**LOPE DE VEGA  
*Loco a la Fuerza***

Personajes:

|  |
| --- |
| *LEONARDO, caballero* |
| *CLARINDA, dama* |
| *FELICIANO* |
| *ESCRIBANO* |
| *JUSTICIA DE ARAGÓN* |
| *GONZALO* |
| *BARTOLOMÉ* |
| *NICOLÁS* |
| *ALBANO, caballero* |
| *ROSELA, dama* |
| *ALGUACIL 1* |
| *ALGUACIL 2* |
| *CRIADO 1* |
| *CRIADO 2* |
| *MAESTRO DE LOCOS* |
| *MARTÍN* |
| *OSUNA, retraído* |
| *LISARDO* |
| *CELIO* |
| *FULGENCIA* |
| *GUARDA DE LOCOS* |
| *MUCHACHO* |
| *FRUTERA* |
| *TORCATO* |
| *MARÍN FÉLIX* |
| *BERNAL* |
| *ATIÁN* |
| *FENICIO* |
| *TURÍN* |
| *FABIO* |
| *UNO* |
| *VOCES* |
| *BANDOLERO* |

**Jornada I**

*Salen FELICIANO, sin espada, asido de dos ALGUACILES,  
con varas cortas, como se usa en Aragón, y un ESCRIBANO y dos CRIADOS*

**FELICIANO**

¿A un hidalgo como yo

llevan de esta suerte asido?

**ALGUACIL 1**

Culpad a quien lo mandó.

**FELICIANO**

¿Qué delito he cometido?

5

¿Soy ladrón, señores?

**ALGUACIL 2**

No.

**FELICIANO**

¿Soy homicida?

**ESCRIBANO**

Tampoco.

**FELICIANO**

Pues ¿qué soy? ¿Loco?

**ALGUACIL 1**

Ni loco.

**FELICIANO**

Pues ¿qué soy? Mas bien lo sé.

**ALGUACIL 2**

Causa la que distes fue.

**FELICIANO**

10

A más furor me provoco.

¿Fue causa volver por mí?

¿O eslo el ser forastero

en esta ciudad? No creí

el que un noble caballero

15

tratara a un hidalgo así.

Yo paso a Italia, y llegué

a Zaragoza esta noche.

¿Por qué me prende? ¿Por qué?

A aquella dama en un coche

20

a medio camino hallé.

Verdad es que la he servido,

regalado y pretendido;

soy hombre; no es ocasión

para ponerme en prisión

25

decir que soy su marido.

**ESCRIBANO**

Aquí no hay, señor hidalgo,

que informar ni que decir;

por vuestra fïanza salgo;

mirad si os puedo servir

30

con lo que yo valgo en algo.

Pero dejarse de hacer

lo que el Justicia ha mandado

ya veis que no puede ser,

porque no está averiguado

35

quién es aquella mujer;

y cuanto más principal

parece a los que la ven,

tanto más sospechan mal.

**FELICIANO**

¿Pudieran sospechar bien

40

si fuera el intento mal?

Yo sé bien de qué ha nacido,

que es haberle parecido

a Leonardo como a mí,

y querer…

**ALGUACIL 1**

No habléis ansí.

**FELICIANO**

45

Que me deis lugar os pido

y entre los tres repartáis

esta bolsa, en que lleváis

cien escudos [si queréis.]

**ALGUACIL 2**

De suerte que nos ponéis

50

más sospecha que pensáis.

Cuando fuera esta prisión

por orden nuestra, pudiera

dar el oro tentación,

que es un son que el alma altera,

55

y no hay quien pierda ese son.

Mas ¿qué disculpa tendría

quien os soltase, mandado

del que a los tres os confía?

**FELICIANO**

(Pues el oro no ha bastado,

60

bastará la industria mía.)

Que, en fin, ¿no hay remedio?

**ALGUACIL 1**

No.

**FELICIANO**

Pues ¿para qué quiero yo

este cuchillo encubierto?

*(Huye FELICIANO)*

**ALGUACIL 2**

¡Muerto soy!

**ALGUACIL 1**

¡Ay, que me ha muerto!

**ESCRIBANO**

65

¡A los dos juntos mató!

¡Seguidle!

**CRIADO 1**

Vamos tras él.

**ALGUACIL 1**

¡Terrible golpe me ha dado!

**ALGUACIL 2**

¡Y a mí terrible y cruel!

**ESCRIBANO**

¡Estoy del suceso helado!

70

¡No lo imaginara de él!

¿Mirástele?

**ALGUACIL 1**

El cuerpo todo.

**ESCRIBANO**

¿Dónde el cuchillo traía,

que le encubrió de este modo?

**ALGUACIL 2**

No sé; a la desdicha mía

75

este artificio acomodo.

El brazo no le miré.

**ALGUACIL 1**

Sin duda allí le escondió.

**ESCRIBANO**

¡Extraño descuido fue!

Yo no os veo sangre.

**ALGUACIL 2**

¿No?

**ESCRIBANO**

80

¡No, por Dios!—Ni a vos se os ve.

**ALGUACIL 1**

¿A mí tampoco?

**ESCRIBANO**

Ni a vos.

Abrid el pecho.

**ALGUACIL 1**

¡Por Dios,

que apenas tengo señal!

**ALGUACIL 2**

¡Yo, menos!

**ESCRIBANO**

¿Hay cosa igual?

85

Pues yo vi dar a los dos.

**ALGUACIL 2**

¡Vive el cielo, que he caído

en que cuchillo ha fingido

el dedo con que nos dio!

**ESCRIBANO**

¡Lindamente os engañó!

**ALGUACIL 1**

90

Yo le estoy agradecido.

**ALGUACIL 2**

Esos engaños me haga.

**ESCRIBANO**

Mejor fuera haber tomado

los cien escudos.

**ALGUACIL 1**

No hay paga

que como haber escapado

95

de un traidor me satisfaga.

**ALGUACIL 2**

Yo llevo sano el pellejo,

y voy contento.

**ESCRIBANO**

Si a mí

me pidiérades consejo, el oro estuviera aquí.

**ALGUACIL 1**

Ahora bien, mi parte os dejo.

**ESCRIBANO**

100

¿No miráis que os desangráis?

**ALGUACIL 2**

Yo me huelgo que os burléis.

**ESCRIBANO**

Mucho sin curar estáis.

**ALGUACIL 1**

A fe que no le alcancéis

con la pluma que voláis.

**ESCRIBANO**

105

Todos corridos estamos.

**ALGUACIL 2**

Los escudillos os comen.

**ESCRIBANO**

Mi parte siento; mas vamos

adonde la sangre os tomen.

**ALGUACIL 1**

¡Lindamente la tragamos!

*(Salen LEONARDO, caballero; el JUSTICIA y CRIADOS, y CLARINDA, dama, con capotillo y sombrero)*

**JUSTICIA**

110

Yo os quiero depositar,

señor Leonardo, esta dama.

**LEONARDO**

Aunque ofendida en la fama,

con mi hermana puede estar,

porque no puedo creer

115

defecto de tal persona.

**JUSTICIA**

Su talle honesto la abona.

**CLARINDA**

Abóneme el ser mujer;

y para ser amparada

de vuestros nobles aceros,

120

más pueda el ser caballeros

que el ser yo tan desdichada.

**JUSTICIA**

Que sois mujer principal

se mira muy bien en vos,

porque parece que Dios

125

pone a los nobles señal.

Al oro no permitió

que jamás se corrompiese,

sino que permaneciese

en el valor que le dio.

130

Por excelencia al diamante

tal firmeza quiso dar,

que no le pueda labrar

menos que su semejante.

Y como aquesta excelencia

135

a una piedra, a un metal dio,

parece que señaló

los nobles en la presencia

porque a respetarlos mueve,

al que en su vista repara,

140

un cierto honor, en la cara,

diferente de la plebe.

**LEONARDO**

No sólo tiene ese honor,

señor Justicia, esta dama,

con que asegura su fama

145

y informa de su valor;

mas tiénele acreditado

de la gracia y hermosura,

que honestamente asegura

su no conocido estado.

150

Preguntadle cómo viene

con un hombre y dónde va.

**JUSTICIA**

¡Triste por extremo está!

**LEONARDO**

No dudo que amor le tiene.

**JUSTICIA**

De vos deseo saber

155

de dónde sois y a qué vais.

**CLARINDA**

Todo cuanto preguntáis

os responde el ser mujer.

Mi tierra no importa nada

que la sepáis, y quién soy

160

menos, pues [que] presa estoy.

**LEONARDO**

Presa, no; depositada

conmigo, a mi casa vais.

Una hermana tengo allí

para que de ella y de mí

165

en esta tierra os sirváis.

Si os importa el encubrir

quién sois, al Justicia ruego

que no os lo pregunte. (Hoy llego

poco menos que a morir.

170

Notable es la gentileza

de esta bella castellana.

¿Qué sol, qué fresca mañana

compite con su belleza?

Bien se ha trazado mi gusto.

175

A mi casa, en fin, la llevo,

pues, sirviéndola, me atrevo

a suspender su disgusto.

Sabré quién es, y de mí

sabrá mi amor.)

*(Salen los ALGUACILES)*

**ALGUACIL 1**

Con cuidado

180

a tu presencia he llegado.

**ALGUACIL 2**

Y yo temblando de ti.

**JUSTICIA**

¿Por qué razón?

**ALGUACIL 1**

Aquel preso

se nos fue.

**JUSTICIA**

¿Cómo?

**ALGUACIL 2**

Señor,

la industria vence al valor.

**ALGUACIL 1**

185

El fue un extraño suceso.

Tirónos dos puñaladas

con un cuchillo encubierto

y está en sagrado.

**JUSTICIA**

Por cierto

que sois dos varas honradas.

190

¡Qué bien empleara el Rey

dos castillos en los dos!

**ALGUACIL 1**

A fuerza o traición ¡por Dios!

que no hay espada de ley.

Él las tiró de manera

195

que nos contamos por muertos.

**ALGUACIL 2**

Al dar el golpe soltamos

y él comenzó la carrera,

de suerte que, como el viento,

en la Iglesia se metió.

**JUSTICIA**

200

Pues iré a sacarle yo,

que de esta burla me afrento.

¡Villanos, gente cobarde!:

¿Con amenazas se os va un preso?

**LEONARDO**

Si es ido ya

llegaréis, don Pedro, tarde.

205

Dejadle, que lo más cierto

será ponelle dos guardas.

**JUSTICIA**

¿Tú, Leonardo, me acobardas?

**LEONARDO**

No te acobardo, te advierto.

**JUSTICIA**

Ahora bien, venid conmigo,

210

que si os ha burlado ansí,

no me ha de burlar a mí

ni escaparse del castigo.

*(Vase con los ALGUACILES)*

**LEONARDO**

Parece que os alegráis

del suceso de aquel hombre.

**CLARINDA**

215

De Feliciano, que es nombre

del que vos hombre llamáis,

tengo justa obligación

para alegrarme en su bien.

**LEONARDO**

Y bien lo dicen también

220

las lenguas del corazón,

porque en los hermosos ojos

se ve lo que le queréis.

Mas ¿qué obligación tenéis

para sentir sus enojos

225

y alegraros de su bien?

**CLARINDA**

Cuando el Justicia, señor,

os nombre por asesor,

os lo diré yo también.

Dejad los nuevos desvelos;

230

no uséis de tanto rigor,

ni a quien confiesa el amor

le deis tormentos con celos.

**LEONARDO**

Quien de vos no los tuviese

luego que ajena os mirase,

235

era justo que cesase

para que otra vez no os viese.

No os quiero dar pena aquí,

sino serviros allá.

Por dicha, os obligará,

240

[para valeros de mí]

que soy noble, como veis,

y a quien el Justicia fía

que os tenga en mi compañía.

**CLARINDA**

Creo que merced me hacéis;

245

pero advertid que el amor

no se rinde a la violencia.

**LEONARDO**

Ya sé yo que es la paciencia

fundamento del favor.

**CLARINDA**

Amor es niño, y se ablanda

250

regalado.

**LEONARDO**

A Amor, señora,

llevo por huésped ahora.

Yo haré lo que Amor me manda.

*(Vanse y salen FELICIANO y OSUNA, retraído)*

**OSUNA**

Si valiera la hoja mil ducados,

la presentara de la misma suerte.

**FELICIANO**

255

Conozco de esos términos honrados

lo que también vuestra persona advierte;

y pues que los hidalgos obligados

sirven el beneficio hasta la muerte,

la espada que a mi lado habéis ceñido

260

tendréis al vuestro.

**OSUNA**

Vuestras manos pido.

**FELICIANO**

Dadme los brazos y tocad, que os juro,

por el templo en que estamos, y así el cielo

me libre y a la prenda que procuro,

de agradeceros este hidalgo celo.

**OSUNA**

265

En esa hoja os doy un monte, un muro.

Merece ¡vive Dios! de terciopelo

camisa o vaina, y de diamante y oro

pomo y contera.

**FELICIANO**

Puede abrir un toro.

**OSUNA**

Tenedla en algo, que podéis, sin duda,

270

con ella y una cuenta de perdones,

sacar un alma, aunque de andar desnuda

se ha resfriado en ciertas ocasiones.

Contra los turcos la he tenido en Buda,

y entre los indios. Contra mil naciones

275

he sido en tierra y mar soldado. El dado

y una mujer me han roto, y soy quebrado.

No digo que yo tenga acción ninguna

ni que quisiera presumir tenella,

a cantar, sin ser gallo, en la tribuna;

280

pero que estoy como me veis por ella.

**FELICIANO**

¿Cómo os llamáis?

**OSUNA**

Es mi apellido Osuna;

soy del Andalucía, patria bella;

vasallo del Marqués de Barcarrota,

cerca del mar que a Portugal azota.

285

A los Portocarreros generosos,

príncipes del valor que el mundo sabe,

sirvieron mis abuelos valerosos.

**FELICIANO**

¿Y con qué puesto?

**OSUNA**

Fueron de su llave.

**FELICIANO**

¿De su cámara?

**OSUNA**

No, que los famosos

290

marqueses, por honrar gente tan grave,

aunque las llaves, como veis, les dieron,

de su despensa solamente fueron.

**FELICIANO**

Queréis decir que fueron despenseros

de los marqueses.

**OSUNA**

Eso mismo digo.

**FELICIANO**

295

Quien mereció servir Portocarreros

merece ser de todo hidalgo amigo.

Mas porque quiero un rato entreteneros

y descansar con vos, cual vos conmigo,

oíd mi historia, y el secreto encargo.

**OSUNA**

300

Palabra os doy.

**FELICIANO**

Yo haré por no ser largo.

Primero día del mes

en que los perros del cielo,

que llaman la estrella Siria,

ladran con mayor denuedo;

305

cuando la Doncella o Signo

tiene con calor soberbio

todo el sol en las espigas

y todo el fuego en el pecho,

cae, Osuna valeroso,

310

la Víncula de San Pedro,

prisión del divino apóstol,

o libertad de estar preso.

Cae San Félix también

aqueste día, y sospecho

315

que por el Pedro y el Félix

llama a esta fiesta Toledo

San Pedro de Sahelices,

porque de este nombre un templo

de esotra parte del Tajo

320

tiene un monte por cimiento.

Es tanta su antigüedad

de esta ermita que refiero,

que al Pontífice de Roma

suele llamar cura el pueblo,

325

sacristán al arzobispo

y al Rey patrón, y yo creo

que estas cosas tan antiguas

no carecen de misterio.

Como el Tajo cristalino

330

lava con su curso eterno

los pies de esta santa ermita,

es toda la fiesta en ellos.

Desde las soberbias peñas,

desnudos fuertes mancebos,

335

saltan al agua atrevidos,

círculos de plata haciendo.

Cuál va en ella disfrazado

con mil vestidos diversos;

cuál va como blanco cisne

340

los cristales dividiendo;

cuál se zabulle en las ondas

y, reprimiendo el aliento,

como el ánade pintado

sale sacudiendo el cuello;

345

cuál, azotando las aguas,

alterna los brazos diestros

y en ella, escribiendo cees,

forma un círculo perfecto;

cuál, puesto en forma de barco,

350

las manos haciendo remos,

como madeja de seda

devana el agua en su pecho;

cuál, a lo largo tendido,

enseña los pies ligeros,

355

sustentando con las manos

la pesadumbre del cuerpo.

Muchos van por las orillas

en mil danzas, pareciendo

los mejicanos desnudos

360

cuando bailaban aceitos.

Cuáles trepan por las peñas

y parecen, desde lejos,

un retrato del diluvio,

de arena y agua cubiertos.

365

Cuáles, corriendo algún toro,

de su feroz vista huyendo,

se arrojan al agua y burlan,

entre las ondas, sus cuernos.

Cuáles a los labradores,

370

que están estas fiestas viendo,

meten al agua vestidos

por memoria de San Pedro,

aunque no salen enjutos,

mas de arena y agua llenos,

375

para que en sus tierras cuenten

qué barbos lleva Toledo.

Las luminarias de monte,

los cohetes y los fuegos,

doblan el campo del agua

380

las estrellas de los cielos.

En esta fiesta ¡ay de mí!

¡¡qué principios tan diversos!

pues siendo comedias de agua,

fueron principios de fuego!

385

vi una dama, vi a Clarinda,

clara como el sol que vemos,

linda como el cielo mismo

cuando está claro y sereno.

No la vi vestido, Osuna,

390

que me resistiera, creo.

Vila desnudo, abrasóme;

pero trocamos efectos,

aunque no se fue tan libre

que no llevó pensamientos

395

que pararon en hacer

rostro a mis locos deseos.

Escribíla, respondióme,

y, al pedirla en casamiento,

teníala prometida

400

su padre a cierto heredero.

Turbóse, vióme y, turbado,

vila muerta, vióme muerto.

Las bodas se concertaron.

Íbase acercando el tiempo,

405

víspera del mismo santo

y en la fiesta que refiero,

pero pasados dos años

de aquel primero suceso,

vino con toda su casa

410

de noche al Tajo, y, fingiendo

que a sus peñas se llegaba,

hallóme echado en el suelo.

Tanto pude con llorar

¡oh, lágrimas, gran veneno!

415

que hasta una pequeña aldea

a pie la truje, y volviendo

a la ciudad por amigos,

quiero decir por dineros,

la truje hasta Zaragoza,

420

puesto que sin casamiento

no le he tomado una mano.

Aquí nos vio un caballero,

que ha dado parte al Justicia,

que me mandó llevar preso;

425

mas fingiendo ser cuchillo,

con la punta de este dedo

a los alguaciles di

dos golpes en los dos pechos.

Con que a un golpe me soltaron

430

y yo, no perdiendo el tiempo,

a esta Iglesia me retruje,

donde rezo de amor ciego,

y donde le ruego a Dios,

con justo arrepentimiento,

435

que a mí me dé libertad

y dé a Clarinda remedio.

**OSUNA**

Vuestra historia me ha llegado

al alma; pero creed

que he estimado la merced

440

del habérmelo fiado.

Pensé deciros la mía,

mas no faltará ocasión,

porque siento un escuadrón

de agarrante infantería

445

que con el Justicia viene.

**FELICIANO**

Pienso que se acercan ya.

**OSUNA**

Tomar la puerta conviene,

porque no andemos después

en si estaba dentro o no.

*(Salen el JUSTICIA y los ALGUACILES)*

**JUSTICIA**

450

¿Aquí decís que se entró?

**ALGUACIL 1**

Y es el que en la puerta ves.

**JUSTICIA**

¡Ah, hidalgo, hidalgo!

**FELICIANO**

¡Señor!

**JUSTICIA**

No os entréis, seguro estáis.

**FELICIANO**

Saldré, pues vos me llamáis,

455

fiado en vuestro valor;

pero pasar del umbral

ya veis que no será justo.

**JUSTICIA**

Ni yo os quiero dar disgusto,

ni vengo por vuestro mal.

460

¿Qué delito tenéis vos

que os obligue a retraeros?

**FELICIANO**

Señor Justicia, temeros,

que sois retrato de Dios.

Soy un pobre forastero,

465

como veis; no tengo amparo,

pues dondequiera, está claro

que suele serlo el dinero.

Si me mandasteis prender

porque una mujer quería,

470

que vine en su compañía

poco más que desde ayer,

y se os antoja pensar

que vivimos mal los dos,

que está en razón, sabéis vos,

475

temer y mudar lugar.

**JUSTICIA**

¿Quién es aquella mujer?

**FELICIANO**

¿Ella no lo ha dicho allá?

**JUSTICIA**

Sí ha dicho.

**FELICIANO**

Pues claro está

que lo debe de saber.

**JUSTICIA**

480

Dice que sois su marido.

**FELICIANO**

Dirá que yo lo deseo;

pero en peligro la veo

que no será lo que ha sido.

**JUSTICIA**

¿Qué peligro?

**FELICIANO**

El del honor.

**JUSTICIA**

485

Pues ¿cómo le ha de perder?

**FELICIANO**

No más de siendo mujer,

que se le olvide el valor.

**JUSTICIA**

Pues ¿danle ocasión por dicha?

**FELICIANO**

Vos sabéis si se la dan,

490

pues contra su honor están

vuestra fuerza y mi desdicha.

**JUSTICIA**

¿Luego a mí me hacéis culpado?

**FELICIANO**

No digo yo que lo estéis;

pero ¿qué es lo que queréis

495

a un hombre que está en sagrado?

**JUSTICIA**

Quiero, por ser forastero,

que no se vaya a quejar

al suyo, ni otro lugar,

mas con justicia primero.

**FELICIANO**

500

Pues la que podéis hacer

es darme esa prenda mía,

que mañana en todo el día

sabréis cómo es mi mujer.

**JUSTICIA**

Eso no es ejercitar

505

su justa justicia el Rey.

Si tenéis culpa ¿qué ley

me obliga a no os castigar?

¿Vinisteis embajador

a este reino?

**FELICIANO**

Si no tengo

510

culpa, con más leyes vengo

a vuestro reino, señor.

**JUSTICIA**

Pues si culpa no tenéis,

¿por qué en sagrado os guardáis?

Pues guardándoos confesáis

515

que mi castigo teméis.

Pero salid, que os prometo

de mirar vuestra justicia.

**FELICIANO**

Seguro estoy que malicia

no cupiese en tal sujeto;

520

pero una vez en prisión

mal negocia el inocente.

**JUSTICIA**

Mal de la justicia siente

quien pone en ella pasión.

Es la justicia una bella

525

virgen que con peso igual

premia el bien, castiga el mal.

**FELICIANO**

Muy bien, mientras es doncella;

mas cuando da libertad

al miedo, interés y amor,

530

ya no es doncella, señor;

adúltera la llamad.

**JUSTICIA**

Confieso que estoy corrido

que un forastero se queje

sin causa, y que nos la deje

535

de no le haber conocido.

Pesadas palabras son,

hidalgo, las que tratáis;

pero para que salgáis

con mucha satisfación,

540

juro, a fe de caballero

y por la vida de un hijo

que tengo, aunque mucho dijo

quien os juró lo primero,

haciendo pleito homenaje,

545

pena de traidor al Rey,

al cielo, a mi fe, a mi ley,

a mi honor, a mi linaje,

de no llevaros, hidalgo,

a la cárcel.

**FELICIANO**

Satisfecho

550

de vuestra nobleza y pecho,

de esta santa Iglesia salgo.

**OSUNA**

¡Tente! ¿Qué haces?

**FELICIANO**

Creer

a un noble lo que ha jurado.

**OSUNA**

Mira que te han engañado.

**FELICIANO**

555

Eso ¿cómo puede ser?

**OSUNA**

No salgas de estos umbrales;

tente en buenas.

**FELICIANO**

Noble soy,

y así, crédito les doy,

Osuna, a los que son tales.

**OSUNA**

560

¿Adónde vas ¡pesia tal!

a esta santa casa ingrato?

Mira que es este un retrato

del Acates celestial.

Aquí está Dios, aquí hay santos,

565

aquí hay gran seguridad,

aquí se trata verdad,

no hay plumas, no hay “sepan cuantos”.

¿Dónde vas, que has de perderte?

**JUSTICIA**

¿Quién es ese hombre?

**FELICIANO**

Señor,

570

un retraído.

**OSUNA**

Su amor

me obliga a hablar de esta suerte.

**JUSTICIA**

¡Andá, que sois ignorante!

**FELICIANO**

Señor, yo fío de vos.

**JUSTICIA**

Pues mano a mano, los dos

575

nos podemos ir delante.

**FELICIANO**

Veis aquí, señor, la espada.

**JUSTICIA**

Eso no, que no vais preso.

**FELICIANO**

(¿Hay más extraño suceso?)

**JUSTICIA**

(Amor, la mujer me agrada,

580

y aunque a Leonardo no digo

el pensamiento en que estoy,

esta prenda que le doy

es a guardar como amigo,

que, llegada la ocasión,

585

yo le diré que la quiero.)

Vamos.

**FELICIANO**

Ya, señor, espero.

**JUSTICIA**

En mi casa no hay prisión.

*(Vanse y queda OSUNA)*

**OSUNA**

Aficionado he quedado

con extremo a este mancebo,

590

y es muy justo, pues le debo

la afición que me ha mostrado.

Por ver lo que le sucede,

desde lejos voy tras de él,

y iréme a Italia con él

595

luego como libre quede.

¡Qué bien irá, mil veía,

adonde su dama fuere!

Mas mejor será que espere

a que se oscurezca el día.

600

Mas ¿dónde está tu valor,

Osuna? ¿Tú eres el hombre

que ha dado, con solo el nombre,

a todo el mundo temor?

Voy, que no hay suerte infeliz

605

conmigo cuando me atrevo.

Osuna soy, y aquí llevo

la de Francisco Ruiz.

*(Vase. Salen CLARINDA y ROSELA)*

**[ROSELA]**

A lástima me ha movido,

Clarinda bella, la historia

610

que aquí me habéis referido.

**CLARINDA**

¡Mirad si es esta memoria

para que la cubra olvido!

¡Mirad si me quejo en vano

y si he de sentir perder

615

el último bien humano,

que es el hombre a la mujer!

**ROSELA**

Mucho os debe Feliciano,

cuyas partes considero

y le estoy aficionada.

**CLARINDA**

620

Lo menos de él os refiero;

porque diréis que, engañada,

encarezco lo que quiero.

Después de ser bien nacido,

que es primero fundamento

625

del amor que le he tenido,

tiene un rico entendimiento,

que este es del alma el vestido.

Tiene un término galán,

que a cuantas trata aficiona;

630

mil bendiciones le dan;

tras su lengua y su persona

los pensamientos se van.

Pero para que se arguya

su talle y gusto y concluya,

635

la gala y la discreción

vienen a tomar lición

del ejemplo de la suya.

**ROSELA**

Por pagarte en otro tanto,

Clarinda, quiero que entiendas

640

que adoro en un hombre cuanto

merecen las altas prendas

que ha conquistado mi llanto.

Es legítimo este amor;

nació de su gran valor

645

y mi honesto pensamiento,

será el fin el casamiento,

que es, Clarinda, el fin mejor.

No digo que ha de tener

fin el amor, que ha de ser

650

mayor entonces; mas creo

que le tendrá mi deseo

siendo su propia mujer.

¡Quiera el cielo que te veas

con tu amado Feliciano

655

con la quietud que deseas!

**CLARINDA**

¿Este, señora, es tu hermano?

**ROSELA**

Y por que mis dichas creas,

viene mi Albano con él,

que es la prenda que te digo.

660

Repara, Clarinda, en él.

*(Salen ALBANO y LEONARDO)*

**[LEONARDO]**

Quíseos tratar como amigo

secreto, noble y fiel.

**ALBANO**

Al fin, ¿la tenéis aquí?

**LEONARDO**

Sí, Albano.

**ALBANO**

Y ¿es castellana?

**LEONARDO**

665

Y de Toledo, entendí.

Pero, aquí está con mi hermana.

¿Qué decís?

**ALBANO**

Que un ángel vi.

¡Qué gala! ¡Qué bizarría!

**LEONARDO**

Que Rosela me ayudase

670

a conquistarla quería,

o que su desdén templase

contra tanta humildad mía.

**ALBANO**

¿No le habéis dicho ese intento?

**LEONARDO**

No he tenido atrevimiento,

675

que es, en efecto, mi hermana;

mas ya Amor el paso allana

y es fuerza mi pensamiento.

Licencia os doy para hablar

a Clarinda.

**ALBANO**

Y la agradezco.

680

(Más que este puede pensar)

(Ap)

**LEONARDO**

Hoy a tus aras me ofrezco

como quien sale del mar.—

Escúchame aparte, hermana.

**ALBANO**

El depositario vuestro,

685

bellísima castellana,

por ser tanto el amor nuestro

y nuestra amistad tan llana,

me da licencia de hablaros.

**CLARINDA**

Aquí estoy para serviros,

690

Albano, y para escucharos;

no sólo obligada a oíros,

pero forzada a estimaros.

De esta breve junta nuestra

habemos hecho amistad,

695

como el ejemplo lo muestra:

díjele mi voluntad

y refirióme la vuestra.

Creedla, que la debéis

un incomparable amor.

**ALBANO**

700

Muy buena tercera hacéis;

mas merecéisle mayor

por las prendas que tenéis.

¡Bien haya Toledo, amén,

que tales bellezas cría!

705

Mil almas todos os den,

para que vaya la mía

a vuestros ojos también;

que más quisiera, en razón

de haberlos visto tan bellos

710

y de tanta perfección,

que se me abrasara en ellos

que ser señor de Aragón.

A Leonardo había culpado,

viniendo con él, señora,

715

del enojo que os ha dado;

pero discúlpole ahora,

porque me habéis abrasado:

que esa bella luz serena,

donde el mismo Sol se goza,

720

pienso que por nuestra pena

ha venido a Zaragoza

como vino a Troya Elena.

**CLARINDA**

Si pasa vuestra razón

el límite que podría

725

tener en esta ocasión

el hablar por cortesía

y el burlar por discreción,

mostraré con enojarme

que desobligáis mi celo.

**ALBANO**

730

Mostraréis con despreciarme

que desestimáis el cielo,

de donde queréis echarme.

**CLARINDA**

Poca cordura es decir

a una mujer luego amores.

**ALBANO**

735

Mayor locura es huir

de pretender los favores

cuando se pueden decir.

Quien comienza a pretender

luego se ha de declarar,

740

porque ayuda al merecer,

pues más obliga a pagar

el ser antiguo el deber.

**CLARINDA**

Dos cosas hacéis mal hechas

en tan loco atrevimiento,

745

que es tirar al viento flechas,

dejando mi pensamiento

de vuestro honor con sospechas.

La una es ser desleal

a un amigo que tenéis,

750

y la otra pagar mal

la voluntad que debéis

a mujer tan principal.

Con esto y vuestra licencia,

me voy de vuestra presencia;

755

porque un término atrevido,

no sólo ofende al oído,

pero gasta la paciencia.

*(Vase)*

**LEONARDO**

Paréceme que se va

Clarinda.

**ALBANO**

Enojada está

760

de la prisión de su amante.

**ROSELA**

Ve, hermano, y ponte delante;

que es cortés y volverá.

**LEONARDO**

*(Vase)*

Voy temblando su desdén.

**ROSELA**

No temas mujer jamás.

**ALBANO**

765

¿Fuéronse?

**ROSELA**

¿Pues no?

**ALBANO**

(Y también

se fue mi luz.)

(Aparte)

**ROSELA**

¿Cómo estás,

desde ayer tarde, mi bien?

**ALBANO**

Ayer me partí de ti,

Rosela, bueno y contento;

770

hoy no sé qué me sentí.

**ROSELA**

Mataráme el sentimiento

si falta salud en ti.

¿Qué tienes en esos ojos,

que me miran con disgusto?

775

¿Andan con nuevos antojos

o, celosos de mi gusto,

tienen sus niñas enojos?

Declárame el mal que tienes;

partamos esa inquietud;

780

que, si a ser mi esposo vienes,

también entra la salud

en los gananciales bienes.

¡Qué mudo y qué pensativo,

mi bien, estás!

**ALBANO**

Gran tristeza

785

me ha dado.

**ROSELA**

¡Oh, mal excesivo!

**ALBANO**

¡Oh, peregrina belleza,

(Aparte)

por quien muero y por quien vivo!

**ROSELA**

¿No soy tu belleza? ¡Oh, no!

Si por mí vives y mueres,

790

efectos que Amor causó,

¿cómo alegrarte no quieres

cuando te lo ruego yo?

**ALBANO**

Dulcísimo pensamiento,

mirad dónde os empleáis.

**ROSELA**

795

Más en la dicha que siento

de saber que vos me amáis

que no en mi merecimiento.

**ALBANO**

¿Qué he de hacer, que estoy perdido?

**ROSELA**

Amarme como yo os amo.

**ALBANO**

800

Perdíme por atrevido.

**ROSELA**

No perdisteis, que yo os llamo,

en fe de ser mi marido.

**ALBANO**

Mal hice en rendirme luego.

**ROSELA**

¿Por qué, si os quiero y adoro?

**ALBANO**

805

¡Qué extraño desasosiego!

Si eres luz o muerte ignoro,

como mariposa el fuego.

**ROSELA**

No soy sino vuestra vida.

Dejad, mi bien, la tristeza,

810

que estoy de verlo ofendida.

**ALBANO**

Una celestial belleza

no puede ser resistida.

Grande mal se me apercibe.

**ROSELA**

Háblame, mi bien; ¿qué tienes?

**ALBANO**

815

¿En los ojos no lo escribe

Amor?

**ROSELA**

Si celoso vienes,

la satisfación recibe.

**ALBANO**

Ninguna cosa me agrada;

que quien da satisfación

820

ya muestra que está culpada.

*(Aparte)*

(Ella me dio la invención

con que ha de quedar burlada.)

*(Vase)*

**ROSELA**

Aguarda, escucha, señor…

¡Ah, celos, fiero rigor!

825

Al fin sois ángeles malos,

que os echa la honra a palos

de los cielos del Amor.

*(Vase)*

*y salen dos ALGUACILES, FELICIANO y un MAESTRO del*

*hospital de los locos con un papel)*

**MAESTRO**

Leeré el papel, poniéndole en mis ojos,

porque al señor Justicia se le debe

830

este respeto, y más en esta casa.

**FELICIANO**

¿A qué me traen, si sabéis, señores,

a este hospital a mí? Gracias al cielo,

salud me sobra ahora, y aunque pobre,

me pudiera curar si me faltara.

**ALGUACIL 1**

835

Feliciano, nosotros sólo hacemos

lo que nos mandan.

**FELICIANO**

¿Qué me mira este hombre,

y con cada renglón de los que lee

se admira de mirarme?

¿Qué oficio tiene este hombre en esta casa?

**ALGUACIL 1**

840

Pienso que es el Maestro de los locos.

**FELICIANO**

¿De los locos? Pues ¿cómo o a qué efecto

el Justicia me envía entre los locos?

¿Es esa la palabra que me ha dado?

**ALGUACIL 2**

La palabra que os dio ya la ha cumplido

845

de no llevaros a la cárcel pública,

que ésta no es cárcel, aunque lo es del seso,

donde castiga el Rey ni su Justicia,

porque es jurisdición muy diferente.

**MAESTRO**

El papel he leído; bien se pueden

850

vuesas mercedes ir, y de mi parte

le dirán al Justicia que a mi cargo

queda el remedio de este gentilhombre,

y que, como me manda, a cuantos vengan

a buscarle tendré del mismo modo

855

y con igual cuidado.

**ALGUACIL 2**

¡Dios os guarde!

**ALGUACIL 1**

Bien nos podemos ir.

**ALGUACIL 2**

Vámonos presto.

*(Vanse)*

**MAESTRO**

Teneos vos. ¿Adónde vais?

**FELICIANO**

Con estos hombres me voy.

**MAESTRO**

¡Oh, qué bien!

**FELICIANO**

¿Sabéis quién soy?

**MAESTRO**

860

Y vos, ¿sabéis dónde estáis?

**FELICIANO**

El Justicia me envió

con estos hombres aquí;

pero no me dijo a mí

lo que a vos os escribió.

865

Dadme licencia, que quiero

irme, porque es tarde ya;

lejos mi posada está;

sin esto, soy forastero,

y no sé de esta ciudad

870

más de la calle del Coso,

donde, cual toro furioso,

corro tanta adversidad.

**MAESTRO**

¡Quién ve aquestos desdichados

hablar a veces tan bien!

875

Dadme esa espada.

**FELICIANO**

Harto bien…

**MAESTRO**

Cumplimientos excusados.

¿He de llamar quien la quite?

**FELICIANO**

Hombre, ¿estáis en vos?

**MAESTRO**

Ansí

lo estuviérades vos.

**FELICIANO**

Di:

880

¿Dónde o cómo se permite

tratarme de esa manera?

**MAESTRO**

Hermano, por vuestro bien

os ponen aquí.

**FELICIANO**

¿De quién

tal desdicha se creyera?

885

¡Bien la palabra ha cumplido

aquel falso caballero!

**MAESTRO**

Desceñid presto el acero.

**FELICIANO**

Ya le veréis desceñido

y aun teñido le veréis

890

en vuestra sangre villana.

**MAESTRO**

¡Cierra esa puerta, Quintana!

**FELICIANO**

Paso, señor; no cerréis.

**MAESTRO**

¡Suelta la espada, borracho!

**FELICIANO**

¿Esto sufro?

**MAESTRO**

¡Acaba, loco!

*(Salen cuatro locos, GONZALO, MARTÍN, NICOLÁS y BARTOLOMÉ, con cuatro palos)*

**GONZALO**

895

¿Qué es esto?

**MAESTRO**

¡A tardar un poco,

yo tengo gentil despacho!

**MARTÍN**

Padre: ¿quién te ha hecho mal?

**MAESTRO**

Quitadle la espada a aquel.

**FELICIANO**

¿Hay desdicha más cruel?

900

¿Puede haber desdicha igual?

**BARTOLOMÉ**

¡Suelta, loco!

**FELICIANO**

(¿Qué he de hacer?

Sin duda me han de matar

si no se la quiero dar.

¡Ah, fementida mujer!

905

¡Ah, traidora; que tú has sido

quien les ha dado ocasión

para hacer esta invención!)

**NICOLÁS**

¡Ríndete!

**FELICIANO**

Ya estoy rendido.

**NICOLÁS**

¡Ríndete, Luzbel, que soy

910

el ángel San Nicolás!

**FELICIANO**

Rendido estoy; ¿queréis más?

¿No veis que la espada os doy?

**GONZALO**

Padre, ves aquí la espada.

**MAESTRO**

Quitadle capa y sombrero.

**FELICIANO**

915

¿Esto hace un caballero

tras la palabra jurada?

**GONZALO**

¡Ea, desnúdate, loco!

Daca el sombrero y la capa,

que estás en tierra del Papa.

**FELICIANO**

920

Nunca viene el mal por poco.

Ya, hermanos, estoy desnudo.

**BARTOLOMÉ**

¿Hermanos? ¿Es cofradía?

Pero su madre o la mía

hermanos hacernos pudo.

**MAESTRO**

925

Traed un vestido aquí.

**FELICIANO**

¿Aún eso me falta más?

¿Cuándo, fortuna, tendrás

tu mudable rueda en mí?

**GONZALO**

¡Oh, qué sabio tan profundo!

**MARTÍN**

930

¿Cómo por locos no vienen

más de cuatro, que se tienen

por los más cuerdos del mundo?

**BARTOLOMÉ**

Loco, los que están acá

vístense de esta manera;

935

porque, ¿dónde paño hubiera

para vestir los de allá?

**NICOLÁS**

Muele el mundo en su tahona

los jüicios de la gente;

el que calla, sufre y miente

940

de grave y cuerdo blasona;

pero cuando el pan se afina,

nosotros, como más pocos,

somos salvado de locos,

pero allá queda la harina.

945

Viste, borracho, este sayo.

**GONZALO**

No ha trocado mal la capa,

pues yo dije que era Papa

y él viene a ser papagayo.

**BARTOLOMÉ**

Quitadle el cuello.

**MARTÍN**

¿Con qué?

**BARTOLOMÉ**

950

Con la mano.

**MARTÍN**

¿Es palomino?

**BARTOLOMÉ**

Esotro digo, sobrino.

**MARTÍN**

¿Este es cuello?

**BARTOLOMÉ**

Sí, a la fe.

**MARTÍN**

Como el estudio mayor

de los hombres suele ser

955

siempre niños parecer,

pensé que era babador.

Ved qué de casillas tienen.

¿Es pañal?

**BARTOLOMÉ**

Creo que sí,

o fuelle, que el aire aquí

960

entrando y saliendo viene.

¿Quién diablos encuadernó

este libro de despensa?

*(Sale OSUNA)*

**[OSUNA]**

¿Qué es lo que el Justicia piensa,

que al hospital le envió?

965

Desde lejos le he seguido,

mas con libertad he entrado,

viendo que estoy en sagrado

y donde lo está el sentido.

Locos andan por aquí:

970

al maestro quiero hablar.

**MAESTRO**

¿Quién va?

**OSUNA**

Vengo a preguntar

por un hombre.

**MAESTRO**

El nombre di.

**OSUNA**

Es, señor, un forastero

que se llama Feliciano,

975

que entró ahora aquí.

**MAESTRO**

Ya, hermano,

daros la respuesta quiero;

que ya os conozco.

**OSUNA**

¿Él a mí?

**MAESTRO**

Yo a vos.

**OSUNA**

Pues ¿de cuándo acá?

**MAESTRO**

Bien se ve que loco está:

980

luego en los ojos lo vi.

¿Ministros?

**GONZALO**

¿Padre?

**MAESTRO**

Al momento

ese loco desnudad.

**FELICIANO**

¿Hay mayor temeridad?

**OSUNA**

¿Hay tal desconocimiento?

985

Hombre, ¿qué dices?

**MAESTRO**

Aplico

remedio a tu mal.

**NICOLÁS**

¡Ea, presto!

**OSUNA**

Yo tengo la culpa de esto.

**BARTOLOMÉ**

Estáte quedo, ¡borrico!

**OSUNA**

Sacaré, por Dios, la espada.

990

¡Fuera, perros!

**[NICOLÁS]**

¡Oh, qué bien!

**MARTÍN**

¡Ríndete, envés de sartén!

La defensa es excusada.

**OSUNA**

(¡Vive Dios, que han de matarme!

¡El Diablo me trujo aquí!)

995

Tomad la espada.

**GONZALO**

Eso sí.

**NICOLÁS**

Desnúdate.

**OSUNA**

¿Desnudarme?

**BARTOLOMÉ**

Échale ese sayo presto.

**OSUNA**

¡Muy bueno, por Dios, estoy!

¿Sabes, villano, quién soy,

1000

que desta suerte me has puesto?

**MARTÍN**

¿Sabes tú mi calidad,

mis costumbres y mis tratos?

Pues yo soy Poncio Pilatos,

no más de hasta la mitad;

1005

que de medio abajo soy

el rocín de San Martín.

**BARTOLOMÉ**

Vos mentís, que ese rocín…

**GONZALO**

Yo soy, aunque en pelo estoy

como vos; pues ¿tú no ves

1010

que yo soy?

**MARTÍN**

Con menos voces.

**GONZALO**

Pues tiremos todos coces

y el padre diga quién es.

**OSUNA**

[Es cierto] yo se lo creo.

**[MAESTRO]**

Bueno está; todos lo son.

**FELICIANO**

1015

Perdiendo voy la razón

con las desdichas que veo.

*(Tocan)*

**MAESTRO**

Hijos, a cenar tocaron.

**NICOLÁS**

¡Ea, locos, a cenar!

**MARTÍN**

Yo voy a tomar lugar.

*(Vanse)*

**OSUNA**

1020

¡Bueno, por Dios, me dejaron!

Mas, ¿quién ha quedado allí?

**FELICIANO**

¿Quién puede ser sino yo?

**OSUNA**

¿Es Feliciano?

**FELICIANO**

Es quien vio

todo el cielo contra sí.

**OSUNA**

1025

En medio de mi tristeza

a reír me has obligado.

**FELICIANO**

Sí, que ves desde el tablado

destos toros la fiereza.

¡Por Dios, que estás de manera

1030

que, a no ser tal mi pasión,

me habías dado ocasión

para que lo mismo hiciera!

¿Por qué te han vestido así,

Osuna, teniendo seso?

**OSUNA**

1035

¡Por Dios, que el mismo suceso

iba a preguntarte a ti!

Que debe de ser, sospecho,

costumbre de esta ciudad.

**FELICIANO**

¡Extraña riguridad

1040

hoy con mi inocencia han hecho!

**OSUNA**

¿Con la tuya?

**FELICIANO**

Con la mía.

**OSUNA**

¿Quédome yo en la posada?

**FELICIANO**

¿Qué hará mi Clarinda amada?

**OSUNA**

¿Qué hará también mi Lucía?

1045

Mas, mira que no he comido,

y que acaban de tañer.

**FELICIANO**

Luego ¿tú piensas comer?

**OSUNA**

Pues ¿de qué sirve el vestido?

¡Vive Dios, que me han de dar

1050

mi ración como a cualquiera!

**FELICIANO**

Espera.

**OSUNA**

Que no hay espera.

¿Soy yo loco de ayunar?

¡Por vida de mis cuidados,

que aquesta locura mía

1055

no la han de hacer cada día

con más de cuatro ducados!

Pues ¿bofetadas? Es cosa

sin remedio.

**FELICIANO**

Ya el humor

se te pega.

**OSUNA**

Esto es mejor

1060

en desdicha tan forzosa:

por eso al daño te esfuerza

y toma ejemplo de mí.

**FELICIANO**

Ay, Clarinda, que por ti

vengo a ser loco por fuerza.

*FIN DE LA PRIMERA*

**Jornada II**

*(Salen CLARINDA y ROSELA)*

**ROSELA**

1065

Perdió, como digo, el seso

y el Justicia le envió

donde se aumenta en exceso

la tristeza que le dio

la nueva de tu suceso.

1070

Él queda en el hospital.

**CLARINDA**

No me digas tanto mal,

que no me basta paciencia.

**ROSELA**

Clarinda, una injusta ausencia

obliga a desdicha igual.

1075

Él está sin seso.

**CLARINDA**

¡Ay, cielo!

¿Cómo le podrá tener

quien vive en tal desconsuelo?

Hoy me he de matar y ver

al mejor hombre del suelo.

1080

Haz, Rosela, de manera

que salgamos las dos fuera;

vamos a ver a mi bien,

o permíteme también

que me vuelva loca y muera.

1085

¡Terrible es este rigor!

¿Qué me quiere la Justicia?

En vez de hacerme favor,

¿quién vio, con tanta malicia,

castigar un justo amor?

1090

Feliciano es mi marido.

Confieso que me ha sacado

del lugar en que he nacido;

pero, si no me ha forzado,

¿qué delito ha cometido?

1095

Y si esto delito fue,

castíguenme sola a mí;

pues para que libre esté

yo juraré que yo fui

la que le saqué y forcé.

1100

Todos andan en mi daño,

porque todos me procuran;

porque a todos desengaño,

porque todos se aventuran

por su gusto a un mismo engaño.

1105

El Justicia no la tiene

en su injusta pretensión;

tu hermano a engañarle viene;

pues, teniéndome afición,

en su casa me entretiene.

1110

Albano me ha dicho amores,

cansado de tus favores,

y tú, como ingrata amiga,

porque la sangre te obliga

encubres a tres traidores.

1115

Pues si habéis dado ocasión

para enloquecer mi bien

y le tenéis en prisión,

yo seré loca también,

que cuantas aman lo son.

1120

A ser locos nos esfuerza

un amor, una verdad,

que no hay rigor que la tuerza.

Clarinda por voluntad

y Feliciano por fuerza.

*(Vase)*

**ROSELA**

1125

¡Bien habemos negociado!

*(Sale LEONARDO)*

**LEONARDO**

Pues, hermana, ¿hasle contado

lo que te dije a Clarinda,

para que se ablande y rinda?

**ROSELA**

Cuerdo consejo has tomado;

1130

contéle todo el suceso,

y cómo sin seso estaba

su querido amante preso.

**LEONARDO**

¿Cómo te escuchó? ¿Lloraba?

**ROSELA**

No; pero ha perdido el seso.

**LEONARDO**

1135

¡Válgame el cielo!

**ROSELA**

Esto pasa,

y sácala de esta casa,

porque dice mil locuras

que mal estarán seguras

de lengua que tanto abrasa.

1140

No ha de estar un punto aquí,

o yo no he de estar en ella.

**LEONARDO**

Duélete, hermana, de mí.

**ROSELA**

¿Quieres tú que una centella

levante un incendio en ti?

**LEONARDO**

1145

Súfrela, que tiene amor,

y no es mucho que el rigor

de la nueva de su amante

haga efecto semejante,

que es el primero dolor.

1150

Yo te digo que mañana

tenga menos sentimiento.

*(Salen el JUSTICIA, ALBANO y CRIADOS)*

**ALBANO**

Tened por cosa muy llana

que tiene este pensamiento.

**JUSTICIA**

¿Quién os lo ha dicho?

**ALBANO**

Su hermana.

**JUSTICIA**

1155

¿Que Leonardo quiere bien

a Clarinda?

**ALBANO**

Esto he sabido.

**JUSTICIA**

Quitarésela también.

**ALBANO**

Mejor la hubiera tenido

no quiero decirte quién.

**JUSTICIA**

1160

Erré en no dártela, Albano,

que eres hombre más seguro.—

¿Leonardo?

**LEONARDO**

¡Señor!

**JUSTICIA**

(En vano

vencer el rigor procuro

de este desdén castellano.)

1165

No hay averiguar verdad

a Clarinda me entregad.

**LEONARDO**

(Estos vienen de malicia;

la capa de la justicia

encubre la voluntad.)

1170

Señor, en aqueste instante

a mi hermana le reñía,

lo que no es bien que te espante;

que, prenda que andar podía,

bien pudo buscar su amante.

1175

Ella no parece en casa.

**JUSTICIA**

¿Qué decís?

**LEONARDO**

Que se nos fue.

**JUSTICIA**

¡Justa cólera me abrasa!

**LEONARDO**

¿Quieres que por guarda esté

del mismo viento que pasa?

1180

¿Quieres tú que al movimiento

del cielo le ponga un clavo?

¿Quieres que un rayo violento

detenga cuando más bravo

baja estremeciendo el viento?

1185

¿Quieres que tenga en un ser

las mudanzas de la luna?,

porque eso mismo es hacer

que se pare la fortuna

y se encierre una mujer.

**JUSTICIA**

1190

Si no fuera el amistad

tanta, Leonardo…

**LEONARDO**

No creo

que por una liviandad

pueda más tu mal deseo

que mi honrada voluntad.

**JUSTICIA**

1195

¿No basta haberme enojado

sino hablar tan libremente?

**ROSELA**

Si tú te muestras airado,

pagaré yo injustamente

el enojo que te ha dado.

1200

Hazme más merced a mí.

**JUSTICIA**

Por tu respeto, Rosela,

me voy sin vengarme aquí.

*(Vase)*

**ALBANO**

(Mal se trazó mi cautela.)

**LEONARDO**

Albano, escúchame.

**ALBANO**

Di.

**LEONARDO**

1205

El Justicia quiere bien

a Clarinda.

**ALBANO**

Así es verdad.

**LEONARDO**

Ya tú conoces también

que la tengo voluntad.

**ALBANO**

Sé tu amor y su desdén.

**LEONARDO**

1210

Como amigo te diré

un secreto.

**ALBANO**

Yo seré

un archivo de tres llaves.

**LEONARDO**

Sé tu pecho.

**ALBANO**

(Aún no le sabes;

que hoy me ha faltado la fe.)

**LEONARDO**

1215

A Clarinda tengo aquí.

**ALBANO**

Luego ¿no está ausente?

**LEONARDO**

No.

**ALBANO**

Pues ¿qué has pretendido así?

**LEONARDO**

Quedarme con ella.

**ALBANO**

(Y yo

*(Aparte)*

pienso quitártela a ti.)

**LEONARDO**

1220

Quiero que en tu casa esté:

llévala, Albano, contigo.

**ALBANO**

Seguramente podré,

que soy, Leonardo, tu amigo.

**ROSELA**

Muy necio estás hoy.

**LEONARDO**

¿Por qué?

**ROSELA**

1225

Si el Justicia te ha fiado

a Clarinda, como amigo,

y a Clarinda le has quitado,

¿no hará lo mismo contigo,

si está Albano enamorado?

**LEONARDO**

1230

¿Enamorado estás de ella?

**ALBANO**

¿Yo enamorado? No creas

que es mi prenda menos bella;

que si a Clarinda deseas,

yo sirvo a una clara estrella.—

1235

Rosela, no pensé yo

que en vos sin honra vivía

el que con tanta nació.

**ROSELA**

Perdonad la ofensa mía,

que la sangre me engañó.

1240

Deseo el bien de mi hermano,

y junto con esto, Albano,

el quitaros la ocasión

de aventurar la opinión

con algún hecho liviano.

*(Vase)*

**LEONARDO**

1245

Fuese, y con vergüenza fue.

**ALBANO**

Dadme, Leonardo, lugar,

que satisfación la dé.

**[LEONARDO.]**

A Clarinda os quiero dar;

con vos es mejor que esté.—

1250

¿Fabio?

*(Sale FABIO)*

**[FABIO]**

¡Señor!

**LEONARDO**

Llama luego

a Clarinda.

**[FABIO]**

Antes que entraras

la dio un gran desasosiego,

que con sus mejillas claras

convirtió de rosa en fuego;

1255

y creciendo el fuego tanto,

dieron los ojos un llanto

de tanta fuerza sobre él,

que no fue, engendrarse dél

alguna cometa, espanto.

1260

Dijo a Lisardo, en efecto,

dos palabras al oído,

y con el mismo secreto

los dos se han ido.

**LEONARDO**

¿Se han ido?

**FABIO**

Se han ido.

**LEONARDO**

¿Tú eres discreto?

1265

¡Bestia! Pues ¿vístela ir

y la dejabas salir?

**FABIO**

Pues yo, señor, ¿qué sabía?

Lo que a don Pedro fingía

vengo a ver.

**ALBANO**

(¡Y yo a morir!)

**LEONARDO**

1270

No puedo, Albano, creer

que la llevase Lisardo

donde se pueda perder.

**ALBANO**

Siempre es de temer, Leonardo,

la industria de la mujer.

**LEONARDO**

1275

Sigámosla; por ventura,

no habrán salido del Coso.

**ALBANO**

(¡Qué poco el contento dura!)

**LEONARDO**

Del mismo sol voy celoso.

**ALBANO**

(Yo, loco por su hermosura.)

*(Vanse)*

*y sale FELICIANO con vestido de loco)*

**FELICIANO**

1280

Justas quejas derramaba al viento,

en ofensa de amor, Clarinda mía,

sin ver que padecer por vos corría

a cuenta de tan gran merecimiento.

De haberos agraviado me arrepiento

1285

en no estimar el mal que padecía;

que como vuelve el sol la noche en día,

vuelve vuestro valor gloria el tormento.

Quejábame de ver, contra mi fama,

preso por loco el seso y, en efecto,

1290

conozco que a su premio Amor me llama.

Prisión es justa; que ningún discreto

puede probar que es cuerdo mientras ama

o confesar que no es su amor perfeto.

*(Sale OSUNA)*

**[OSUNA]**

Si estás, Locía, a sombra de algún chopo

1295

de verdes hojas y cortezas lisas,

jabonando en el Ebro tus camisas

o hilando para hacellas algún copo.

Si con algún galán de los que topo

de noche en sombras, sus arenas pisas;

1300

entre tus Juanas, Mengas y Belisas

estás contando fábulas de Esopo,

duélete de este preso desdichado

y perdona al dolor si te importuno:

son las quejas del preso lastimado.

1305

Y por loco me tienen, y ninguno

me ha visto eternamente confiado,

ni le dije a mujer secreto alguno.

**FELICIANO**

¿Cómo te va de prisión,

Osuna, en desdicha tanta?

**OSUNA**

1310

Que el sufrimiento se espanta

y se acaba la razón.

Anda ya el entendimiento

por dar al traste con todo;

porque apenas hallo modo

1315

de sentir el mal que siento.

Trújome Amor a seguir

tus desdichas, mas de suerte

que, dando en la misma muerte,

nunca acabo de morir.

1320

Cuando, por el Rey de España,

algún cosario cruel

me llevara preso a Argel,

fuera por honrosa hazaña;

pero que en una ciudad

1325

de cristianos esté preso

por el seso, siendo el seso

tan común enfermedad,

no puedo tener paciencia.

**FELICIANO**

Pues ¿qué te diré de mí,

1330

que, entrando con seso aquí,

me le ha quitado el ausencia?

Estoy, Osuna, de suerte,

en males tan inhumanos,

que mil veces con mis manos

1335

me he querido dar la muerte;

porque no puedo creer

que este mal me haya venido

sin que ocasión haya sido

aquella ingrata mujer.

1340

¿Quién duda que dio ocasión,

pues ha sido tan cruel

que un recado ni un papel

ha entrado en esta prisión?

¡Con qué famosa experiencia

1345

y justa desconfianza

pintaron a la mudanza

una mujer en ausencia!

¡Triste de mí, que el suceso

que ahora pasa por mí

1350

y me ha de sacar sin seso.

*(Salen el JUSTICIA y el MAESTRO)*

**JUSTICIA**

No quiero más de saber

si está Feliciano acá.

**MAESTRO**

A muy buen recado está.

**FELICIANO**

¿Qué es esto que vengo a ver?

**JUSTICIA**

1355

¿Es aqueste?

**MAESTRO**

Sí, señor.

**JUSTICIA**

Pues ¿cómo va, Feliciano?

¿Qué hay de pleito?

**FELICIANO**

Que está llano

de mi sentencia el favor,

pues el jüez me visita;

1360

pero jüez con pasión

mal juzgará la razón

si la vida no se quita.

**JUSTICIA**

¿Yo, jüez apasionado?

**FELICIANO**

Pues ¿no lo dirá el efecto,

1365

si has hecho loco un discreto

y un inocente culpado?

**JUSTICIA**

¿Tú inocente? Mira bien

que una casa quebrantaste

y una doncella sacaste

1370

de entre sus padres también.

**FELICIANO**

¿Qué te debo, si es mi esposa?

**JUSTICIA**

No saber la voluntad

de sus padres.

**FELICIANO**

La verdad

está corrida y quejosa.

1375

También lo está la nobleza

de que rompa un caballero

la palabra, pues primero

ha de perder la cabeza.

¿No me la diste, señor,

1380

de no prenderme?

**JUSTICIA**

Es así;

pero la que yo te di

cumplíla en todo rigor.

A la cárcel en que tengo

jurisdición te juré

1385

de no llevarte.

**FELICIANO**

Ya fue

cautela, pues a ésta vengo;

y cualquier trato jurado

así a los cielos ofende

como el juramento entiende

1390

el hombre que es engañado.

**JUSTICIA**

Yo sé que con discreción

averiguo tu delito;

que hay más que piensas escrito

después que estás en prisión.

1395

Ni pienses que vengo aquí

menos que a saber qué has hecho

a Clarinda.

**FELICIANO**

Ya del pecho

hasta la imagen rompí.

Ya quité de la memoria

1400

el altar en que tenía

el ídolo que solía

darme su infierno por gloria.

Pero bueno es preguntarme

por lo que tienes allá;

1405

pues cuando contigo está

vienes de nuevo a engañarme.

**JUSTICIA**

No disimules, que falta

del depósito Clarinda.

**FELICIANO**

¡A fe que la industria es linda!

1410

¡A fe que la prueba es alta!

Faltará porque habrás sido

quien de allí la habrás sacado.

**JUSTICIA**

¡Qué bien has disimulado

la culpa que habrás tenido!

1415

¿Quién duda que la avisaste

y por tu orden se fue?

**FELICIANO**

Si ella falta, yo no sé

más de que aquí me encerraste;

y como allá competís

1420

sobre quién ha de gozalla,

todos andáis a buscalla

y todos me perseguís.

**JUSTICIA**

(Si Leonardo me ha engañado

yo sabré presto el suceso.)

1425

Maestro, mirad que el preso

no es loco, sino culpado.

*(Vase)*

**MAESTRO**

Yo tendré cuenta con él.

**OSUNA**

(Que no me haya conocido

debo al cielo.)

**FELICIANO**

¡Que haya sido

1430

mi desdicha tan cruel!

¡Que ande en tanta perdición

una mujer que es tan bella,

que le pregunten por ella

a un hombre que está en prisión!

1435

Mas no son efectos pocos

para saber que está loca,

pues a buscarla provoca

en un hospital de locos.

Pues, alto; si ya perdida

1440

Clarinda, su honor perdió,

¿qué seso defiendo yo,

donde he de perder la vida?

¡Afuera, vana esperanza!

¡Afuera, necio valor;

1445

que quien danza con Amor

ha de entender la mudanza!

Hasta aquí, si cuerdo he sido,

sabed que ya no lo soy;

porque, si perdido estoy,

1450

también lo estará el sentido.

Desharé puertas y rejas

que mi venganza estorbaron,

y porque no se ablandaron

a mis suspiros y quejas.

1455

No ha de quedar cosa en pie,

pues la esperanza cayó;

que al cielo, donde subió,

no fue menester la fe.

Sombras que me estáis mirando,

1460

quitaos delante de mí.

**OSUNA**

Feliciano, vuelve en ti.

**FELICIANO**

¿Que vuelva en mí? ¿Cómo, cuándo,

si salí para ser vida

del alma de una mujer

1465

que se comienza a perder

o que se acaba perdida?

Si ninguno sabe de ella,

¿cómo volveré yo en mí,

mientras que no vuelva en sí

1470

para que vuelva a querella?

**MAESTRO**

¿Este dicen que no es loco?

Sus lunas tiene, ¡por Dios!

**FELICIANO**

Pues si no tuviera dos,

¿tuviérame nadie en poco?

1475

Mientras fui presente amante

tuve una luna creciente;

y mientras fui amante ausente

tuve una luna menguante:

estas dos lunas han sido

1480

las que me han traído aquí.

**OSUNA**

Furioso está.

**FELICIANO**

Nunca vi

furioso un hombre rendido.

Pero si crece la injuria,

¿qué mucho que el furor crezca

1485

y que quien tanto padezca

vuelva la paciencia en furia?

Pues furioso estoy de veras,

mataros tengo a los dos.

**MAESTRO**

¡Hola! ¿Ministros?

**OSUNA**

¡Por Dios,

1490

que das en lindas quimeras!

Mira, amigo Feliciano,

que te echarán en prisión.

**FELICIANO**

Vanos tus consejos son:

mataréme con mi mano.

*(Salen los locos NICOLÁS, GONZALO, BARTOLOMÉ y MARTÍN)*

**NICOLÁS**

1495

Pues, padre, ¿quién le hace mal?

**GONZALO**

¿Quién le fuerza, padre mío?

**BARTOLOMÉ**

¿Quién le enoja, señor tío?

**MAESTRO**

Nunca he visto furia igual.

Asidle, atadle, que tiene

1500

un demonio revestido.

**BARTOLOMÉ**

Pues ¿tú te has descomedido

en un día tan solene?

Con el Ite, missa est

¡vive Dios! que has de llevar

1505

calabazate y azar.

**MAESTRO**

Atadle manos y pies.

**FELICIANO**

Llegad, abejas infames,

a esta colmena de penas,

llevaréis a manos llenas.

**GONZALO**

1510

Detente y no la derrames,

que habemos de hacer hojuelas.

**BARTOLOMÉ**

¡Oh, villano! ¿A mi persona?

¿No ves que soy de corona?

**FELICIANO**

Pues llega, ¿qué te recelas?

**MAESTRO**

1515

Asidle juntos.

**FELICIANO**

Aquí

veréis lo que es el furor

de un hombre que tiene amor.

**NICOLÁS**

¡Ay, que me ha muerto!

**GONZALO**

¡Ay de mí!

*(Entra tras todos)*

**MAESTRO**

Tras ellos entra furioso.

1520

O todos le han de acabar,

o él alguno ha de matar.

**OSUNA**

Id, que es amante y celoso:

encerradle si podéis.

**MAESTRO**

¡Cómo esas furias amansa

1525

el castigo!

**OSUNA**

Si descansa,

suplícoos que le dejéis.

Disculpa puede tener

de este hidalgo la locura,

pues es causa la hermosura

1530

y engaño de una mujer.

Pero yo, ¿por qué razón

he venido a tanto mal?

*(Salen LISARDO y CLARINDA)*

**LISARDO**

¿No es famoso el hospital?

**CLARINDA**

Todas las cosas lo son

1535

de esta ciudad generosa,

y mi desdicha también,

que la historia de mi bien

será en el mundo famosa.

**LISARDO**

¿No es octava maravilla?

**OSUNA**

1540

(¿Quién será tan bella dama?)

**CLARINDA**

Muy bien cumple con la fama

que tiene en toda Castilla.

**LISARDO**

Aquí hay un loco.

**CLARINDA**

Pregunta

si es furioso.

**OSUNA**

No temáis,

1545

supuesto que en mí veáis

toda la desdicha junta.

**CLARINDA**

¿Estáis furioso?

**OSUNA**

Pudiera,

según es la sinrazón

de verme en esta prisión,

1550

teniendo seso allá fuera;

que ¡vive Dios! que en mi vida

hice coplas, ni serví

a señor necio, ni di

mi hacienda a dita perdida;

1555

ni saqué al campo ninguno

por negocios de mujer,

ni lo que yo pude hacer

quise que hiciese ninguno.

Ni me acompañé de bobos,

1560

ni subí, aunque me importase,

caballo que se empinase,

mula que diese corcovos;

ni hice mal a cordero,

ni tuve en Lod esperanza,

1565

ni quise tomar venganza

sin pasar noche primero.

Ni desprecié a mis iguales,

ni perdí el respeto y ley

a cosa alguna del Rey,

1570

aunque fuesen sus reales.

Ni fui de vidas fiscal,

ni al fuerte mostré desdén,

ni dejé de hacer [el] bien,

ni de guardarme del mal.

1575

Jamás fïé de pariente

ni amigo reconciliado,

ni lloré por lo pasado,

ni perdí el tiempo presente,

ni traté amor con doncella

1580

indigna de ser mujer,

ni tomé purga sin ver

que el médico viese hacella.

Ni entré en vado que primero

otro no fuese delante,

1585

ni hice burla a estudiante,

ni di al Banco mi dinero.

Nunca papel he firmado

que primero no leyese,

tiré arcabuz que estuviese

1590

de mucho tiempo cargado,

ni jugué mucho ni poco

con hombre pobre jamás,

y con esto, adonde estás,

me tienen preso por loco.

**CLARINDA**

1595

¡Qué propio, Lisardo, es

de un loco decir que es cuerdo!

**OSUNA**

Basta, que el crédito pierdo;

pero, porque me le des,

pregúntame alguna parte

1600

que toque al entendimiento.

**CLARINDA**

Los locos hablan a tiento;

pero quiero preguntarte:

¿Cuál es la cosa más loca?

**OSUNA**

Eso es fácil de saber.

**CLARINDA**

1605

Pues ¿cuál es?

**OSUNA**

[¿Cuál?] La mujer.

**CLARINDA**

Volver por ellas me toca.

**OSUNA**

¿Puede ser mayor locura

que lavar un negro?

**CLARINDA**

No.

**OSUNA**

Pues mujer he visto yo

1610

que hacer lo mismo procura.

La morena que se afeita

¿blanca no se intenta hacer,

y sólo en que da a entender

que es blanca no se deleita?

1615

Los cimientos de hermosura

en tez y dientes están;

si esto acaba el solimán,

¿puede haber mayor locura?

Una pequeña ¿no intenta

1620

parecer grande en chapines,

y desde misa a maitines

por ventura no se asienta?

Pues fiar la autoridad,

que es de la virtud primero

1625

de un corcho, que es tan ligero,

¿no es locura y liviandad?

Si mira en una doncella

que la tratan de marido,

mal hecho y peor nacido,

1630

dice que es ángel y estrella;

y siendo cosa que dura

un siglo, como si fuese

para que una hora viviese,

le quiere, admite y procura.

1635

La casada que mandar

quiere a su marido a coces,

y hay sobre esto sangre y voces,

¿puédese cuerda llamar?

Y la viuda que tenía

1640

que comer y se casó

con el que se lo jugó,

por dicha, al segundo día,

¿tiene seso?

**CLARINDA**

Todas éstas

que tú dices, locas son.

1645

Muchas hay con discreción,

honestamente compuestas:

que es la honesta compostura

de una mujer adornada

una moldura dorada

1650

en un marco de pintura.

Que doncellas o solteras

hayan hecho algún error,

de los hombres es mayor,

que dan las causas primeras.

**OSUNA**

1655

Ahora vuestra locura

no se ha confirmado poco.

**CLARINDA**

Sí, pues satisfago a un loco

de una cosa tan segura.

Colgar al Rey su aposento,

1660

un caballo enjaezar,

dar a las naves del mar

velas en que juegue el viento,

bordarse el cielo de estrellas,

la primavera de flores;

1665

dar al soldado colores

y engaste a las piedras bellas,

es la mujer componerse.

Y si es loca, el hombre es más,

pues el más cuerdo verás

1670

por la más loca perderse.

Pero dime, cuerdo o loco:

¿conoces un castellano

que se llama Feliciano?

**OSUNA**

Y no le conozco poco.

1675

Por él estoy de esta suerte;

mas si de burlas entró,

hoy, de una nueva, quedó

todo su seso a la muerte.

Que un Justicia, o sin justicia,

1680

de este reino de Aragón

le dijo cierta razón,

fuese verdad o malicia,

con que, por furioso, creo

que le tendrán bien atado.

**CLARINDA**

1685

¿De quién la nueva le han dado?

**OSUNA**

De su mal logrado empleo;

que dicen que se le ha ido

por ese mundo adelante

con otro segundo amante.

1690

Y aunque a mal tiempo has venido,

yo iré a ver si está encerrado

para que le entres a ver.

**CLARINDA**

Merced me puedes hacer.

**OSUNA**

Cierta sospecha me has dado.

*(Vase)*

**CLARINDA**

1695

No comienzan mis desdichas,

Lisardo amigo, por poco:

¿fuerza para hacer un loco

tienen las nuevas mal dichas?

Mas una reja han abierto

1700

y un gentil mancebo suena

sobre el hierro una cadena.

*(Esté una reja hacia fuera de vestuario porque se oiga y*

*vea a FELICIANO, que estará por dentro)*

**FELICIANO**

¿Quién es la que busca a un muerto?

**CLARINDA**

¿Eres tú, solo bien mío?

¿Eres tú, loco adorado?

1705

¿Eres tú, sol eclipsado,

cielo a quien el alma envío,

dulce señor de esta vida

y de este espíritu aliento?

¿Eres tú aquel pensamiento

1710

de mi verdad combatida?

¿Eres tú, columna fuerte,

cuyo amparo me faltó,

porque más pareces yo,

presa y loca por quererte?

1715

¿Cómo es esto, dueño hermoso

de esta esclava? ¿Quién te impide

mis brazos? ¿Tanto divide

la envidia de un poderoso?

¿Tanto puede un gusto injusto?

1720

Dame esa mano, señor.

**FELICIANO**

¡Ay, cocodrilo traidor,

que bañas en llanto el gusto!

¿Para qué, serpiente fiera,

la voz del partir, fingida,

1725

vienes a engañar mi vida

para que a tus manos muera?

¿Cómo, tras tantas maldades,

te ha venido a la memoria

aquella amorosa historia

1730

de mis antiguas verdades?

¿De dónde saliste aquí

para aumentar mi dolor,

que no es posible que amor

te diese nuevas de mí?

1735

¿Por dicha te arrepentiste

de haberme tenido en poco,

porque me prendes por loco

después que me enloqueciste?

¿Por dicha el que te ha gozado

1740

se cansó, porque gozó

lo que poco le costó,

que poco es poco estimado?

¿Cómo ha llegado el ruido,

siendo tú ausente, y mujer,

1745

de esta cadena a romper

los candados de tu oído?

¿Por dónde entró mi dolor

a decirte, ingrata, “Advierte

que queda un hombre a la muerte

1750

loco de tu poco amor”?

Y si tu amor es tan poco,

¿por qué nos permite ver,

yo a ti de burlas mujer,

y tú a mí de veras loco?

1755

Pero ya sé que has venido,

siendo tan poco tu amor,

como viene el vencedor

a ver atado al vencido.

Pero si ese nombre tuve,

1760

que estoy desde ahora, advierte,

más loco de aborrecerte

que de quererte lo estuve.

**CLARINDA**

No pensé, ya que te veo,

del tiempo y del cielo airado,

1765

que este te hubiera guardado

a las ansias del deseo.

No pensé que la fortuna,

común a los dos, te diera

ocasión para que fuera

1770

causa de sospecha alguna.

No pensé que, visto el bien,

ya que a los brazos faltara,

al alma se le escapara

por los pies de tal desdén.

1775

Ni pensé, dulce bien mío,

que creyeras de mi honor,

ya que te faltara amor,

tan notable desvarío.

Pero si entonces pensara

1780

que eras hombre, por ventura

no estuviera tan segura

de que tu fe me faltara.

¿Yo, descuidada de ti?

¿Yo, ausente de tu prisión?

1785

¿Yo, mi bien, di la ocasión?

¿Yo, con quien dices me fui?

¿Yo, que presa y muerta ahora,

he sido roca en el mar?

¿Yo, sin cesar de llorar,

1790

desde la noche al aurora?

¡Ah, Feliciano! ¡Mal pagas

mi amor con tratarme así!

**FELICIANO**

Date cuenta a ti de ti,

y a mí no me satisfagas.

1795

¡Ved qué razones aquellas!

¡Ved que Alsernico al cercado!

¡Ved qué diamante limado

que me está dando con ellas!

¡Ay de mí! Cuando en Toledo

1800

en una reja te vi

estar llorando por mí

de amor, de celos, de miedo,

¡cuán diferente rocío

reverdeció mi esperanza,

1805

que, seguro de mudanza,

bajó de tu rostro al mío!

Pues, Clarinda, si desnudo

en Tajo me halló tu amor,

desnudo quedo en rigor;

1810

lo mismo puedes que pudo.

Si justa mi queja es,

dígalo tu pecho bajo;

allí me diste de tajo

y aquí me das de revés.

1815

Loco por fuerza me has hecho,

siendo yo de voluntad;

pues ten por cierta verdad

que no hay fuerza de provecho.

Como eres ya gran señora

1820

quieres locos en tu casa;

pues, Clarinda, el tiempo pasa,

huye la edad voladora.

Si vivo, te espero ver

donde me vengue de ti.

**CLARINDA**

1825

¡Mi bien, mi bien, oye!

**FELICIANO**

Di.

**CLARINDA**

Mira que soy tu mujer.

**FELICIANO**

¡Fuego en mí que tal pensé!

¡Fuego en ti que tal dijiste!

¡Fuego, fuego!

*(Vase)*

**CLARINDA**

¿Al fin te fuiste?

**LISARDO**

1830

Con grande enojo se fue.

**CLARINDA**

¿Es posible que he llegado

a desventura como ésta?

¿Es posible, Feliciano,

que aquí llorando me dejas?

1835

¿Es posible que mi honor,

conociendo tú mis prendas,

haya dado, injustamente,

ocasión a tus sospechas?

¿Qué, no merecí llorando

1840

hacer mis lágrimas hierba

que deshiciera estos yerros

y que tu error deshiciera?

¡Oh, cuánto pueden los brazos

más que las palabras tiernas,

1845

pues que le concede el hombre

lo que a las lágrimas niega!

¡A fe que si al cuello tuyo

hiciese de ellos cadena,

que el desdén no se alabara

1850

de la victoria que llevas!

Si eres loco por fuerza,

yo lo seré por ti, de amor, sin ella.

Mátame, y abre un poco,

que no te matarán, pues estás loco.

**LISARDO**

1855

Señora, advierte que es tarde,

y que es ya mucha licencia,

que se enojará Leonardo

si no vas antes que vuelva.

Ven a casa, y desde allí

1860

haz alguna diligencia

para que te den tu esposo.

**CLARINDA**

¿Qué diligencia me queda,

pues aunque de ver mi llanto

cuantos me escuchen se muevan,

1865

dice mi amante cruel

que hice a mi honor afrenta?

Déjame darle una voz

por los huecos de estas rejas.

¡Feliciano! “¡No!”, responde.

1870

¡No!—, dice el eco en respuesta.

Estoy por volverme loca;

pero será cosa fea

que esto se diga de mí

cuando a ser su mujer venga;

1875

que si no ¡viven los cielos!

que todo el mundo no fuera

parte a sacarme de aquí.

**LISARDO**

Vamos, señora, que cierran.

**CLARINDA**

¡Ay, mi loco por fuerza!

1880

Más loca voy sin ti que tú lo quedas,

aunque es quererte poco

partir con vida donde quedas loco.

*(Sale OSUNA)*

**[OSUNA]**

¡Ce! ¿Qué digo, hermosa dama?

Permitid que hablaros pueda

1885

de parte de un hombre loco,

pienso que por causa vuestra.

**CLARINDA**

Di que es tarde,

y temprano [a] sus afrentas;

que éstas que me ha dicho llevo

1890

en medio del alma impresas.

Que no quiero que los locos

digan en mi honor sentencias,

que no tome en su locura

a mi deshonra por tema;

1895

que no soy, aunque mujer,

de las mujeres que piensa.

Que si es loco por fuerza,

desde hoy seré por desengaños cuerda:

pues ha tenido en poco

1900

lo que cuerdo estimó cuando está loco.

*(Vase)*

**OSUNA**

No suele a los pies volver,

pisado, con mayor furia

el áspid que con la injuria

vuelve al hombre la mujer.

1905

¡Con qué notable mudanza

se parte de esta prisión!

*(Sale FELICIANO)*

**[FELICIANO]**

¡Aguarda, dulce ocasión

de mi perdida esperanza!

¡Aguarda, Clarinda mía,

1910

que me han dado libertad

para ver si tu verdad

vive el lugar que solía!

¡Ay de mí! ¿Fuese?

**OSUNA**

Era tarde

y por eso no esperó.

**FELICIANO**

1915

¿Qué, tan presto anocheció

tu sol, que me abrasa y arde?

¡Ay, amigo y compañero,

deste miserable estado,

qué de cosas he pasado

1920

con este viento ligero,

con esta luna mudable,

con esta ausente y mujer!

No sé qué tengo de hacer

en mal tan irreparable;

1925

que si no es perder la vida

no tengo que aventurar.

**OSUNA**

Aquí la he visto quejar

de tu crédito ofendida.

La mujer, aunque esté clara

1930

su afrenta, y vil deshonor

siente mucho que su error

le diga nadie en la cara.

Y de Clarinda no creo

que te haya ofendido a ti

1935

pues que viene a verte aquí

con tan notable deseo.

Da lugar a tus pasiones;

da tiempo a tus desatinos;

busca mejores caminos

1940

de remediar ocasiones.

Procura salir de aquí,

y deja engaños de amor;

que no es hombre de valor

el que se desmaya así.

1945

¿Hombre y de bien, es razón

que llore?, ¡por mil canastas!,

de mujeres que de castas

buenas para casta son.

¡Vive Dios!, si de cristal

1950

hiciera una mujer bella

el cielo, y vieras en ella

lo que es bien y lo que es mal,

que huyeras al fin del mundo.

Y por eso has de pensar,

1955

si eres cuerdo, que es el mar,

que nunca se ve el profundo.

Verás el agua que forma

campos de cristal amenos

cuando a los cielos serenos

1960

en su manto azul conforma.

Pero si Dios le secase

verías, mirando el centro,

tantas sabandijas dentro

que entiendo que te espantase.

1965

El engaño de un mancebo,

ese piensa en la mujer

como ella se deja ver

cuando le sirve de cebo:

vestida, rica, adornada,

1970

llena de oro, afeite y seda,

pero no cuando ella queda…

No quiero decirte nada:

si eres discreto, adivina

y procura libertad.

**FELICIANO**

1975

Sin duda tu voluntad

a mi remedio camina;

no soy tan rebelde, Osuna,

al consejo y la razón

que dé mayor ocasión

1980

al rigor de mi fortuna.

Poner quiero en libertad

de este Argel en que he vivido

la razón, pues al sentido

abre puerta la verdad.

1985

Pero ¿cómo podré yo

salir de aquí?

**OSUNA**

Buen remedio:

industria habrá de por medio,

que a ningún preso faltó.

Dos locos van cada día

1990

a pedir por la ciudad

con una guarda.

**FELICIANO**

Es verdad,

y que el rector los envía.

**OSUNA**

Pues no somos conocidos,

negociemos ir los dos

1995

y pediremos por Dios

con estos mismos vestidos,

donde alguna vez daremos

gatazo al que nos llevare,

y buscando quien te ampare

2000

a Castilla volveremos.

**FELICIANO**

Si en Toledo se supiese

que loco público fui,

¿qué dirán todos de mí?

**OSUNA**

¡Lindo pensamiento es ese!

2005

Mira en qué razón me fundo

(aunque es paradoja de honra),

que si el ser loco es deshonra

no hay hombre honrado en el mundo.

Dame alguno que, en efecto,

2010

no haya hecho un disparate.

¿No ves que sobre el remate

de un pilar puso un discreto:

“Si en su linaje algún hombre

dice que no puede haber

2015

o pobre o libre mujer,

ponga aquí luego su nombre”

y que pasó Cicerón

por allí y, mirando un poco,

puso encima: “o algún loco”,

2020

y es porque los más lo son?

**FELICIANO**

¡Extrañas cosas penetras!

Y yo también he leído,

que anduvo loco fingido

David, en las sacras letras.

2025

¡Gran cosa es la libertad,

procurémosla, que es justo!

Clarinda tiene su gusto,

fácil fue su voluntad.

Tomemos su mismo ejemplo,

2030

que Amor, por cosa muy cierta,

dicen que tiene una puerta

de ausencia en su mismo templo.

Por la del deseo vienen

a entrar los que amando valen

2035

y por la de ausencia salen

los que remedio no tienen.

Vamos a buscar la puerta

adonde el remedio está,

que yo sé que la tendrá

2040

este desengaño abierta.

**OSUNA**

Eso sí, vamos; ¿qué esperas?

**FELICIANO**

Sígueme.

**OSUNA**

Verás qué estrago

en los pasteleros hago,

confiteros y fruteras.

*(Vanse, y salen ALBANO con una carta, y CELIO y FULGENCIA, de camino)*

**ALBANO**

2045

Yo he leído la carta de don Diego

y es la persona, hidalgo, que en el mundo

más quiero, más respeto y más estimo,

y a quien la vida y aun la honra debo.

Es la ocasión, que estando yo en Castilla

2050

tuve cierta cuestión sobre palabras

allá, en el corredor de la pelota

de esa ciudad y, como forastero,

vi sobre mí gran cantidad de espadas,

pero libróme su valor de todas.

2055

¿Es aquesta la dama que me escribe?

**CELIO**

Esta es la dama.

**ALBANO**

Dadme vuestros brazos;

que vos seáis mil veces bien venida,

aunque con las desdichas que me cuentan,

que en esta casa os serviremos todos.

**FULGENCIA**

2060

Para que más a compasión os mueva,

ilustre Albano, [oíd] mi cruel desdicha

y la ocasión de verme en Zaragoza,

pues no puede decir tanto esta carta.

Estadme un rato atento.

**ALBANO**

Que me place.

**FULGENCIA**

2065

Sabréis de dónde mi desdicha nace.

Yo soy, caballero noble,

de aquella ciudad famosa

donde la Reina del cielo,

desde el trono de su gloria

2070

bajó a darle mayor nombre

que tuvieron Menfis, Rodas,

Caria, Éfeso, Olimpo, Faro

y la insigne Babilonia,

que a todas sus maravillas

2075

hace ventaja esta sola,

sin otras cosas ilustres

que su bello sitio adornan.

Allí tuve yo un hermano

que Feliciano se nombra,

2080

aunque infeliz para mí

y para su sangre toda.

Este sirvió a una doncella

discreta, gallarda, hermosa;

mas, como yo, desdichada

2085

en no menos triste historia.

Tuvieron gusto sus padres

en dársela por esposa

a un hidalgo, que tenía

igual hacienda y persona.

2090

Pero sintiendo los dos

tragedia tan lastimosa,

dando una noche lugar,

manto de tan buenas obras,

se huyeron, según se dijo,

2095

a Valencia o Zaragoza,

sin que alcanzarles pudiesen

ni cuadrilleros ni postas.

El hidalgo que esperaba

de aquesta dama las bodas,

2100

quedó corrido, de suerte,

que enfermó de esta congoja.

Pero pensando en venganzas,

le pareció la más corta

servirme a mí con engaños.

2105

¿Quién vio tan injusta cosa?

Yo, triste, mujer al fin

que para disculpa sobra,

no sabiendo que era a quien

mi hermano agravió en la honra,

2110

di crédito a sus palabras;

que hay muchos hombres que lloran

de tema, como de amor

hasta que venganza toman.

Con cédulas y con firmas

2115

de tal manera negocia

que, en ausencia de mis padres,

una noche temerosa

de relámpagos y truenos

y rayos, a mi deshonra,

2120

de lástima, abrí la puerta.

Mira si hay de hombre memoria,

que para tal tempestad

buscase imagen tan loca.

No pensé yo que los truenos

2125

a sus manos engañosas

dieran lugar; pero fueron

trompetas de su victoria.

Porque, como las ovejas

se meten unas en otras

2130

cuando granizo desnuda

de los árboles las hojas,

así en mis brazos se guarda

de la inclemencia furiosa

con que el cielo amenazaba

2135

pueblos en tierra, en mar flotas.

Al tiempo, pues, que vestida

de azucenas y de rosas,

en los hombros de la noche

puso los pies el aurora,

2140

serenóse, Albano, el cielo

y oscurecióse mi honra.

Fuese a su casa Fenicio,

y dentro de pocas horas

me escribió un papel diciendo

2145

que a Aragón tomaba postas

a matar a Feliciano,

que le llevaba su esposa,

y que en habiéndole muerto,

debe de ser que la adora,

2150

me cumplirá la palabra:

¡mirá qué bien se conforma!

Celio, que aquí esta presente,

vióme una tarde llorosa;

era amigo de mi hermano

2155

(y no de los que hay ahora).

Contéle el caso, y creyendo

que no era la causa poca

para que yo me matara,

cartas de don Diego cobra,

2160

y a Zaragoza me trae,

donde juntamente estorba

mi muerte y la de mi hermano.

Esta es, Albano, mi historia.

**ALBANO**

No hubiera piedra, jaspe o bronce duro

2165

que no se enterneciera de escucharla.

Pero porque tengáis algún consuelo,

yo sé dónde veréis hoy a Clarinda,

y sabed que está preso vuestro hermano.

Con que de esa traición está seguro.

**FULGENCIA**

2170

¿Dónde pudiera yo tener remedio

si no es en vos, aragonés ilustre?

**ALBANO**

Seguidme, por que se haga diligencia

para hallar el ingrato que os deshonra.

**FULGENCIA**

Vos sois el dueño de mi vida y honra.

*FIN DE LA SEGUNDA JORNADA*

**Jornada III**

*(Los dos locos FELICIANO y OSUNA, y una GUARDA con un azote. Ellos traigan alguna fruta, y dos o tres MUCHACHOS tras ellos)*

**VOCES**

2175

¡Guarda el loco! ¡Guarda el loco!

¡Guarda el loco castellano!

**MUCHACHO 1**

¿Es buena la fruta, hermano?

**OSUNA**

Llégate y haréle un coco.

**GUARDA**

¿Qué, no queréis estar quedos?

**OSUNA**

2180

Pues yo, padre, ¿qué he cogido?

**GUARDA**

Ahora que te has comido

una pieza ¿finges miedos?

*(Sale una FRUTERA)*

**[FRUTERA]**

¡Justicia de Dios!

**GUARDA**

¿Qué es esto?

**FRUTERA**

La fruta me ha derramado.

**OSUNA**

2185

¡Miente, que no le he tomado

cuarenta peras del cesto!

**FRUTERA**

¡Por el siglo de mi abuelo,

que el traidor me ha destruido,

pues tras lo que me ha comido

2190

lo demás rueda en el suelo!

**GUARDA**

¿Hay tan gran bellaquería?

**FRUTERA**

¡Dadles, quebradles las manos,

que estos locos castellanos

nos destruyen cada día!

**GUARDA**

2195

¿Cuál es el que os hizo mal?

**FRUTERA**

Ese gordo, ese ladrón,

porque tras ser comilón

es loco perjudicial.

Al Rector voy a quejarme;

2200

quejarme quiero al Rector.

*(Vase)*

**GUARDA**

Yo te azotaré, traidor.

**OSUNA**

Poco a poco en azotarme,

que le daré un mojicón

con un pan todo corteza,

2205

que, por mecha, en la cabeza

puedan ponerle un colchón.

**GUARDA**

¿A mí, perro, tragaperas?

**OSUNA**

Hago bien. ¿Compráislas vos?

**FELICIANO**

Dejadle ya, que ¡por Dios!

2210

que hablemos todos de veras.

**GUARDA**

¿Tú también?

**FELICIANO**

¡Teneos allá!

**GUARDA**

No saldréis más.

**OSUNA**

¡Malos años!

**GUARDA**

Que yo diré allá los daños

que habéis hecho por acá.

**OSUNA**

2215

¿Qué he hecho yo?

**GUARDA**

Derramado

una olla de menudo

que un asno hacer no lo pudo.

**OSUNA**

¿No ve que soy yo jurado

y que era puerco y mal hecho?

**GUARDA**

2220

¿Y el confitero, ladrón?

**OSUNA**

¿Él no ve que el diacitrón

es caliente para el pecho?

Cuanto y más que no quebré

sino un bote de aceitunas,

2225

porque, por el vidrio, algunas

son grandes a quien las ve.

De suerte que para vellas

saben muy bien destrazallas,

agrándanlas al comprallas

2230

y achícanlas al comellas.

**FELICIANO**

De las cosas de la plaza

es lindo fïel un loco.

**OSUNA**

Gente viene. Espera un poco.

**FELICIANO**

¡Gran desdicha me amenaza!

*(Salen FENICIO, TORCATO, viejo, y el JUSTICIA)*

**JUSTICIA**

2235

¿Que de Clarinda sois padre?

**TORCATO**

¡Pluguiera a Dios no lo fuera

o, ya que fui, pareciera

en la virtud de su madre!

Aqueste hidalgo es a quien

2240

yo la daba por marido.

**FELICIANO**

(A mal tiempo hemos salido.)

**OSUNA**

(Si hay algo, encúbrete bien.)

**FELICIANO**

(Este es padre de la dama

que [te] dije.)

**OSUNA**

(¿Y el galán?)

**FELICIANO**

2245

(Su esposo.)

**OSUNA**

(Tras ti vendrán.)

**FELICIANO**

(Torcato el viejo se llama

y el mozo Fenicio.)

**OSUNA**

(Aquí

has de ser loco por fuerza.)

**FELICIANO**

(La necesidad me esfuerza.)

**JUSTICIA**

2250

Ya os dije que los prendí.

Él está en cierta prisión

y ella está depositada.

**FELICIANO**

¡Qué buena está la empanada!

“Mi ganado y mi cayado

2255

y mi zurrón, tres enemigos son.”

**FENICIO**

Señor, este es Felicianon.

¡Traidor, de mi honra tirano!

¿Quién de esta suerte te ha puesto?

**TORCATO**

¡Cruel enemigo mío!

2260

¿Qué has hecho a mi prenda amada?

¿Cómo ha de cortar mi espada

en tu loco desvarío?

¿Cómo estás [en esa suerte]?

**[FENICIO]**

¿Dónde tienes a mi esposa?

**FELICIANO**

2265

¡Oh, qué pregunta donosa

para quien está a la muerte!

**JUSTICIA**

Feliciano, ¿qué quimeras

son éstas con que te burlas?

¿Cómo? ¿De loco de burlas

2270

viniste a serlo de veras?

**FELICIANO**

Viejo: vos sois mi ganado,

pues, en fin, padre habéis sido

de aquel ganado perdido

por quien perdido he quedado.

2275

Mi cayado fuisteis vos,

Justicia, mal informado,

aunque en torcer el cayado

no parecisteis a Dios.

Mi zurrón vos, mentecato;

2280

porque venir este día

por cosa que ha sido mía

y que hacéis que la tradon.

Sin honra, sin ocasión,

sin justicia, me han buscado

2285

jüez, padre y desposado,

de donde es clara razón

que “mi ganado, mi cayado y mi zurrón…”

**OSUNA**

“…tres enemigos son”.

**[TORCATO]**

¡Bien cobraré yo mi honra

de un loco público!

**FENICIO**

Y yo,

2290

de un hombre que me ofendió,

satisfaré mi deshonra.

**JUSTICIA**

Feliciano, del mesón

donde estabas, has pasado.

Lo limpio se te ha pegado.

**FELICIANO**

2295

Mis tres enemigos son.

Yo soy cuerpo en que vivía

Clarinda.

**OSUNA**

Es mucha verdad.

**FELICIANO**

Esta alma, por su beldad,

tres enemigos tenía:

2300

aqueste viejo era el Mundo,

que es quien al mundo la dio;

la Carne este, que pensó

llevar la suya al profundo;

el diablo fue este ladrón,

2305

que la llevó al reino eterno,

donde, como en el infierno,

ya no espero redención.

Zurrón de carne crueln

ganado del mundo ingrato;

2310

cayado de garabato

que la llevaste con él,

mirá que en esta prisión,

como por fuerza y forzado

de mi pasión y cuidado,

2315

dije, con mucha razón,

que “mi ganado, mi cayado

y mi zurrón….

**OSUNA**

“…tres enemigos son”.

**TORCATO**

Señor, no me mandes ver

desventura semejante.

**FELICIANO**

2320

(¡A fe que ha sido importante

el fingido enloquecer!)

**OSUNA**

Y aun a mí, que tengo aquí

dos muertes y estoy temblando.

**JUSTICIA**

¿Creeré lo que estoy mirando,

2325

siendo el que la causa di?

¡Pobre mancebo! El más loco

en la prisión cobra el seso

y tú le has perdido preso.

**FELICIANO**

Pues ¿qué queréis? Si era poco

2330

viendo, mi señor Justicia,

a jugar a la primera

con amor, sospecho que era

fullero y de gran codicia.

Hizo a Clarinda de resto

2335

amor con sus diligencias;

yo mi sentido y potencias,

que es lo más que paso en esto.

Porque lo viese el Crineno;

un siete copas me dio

2340

y un seis envidé, y metió

un tanto de engaños lleno.

Diómelas, y mil tesoros

de mi memoria envidé;

quiso, y de mi firme fe

2345

le entró junto un flux de oros.

Como me vi sin memoria,

hice de resto mi fe,

barato mi buen juicio,

y dio cartas de mi historia.

2350

Dos caballos que me entraron

hasta a Zaragoza fueron;

quiso, y luego me vinieron

figuras que me engañaron.

Como estaba sin memoria,

2355

envidé de falso el resto,

y él, como estaba dispuesto,

quiso hasta el fin de la historia.

Caballos y caballeros

y figuras me engañaron,

2360

que, como el enamorado,

andaban todos ligeros,

y el as de bastos le entró

a Amor, que fue vuestro palo,

y fue para mí tan malo,

2365

que al de Olías pareció.

En más locos estoy preso,

aunque me veis libre aquí,

pues todo el resto perdí

y estoy sin blanca de seso.

**TORCATO**

2370

No me mandéis esperar

a ver tan grande dolor.

FENICIO. Esto no importa, señor,

sino a Clarinda buscar.

**JUSTICIA**

Venid, que yo sé que ha vuelto

2375

al depósito en que estaba.

**TORCATO**

¡Qué brava locura!

**FELICIANO**

¡Brava!

*(Vanse)*

*el JUSTICIA, TORCATO y FENICIO)*

**OSUNA**

Notable historia has revuelto.

**FELICIANO**

Todo ha sido menester,

pues, en efecto, se irán.

**OSUNA**

2380

¿Que este tonto es el galán

de aquella hermosa mujer?

**FELICIANO**

Este es Fenicio.

**OSUNA**

Él parece

un fénix de necedad.

**FELICIANO**

Ya estamos en la ciudad.

2385

Dime lo que se te ofrece,

para dejar esta guarda

y volver a nuestro ser.

**OSUNA**

Procuremos ir a ver

aquesta dama gallarda,

2390

que parece forastera.

*(Salen ALBANO, FULGENCIA y LISARDO)*

**ALBANO**

[Lisardo], Rosela es loca,

pues por fuerza me provoca

a que le requiebre y quiera.

**LISARDO**

¡Ah, señor! Tu condición,

2395

que a cuantas ve quiere bien,

te obliga a tanto desdén

con quien te tiene afición.

Luego que a Clarinda viste

de amores la requebraste,

2400

y cuando a Fulgencia hablaste

eso mismo le dijiste.

(Yo se lo diré a Rosela.)

**FULGENCIA**

Esta dama esté segura,

que ni él a mí me procura

2405

ni hay en este amor cautela.

Yo busco al esposo mío,

y Albano sólo me ampara.

**OSUNA**

(¿Qué miras tanto a su cara?)

**FELICIANO**

(¿Duermo, sueño, desvarío?)

2410

Ahora sí que estoy loco.

¡Traidora hermana! ¿Qué es esto?

¿Cómo así tuviste en pocon

de tus padres el honor?

**GUARDA**

Hermana, quítate allá.

**ALBANO**

2415

Quita de este loco allá.

**GUARDA**

Teme su furia, señor.

**ALBANO**

¿De qué sirve ese castigo?

**[FELICIANO]**

Aquí tengo de matarte.

**FULGENCIA**

Esto, hermano, escucha aparte,

2420

que tengo que hablar contigo.

**FELICIANO**

No hay que hablar ¡viven los cielos!

que has de morir en mis manos.

**ALBANO**

Estos locos castellanos

todos son envidia y celos.

2425

¿Por qué, Guarda, los traéis

sin esposas?

**GUARDA**

No tenían

furia al tiempo que salían.

**ALBANO**

Pues ¡por Dios! que me obligáis

a que desnude la espada.

2430

¡Fuera, villanos, de aquí!

**FELICIANO**

Agradéceme tú a mí

que en aquesta mano honrada

no tengo otro tanto acero.

Osuna, ven a buscar

2435

con que me pueda vengar.

**OSUNA**

Si eres noble y caballero,

espera, con el que viene

a tu lado, un poco aquí.

**GUARDA**

¿Que esto me diesen a mí?

**FULGENCIA**

2440

¡Ay, cielos! ¡Qué razón tiene!

**GUARDA**

No he de pedir más con ellos

si no me los dan atados.

*(Vanse)*

*FELICIANO, OSUNA y la GUARDA)*

**LISARDO**

¡Qué locos desatinados!

**ALBANO**

Sosiega los ojos bellos,

2445

que ya se han ido de aquí.

**FULGENCIA**

¡Ay! No es vano mi temor.

**ALBANO**

¿Cómo?

**FULGENCIA**

Es mi hermano, señor.

**ALBANO**

¿Vuestro hermano?

**FULGENCIA**

Señor, sí.

**ALBANO**

Pues ¿cómo [está] de esta suerte?

**LISARDO**

2450

Fue de Clarinda galán.

**FULGENCIA**

Mis esperanzas están,

si él está loco, a la muerte.

Tras esto, que ha de matarme

es sin duda.

**ALBANO**

No hayas miedo,

2455

porque remediarlo puedo

no más de con informarme

del estado de su mal,

hasta hacer paces con vos.

Y paréceme ¡por Dios!

2460

que una mujer principal

estará bien retirada

hasta que aquí se procure

que su remedio asegure

la diligencia y la espada.

2465

Tengo seis leguas de aquí

una hacienda en que estaréis.

**FULGENCIA**

Gran merced, señor, me hacéis,

que tiemblo de verme así.

**ALBANO**

Pues vamos, donde, después

2470

que estéis con seguridad,

vuelva solo a la ciudad.

**FULGENCIA**

Mil veces beso esos pies.

**ALBANO**

Lisardo conoció en esto,

pues no es caso sospechoso.

**[FULGENCIA]**

2475

En trance muy riguroso

Fenicio injusto, me has puesto.

*(Vanse los dos)*

**LISARDO**

¿Tan cerca de los balcones

de Rosela, mi señora,

pasas con Fulgencia ahora?

2480

Todo, Albano, eres traiciones;

todo palabras fingidas,

todo gallardos paseos,

todo novedad de empleos,

todo esperanzas perdidas,

2485

todo enojos y desdenes

contra quien adora en ti.

*(Sale ROSELA)*

**[ROSELA]**

¿Con quién das voces aquí?

**LISARDO**

Con la desdicha que tengo.

Con este Albano, que en vano

2490

te han hecho querer los cielos.

**ROSELA**

¿Tenemos algo de celos?

¿Mira otra mujer Albano?

¿Qué hay de nuevo contra mí?

**LISARDO**

Ha llegado a Zaragoza

2495

ahora una hermosa moza…

**ROSELA**

Perdonadle si es así.

**LISARDO**

Y porque es de Feliciano

hermana, y en busca viene

de cierto galán que tiene,

2500

la lleva a su hacienda Albano;

pero es todo con cautela,

que quiere gozarla allí.

**ROSELA**

¡Triste de mí!

**LISARDO**

Por aquí

pasó a su casa, Rosela,

2505

donde, en caballos o coche,

saldrán al punto.

**ROSELA**

¿Qué haré?

¿Cómo, Lisardo, podré

seguir mi sol esta noche?

Antípoda quiere hacella

2510

de mi mundo por matarme,

pues sólo para olvidarme

hace sus Indias en ella.

Celos es todo furor.

**LISARDO**

Quedo, [que] tu hermano viene.

**ROSELA**

2515

¿No sabes tú que no tiene

freno el mar, rienda el amor?

*(Salen LEONARDO y CLARINDA)*

**LEONARDO**

Digo que vi a tu padre, y que venía

con él Fenicio, tu primer esposo,

y que propuesto su querella había.

**CLARINDA**

2520

Huir de su rigor será forzoso.

Primero que tener su compañía

y a mi primero amor dejar quejoso,

me falte el cielo y me consuman luego

mis lágrimas con agua, amor con fuego.

**LEONARDO**

2525

Pues ¿qué piensas hacer?

**CLARINDA**

Huir.

**LEONARDO**

¿Adónde?

**CLARINDA**

Adonde mi fortuna me llevare.

**LEONARDO**

Tu valor a mi lealtad responde;

no hay en el mundo quien mejor te ampare.

Esta montaña de Moncayo esconde,

2530

sin que poder humano le repare,

del gran Lupercio de Latrás la gente,

por que él está de esta corona ausente.

Hale llamado el Rey sobre seguro,

y que está en Portugal tiene por cierto,

2535

por cuya ausencia [manda, pues es muerto,]

Marín de Félix en la guerra experto.

Si te aventuras, como yo procuro,

tendrán en él tus esperanzas puerto,

que te prometo por mi propia mano

2540

sacar de la prisión a Feliciano.

Pues si te llevo donde estés segura

y luego vuelvo por tu amado esposo,

sin que Justicia en otra suerte dura

pueda impedirte tu fortuna honrosa,

2545

¿qué tienes que temer de tu ventura?

**CLARINDA**

Fiada en creeros, hombre generoso,

iré contigo al más remoto suelo

que mira el sol en cuanto encubre el cielo.

Conozco las mercedes que me has hecho,

2550

y, fïando mi honor de tu nobleza,

a la mayor empresa pondré el pecho

que haya cabido en femenil flaqueza.—

Rosela, mi amor no satisfecho

de probar nuevamente mi firmeza,

2555

me lleva a las montañas con tu hermano

huyendo de mi padre y de un tirano.

Queda con Dios, y logre el cielo santo

tus años, tu valor y tu hermosura.

**ROSELA**

Y a ti, Clarinda, te conceda cuanto

2560

pides; tu deseo y tu ventura.

**LEONARDO**

Antes que envuelva de la noche el manto

la claridad del sol en sombra oscura,

de la ciudad salgamos.

**CLARINDA**

¿En qué iremos?

**LEONARDO**

En caballo podrás.

**CLARINDA**

Marcha.

**LEONARDO**

Marchemos.

*(Vanse)*

**ROSELA**

2565

Parece que traza Amor,

Lisardo, mi libertad,

pues que con tanto furor

se aparta de la ciudad

el que es guarda de mi honor.

2570

Sola quedo y tengo miedo

de mí, que si sola quedo,

seguiré mi loco amante.

**LISARDO**

Otro mesón de Atalante

es este amoroso enredo.

2575

¿Cómo seguirle podrás?

**FELICIANO**

*(dentro)*

¿Dan, por Dios?

**ROSELA**

¿Quién está allí?

**OSUNA**

*(dentro)*

¿Dan, por Dios?

**GUARDA**

*(dent)*

¿Qué golpes dan?

**LISARDO**

Los locos están aquí.

**ROSELA**

Entren, pues yo lo soy más.

*(Salen FELICIANO y OSUNA)*

**FELICIANO**

2580

Esté en buen hora, señora.

**OSUNA**

¿Hay para los locos algo?

**GUARDA**

¿No estaréis con seso ahora?

**OSUNA**

De donde le venden salgo.

Mas ¿no es aquí donde mora

2585

la encandiladoran?

**FELICIANO**

¿Queréis dos palabras?

**ROSELA**

¿Yo?

**FELICIANO**

Vos, pues.

**ROSELA**

Habla, y ten la mano.

**FELICIANO**

No soy loco.

**ROSELA**

¿Cómo no?

**FELICIANO**

Sabed que soy Feliciano,

2590

aquel que infeliz nació.

Esta Guarda echad de aquí,

que vengo a lo que os diré.

**ROSELA**

¡Guarda!

**GUARDA**

¿Señora?

**ROSELA**

Oye.

**GUARDA**

Di.

**ROSELA**

Al hospital envié,

2595

porque ayer sus pobres vi,

cierta ropa; ve al Rector

y pregunta si la dieron.

**GUARDA**

¿Y estos locos?

**ROSELA**

Su furor

templaron cuando me vieron;

2600

ir sin ellos es mejor.

Yo me entenderé con ellos

hasta que vuelvas por ellos.

**GUARDA**

Voy a sabello.

**ROSELA**

Camina.

*(Vase el GUARDA)*

**FELICIANO**

Danos, Rosela divina,

2605

capas, espadas y cuellos.

Has de saber que me lleva

un caballero una hermana.

Haz de tu nobleza prueba;

no es la piedad soberana

2610

en nobles mujeres nueva.

Duélete de mí

siquiera por Clarinda, aunque jamás

me hayas visto.

**ROSELA**

¡A Dios pluguiera

que no me importara más

2615

que tu honra!

**FELICIANO**

¿Cómo?

**ROSELA**

Espera.—

Lisardo, trae luego aquí

cuellos, espadas y capas

de esa recámara.

**FELICIANO**

Así,

mi honor, de la muerte escapas.

**ROSELA**

2620

Ya espero el mío por ti.

**FELICIANO**

Pues ¿cómo?

**ROSELA**

Ese caballero

que tu hermana lleva ahora

me dio palabra primero

de ser mi esposo.

**FELICIANO**

¡Señora,

2625

basta! Ofenderle no quiero.

Mi hermana quiero cobrar.

**ROSELA**

A eso iré yo contigo.

**LISARDO**

Bien os podéis desnudar.

**FELICIANO**

Desnúdate, Osuna amigo.

**OSUNA**

2630

¿Quieres que me eche a nadar?

**FELICIANO**

¡Oh, sayo de infamia lleno!

¡Vive Dios, que he de pisarte!

**OSUNA**

Alguna vez era bueno.

**ROSELA**

Hoy pienso, Albano, alcanzarte

2635

y darte el mismo veneno.

**FELICIANO**

Los dos estamos vestidos.

¡Oh, espada, honor de los hombres

por quien no son ofendidos!

*(Salen CRIADOS y el JUSTICIA)*

**[JUSTICIA]**

¿Quién está acá?

**ROSELA**

No te asombres.

**JUSTICIA**

2640

Entrad.

**OSUNA**

*(Ap)*

(¡Hoy somos perdidos!)

**FELICIANO**

(¿Cómo?)

**OSUNA**

(El Justicia. ¡Ay de mí!)

**ROSELA**

(No hayas miedo, porque creo

*(Ap)*

que nadie os conozca así.)

**JUSTICIA**

Aunque serviros deseo,

2645

tráeme por fuerza aquí.

¿Dónde está Clarinda?

**ROSELA**

Fuesen

con mi hermano a una heredad.

**JUSTICIA**

Buscad la casa.

*(Entra un CRIADO)*

**ROSELA**

Yo sé

que aprendí a decir verdad

2650

de la sangre que heredé.

**JUSTICIA**

¿Quién son esos gentilhombres?

**ROSELA**

Dos hidalgos catalanes

deudos míos.

**JUSTICIA**

¿Y sus nombres?

**FELICIANO**

Yo me llamo Martín Juanes.

2655

(Habla, Osuna, y no te asombres.)

*(A él)*

**OSUNA**

Y yo, señor, Juan Martín.

**JUSTICIA**

¿De dónde?

**OSUNA**

De Monserrate.

Nieto de fray Juan Guarín.

*(Sale CRIADO 1)*

**CRIADO 1**

No parece.

**JUSTICIA**

Ni se trate

2660

de buscalla. Fuese, en fin.

**CRIADO 1**

Que bala dio a la campañan,

y trujo por grande hazaña

esta carta del correo.

**JUSTICIA**

Y aun es la firma que veo

2665

del mejor hombre de España.

En los ojos, en la frente

la pongo.

**FELICIANO**

¿Qué puede ser?

**OSUNA**

Temblando estoy.

**FELICIANO**

Claramente

me debe de conocer,

2670

y no dice lo que siente.

*(Lee el JUSTICIA)*

**JUSTICIA**

“Habiendo muerto Lupercio de Latrás en mi servicio en Portugal, y habiendo sabido de Marino Félix que sus soldados reducidos de él, quieren servirme en Italia y en Flandes, haréis un bando con mi palabra real de que los perdono, y de que conforme a sus calidades los señalaré ventajas, y asimismo daréis orden que marchen a Vinaroz, donde se puedan embarcar en las galeras de don Pedro de Toledo.”

**OSUNA**

No más, ¡oh piadoso intento!,

¿Para qué tanto mal día?

¿Echaste el bando?

**FELICIANO**

Está atento:

**OSUNA**

¡Oh, si con esto se fuese!

**JUSTICIA**

2675

Señora, este atrevimiento

perdonad, si sois temida.

**ROSELA**

El cielo os guarde, señor,

y os conceda larga vida.

**JUSTICIA**

En persona iré mejor;

2680

luego ha de ser mi partida.

*(Vase y los CRIADOS)*

**OSUNA**

¿Fuese?

**FELICIANO**

¿No lo ves? Señora,

partamos si has de venir.

**ROSELA**

Tanto su desdén adora

mi amor, que le he de seguir

2685

como a la noche el aurora.

Ven, Lisardo.

**OSUNA**

Feliciano,

mucho tu amistad me cuesta.

¿He de ir allá?

**FELICIANO**

¿No está llano?

**OSUNA**

¡Terrible locura es ésta!

2690

Ando tras el viento vano.

Mil malas noches y días

por tu causa voy sufriendo.

**FELICIANO**

Fía de las prendas mías.

**OSUNA**

Basta, que te voy siguiendo

2695

como su perro a Tobías.

*(Vanse)*

*y salen LEONARDO y CLARINDA de bandoleros; ella con una gorra o bonete con piezas y una pluma grande, de capa de sayal con aforro de tela o primavera, con vuelo de punta, con tahalí, con muchas lazadas de cintas de colores y dos o tres pistoletes)*

**LEONARDO**

Gallardamente has corrido.

**CLARINDA**

Vine en las alas de amor,

ayudándome el valor

de aqueste marcial vestido.

**LEONARDO**

2700

La divina compostura

de tus partes celestiales

con esas galas marciales

hace mayor tu hermosura.

Ahora sí que es muy cierto

2705

lo que el Petrarca decía:

“A los caminos salía

armado Amor encubierto”.

Aunque desos pedernales

el fuego, el plomo, el poder

2710

mejor se puede temer

que de los ojos Laxales

porque mataría más bien

la libertad más segura

el fuego de tu hermosura

2715

y el plomo de tu desdén.

Con flecha y arco mil palmas

Amor, pero ya se vale

de escopetas, con que sale

a ser ladrón de las almas.

**CLARINDA**

2720

Hácesme merced, Leonardo,

en encarecer mi brío.

¡Ojalá que el dueño mío

que en esta montaña aguardo,

viniese donde pudiera

2725

saltear su libertad!

**LEONARDO**

¡Ay de aquella voluntad

que a tu padre resistiera!

*(Salen MARÍN FÉLIX, capitán de los bandoleros, con otros cuatro, todos bizarros; BERNAL, ATIÁN, TURÍN)*

**MARÍN FÉLIX**

Mientras que no viniese carta expresa

del mismo Rey, ninguno de vosotros

2730

se atreva de entrar en Zaragoza, amigos.

**LEONARDO**

Este es Marín Félix.

**BERNAL**

Gente pasa.

**MARÍN FÉLIX**

Prevenid las pistolas; mas, teneos,

que me parece nuestra gente misma.

¿Quién va?

**LEONARDO**

De paz, amigos.

**MARÍN FÉLIX**

¿Es Leonardo?

**LEONARDO**

2735

Yo soy, valiente aragonés.

**MARÍN FÉLIX**

¿Qué es esto?

**LEONARDO**

Venirte a ver, lo primero, y luego

asegurar a este galán hidalgo

que busca en Zaragoza su justicia.

Pon en tu lista aquestos dos soldados.

**MARÍN FÉLIX**

2740

Cualquiera de ellos puede serlo mío.

**CLARINDA**

Yo tengo gran ventura el serlo vuestro,

a cuyo lado, capitán famoso,

no hay humano poder que temer pueda.

**MARÍN FÉLIX**

A lo que yo he mirado de esos bríos,

2745

más dejáis que temer a quien os mira.

¿Qué es esto?

*(LEONARDO escucha aparte)*

**CLARINDA**

(¿Dónde

llevas mis locos pensamientos,

perdidos por tan ásperos caminos?

¿Qué fianza me das entre soldados

2750

sin Dios y ajena de virtud alguna

para defensa del honor que guardo

a quien por mí padece tantas penas?)

**MARÍN FÉLIX**

Ya he entendido el caso, y en mayores cosas

os debo yo servir, señor Leonardo.

2755

Nuestra enramada es ésta. Yo os prometo

que para alojamiento de campaña

no hay más que desear, porque el regalo

de limpias camas y de iguales mesas

no falta. El jabalí, conejos, liebres,

2760

venados, aves, frutas y pan fresco,

con vino que sus dueños nos presentan

donde toméis algún refresco.

**LEONARDO**

Vamos,

Clarinda, bella, porque demos orden

en descansar un poco.

**CLARINDA**

Los caballos

2765

me dan cuidado.

**FELICIANO**

Dejadlos paseando.

*(Dentro ALBANO y FULGENCIA)*

**[ALBANO]**

Si hoy [no] te gozo, en vano te pretendo.

**FULGENCIA**

¿Tan infame hazaña intenta

un caballero tan noble?

**MARÍN FÉLIX**

Voces hay junto aquel roble.

**FULGENCIA**

2770

¡El cielo vengue mi afrenta!

**MARÍN FÉLIX**

Id dos de vosotros, presto.

**TURÍN**

Por aquí fueron las vocesn.

Si en tal ocasión le han puesto;

porque después han tratado

2775

de reducir al servicio

del Rey, dan prisa al oficio

en desierto y en poblado.

**MARÍN FÉLIX**

Pues bien se la pueden dar,

porque pienso que tenemos

2780

nuevas de que a Italia iremos.

**BERNAL**

*(dentro)*

¿Qué viento le ha de alcanzar?

Déjale huir, pues la presa

deja.

**FULGENCIA**

De mal en mal,

hay un peligro mortal.

*(Salen FULGENCIA y los otros dos SOLDADOS)*

**BERNAL**

2785

En esa arboleda espesa

que al sol con ramas se oponen

hallamos aquesta dama

y un caballero que huyó

luego que estas armas vio.

**MARÍN FÉLIX**

2790

¡Tal miedo engendra la fama!

Ella es bella.

**FULGENCIA**

Si lo fuera

como he sido desdichada,

no fuera gracia alabada

ni Elena fama tuviera.

**MARÍN FÉLIX**

2795

¿Quién eres?

**FULGENCIA**

Una mujer

[que] de Castilla he venido

siguiendo un traidor marido,

ido para no volver.

Este que aquí me traía

2800

era mi amparo, y faltó,

que de muchos me guardó

pero de sí no podía,

pues por milagro escapé

de sus manos.

**MARÍN FÉLIX**

Bien podrías

2805

decir que dando en las mías

mayor el peligro fue.

Pues cuando el cielo te saca

de un atrevido galán,

has dado en un capitán

2810

de bandoleros de saca

de no perder ocasiónn.

Él comenzó la traición,

yo acabo el atrevimiento.—

Metedla en esa enramada.

**FULGENCIA**

2815

Poco importa ese rigor,

que también mata el dolor

donde hace falta la espada.

Cleopatra halló un áspid fiero,

Porcia brasas, Julia espanto;

2820

pues si un temor puede tanto,

morir del espanto quiero.

Si falta espada, por ella

el miedo a matarme viene,

que para quien honra tiene,

2825

basta el temor de perdella.

*(Llévala un SOLDADO)*

**MARÍN FÉLIX**

Pasó el tiempo de grecias y romanas;

es otra edad aquesta diferente;

que ya no hay coroneles castellanos

con laurel en las armas y en la frente.

2830

Tú rendirás las amenazas vanas.—

Al capitán dejad, robusta gente,

que si escapas de mí, más mal te queda.

**BERNAL**

Es imposible que escaparse pueda.

*(Salen ROSELA, de camino, FELICIANO y OSUNA)*

**FELICIANO**

Sin duda que temió nuestra venida,

2835

pues no ha llegado a la guarida Albano.

**ROSELA**

Allá le vio Lisardo de partida.

**MARÍN FÉLIX**

¿Qué gente?

**OSUNA**

(Esto es muy bueno, Feliciano)

**MARÍN FÉLIX**

Rendid las armas o rendid la vida.

**FELICIANO**

Sed, capitán, con esta dama humano.

**BERNAL**

2840

Dad las espadas.

**OSUNA**

Detened el fuego.

**MARÍN FÉLIX**

A tres robles atad a los tres luego.

*(Atan a los tres)*

¿Sois castellanos?

**FELICIANO**

Somos castellanos.

**OSUNA**

Yo no soy castellano, caballero.

**MARÍN FÉLIX**

Decid quién sois mientras les dais las manos.

**OSUNA**

2845

Yo soy un excelente majadero;

que sin ser yo y este hidalgo hermanos,

ni aun amigo, que así decirlo quiero,

porque le vi no fue media hora apenas,

soy mulo de la noria de sus penas.

**BERNAL**

2850

Ya están atados.

**MARÍN FÉLIX**

A comer nos vamos.

**OSUNA**

Oye, galán.

**BERNAL**

¿Qué quiere?

**OSUNA**

Aquesta hermosa

y yo en ayunas desde anoche estamos.

Tráiganos, si sobrare, alguna cosa.

**BERNAL**

Perdigones habrá, cuando volvamos,

2855

asados a la lumbre polvorosa

en aqueste cañón de chimenea.

**OSUNA**

Pues sin cenar me acuesto.

**BERNAL**

No lo crea.

**FELICIANO**

¿Qué te parece de esta desventura,

atada en medio de los dos, Rosela?

**ROSELA**

2860

Que ya de mayor mal estoy segura,

y que vuestra desdicha me consuela.

**FELICIANO**

Amigo Osuna, [el] cielo se conjura.

**OSUNA**

¿Hay bestia ni de albarda ni de espuela

que se iguale conmigo y yo con ella?

2865

¿Por qué te sigo yo?

**FELICIANO**

Porque es tu estrella.

**OSUNA**

¡Oh, pesar de la estrella! ¡Si en mi vida

comiese güevos estrellados!

**FELICIANO**

Creo

que no será este bárbaro homicida.

**OSUNA**

¿Oísteis contar de un hombre, y yo lo veo

2870

que en viniendo algunas mulas de partida,

aunque fuesen al monte Pirineo,

si estaban de torno las tomaba

y hasta donde ellas iban caminaba?

Costábale después trabajo inmenso

2875

y dinero el volver; a decir torno,

que [así] fue contigo, y así pienso

que te quise por mula de retorno.

La vuelta Dios la sabe.

**FELICIANO**

Por extenso

me cuenta tu intención.

**OSUNA**

Con lindo adorno

2880

están aquestas salas para cuentos,

esperando la muerte por momentos.

*(Sale CLARINDA)*

**[CLARINDA]**

Pienso que me va engañando,

Leonardo, poco fïel

a lo que va procurando.

2885

¿Qué gente?

**ROSELA**

Crueln.

**OSUNA**

Este no viene apuntando.—

Si al blanco habéis de tirar,

caballero, no soy yo.

**CLARINDA**

¿Qué es lo que llego a mirar?

**FELICIANO**

2890

O la vida me engañó,

o Amor me quiere burlar.

**CLARINDA**

¡Válgame Dios! ¿No es aquel

Feliciano? Sí. Y con él

Rosela está.

**FELICIANO**

(Aunque el vestido

2895

diferencie lo que ha sido,

esta es Clarinda cruel.)

**CLARINDA**

¿Eres Feliciano, di,

y Rosela esa mujer?

**FELICIANO**

¿Y eres tú Clarinda?

**CLARINDA**

Sí,

2900

que perdí el seso y el ser,

mas nunca el honor perdí.

**FELICIANO**

¿Que no has perdido el honor?

Es imposible, enemiga;

cuando no, por tanto error,

2905

el mismo traje lo diga.

Bandolero salteador,

¿de esta suerte vengo a hallarte?

**CLARINDA**

¿Yo, cómo te hallo a ti?

Pues cuando vengo a esperarte,

2910

dice esa dama que fui

tan desdichada en amarte.

Esto debían de ser

tus locuras e invenciones;

querías a otra mujer,

2915

dejándome en ocasiones

que me pudiera perder.

Loco, infame, te fingías

en el hospital los días;

mas las noches, con cuidado,

2920

cuerdo y galán disfrazado,

para gozarla, salías.

¡Mal haya la que por ti,

y por no te hacer ofensa,

se ha visto como me vi!

2925

Pero ya, villano, piensa

que no he de ser la que fui.

¡Vive el cielo, que a tus ojos

Leonardo me ha de gozar!

Pero no te dará enojos

2930

mientras te dejen mirar

esos divinos despojos.

Que cuando me hayas amado

y no estés del todo ajeno

de algún deseo y cuidado,

2935

¿qué se te da del veneno

con la contrahierba al lado?

**FELICIANO**

Las veces, fiera mujer,

que me has visto y me has hablado,

mi estrella debe de ser,

2940

han sido estando yo atado

y sin poderte ofender.

En una reja me viste

loco por ti, y aquí ahora

atado por ti, que fuiste

2945

a las palabras traidora,

que con lágrimas me diste.

Dos veces muerto te hubiera

si el cielo lugar me diera;

entrambas me le ha quitado;

2950

mas si me afrentas atado,

que es poco honor considera.

Desde que empezaste a ser

libre en querer a Leonardo,

yo comencé a padecer

2955

hasta la muerte, que aguardo

de manos de una mujer.

Dices que ha sido invención,

para querer a Rosela,

mi locura y mi prisión.

2960

Por disfrazar la cautela

de tu loca perdición,

lo que invención se apellida

es mudar traje y hacer

alguna cosa fingida.

2965

Tú no me hallas de mujer,

yo te hallo de hombre vestida.

Está sí que es invención,

que no un preso que, ignorando

tu loca transformación,

2970

va con Rosela buscando

su deshonra y tu traición.

Tras mi hermana vine aquí,

que trae engañada Albano;

pero pues te hallo así,

2975

el pedernal de la mano

puedes volver contra mí.

Da fuego, pues fuego das;

apunta al pecho fïel,

donde, a mi pesar, estás;

2980

que yo sé que dando en él,

tú misma te matarás.

**ROSELA**

Clarinda, ¿de mí has creído

que cosa menos que Albano

que me hubiera [aquí] traído?

*(Salen MARÍN FÉLIX, LEONARDO y FULGENCIA)*

**LEONARDO**

2985

Conocer a Feliciano

a lo que ves me ha movido.

Deja, Capitán famoso,

de ofender tu gran valor

con hecho tan poco honroso.

**FULGENCIA**

2990

Volved, señor, por mi honor,

de mi hermano y de mi esposo.

**MARÍN FÉLIX**

Leonardo, el ser yo tu amigo

me mueve a tener respeto.

**LEONARDO**

Yo lo que es razón te digo.

**FELICIANO**

2995

(¡Cielos! ¿Qué es esto?)

**MARÍN FÉLIX**

En el sexto

usas de rigor conmigo.

Lo que para ti no quieres

me aconsejas.

**LEONARDO**

¿De qué modo?

**MARÍN FÉLIX**

Porque amando a dos mujeres,

3000

no soy el culpado en todo;

y si lo soy, tú lo eres.

**LEONARDO**

¿Cómo?

**MARÍN FÉLIX**

Clarinda aborrece

tu gusto, y la persuades;

lo mismo a mí me acontece.

**FELICIANO**

3005

(Ojos, aquellas verdades

mil desengaños me ofrece.)

**OSUNA**

(Pero advierte que Fulgencia

es dama del capitán

y toca en la resistencia.)

**LEONARDO**

3010

¿Quién son aquéstos que están

atados en tu presencia?

**FELICIANO**

Yo, Leonardo, Feliciano.

**ROSELA**

Yo, tu hermana.

**LEONARDO**

¿De qué suerte

te trujo el tiempo inhumano

3015

a tanto mal?

**ROSELA**

Vine a verte

y seguí a mi esposo Albano,

que con Fulgencia venía,

siendo aqueste atrevimiento

¡Cielos! la disculpa mía.

**LEONARDO**

3020

Mi amoroso pensamiento

ese ejemplo te daría.

Desata, hermana cruel,

las manos de mi deshonra.

**ROSELA**

Pues ponme al cuello el cordel.

**LEONARDO**

3025

Si Albano ofende tu honra,

yo sabré vengarme de él.

**MARÍN FÉLIX**

Fulgencia, quita a tu hermano

el cordel.

**FELICIANO**

Mis manos sueltas,

te van a besar las manos.

**OSUNA**

3030

Yo, que remedo las vueltas,

que soy can de Feliciano,

¿téngome de estar así?

**MARÍN FÉLIX**

Desatad ese hombre luego.

*(Sale un BANDOLERO)*

**BANDOLERO**

¿Con tanto descuido aquí

3035

cuando abrasa el monte fuego?

**MARÍN FÉLIX**

¿Fuego?

**BERNAL**

Y que viene tras ti.

**MARÍN FÉLIX**

Dime, presto, la ocasión.

**BERNAL**

El Justicia de Aragón

pienso que viene a prenderte.

**MARÍN FÉLIX**

3040

¿A prenderme? ¿De qué suerte?

**BERNAL**

Con un armado escuadrón.

**MARÍN FÉLIX**

Caballeros, este es día,

por amistad o por fuerza,

que todos toméis las armas

3045

y que os pongáis en defensa.

Levantad la munición;

tomad pistolas francesas,

vosotras, que en el peligro

también las damas pelean;

3050

aquí os retirad conmigo,

porque desde aquestas peñas

podréis resistir sus fuerzas

sin que recibáis ofensa.

Todos sois ya mis soldados.

3055

¡Ea, castellanos, ea!

Pues que libertad os di,

pagadme así por ella.

Aquí tienes, Feliciano,

tu Clarinda, tu Fulgencia.—

3060

Aquí, Leonardo, tu hermana.

Mi gente y yo a la refriega;

bajarán ducientos hombres

mientras hacéis resistencia,

que a venir España ahora

3065

vencieran a Augusto César.

*(Pónense todos a una parte con armas)*

**FELICIANO**

No tengas pena, señor,

que en sus prisiones te veas,

que yo perderé la vida.

**OSUNA**

¿Hay más desdicha que aquesta?

3070

Señores, ¿quién me ha traído

en cuatro palmos de tierra,

a ser loco, a ser cautivo

y a ser ladrón, a ser bestia?

¿En mi Iglesia no me estaba

3075

donde, por mi lavandera,

oía todas las tardes

mis vísperas y completas?

¿Quién me trujo a tanto mal

por una amistad ligera?

3080

Pero ¿qué mal no merece

quien se sale de la Iglesia?

Venia a vos, Iglesia santa,

que si otra vez entro en ella,

que del claustro a la tribuna

3085

no me saquen con seis piezas.

*(Salen el JUSTICIA, FENICIO, vestido de monte; ALBANO, TORCATO y gente, y tocan una caja)*

**ALBANO**

En resistencia se han puesto;

mira, señor, cómo llegas.

**JUSTICIA**

Echa el bando, que no importa.

*(Caja y bando)*

**uno**

Pues digo con tu licencia:

3090

“Su Majestad, que Dios guarde,

con su valor y clemencia,

a toda la compañía,

esparcida en estas tierras,

de Lupercio de Latrás,

3095

que en Portugal muerto queda,

hace perdón general

como todos le prometan

servirle en Flandes o Italia;

y dará ventajas nuevas,

3100

conforme a las calidades

de las personas propuestas,

con su palabra real

y lo confirma y lo sella

de su sello y de su nombre,

3105

para que a embarcarse vengan

a Vinaroz, donde aguardan

de Nápoles las galeras.”

*(Tornan a tocar)*

**MARÍN FÉLIX**

Bajad las armas, soldados,

y rendid las escopetas

3110

al Justicia, como yo.

*(Llegando por su orden todos al JUSTICIA rindiendo las escopetas)*

**BERNAL**

Llegaremos, pues tú llegas.

**JUSTICIA**

¿Quién sois vos?

**MARÍN FÉLIX**

Marín Félix,

que de aquesta soldadesca

fui seis meses capitán,

3115

del gran Lupercio en ausencia.

**JUSTICIA**

Yo os recibo.

**MARÍN FÉLIX**

Estos soldados

quiero que por tuyos tengas.

**JUSTICIA**

A todos les doy los brazos.

**OSUNA**

Por cuenta van, como ovejas.

**JUSTICIA**

3120

¿Quién eres tú, castellano?

**TORCATO**

Señor, aqueste se prenda,

que es el que robó a mi hija.

**FELICIANO**

Tu hija está en tu presencia,

y yo no puedo ser preso

3125

porque soy de la bandera

de Lupercio de Latrás.

**OSUNA**

Pues esa es cosa muy cierta,

y que ha más de un cuarto de hora

que estamos los dos en ella.

3130

El Rey cumpla su palabra,

pues para cumplirla reina.

**JUSTICIA**

El hombre tiene razón;

el Rey sale a la defensan.

**FULGENCIA**

Eso no, que es en mi ofensa;

3135

que Fenicio es mi marido.

**JUSTICIA**

Con un coche y mis criados

quiero que a Castilla vuelvas.

**OSUNA**

Y yo, ¿dónde he de volver?

Será lo de adentro afuera,

3140

pues sin qué ni para qué

he pasado tantas penas.

**FELICIANO**

¿Con qué quedarás contento?

**OSUNA**

Con que agrade la comedia,

a lo menos el deseo,

3145

que es este El loco por fuerza.