**LOPE DE VEGA  
*El Cuerdo Loco***

Personajes:

|  |
| --- |
| *LUCINDA* |
| *ANTONIO* |
| *PRÓSPERO* |
| *DINARDO* |
| *TANCREDO* |
| *LEONIDO* |
| *SULTÁN* |
| *TEBANDRO* |
| *ROBERTO* |
| *FINARDO* |
| *CELIO* |
| *ROSANIA* |
| *ARISTEO* |
| *FILIPO* |
| *BELARDO* |
| *TIRSE* |
| *UN CAPITÁN* |
| *UN PAJE* |
| *UN CABO* |
| *SOLDADOS* |
| *GUARDAS* |
| *EL MAESTRESALA* |
| *DOS ALABARDEROS* |
| *MUCHACHOS* |

*CELIO aparece en el elenco como CELIA por error  
ARISTEO figura en el elenco, pero no actúa*

**Acto I**

*Salen el príncipe Antonio, rebozado; el conde Próspero con la espada desnuda para matarle,  
y Lucinda, su hermana, poniéndose en medio*

**LUCINDA**

Tente, hermano.

**PRÓSPERO**

Aparta, infame,

o harás que primero muerta

sirva ese pecho de puerta

por quien su sangre derrame.

5

¿En mi casa hombre embozado

y que no se me defiende?

**LUCINDA**

Yo pienso que no te ofende,

y que por eso ha callado.

**PRÓSPERO**

Diga a lo menos quién es,

10

si es que te buscaba a ti.

**LUCINDA**

¿A mí? ¿Por qué?

**PRÓSPERO**

Pues ¿a mí?

Tú misma di lo que ves.

Déjame pasar.

**LUCINDA**

¡Detente!

**PRÓSPERO**

Muestre a lo menos la cara.

**LUCINDA**

15

Antes que mostrarla hablara

si fuera cosa decente,

pues él no se desemboza,

su secreto da a entender.

**PRÓSPERO**

¡Traidora! ¿Quién puede ser

20

sino un hombre que te goza?

**LUCINDA**

Hablad, hermano, con tiento,

que yo quise ver quién era

cuando vos por la escalera

subistes de mi aposento.

25

Y aunque porque sois mi hermano

parte os toca de mi honor,

no es de marido el rigor,

aunque uséis de lengua y mano.

Una y otra refrenad,

30

que damas hay en mi casa

con quien por ventura pasa

esa ciega liviandad.

**PRÓSPERO**

Cuando yo quiera creer

que este no viene por ti,

35

por honra de quien nací,

que fue tu madre, y mujer,

¿cómo me he de persuadir

que aquí por verte no está,

pues ni se mueve ni va

40

viendo que le voy a herir?

Descubra el rostro.

**LUCINDA**

Eso no.

**PRÓSPERO**

¿Es posible que me aguarde?

O me tiene por cobarde,

o es mayor señor que yo.

**LUCINDA**

45

Debe de aguardar a ver

si pones en mí la mano.

**PRÓSPERO**

Hombre, sombra o viento vano,

¿qué buscas?

**ANTONIO**

A mi mujer.

*Vase*

**PRÓSPERO**

¿Es esta?

**LUCINDA**

Ya se partió.

**PRÓSPERO**

50

Déjame seguirle.

**LUCINDA**

Espera,

no tenga gente allá fuera.

**PRÓSPERO**

Pues ¿qué es esto?

**LUCINDA**

¡Qué sé yo!

**PRÓSPERO**

Pues ¿cómo dice aquel hombre

que aquí busca a su mujer,

55

que él debe de conocer,

y no sabes tú su nombre?

**LUCINDA**

Habiendo tantas mujeres

que me sirven, bien podía

ser alguna dama mía.

**PRÓSPERO**

60

¡Ay, Lucinda, que tú eres!

**LUCINDA**

¿Yo?

**PRÓSPERO**

Pues ¿quién?

**LUCINDA**

Alguna dama

de mi servicio.

**PRÓSPERO**

De suerte

estoy, que a darte la muerte

mi honor me provoca y llama.

65

Dime lo que es, enemiga,

porque remedie mi honor;

si este es hombre de valor,

su justa esperanza siga,

que yo no quiero estorbar

70

tu remedio.

**LUCINDA**

Yo, en mi vida

fui, Conde, tan atrevida.

¿Cuándo me has visto culpar

de desenvuelta ni he dado

75

ocasión que me sirviese

algún hombre que te diese

celos, enojo y cuidado?

**PRÓSPERO**

Antes eso es contra ti,

que una mujer principal

80

que se sirve en general

segura vive de sí;

y pues nadie has admitido,

Lucinda, en público amor,

[...]

85

vive en secreto perdido.

¡Ah, desleal! ¿Aprendiste

de nuestros padres a ser

tan vil e infame mujer

que hombre humano te conquiste?

90

¿Hombre embozado en la puerta

de tu aposento en mi casa?

**LUCINDA**

Pon a las blasfemias tasa,

con que mi honor desconcierta,

o dejarela y tendré

95

la libertad que quisiere

donde ni tu pecho altere

ni el mío ocasión te dé.

Y si aquí viven mujeres

hermosas, no he de ser yo

100

a quien aqueste buscó

para que luego te alteres,

ni menos pudiera ser

cuando lo que dices fuera,

porque ni aqueste dijera

105

que buscaba a su mujer.

*Salen dos Alabarderos*

**ALABARDERO**

El Príncipe, noble Conde,

os llama.

**PRÓSPERO**

¿El Príncipe?

**ALABARDERO**

Sí.

**PRÓSPERO**

Decid que ya voy.

**ALABARDERO**

¿Ansí

a su alteza se responde?

110

Venid luego, que ha mandado

que no fuésemos sin vos.

**PRÓSPERO**

¿Y venía más que los dos?

**ALABARDERO**

Treinta a la puerta han quedado.

**PRÓSPERO**

¿Para qué?

**ALABARDERO**

Para que gusta

115

que os acompañen.

**PRÓSPERO**

¿A mí?

**ALABARDERO**

A vos.

**PRÓSPERO**

¿Qué es esto?

**ALABARDERO**

Que ansí

te ha querido honrar.

**PRÓSPERO**

¡Ah, injusta!,

sin duda el Príncipe fue.

**LUCINDA**

Ya qué verás que no sea

120

lo que piensas.

**PRÓSPERO**

¿Que no crea

quieres lo que aquí se ve?

Voy, que es fuerza, y no las tengo

contra las que tiene un rey.

¡Ah, necesidad sin ley!

**ALABARDERO**

125

¿No venís, Conde?

**PRÓSPERO**

Ya vengo.

*Vase la Guarda y el Conde*

**LUCINDA**

Menos daño ha sucedido

del que tuve imaginado.

Esta guarda que ha enviado

guarda de mi vida ha sido;

130

sospecho que la perdiera.

Ya el Conde entendiendo va

que un rey de por medio está

y que ser mi esposo espera;

y cuando pierda el decoro

135

al Príncipe de otra suerte,

venga mil veces la muerte,

pues es la vida que adoro.

*Vase, y entren Dinardo, duque de Iberia, y Rosania, madrastra del príncipe Antonio*

**DINARDO**

La ocasión nos ofrece los cabellos

para gozar de aqueste principado;

140

si agora no procuras asir de ellos,

el viento romperá con vuestro airado.

Yo tengo mil amigos que por ellos

pudiera con el mundo haberme alzado,

y tú, muerto Filipo, eres, Rosania,

145

madrastra vil del príncipe de Albania.

Este querrá casarse, y en trayendo

nuera a su casa, ha de querer mandarte,

y él también, tu imperio aborreciendo,

ha de querer de su palacio echarte.

150

El que, vivo su padre, obedeciendo

tu voluntad estuvo en toda parte,

no dudes de que muerto le parezca,

que es infamia a su honor que te obedezca.

Y cuando solo vea por venganza

155

de algunas malas obras que le has hecho

mientras vivió su padre, en confianza

del grande amor que le rindió a su pecho,

agora que de Albania el cetro alcanza

se ha de poner tu vida en tanto estrecho,

160

que desees la muerte, si no aspiras

al verde lauro que en su frente miras.

Quítale el principado, pues que tienes

la ocasión que te digo entre las manos,

que si a perderla por descuido vienes,

165

tarde se lloran pensamientos vanos.

¿Cuáles armas esperas o previenes,

si él mismo, contra turcos otomanos,

me ha hecho general de diez mil hombres,

soldados viejos y de ilustres nombres?

170

Estos, que viven ya por mi obediencia

y yo tengo a mi gusto sobornados,

los que, obligados con mayor violencia,

conmigo le echarán de sus Estados.

No estés remisa, advierte con prudencia

175

estos arbitrios en tu bien trazados.

Serás señora de ellos muerto Antonio,

y yo tu esclavo en dulce matrimonio.

**ROSANIA**

Dinardo, aunque el mayor atrevimiento

nace de Amor, que a toda alevosía

180

suele animar, yo he visto en lo que siento

que es propia en la mujer la cobardía.

Ya he visto en tu animoso pensamiento

volar sin alas la esperanza mía,

pero la femenil piedra le oprime.

**DINARDO**

185

No puedo yo creer que Amor no anime.

Si tú le tienes y tu daño adviertes,

¿por qué tus esperanzas desanimas

viendo tu estado en tan diversas suertes?

Pero eso nace de que no me estimas.

190

Yo sé que las mujeres son tan fuertes,

aunque su esfuerzo con temor reprimas,

que si a sola Semíramis contemplo,

sus hazañas me bastan por ejemplo.

El príncipe de Albana ha dado indicios

195

de generosos pensamientos altos;

mira sus militares ejercicios

llenos de gloria y de experiencia faltos.

Si mudan los consejos los oficios

y a padecer comienzan sobresaltos

200

de madrastra, querrá mudar, no dudes,

de que esta alteza en bajo mudes.

**ROSANIA**

Duque, ni la esperanza del Imperio,

ni el miedo de venir a humilde Estado,

pasado bien, presente vituperio,

205

puede más que el Amor, que me ha forzado.

Si el principado albanio es el misterio

por donde habéis mi voluntad ganado,

y no merezco nada por mí, quiero

que gocéis lo que amáis y el bien que espero.

**DINARDO**

210

El cielo y sus esferas celestiales,

desacordando toda su armonía,

hagan, por triste agüero de mis males,

oscura noche el más sereno día;

sus cometas y frígidas señales

215

solo se entiendan de la muerte mía;

el fuego, el mar, la tierra y fieros vientos

atropellen en mí sus elementos.

Mi honor padezca el más cruel desastre;

mi nombre en los infames se registre;

220

su nave un turco de mi hacienda lastre;

mis Estados un bárbaro administre;

fiero caballo indómito me arrastre

cuando la lanza en la batalla enristre,

y toda aquesta máquina terrestre

225

para tragarme sus entrañas muestre.

Piérdase de la fama su memoria

que con los hechos que sabéis obligo;

atado al carro aumente la victoria

del Persiano y del bárbaro enemigo;

230

jamás os goce, que es la mayor gloria;

muera de celos del mayor amigo,

que es de las maldiciones la más fiera,

si ha hecho cosa Dios que yo más quiera.

¿Yo Imperio más que vos? ¿Yo rey de Albania

235

más que a Rosania? En toda vuestra vida

me habéis de ver virrey, como en Hircania,

del fiero cazador la tigre herida.

**ROSANIA**

Duque, duque Dinardo…

**DINARDO**

Ya, Rosania,

de mi esperanza en vuestra fe perdida,

240

¿qué puedo yo querer?

**ROSANIA**

Querer que os quiera.

**DINARDO**

Quien quiete cree, y teme quien espera.

**ROSANIA**

Influyan en mi daño las estrellas

sus aspectos, Dinardo, infortunados;

jamás los buenos, pues los hay en ellas,

245

miren mi honor, mi vida y mis Estados;

de Troya en las reliquias y centellas

de mi patria los muros abrasados

llore como Casandra, o con más pena,

que en las aras de Pirro, Policena.

250

Falte la tierra al suelo que pisare,

falte a mi sed el agua que se ríe,

jamás el fuego en su calor me ampare,

el aire de mi aliento se desvíe,

gozar os vea, cuando yo os gozare,

255

de la mujer que mis secretos fíe,

que es maldición sobre las otras fiera,

si ha hecho cosa Dios que yo más quiera.

Trazad a vuestro gusto de qué modo

podréis volver con la albanesa gente

260

contra vuestro gran Príncipe, que en todo

me habéis de hallar, aunque su muerte intente.

**DINARDO**

No estuvo sobre Roma Atila Godo

cuando el rigor del cielo vio presente,

como yo sobre Albania, con que agora

265

me ayudéis contra el Príncipe, señora.

**ROSANIA**

Cuando el ser su madrastra y ser difunto

su padre no bastara, el amor sobra.

**DINARDO**

Pues, alto, yo pondré la gente a punto

y la esperanza de mi intento en obra.

270

O Buda se verá como Sagunto,

o su Príncipe yo.

**ROSANIA**

Pues parte y cobra

estos Estados que perdí.

**DINARDO**

Voy loco.

**ROSANIA**

Sol te coronará, laurel es poco.

*Vanse. Entren el Príncipe y el Conde y la Guarda*

**PRÓSPERO**

Téngolo a mucha merced;

275

mas quejarase Dinardo.

**ANTONIO**

Conde, lo que os digo haced.

**PRÓSPERO**

Ya, señor, el alba aguardo.

**ANTONIO**

La gente en orden poned;

cuando el alba al campo escarche,

280

todo el ejército marche

y esté alojado a las once.

Suene guerra, el aire embronce

y responda guerra el parche;

no quiero que el Turco fiero

285

entienda que estoy ocioso

ni que en los muros le espero.

**PRÓSPERO**

Quedará el Duque quejoso,

que fue general primero.

Y pues ya con él salía

290

y al tiempo que va a salir

das a la inocencia mía

lo que no sabe fingir

y él de experiencia sabía,

¿qué dirá Albania de ti?

**ANTONIO**

295

Próspero, nunca a los reyes

se ha de responder ansí.

Si ellos derogan las leyes,

¿no es porque las hacen?

**PRÓSPERO**

Sí.

**ANTONIO**

Pues yo hice general

300

al Duque, y deshacer puedo

lo que hiciere.

**PRÓSPERO**

¿Y si haces mal?

**ANTONIO**

A la culpa con que quedo

vendrá a ser el daño igual.

**PRÓSPERO**

Es mi amigo el Duque.

**ANTONIO**

Sea.

305

Tú no me pides su oficio;

yo te le doy.

**PRÓSPERO**

Cuando él vea

que yo llevo su ejercicio,

no es posible que lo crea.

**ANTONIO**

Pensara que es cobardía,

310

Conde, tanto replicar.

¿Temes al Turco?

**PRÓSPERO**

Podía

temer que se ha de quejar

de lo que no es culpa mía.

Pero pues tú me lo mandas,

315

no habrá puesto el sol los pies

del Oriente en las barandas

cuando tu campo albanés

despida sus camas blandas.

Yo haré que los capitanes,

320

porque mi valor presumas,

más soberbios que alemanes,

den a las celadas plumas

y al aire los tafetanes.

¿Hasle dicho ya a Dinardo

325

que aqueste cargo le quitas?

**ANTONIO**

Aquí, Próspero, le aguardo.

**PRÓSPERO**

Dios te guarde.

**ANTONIO**

A Marte incitas,

Conde valiente y gallardo.–

Ya partió.– ¿Guarda?

**GUARDA[1]**

¿Señor?

**ANTONIO**

330

¿Adónde hallaste al Conde?

**GUARDA[1]**

Con su hermana.

**ANTONIO**

(En qué rigor

me puso el amor adonde

solo me casara Amor.

Si Próspero porfiara

335

a desembozarme, creo

que la vida me quitara.

Tuvo de su honor deseo,

mas no de verme la cara.

Con este cargo, en efeto,

340

va el conde Próspero honrado,

y yo en público o secreto,

de su estorbo descuidado,

no quedo a nadie sujeto.

Gozaré a Lucinda bella,

345

con quien la mayor estrella

que acuesta y levanta el día,

no tiene luz si porfía

a mirar la suya en ella.

Sola esta madrastra fiera

350

me pone agora en cuidado.

Enviarla a Francia quisiera,

pero fue sujeto amado

de aquel que nunca lo fuera.

Respeto a mi padre debo.

355

Es, en fin, prenda que amo,

y, aunque a mi pesar lo llevo,

será, amar a quien desamo,

hecho famoso, aunque nuevo.)

¿Hola?

**GUARDA [1]**

¿Señor?

**ANTONIO**

¿Qué hora es?

**GUARDA [1]**

360

Pienso que más de las tres.

**ANTONIO**

A las cinco me despierte

el camarero.

**GUARDA [2]**

¡Hombre fuerte!

**GUARDA [1]**

Es, en efecto, albanés.

**GUARDA [2]**

¿Qué habrá sido la ocasión

365

de quitar al General

con el cargo la opinión?

**GUARDA [1]**

Ser el Conde al Duque igual

y estorbar su pretensión.

**GUARDA [2]**

Pienso que matar quería

370

a Lucinda.

**GUARDA [1]**

Orden tenía

el Capitán de matalle,

y la casa derriballe

si la casa defendía.

**GUARDA [2]**

Halló al Príncipe con ella

375

hablando en un corredor,

y así, para defendella

o asegurar su temor,

al pobre Duque atropella.

**GUARDA [1]**

Es el Duque muy bienquisto.

**GUARDA [2]**

380

Él satisfará su ofensa

cuando haya su ofensa visto.

En lo que hemos de hacer piensa,

que va saliendo Calixto.

**GUARDA [1]**

Ya el alba clara matiza

385

el manto blanco del cielo,

y el sol su cabello enriza

en las lágrimas del hielo

con que el campo fertiliza.

Nuestro cuarto se acabó.

390

Camina hacia la posada.

**GUARDA [2]**

Ya la nueva guarda entró.

Y de esto no digas nada.

**GUARDA [1]**

Yo soy piedra.

**GUARDA [2]**

Bronce yo.

Quien de este palacio es hiedra,

395

que solo arrimado medra,

tenga los ojos dormidos,

como pared los oídos

y la lengua como piedra.

*Vanse, y salgan cuatro o seis arcabuces, y muchachos con ropa de bagaje*

**PRIMERO**

Pese al bando, ¿en esta armada,

400

que solo tocando a leva,

se puede hacer la jornada?

**SEGUNDO**

Con linda priesa nos lleva,

y todo después es nada.

**TERCERO**

Mala Pascua te dé Dios,

405

que así nos sacas, amén.

**CUARTO**

¿No diréis que tenga dos?

**TERCERO**

Tenga ciento.

**QUINTO**

¡Que a este den

el cargo!

**SEXTO**

Y ¿qué se os da a vos?

**QUINTO**

Pésame porque es un loco,

410

y en la primera ocasión

nuestras vidas tendrá en poco.

**TERCERO**

El Conde es como un león.

A servirle me provoco.

Pero ¿qué causa habrá sido

415

la que puede haber movido

su cólera, que de Buda

nos saca, si no es que acuda

a fuerza o sitio perdido?

**CUARTO**

Del Turco no dicen nada.

420

No sé qué puede querer.

**QUINTO**

¿Si es arma falsa?

**SEXTO**

Es jornada,

sin duda.

**PRIMERO**

¡Ay, pobre mujer,

cual vid de olivo cortada

425

dejé tu lado amoroso

entre lienzos y damascos!

Tomé el arcabuz furioso,

puse pólvora en los frascos,

cargué el metal sonoroso.

430

No hay más, estamos sujetos.

**SEGUNDO**

Y yo que dejo llorando

entre divinos conceptos…

**PRIMERO**

Pregón de muerte es un bando.

**SEGUNDO**

Y el amor para discretos.

**PRIMERO**

435

¿Qué goza bueno el soldado?

¿En qué dura que sea bien?

¿Dónde está bien alijado

que algún descanso le den?

**SEGUNDO**

Como es bestia, duerme en prado.

440

Allá, para el cortesano,

que todo lo tiene y manda,

será en invierno y verano

la felpa y la blanda Holanda.

[...]

445

Muramos acá desnudos

donde la arena nos raspe,

comamos los bueyes crudos

y el bizcocho como un jaspe,

siempre trabajando y mudos.

450

Bebamos en morrïones

agua turbia y mal cogida

con la arena y terrones;

marchemos toda la vida

más rotos que los pendones,

455

y pidamos galardón

cuando responda el portero

que no hay ahora ocasión.

**TERCERO**

Al galope un caballero

pica un castaño frisón.

**CUARTO**

460

Ya se apea, y nuestra gente

con un pedazo de lanza

detiene confusamente.

**QUINTO**

¡Ay del soldado que alcanza

brazo, costillas y frente!

*Sale Dinardo, duque*

**DINARDO**

465

Teneos, bisoños. ¿Dónde vais, soldados?

¿Quién os llamó? ¿Qué furia ha sido aquesta?

¿Adónde juntos camináis armados?

**SEGUNDO**

Detente, o ¡vive Dios! que la respuesta

será la de esta esguízara pistola.

**DINARDO**

470

¿Hay desvergüenza ni maldad como esta?

**PRIMERO**

No mereces, Dinardo, aquesta sola,

pues no siendo tú bando ni presencia

la que aquestas banderas enarbola,

nos tratas con tan áspera insolencia,

475

haciéndonos volver, cuando salimos,

debajo de otro nombre y obediencia.

**SEGUNDO**

Duque, cuando sujetos estuvimos

a tu gusto, bien sabes que obedientes

más que soldados de Alejandro fuimos.

480

Ahora que a gobiernos diferentes

nos ha entregado el Príncipe, no es justo

que con palabras y obras nos afrentes.

**DINARDO**

Oíd ¡por Dios!, que de sabello gusto.

No he sabido que el Príncipe haya dado

485

mi cargo a otro.

**QUINTO**

Sea justo o injusto,

hoy por el conde Próspero se ha echado

un bando en la ciudad que antes de una hora

marche sin dilación cualquier soldado.

**SEXTO**

No despertó más presto al sol la aurora

490

que nosotros al bando, imaginando

que Alba se pierde o que abrasada llora.

**DINARDO**

¿Qué dijo el conde Próspero a ese bando?

**PRIMERO**

Sin duda es General.

**DINARDO**

¡Suceso nuevo!

**SEGUNDO**

Parece que lo vienes ignorando.

**DINARDO**

495

Pedir perdón de mi arrogancia os debo,

señores albaneses, de rodilla.

**PRIMERO**

¡Tente, señor!

**DINARDO**

¡Oh, Antonio, al fin mancebo!

Hará con este cargo maravillas

el Conde. Yo le he visto por mis ojos

500

hacer mil lanzas en el Turco astillas.

Plegue a Dios que volváis con mil despojos

a vuestras casas, donde, al sol o al fresco,

contéis en paz los bélicos enojos.

Y que arrastrando del pendón turquesco

505

por esas piedras los azules cabos,

el Conde, con quien tengo parentesco,

vuelva glorioso con dos mil esclavos,

tan rico, que les ponga a sus frisones

de oro herraduras y de plata clavos.

**SEGUNDO**

510

¡Oh, como tuyas son estas razones!

*Sale un Cabo*

**CABO**

Marchad, soldados, que ocupáis la puerta,

y quieren ya salir las municiones.

**DINARDO**

¿Quién es aqueste?

**PRIMERO**

Un cabo.

**DINARDO**

Por muy cierta

os juzgo la victoria.

**TODOS**

Dios te guarde.

*Vanse*

**DINARDO**

515

A entierro toca mi esperanza muerta.

Voyme a quejar al Príncipe cobarde.

Pero ¡válame Dios! ¿Si lo ha sabido

de algún traidor amigos aquesta tarde?

¿Si algún deudo le ha dicho que he querido

520

alzarme con aqueste principado

de invidia o celo a traición movido

volviéndole las armas que me ha dado?

No hay cosa menos firme que el secreto.

¿Si huiré? Mas, no; por dicha me he engañado.

525

Antonio es mozo, y vario e imperfeto

el pensamiento en esta edad, y ahora

a la hermana de Próspero sujeto

sin duda por honrarle, pues la adora,

le dio este cargo. Ir a quejarme quiero,

530

que lo contrario de mi ser desdora

y pierdo el bien que de Rosania espero.

*Vase, y sale el príncipe Antonio*

**ANTONIO**

Salen los rayos del señor de Delo

dorando el monte y esmaltando el prado,

y del arroyo, por la noche helado,

535

vuelven reflejos a su mismo cielo.

Esparce el ave por el viento el vuelo,

en nudoso redil bala el ganado,

marcha al son de las cajas el soldado

por julio al sol y por diciembre al hielo.

540

Alégrase la mar, de espumas cana;

por cuanto sustenta el cielo y cría

vive de nuevo en viendo la mañana.

Y levántome yo, Lucinda mía,

al sol de tu hermosura soberana,

545

porque en tus ojos amanece el día.

*Rosania entre*

**ROSANIA**

¿Tan de mañana, señor?

**ANTONIO**

Mi madre y señora, sí,

que el príncipe y el pastor

duermen y velan ansí,

550

y con un mismo temor.

Heme levantado a ver

marchar el campo, señora,

que a Julia va a socorrer.

**ROSANIA**

¿Luego sale el campo ahora?

**ANTONIO**

555

Y aun le he visto amanecer;

apenas resplandecía

el sol en el limpio acero,

cuando ya en orden salía,

tanto, que pensó el lucero

560

que se adelantaba el día.

Ya tremolando pendones

y granados morrïones,

van dando a los aires plumas

y a la fama largas sumas

565

en sus imaginaciones.

**ROSANIA**

No me ha dicho el Duque nada

de esta jornada improvisa.

**ANTONIO**

No va el Duque a esta jornada.

**ROSANIA**

¿Cómo no?

**ANTONIO**

Porque es de prisa

570

y él trae suspensa la espada.

El conde Próspero parte.

**ROSANIA**

¿Y es mejor soldado el Conde,

de más experiencia y arte?

**ANTONIO**

No, que la fama responde

575

que el Duque es el mismo Marte,

pero para mi gobierno

le he menester junto a mí.

**ROSANIA**

Próspero es muy nuevo y tierno.

**ANTONIO**

Cipïón comenzó ansí

580

y mereció lauro eterno.

**ROSANIA**

Que agravias al Duque pienso.

(Algo le han dicho.)

**ANTONIO**

La parte

viene.

**ROSANIA**

Y con dolor inmenso,

pues se ha quedado, en mirarte,

585

como una piedra suspenso.

*Sale el Duque*

**DINARDO**

¿Has mandado tú, señor,

que Próspero con la gente

que ha juntado mi valor,

marche a Julia?

**ANTONIO**

(¡Qué impaciente

590

trae a este necio el furor!)

¿Pareceos a vos que fuera

si yo no se lo mandara?

**DINARDO**

Pues ¿cómo de esa manera,

sin verte el Duque la cara,

595

das al Conde tu bandera?

¿He dejado algunas tuyas

en poder del Turco fiero,

o he traído muchas suyas?

¿No fuera bien que primero…

**ANTONIO**

600

¡Paso, Duque, no me arguyas!

**DINARDO**

¿He perdido alguna gente

por descuido o por codicia?

¿Rendime afrentosamente?

¿Soy bisoño en la milicia?

605

¿Es Próspero más valiente?

¿Soy el que a tu padre di

dos importantes vitorias,

del bajá Daú y Alí?

¿Así heredaste las glorias

610

del Filipo a quien serví?

¿Tal premio a la sangre das

que de la sangre otomana

sirviéndote vertió más?

¿Es porque no tengo hermana,

615

por quien tan sujeto estás?

**ANTONIO**

Callad, Duque. Esa braveza

y servicios de mi padre

dichos por vos son bajeza.

Agradeced a mi madre

620

que no os cortan la cabeza.

Próspero es un gran soldado.

Ni su hermana me ha obligado,

ni sabéis lo que decía.

**DINARDO**

Yo digo verdad.

**ANTONIO**

¡Mentís!

**ROSANIA**

625

¡Señor, señor! ¡Tan airado!

¿Vos la espada, y para un hombre

como el Duque? – Duque amigo,

echaos a sus pies.

**DINARDO**

El nombre

de tu esclavo tu castigo

630

tiemple, aunque mi culpa asombre.

*incasé la rodilla*

Conozco que el gran valor

de esta afrenta me ha forzado

a quejarme a tu valor.

**ANTONIO**

Dinardo, habeisme enojado.

635

Habladme después.

**DINARDO**

¡Señor!

*Vase el Príncipe*

**ROSANIA**

Fuese.

**DINARDO**

Señora, ¿qué es esto?

**ROSANIA**

No lo sé.

**DINARDO**

¿Si le han contado

nuestro oculto presupuesto?

**ROSANIA**

No, más habrá sospechado

640

que yo y yo tramamos esto,

porque quitaros la gente

y hablaros con tanta furia,

cuando era cosa decente

satisfaceros la injuria

645

que os ha hecho injustamente,

¿de qué puede proceder?

**DINARDO**

Ahora bien, ¿qué hemos de hacer

en su desgracia y sin gente?

**ROSANIA**

Matarle.

**DINARDO**

Luego se intente,

650

que esto es morir o vencer.

**ROSANIA**

Tancredo y Leonido vienen.

**DINARDO**

A buen tiempo, que ellos tienen

cuidado de mi deseo.

**ROSANIA**

Confusos, Duque, los veo.

*Tancredo y Leonido vienen, grandes del Príncipe*

**LEONIDO**

655

Llega, que bien podemos.

**TANCREDO**

Si es secreto,

saldremos de la cuadra yo y Leonido.

**DINARDO**

Antes os busco para el mismo efeto,

que nuestro intento el Príncipe ha sabido.

**ROSANIA**

Sospechado dirás.

**DINARDO**

El gran sujeto

660

de aquel ingenio fácil, y advertido

por verme tan privado de Rosania,

al Conde ha hecho General de Albania.

De suerte que, quitándome la gente,

me ha quitado el amor de los soldados

665

y me ha tratado vil y ásperamente.

**LEONIDO**

Los dos venimos del suceso airados.

¿Qué quieres aguardar de un insolente?

Si le podéis echar de los Estados…

**DINARDO**

Sin gente no es posible.

**TANCREDO**

Dalde muerte.

670

Esto es mejor que agora se concierte.

**ROSANIA**

No creo que acertáis.

**DINARDO**

¿De qué manera?

**ROSANIA**

Siempre el consejo de mujer fue cuerdo,

y cuerdo el que bien piensa lo que intenta,

y el que intenta dichoso en lo que hace,

675

si lo hace mirando el fin. El Príncipe

es mozo y es amado de sus súbditos.

Si le matáis sin dar razón, ¿quién duda

que Albania toda ha de tomar las ramas

y que el Emperador y el Rey de Hungría,

680

o el Turco, ha de querer para sí el reino

y conquistallo haciéndoos sus vasallos?

¿Cuánto mejor es dalle una bebida

con que se vuelva loco, y en estando

inhábil para el cetro del gobierno,

685

con gusto general obedecerme,

y entregándome yo en las fortalezas

dar de ellas y de mí, como a marido

la posesión al Duque?

**LEONIDO**

¡Extraña industria!

**DINARDO**

¡Oh, ingenio de mujer!

**TANCREDO**

¡Notable engaño!

690

Porque excusáis con él de ensangrentaros

en vuestro rey, ocasionando al cielo.

Mas ¿cómo podrá darse la bebida?

**DINARDO**

Esa dificultad lo impide todo.

**ROSANIA**

Yo os los diré.

**DINARDO**

Prosigue.

**ROSANIA**

Antonio toma

695

cierta epítima todas las mañanas

contra el humor que tiene melancólico.

Esta forma Roberto, cocinero,

porque en una sustancia se resuelve

oro, coral, bezar, perlas, jacintos,

700

unicornio, canela y ámbar. Este

es hombre bajo, al fin, y será fácil

hacer que con dinero entre estas cosas

mezcle las que pusiéredes, que pueden

volverle loco.

**DINARDO**

Yo lo doy por hecho.

705

Parte por él, Leonido.

**LEONIDO**

Voy.

**TANCREDO**

El cielo

guíe tus pasos.

**DINARDO**

Vamos entre tanto

a prevenir las hierbas, y está cierta,

luz de estos ojos, que si a verme alcanzo

de estos sucesos en el fin que espero,

710

tú serás la corona de esta frente.

**ROSANIA**

Tu vida el cielo y tu esperanza aumente.

*Vanse, y entran Lucinda y el Príncipe*

**LUCINDA**

Ya, como del alma, Antonio,

de esta casa eres señor.

**ANTONIO**

No quieras tú de mi amor,

715

Lucinda, otro testimonio

que haberle al Duque quitado

cargo tan bien merecido,

por lo mucho que ha servido,

con su persona mi Estado.

**LUCINDA**

720

En tantas obligaciones,

¿cómo podré salir de ellas?

Si es pagallas conocellas,

bien lo muestran mis razones.

Toma de casa y persona,

725

aunque humilde, posesión,

que quien te da el corazón

te diera cetro y corona

del Imperio de Alemania.

¿Cómo te va, señor mío,

730

con Rosania? ¿Pierde el brío

de ser madrastra Rosania?

¿Habla ya como solía?

¿Persigue tu juventud?

**ANTONIO**

Habló entonces en virtud

735

del padrino que tenía.

Ya, Lucinda, se han mudado

los tiempos. Teme que seas

mi dueño y que al fin poseas

la corona de mi Estado.

740

Y témese con razón,

pues no me supo agradar,

cuando pudiera ganar

mil prendas de mi afición.

Mucho yerra el que confía

745

más luz, a mi parecer,

del sol que se va a poner

que del que comienza el día.

Yo he menester no dormir

en materia de traidores.

**LUCINDA**

750

Si son tus rayos mayores,

más sombras te han de seguir.

¿Qué quieres esta mujer,

envidiosa de tu vida,

culebra a tu planta asida

755

que no se atreve a morder?

Písala el cuello o desvía

de su envidia la ocasión.

Quien pierde la posesión

hasta la muerte porfía.

760

Mira que te quiero bien

y no te aconsejo mal.

La que fue furia infernal,

¿cómo será ángel también?

Fiar del que es falso amigo,

765

¿a quién le fue de provecho?

Una mujer de mal pecho

es el mayor enemigo.

No te engañe con amores

en que disfrace tus daños,

770

que ceremonias y engaños

son muy propias de traidores.

**ANTONIO**

Lucinda y luz de estos ojos,

tú me aconsejas muy bien;

pero ahora no te den

775

esos recelos enojos,

que yo enviaré a Francia luego

a Rosania.

*Entra Tebandro, criado*

**TEBANDRO**

Aquí ha llegado

un hombre a buscarte y dado

gran prisa a verte.

**ANTONIO**

¿Estás ciego,

780

Tebandro, que no me ves

con Lucinda?

**LUCINDA**

A mí me da

gusto que entre.

**ANTONIO**

Vuelve allá;

sabe, Tebandro, quién es.–

Pues ¿cómo estando contigo,

785

y en tu casa, me han de hablar?

**LUCINDA**

Yo me quiero de esto honrar,

si es hombre noble y tu amigo.

*Tebandro entre*

**TEBANDRO**

Díceme que es tu criado.

**ANTONIO**

¿Hay hombre tan atrevido?

790

¿A buscarme aquí ha venido?

**LUCINDA**

Cesa de mostrarte airado.

Háblale ¡por vida mía!

**ANTONIO**

Harele matar.

**LUCINDA**

¡Detente!

**ANTONIO**

Vuelve y di a ese impertinente,

795

pues tanto hablarme porfía,

que te diga de qué oficio

me sirve.

**TEBANDRO**

Yo voy.

**LUCINDA**

Si ven,

señor, que me quieres bien,

por uno y por otro indicio,

800

y no te hallan por allá,

no es mucho buscarte aquí.

**ANTONIO**

¿Mas que es soldado?

**LUCINDA**

Ese, en mí,

muy buen amparo hallará.

*Tebandro entre*

**TEBANDRO**

Señor, dice que es…

**ANTONIO**

Di, pues.

**TEBANDRO**

805

Temo…

**ANTONIO**

Acaba.

**TEBANDRO**

Un cocinero.

**ANTONIO**

¿Cocinero? ¿Tal espero?

¿Tal oigo?

**TEBANDRO**

Eso dice que es.

**ANTONIO**

Dile que le haré matar.

**LUCINDA**

Mira, mi bien, que es de sabio

810

príncipe oír el agravio.

Quizá se viene a quejar.

Por ser hombre bajo quiero

recogerme en mi aposento.

Óyele tú.

**ANTONIO**

Soy contento.–

815

Di que entre ese cocinero.

*Vase Lucinda*

**TEBANDRO**

Voy por él.

**ANTONIO**

Por ignorante

perdonársele podía,

que es grande descortesía

buscar donde ama al amante.

*Entra Roberto y Tebandro*

**TEBANDRO**

820

Este es el hombre.

**ROBERTO**

Esos pies

me da.

**ANTONIO**

¿Qué quieres, buen hombre?

**ROBERTO**

Hablarte a solas.

**ANTONIO**

¿Tu nombre?

**ROBERTO**

Roberto.

**ANTONIO**

Ya sé quién es.–

Vete, Tebandro, y la llave

825

tuerce a esa cuadra.

**ROBERTO**

Señor,

si en la humildad hay valor,

hoy de experiencia se sabe.

Preámbulos no los sé,

aunque hombre de bien nací;

830

sin ellos te aviso aquí

de que…

**ANTONIO**

Prosigue.

**ROBERTO**

De que…

**ANTONIO**

¿Qué miras?

**ROBERTO**

Si lo dirán

las lenguas de estas pinturas.

**ANTONIO**

¿Tanto secreto procuras?

**ROBERTO**

835

¿Podrán hablar?

**ANTONIO**

No hablarán.

**ROBERTO**

De que el Duque…

**ANTONIO**

¿Y quién?

**ROBERTO**

Rosania,

tu madrastra, con los grandes

del reino, porque no mandes

más los Estados de Albania,

840

loco te quiere volver,

y, por inhábil, quitarte

el reino. Escúchame el arte

con que lo quieren hacer.

**ANTONIO**

¿Cómo?

**ROBERTO**

Yo soy, gran señor,

845

el que saco y conficiono

la epítima.

**ANTONIO**

¡Extraño abono

de un noble y propio valor!

**ROBERTO**

Que te lleva el camarero

las mañanas. Hanme hablado

850

y prometido un condado

–¿quién vio conde un cocinero?–

si ciertas hierbas, que son

las que loco han de volverte,

pongo en la epítima. Advierte

855

mi lealtad y su traición.

**ANTONIO**

¿De dónde eres?

**ROBERTO**

Español.

**ANTONIO**

Español habías de ser.

**ROBERTO**

¿Sabes qué puedes hacer?

Mira que el alma es el sol,

860

que no porque toca el lodo

se mancha, y así la mía

no se estraga aunque se cría

en esta bajeza.

**ANTONIO**

En todo

te tendré por mi ángel bueno.

865

Di, amigo.

**ROBERTO**

Yo les diré

que en las aromas eché

las hierbas de aquel veneno.

Bébele en mi confianza;

fíngete loco, y entiende

870

quién, cómo y cuándo te vende;

que quien sufre mucho alcanza,

y, cuando con gran secreto,

puedas venganza tomar,

podrás a Albania mostrar

875

la salud de tu sujeto.

**ANTONIO**

Ángel, cielo, hombre de Dios,

un rey se fía de ti;

si vivo y reino por ti,

hemos de reinar los dos.

880

Como Alejandro he de ser.

Yo beberé ese veneno,

que de un español tan bueno

¿qué puede nadie temer?

Sígueme y no digas nada.

**ROBERTO**

885

Refrena, señor, la furia

hasta que el tiempo a la injuria

ponga en la mano la espada.

*Éntranse, y salen Lucinda y Tebandro*

**LUCINDA**

¿Fuese el príncipe?

**TEBANDRO**

Ya es ido.

**LUCINDA**

¿Sin avisarme se fue?

890

¿Qué dijo el hombre?

**TEBANDRO**

No sé.

Larga plática ha sido.

Mandome cerrar la puerta.

**LUCINDA**

¿La puerta mandó cerrar?

Pues ¿en qué le pudo hablar

895

que no pudo estar abierta?

**TEBANDRO**

A mí diome admiración

ver que le hablase, y tan bajo,

un extranjero, hombre bajo.

**LUCINDA**

Y a mí me da el corazón

900

que es recado de mujer.

**TEBANDRO**

Yo, por no darte pesar,

que lo quise sospechar

no quise darte a entender.

**LUCINDA**

¿A quién, Tebandro, pasea

905

el Príncipe?

**TEBANDRO**

El otro día

por las dos fuentes venía

donde Flora y Amaltea

agua vierten por sus copias,

y a cierta dama quitó

910

la gorra.

**LUCINDA**

¿Es hermosa?

**TEBANDRO**

No.

**LUCINDA**

¿Y es junto a las fuentes propias?

**TEBANDRO**

Enfrente.

**LUCINDA**

¿Y ha vuelto allá?

**TEBANDRO**

Otras dos veces.

**LUCINDA**

¡Ay, cielos!

**TEBANDRO**

¿Qué suspiras?

**LUCINDA**

Tengo celos.

**TEBANDRO**

915

¿Cómo?

**LUCINDA**

Enamorado está.

**TEBANDRO**

No lo creas.

**LUCINDA**

Sí lo creo.

**TEBANDRO**

Mucho te quiere.

**LUCINDA**

Eso dudo,

que hoy le he visto…

**TEBANDRO**

¿Cómo?

**LUCINDA**

Mudo.

**TEBANDRO**

¿Y ayer?

**LUCINDA**

Con mucho deseo.

920

A ver voy esa mujer.

Pongan el coche.

**TEBANDRO**

A eso voy.

**LUCINDA**

Celosa de Antonio estoy.

**TEBANDRO**

Pues no la vayas a ver.

**LUCINDA**

¿Cómo?

**TEBANDRO**

Es hermosa.

**LUCINDA**

No puedo

925

dejar de ver su valor,

que el mayor mal del Amor

es no sosegar el miedo.

*Váyanse, y entren Rosania, Tancredo, Leonido y el Duque*

**DINARDO**

Aquí estaremos retirados todos

mientras se acaba de vestir el Príncipe,

930

y si el efecto que pensamos hace

la bebida, saldremos al escándalo.

**TANCREDO**

Dices muy bien. Retírate, que viene.

**DINARDO**

¿Quién le viste?

**LEONIDO**

Finardo, y de los pajes,

Lucindo y Cloro.

**DINARDO**

¡Oh, cielo, favorece

935

nuestra intención, si tu favor merece!

*Retirados, salga el Príncipe lavándose, con una ropa de levantar, y desabotonado; un Paje con fuente, el Maestresala con la toalla en la mano, y él diga, lavándose*

**ANTONIO**

Agradome aquel caballo.

**FINARDO**

¡Bien pisa!

**ANTONIO**

Con gran donaire.

**FINARDO**

Si corre, le envidia el aire

y el sol se para a mirallo.

**ANTONIO**

940

Hacedle ensillar, que quiero

ir al campo.

**FINARDO**

¿Luego?

**ANTONIO**

Al punto.

**FINARDO**

Es un traslado y trasunto

de aquel tu estimado overo

que diste al Embajador.

**ANTONIO**

945

dadme la toalla.

**FINARDO**

¿Quieres

que canten?

**ANTONIO**

No, mientras fueres

tú el poeta y tú el cantor.

**FINARDO**

¿Escribo muy mal?

**ANTONIO**

No haces

cosa buena.

**FINARDO**

¿La razón?

**ANTONIO**

950

Porque escribes sin pasión

y a ninguna satisfaces.

Si no estás enamorado

no trates de Amor, que yerra

mucho quien habla de guerra

955

no habiendo sido soldado.

**PAJE**

Y yo, ¿canto mal?

**ANTONIO**

También.

**PAJE**

¿Por qué?

**ANTONIO**

Porque no declaras

la letra, y jamás reparas

en que te oigan mal ni bien.

**FINARDO**

960

Ya la epítima está aquí.

*Sale Celio con la epítima*

**ANTONIO**

¿Qué hay, Celio?

**CELIO**

Ya vuestra alteza

lo puede ver.

**ANTONIO**

¿Cómo va

de amores?

**CELIO**

Así se está

fuerte aquella buena pieza.

**ANTONIO**

965

¿No se rinde?

**CELIO**

Ya promete

piedad.

**ANTONIO**

¿Prometes dineros?

**CELIO**

Poco.

**ANTONIO**

Serás majadero

desde una vez hasta siete,

y desde siete hasta mil.

**CELIO**

970

Bebe, señor.

**ANTONIO**

Bebo.

**CELIO**

Has hecho

mal rostro.

**ANTONIO**

Siento en el pecho

un cierto dolor sutil

que camina al corazón.

**CELIO**

975

¡Válame Dios!

**ANTONIO**

¡Tenme aquí!

**FINARDO**

¿Qué le has dado?

**CELIO**

¿qué le di?

La ordinaria confeción:

oro, perlas, ámbar.

**ANTONIO**

¡Ay!

**FINARDO**

¿Qué dices, Celio?

**CELIO**

Esto digo.

**FINARDO**

980

¿qué le has traído, enemigo?

**CELIO**

Lo que siempre el vaso tray.

**FINARDO**

¿Quién te lo ha dado?

**CELIO**

Roberto.

**FINARDO**

¿Vístelo hacer?

**CELIO**

No hay veedor.

**FINARDO**

¡Oh, cielo, tú eres traidor!

**CELIO**

985

¿Traidor?

**FINARDO**

Al Príncipe has muerto.

**CELIO**

Mira lo que dices.

**FINARDO**

Digo

que has muerto al príncipe Antonio.

**CELIO**

Finardo, que es testimonio.

**FINARDO**

¡Oh, sacrílego enemigo!–

990

¡Ah de palacio!

*Entren Rosania, Duque, Tancredo y Leonido*

**ROSANIA**

¿Qué es esto?

**DINARDO**

¿De qué das voces?

**FINARDO**

¡Ay, triste!

¿Qué es, traidor, lo que trujiste?

Dilo, y remédialo presto.

**ROSANIA**

¿Qué tiene Antonio, Finardo?

**FINARDO**

995

Hanle muerto.

**ROSANIA**

¡Ay, hijo mío!

**DINARDO**

¡Desmayose!

**LEONIDO**

¡Oh, fiero impío!

¿Qué me detengo? ¿Qué aguardo?

**TANCREDO**

No le mates, que es mejor

prenderle y saber quién fue

1000

el autor.

**CELIO**

Pues ¿yo qué sé?

**LEONIDO**

¿Quién te dio el vaso, traidor?

**CELIO**

Roberto.

**TANCREDO**

Préndanle luego.

**DINARDO**

Ya, Rosania, ha vuelto en sí.

**ROSANIA**

Siempre, Antonio, lo temí.

**ANTONIO**

1005

¡Oh, pueblo bárbaro y ciego!

¿No veis que soy inmortal?

¿Qué decís de darme muerte?

**ROSANIA**

(Bien obra.

**DINARDO**

Veneno fuerte.

**LEONIDO**

No se ha visto fuerza igual.)

**ANTONIO**

1010

(Por mi vida que estoy bueno,

como estaba concertado;

basta que han imaginado

que es la epítima veneno.)

Que no tengo nada, no;

1015

bueno estoy, ¿qué me queréis?

**ROSANIA**

Mi señor, que os soseguéis.

**ANTONIO**

(Ya no lo puedo estar yo,

que es fuerza andar desvelado

mientras este pleito dura.)

**DINARDO**

1020

Poner el Príncipe en cura

será lo más acertado.

Tráiganse luego triacas

y diferentes bebidas.

**ANTONIO**

¿Tanto te duelen las vidas

1025

que como manchas las sacas?

Pues yo espero que he de ver

ensalzada esta humildad,

y esta mentira verdad;

mira cómo puede ser.

**FINARDO**

1030

Ya está preso el cocinero.

**ANTONIO**

¿A mi amigo el español?

¿Al que es más claro que el sol?

¡Afuera, librarle quiero!

Traigan tiros, traigan balas,

1035

que el Príncipe le socorre;

arrimad luego a la torre

mantas de guerra y escalas.

¿Ah, Roberto? ¡Afuera, perros!

**DINARDO**

A los culpados disculpa.

**ANTONIO**

1040

Yo sé quién tiene la culpa.

**ROSANIA**

¿Quién, para que le echen hierros?

Decid en quién sospecháis,

gran señor.

**ANTONIO**

En ti, y en ti,

y en vos, y en todos, y en mí.

**ROSANIA**

1045

Decid más, no enmudezcáis,

pues estáis de esa manera;

no haga efecto el amor,

que algún corazón traidor

os quiso dar muerte fiera.

**ANTONIO**

1050

¡Y cómo si lo quería!

**DINARDO**

Ya he caído en lo que es esto.

Prendan a Lucinda presto.

**ANTONIO**

¡Oh, hermosa Lucinda mía!

**DINARDO**

Sin duda porque la amase

1055

este veneno le dio,

con que el efecto trocó,

o porque el Conde reinase.

**TANCREDO**

Mil mujeres a hombres dan

hechizos para querer.

**LEONIDO**

1060

Este lo debió de ser.

Llamad luego al Capitán.

**PAJE**

¿Cuál, señor?

**LEONIDO**

El de la guarda,

y ponga presa a Lucinda.

**ANTONIO**

¿Cómo queréis que se rinda

la que fue mi ángel de guarda?

1065

No vaya allá el Capitán,

que le costará la empresa

la vida.

**ROSANIA**

Llévenla presa.

¿A un loco escuchando están?

Ya no manda Antonio aquí.

**ANTONIO**

1070

¡Qué gracioso desconcierto!

¿Herédasme sin ser muerto?

Pero estoylo para ti.

**ROSANIA**

Antonio, aquesto conviene;

el bien de Albania se mira.

**ANTONIO**

1075

No prendáis a Deyanira;

advertid que Hércules viene.

Yo soy Hércules, que pienso

matar alguna serpiente

cuando a mi salvo lo intente,

1080

y así os doy mi reino en censo.

**DINARDO**

¡Qué notable enloquecer!

**LEONIDO**

Mándale luego llevar.

**ANTONIO**

Mirad que es censo al quitar,

y que le habéis de volver.

**TANCREDO**

1085

Ponedle en fuerte prisión.

**DINARDO**

¡Bien se ha hecho!

**ROSANIA**

A reinar torno.

**ANTONIO**

¿Cualque chorno, cualque chorno

será la nuestra, patrón?

**Acto II**

*Filipo, el Duque y Rosania; siéntense, y diga el Duque Dinardo*

**DINARDO**

La gran desgracia, nobles albaneses,

1090

que, como sabéis todos, ha venido

por nuestra patria, ya que de franceses,

húngaros, alemanes libre ha sido,

es que por amorosos intereses

haya nuestro gran Príncipe perdido

1095

el mayor bien del hombre, que es el seso.

A todos pesa con igual exceso.

Y tanto más, cuanto era más amado

y digno del gobierno y señorío

de este noble y antiguo principado.

1100

¡Bien sabe el cielo el sentimiento mío!,

pero habiendo tan huérfano quedado,

que todos juntos miraréis confío

por el público bien, como cristianos,

y no el particular de intentos vanos.

1105

Si alguno con razón lo pretendiera,

bien sabéis que soy yo con razón justa

que tengo a él, mas nunca Dios lo quiera.

Viva Rosania, su princesa augusta;

ella debe elegirse la primera,

1110

si por ventura del gobierno gusta,

pues veis en ella un cierto ejemplo y tipo

de vuestro muerto príncipe Filipo.

Y porque puede ser que Antonio vuelva

a su primero ser, es justo acuerdo

1115

que en tanto en este voto se resuelva,

que vuelve a estar como primero, cuerdo,

no ha de dejar el arte, monte o selva,

de cuantas viven en humano acuerdo,

donde no se procuren hierbas tales

1120

que le pueden librar de tantos males.

Con esto excusaréis las disensiones

sobre reinar, y al tiempo limitado,

si le tiene este mal, claros varones,

a Antonio volveréis su principado.

**TANCREDO**

1125

¿Quién ha de repugnar a tus razones

viendo tu parecer tan ajustado

con la razón. ¡Oh, Duque valeroso!

de nuestro bien y el público celoso?

Yo, por mi voto, digo que sería

1130

escándalo elegir príncipe nuevo

ni a Rosania quitar la monarquía.

Esto digo, esto siento y sentir debo.

**LEONIDO**

Lo mismo afirmo y es la intención mía.

**FILIPO**

¿Cómo contradirán los más remotos

1135

lo que dicen y aprueban tales votos?

**ROSANIA**

Yo os agradezco, nobles albaneses,

el favor que me hacéis, pues olvidados

de los particulares intereses,

me dais la posesión de estos Estados.

1140

Mas como en pinos altos y cipreses,

en torres y edificios levantados

dan los rayos más presto, no querría

ver sus centellas en la altura mía.

Vosotros elegid un varón justo

1145

de entre vosotros, sin poner distancia

en el público bien, porque yo gusto,

viendo a mi Antonio ansí, volverme a Francia.

**DINARDO**

No nos des, gran señora, ese disgusto,

pues allá no es tu vista de importancia.

1150

Mira que pones esta humilde tierra

en dura confusión y eterna guerra.

**TANCREDO**

Echarémonos todos a tus plantas

para pedirte que este cetro admitas.

Mira, señora mía, que levantas

1155

gran confusión y que la paz nos quitas.

**FILIPO**

Toma en tu amparo y voluntades tantas

por el público bien, y no permitas

que sobre la elección haya mil muertes.

**LEONIDO**

Todas, señora, son causas bien fuertes.

**ROSANIA**

1160

Ahora bien, pues decís que lo es de Albania,

forzada acepto el reino.

**DINARDO**

Traigan luego

al Príncipe, y la causa de Rosania

se justifique con el pueblo ciego.

Escríbase al César de Alemania,

1165

al Papa y al Francés que, por sosiego

de aquesta tierra, esta elección se ha hecho.

*El Príncipe y la Guarda*

**GUARDA**

El Príncipe está aquí.

**ANTONIO**

(Lo que es sospecho.)

**DINARDO**

Tomad, Príncipe, lugar

junto a quien ya tiene el vuestro.

**TANCREDO**

1170

¿No habla?

**LEONIDO**

No quiere hablar.

**DINARDO**

Ya veis al Príncipe nuestro

inhábil para reinar.

**ROSANIA**

Pueblo, bien lo veis suspenso,

loco y fuera de sentido.

**TANCREDO**

1175

Crece el accidente; pienso

que no ha de ser socorrido

sino del médico inmenso.

**DINARDO**

Si os queréis certificar,

pueblo, de que gobernar

1180

el principado no puede

Antonio, y es bien que herede

la Princesa su lugar,

para justificación

de su conciencia y la nuestra

1185

se os dará satisfacción

muy a gusto de la vuestra,

y como es obligación.

Tinta y pluma me traed.–

Entre tanto, gran señor,

1190

hablad, nombrad, conoced.

¿Yo quién soy?

**ANTONIO**

Un gran traidor.

**DINARDO**

Esto que dice entended.

¡Mirad qué mayor locura!

**ROSANIA**

Pues aún me habéis de ver.–

1195

Y yo, ¿quién soy?

**ANTONIO**

La mujer

de ese traidor.

**ROSANIA**

¿Qué más prueba?

**ANTONIO**

Todas aprendistes de Eva

a quitar al hombre el ser.

**TANCREDO**

¿Conócesnos?

**ANTONIO**

Como en Flandes

1200

al hielo, el mundo a los ricos.

**TANCREDO**

¿Quién somos porque nos mandes?

**ANTONIO**

Otros traidores más chicos

que vais siguiendo a los grandes.

**LEONIDO**

¡Privado está de sentido!

**TANCREDO**

1205

Pluma y papel han traído.

**DINARDO**

Escribe una carta aquí.

**ANTONIO**

Y ¿para quién?

**DINARDO**

Para mí.

**ANTONIO**

Pues ¿adónde te has partido?

¿Cartas para hombres presentes?

1210

Pero bien decís; guardadlas,

traidores, contra inocentes

presentes están ausentes,

que andan siempre a las espaldas.

Yo escribiré para ti.

**FILIPO**

1215

Cuanto dice es desvarío.

**DINARDO**

Ya no escribas para mí.

**ANTONIO**

Escribiré a quien confío

que ha de librarme de ti.

*Escribe el Príncipe*

**TANCREDO**

La torre de la ciudad,

1220

(…)

(…)

con cuatro guardas o seis,

la tiene en guarda.

**LEONIDO**

Mirad

que tiene el Conde, su hermano,

1225

las fuerzas de nuestra gente

en Alba Julia en su mano,

no sea que, airado, intente

pasarse al campo otomano.

**DINARDO**

Bien dice Leonido.

**ROSANIA**

Haced

1230

un engaño.

**TANCREDO**

¿De qué modo?

**ROSANIA**

Con ella a Antonio poned

y contadle el caso todo,

y que le hago merced

de la vida y libertad.

1235

Y, al abrazarse los dos,

matalde y la daga echad

en el suelo…

**DINARDO**

Bien ¡por Dios!

**ROSANIA**

Y luego mil voces dad

de que el Príncipe la ha muerto

1240

como loco, y escribid

al Conde ese desconcierto,

y que traiga, le advertid,

la gente a Buda o al puerto,

que él vendrá y le dará muerte

1245

en venganza de su hermana.

**DINARDO**

¡Notable industria! ¡Gran suerte!

**ANTONIO**

(Vuestros intentos allana.)

**DINARDO**

¿Hay furia, hay cosa más fuerte

como una mujer airada?

**LEONIDO**

1250

El Príncipe ha escrito ya.

**ANTONIO**

Ya la carta está acabada.

**DINARDO**

¿A quién?

**ANTONIO**

Ella lo dirá,

aunque de letra cifrada.

(Mucho hablo, por mi daño.

1255

Quiero fingirme más loco,

no caigan en el engaño.)

**TANCREDO**

Leelda.

**DINARDO**

Escuchad un poco,

veréis un gran desengaño.

*Lea Dinardo*

“Al rey de tres personas y uno solo

1260

escribe Abel contra Caín, su hermano

con sangre en el arena de aquel llano,

por donde corre néctares Pactolo.

Señor, en cuyos pies estriba el Polo,

besándolos el ángel soberano,

1265

a cuya inmensa y sacrosanta mano

pide su luz la lámpara de Apolo.

Caín, ciego del humo de su trigo

tan invidioso está de mi cordero,

que de mi sangre le manchó conmigo.

1270

Apelo a vos, pues que sin culpa muero.

No le matéis, señor, tiemble en castigo;

no llore Adán, porque venganza espero.”

**LEONIDO**

¿Hay mayores desatinos?

Mirad lo que escribe a Dios.

**ANTONIO**

1275

¿Eso os agrada a vos?

Decid, hermano Longinos.

Afuera, que va la carta

volando al trono y la corte,

donde no se paga porte

1280

ni la justicia se aparta.

Quedo, que entra por el cielo.

Paso, que la escucha un rey

que puso margen y ley

al mar y dio vida al suelo.

1285

Ea, amigos albaneses,

haced fiestas, que responde

que sabrá librar al conde

de esos tajos y reveses.

Mas ¿cómo estoy tan contento

1290

habiéndome el Dios Neptuno,

tan áspero e importuno

echado de mi elemento?

Pues Venus nació en el mar,

por eso le da su ayuda;

1295

mas mientras estoy en duda,

quiero una armada formar.

Salgan cuatrocientas velas

que velen bien mis cuidados,

con cuarenta mil soldados,

1300

contra engaños y cautelas.

La verdad es general,

porque la verdad es Dios;

general a mí y a vos,

si voy bien o si voy mal.

1305

Sea luego mi inocencia

en esta guerra cuatralbo,

que es la nave en que me salvo

con lastre de mi paciencia.

Vayan también por pilotos,

1310

mis ruegos mirando al Norte

de aquella celestial corte

entre esos árboles rotos.

La bitácora y la quilla

de esta nave capitana

1315

lleve la prudencia cana

hasta que tope en la orilla.

¡Leva! ¡Leva! ¡Leva ferros!

Suenen tiros y arcabuces,

que a las soberanas luces

1320

manifiesten vuestros yerros.

¡Zarpa! ¡Zarpa! Ya me aparto.

Mi querida patria, adiós,

que él sabe bien que de vos

con harta pena me aparto.

**TANCREDO**

1325

¡Tenelde! ¡Tenelde!

**DINARDO**

Sin duda

que por las calles se fuera.

**ANTONIO**

¿Qué queréis, canalla fiera,

contra la verdad desnuda?

**DINARDO**

Llevalde a la torre luego

1330

adonde Lucinda está.

**ANTONIO**

Vamos, que el alma tendrá,

viendo sus ojos, sosiego.

*Métenle*

**DINARDO**

¿Quién irá a darle la muerte?

**LEONIDO**

Yo.

**DINARDO**

Pues ve luego, Leonido,

1335

de una daga apercibido.

**ROSANIA**

¡Oh, quiera el cielo que acierte!

**TANCREDO**

Parte, Leonido, y presume

que das honra y libertad

a nuestra patria.

**LEONIDO**

Fiad,

1340

que si en esto se resume,

yo os cumpla bien el deseo.

*Vase*

**DINARDO**

Vamos, querida señora.

**ROSANIA**

Disimula, Duque, agora,

mientras al reino poseo.

*Éntranse el Duque y Rosania*

**TANCREDO**

1345

Estos traidores entienden

que no entiendo su intención.

Bien sé que la posesión

de aqueste reino pretenden.

Mas como en revuelto río

1350

es tan cierta la ganancia,

en su traición y arrogancia

consiste el provecho mío.

Quiérolos dejar hacer,

que si este reino en sus brazos

1355

se viniese a hacer pedazos,

alguno me ha de caber.

*(Vase)*

*entra el conde Próspero y el Sultán bajá, con alardes de albaneses y turcos*

**PRÓSPERO**

¿Puedo abrazarte?

**SULTÁN**

Puedas, que las treguas,

cristiano, dan lugar a nuestros campos,

y el deseo de hablarme que has mostrado

1360

por tus embajadores y trompetas.

**PRÓSPERO**

En extremo, Sultán bajá famoso,

deseaba conocerte.

**SULTÁN**

Habiendo visto

que no eras tú Dinardo, mi enemigo,

el general con quien por varias veces

1365

he probado la espada, holgué de verte,

y de oírte holgaré.

**PRÓSPERO**

Pues oye un poco

un agraviado noble.

**SULTÁN**

Pues atento escucho,

que el daño es poco y el favor es mucho.

**PRÓSPERO**

Yo soy, gallardo Sultán,

1370

nacido en la noble Albania,

aunque de francés abuelo,

que casó mi padre en Francia.

Es Próspero mi apellido,

tan poco próspero en nada,

1375

que fue mi nombre ironía

para mis muchas desgracias.

Murieron mis nobles padres,

a cuyas canas honradas

dio la virtud mil coronas

1380

y mil laureles la fama.

Sucedí en su estado mozo,

porque aún apenas la barba

las mejillas me ofendía

y los labios me adornaba.

1385

Quedome, para mal mío,

algo menor una hermana

que el sol, por verla, amanece,

antes que al mundo, en su casa.

Como era mozo, olvídeme

1390

de que moza y libre estaba.

Entendí en juego, en amores,

en armas, caballos, galas;

ella, con esto, servida

de Antonio, el que ahora manda,

1395

por la muerte de Filipo,

el principado de Albania,

diole entrada por los ojos

hasta el corazón y el alma,

y una noche y muchas noches

1400

también se la dio en su casa.

Esta que vine de fuera

al postrer cuarto del alba

de gozar una mujer

más que sus estrellas clara,

1405

porque, al fin, en eso topa,

Sultán, quien en esto anda,

vi dos bultos a un balcón

ventana de una antecuadra;

y ellos, como me sintieron,

1410

que como con llave entraba

por las puertas de un jardín,

que estas siempre fueron falsas,

no pudieron retirarse;

entonces lo procuraban,

1415

a quien yo seguí, sacando

el acero de la vaina;

y ya que los voy a herir

veo delante mi hermana

diciendo: “Detente un poco,

1420

reporta, Conde, la espada.”

Yo le dije que quería

ver de mi infamia la causa,

porque luego vi, Sultán,

que era de entrambos la infamia.

1425

Púsose delante el hombre,

como si fuera fantasma,

encubriendo el traidor rostro

con la guarnecida capa;

y, en ver que no me temía,

1430

me dio el alma, y bien me daba,

que era el Príncipe, pues fue,

porque nunca el alma engaña.

Fuese, y quedando yo triste,

con razón determinada

1435

de dar la muerte a Lucinda,

que así se llama mi hermana,

veo entrar en un instante

en mi aposento la guarda,

quedando más de cien hombres

1440

a la puerta de mi casa.

Dicen que me llama Antonio;

voy, y, con falsas palabras,

me dice que le conviene

que con la gente alistada

1445

parta, Sultán, contra ti;

y, quitándole sin causa

al Duque el honroso oficio,

el bastón que ves me encarga,

no por hacerme esta honra,

1450

mas por gozar de la ingrata,

sin que yo se lo impidiese,

tardes, noches y mañanas.

Obedecile, Sultán,

que no fue por la ganancia;

1455

mas me pudiera prender

con alguna falsa traza

y cortarme la cabeza

en una pública plaza,

o darme en secreto hierbas.

1460

Salí, en efecto, de Albania,

y, en llegando a estas fronteras,

di a mis soldados diez pagas,

y en una larga oración

les dije mi historia larga.

1465

Mis lágrimas les movieron

de suerte, o fuese la plata,

que soldado bien pagado

morirá por quien le paga,

que todos me prometieron

1470

de procurar mi venganza,

perdiendo por mí la vida

contra la tirana patria.

Agora, Sultán famoso,

llega ocasión en que hagas

1475

gran servicio al gran señor

y a mí mercedes tan altas.

Los ejércitos juntemos,

y, juntos, en tres semanas

serás de Albania señor

1480

y en Buda pondrás tus armas.

Darasme tú el reino a mí;

yo al Turco pagaré parias,

y siempre que se te ofrezca

pondré esta gente en campaña.

**SULTÁN**

1485

Atento, conde Próspero, a tu historia,

y de tus desventuras lastimado,

te he cobrado afición. ¡Ah, traidor Príncipe!

**PRÓSPERO**

Esto que digo ha hecho.

**SULTÁN**

Pues yo juro

por los huesos que están colgados en Meca

1490

del aire mismo, en su virtud, de darte

favor; aunque no fuera interés mío,

el gran señor se sirve ¡oh, Conde! en esto.

Todos interesamos: tú este reino,

él sus parias, yo el lauro de esta empresa.

1495

Dame esa mano.

**PRÓSPERO**

Y estos brazos.

**SULTÁN**

Vamos. Júntense, capitanes, los ejércitos;

marchemos juntos turcos y albaneses.

**PRÓSPERO**

El cielo te dará victoria y palma.

**SULTÁN**

Ya llevo tus peligros en el alma.

*(Vanse)*

*y entran Lucinda y el Príncipe y la Guarda*

**LUCINDA**

1500

¿Es posible que te ven

mis ojos?

**ANTONIO**

Como los tienes,

no es mucho si a verme vienes.

¿No tengo yo ojos?

**LUCINDA**

También.

**ANTONIO**

Pues también te veo yo a ti.

**LUCINDA**

1505

Dicen que te he dado hechizos.

**ANTONIO**

Bellacos advenedizos

deben de andar por ahí.

**LUCINDA**

Si con mi vida pudiera,

mi señor, guardar la tuya,

1510

¿qué piedra habrá que no arguya

de mi amor, que te la diera?

¿Yo a ti veneno, mi bien?

**ANTONIO**

Seguro estoy.

**LUCINDA**

Yo querría…

**ANTONIO**

¿Qué se te da, vida mía,

1515

de que la culpa te den?

**LUCINDA**

¿Hablas en eso?

**ANTONIO**

¡Oh, qué lindo!

Yo seso nunca le vi,

que anda gente por aquí

por quien agora me rindo.

1520

Aunque ¿qué mayor veneno,

Lucinda, me puedes dar

que quererme tú mirar

con ese cielo sereno?

Veneno me diste, digo.

**GUARDA**

1525

(Mirad cómo lo confiesa.)

**ANTONIO**

(Advierte que la Princesa

con el Duque, mi enemigo,

a Leonido le han mandado

que te mate cuando yo

1530

te abrace.

**LUCINDA**

¡Ay, triste!

**ANTONIO**

Eso no.

Leonido también ha entrado.

Leonido ha entrado quedito.

Esté todo el mundo alerta.)

*Leonido entre*

**LEONIDO**

¿Hola? Cuenta con la puerta.

**GUARDA**

1535

Ni un punto de ella me quito.

**LUCINDA**

(Pues matarme a mí, ¿por qué?

Mira, señor, que estás loco.

**ANTONIO**

No lo estoy, viéndote, poco;

mas da a mis palabras fe,

1540

que yo soy un loco cuerdo

hasta que llegue aquel día

que vuelva, Lucinda mía,

en mi reino y en mi acuerdo.

**LUCINDA**

¿Qué dices?

**ANTONIO**

Esto que digo.

**LUCINDA**

1545

Si estás loco o si es de veras

esto que dices…

**ANTONIO**

En quimeras

anda, Lucinda, conmigo.)

Hoy que se ha soltado el diablo

andan los niños en cueros.

1550

Oíd, señor don Gaiferos,

lo que como amigo os hablo:

que los dones del amigo

son los consejos más sanos.

**LUCINDA**

Daré voces.

**ANTONIO**

Cuentos vanos.

1555

¡Afuera, afuera, Rodrigo!

**LUCINDA**

(Pues ¿qué haré siendo verdad

que me quieren dar la muerte?

**ANTONIO**

Cerrar con la llave fuerte

la puerta de la ciudad.

**LUCINDA**

1560

¿Qué ciudad?

**ANTONIO**

El aposento,

y una sábana coser

como costal.

**LUCINDA**

Voy a hacer

lo que dices. ¿Bravo intento!)

*Detiénela Leonido*

**LEONIDO**

Pues, señora, ¿dónde vais?

**LUCINDA**

1565

Da este loco en que he de ser

hoy por fuerza su mujer.

**LEONIDO**

Y en eso ¿qué aventuráis?

**LUCINDA**

Dice que he de estar vestida

de boda, y que entonces quiere

1570

abrazarme.

**LEONIDO**

A lo que hiciere

estad, señora, advertida,

que dicen que es su remedio.

Dejad que os dé mil abrazos.

**LUCINDA**

Temo que me haga pedazos,

1575

puesta de su furia en medio.

Pero quiérole de suerte,

que allá me voy a vestir,

y a traer, si he de morir,

la mortaja de mi muerte.

**LEONIDO**

1580

Id en buena hora, y sea presto.

**LUCINDA**

Al punto vuelvo.

**ANTONIO**

¿Quién es

el que aquí puso los pies?

**LEONIDO**

(Ved qué furioso se ha puesto.)

Un criado tuyo soy.

**ANTONIO**

1585

¿Cómo te llamas?

**LEONIDO**

Leonido.

**ANTONIO**

¿Eres traidor?

**LEONIDO**

Nunca he sido

traidor, ni agora lo soy.

**ANTONIO**

¿Por qué me guardan a mí?

**LEONIDO**

Señor, porque no te mates,

1590

que entre tantos disparates

eso se teme de ti.

**ANTONIO**

¿Yo matarme? ¿Luego soy

yo mismo el que me he ofendido?

**LEONIDO**

No, pero estás sin sentido.

**ANTONIO**

1595

Sin cetro, Leónido estoy;

pues cree que estoy con seso.

**LEONIDO**

¿Cierto?

**ANTONIO**

¿Tú quiéreslo ver?

**LEONIDO**

Sí, mas ¿cómo puede ser?

**ANTONIO**

Pregúntame algún suceso

1600

y, si te respondo bien,

verás que tengo sentido.

**LEONIDO**

Bien dices.

**ANTONIO**

Si le he perdido

se conocerá también.

**LEONIDO**

¿Qué es Dios?

**ANTONIO**

Una esencia, un ser.

**LEONIDO**

1605

¿Y qué más?

**ANTONIO**

Son tres personas

como en una, tres coronas,

que el Papa suele traer.

**LEONIDO**

¿Qué es cielo?

**ANTONIO**

Yo no estudié

Filosofía, Leonido.

1610

Hablaré con mi sentido

no más de aquello que sé.

(Bien le entretengo.) Es el cielo

esta superficie clara

que nos cubre y nos ampara

1615

como soberano velo.

Hay otros muchos sobre él,

con nombres de sus planetas,

hasta aquel de las perfetas

almas que perdió Luzbel.

**LEONIDO**

1620

¿Qué es hombre?

**ANTONIO**

Un pequeño mundo

hecho a la imagen de Dios,

que nació de aquellos dos

en que todo el resto fundo.

**LEONIDO**

¿Qué es alma?

**ANTONIO**

Es una forma

1625

substancial que perficiona

todo el compuesto.

**LEONIDO**

Eso abona

tu seso, y que es cierto informa,

si no es que con la locura

1630

hablaste en filosofía.

**ANTONIO**

Alguna supe algún día

que tuve seso y ventura.

**LEONIDO**

¿Qué es sentido?

**ANTONIO**

Una potencia

que lo de fuera aprehende,

1635

y el entendimiento entiende

por aquella misma ciencia.

**LEONIDO**

¿Qué es voluntad?

**ANTONIO**

Es por quien

el hombre quiere y no quiere,

y que, entendiendo, refiere

1640

al bien o daño también.

**LEONIDO**

¿Qué es la memoria?

**ANTONIO**

Un tesoro

de las intenciones es.

**LEONIDO**

No hay cosa de que no des

respuesta con gran decoro.

1645

Puesto me has grande temor.

**ANTONIO**

No temas, que es disparate,

mientras no vea que trate,

Leonido, cosas de Amor.

*Vuelve Lucinda con una sábana, cosida como costal, y una daga*

**LUCINDA**

Ya vuelvo.

**LEONIDO**

¿Qué traes, señora?

**LUCINDA**

1650

La mortaja de mi muerte.

**LEONIDO**

(¡Válgame Dios, si esta advierte

que la he de matar agora!)

**ANTONIO**

(¿Traes la daga?

**LUCINDA**

Toma.

**ANTONIO**

Quedo.)

**LEONIDO**

¿Qué os ha dado?

**ANTONIO**

Fue un papel.

**LEONIDO**

1655

¿Puedo ver lo que hay en él?

**ANTONIO**

Sí.

**LEONIDO**

Pues muéstrale.

**ANTONIO**

Bien puedo.

Toma y lee.

**LEONIDO**

Gran señor,

si estás cuerdo daré aviso

a Rosania. (De improviso

1660

me cubre un frío temor.)

**ANTONIO**

No hayas miedo que esté cuerdo

hasta el fin de la batalla.

Lee ese papel y calla,

verás lo que gano o pierdo.

*En empezando a leer le da el Príncipe con la daga a Leonido*

1665

¡Muere, traidor, porque seas

el primero en mi venganza!

**LEONIDO**

¡Castigo de Dios me alcanza!

**ANTONIO**

¿Es ya razón que me creas?

**LUCINDA**

¿Qué he de hacer?

**ANTONIO**

Este costal

1670

me ayuda a vestir a este hombre.

**LUCINDA**

Dame lugar que me asombre.

*Pónele la sábana*

**ANTONIO**

Llega presto.

**LUCINDA**

Estoy mortal.

**ANTONIO**

Ayúdame bien.

**LUCINDA**

No puedo.

**ANTONIO**

Presto, mi señora.

**LUCINDA**

¡Ay, Dios!

**ANTONIO**

1675

O no hay amor en los dos,

o no es posible haber miedo.

Miedo y amor no andan juntos,

sino el temor y el amor,

porque el miedo no es temor.

**LUCINDA**

1680

Siempre temo a los difuntos.

*Átale por abajo*

**ANTONIO**

Atado así, por los pies,

con esta liga, señora,

verás lo que intenta agora

un corazón albanés.

1685

Debajo de los tapices

te esconde.

**LUCINDA**

¡Líbreme el cielo!

**ANTONIO**

Calla, no tengas recelo,

ni de esto te escandalices.–

¿Ah de la guarda?

**GUARDA**

¿Quién llama?

**ANTONIO**

1690

Yo.

**GUARDA**

¿Qué es aquesto, señor?

**ANTONIO**

No es menos de que el traidor

Leonido mató a mi dama

porque dicen que me ha dado

1695

veneno, y la ha amortajado

como ves.

**GUARDA**

¿Dónde se entrón?

**ANTONIO**

Fuese el villano afrentado

diciendo que la maté

por darme la culpa a mí.

**GUARDA**

1700

En fin, ¿su cuerpo está aquí?

**ANTONIO**

Sí, porque el alma se fue.

Escondiose el alma mía

en los tapices del cielo,

donde ya está, sin recelo

1705

de quien matarla quería.

Dejádmela, amigos, ver;

la cara veré siquiera.

**GUARDA**

Eso, señor, darte fuera

mayor pesar que placer.

**ANTONIO**

1710

¡Ah, pobre dama!

**GUARDA**

Traemos

orden de echarla en la acequia

del jardín, última obsequia

que a sus reliquias debemos.

Y si tú la has dado muerte,

1715

no lo niegues, ni a Leonido

culpes.

**ANTONIO**

¡Traidor él ha sido

quien aquí su sangre vierte!

Él digo que la vertió.

1720

Dios sabe que esto es verdad.

**GUARDA**

(Creerán con dificultad

que él a Lucinda mató.)

Ahora bien, tomad en brazos

el cuerpo, y vamos de aquí.

**ANTONIO**

1725

¿Sabéis que lleváis ahí?

¡Ay, mis últimos abrazos!

**GUARDA**

Deja el cuerpo, gran señor.

*Métenle*

**ANTONIO**

Dejarele muerto y frío

hasta el tiempo que el bien mío

1730

resucite a ver mi amor.

Alma, que estás escindida

entre figuras hermosas,

sal a ver mis amorosas

ansias, ya segunda vida.

1735

Ven, Lucinda, oye mi ruego.

*Sale Lucinda*

**LUCINDA**

Ya salgo, amado señor,

llena de temor y amor,

metida entre hielo y fuego.

¿Cómo me piensas ahora

1740

asegurar de estos fieros?

**ANTONIO**

Vete a esos montes primeros

por ese jardín, señora,

antes que vuelva esa gente.

**LUCINDA**

¿Sola?

**ANTONIO**

Si yo voy contigo,

1745

buscándome mi enemigo,

moriremos juntamente.

¿Dónde está Roberto preso?

**LUCINDA**

En lo bajo de esta torre.

**ANTONIO**

Pues allá, señora, corre,

1750

que por él supe el suceso.

Yo le quitaré los grillos,

yo la puerta romperé.

**LUCINDA**

¿Tienes, Antonio, con qué?

**ANTONIO**

Pies y manos son martillos.

1755

Dos piedras no han de faltar.

Con él irás muy segura.

**LUCINDA**

El cielo te dé ventura…

**ANTONIO**

Para volver a reinar.

*Éntrense, y salgan Rosania, el Duque y la Guarda*

**GUARDA**

¿Que acá no vino Leonido?

**ROSANIA**

1760

Yo no le he visto.

**DINARDO**

Ni yo.

**GUARDA**

Pues ya a Lucinda mató.

**DINARDO**

¿Habéislo visto?

**GUARDA**

Sentido,

y el muerto cuerpo arrojado

en una acequia del huerto.

**DINARDO**

1765

En fin, que su cuerpo muerto

¿habéis en hombros llevado?

**GUARDA**

Sí, señor.

**ROSANIA**

¿Y qué decía

Antonio?

**GUARDA**

El cuerpo abrazaba,

que, aun muerto, señales daba

1770

de que su llanto sentía.

Era cosa extraña ver

su notable sentimiento.

**ROSANIA**

¿Si tiene ya entendimiento?

**GUARDA**

Ya le debe de tener,

1775

porque, a tenerlo perdido,

mostrárale en el furor.

**DINARDO**

Como dicen que el dolor

suele quitar el sentido,

en quien no lo tiene entiendo

1780

que le debe de poner.

Pero ya no hay que temer,

ni de recelos me ofendo,

que quien una vez fue loco

tarde o nunca vuelve a cuerdo.

1785

Reinar por común acuerdo

y el favor del pueblo es poco.

Lo que importa conquistar

es al Conde y diez mil hombres,

cuyos valerosos nombres

1790

conozco en tierra y en mar.

Vaya al instante Tancredo

y diga que Antonio, airado,

mató a Lucinda, hechizado

o por un celoso miedo.

1795

Y llévele de Rosania

cartas en que le confirme

el cargo, porque más firme

a vengarse venga a Albania,

con otras muchas mercedes

1800

que le puede prometer.

**ROSANIA**

¿Quién como tú puede hacer,

Duque, todo lo que puedes?

Parte y despacha a Tancredo.

**DINARDO**

Voy a buscarle.

**ROSANIA**

Ya él viene.

*Sale Tancredo*

**TANCREDO**

1805

¿Qué es lo que mandas?

**DINARDO**

Previene

siempre defensas el miedo.

Murió Lucinda, y querría

que lleves cartas al Conde.

**TANCREDO**

¿Dónde está?

**DINARDO**

Tú sabrás dónde

1810

en viendo el confín de Hungría.

La reina y yo nos entramos

a escribir.

*Vanse*

**TANCREDO**

Yo aguardo aquí.

Bien se va ordenando ansí.

Ya es reina, y todos reinamos

1815

en nuestra imaginación,

dónde no hay grande en Albania

que en la muerte de Rosania

no sepa su posesión.

Sea verdad que la mía,

1820

que es más piadosa que fuerte,

menos fía de su muerte

que de su vida confía.

No me ha parecido mal.

Tengo envidia de Dinardo.

1825

Al reino y Rosania aguardo.

¡Ay, esperanza inmortal!

*Sale Antonio*

**ANTONIO**

¿Dónde está el conde Leonido?

**TANCREDO**

¡Válgame Dios! ¿Qué es aquesto?

**ANTONIO**

¿Dónde está? Dímelo presto.

**TANCREDO**

1830

Señor, a buscarte es ido.

**ANTONIO**

¿A buscarme?

**TANCREDO**

Sí, señor.

**ANTONIO**

Mientes.

**TANCREDO**

Es muy gran verdad.

(No es pequeña novedad

verte con tanto furor.)

**ANTONIO**

1835

¿Quién eres tú?

**TANCREDO**

Soy Tancredo.

**ANTONIO**

Tancredo, mató a mi dama

Leonido, apagó la llama

de mi amor, a escuras quedo.

Escondióseme el sol mío

1840

por las alfombras de seda

del cielo impíreo; ya queda

su cuerpo en un monte frío.

Ya se fue mi sol, Tancredo,

a sombras de un español;

1845

mira tú, si se fue el sol,

en que negra noche quedo.

Ya salió de la prisión,

ya las cadenas rompidas

van a asegurar sus vidas,

1850

todo por una traición.

Yo le di muchos abrazos

y muchos besos le di;

alma y corazón perdí

con ella en sus mismos brazos.

1855

¡Oh! ¡Si la vieras partir

de aquesta vida, Tancredo!

No lo dudes, tengo miedo

de que pudieras morir.

Tuvieras el galardón

1860

que tuvo aquel que ya es muerto,

todo por un desconcierto,

todo por una traición.

**TANCREDO**

¿Que te han muerto a tu Lucinda?

¡Vive Dios, que es gran maldad!

**ANTONIO**

1865

Mira, en tanta adversidad,

¿quién habrá que no se rinda?

Pues no me he rendido yo,

que otra vez me habéis de ver

con la espada del poder

1870

que la envidia me quitó.

Agora todo es pasión,

todo suspiros y enojos,

todo abrir muy bien los ojos,

todo por una traición.

**TANCREDO**

1875

Tú te quejas justamente.

(¡Brava locura le ha dado!

Con la muerte se ha aumentado

su peligroso accidente.)

Descansa de ese dolor,

1880

que nos mueve a gran tormento,

alivia ese pensamiento

de las congojas de amor.

Todos estamos perdidos

solo con ver que lo estás,

1885

que no tendremos jamás

alegres nuestros sentidos.

Ya no esperamos quietud,

murieron nuestros placeres

mientras tú no los tuvieres.

**ANTONIO**

1890

Tal os dé Dios la salud.

*Entran Rosania y el Duque y la Guarda*

**DINARDO**

Esta es la carta, Tancredo.

Parte y promete a tu gusto.

**TANCREDO**

(En mi vida mayor susto

me ha dado cobarde miedo

1895

como en aquesta ocasión.

**ROSANIA**

¿Por qué?

**TANCREDO**

Porque está furioso

el Príncipe, y es forzoso

que le pongáis en prisión.

**DINARDO**

Pues ¿de qué?

**TANCREDO**

Del gran dolor

1900

de la muerte de Lucinda.

**ROSANIA**

¿Posible es que tanto rinda

este poderoso amor?

**TANCREDO**

A un loco le dio sentido

para volverle a quitar,

1905

que a no volvelle a cobrar,

¿cómo le hubiera perdido?

Yo parto en busca del Conde.

Mirad no haga un disparate,

o se despeñe o se mate.)

*Vase*

**ANTONIO**

1910

En fin, ¿que mi bien se esconde?

En fin, ¿qué enviáis a Leonido

para que esconda mi bien?

**ROSANIA**

(Engañado le han también.

Dice que Leonido ha sido.)

**DINARDO**

1915

Señor, toda la ciudad

dice que a Lucinda has muerto.

Esto se tiene por cierto.

**ANTONIO**

Y dicen mucha verdad,

que yo la he muerto de amor,

1920

teniéndosele muy fuerte,

que también se llama muerte

morir de pena de dolor.

Yo soy quien quité su vida

de traidores, y yo fui

1925

quien en tierra la escondí,

que estará bien escondida.

Solo estoy con gran cuidado

de que no la podré hallar.

**DINARDO**

Allá la podrás buscar,

1930

adonde la has enterrado.

**ANTONIO**

¡Oh, traidores! ¿Cómo hicistes

que yo perdiese mi bien?

Dadme la muerte también,

pues a Lucinda la distes.

1935

Ya que a Lucinda he perdido,

¿cómo tengo de vivir?

**ROSANIA**

(Mándale a la Guarda asir,

que, rematado el sentido,

se saldrá por la ciudad

1940

y dirá cosas que mueva

al pueblo, a quien cualquier nueva

mueve a pedir libertad.)

**DINARDO**

Asidle, y en la prisión,

con cien guardas, le poned.

**ANTONIO**

1945

Haréisme mucha merced.

**DINARDO**

¡Asidle!

**ANTONIO**

Llega. ¡Traición!

¡Traición al Príncipe! ¡Afuera!

**GUARDA**

¡Ay, que me ha muerto!

**ROSANIA**

¡Asid bien!

**ANTONIO**

(¿Que estos la muerte me den

1950

de esta afrentosa manera?

Venderé muy bien mi vida.)

**GUARDA**

¡Ay! ¡Ay!

**ANTONIO**

¿De aqueso te quejas?

**GUARDA**

Llevado me ha las orejas.

**ANTONIO**

Eres ladrón y homicida.

**DINARDO**

1955

Acabad ya.

**GUARDA**

¡Pesia tal!

Ásgale vueseñoría.

**ANTONIO**

Llega tú, fingida arpía

y general de mi mal;

general de hacer traiciones,

1960

general de hacer enredos,

donde son soldados miedos

y las armas invenciones,

donde es el campo mentira

y mi vida la batalla,

1965

que vuestras ofensas calla

solo porque Dios las mira.–

Y llega tú, vil serpiente,

que diste muerte a mi padre.

Serás madrastra y no madre,

1970

que quien eso dice miente,

que mi madre fue una santa

a quien sucedió tu ser

para no más de poner

en padre e hijo la planta.

1975

¿Qué me miras y no llegas?

**ROSANIA**

¡Asidle o dadle muerte

si más se os hiciere fuerte!

**ANTONIO**

¿Que ya a la muerte me entregas?

Basta, dejareme asir.

**ROSANIA**

1980

Llevadle, pues, a la torre.

**ANTONIO**

(Si el cielo no me socorre

hoy pienso que he de morir.)

*Llévanlo*

**DINARDO**

Mejor es tenerlo preso.

**ROSANIA**

En confusión y temor

1985

me ha puesto.

**DINARDO**

Pienso que Amor

le ha vuelto, Rosania, el seso.

**ROSANIA**

Pues quitémosle la vida.

**DINARDO**

Bien dices. Leonido venga

para que dos vidas tenga

1990

a cargo el fiero homicida.

Que en aquesta pretensión

de pleito del principado,

ya los oficios se han dado

de esperanza y posesión.

1995

Tú y yo somos los jueces;

Tancredo es el secretario;

relator, el vulgo vario,

que informa bien las más veces,

y Leonido es el verdugo.

**ROSANIA**

2000

Mándale luego buscar,

porque hoy me quiero quitar

del cuello oprimido el yugo.

*Entren Lucinda, y Roberto y Belardo, villanos*

**BELARDO**

No faltará qué os vistáis,

si es que aquí queréis vivir,

2005

ni aun faltará a quien servir

para que mejor viváis.

¿Que del mar venís así?

**ROBERTO**

Así el mar nos arrojó.

**BELARDO**

Nunca el mar he visto yo;

2010

estanques y fuentes sí.

¿Es muy grande?

**LUCINDA**

Es sin medida.

**ROBERTO**

Tanto, que a Dios llaman mar.

**BELARDO**

¿Suélese mucho alterar?

**ROBERTO**

Es una fiera homicida.

2015

Sustenta a mil en sus palmas,

y tiene después el fiero

más gargantas que el cerbero,

con que se sorbe las almas.

No tienen tantos difuntos

2020

las espadas y las manos,

todos los fieros tiranos,

todos los médicos juntos.

**BELARDO**

Y ¿cómo se altera?

**LUCINDA**

El viento

es causa de estos enojos.

**BELARDO**

2025

¿Qué tendrá allá de despojos

en su pedregoso asiento?

**ROBERTO**

Más riqueza que la tierra,

ni que la imaginación.

**BELARDO**

¿Tan ricos los peces son?

**LUCINDA**

2030

Mil Indias su centro encierra.

**BELARDO**

Algún bellaco atrevido

inventó, por interés,

aquellas casas con pies,

que de tanto daño han sido;

2035

y diz que sabe volar,

haciendo unos lienzos alas.

**ROBERTO**

Yo no sé si fueron malas,

sé que nos ha muerto el mar.

Danos, pastor, acogida

2040

con secreto hasta tener

algún remedio.

**BELARDO**

¿Ha de ser

en tanto aquí vuestra vida?

**LUCINDA**

Aquí queremos estar.

Mi marido irá a la corte

2045

con la leña que se corte

de este secreto encinar,

hasta que Dios traiga un día

que nuestro remedio sea.

**BELARDO**

Lejos de una breve aldea,

2050

patria derribada mía,

que solía ser mejor,

y la habitó gente honrada,

mi cabaña está fundada

junto al arroyo mayor.

2055

Que después que faltó gente

ando a vivir por acá,

que cada día se va

diez a diez y veinte a veinte.

Mi nombre propio es Belardo,

2060

más conocido, sin duda,

que de las brujas la ruda,

por ese capote pardo

y por algunas desdichas.

Aquí podemos vivir

2065

los tres, y me oiréis decir

cosas ni vistas ni dichas.

Que he andado más de mil mundos,

aunque dije que no había

visto el mar, de quien sabía

2070

sus altos y sus profundos.

Ea, vamos a comer,

que soy hombre liberal

de mi bien y de mi mal,

y sé ganar y perder.

2075

Veréis allá una serrana

que, aunque saque su ganado

antes del sol, piensa el prado

que amanece la mañana.

No es bachillera ni es loca,

2080

aunque he pensado ¡par Dios!

que en llamarse como vos

por alguna parte os toca.

**LUCINDA**

Huélgome de que tendré

con quien hablar en ausencia

2085

de mi esposo.

**BELARDO**

Y en presencia,

que bien lo sabe, a la fe.

**LUCINDA**

¿Que es tan bella?

**BELARDO**

Yo la vi

cuajar una blanca encella

de leche, cándida y bella,

2090

una vez que a verla fui.

Y junto a su mano helada,

nunca yo tengo opinión,

si no parecía carbón

en las mimbres la cuajada.

2095

Una vez la vi pasar

descalza un arroyo claro,

que por mármoles de Paro

los pies le quise tomar,

que después, con gusto y miedos

2100

de ofender su nieve y rosa,

limpié la arena envidiosa

que se le entró por los dedos.

¿Qué os diré de la garganta?

No sé yo si vez alguna

2105

se ha visto blanca coluna

que tenga lisura tanta.

Yo le truje de la villa

una gargantilla ayer,

que, por ceñirla a placer,

2110

quisiera ser gargantilla;

y entre sus venas azules

de tal suerte me perdí,

que hasta agora estoy sin mí.

**LUCINDA**

(¿Qué haremos?

**ROBERTO**

Que disimules.

**LUCINDA**

2115

¿Y si nos conocen?

**ROBERTO**

Creo

que no nos conocerán.)

**LUCINDA**

¿Qué zagales allá están?

**BELARDO**

Dos no más, y este que veo

que ahora viene de la villa.

*Tirse entre*

2120

Pues, Tirse, ¿qué hay?

**TIRSE**

No sé.

Toda la ciudad hallé

cubierta de maravilla.

Dicen que a Lucinda ha muerto

el Príncipe, y en la torre

2125

le han puesto con guarda.

**BELARDO**

Corre

a la fuente y llama a Alberto,

que estos huéspedes tenemos.

**LUCINDA**

¿Que el Príncipe está en prisión?

**BELARDO**

Allá unas contiendas con

2130

en que nunca nos metemos,

ni vos agora os metáis

como mucho no os importe.

Confusiones son de corte

más pesadas que pensáis,

2135

si es, como se dice acá,

que al Príncipe han vuelto loco.

**LUCINDA**

En eso nos va muy poco.

(¡Ay, Roberto, preso está!

**ROBERTO**

Calla, que yo le iré a ver

2140

disfrazado de villano.

**LUCINDA**

Mi vida vive en tu mano.)

**BELARDO**

Huéspedes, alto, a comer.

**ROBERTO**

(Presto sabré lo que pasa.)

**LUCINDA**

Pues tú sabes, tú nos guía.

**BELARDO**

2145

Nunca tengo mejor día

que el que hay huéspedes en casa.

**Acto III**

**DINARDO**

¿Tanta desdicha nos sigue?

**TANCREDO**

Encarecella no puedo.

**ROSANIA**

Vuelve a contarla, Tancredo.

**DINARDO**

2150

Tancredo, amigo, prosigue.

**TANCREDO**

No caminé cuatro leguas,

Duque, por el monte espeso

que cerca nuestra ciudad

lleno de pinos soberbios,

2155

cuando por un verde prado

que casi se forma en medio,

oigo de confusas voces

no menos confusos ecos.

Atento más al rüido,

2160

cajas y trompetas siento,

como en galeras o naves

retumba el mar desde lejos.

Admirado, y con razón,

la posta paro y detengo,

2165

como al descubrir la caza

se queda el bravo flamenco.

En esto unas grandes nubes

de polvo y confuso estruendo

veo, por un largo espacio,

2170

cubrir los ojos del cielo.

Al fin, acercado más,

declaradamente veo

un ejército formado

dando banderas al viento,

2175

como parece escuadrón

de abejas pasado enero,

marchar con las varias flores

de los romeros y brezos.

Tal se me ofreció a los ojos

2180

con los colores diversos

de plumas, banderas, bandas,

astas, celadas y petos.

No quise volver atrás

sin que entendiese primero

2185

si era el Conde que volvía

al alboroto del reino.

No me engañé, y engañeme,

pues cuando a la frente llego

de la vanguardia, veo juntos

2190

albanos y turcos fieros.

Danme paso, y voy entrando

por el cuerpo del ejército,

mirando por todas partes

caso tan notable y nuevo.

2195

Allí miraba un cristiano

con espada, arnés y yelmo;

allí un turco berebey

turbante y alfanje persio;

allí un infante cargado

2200

de horquilla y mosquete, y luego

de la otra parte un turco

en el arco y flechas diestro;

allí banderas cristianas

llenas de lirios del cielo,

2205

y allí turcos estandartes

de lunas menguantes llenos.

Llega, en fin, la retaguardia

tras dos mangas de piqueros,

y entre alabardas al Conde

2210

veo en un caballo negro,

negro el arnés, la casaca,

espuelas, estribos, frenos,

sombrero, bastón y plumas,

como en militar entierro.

2215

Venía un turco feroz,

gallardo, a su lado izquierdo,

con una morada aljuba

hasta la espuela cubierto,

un turbante de Bengala,

2220

como si en el mes de enero

cayeran en su cabeza

copos de nieve del cielo.

Apeome de la posta,

llego admirado y suspenso

2225

a sus brazos, conociome,

y así me dijo: “Tancredo,

si me vienes a estorbar

tan justo, tan santo intento,

vuélvete sin decir nada

2230

y no alborotes mi pecho,

que aunque eres embajador

no podrán sus privilegios

defenderte de mi furia

de la manera que vengo.

2235

Antonio dice la fama

que a mi hermana amada ha muerto

después de haber infamado

mi sangre, padres y deudos.

Unos dicen que pensando

2240

que ella le diese un veneno

con que le amase, y que ha sido

causa de perder el seso.

Otros dicen que en venganza

de unos sospechosos celos

2245

que tuvo Antonio de un paje,

archivo de sus secretos.

Que aquesto o aquello sea,

hoy, contra mi patria he vuelto

las armas, determinado

2250

de poner sobre ella cerco.

Mi amigo el Sultán bajá

trae, para el mismo efeto,

los genízaros que miras,

defensa del turco Imperio.

2255

Di a Rosania y di al Duque,

si ellos tienen en gobierno,

que me entreguen preso [a] Antonio,

pues allá le tienen preso,

que con verle en mi poder

2260

me dejarán satisfecho,

y licenciaré a la gente

a sus casas y a sus pueblos.”

Lo que dije y lo que hice,

señores, no lo refiero,

2265

pues finalmente a vosotros

con este partido vengo.

Haced alto hasta saber;

la respuesta dalda luego,

porque si se acerca a Buda

2270

la ha de poner por el suelo.

**DINARDO**

¡Caso extraño!

**ROSANIA**

¡Peregrino!

Pero no nos viene mal.

Darle Antonio determino.

Antes parece que igual

2275

para nuestro intento vino,

porque él le dará la muerte

que nosotros, cobardes,

no hemos osado.

**DINARDO**

¿Tan fuerte

viene?

**TANCREDO**

De tantos alares,

2280

turcos y albanos se advierte.

**DINARDO**

¿De qué sirve hablar en eso?

Aunque resistir pudiera

su furia con tanto exceso,

de mejor gana le diera,

2285

Rosania, al Príncipe preso.

¿Qué podemos desear

más de que le mate el Conde?

¿De qué nos pueden culpar?

**TANCREDO**

De entregalle.

**DINARDO**

A eso responde

2290

el pueblo que quiere entrar,

porque si le entra y saquea,

más querrá que muera Antonio

que no que en eso se vea.

**TANCREDO**

(Ya parece que el demonio

2295

a esta gente señorea.)

¿De suerte que un hombre das

por la salud que este día

cobran por él los demás?

Esta misma profecía

2300

de Cristo dijo Caifás.

(Mas para mi pretensión,

¿qué me importa esa traición?)

Yo mis manos lavar puedo.

**DINARDO**

También Pilatos, Tancredo,

2305

dijo esa misma razón.

Ahora bien, él se ha de dar.

**TANCREDO**

Y ¿quién se le ha de entregar?

**DINARDO**

Tú o Leonido.

**ROSANIA**

De Leonido

no hay tratar. No ha parecido

2310

Leonido en todo el lugar.

Tú le has de llevar.

**TANCREDO**

Yo iré.

**ROSANIA**

Sácale de la prisión.

**DINARDO**

Ven, que yo te le daré,

y no juzgues a traición

2315

lo que piedad justa fue,

que por la vida de un loco

no se han de perder millones

de vidas.

**TANCREDO**

Aunque provoco

mi pecho en esas razones,

2320

todo me parece poco,

pero, si es fuerza, en alguna

ha de estribar.

**DINARDO**

Esta es una.–

Tú serás reina, mi bien.

**ROSANIA**

Tú mi rey.

**TANCREDO**

(Y yo también,

2325

si lo quiere la fortuna.)

*Vanse, y sale Antonio con una cadena*

**ANTONIO**

¿Cuándo verán mis tristes pensamientos

sereno el sol algún alegre día?

¿Cuándo de esta prisión escura y fría

saldrán mis alas a romper los vientos?

2330

¿Cuándo mis ojos, a tu cielo atentos,

verán la luz que espera el alma mía?

¿Cuándo este mar, que contrastar porfía

mi nave, amansará sus movimientos?

¿Cuándo podrán mis tristes ojos verte

2335

¡Oh, luz del alma en tanto bien perdida!,

siendo la estrella que mi norte encierra?

Yo pienso que será cuando la muerte,

rotas las velas de mi triste vida,

la nave esconda en siete pies de tierra.

*Sale Lucinda, de villana, y las Guardas; ella trae una canastilla*

**LUCINDA**

2340

Si non la queréis comprar,

al Príncipe la daré.

**GUARDA**

No le puede nadie hablar.

**LUCINDA**

Huerte bestia sois.

**GUARDA**

¿Por qué?

**LUCINDA**

Porque os pueden ensillar.

2345

Si Dios me dio luenga a mí,

¿no le podré hablar, queriendo?

**SEGUNDO**

No, que está mandado ansí.

**ANTONIO**

¿Qué es eso?

**LUCINDA**

Yo soy, que vendo

fruta, señor, por ahí.

2350

Llegué a la puerta del huerte

y aquestos, por pellizcarme,

me han metido acá.

**ANTONIO**

De suerte

que ya de dejan hablarme.

**LUCINDA**

¿Cómo os va?

**ANTONIO**

Estoy a la muerte.

**SEGUNDO**

2355

(Hablarale esta villana?

**GUARDA**

¿Qué importa aquella inocencia?)

**LUCINDA**

Yo, aunque so pobre aldeana,

siento la vuestra dolencia.

**ANTONIO**

Y ¿de dónde eres, serrana?

**LUCINDA**

2360

¿Habláis en seso?

**ANTONIO**

Yo sí.

**LUCINDA**

Luego ¿no estáis loco?

**ANTONIO**

No.

**LUCINDA**

Allá en mi aldea lo oí.

**ANTONIO**

Loco soy cuando soy yo,

cuerdo cuando soy quien fui.

**LUCINDA**

2365

Pues sabed, señor, que soy

de aqueste monte vecina.

**ANTONIO**

Y di: si acaso te doy

señas de un ángel divino,

por quien suspirando estoy,

2370

¿dirasme de él, labradora?

**LUCINDA**

¿Es, por ventura, mujer?

**ANTONIO**

Y mi mujer.

**LUCINDA**

Pues agora

acabo, señor, de ver

la luz que vuestra alma adora,

2375

que, forzada de un villano

que la llevaba, la hallé

quejándose al viento vano.

**ANTONIO**

¡Cielos! ¿Roberto no fue

con ella? ¡Oh, fiero tirano!

2380

Agora sí que estoy loco.

**LUCINDA**

Pues que no me conocéis,

no lo debéis de estar poco.

**ANTONIO**

Ojos, ¿qué es esto que veis?

¡Cielos, vuestras luces toco!

2385

¡Mi bien!

**LUCINDA**

Habla quedo.

**ANTONIO**

Di,

¿cómo te atreviste a entrar?

**LUCINDA**

Amor, revestido en mí,

me manda, Antonio, intentar

sacarte agora de aquí,

2390

porque temo que tu vida

está en peligro.

**ANTONIO**

Estoy muerto.

Mas ¿cómo, prenda querida,

podré salir encubierto

de tanto fiero homicida?

**LUCINDA**

2395

Yo lo tengo ya trazado.

Y pues hasta haber entrado

la fortuna me socorre,

o tú saldrás de la torre

o yo moriré a tu lado.

2400

Dos guardas están aquí;

una me quiebra, a esta

abrazaré y, fía de mí,

que ha de ver lo que le cuesta

la pretensión.

**ANTONIO**

¿Cómo ansí?

**LUCINDA**

2405

Porque le tendré muy fuerte

mientras que tu das la muerte

a la otra guarda, y después,

entre los dos, cierto es

que la suya se concierte.

2410

Que otra guarda, que sola

está en el campo, Roberto

tiene a punto una pistola,

que allá me aguarda encubierto

con la lealtad española,

2415

apenas verá que sales

cuando la vida le quite

dentro los mismo umbrales.

**ANTONIO**

Hoy, Lucinda, Amor permite

que a las romanas iguales.

2420

¿Qué es de la daga?

**LUCINDA**

Aquí está.

**ANTONIO**

¿En la cesta?

**LUCINDA**

Sí, señor.

**ANTONIO**

(Habla a la guarda, que ya

murmuran.)

**LUCINDA**

No tengo amor

a gente que viene y va.–

2425

¿Sabéis lo que me decía

el Rey?

**GUARDA**

¿Qué, por vida mía?

**LUCINDA**

Que a cuál de los dos amaba.

**SEGUNDO**

Y tú ¿qué decías?

**LUCINDA**

Juraba…

**GUARDA**

¿Qué?

**LUCINDA**

Que a ninguno quería.

2430

Mas si a gente palaciega

acaso hubiera de amar,

os amara a vos.

**GUARDA**

Pues llega,

labradora, a confirmar

lo que Amor permite; llega

2435

y abrázame.

**LUCINDA**

No querría

que lo viese el Rey.

**GUARDA**

No hará.

**SEGUNDO**

Corta fue la dicha mía.

**LUCINDA**

Para ti también habrá,

que yo vendré acá otro día

2440

y te traeré una serrana

bella como el sol, mi hermana.

**SEGUNDO**

¿Haraslo?

**LUCINDA**

Sin duda.

**GUARDA**

Andronio,

entretén y engaña Antonio

mientras hablo a esta villana,

2445

que de oro me ha parecido.

**SEGUNDO**

Yo voy.– ¿Qué hace vuestra alteza?

**ANTONIO**

Estoy aquí divertido

viendo la mucha belleza

del árbol que ha producido

2450

tales manzanas.

**SEGUNDO**

Son bellas.

**ANTONIO**

Y advirtiendo que el comellas

fue la perdición de Adán,

pienso que ocasión te dan

de que te pierdas por ellas.

**SEGUNDO**

2455

Harto mejor a este punto

que quisiera yo perder

por aquel bello trasunto.

**ANTONIO**

También ha de haber mujer

para que esté todo junto.

2460

Adán serás tú, y aquella

será Eva, y yo seré

la serpiente, que por ella,

con mi engaño, te daré…

**SEGUNDO**

Dilo.

**ANTONIO**

Esta manzana bella.

**SEGUNDO**

2465

¡Qué extrañas locuras!

**ANTONIO**

Ten.

**GUARDA**

Pues abrázame, mi bien.

**LUCINDA**

Que me place.– Ahora, Antonio.

**ANTONIO**

¡Muere, infame, en testimonio

de que esto es verdad también!

*Abrázale Lucinda a la Guarda, y Antonio dé al otro con la daga*

**GUARDA**

2470

Suelta, traidora mujer.

**SEGUNDO**

¡Muerto soy!

**LUCINDA**

Llega, señor.

**GUARDA**

¡No me mates!

**ANTONIO**

Por tener

culpa de tu yerro amor,

esa piedad quiero hacer;

2475

aquí quedarás atado.

**LUCINDA**

¿No es mejor matarle?

**ANTONIO**

No,

que hombre por amor culpado,

cuando soy el jüez yo,

no puede ser condenado.

*Átenle*

**GUARDA**

2480

Pague, gran señor, el cielo

esta piedad.

**ANTONIO**

Gente viene.

Escóndete, que recelo

que es el Alcaide.

**LUCINDA**

No tiene

mayor desventura el suelo.

2485

¿Adónde me meteré?

**ANTONIO**

Donde otra vez estuviste.

*Escóndese Lucinda, salen Tancredo, cuatro Soldados con arcabuces*

**TANCREDO**

El cielo, señor, os dé

libertad.

**ANTONIO**

Tancredo, ¡ay, triste!

**TANCREDO**

¿Qué es esto que aquí se ve?

**GUARDA**

2490

Llega, Tancredo. ¡Ah, señor!

¿No miras Andronio muerto

y a mí puesto en tal rigor?

**ANTONIO**

(Calla lo que está encubierto,

pues te dio vida el amor,

2495

hombre, si lo eres de bien.

**GUARDA**

Esta palabra te doy.)

**TANCREDO**

¿Qué es lo que mis ojos ven?

**ANTONIO**

Si preso o si loco estoy,

¿qué te admiras que así estén?

2500

Quíseme ir, y meté

esta guarda y a este até.

Pídemelo en residencia.

**TANCREDO**

¡Asidle!

**ANTONIO**

Es impertinencia,

si lo estoy, que más lo esté.

2505

¿Esta cadena no basta?

**TANCREDO**

Llevarte quiero de aquí.

**ANTONIO**

Vamos, que en vano se gasta

el tiempo que contra mí

tantos disignios contrasta.

2510

¿Dónde me llevas, Tancredo?

**TANCREDO**

Decirlo, señor, no puedo.

Un coche afuera te aguarda,

dos compañías de guarda

y el capitán Godofredo.

**ANTONIO**

2515

¿Es morir?

**TANCREDO**

De ningún modo.

**ANTONIO**

Pues dejadme despedir

de esta prisión y de todo.–

Prisión, yo voy a morir;

ya la garganta acomodo

2520

al cuchillo del tirano.

Quedaos adiós, mi prisión,

pues fue nuestro intento vano;

los que desdichados son

en nada ponen la mano

2525

que tenga ventura alguna.

Yo os amé, aunque no os serví,

por no querer la fortuna.

Para vos, prisión, nací,

aunque en conjunción de luna.

2530

Acordaos, si sois servida,

de que en vos pasé la vida

y de que muero por vos.

¡Adiós, mi prisión, adiós!

**TANCREDO**

¿Tan mal la prisión se olvida?

**ANTONIO**

2535

No la olvidaré, Tancredo,

porque fue mi compañía.

**TANCREDO**

Vamos, señor.

**ANTONIO**

Voy, y quedo,

porque dejo la luz mía

entre mil sombras de miedo.

**TANCREDO**

2540

Soldados, aleta un poco.

Soldado A lástima me provoco.

**SEGUNDO**

Cuerdo le hacen los cuidados.

**ANTONIO**

¿Agora sabéis, soldados,

que yo he sido un cuerdo loco?

*Métanle, y salga Lucinda de donde estaba esocndida*

**LUCINDA**

2545

¿Es posible que he podido,

viendo que llevan mi bien

a la muerte, haber sufrido

que no me llevan también?

Cobarde e ingrata he sido.

2550

Movidos tuve los pies

mil veces para salir,

mas no saber bien si es

llevar Antonio a morir

tuvo mis pasos después.

2555

Que no es posible que sea

Rosania mujer tan mala,

aunque en el mal que se emplea,

ya las crueldades iguala

de Tulia, Circe y Medea.

2560

Teme amor y la piedad

me esfuerza si iré tras él.

Aunque haya dificultad

le he de seguir, que con él

va del alma la mitad,

2565

y es bien, si le dan muerte,

que ponga mi media vida.

*Roberto entre*

**ROBERTO**

¿Adónde vas de esa suerte?

**LUCINDA**

¡Oh, Roberto, estoy perdida!

La vida me ha dado el verte.

2570

¿Qué hay de Antonio?

**ROBERTO**

En el lugar

que me dejaste escondido

le vi en un coche pasar.

**LUCINDA**

Tan mal nos ha sucedido,

que estoy por desesperar.

2575

Las guardas ve, mi Roberto,

una muerta y otra atada,

como estaba en el concierto.

**ROBERTO**

No hay fortuna más airada

que la que anega en el puerto.

2580

¿Tancredo, entonces, vendría?

**LUCINDA**

Ya lo ves.

**ROBERTO**

De la ciudad

por el monte se desvía.

**LUCINDA**

Ya de su mucha crueldad

está cierta el alma mía.

2585

¡Ay, que van ya caminando

a matarle en esta selva!

**ROBERTO**

Pues no estemos esperando

a que el fiero Alcaide vuelva,

que allá los va acompañando,

2590

y te conozca y nos prenda.

**LUCINDA**

Vamos, que quiero morir

luego que su muerte entienda.

**ROBERTO**

Sígueme.

**LUCINDA**

No he de vivir

sin vos, mi adorada prenda.

*Vanse, y sale Rosania y el Duque con una carta*

**ROSANIA**

2595

¿Esto escribe?

**DINARDO**

Y que vendrán

los generales a verte.

**ROSANIA**

Vendrán el Conde y Sultán

para que aquí se concierte.

**DINARDO**

Y ¿quién vino?

**ROSANIA**

Un capitán.

**DINARDO**

2600

Como están bien confiados

en que veinte mil soldados

a las espaldas les quedan,

¿qué habrá que intentar no puedan?

**ROSANIA**

Puesta estoy en mil cuidados.

2605

¡Ah, si prenderlos pudiera!

**DINARDO**

Es imposible, señora.

El partido considera

que piensas tomar agora.

**ROSANIA**

Duque, el que Próspero quiera.

**DINARDO**

2610

Pues avisen a Tancredo

que no lleve al campo Antonio.

**ROSANIA**

Ya fueron.

**DINARDO**

Rosania, un miedo

del alma es gran testimonio,

cuando vencer no le puedo,

2615

de algún siniestro suceso.

*Un paje*

**PAJE**

Aquí están los generales.

**DINARDO**

¿Tan presto? ¡Notable exceso

de arrogancia!

**ROSANIA**

Son iguales

a las fuerzas.

*El Conde y Sultán*

**PRÓSPERO**

Tus pies beso.

**ROSANIA**

2620

Dame esos brazos, Próspero valiente,

que tuve gran deseo de este día.

**PRÓSPERO**

Dalos al gran Sultán, en cuya frente

resplandece el laurel de Berbería.

**ROSANIA**

¡Oh, Capitán famoso!

**SULTÁN**

No consiente,

2625

señora, esta humildad la indigna mía.

**ROSANIA**

Llegad sillas aquí.

**PRÓSPERO**

¡Duque!

**DINARDO**

¡Buen Conde,

esta visita a vuestro ser responde!

Que vos, aunque llegáis tan enojado,

así os habéis de entrar por lo que es vuestro,

2630

que sois amparo de este principado.

**PRÓSPERO**

Antes vos, Duque, sois amparo nuestro.

Yo he venido del Príncipe agraviado,

de la manera que en mi luto muestro.

Mató a mi hermana y perderé la vida,

2635

o me pienso vengar del homicida.

**DINARDO**

No desea Rosania, señor Conde,

otra cosa ¡por Dios! con más afecto.

**PRÓSPERO**

Rosania, el Duque en eso corresponde

a la alta estimación de mi concepto.

**DINARDO**

2640

Sultán habla con ella.

**PRÓSPERO**

Él sabe adónde

me halló la nueva en diferente efeto

del que me vuelve así, porque quería

acometer su campo el mesmo día.

**SULTÁN**

Tratar, señora, con el Duque puedes

2645

este partido, que mi intento solo

es servir a Celín.

**ROSANIA**

Y hacer mercedes,

tal fama tiene ya de polo a polo.

**SULTÁN**

Duque, porque de mí informado quedes,

que por seguir a Marte ignoro a Apolo,

con poca arenga te diré mi intento;

2650

yo pienso que es del Conde el pensamiento.

Yo le acompaño en esta justa empresa

porque él me ha prometido que, ganada

con nuestra gente turca y albanesa

esta tierra a partido o por la espada,

2655

será de él gran señor con voz expresa

de que viva a sus parias obligada,

que son cada año cien muchachos bellos,

de ellos comunes, aunque nobles de ellos.

Añádense también cien mil ducados

2660

y poner en campaña seis mil hombres

cuando del gran señor fueren llamados,

y él os quiere de reyes dar los nombres

con tal que repartáis de los Estados,

que no del reino, porque no te asombres,

2665

con él lo que merece su persona,

pues os ofrece a entrambos la corona.

Y sobre todo darle [a] Antonio preso,

porque todo va a fin de su venganza.

**DINARDO**

Mucho pudiera responder a eso

2670

a no tener de entrambos confianza;

pero pues ya lo quiso el mal suceso

de Lucinda, que a todos parte alcanza,

moderad el dinero y los esclavos.

**SULTÁN**

Los genízaros son soldados bravos.

2675

No los llames esclavos, pero sean

cincuenta y el dinero sea otro tanto.

**DINARDO**

¿Qué dices, gran señor?

**ROSANIA**

Que ellos se emplean

en servir un gran Príncipe. El espanto

de las armas, que el mundo señorean,

2680

hace hablar de esta suerte.

**DINARDO**

¡Cielo santo,

perdona aquesta injuria hasta aquel día

que ponga en libertad la patria mía!

**PRÓSPERO**

En fin, ¿en qué quedamos convenidos?

**DINARDO**

En que se entregue el Príncipe, y, casados

2685

Rosania y yo y contigo repartidos,

Prospero, como el alma los Estados,

se paguen a Sultán los escogidos

esclavos y cincuenta mil ducados.

**PRÓSPERO**

Tomad, Duque los tiempos como vienen,

2690

que otros tras estos esperanzas tienen.

**DINARDO**

Vamos, y háganse fiestas y alegrías.

**SULTÁN**

Alójese primero nuestra gente.

**ROSANIA**

Así se hará, Sultán.

**DINARDO**

Las compañías

despida el Conde luego que él se ausente.

**SULTÁN**

2695

Haced las bodas estos mismos días,

que quiero hallarme a vuestro bien presente.

**ROSANIA**

Yo soy tuya, Sultán.

**SULTÁN**

Yo tu cautivo.

Escribe al gran señor.

**ROSANIA**

Luego le escribo.

*Vanse, y entren todos los Soldados que puedan, con armas*

**PRIMERO**

Mucha pena me ha dado ver al Príncipe,

2700

mi señor natural, sin culpa preso.

**SEGUNDO**

La cadena que vi traigo en el alma.

**TERCERO**

Cuerdo le he visto yo, que no está loco.

**CUARTO**

¡Vive el cielo, que mienten los traidores

que le han quitado el reino con la honra!

**QUINTO**

2705

Este Tancredo que le trujo preso,

no hallando al Conde aquí, dicen que quiere

volver a la ciudad.

**SEXTO**

Ansí lo dicen;

pero no lo consiente nuestra gente,

que o le querrá matar Próspero airado,

2710

o la fiera Rosania, su madrastra,

que es quien le ha puesto en tanta desventura.

**PRIMERO**

¡Vive Dios, que es bajeza que albaneses

vean su natural señor cautivo!

Hablémosle y veámosle, y sepamos

2715

qué tiene este hombre, y, si estuviere loco,

viva en algún palacio recogido,

donde le limpien, guarden y regalen;

y, si estuviere cuerdo, ¿por qué causa

se han de alzar dos traidores con el reino?

**SEGUNDO**

2720

Romped aquesa tienda.

**TERCERO**

Fuera, digo.

Danos a nuestro Príncipe, Tancredo.

**TANCREDO**

¿Qué es esto, amigos?

**CUARTO**

Danos luego al Príncipe.

**TANCREDO**

El Príncipe está aquí preso por Próspero,

que es vuestro general, y le ha enviado

2725

Dinardo aquí.

**QUINTO**

¡Qué lindo disparate!

¿Quién puede al natural señor de todos

prender? ¡Muera el villano!

Todos ¡Muera! ¡Muera!

**TANCREDO**

¡Triste de mí! ¡Pagué lo que debía!

*El Príncipe salga con su cadena, y metan a Tancredo*

**ANTONIO**

2730

Generosos albaneses,

yo soy el Príncipe vuestro.

Amigos, yo soy Antonio,

y no loco, sino cuerdo,

el que conocistes niño

2735

y el que conocéis mancebo.

Filipo, mi noble padre,

y Ricaredo, mi abuelo,

os libraron de los turcos

y en tanta paz os pusieron.

2740

Yo puedo decir que he sido

nacido de vuestros pechos,

que todos me habéis criado

y es vuestro este ser que tengo.

Después de Dios y mis padres

2745

no tengo ningunos deudos

más cercanos que vosotros,

la sangre y la vida os debo.

Soy lo que sois. Bien sabéis

que a nadie en mi vida he hecho

2750

agravio por culpa mía;

cuantos me levantan niego;

y pues estoy en juicio,

haced cuenta que soy reo.

Diga alguno de vosotros

2755

contra mí, que a nadie apelo.

Yo no he perdido una almena

de Albania. Mas si el respeto

de mi rostro os enmudece,

yo mismo acusarme quiero.

2760

Dice Próspero que he sido

quien, contra todo derecho,

gocé su hermana, y que un día

me halló en su mismo aposento.

Verdad es, mas yo le dije

2765

que era mi mujer. Con serlo,

¿qué agravio recibe el Conde?

**TODOS**

Ninguno.

**ANTONIO**

Pues oíd atentos.

Luego dice que maté

a mi Lucinda por celos.

2770

Si a Lucinda os muestro viva,

¿cómo dicen que la he muerto?

¿Esta no es prueba bastante

de que este engaño le han hecho

Dinardo y Rosania, amigos?

**TODOS**

2775

Sí, señor.

**ANTONIO**

Pues oíd atentos.

El Duque, contra razón,

ama a Rosania en secreto,

quiere con ella casarse

y alzarse, al fin, con el reino.

2780

No se atreviendo a matarme

quiso que, con un veneno

volviéndome loco, fuese

inhábil para el gobierno.

Avisome de este engaño

2785

el cocinero Roberto,

que es español, y ha vivido

por ello algún tiempo preso.

No echó el veneno en la copa,

pero aconsejome luego

2790

que fingiese que lo estaba

hasta algún dichoso tiempo.

Hícelo ansí, o por librarme;

y sabe el que rige el cielo

las afrentas, las traiciones,

2795

las calumnias que me han puesto.

Cuerdo estoy para reinar;

la verdad, hijos, os cuento.

Vuestro padre soy, vosotros

hechuras de mis deseos.

2800

Siendo, pues, verdad, amigos,

que está vuestro Antonio cuerdo,

¿es bien que reine un traidor?

**TODOS**

No, señor.

**ANTONIO**

Pues oíd atentos.

Sultán y Próspero están

2805

en la ciudad satisfechos

de que yo estoy preso aquí,

tratando infames conciertos.

Dicen que ha de ser el Turco

vuestro señor por lo menos,

2810

y le habéis de dar cada año

en parias cien hijos vuestros;

tras esto cien mil ducados,

y que, en llamándoos tras de esto,

habéis de ir en su favor

2815

contra los cristianos pechos.

Pues ¿cómo que vuestros hijos

habéis de dar pequeñuelos,

siendo cristianos, al Turco,

esclavos en alma y cuerpo?

2820

Vuestras haciendas también,

que aunque esto parece menos,

que el ver que los que dais niños

volverán, siendo mancebos,

a echaros de vuestras casas

2825

y acaso, en los mismos lechos,

a gozar sus propias madres

y matar padres tan buenos,

¿esto habéis de consentir

siendo yo el Príncipe vuestro?

2830

¡Mueran, hijos, los traidores!

**TODOS**

¡Mueran!

**ANTONIO**

Pues oíd atentos.

Los turcos están agora

descuidados y contentos

entre sus tiendas sin armas.

2835

Dad de repente sobre ellos,

quitaréisles las riquezas

que traen, pues será cierto

que, sin capitán y armas,

lo ha de ser el vencimiento.

2840

Luego en la ciudad podéis,

la victoria prosiguiendo,

entrar hasta mi palacio,

donde, los traidores presos,

me pagarán este agravio.

**TODOS**

2845

¡Tú eres el Príncipe nuestro!

¡Danos esos pies a todos!

**ANTONIO**

Cuando me quitéis los hierros…

**SEGUNDO**

Haz cuenta que están quitados.

**ANTONIO**

Daré en los vuestros mil besos.

**TERCERO**

2850

¡Tente, señor!

**ANTONIO**

Ea, amigos,

dadme alguna espada presto.

**CUARTO**

Esta toma y este escudo.

**ANTONIO**

Pues, alto. ¡San Jorge! ¡A ellos!

*Dentro se toque caja; hagan batalla; salgan Roberto y Lucinda*

**LUCINDA**

¿No sientes el gran ruïdo?

**ROBERTO**

2855

Puesto que lejos estamos,

grandes voces he sentido.

Las fieras buscan los ramos

y los pájaros el nido.

¡Válgame Dios! ¿Qué será?

**LUCINDA**

2860

¿Qué quieres que sea, Roberto,

sino que ya Antonio está

a manos del Conde muerto,

y que marcha el campo ya?

**ROBERTO**

No digas tal.

**LUCINDA**

Es, sin duda.

**ROBERTO**

2865

¿Tanta crueldad?

**LUCINDA**

Es desnuda

la venganza de piedad.

**ROBERTO**

¿Hay mayor temeridad?

Miedo y propósito muda,

que no lo puedo creer.

**LUCINDA**

2870

Yo sí, porque no ha nacido

tan desdichada mujer.

**ROBERTO**

Mas crece el gran ruido.

**LUCINDA**

Cuanto es mal he de creer.–

¡Ay, querido Antonio mío!

2875

¿Cómo no me doy la muerte?

Mas en mi lealtad confío

que irá presto el alma a verte.–

¿Tienes daga?

**ROBERTO**

Es desvarío.

Vive, señora, hasta ver

2880

si es verdad.

**LUCINDA**

¿No lo ha de ser

siendo cosa de mi daño?

**ROBERTO**

¿Y no puede ser engaño?

Esfuérzate.

**LUCINDA**

Soy mujer.

Mas ¿no tengo yo veneno

2885

para tales ocasiones?

**ROBERTO**

¡Detente!

**LUCINDA**

Aquí tengo lleno

un brinco.

**ROBERTO**

Tales razones

entre cristianos condeno.

2890

Deja.

**LUCINDA**

Suéltame la mano.

**ROBERTO**

Pues, óyeme.

**LUCINDA**

Huiré de ti.

**ROBERTO**

Ese es intento romano.

Espera.

**LUCINDA**

El bien que perdí

solo muriendo le gano.

*Váyanse, y salgan con gran música y con cetros el Duque y Rosania, Sultán y el Conde*

**SULTÁN**

2895

Alegre está la ciudad

de vuestra coronación.

**ROSANIA**

Estos asientos tomad.

**DINARDO**

Tiene la ciudad razón,

que sabe nuestra lealtad.

2900

Vuestra majestad se asiente.

**ROSANIA**

Siéntese el bajá.

**SULTÁN**

Señora,

yo tengo asiento decente.

**ROSANIA**

¿Qué fiesta harán agora

que hay grande alboroto y gente?

**PRÓSPERO**

2905

Máscaras pueden entrar.

**SULTÁN**

Sin duda os deben de amar,

pues hay regocijos tales.

**DINARDO**

No los viera el mundo iguales

a estar en paz el lugar.

2910

Mucha gente está escondida

de los grandes incitada.

**PRÓSPERO**

¿Qué habrá que invidia no impida?

**ROSANIA**

Pronto sentirán tu espada,

quitando a todos la vida.

*Un Capitán entre*

**CAPITÁN**

2915

Por las famosas puertas que a tu entrada

coronaron trofeos y laureles,

entra la mayor parte del ejército,

sin que de nadie fuese resentido.

**DINARDO**

¿Qué dicen, Capitán?

**CAPITÁN**

Que a ver las fiestas.

**DINARDO**

2920

Vaya el Conde y deténgalos.

**PRÓSPERO**

No creo

que eso será posible.– ¿Son los turcos,

o son mis albaneses?

**CAPITÁN**

Tus soldados.

**PRÓSPERO**

Pues si ellos vienen a sus mismas casas,

¿cómo quieres, señor, que los detenga?

2925

Todos son naturales, y, tan cerca,

querrán gozar sus hijos y mujeres.

**DINARDO**

Pues decid, Capitán, que no resistan

la puerta a nadie.

**CAPITÁN**

Haré lo que me mandas.

**PRÓSPERO**

Una máscara viene.

**DINARDO**

Y es famosa.

**ROSANIA**

2930

No he visto en mi vida mejor cosa.

*El Príncipe y cinco Soldados, vestidos de máscara, con sus arcabuces al hombro, entran de dos en dos al son de una caja de guerra, y al dar la vuelta apuntan los arcabuces a los cuatro*

**DINARDO**

¿Qué es aquesto?

**PRÓSPERO**

¿Qué digo?, ¿tenéis seso?

Volved allá los arcabuces, máscaras.

*Quítese el Príncipe la suya, y diga*

**ANTONIO**

Tenemos seso, y siempre le tuvimos,

y échase bien de ver en el suceso.

2935

Daos a prisión, o perderéis la vida.

**DINARDO**

¿Eres Antonio?

**ANTONIO**

Sí, infame, el Príncipe,

tu señor.

**DINARDO**

Pues prendelde o dalde muerte.

**ANTONIO**

¿Ves como tú eres loco y yo soy cuerdo?

Pues ves al cielo, Duque, con la vara

2940

de su justicia, que indignaste tanto,

y vesme a mí que a ejecutalla vengo

¿y dices que me prendan?

**SULTÁN**

Mira, Antonio,

que te haremos matar.

**ANTONIO**

¡Bárbaro perro!

Yo he degollado tus soldados todos,

2945

que solo se escaparon los huidos.

Ya tengo en la ciudad cuatro mil hombres.

¿Cómo me harás matar?

**SULTÁN**

¡Mahoma santo!

**ANTONIO**

Daos a prisión, que yo maté a Leonido

en lugar de Lucinda, conde Próspero,

2950

y estos te han engañado, que Lucinda

es mi mujer y yo cuñado tuyo.

**PRÓSPERO**

Señor, tú eres mi rey, tú eres mi Príncipe.

Si sabes que engañado te he ofendido,

por tu misma piedad perdón te pido.

**ROSANIA**

2955

Príncipe, si a tu grande entendimiento

no hubiera dado el cielo igual ventura,

no hubieras puesto en nuestros libres cuellos

tan seguras las plantas. Él te ayuda,

que siempre la justicia favorece.

2960

Yo soy mujer del Duque. Estos Estados

pensé tiranizar. Hoy es el día

que reina me llamé.

**DINARDO**

Cuerdo el más cuerdo

que ha visto el mundo, con tu sabia industria

has vencido la invidia y las traiciones

2965

mayores que se han visto. Yo no pido

perdón que no merezco, antes quisiera

que fuera aqueste cetro el mismo palo

en que mandaras que me dieran muerte,

y este laurel la soga.

**ANTONIO**

Doy las gracias

2970

al cielo que en tan grandes enemigos

pongos las plantas. Disponer no puedo

de vosotros, traidores, hasta tanto

que venga mi Lucinda.

**PRÓSPERO**

Espero en ella,

que soy su sangre, y no querrás vertella.

*Entre Roberto*

**ROBERTO**

2975

Dame, señor, esos pies

en este dichoso día.

**ANTONIO**

¿Quién eres?

**ROBERTO**

Roberto soy.

**ANTONIO**

Roberto, ¿y la prenda mía?

**ROBERTO**

Oye, y sabraslo después.

2980

Como te vio llevar preso,

fue siguiendo poco a poco

tus pisadas, gran señor,

desde la montaña al soto,

dando notables suspiros,

2985

con que hasta la fuente, el olmo

y las peñas respondían

con tristes ecos: “¡Antonio!”

Hicimos alto en un valle,

y allí, lamentando a coro

2990

tu desdicha, nos hallamos

ceñidos del campo en torno,

en el cual al mediodía,

que en nuestro cénit Apolo

las sombras iba encogiendo,

2995

oímos grande alboroto.

Creyó que fuese tu muerte

y que los campos, llorosos,

con sentimientos iguales

abrían los cielos sordos.

3000

Quiso tomarme la daga

con ánimo valeroso;

resistila, y acordose

de un brinco de piedras y oro

que por alma en su riqueza

3005

tenía un veneno. ¡Oh, monstruo

de amor, de lealtad y fe!

**ANTONIO**

¿Tomolo, amigo?

**ROBERTO**

Tomolo.

Murió Lucinda, quedando

como los claveles rojos

3010

que cubre escarcha del cielo.

**ROSANIA**

¡Caso extraño!

**SULTÁN**

¡Lastimoso!

**ROBERTO**

Púsela, Antonio, en efeto

en mis hombros, como Codro

el cuerpo del gran Pompeyo,

3015

y aquí la truje en los hombros.

**ANTONIO**

Trae, mensajero triste,

de Lucinda el cuerpo hermoso

para que el dolor me mate.

**ROBERTO**

Voy, señor.

**ANTONIO**

Aguardo solo

3020

que aquestos ojos la vean,

porque, en viendo sus despojos,

he de acabar con la vida.

**PRÓSPERO**

Si nos perdonas a todos,

a Sultán porque se vuelva

3025

a Constantinopla como

él lo pidiere y su honor,

que es capitán valeroso,

y a tu madrastra y al Duque

con un destierro, hoy te pongo

3030

viva a Lucinda en tus manos.

**ANTONIO**

Y yo, Conde generoso,

en las tuyas este reino.

**PRÓSPERO**

¿Perdónaslos?

**ANTONIO**

Sí perdono.

**PRÓSPERO**

Pues sabe que aquella joya

3035

fue mía, y que infunde solo

un sueño en mortal desmayo.

**ANTONIO**

¿Qué dices, Próspero? ¿Qué oigo?

**PRÓSPERO**

Digo que yo la tenía

en cierto caso amoroso

3040

para adormir un marido,

y ella me la ha hurtado.

**ANTONIO**

Próspero,

tuyo es mi reino y mi vida.

*Entre Roberto con Lucinda desmayada en los brazos*

**ROBERTO**

Esta es Lucinda, en reposo

eterno.

**ANTONIO**

¡Ay, luz eclipsada!

**PRÓSPERO**

3045

Espera, Príncipe, un poco,

que con tocalle los pulsos

verás qué milagros obro.

**LUCINDA**

¡Válgame Dios!

**ANTONIO**

¿Habló?

**PRÓSPERO**

Sí.

**ANTONIO**

Pues ya tenéis perdón todos.–

3050

¡Lucinda del alma mía!

**LUCINDA**

¿Es mi Antonio?

**ANTONIO**

Soy tu Antonio.

**LUCINDA**

¿Qué es esto? ¿Es aqueste mundo

adonde te ven mis ojos?

**ANTONIO**

El mismo, y los que aquí ves

3055

tus contrarios invidiosos.

**LUCINDA**

¡Hermano!

**PRÓSPERO**

¡Señora mía!

**ROSANIA**

Dadnos los brazos a todos,

que por reina os recebimos.

**LUCINDA**

Alma, vida y sangre cobro.

**ANTONIO**

3060

Mañana parta Sultán,

recogiendo los despojos

de su campo al gran Celín,

y a Francia os iréis vosotros.

Doy a Roberto diez villas,

3065

y desde ahora le nombro

con título de marqués.

**ROBERTO**

Beso tus pies.

**ANTONIO**

Y aún es poco.

Qué tales habían de ser

los que al rey y al poderoso

3070

le guisasen la comida

dígalo este ejemplo solo.–

A Próspero doy mi prima,

hija del duque Leopoldo,

y le hago mi almirante.

**PRÓSPERO**

3075

De tus grandezas me asombro.

**ROSANIA**

Yo tengo mi merecido.

**DINARDO**

Yo mucho menos.

**SULTÁN**

Yo tomo

el camino de mi patria,

donde ya sin honra torno.

**ANTONIO**

3080

Yo soy la mano a mi esposa.

**LUCINDA**

Y yo al Príncipe, mi esposo.–

Y aquí, senado, se acaba

la historia de El cuerdo loco.