimado

hijo del sol, que ha llevado

1915

a tantas almas tras sí.

Mira del polo oriental

los diamantes, los olores,

y de los mares mayores

perlas, ámbar y coral.

**TEODORA**

1920

¿De qué sirve entretenerme?

**MARCELO**

Pues yo voy a prevenir

en que luego os podáis ir

a matarme y a perderme.

*(Váyase MARCELO)*

**D. JUAN**

Notable merced me has hecho

1925

en hacer que este soldado

quede, Teodora, engañado,

quiero decir satisfecho,

que con esto trataremos

nuestras cosas sin enojos.

**TEODORA**

1930

Si yo viese con mis ojos

tu amor en tales extremos

como yo hiciera por ti,

ninguna mujer viviera

con más contento.

**D. JUAN**

Si fuera

1935

falso aqueste amor en mí,

¿habíamos de atrever

a hablarte donde me viese

Blanca?

**TEODORA**

¡Ay, Dios, si verdad fuese!

*(BLANCA y INÉS)*

**BLANCA**

No lo acabo de creer.

**INÉS**

1940

Pues veslos juntos aquí.

**BLANCA**

Ya me han visto, y por matarme

se hablan y favorecen.

**INÉS**

Bien presto puedes vengarte.

**BLANCA**

Llámame a Félix.

**INÉS**

Yo voy,

1945

que, puesto sobre la margen

de aquella fuente, sospecho

que ayudaba a sus cristales.

**D. JUAN**

Blanca nos ha visto ya.

**TEODORA**

Agora quiero que hables.

**D. JUAN**

1950

Toma aquesta banda mía,

y ojalá fueran diamantes.

**TEODORA**

Y tú este verde listón.

**BLANCA**

(¡Cielos, o tenedme o dadme

paciencia en tanto rigor!

1955

¡Qué cosas los hombres hacen!

¡Quién dijera que don Juan,

con libertad semejante,

tratara mi obligación!

¡Mal rayo a todos los mate!

1960

¡Oh, cómo tarda don Félix!)

**D. JUAN**

Y de nuevo vuelvo a darte,

Teodora, palabra y fe.

**TEODORA**

Deja, mi bien, que te abrace.

**BLANCA**

(¿Esto más? ¡Si yo llegase…!

1965

Pero no, que será darle

venganza, y será mejor

que yo me vengue o me mate.)

*(DON FÉLIX y INÉS)*

**INÉS**

Aquí mi señora espera.

**BLANCA**

¡Félix mío!

**D. FÉLIX**

Si el que sale

1970

de las tinieblas apenas

puede ver los orientales

rayos del sol, yo que salgo

de tus desdenes mortales

a la luz con que me miras,

1975

¿qué diré ni haré que baste

a resistir tanta gloria?

**BLANCA**

Si entonces pude enojarme

por aquel atrevimiento

junto a los olmos y sauces,

1980

bien sabéis, esposo mío,

que fue la ocasión bastante.

Dadme perdón, y en señal,

un abrazo.

**D. FÉLIX**

¿Qué señales

dará el alma de este bien?

1985

Sois mi esposa, sois un ángel,

sois ninfa de aquestas fuentes,

y mis ojos son los jaspes

adonde ponéis los pies.

Diré dos mil disparates

1990

si no me vais a la mano.

Pero vuestras manos dadme;

imprimiré con mis labios

en ellas sellos tan grandes,

que las obligue a que sean

1995

para mi bien liberales.

**D. JUAN**

¿Tomé?

**TOMÉ**

¿Señor?

**D. JUAN**

¿Qué te dice?

**TOMÉ**

Que ha sido querer vengarse

y que para a la trocada.

**D. JUAN**

¿Quieres que llegue y que acabe

2000

con la espada esta desdicha?

**TOMÉ**

No veo por dónde baje

algún ángel de comedia,

que te diga: “¡Tate, tate!”

**D. JUAN**

Pues si me abraso, ¿qué haré?

**TOMÉ**

2005

Espántome que te abrases

en lugar de tantas fuentes.

*(MARCELO)*

**MARCELO**

Blanca, ya aguarda mi padre

para volver a la villa.

**BLANCA**

Ven, mi luz, porque no aguarde.

*(Dé las manos)*

**INÉS**

2010

El coche espera, Teodora.

**TEODORA**

Don Juan, adiós.

**MARCELO**

Perdonadme,

don Juan, si no me mandáis

que a la villa os acompañe,

que por ver a mi Teodora

2015

obligaciones tan grandes

me manda dejar Amor.

**D. JUAN**

(¡Que mi paciencia llegase

a sufrir esto, Tomé!)

**TOMÉ**

(Calla.)

**D. JUAN**

(¿Qué quiere que calle?

2020

¡Vive Dios, que en estos cuadros

a no ser flores reales,

me espera Orlando Furioso!)

**TOMÉ**

No hayas miedo que se case.

**D. JUAN**

No, porque ya está casada.

2025

¡Qué de cosas me combaten!

¡Qué de engaños me persiguen!

¡Qué extrañas dificultades

por instantes se me ofrecen,

pues apenas hay un instante

2030

que no tenga otro suceso!

**TOMÉ**

Ser las mujeres mudables

debe de ser la ocasión.

**D. JUAN**

Sigue el coche, aunque me maten.

**TOMÉ**

¡Por Dios, que es cosa terrible

2035

que esto pase en una tarde!

**Acto III**

*(DON JUAN, vestido de luto, y TOMÉ)*

**D. JUAN**

Yo hallé divina invención.

**TOMÉ**

Pues ¿hay invención divina?

**D. JUAN**

Cosas que Amor imagina

sobrenaturales son.

2040

Vestirme de luto ha sido

engañar lo imaginado,

porque el sentido engañado

tenga menos de sentido.

Cuando Blanca fuera muerta

2045

¿no era forzoso olvidalla?

**TOMÉ**

Sí, señor.

**D. JUAN**

Imaginalla

hará la mentira cierta.

Y así la podré olvidar.

**TOMÉ**

En fin, ¿te das a entender

2050

que es muerta?

**D. JUAN**

¿Qué puedo hacer?

**TOMÉ**

Y ¿te podrás engañar?

**D. JUAN**

¿Eso dudas?

**TOMÉ**

El remedio

es extremado.

**D. JUAN**

Ya en ti

consiste que tenga en mí

2055

fuerza tan divino medio.

No me has de decir jamás

que no es muerta.

**TOMÉ**

¿Qué hora es?

**D. JUAN**

Las cinco, y más.

**TOMÉ**

No me des,

señor, de término más

2060

que lo que falta a la tarde,

si lo pudieres sufrir.

**D. JUAN**

No estés cobarde en mentir.

**TOMÉ**

¿Quién está en eso cobarde?

Fuerza de imaginación

2065

es Amor, y nadie crea

hallar, aunque sabio sea,

más alta definición.

Porque imagina quien ama

las gracias de lo que quiere,

2070

muere de amor.

**D. JUAN**

Amor muere

si muere quien ama.

**TOMÉ**

Es fama

que de la imaginación

son hijos también los celos.

**D. JUAN**

No se la dieran los Cielos

2075

al hombre sin ocasión.

**TOMÉ**

¡Dichoso un tonto, don Juan,

que imagina que es discreto;

porque si ha de hacer efeto,

el mismo gusto le dan

2080

estas imaginaciones

que al sabio; y una mujer

que es fea y se da a entender

que exceden sus perfecciones

a la de más perfección,

2085

aunque la riña el espejo!

Y ¡dichoso el que es conejo

y se imagina león!

¡Dichoso el pobre que piensa

que es rico, y el buen humor,

2090

que, ofendido en el honor,

no imagina que es ofensa!

**D. JUAN**

Por esa razón, Tomé,

ese tiempo, largo o breve,

cuando imagina el que debe

2095

que ha de pagar, breve fue

el término que le dieron.

Y cuando el que ha de cobrar,

que no acaba de llegar

la escritura que le hicieron…

2100

Pero, dime: ¿qué hará agora

Blanca?

**TOMÉ**

Luego ¿viva está?

**D. JUAN**

Descuidéme.

**TOMÉ**

No podrá

hacer Blanca, mi señora,

cosa ninguna si es muerta.

**D. JUAN**

2105

Tienes razón. ¿Hay tal cosa?

¡Que una mujer tan hermosa

esté de tierra cubierta!

¡Qué es el mundo!

**TOMÉ**

Así es verdad.

¡Murió! ¿Qué habemos de hacer?

**D. JUAN**

2110

¡Qué lástima ha sido ver

su hermosura y tierna edad

cortadas como la flor!

**TOMÉ**

¡Ay!

**D. JUAN**

¿Lloras?

**TOMÉ**

¿No he de llorar

su mocedad?

**D. JUAN**

No, que es dar

2115

materia a mi loco amor,

y más la quiero yo muerta

que con don Félix casada.

**TOMÉ**

¿Qué fue ver su malograda

edad salir por la puerta

2120

con tanto clérigo y fraile

y hermanos de Antón Martín?

**D. JUAN**

Yo traigo este luto, en fin,

por ella.

**TOMÉ**

Bien haces; traile,

y mira si acaso tienes

2125

para misas veinte reales.

**D. JUAN**

¡Ánimo, penas mortales,

contra sus locos desdenes!

Era Blanca una mujer

cruel, mudable, fingida,

2130

porque amaba aborrecida

y daba en aborrecer

si le mostraban amor.

**TOMÉ**

¡Qué notables desconciertos!

Que murmurar de los muertos

2135

es gran bajeza, señor.

**D. JUAN**

Bien dices; pero es querer

que sus mudanzas abone

matarme.

**TOMÉ**

Dios la perdona,

que era una buena mujer.

**D. JUAN**

2140

¿Con quién hablará de mí?

**TOMÉ**

Si ella al campo Elisio va,

con las almas estará

diciéndoles mal de ti,

o por ventura contando

2145

que es don Félix su marido.

**D. JUAN**

Eso no.

**TOMÉ**

Con falso olvido

estás tu amor engañando.

Murmurar los vengativos

dije que eran desconciertos.

2150

No están seguros los muertos.

¿De qué se espantan los vivos?

**D. JUAN**

Antes es cosa segura

del muerto.

**TOMÉ**

Engañado estás.

**D. JUAN**

Nadie a vengarse jamás

2155

salió de la sepultura;

pero un vivo, como hay tantos

que andan de aquí para allí

con chismes…

*(GERARDO y MARCELO)*

**GERARDO**

Déjame a mí,

Marcelo, y no hagas espantos

2160

de que la case a mi gusto.

**MARCELO**

Si no es el suyo.

**GERARDO**

Sí es.

**MARCELO**

Yo sé que mostró después

de dar el sí algún disgusto.

**GERARDO**

Ya por el notario han ido.

**MARCELO**

2165

Si este casamiento fuera

con don Juan, Blanca estuviera

bien empleada.

**GERARDO**

No ha sido

gusto de don Juan jamás.

**MARCELO**

¿Qué sabes tú si lo es?

**GERARDO**

2170

Él está aquí; no me des

más pena.

**MARCELO**

¿Resuelto estás?

**GERARDO**

Señor don Juan, ¿qué es aquesto?

¿Vos luto? ¿Por quién?

**D. JUAN**

Tenía,

señor Gerardo, una tía…

**TOMÉ**

2175

(Buen remedio para presto.)

**D. JUAN**

Y al salir de los jardines,

donde esta tarde os hablé,

supe su muerte.

**GERARDO**

Ese fue

el fin de todos los fines.

**D. JUAN**

2180

Queríala tiernamente.

Murióse…

**GERARDO**

¿Habéis heredado?

**D. JUAN**

Pleitos.

**GERARDO**

¡Pésame!

**D. JUAN**

Yo he dado

en no lo sentir.

**TOMÉ**

Sí siente,

que era muy buena la tía.

**GERARDO**

2185

¿Qué, de vos no se acordó?

**D. JUAN**

A otro heredero dejó

hasta el alma que tenía.

**GERARDO**

¿Y a vos?

**D. JUAN**

Sola la memoria,

que hasta lo que yo le di

2190

dio al otro.

**GERARDO**

Sucede ansí.

Mas Dios la tenga en su gloria

y os dé a vos muy larga vida.

Tengo que hacer, perdonad.

*(Váyase GERARDO)*

**MARCELO**

¿Podré llamar a tu amistad

2195

fingida?

**D. JUAN**

¿Y en qué es fingida?

**MARCELO**

Blanca que ha dicho que agora,

testigos fuentes y flores,

dijiste a Teodora amores.

**D. JUAN**

Si hablé, Marcelo, a Teodora,

2200

fue por dar a Blanca celos,

porque sólo a Blanca adoro,

y de guardarte decoro

hago testigos los Cielos,

que los que en aquel jardín

2205

pretendí fue ver si acaso

pudiera el dolor que paso

tener o remedio o fin.

Siempre te dije que en ti

mi solo bien consistía.

2210

Haz tú que Blanca sea mía.

**MARCELO**

Partió mi padre de aquí

por el notario; mas creo

que todo aqueste desdén

de Blanca parase en bien

2215

si supiese tu deseo.

Yo la palabra te doy

de hacer lo más que pudiere.

**D. JUAN**

Podrás, si Blanca me quiere,

que yo el enojado soy,

2220

hablarla de parte mía,

que yo te pondré a Teodora

en las manos.

**MARCELO**

Vete agora,

y de mí, don Juan, te fía,

que si ella te tiene amor

2225

no se harán las escrituras.

**D. JUAN**

Pues ten las tuyas seguras.

**MARCELO**

Pues adiós.

**D. JUAN**

¿Tomé?

**TOMÉ**

¿Señor?

**D. JUAN**

Escondámonos aquí,

que quiero ver qué responde

2230

mi Blanca.

**TOMÉ**

¿Escondernos? ¿Dónde?

**D. JUAN**

Aquí detrás; ven tras mí.

*(BLANCA sale y DON JUAN se esconde)*

**BLANCA**

Desdicha ha sido, Inés. ¡Ay, nunca fuera

a la Casa del Campo! Estoy perdida.

**INÉS**

Si la verde color le desespera,

2235

¿qué esperanza de amor no fue fingida?

**BLANCA**

Excusar el ponérsela pudiera.

**INÉS**

Dióle el campo ocasión, pues escondida

la trujo hasta llegar a aquellas flores;

celebran los amantes los favores.

**MARCELO**

2240

¿Blanca?

**BLANCA**

¿Marcelo?

**MARCELO**

Estoy desesperado

de aqueste casamiento de tal suerte,

que no descanso habiendo caminado.

**BLANCA**

Marcelo, amor es la prisión más fuerte.

**MARCELO**

La culpa tienes de este loco estado

2245

a que me trujo Amor, por ofrecerte

a Félix por mujer.

**BLANCA**

La culpa ¡ay, Cielos!

no me la des a mí, sino a los celos.

Y pues todos estamos declarados

que las desdichas tal licencia tienen,

2250

imagina que todos mis cuidados

son de don Juan, y de sus celos vienen.

**MARCELO**

Y si son de don Juan tan bien pagados,

¿por qué las escrituras que previenen

se han de hacer con don Félix, Blanca mía?

**BLANCA**

2255

Porque es un necio Amor cuando porfía.

**MARCELO**

¿Quieres que diga yo que tú le quieres

a don Juan?

**BLANCA**

El enojo fue venganza

de su ausencia, que a todas las mujeres,

naturalmente, ese defeto alcanza.

2260

Dióme una banda verde; hermano eres;

dila a don Félix, no por esperanza,

sino por prenda ya de amor perdido,

que está más engañado que ofendido.

**MARCELO**

¡Cuántas cosas padecen los amantes

2265

sin ocasión, por temas, por porfías

necias, por niñerías semejantes,

que es niño Amor y enseña niñerías

por quién a quién ha de rendirse antes;

muriéndose estarán noches y días!

2270

Bien dicen del Amor y sus desvelos,

que fuera de los brazos todo es celos.

Yo voy a hablarle, y, hechas estas paces,

estorbar la escritura intentaremos.

**BLANCA**

Mi Marcelo, si tanto bien me haces,

2275

Teodora es tuya.

**D. JUAN**

(Ay, Dios, Tomé! ¿Saldremos?)

**TOMÉ**

(Si de su firme amor te satisfaces,

¿para qué será bueno que aguardemos?

Pero no, que escucha Blanca.)

**D. JUAN**

(Advierte

que vive amor y triunfa de la muerte.)

2280

Hermosa Blanca, en tanto que Marcelo

te habló por mí, te oyeron mis oídos,

y, satisfecho de tu firme celo,

obligaste de nuevo mis sentidos.

Mi bien, perdona si mi mal recelo,

2285

que siempre son los celos atrevidos,

no de mi banda ya, que Amor me manda

que estén mis esperanzas de tu banda.

Azul, siendo ella verde, la volvieron.

Así el color con el temo se pierde;

2290

pero si al alma azul se la pusieron,

ya es bien que de que fue verde se acuerde.

Así flores y plantas se vistieron,

y de ellas esmaltado el campo verde,

se ríe de la nieve y se retira,

2295

que en las cabezas de los montes mira.

Yo seré tuyo si tu fe tan cierta,

como es razón, pagar mi amor pretende,

que no importa el notario si a la puerta

está tu amor y que entre le defiende.

2300

No puede la del alma ser abierta

si el tiempo con su ejército la ofende,

que si la voluntad tiene la llave,

nadie las vueltas de la guarda sabe.

**BLANCA**

Mi solo bien, yo siempre te he querido

2305

para honesta cadena de mi cuello;

al sello de tu amor de cera he sido,

aunque de bronce en conservar el sello;

después de haberte sin razón partido,

mis esperanzas suspendió un cabello;

2310

cortóle mi temor, y a la esperanza

sucedió por engaño la venganza.

Mas ya, como amanece el alba y dora

del manto de la noche el negro velo,

salió tu sol y fue tu fe la aurora

2315

que me trujo las nuevas de tu cielo.

Huya mi luz la noche de Teodora

al resplandor de tu divino celo,

que cuando quieren dos, ninguno es uno,

y si es uno el amor, todos ninguno.

2320

Yo voy a ver qué estado, qué sujeto

tiene lo que los dos tienen tratado,

que ser tuya, mis ojos, te prometo,

si viniese el poder de envidia armado.

**D. JUAN**

Entra, señora, y mira con secreto

2325

qué sujeto, qué término, qué estado

tiene tu casamiento.

**BLANCA**

¡Dios te guarde!

**D. JUAN**

¡Qué de cosas he visto en una tarde!

**TOMÉ**

Señora Inés, si con ingenio burdo,

porque, en fin, soy poeta de obra gruesa,

2330

por ella le dijese que me aturdo,

¿daría fin a mi amorosa empresa?

Que con tener entendimiento zurdo

bien alcanzo las tretas que profesa.

Más Julios me persiguen que a los prados.

**INÉS**

2335

¿Yo a Julio?

**TOMÉ**

A Julio tú.

**INÉS**

¡Lindos cuidados!

Yo, que tampoco soy muy bachillera

ni sé más de querer a lo cristiano,

te digo que soy tuya y que quisiera

tener el mundo en esta humilde mano.

**TOMÉ**

2340

¿No basta que sea tuya Talavera

cuando la friegas?

**INÉS**

Pues, adiós, hermano.

**TOMÉ**

Yo, Inés, nunca por bandas me amohino,

si ya no fuese banda de tocino.

*(Vanse)*

**TEODORA**

Con Blanca dijo Marcelo

2345

que hablabas.

**D. JUAN**

Dijo verdad,

que él hizo nuestra amistad

con limpio y honesto celo.

Pero, ¿cómo estás aquí?

**TEODORA**

Convidáronme a cenar.

2350

Que Blanca se ha de casar

y no se ha de hacer sin mí;

bien pudiéramos tú y yo

hacer hoy las escrituras.

**D. JUAN**

Un imposible procuras.

**TEODORA**

2355

Luego ¿no?

**D. JUAN**

Pienso que no.

Que no quiero casamientos

tan cuidadosos y extraños,

que en bien para tantos años

no ha de haber desabrimientos.

2360

Está Marcelo de modo

con lo que trae adquirido

de Milán, que me ha querido

matar, y acabarlo todo.

La cédula me pidió

2365

que me hiciste y se la di.

**TEODORA**

¡Ay, don Juan, que no es por mí

sino por Blanca!

**D. JUAN**

Eso no.

**TEODORA**

Los dos os queréis casar,

y andáis con esto engañando

2370

a don Félix.

**D. JUAN**

¿Cómo o cuándo?

**TEODORA**

Pues ¿qué manera de hablar

es decir que por temor

deja un hombre lo que es justo?

**D. JUAN**

¡El cielo sabe mi gusto,

2375

Teodora hermosa, y mi amor!

**TEODORA**

¿Y cómo? Pero será

para Blanca.

**D. JUAN**

Adiós te queda.

**TEODORA**

Escucha.

**D. JUAN**

¿Quieres que pueda

Marcelo, si cerca está,

2380

decir que tan presto quiebro

la palabra que le he dado?

**TEODORA**

¿Tu palabra?

**D. JUAN**

Y lo he jurado.

No piense que te requiebro,

si aquí me ve. ¡Dios te guarde!

2385

Tomé, vámonos de aquí.

**TOMÉ**

¿Falta más?

**D. JUAN**

¡Pasar por mí

cuanto puede en una tarde!

*(Vanse)*

**TEODORA**

¿Qué puede esperar mi amor

entre tantos desengaños,

2390

sino desdichas y daños

que aumenten más mi dolor?

¡Oh, cuánto fuera mejor

que no fuera venturosa

en ser de don Juan esposa!

2395

¡Desdicha fue aquella dicha,

porque la mayor desdicha

es haber sido dichosa!

Él me dio aquella esperanza,

cuando de Castilla vino,

2400

sólo para abrir camino

a tanta desconfianza.

Fingir amor fue venganza;

tomarla será buen medio

de amor y temor en medio

2405

con olvidar y callar;

mas si es remedio olvidar,

es muy costoso remedio!

*(DON FÉLIX y JULIO)*

**D. FÉLIX**

No vino, Julio, el que tiene

hoy mi remedio en su mano.

**TEODORA**

2410

Este es don Félix, que en vano

las escrituras previene.

**JULIO**

Si el Notario adivinara

tu pena amorosa y fiera,

plumas de su pluma hiciera

2415

y a tu remedio volara.

Pero no puede tardar.

**D. FÉLIX**

Teodora, mucho me alegro

de que os convide mi suegro

aquesta noche a cenar,

2420

para que seáis testigo

de mi fortuna.

**TEODORA**

No sé

si lo que decís veré.

**D. FÉLIX**

Luego ¿no os quedáis?

**TEODORA**

No digo

que no me pienso quedar,

2425

sino que no lo veré.

**D. FÉLIX**

¿Por qué razón?

**TEODORA**

Porque sé

que os han querido engañar.

**D. FÉLIX**

¿A mí? ¿Qué es esto?

**TEODORA**

Si están

Blanca y don Juan concertados

2430

de casarse, y engañados

Gerardo y Marcelo os dan

esa palabra que veis,

¿cómo seréis su marido?

**D. FÉLIX**

¿Oyes esto?

**TEODORA**

Y sé que han sido

2435

celos.

**D. FÉLIX**

Si vos pretendéis,

por celos de un caballero

tan noble, obligarme a mí

a algún desatino aquí,

más cuerdo soy. Serlo espero,

2440

y heme corrido de ver

que con tanta libertad

habléis de la calidad

de mujer que es mi mujer.

Id con Dios, que ya el Notario

2445

viene a hacer las escrituras.

**TEODORA**

No pueden mis desventuras

correr tiempo más contrario

que éste de no ser creídas.

¡Desesperada me voy!

*(Váyase TEODORA)*

**D. FÉLIX**

2450

Algo receloso estoy.

**JULIO**

¿De quien es Blanca te olvidas?

**D. FÉLIX**

Julio, no han hecho los Cielos

tan blanca, blanca mujer,

donde no pueda caer

2455

alguna mancha de celos.

La más pequeña se ensancha

en el paño del honor,

que, como es morado Amor,

aun con el agua se mancha.

2460

Don Juan es huésped aquí

y entró primero que yo;

si él en este blanco dio,

estará la mancha en mí.

Blanca con el nombre engaña;

2465

pero ella engañada está,

que no corren blancas ya

después que está rica España.

*(Entren BLANCA y INÉS)*

**BLANCA**

¿Blancas no corren? ¿Qué es esto,

señor don Félix? ¿Acaso

2470

os parece el dote escaso?

¿Habláis, por ventura, en esto?

**D. FÉLIX**

No soy hombre tan grosero

ni tan poco enamorado,

que no hubiera reparado

2475

en vos más que en el dinero.

Y pues algo habéis oído,

sabed que estoy cuidadoso

de don Juan, porque celoso

ya fuera ser atrevido.

2480

Esto me ha dicho Teodora.

**BLANCA**

Celos de amor enemigos

nunca valen por testigos.

Teodora a don Juan adora;

la verdad al tiempo dejo.

**D. FÉLIX**

2485

Él la descubre mejor.

**BLANCA**

Mandó el Consejo de Amor,

si es que Amor tiene Consejo,

que en ninguna información

los celos puedan jurar,

2490

porque suelen levantar

mil dudas a la opinión.

**D. FÉLIX**

Mandó muy bien. Yo con esto

de vos satisfecho estoy

y a hablar a Gerardo voy.

**JULIO**

2495

¡Qué desengaño tan presto!

**D. FÉLIX**

Julio, yo le doy las gracias.

No es bueno novio y recelos,

porque quien entra por celos

suele salir por desgracias.

*(Váyanse los dos, DON JUAN y TOMÉ sin luto)*

**D. JUAN**

2500

Esperando, Blanca, estuve;

mal dije, desesperando

diré mejor, que se fuese

este tu esposo engañado.

(¡Engañado, en nada acierto,

2505

si ha de ser mío el engaño!)

Haciendo las escrituras

queda en tu sala el Notario,

y yo quedo ya sin vida,

reducido al postrer paso,

2510

como quien sube a morir

y llega, aunque va despacio.

¿Qué piensas hacer?

**BLANCA**

Decir

que estamos los dos casados.

**D. JUAN**

Eso es perdernos y dar

2515

injusto enojo a Gerardo.

Si hallase industria el Amor

para dilatar un rato,

un hora, un instante, un punto

indivisible, mi daño,

2520

eso tengo por mejor.

**BLANCA**

Pues ¿cómo entre males tantos

hallará remedio el bien,

si pasa el tiempo volando?

Tú mira lo que te importa,

2525

sin reparar en mi hermano,

en mi padre, en mi honra y vida,

que aquí estoy.

**D. JUAN**

Estoy pensando

si será bueno impedirte.

Y síguese el mismo agravio;

2530

pues si llevarte es rigor,

que aunque quedemos casados,

será dando causa al vulgo

que murmure nuestros casos.

**TOMÉ**

Mas hay un remedio advierte

2535

en los sucesos pasados,

y verás que donde estuvo

más libre el vulgo y más falso,

habló solos cuatro días

y se olvidó en otros cuatro.

2540

Son en Madrid los sucesos,

dígalo un necio o un sabio,

como las olas del mar,

que las que atrás se formaron

a las que delante fueron

2545

van deshaciendo y borrando.

¡Qué discreción es vivir

en pueblos grandes, pues hallo

que los sucesos de hoy

a los de ayer olvidaron!

2550

“No se me da nada —dijo

un hombre en un caso extraño—,

que mañana habrá otra cosa

con que se olvide mi agravio.”

Mas, si quieres que te diga

2555

lo que tengo imaginado,

cuando efectivo no sea,

podrá ser que ayude en algo.

Tú has de decir que entre hierbas

que hay en la Casa del Campo

2560

se te antojó comer una,

tan venenosa, que estando

hablando aquí con nosotros

perdiste el seso o que te ha dado

algún mal que, no tan sólo

2565

dilate el presente daño,

mas dé lugar a buscar

remedio con más espacio.

**D. JUAN**

Blanca, no puede ser mejor remedio.

**INÉS**

¡No hallara industria Ulises más extraña!

**D. JUAN**

2570

¿Qué piensas? ¿Qué imaginas?

**BLANCA**

Puesta en medio

de tanto mal, cualquiera bien me engaña.

Si con eso dilato, si remedio

esta desdicha, Amor, te desengaña

que no habrá cosa que por ti no intente.

**D. JUAN**

2575

¡Tu padre!

**TOMÉ**

¡Grande mal!

**D. JUAN**

¡Fuerte accidente!

**TOMÉ**

Inés, acude tú; cuenta el suceso.

*(GERARDO, DON FÉLIX, el NOTARIO, JULIO, MARCELO)*

**GERARDO**

¡Hartos testigos hay, gracias al cielo!

**D. FÉLIX**

Y don Juan está aquí.

**GERARDO**

¡Don Juan amigo!

**D. JUAN**

Tuve una carta que volvió mi tía

2580

de un paraxismo que le dio un enojo

y está libre del mal y convalece.

**NOTARIO**

Que firme la señora doña Blanca

mande vuesa merced, luego que lea

estos conciertos.

**INÉS**

No sé cómo sea

2585

posible, que le ha dado a mi señora

un improviso mal.

**GERARDO**

¿Mal? ¿De qué suerte?

**INÉS**

Mil voces di, que imaginé su muerte.

Vino el señor don Juan, y la han tenido

entre él y su criado, que sospecho

2590

que si aquí por los dos no hubiera sido

se hubiera muerto o roto el rostro y pecho.

**D. FÉLIX**

¡Blanca! ¿De qué ocasión?

**INÉS**

De haber comido,

¡qué poca discreción y qué mal hecho!,

en la Casa del Campo unas mortales

2595

hierbas que imaginó medicinales.

Pensó que era la angélica o el apio;

hartóse de él, y está de aquesta suerte.

**GERARDO**

¡No vienen las desdichas sino en días

que imagináis mayores alegrías!

**D. FÉLIX**

2600

¿A quién le sucediera tal desdicha?

**MARCELO**

Si fue hierba mortal, no habrá remedio.

**GERARDO**

¿Cómo que no, Marcelo? ¡Buen consuelo!

¡Mejor lo hará con mi desdicha el cielo!

¡Hija! ¿Qué es esto que tienes?

**BLANCA**

2605

¡Ay, señor; hierbas mortales

que me libran de mil males

y me prometen mil bienes!

¡Estoy muerta! ¡Estoy sin mí!

**D. FÉLIX**

¿Qué es esto, esposa?

**BLANCA**

Un mal fiero,

2610

por vos, por vos, majadero

“de los más lindos que vi”.

**D. FÉLIX**

¡También ha perdido el seso!

**MARCELO**

(En parte me consolara,

Blanca, si en tu mal cesara

2615

la fuerza deste suceso.)

¿Qué es esto, querida hermana?

¿Cómo estás?

**BLANCA**

(Marcelo, estoy

engañando el día de hoy

y esperando el de mañana.)

2620

Unas hierbas que comí

me han puesto de esta manera.

**D. FÉLIX**

¿A cuál hombre sucediera

tal desdicha, sino a mí?

**D. JUAN**

(¡Bien finge!)

**TOMÉ**

(Para fingir

2625

¿no le basta ser mujer?)

**NOTARIO**

Esto es fuerza suspender.

**GERARDO**

Mañana podréis venir,

que espero en Dios no será

más daño que este accidente.

**NOTARIO**

2630

¡El cielo os consuele!

*(Váyase el NOTARIO)*

**MARCELO**

¡Tente!

**GERARDO**

¿Qué es esto?

**MARCELO**

¡Furiosa está!

**GERARDO**

¡Hija! ¿Qué sientes?

**BLANCA**

No sé;

el corazón se me abrasa.

Váyase Félix de casa.

**D. FÉLIX**

2635

Si vos queréis, yo me iré.

**BLANCA**

Sí quiero; no estéis aquí,

que con veros me matáis,

porque como vos os vais

volveré, sin duda, en mí.

**GERARDO**

2640

Hijo, parte por un vaso

de triaca, y tú a llamar,

Julio, un médico.

**D. FÉLIX**

¡Si dar

remedio a tan triste caso

hoy con mi vida pudiera,

2645

poco el perderla dudara!

*(Váyase DON FÉLIX)*

**INÉS**

(En que se vaya repara

todo cuanto mal la altera.)

**BLANCA**

Ya no lo puedo sufrir.

Mucho del alma me cuesta

2650

el querer disimular

la causa de tanta pena.

Hierbas de Amor me mataron,

flechas tiene Amor con hierbas;

pero las mismas agora

2655

me sirven y me remedian.

Como eran verdes entonces,

puse mi esperanza en ellas,

porque hay mil cosas fingidas

que parecen verdaderas.

2660

“No me aprovecharon,

madre, las hierbas;

no me aprovecharon,

y derramélas.”

**TOMÉ**

(Con seguidillas le ha dado

2665

este mal.)

**MARCELO**

(¿Quieres que sea

hoy tu médico don Juan?)

**BLANCA**

(Del médico estoy enferma.

Déjame, Marcelo, aquí.)

**MARCELO**

(¡Por Dios, que me dan sospechas

2670

que es tu mal fingido, Blanca!)

**BLANCA**

¡Oh, qué linda desvergüenza!

¿Quién le mete al preste Juan

en el llanto de Belerma?

¿Sois vos, por dicha, letrado?

2675

¿Sabéis casos de conciencia?

Mirad la vuestra y callad,

que no es muy limpia la vuestra.

Yo me entiendo, y no querría

que otro ninguno me entienda;

2680

que soy ingenio difícil

y escribo de ataracea.

Hay en la Casa del Campo

unas verdes hierbas que echan

flores azules de celos.

2685

¡Necia yo, que comí dellas!

“No me aprovecharon,

madre, las hierbas;

no me aprovecharon,

y derramélas.”

**TOMÉ**

2690

Tiene muy grande razón,

que hay hierbas de mil maneras:

alquimilla, hierbamora,

amaro, hierba doncella;

ésta no es hierba común,

2695

pero hay de ésta contrahecha,

porque hay viejas hortelanas

que están en hacerla diestras;

pie de león, que bien saben

las damas de qué aprovecha;

2700

almoradux, hierba sana,

helecho para hechiceras,

hierba de San Pedro; hay

perejil y hierbabuena,

hierbas de San Juan, cogidas

2705

en el punto que alborea;

acederas, verdolagas,

mastranzo, hierba puntera,

zumaque…

**INÉS**

¿Es hierba zumaque?

**TOMÉ**

No sé; mas ve todas éstas:

2710

“no me aprovecharon,

y derramélas.”

*(DON FÉLIX y JULIO con un vaso)*

**D. FÉLIX**

El médico viene luego,

y aquí está la contrahierba.

**GERARDO**

Hija, bebe.

**BLANCA**

¿Qué es beber?

**GERARDO**

2715

Triaca magna.

**BLANCA**

(Más cerca

tengo mi remedio yo.)

¿Matarme queréis? ¡Afuera!

**GERARDO**

¿Cómo matarte?

**BLANCA**

(Si trae

para desdicha tan cierta

2720

el veneno la triaca

a mi mal aumenta fuerzas.)

¡Afuera, digo!

**MARCELO**

¿Qué es esto?

llegad todos a tenerla.

**GERARDO**

Señor don Juan, llegad vos,

2725

que tenéis mejores fuerzas.

**D. JUAN**

¡Ea, mi señora Blanca,

teneos!

*(Ásgala por detrás la cintura, y ella diga, volviéndose)*

**BLANCA**

¿Quién hay que tenga

fuerzas sino tú, bien mío,

para detener la rueda

2730

de mi fortuna dudosa?)

**D. JUAN**

(¡Ay, mis ojos! ¿Quién creyera

que te tuviera en mis brazos?)

**GERARDO**

Dalde el vaso.

**D. FÉLIX**

El vaso venga.

Tomad un trago no más.

2735

¡Ea, buen don Juan, tenelda!

**D. JUAN**

No hayáis miedo que se vaya,

que yo la tengo bien presa.

**D. FÉLIX**

Señora, tomad un trago.

**BLANCA**

Ya le tomé, de manera

2740

que pensé no le pasar;

mas ya es poco lo que queda.

**D. FÉLIX**

Aquí está vuestra salud.

**BLANCA**

Sí; pero haced que la vea,

que, aunque la siento, los ojos

2745

de que no la ven se quejan.

**MARCELO**

¡Hermana, bebe!

**GERARDO**

¡Hija mía,

bebe!

**INÉS**

(Señora, ¿qué esperas?)

**BLANCA**

(Inés, que vaya adelante

la salud que atrás se queda.)

**D. JUAN**

2750

(Yo pasaré, Blanca mía,

muy presto donde me veas.)

**TOMÉ**

¡Bebe, mi señora, bebe!

**BLANCA**

Hazme tú la salva.

**TOMÉ**

Muestra.

**BLANCA**

¿Es bueno?

**TOMÉ**

No es muy allá;

2755

mejor entiendo que fuera

de La Membrilla o de Esquivias.

**BLANCA**

Ya bebo.

**D. FÉLIX**

¡Ya bebe!

**BLANCA**

¡Afuera!

*(Tome un trago y rocíe a DON FÉLIX)*

**DON FÉLIX**

¿Esto has hecho?

**TOMÉ**

Y ¿no es favor

de aquella boca de perlas?

2760

¡Todo vas lleno de aljófar!

**D. FÉLIX**

Ser del alba me consuela.

**TOMÉ**

Sí; porque en Madrid de noche

hay perlas, pero son gruesas.

**D. JUAN**

(¿Cómo estás, señora mía?)

**BLANCA**

2765

(Mi amor te da la respuesta:

como quien está en tus brazos.

¿Y tú, señor?)

**D. JUAN**

(Blanca, bella,

como quien tiene su bien

y otro ninguno desea.)

**BLANCA**

2770

(¡Que aquí nos dejen hablar!

¿Hay ventura como ésta?)

**D. JUAN**

(Blanca, haz cuenta que eres reo

y yo el potro en que atormentan

los jueves y escribanos,

2775

los que te dicen que bebas.

Confiesa, pues, Blanca mía.)

**BLANCA**

(Haré lo que tú me ruegas,

aunque eres el instrumento

que con celos me atormentas.)

**D. JUAN**

2780

(¿Qué confiesas de tu amor?)

**BLANCA**

(Digo a la primera vuelta

que soy tuya.)

**D. JUAN**

(¿A la segunda?)

**BLANCA**

(¿Más quieres? Mucho me aprietas.

Que a don Félix aborrezco.)

**D. JUAN**

2785

(¿Qué dices a la tercera?)

**BLANCA**

(Que aunque me den dos mil muertes

no me han de quitar que sea

tu mujer.)

**D. FÉLIX**

¡Qué bien la tiene!

¡Es mozo de grandes fuerzas!

**MARCELO**

2790

Y tan bien, que en todo el mundo

no habrá quien mejor la tenga.

**D. JUAN**

El médico vino ya.

**GERARDO**

Pues allá dentro la vea.

**BLANCA**

(Contigo yo iré.)

**D. JUAN**

(Algún día.)

**TOMÉ**

(¿Qué le dice de las hierbas?)

**BLANCA**

2795

(Que me aprovecharon

y que eran buenas.)

*(Llévenla, y queden FÉLIX, MARCELO y GERARDO)*

**GERARDO**

¡Qué buen hombre es don Juan y qué alentado!

**D. FÉLIX**

¡Mozo de grandes fuerzas me parece!

**MARCELO**

¿Tener una mujer es fuerza?

**GERARDO**

Ha dado

2800

más fuerza el cielo a quien su fuerza ofrece.

Si tener un caballo desbocado

nombre de fuerza y de ánimo merece.

Si enfrenar un león, ¿qué animal fiero

es más fuerte enojado y más ligero?

**MARCELO**

2805

Esa es fuerza, señor, de la prudencia.

La fuerza corporal al cuerpo alcanza,

como la que se vio por excelencia

en el gran don Jerónimo de Ayanza.

**GERARDO**

Allá en mi mocedad, con eminencia

2810

la tuve yo. Del tiempo la mudanza

todo lo trueca.

**D. FÉLIX**

Alcides nuevo llama

al fuerte don Jerónimo la fama.

**GERARDO**

Hacía lechuguillas de un trincheo,

y con un dedo de las manos duras

2815

le pasaba. Con brazo giganteo

rompía cuatro fuertes herraduras.

**MARCELO**

Yo sé a su muerte un epigrama, y creo

que es excelente.

**GERARDO**

Dile, si procuras

entretener mi justo sentimiento,

2820

mientras curan a Blanca.

**MARCELO**

Estáme atento.

“Tú sola, peregrina, no te humillas,

¡oh, Muerte!, a don Jerónimo de Ayanza.

Tu flecha opones a su espada y lanza

y a sus dedos de bronce tus costillas.

2825

Flandes te diga, en campo, en muro, en villas,

cual español tan alta fama alcanza.

Luchar con él es vana confianza;

que hará de tu guadaña lechuguillas.

Espera; arrancará por desengaños

2830

las fuertes rejas de tu cárcel fría.

Mas ¡ay! cayó. Venciste. Son engaños.

Pues, Muerte, no fue mucha valentía,

si has tardado en vencerle setenta años,

quitándole las fuerzas cada día.”

**GERARDO**

2835

Voces parece que dan.

Vamos, don Félix, a ver

si es locura.

**D. FÉLIX**

Hoy ha de ser

mi muerte.

*(Váyanse DON FÉLIX y GERARDO)*

**MARCELO**

Pienso que van

engañados de don Juan.

2840

Si es engaño, es el mayor

que pudo inventar Amor,

temeroso de su daño,

pues dicen que del engaño

fue su primero inventor.

2845

Pero aquí viene Tomé.—

¿Qué hay, hermano?

**TOMÉ**

Que me envía

en este dudoso día,

que un año pienso que fue,

a que la razón te dé

2850

del engaño fabricado,

don Juan, que de lo inventado

no quiere que estés quejoso.

**MARCELO**

El cuidado ha sido honroso.

**TOMÉ**

¿Y el embeleco?

**MARCELO**

¡Extremado!

**TOMÉ**

2855

Pues yo he sido el inventor

y el que el Me fecit pondré

de aquesta pintura al pie,

como tú me des favor.

**MARCELO**

Yo tengo a don Juan amor,

2860

y como deje a Teodora

Blanca es suya desde agora.

**TOMÉ**

En eso poco merece,

porque a Teodora aborrece

tanto como a Blanca adora;

2865

y suplícote que des

también para mi afición

favor.

**MARCELO**

Pues ¿hay ocasión?

**TOMÉ**

Tantico de amor de Inés,

con que vendrán a ser tres

2870

las bodas, que es lindo alarde:

tú con Teodora, aunque aguarde;

don Juan, Blanca, Inés y yo.

**MARCELO**

Espera.

**TOMÉ**

No digas no.

**MARCELO**

Aún falta más de la tarde.

*(GERARDO y DON FÉLIX)*

**GERARDO**

2875

Basta, Marcelo, que ha dado

en loca tu hermana.

**MARCELO**

¡Llegan

aquellas hierbas a hacer

en mujeres grandes pruebas!

**D. FÉLIX**

¡Más parece que las hace

2880

mi desdicha en mi paciencia!

**GERARDO**

Ha dado en decir agora

que ha de matarse.

**D. FÉLIX**

Y lo hiciera

a no tenerla don Juan.

**GERARDO**

Pues ha dado en un tema

2885

notable para matarse.

**MARCELO**

¿Cómo?

**GERARDO**

Que si no la dejan

que se case con don Juan,

de los balcones y rejas

ha de arrojarse en la calle.

**MARCELO**

2890

Pues tú, ¿por qué no remedias

ese desatino?

**GERARDO**

¿Yo?

**MARCELO**

Sí, señor.

**GERARDO**

¿De qué manera?

**MARCELO**

Haciendo que como en burlas

don Juan se case con ella;

2895

que en dándole gusto a un loco

luego al punto se sosiega,

y mientras no se le dan

se mata y se desespera.

**D. FÉLIX**

Tiene Marcelo razón,

2900

y más si los locos piensan

que lo que se hace de burlas

ha de resultar en veras.

**MARCELO**

Yo he visto locas que dan

en decir que ellas son reinas,

2905

y que a quien las contradice,

con manos y boca intentan

quitar la vida.

**GERARDO**

Es verdad.

**D. FÉLIX**

¿Qué te parece?

**GERARDO**

Que sea,

y casémosla entre todos,

2910

para ver si se sosiega.

**MARCELO**

Tomé viene aquí.

*(Entre TOMÉ)*

**TOMÉ**

Ya es ido

el médico; ya le aprestan

su litera.

**MARCELO**

¿Es uso agora?

**TOMÉ**

Líteras llaman a las letras

2915

los latinos y así van

los que las tienen en ellas;

en los coches van las damas

por quien los hombres enferman,

y así dijo, sea quien fuere,

2920

por médicos y por ellas,

la enfermedad anda en coche

y la salud en litera.

**GERARDO**

¿Dejó mandada otra cosa

de la primera receta?

**TOMÉ**

2925

Sí, dejó.

**MARCELO**

Pues ¿qué decía?

**TOMÉ**

Recipis aquis apriesa

de don Juanis de Viberus

con que quedabitur buena.

**D. FÉLIX**

Yo bien entiendo latín.

**GERARDO**

2930

Pues ¿quién hay que no lo entienda?

**TOMÉ**

Así lo dicen algunos;

¡Dios sabe lo que les queda!

**GERARDO**

Venga Blanca luego, Félix.

**D. FÉLIX**

Ya viene.

**MARCELO**

Y vienen con ella

2935

don Juan y Teodora. ¡Ay, cielo,

que aún dice el alma que tema!

*(BLANCA, DON JUAN, INÉS, JULIO, TEODORA, LEÓN)*

**BLANCA**

Dejadme un poco.

**TEODORA**

Sí haremos,

si te sosiegas.

**GERARDO**

Tenedla.

**D. JUAN**

No penséis que me descuido.

2940

¡Dios sabe lo que me cuesta!

**BLANCA**

Basta que no queréis darme

a don Juan.

**D. FÉLIX**

¡Extraña tema!

**GERARDO**

Hija, ya está concertado;

tu esposo ha de ser, sosiega.

**BLANCA**

2945

¿Cómo puedo sosegarme

hasta que de eso esté cierta?

**MARCELO**

Don Juan, hacednos placer,

que para que Blanca entienda

que la casamos con vos

2950

finjáis que os casáis con ella.

**D. JUAN**

No me mandéis que eso haga,

¡por Dios!, que son cosas esas

que podían ser de burlas

y venir a ser de veras.

**D. FÉLIX**

2955

Don Juan, todo esto es fingido.

Casaos por que ella lo crea,

que está en esto su salud.

**GERARDO**

¡Ea, don Juan, que si fuera

la mayor dificultad,

2960

diera yo en serviros muestra

del amor que me debéis!

**D. JUAN**

Pues con un concierto sea:

que para que vea Blanca

que son bodas verdaderas,

2965

también se case Teodora

con Marcelo.

**MARCELO**

Manifiestas

tu grande ingenio, don Juan;

porque como Blanca vea

que nos casamos los dos,

2970

ha de pensar que es de veras.

**GERARDO**

Dale, Teodora, la mano.

**TEODORA**

Aunque con dos mil sospechas,

Marcelo, yo soy tu esposa.

**MARCELO**

Yo tuyo, Teodora bella.

**GERARDO**

2975

Hija, Teodora y Marcelo

se han casado; sólo resta

que te cases con don Juan.

**BLANCA**

Digo que mil veces sea.

**D. JUAN**

Tomé, Julio, León, Marcelo,

2980

sed testigos que me entregan

Gerardo y Félix a Blanca.

**TOMÉ**

Los cuatro lo somos.

**D. JUAN**

Prenda

del alma a quien le costáis

tantos cuidados y penas,

2985

volved en vos, que mi mano

con el alma toda es vuestra.

**BLANCA**

Marcelo, Tomé, León, Julio,

sed testigos que es de veras

y que estoy en mi juicio.

**LEÓN**

2990

Todos lo somos.

**BLANCA**

Las hierbas

que tomé se me han curado

con esta santa receta.

**D. FÉLIX**

¿Habláis de veras los dos?

**D. JUAN**

Todos es, don Félix, de veras.

**MARCELO**

2995

¿Y Marcelo es marido

de Teodora?

**D. FÉLIX**

¿Quien profesa

nobleza inventa traiciones?

Gerardo, criados, ¡mueran!

**GERARDO**

Quedo, Félix, que he entendido

3000

que a don Juan Blanca desea.

**BLANCA**

No te canses, que soy suya.

**D. FÉLIX**

Esa palabra me templa.

**TEODORA**

Marcelo, aunque ha sido engaño

del engaño estoy contenta.

**TOMÉ**

3005

No os entristezcáis, don Félix;

escoged en lo que queda.

¿Queréis a León o a Julio?,

que yo a Inés de Talavera

le gano la palmatoria

3010

como la de matar candelas.

**D. FÉLIX**

Todos sois deudos y amigos.

¿Qué he de hacer?

**TOMÉ**

Prestar paciencia.

**GERARDO**

Luces enciendan.

**JULIO**

Pues antes

demos fin a la comedia,

3015

porque pase en una tarde

4020

y antes que luces se enciendan.