**LOPE DE VEGA  
*Los Locos de Valencia***

Personajes:

|  |
| --- |
| *FLORIANO* |
| *LEONATO* |
| *MARTÍN* |
| *BELARDO* |
| *CALANDRIO* |
| *VERINO* |
| *REINERO* |
| *FEDRA* |
| *VALERIO* |
| *PISANO* |
| *TOMÁS* |
| *MORDACHO* |
| *GERARDO* |
| *LIBERTO* |
| *ERIFILA* |
| *LAIDA* |
| *CABALLERO* |

**Acto I**

*Salen VALERIO y FLORIANO, caballeros*

**FLORIANO**

Acabo de llegar en este punto.

**VALERIO**

Por Dios, que estoy de veros, Floriano,

más que vuestro color, muerto y difunto.

**FLORIANO**

¡Ah, buen Valerio!, dadme aquesa mano.

En vos está mi vida.

**VALERIO**

¿De qué suerte?

**FLORIANO**

¡Oh, amigo en amistad; en sangre, hermano!

Yo he dado…

**VALERIO**

¡Hablad!

**FLORIANO**

Yo he dado...

**VALERIO**

¡Decid!

**FLORIANO**

Muerte…

**VALERIO**

¿A quién?

**FLORIANO**

¿Óyenos alguien?

**VALERIO**

Nadie.

**FLORIANO**

A un hombre,

que por mi mal...

**VALERIO**

Decildo; ¿qué os divierte?

**FLORIANO**

No os espantéis, Valerio, que me asombre

del más pequeño murmurar del viento.

**VALERIO**

¿Quién es? Acabad ya, decidme el nombre.

**FLORIANO**

Vendráme tanta gente en seguimiento,

que es justo de mí mismo recelarme.

**VALERIO**

Más muerto estáis que el muerto.

**FLORIANO**

Estadme atento;

para poder mejor asegurarme

de las contrarias armas y violencia

que sin número salen a buscarme,

haciendo a la hambre infame resistencia,

desde que a pie salí de Zaragoza

hasta que vi los muros de Valencia,

sin ver poblado más que alguna choza,

donde cualque pastor partió conmigo

del negro pan que en soledades goza,

vengo como me veis, Valerio amigo,

que aun no tuve lugar de ver mi casa.

**VALERIO**

Solo quiero saber vuestro enemigo.

¿Quién es este hombre muerto?

**FLORIANO**

Si alguien pasa,

podrame suceder…

**VALERIO**

¿Es caballero?

**FLORIANO**

No sé, por Dios.

**VALERIO**

¡Ah, voluntad escasa!

O no os fiáis de mí como primero

o hacéis burla de mí.

**FLORIANO**

Ya me declaro:

sabed que he muerto al príncipe Reinero.

**VALERIO**

¡Jesús! ¡Qué mal suceso!

**FLORIANO**

¡Extraño y raro!

¡Matar un caballero humilde y pobre

un sucesor de un reino!

**VALERIO**

El daño es claro,

porque por más industria que nos sobre,

un enemigo poderoso es fuerza

que al fin del mundo a su enemigo cobre.

**FLORIANO**

Si me desmaya el alma que me esfuerza,

que es solo vuestro amor a quien acudo,

en mi garganta un vil cordel se tuerza,

cuando me veo de favor desnudo

y despreciar algunos por el vuestro,

¡me respondéis ansí!

**VALERIO**

Vuestro bien dudo,

no porque rompa el lazo estrecho nuestro,

¡que ojalá que mi sangre os libertara,

que agora hierve en el lugar siniestro!

mas porque el alma ve al temor la cara

tan amarilla y fea, que la obliga

y la declara.

Hecho es en fin; no hay más que os diga.

Industria vence al enemigo fuerte,

porque es de los peligros grande amiga;

mas ¿cómo o sobre qué le distes muerte?

**FLORIANO**

Matele en una calle de una dama,

donde le trajo mi contraria suerte.

**VALERIO**

La más parte de sangre que derrama

el hierro que afiló nuestra malicia,

causa, tirano amor, tu ardiente llama.

**FLORIANO**

Con dos hombres, en forma de justicia,

arrodelados bien, quiso matarme

con muestras de tiránica codicia.

Yo entonces, por poder mejor librarme,

en una calle angosta retireme,

y allí, como un león, vino a buscarme;

mas como aquel que ya morir no teme,

cruzando las espadas en estrecho,

tirándole un revés, arrodeleme,

y en ese mismo ser, caminó al pecho

con tal destreza entre el broquel y el brazo,

que allí cayó difunto.

**VALERIO**

¡Extraño hecho!

**FLORIANO**

Presumo que la espada hasta el recazo

pudiera entrar segura de la suya,

que por el hombro me pasó un pedazo.

Huime, porque es bien que luego huya

el que ha salido bien de un mal suceso,

aunque en contrario de esto el duelo arguya.

Vi que era él en que lloró mi exceso,

diciendo: «¡Ay, hombre triste!, ¿a quién has muerto?

Mas no eres tú, sino mi poco seso;

yo soy el desdichado Rey». Y es cierto

que entonces desmayé de tal manera,

que más que el Rey estaba helado y yerto.

Salí por una encrucijada afuera,

puse en la vaina la mellada espada,

llena de sangre, que aún aquí me altera,

y antes que el alba amaneciese helada,

caminadas tenía nueve leguas:

tanto pica al temor la muerte airada.

**VALERIO**

Si fueran por el golfo de las Yeguas

o por el extendido de Narbona,

con el contrario me obligara a treguas;

mas no sé dónde esté vuestra persona

segura de enemigos, ¿qué podría

sacaros de la más ardiente zona?

¡Mal haya la destreza y valentía!

¡Mal haya aquel valor y confianza

que os puso tanta sangre e hidalguía!

No sé qué hiciera más el gran Carranza,

a quien las armas en España deben

cuanta mayor destreza el arte alcanza.

Mil cosas el espíritu me mueven,

mil imaginaciones que fabrico

a remediaros mi flaqueza atreven.

Que os quiera yo esconder, aunque soy rico,

no puedo contra un rey aseguraros;

todo es remedio vano cuanto aplico;

pero escuchad, que a veces son más raros

los primeros conceptos de la idea.

¿Sabréis haceros loco y disfrazaros?

**FLORIANO**

¿Y qué me importa cuando loco sea?

**VALERIO**

Oíd; que habéis de haceros tan furioso,

que todo el mundo por furioso os crea.

Tiene Valencia un hospital famoso,

adonde los frenéticos se curan

con gran limpieza y celo cuidadoso.

Si aquí vuestros peligros se aventuran,

y os encerráis en una cárcel de estas,

creed que de la muerte os aseguran,

que ¿quién ha de pensar que estáis en estas,

ni viéndoos preso, sucio y maltratado,

con tanta paja y desventura a cuestas,

creer que sois un hombre tan honrado?

**FLORIANO**

¡Oh, cómo decís bien! Solo eso puede

un hombre redimir tan desdichado.

Pues dadme que una vez furioso quede,

que yo le haré de suerte que os espante,

si el fingimiento a la verdad excede.

**VALERIO**

Para fingir os basta ser amante.

*Entren LEONATO y ERIFILA; él con botas, y ella con capotillo y sombrero*

**LEONATO**

Esta, Erifila, es Valencia;

la puerta es esta de Cuarte;

aquí dio Venus y Marte

una divina influencia.

Estos son sus altos muros,

y aqueste el Turia, que al mar

le paga en agua de azahar

tributo en cristales puros.

Aquel es el sacro Aseo

y este el alto Micalete.

**ERIFILA**

Ella es tal cual la promete

su grande fama al deseo.

¡Qué fértil!

**LEONATO**

Por grande estremo.

**FLORIANO**

¿Es gente de fuera?

**VALERIO**

Sí,

apartémonos de aquí.

**FLORIANO**

Que no me conozcan temo.

**VALERIO**

Al que es administrador

podemos ir a buscar.

*Váyanse FLORIANO y VALERIO*

**ERIFILA**

Él es un bello lugar.

**LEONATO**

Yo no le he visto mejor.

**ERIFILA**

Ventura habemos tenido

en haber llegado a él.

¿Qué hará mi padre cruel?

**LEONATO**

Lo que un hidalgo ofendido:

huirá de verse en la plaza

por tener al vulgo miedo,

que señala con el dedo

y con la lengua amenaza.

Llamarate hija infame,

y a mí, crïado traidor.

**ERIFILA**

Loca, si sabe de amor,

te aseguro que me llame.

**LEONATO**

Confieso que fue locura

querer a tu desigual;

pero no me trates mal

ni agravies a mi ventura.

Que el amor que puso en mí

lo que ha podido agradarte,

hace que pueda igualarte,

porque ya no soy quien fui.

**ERIFILA**

Ese agravio, mi Leonato,

mío fuera, que no tuyo.

**LEONATO**

De tus palabras le arguyo.

**ERIFILA**

¿Tan mal con ellas te trato?

**LEONATO**

Tan mal, que muestras en ellas

que vienes arrepentida.

**ERIFILA**

Dejas el alma y la vida

¿y formas agravio de ellas?

Si estas dos cosas te di

cuando a mis padres dejé,

una palabra que hablé,

¿para qué te ofende ansí?

Cuanto más que ser locura

no ofende lo que tú vales.

**LEONATO**

Amor entre desiguales

poco vale y menos dura.

Yo sé muy bien que el recato

que muestras en mi contento

es puro arrepentimiento.

**ERIFILA**

¿Yo arrepentida, Leonato?

¿Eres menos de lo que eras

cuando yo el alma te di?

¿No eres mi criado?

**LEONATO**

Sí.

**ERIFILA**

¿Pues qué agravios consideras?

¿Engañásteme tú acaso

fingiendo lo que no fuiste?

Todo lo vi.

**LEONATO**

Bien lo viste;

mas no el desprecio que paso.

No tienes por qué negar

que no me tienes en poco.

**ERIFILA**

¿Estás loco?

**LEONATO**

Estuve loco,

mas no lo pude escusar.

**ERIFILA**

¿Qué tíene aqueso que ver

con decir que por amarte

estoy loca? ¿Es agraviarte

por quererte, enloquecer?

**LEONATO**

Yo entiendo tu corazón.

**ERIFILA**

¿Quién mejor le entenderá

que el mismo que en él está

por amor y por razón?

A la fe, Leonato amigo,

que esa ocasión es buscarme

alguna para dejarme.

**LEONATO**

Declárate más conmigo;

no te canses de mi ofensa;

si hay más agravios que aguarde

tras hombre bajo y cobarde,

piensa más que digas, piensa.

Levántame que te dejo

de miedo del aire mismo.

**ERIFILA**

¿Qué furia del mismo abismo

te ha dado tan mal consejo?

¿En qué, cómo o para qué

esas bajezas me dices?

¿Cómo a mis ojos desdices

mi fe?

No pienso que hablas conmigo

o que por otra me tienes.

**LEONATO**

Esos ya no son desdenes,

sino desgracia y castigo.

Háblame, Erifila, bien,

que no estoy fuera de mí.

**ERIFILA**

¿Yo digo tal?

**LEONATO**

Sí.

**ERIFILA**

¿Yo?

**LEONATO**

Sí.

**ERIFILA**

¡Levántame eso también!

**LEONATO**

Bien parece, desleal,

que por hombre me has tenido

vil y bajo, que no ha sido

a tus méritos igual.

Pues a tenerme el amor

con que al fin me has engañado,

nunca me hubieras negado

lo que tú llamas honor.

Pues ni lágrimas ni ruegos,

desiertos ni soledades,

para mil dificultades,

te tienen los ojos ciegos,

porque, a fe, que si me amaras

como lo sabes fingir,

que no supieras decir

en las cosas que reparas.

**ERIFILA**

¿No sabes que eso ha nacido

de solo ser yo quien soy

y que esta disculpa doy

mientras no eres mi marido?

Lo que me has de agradecer,

¿eso me quieres culpar?

¿Qué más te puedo yo dar

que palabra de mujer?

Pues cuando a serlo viniera

después de darte ese gusto,

siempre te diera disgusto

el ver que tan libre fuera;

que los hombres sois tan buenos,

que, por lo que persuadís,

en gozándolo venís

a tener su dueño en menos.

**LEONATO**

Cuando el bien que se pretende

de tantos méritos pasa,

después de gozado abrasa

si antes de gozado enciende.

Y el no fiarte de mí

no es por aquesa ocasión

sino ser todo ficción

cuanto me has dicho hasta aquí.

Mira si estoy engañado

en el presente desprecio.

**ERIFILA**

¡Anda ya, que estás muy necio!

**LEONATO**

Bien dijeras desdichado.

**ERIFILA**

Pues ¿cómo, si te engañara

y fingido amor tuviera,

padres y patria perdiera,

vida y honra aventurara?

¿No ves tu engaño?

**LEONATO**

No sé.

Mejor he visto tu engaño.

**ERIFILA**

¿Venir hasta un reino estraño

contigo es falta de fe?

**LEONATO**

Ninguna cosa me agrada;

pienso que fue tu venida

más de estar aborrecida

que de estar enamorada.

Cree que estoy en lo cierto.

**ERIFILA**

¿Aborrecida, Leonato?

Ese sí que es falso trato

y desamor descubierto.

¿Yo aborrecida ? ¿De qué?

¿Mis padres no me casaban?

¿Qué imposibles lo estorbaban

más que tu amor y mi fe?

¿Tan malas prendas tenía

que ansí me desconfié?

Mira, amores, que agradé

tu alma, que es alma mía.

Deja esa tema en que das

y vuélveme aquesos ojos,

si es verdad que los enojos

el amor aumentan más.

**LEONATO**

Dejemos amor, y dame

esas joyas que guardaste

cuando a Requena pasaste.

**ERIFILA**

Llama...

**LEONATO**

¿Qué quieres que llame?

Mejor es que me las des

antes que entre en la posada.

**ERIFILA**

¿Para qué?

**LEONATO**

Para… no, nada;

yo te lo diré después.

**ERIFILA**

¿Hase acabado el dinero?

**LEONATO**

¿Para qué puedo pedillas?

**ERIFILA**

Pues vende aquestas manillas.

**LEONATO**

Todas digo que las quiero.

**ERIFILA**

¿Todas?

**LEONATO**

Todas.

**ERIFILA**

¡Ay, amigo!,

¿quiéresme acaso dejar?

**LEONATO**

Creo que te ha de costar

este hablar.

**ERIFILA**

Mi bien, ¡conmigo!

Regalo mío, ¿qué es esto?,

¿qué otro dueño hemos tenido

las joyas y yo?

**LEONATO**

No ha sido

sino tu amor deshonesto.

¡Dame las joyas, infame!

**ERIFILA**

¿Infame? ¡Triste de mí!

¿Ansí te afrentas a ti,

marido?

**LEONATO**

No me lo llame,

deque presto, o matarela.

*Saca la daga*

**ERIFILA**

¡Ay, Dios, sin duda te vas!

**LEONATO**

Muéstrelas todas.

**ERIFILA**

No hay más.

Enváinala.

**LEONATO**

Envainarela.

Deme el sombrero y capote.

*Váyaselas dando poco a poco*

**ERIFILA**

¿Sombrero y capote, amigo?

**LEONATO**

No se alborote, la digo.

**ERIFILA**

¿No quieres que me alborote?

*Saca la daga*

**LEONATO**

Si me replica, darela.

**ERIFILA**

Mi bien, ¿castigo tan grave

por una palabra?

**LEONATO**

Acabe.

**ERIFILA**

Enváinala.

**LEONATO**

Envainarela.

**ERIFILA**

Yo vi tu boca de risa

y vi mi fortuna en popa.

**LEONATO**

Quítese agora la ropa.

**ERIFILA**

¿La ropa?

**LEONATO**

Y aun la camisa.

**ERIFILA**

Espérate, quitarela,

pero mira…

**LEONATO**

No repliques.

*Saca la daga.*

**ERIFILA**

¡Ah, entrañas…!

**LEONATO**

No te alfeñiques.

**ERIFILA**

Enváinala.

**LEONATO**

Envainarela.

¡Quédese para quien es!

**ERIFILA**

¡Eso no, traidor; espera!

**LEONATO**

Mira que…

**ERIFILA**

Ya no me altera.

¿Qué se me da que me des?

**LEONATO**

¡Suelta!

**ERIFILA**

¡Ah, traidor enemigo!

Aguarda.

**LEONATO**

Que no hay que aguarde.

*Vase LEONATO, quede ERIFILA en un juboncillo y un manteo*

**ERIFILA**

Déjasme al fin de cobarde

por no me llevar contigo.

¿Qué menos infame hazaña

de un hombre bajo esperé?

Fuese el traidor, ya se fue,

su soledad me acompaña.

¡Triste de mí! ¿Qué he de hacer

sin bien y con tanto daño,

sola y en un reino estraño,

pobre, desnuda y mujer?

¡Buena el ladrón me dejó!

Pero gran consuelo ha sido

robarme solo el vestido,

que el alma no me robó.

Que si a mis padres dejé

por un vil criado suyo,

no fue, amor, efeto tuyo,

que a nadie en mi vida amé.

Antes fue aborrecimiento

de casarme a mi disgusto,

porque adonde falta el gusto

no sobra el entendimiento.

Sin consejo le perdí

por escusar de matarme,

y a la mar quise arrojarme,

de donde agora salí.

La nave dejo perdida,

y el áncora de esperanza

entre la falsa bonanza

de aquel traidor prometida.

Desnudo entre mil enojos

sin alma el cuerpo salió,

con el agua que le dio

para que lloren mis ojos.

¿Qué he de hacer? ¡Pobre de mí!;

que en pensar adonde estoy,

a perder el seso voy

y el dolor me vuelve en mí.

¿Dónde iré? ¿Qué me detengo?

No es este pequeño indicio;

mas no perderé el juicio,

que ha días que no le tengo.

Pues ¿qué dirá quién me viere?

¡Ay, Dios, gente suena ya!

*Entre un portero de locos llamado PISANO, y VALERIO,  
y dos criados del Hospital que han sido locos, MARTÍN y TOMÁS*

**PISANO**

Pues él a mi cargo está,

yo he de hacer cuanto pudiere.

**VALERIO**

Agora será muy presto

para dalle medicinas.

**PISANO**

No son agora tan finas

como cuando esté dispuesto.

Pero mucho habéis errado

en no le dejar meter

en la jaula, si ha de ser

cuerdo el loco aprisionado.

**VALERIO**

No estando agora furioso,

como es la luna en contrario,

no ha sido muy necesario;

si lo está será forzoso.

Y cuanto alegre le veis,

si le da melancolía

se nos morirá en un día.

**PISANO**

Desa suerte bien hacéis.

¿Cómo se llama?

**VALERIO**

Beltrán.

**PISANO**

¿Y de dónde es?

**VALERIO**

De Toledo.

**ERIFILA**

Si estos me ven, tengo miedo

que por loca me tendrán.

**PISANO**

¿Y qué era su profesión?

**VALERIO**

Filosofía estudiaba.

**PISANO**

¿La flecha fue de esa aljaba?

**VALERIO**

Y de un poco de afición.

**PISANO**

¿Eso anduvo por ahí?

De suerte que el daño ha sido

entre Platón y Cupido.

**VALERIO**

Cada cual pudo por sí;

que el estudio y el amor

suelen quitar el juicio.

**PISANO**

Ha de ser aqueste oficio

templado y no con rigor;

mas, ¡ay del gran estudiante

cuando amor le toca el seso!

**VALERIO**

Es, de la ciencia, el exceso

más locura en el amante,

porque cuanto más sabía

tanto más sabe penar.

**PISANO**

No sé si es esto de amar

locura o filosofía.

¿Ves estos dos?

**VALERIO**

Bien los veo.

**PISANO**

Eran grandes estudiantes

y a peligros semejantes

los trujo el mismo deseo.

Están agora templados,

y en casa sirven muy bien;

piden limosna también

y saben hacer mandados.

¡Tomás!

**TOMÁS**

¡Señor!

**PISANO**

Ven acá.

**ERIFILA**

¿Iréme? ¡Triste!, ¿qué haré?

*Regálale la cabeza*

**PISANO**

Sois muy buen hijo.

**TOMÁS**

Sí, a fe;

mas murió mi padre ya;

y pues ya no tengo padre,

no soy hijo.

**PISANO**

Y vos, Martín,

¿sois hidalgo?

**MARTÍN**

Si algún ruin

no pone falta en mi madre.

**PISANO**

Este da en esta hidalguía

que es negocio de su tema.

**MARTÍN**

¿Sabéis vos si el fuego quema?

**PISANO**

Yo juraré que no enfría.

**MARTÍN**

¡Mira si lo jurará

que quemaron a su abuelo!

**PISANO**

¡Oh, bellaco! De eso apelo.

**TOMÁS**

¡Oh, que apela!

Tarde es ya.

**VALERIO**

¿Quién es aquella mujer?

**TOMÁS**

Santa Tisbe en el desierto,

que busca a su esposo muerto.

**ERIFILA**

Ya me han echado de ver.

Quiero dar voces diciendo

que me robaron aquí,

porque se duelan de mí

los que me fueren oyendo,

porque ansí disculparé

esta desnudez villana

y en la piedad valenciana

algún remedio hallaré.

**MARTÍN**

¡Hola, mujer! ¿Tienes padre?

¿Fue bien nacido tu abuelo?

**ERIFILA**

¡Justicia de Dios del cielo,

y Santa María su Madre!

¡Robarme un ladrón a mí

tantas joyas y vestido!

**PISANO**

A buen tiempo hemos venido.

**VALERIO**

Parece loca.

**ERIFILA**

¡Ay de mí!

¡Que acabada de llegar

tal desgracia me suceda!

**TOMÁS**

¡Ah, mujer!

**ERIFILA**

¿Qué?

**TOMÁS**

Estate queda.

**ERIFILA**

¿Por qué?

**TOMÁS**

Quíérote abrazar.

**ERIFILA**

Desvíate allá, grosero.

**PISANO**

Loca es sin falta.

**TOMÁS**

Llegad.

**ERIFILA**

¿No hay en el mundo piedad?

¡Ah, señor, ah, caballero!

Mirad que aquí me han robado

por un extraño suceso.

**MARTÍN**

Por Dios, que si ha sido el seso,

que harto poco os han dejado.

**ERIFILA**

Tres mil ducados valían

las joyas que me robaron.

**PISANO**

Este es el tema.

**TOMÁS**

¿Y llevaron

la joya que pretendían?

**ERIFILA**

No, sino el diablo que os lleve.

**TOMÁS**

¡Hola! ¡Hola!

**VALERIO**

Poned paz.

**PISANO**

¡Ah, Tomás!

**TOMÁS**

¿Sois montaraz?

**MARTÍN**

¿Sabe aquesta a quién se atreve?

**ERIFILA**

Pondreme agora a pensallo.

**MARTÍN**

¡Ténmela luego!

**ERIFILA**

¿A qué fin?

**TOMÁS**

Dile que eres san Martín.

**MARTÍN**

No soy sino su caballo.

**ERIFILA**

Que no me pesara, digo,

el santo que dices fueras,

que si lo fueras, partieras

tu media capa conmigo.

¿Qué no queréis condoleros

de mi pena y desnudez?

**PISANO**

Antes iréis esta vez

donde ese bien pienso haceros.

¡Ea, asilda! ¿Qué aguardáis?

**ERIFILA**

¡A mí! ¿Cómo o para qué?

**PISANO**

¡Ea, pues!

**ERIFILA**

Llegad, que a fe

que vos llevéis sí llegáis.

**TOMÁS**

¡Date a prisión, perra mora!

**ERIFILA**

¿A prisión? ¿Pues soy yo esclava?

**PISANO**

¡Asilda bien!

**MARTÍN**

¡Date, acaba!

**ERIFILA**

¿Así remediáis quien llora?

¿Esta piedad es la fama

de las cosas de Valencia?

**PISANO**

Esa piedad y conciencia

agora en vos se derrama.

**ERIFILA**

Pues tras haberme robado

¿quieres ponerme en prisión?

**PISANO**

Allá diréis el sermón

del tema que habéis tomado.

**ERIFILA**

¿No fuera mejor prender

el ladrón que me robó?

**PISANO**

¿No veis la tema en que dio

aquesta pobre mujer?

**MARTÍN**

¡Ea!, camina.

**ERIFILA**

¡Ay de mí!

¡Robarme y aprisionarme!

**PISANO**

Mañana podréis hablarme,

*Llévanla los dos locos en peso*

que me importa el ir aquí.

**VALERIO**

Id, Pisano, en hora buena

y al buen administrador

le agradeced el favor

de lo que a Beltrán ordena.

Y dejalde sin prisión

mientras la furia le deja.

**PISANO**

Sí haré, pero si se queja,

jaula ha de haber.

**VALERIO**

Y es razón.

*Váyase PISANO*

**VALERIO**

¡Muy buen lance echó mi suerte

hoy,

pues de esta ocasión estoy

casi al punto de la muerte!

Llevé con temor no poco

al hospital a Floriano,

donde dejo un cuerdo sano

y traigo un enfermo loco.

Después que vi la mujer

que agora llevan de aquí,

o todo el seso perdí

o no tengo qué perder.

¡Jesús! ¡Qué gran perfección!

Bien dicen que es accidente

lo que pasa fácilmente

por la vista al corazón.

¿Era mujer lo que vi

o era algún ángel del cielo?

¿Estoy en mí? ¿Qué recelo?

Todo estoy fuera de mí.

¿Por qué la dejé llevar,

pudiéndolo resistir

o hasta saber y inquirir

su patria, estado y lugar?

Ya veo mi seso poco,

pues que mi alma no toca

en que es loca; mas si es loca,

¿qué mucho que yo sea loco?

Si el amante se transforma

en lo amado, loco soy,

pues a una loca le doy

el alma en que está su forma.

¿Habrá caso más estraño

si aquí me vengo a perder?

Quiérola volver a ver,

que por ventura es engaño.

Volver quiero al hospital,

porque en viéndome afligir,

o no me dejen salir,

o allá me curen el mal.

*Váyase. Entre FEDRA, dama, hija del administrador, y LAIDA, criada*

**FEDRA**

De manera me porfías,

que al patio, en fin, he bajado.

**LAIDA**

Culparás mis fantasías,

como quien a un loco ha dado

prendas del cielo, aunque mías.

Pues el administrador,

que es tu tío y mi señor,

salió ya del hospital,

no te parezca tan mal

que yo te enseñe mi amor.

**FEDRA**

¿Que en fin quieres bien un loco?

**LAIDA**

¡Amor, señora, lo es,

y no es amor si lo es poco!

**FEDRA**

¿Cosa que por él lo estés?

**LAIDA**

A vencelle me provoco.

**FEDRA**

Pues un hombre de hoy venido

ya te ha quitado el sentido,

bien se ve que te faltó.

**LAIDA**

El talle que me engañó

bien cuerdo me ha parecido.

No ha sido de verle hablar

la locura que me esfuerza,

sino de verle callar.

**FEDRA**

¿Pues cómo el silencio fuerza

a querer y desear?

**LAIDA**

¿No nos mueve una pintura,

cuando es de extraña hermosura?

Pues así me mueve a mí;

a un mármol el alma di.

**FEDRA**

Principios son de locura.

¿A un loco mudo y de piedra

diste el alma?

**LAIDA**

El alma di

a una piedra, hermosa Fedra.

**FEDRA**

Medrarás, ¡pobre de ti!

**LAIDA**

Quien sirve a amor poco medra.

**FEDRA**

¿Es furioso?

**LAIDA**

Con la luna,

cuando crezca, tendrá alguna,

y entonces yo la tendré;

que va creciendo mi fe

con el sol de mi fortuna.

**FEDRA**

Locos, en fin, sois los dos,

él con luna y tú con sol.

Curaos juntos.

**LAIDA**

¡Plega a Dios!

**FEDRA**

¿Qué nación?

**LAIDA**

Es español.

¡Amor, remediadme vos!

**FEDRA**

¿Cómo español?

**LAIDA**

Castellano.

**FEDRA**

También lo es el valenciano;

a España tributo doy.

**LAIDA**

Pues yo toledana soy,

porque es mi amor toledano.

*Entra FLORIANO fingiendo el loco con su sayo*

**FLORIANO**

¡Grillos a mí! ¿Por qué o cómo?

¿Sois vos de esta casa honrada?

Seguidme, pues, si os agrada;

veréis qué lágrimas tomo.

Que conmigo no es bastante

el veros hacer gigante,

aunque me veis pastorcillo;

que os daré con un ladrillo,

y no turrón de Alicante.

**FEDRA**

¡Ay Laida!, huyamos.

**LAIDA**

Detente,

que con quien le enoja es bravo

y manso ordinariamente.

**FLORIANO**

Aquí tenéis un esclavo

cuerdo, humilde y diligente.

No os alteréis, deteneos;

que ni entre los indios feos

ni en Etiopia nací;

el amor me trajo aquí

por ejemplo de deseos.

Soy un hombre que no soy,

porque ser no es menester;

que sin ser mejor estoy,

y ansí disfrazo mi ser

porque huyendo de ser voy.

Fui estudiante de desdichas,

y aprendí tantas, que dichas,

no hay hombre más desdichado;

aunque aqueste sayo ha dado

nuevo principio a mis dichas.

Quise bien una mujer

entre discreta y hermosa,

libre y de buen parecer,

que a no ser ella piadosa,

yo no perdiera mi ser.

Daba entrada a toda gente;

pero al mejor pretendiente

yo le hice de corona,

porque era cierta persona

que se la puse en la frente.

**FEDRA**

¡Ay, qué lástima tan grande,

Laida amiga!

**LAIDA**

¡Cómo si es!

**FLORIANO**

Vuestra Majestad me mande

darme sus divinos pies,

porque entre los aires ande;

que cierto que es un retrato

de aquel serafín ingrato

por quien soy loco en Valencia.

**FEDRA**

¡Qué linda cara y presencia!

**FLORIANO**

Mucho el corazón dilato,

que, a fe, que temo por él

si desembarcan fragatas,

verme cautivo en Argel

o en el río y sin zapatas

entre el agua y el cordel.

Mirad que os digo verdades;

no me descubráis ninguna.

**LAIDA**

Ya temo que de él te agrades.

**FEDRA**

¡Quién fuera, Laida, la luna

de estas locas voluntades!

**LAIDA**

¿Luego ya te pagas de ellas?

**FEDRA**

Solo quisiera crecellas

en el punto que esta veo.

**LAIDA**

¿Qué vale un loco deseo?

**FEDRA**

Asegura de perdellas.

**LAIDA**

Celos me dan tus razones.

**FEDRA**

Como estás loca, los tienes.

**FLORIANO**

Para celosas pasiones

ponerse aceite en las sienes

y darse de mojicones;

o si no, sangre caliente

de murciélago en la frente;

que si a quitar pelos vale,

también lo que en ella sale

con el celoso accidente.

Y si los celos son cuernos,

¿quién hay que de ellos se escape?

¡Vive amor, que son eternos,

por más que Pan se los tape

con hojas de álamos tiernos!

Esto del celoso abismo

ya ha pasado por mí mismo.

Oíd; que de cuernos tales

y de celos desiguales

quiero hacer un silogismo.

Todo hombre que ama es celoso;

todo celoso los tiene,

porque es al temor forzoso,

pues de imaginarlos viene

aquel efecto enojoso,

que, de obra o pensamiento,

es hacer torres de viento

pensar que nadie se guarda,

si bien hay silla y albarda

de menos o más tormento;

que una cosa es el temer

el que tiene posesión

lo que puede suceder

y diferente oración

ser caso de padecer.

**FEDRA**

Estraños discursos hace.

Sin duda, Laida, que nace

de su claro entendimiento.

**FLORIANO**

¿Queréisme dar un contento

con que *requiescat in pace*?

**FEDRA**

¿Cómo ansí?

**FLORIANO**

Dadme esa cinta,

que de Apuleyo animal

las mismas rosas me pinta;

quizá será de mi mal

la medicina sucinta;

será el antídoto solo

de este mal y vos mi Apolo,

a quien deba mi salud.

**FEDRA**

¿Que tendrá tanta virtud?

**FLORIANO**

Será mi norte y mi polo.

**LAIDA**

Mejor es esta encarnada.

**FLORIANO**

¿Quién en mi mal os desvela,

la bella malmaridada?

Pido azúcar y canela,

¡y daisme paja y cebada!

**LAIDA**

Siempre tuve este recelo.

**FLORIANO**

A los recelos decildes

que no levanten el vuelo,

porque son alas humildes

para volar a mi cielo.

*Dele una cinta*

**FEDRA**

Esta es mejor, porque es verde.

**FLORIANO**

Sí, porque tal esperanza

en ningún tiempo se pierde;

quiero hacer una mudanza

que de la vuestra me acuerde.

**FEDRA**

¿Cómo? ¿Del pasado amor?

**FLORIANO**

De danzar, diréis mejor,

entendeldo allá no más.

**LAIDA**

Di tú que loca no estás.

**FEDRA**

Calla, Laida, que es error.

Estoyme aquí entreteniendo

y, porque no se enfurezca,

mil disparates sufriendo.

**FLORIANO**

Temo que bien me parezca,

porque sé que a Celia ofendo.

Aunque ya, Celia cruel,

pues te pudiste trocar,

podrá mi pecho fiel.

**FEDRA**

Gente suena. ¿Hanme de hallar

sola aquí, Laida, con él?

**LAIDA**

No, señora; salte presto,

subamos al corredor,

que no es pensamiento honesto.

*Váyanse*

**FLORIANO**

¡Con qué noche de dolor

tan bello sol se me ha puesto!

Acordaos allá de mí

si algún rato estáis ociosa.

*Entren PISANO, TOMÁS, MARTÍN, con ERIFILA asida*

**ERIFILA**

¿Por qué me tratáis ansí?

**PISANO**

Estate queda, furiosa.

**ERIFILA**

No lo soy, que ya lo fui.

**TOMÁS**

Ya está en casa la hechicera,

pague la patente.

**MARTÍN**

Pague.

**ERIFILA**

¡Presa a mí de esta manera!

**MARTÍN**

No es bien que la ley se estrague;

pague luego.

**TOMÁS**

Pague o muera.

**FLORIANO**

¿Qué gente?

**MARTÍN**

Gente de paz.

**TOMÁS**

¿Quién os mete a vos en esto?

**ERIFILA**

Ya soy de seso incapaz;

que en lugar donde no hay seso

es la opinión pertinaz.

¡Alto! Yo quiero ser loca,

pues ya no hay otro remedio,

aunque la causa no es poca,

y este furor viva en medio

del daño que me provoca.

**PISANO**

Quédese aquí mientras vengo

y guardaos de hacella mal.

*Váyase PISANO*

**FLORIANO**

¿Qué es lo que a mis ojos tengo?

¿Para un rayo celestial

del sol la vista prevengo?

¡Oh, peregrina belleza,

pobreza de mi ventura

y de los cielos riqueza!

¡Corona de la hermosura!

¡Bien de la naturaleza!

¿Estoy conmigo o sin mí?

**TOMÁS**

Pague luego.

**MARTÍN**

Paga aquí.

**ERIFILA**

¿Qué he de pagar?

**TOMÁS**

La patente

**ERIFILA**

No la tengo.

**FLORIANO**

¡Ah, buena gente!

**MARTÍN**

¿Habláis con nosotros?

**FLORIANO**

Sí.

¿Qué es lo que pedís?

**TOMÁS**

La entrada.

**FLORIANO**

Por ella la pagaré

si esta sortija os agrada.

**MARTÍN**

Muestra a ver.

**TOMÁS**

Buena es, a fe.

**MARTÍN**

¿Va empeñada o rematada?

**FLORIANO**

Como os diere más contento.

**TOMÁS**

¡Vivas mil años, amén!

**MARTÍN**

Avisa a todo el convento

que hoy hay fruta de sartén

y almojábanas de viento

**TOMÁS**

Por mi fe, que hay brava gira.

*Váyanse los dos, MARTÍN y TOMÁS*

**ERIFILA**

¡Ay, Dios! ¿Qué tiene este loco

que tan suspenso me mira?

**FLORIANO**

Yo lo fuera, a mirar poco

lo que cielo y tierra admira.

¡Ay de mí, que me destruyo

si la pienso hablar sin seso!

**ERIFILA**

¿En qué pienso que no huyo?

El miedo, yo le confieso;

mas el detenerme es suyo.

¡Qué buena presencia y talle!

¡Oh, temor!, ¡déjame hablalle,

o déjame ir, voluntad!

**FLORIANO**

¡Divina, hermosa beldad!

Hable amor, la lengua calle.

**ERIFILA**

¡Extraña manera de hombre!

¿Que tanto bien te dio el cielo

con tal censo?

**FLORIANO**

El mundo asombre

ver la hermosura del suelo

abatida con tal nombre.

¡Que de tan alta hermosura

fuese pensión tu locura!

**ERIFILA**

¡Que a tan perfecto edificio

falte el más divino oficio

que adornó su compostura!

**FLORIANO**

¡Que en tan hermoso aposento

no haya más de voluntad,

y que falte entendimiento!

¡Oh, mármol de gran beldad

sin agente entendimiento!

¡Oh, imagen bella y notable

de todo el mundo universo,

corruptible y generable!

¡Oh, cuerpo en algo diverso

del otro mundo, admirable!

En dos partes de las tres

conforme a los otros es;

mas en la parte tercera,

que es cifra del alta esfera,

el cielo os puso a los pies.

Si son el entendimiento,

el alma y divinidad

sus grados y fundamento,

de fuera está la beldad

y vacío el aposento.

**ERIFILA**

Este loco desdichado

es como un vaso dorado

que está lleno de veneno,

pudiéndole tener lleno

licor aromatizado.

Pero, con todo, confieso

que sin seso me podría

quitar gran parte del seso.

**FLORIANO**

Dichosa prisión la mía

si el mismo amor está preso.

Ya es esto darle sospecha.

**ERIFILA**

Quizá de verme parada,

que me da gusto, sospecha.

**FLORIANO**

¿Qué aljaba tan alunada

te dio, amor, aquesta flecha?

¿En qué loco pensamiento

templaste la punta de oro?

**ERIFILA**

Será hablalle atrevimiento.

**FLORIANO**

¡Oh, loca, a quien cuerdo adoro,

que solo es loco el tormento!

Si a mí me estuviera bien

que supieras que soy cuerdo

quizá me quisieras bien.

**ERIFILA**

Como de un sueño recuerdo

y vuelvo a dormir también.

¿Soy yo la que de Leonato

fui engañada y sin recato

padres y patria dejé

y arrepentida lloré

la bajeza de su trato?

¿Pues qué es lo que pienso aquí?

¿Quién me trajo o cómo vine

a estar tan fuera de mí?

¡Que un hombre loco me incline

casi a llevarme tras sí!

¿En qué pienso? ¿Qué imagino?

Sin duda que con razón

por otro igual desatino

me han traído a esta prisión

en que a ser loca me inclino.

¿Qué dudo? ¿Qué estoy pensando?

Loca soy.

**FLORIANO**

Ya está eclipsando

las dos estrellas su furia.

¡Ay, no hagas tal injuria

al sol que te está mirando!

**ERIFILA**

Loca soy, loca, en efeto.

**FLORIANO**

Cielo, estad sereno un poco.

**ERIFILA**

¡Por mi fe, que estáis discreto!

**FLORIANO**

No estoy sino, en verte, loco,

y serlo de hoy más, prometo.

**ERIFILA**

¡Afuera, afuera!

**FLORIANO**

¿Qué aguardo?

Estando loco mi bien,

¿para qué el sentido guardo?

**ERIFILA**

¡Ea!, denme un palafrén,

que me aguarda Mandricardo.

**FLORIANO**

Denme a mí caballo y lanza

y un vestido de mudanza

hecho de todas colores

pues dejo viejos amores

por una nueva esperanza.

**ERIFILA**

Tenme tú de aquese estribo.

**FLORIANO**

¡Y cómo si te tendré,

que eres alma por quien vivo!

**ERIFILA**

¡Oh, ladrón!, ¿muérdesme el pie?

**FLORIANO**

Ladrón, no, que soy cautivo.

**ERIFILA**

¿Sabes que soy Doralice?

**FLORIANO**

Tu hermosura me lo dice.

¿Seré yo tu Mandricardo?

**ERIFILA**

De aquese sí me acobardo

aunque dél me satisfice.

El otro tenía seso,

no puede ser que tú seas.

**FLORIANO**

Que me falta, te confieso;

pero cuando el alma veas,

verás un notable exceso.

**ERIFILA**

Pregúntale a mi escudero

si ha venido aquí Rugero.

**FLORIANO**

Aquí dice que llegó

y un poco de agua pidió

en casa de un zapatero.

**ERIFILA**

¿Cómo te llamas?

**FLORIANO**

Beltrán.

**ERIFILA**

¿Pues no eras tú don Roldán?

**FLORIANO**

Y como de ello te goce

hoy seré todos los Doce

que a una mesa comen pan.

**ERIFILA**

¿Conoces a Calaínos?

**FLORIANO**

Y fui mil veces con él

a caza de golondrinos.

**ERIFILA**

¿Y a Sansoneto?

**FLORIANO**

Y a Urgel,

gran comedor de pepinos.

**ERIFILA**

Era gente muy honrada.

**FLORIANO**

¿Pues dígote yo que no?

**ERIFILA**

¡Cómo este loco me agrada!

O está en su seso o estoy yo

de mi seso enajenada.

**FLORIANO**

Parece que ha conocido

que no me falta sentido;

cúmpleme disimular.

Quiero salir a cazar,

¿hanme caballos traído,

los braquetes y sabuesos,

halcones y baharíes?

**ERIFILA**

Perros en traílla presos

y en pihuelas los neblíes.

**FLORIANO**

Pues échenlos sendos huesos,

que quiero volar, en fin,

si hay azor, un francolín.

**ERIFILA**

¡Malos años y mal mes!

Denme el hilo portugués,

que quiero hacer un garbín.

*Entre PISANO*

**PISANO**

Ya está, señora, vuestra saya a punto;

entraos acá, que quiero que se os pruebe.

Y vos, Beltrán, no os alleguéis a ella;

que sois muy gentilhombre y atrevido,

y donde no gobierna entendimiento,

tiene mucho lugar el apetito.

**ERIFILA**

¿Qué os viene deso a vos, barbas de hereje?

**FLORIANO**

¿Qué os viene deso a vos, cresta de gallo?

**PISANO**

¿Ya me le defendéis? Huélgome de ello;

que no os veréis con él hasta la fiesta

de los benditos niños Inocentes.

**ERIFILA**

¡Mal año para vos!, ¡que yo soy libre

y puedo hacer de mi capote un trasgo

y de mi corazón unas alforjas!

**PISANO**

¡Entrá! ¡Acabad!

**ERIFILA**

Adiós, hermoso loco.

**FLORIANO**

Divina loca, adiós.

**PISANO**

Poquito a poco.

*Quede FLORIANO*

**FLORIANO**

Vete de espacio, pensamiento mío,

que como otros se pierden por el viento,

por el más bajo y áspero elemento,

a su pesar de la razón te guío.

Tú vas donde te lleva el albedrío

con fuerza de un primero movimiento,

y yo lloro, con cuerdo entendimiento,

las ansias de tu loco desvarío.

No me aventures a tan loca empresa,

pues no hay contento que esperar de un loco,

cuando a faltar entre los cuerdos viene.

Pesa tu daño y tu provecho pesa;

déjame en paz, que no es razón tampoco

perder el seso por quien no le tiene.

*Entre VALERIO*

**VALERIO**

No me agradezcas ni a fineza tengas

que tan aprisa tus visitas haga,

pues vengo ahora con negocio propio,

y no, amigo, negocio como quiera,

sino en que estriba de mi alma y vida

el gusto y la salud que me deseas.

**FLORIANO**

¿Qué es esto, buen Valerio? ¿Hase sabido

que estoy por dicha en esta cárcel loco?

¿Hay alguna desdicha en mi suceso?

**VALERIO**

Yo soy, Floriano, el loco; yo soy loco;

que tú, con solo el hábito que tienes,

haces oficio de sagaz y cuerdo.

No se sabe hasta ahora cosa tuya,

ni se sabrá tampoco, si los cielos

no se conjuran en tu daño y mío.

**FLORIANO**

¿Pues qué es esto, Valerio? ¿Qué suceso

puede alterar tu cuerda compostura?

¿Quién mudó tu color? ¿Quién ha vencido

tu raro entendimiento y ha trocado

de su lugar tu corazón y el mío?

**VALERIO**

¿No trajeron ahora aquí una loca

más hermosa que el orden de los cielos,

que los planetas y los elementos

y que todo lo que es mortal criatura?

**FLORIANO**

¿Es cosa tuya, dime, aquella loca?

**VALERIO**

No es cosa mía, pero yo soy suyo.

**FLORIANO**

Espera, ven conmigo a aquella sala,

que está desocupada y tiene asientos,

y dirásme de espacio tu suceso.

**VALERIO**

¡Ay, Dios!

**FLORIANO**

¿Suspiras?

**VALERIO**

¡Bueno! Pierdo el seso.

**Acto II**

*Sale FLORIANO solo*

**FLORIANO**

Cansada estar pudiera la fortuna

de los muchos agravios que me ha hecho,

dejando ya sin resistencia alguna

las flacas fuerzas de mi débil pecho.

Jamás, que nuestro ruego la importuna,

dará sin muchos daños el provecho;

librome de la muerte, y de tal suerte,

que ahora estoy más cerca de la muerte.

Yo vi los bellos y divinos ojos

por donde amor vertió locura y fuego,

y, como mariposa, mis despojos

a su amorosa lumbre arderse luego;

y cuando me bastaran los enojos

de mi fiero mortal desasosiego,

quieren mis hados que el mayor arnigo

sirva por instrumento a mi castigo.

Valerio, que es de todo mi secreto,

archivo, amparo, defensor y asilo,

por esta loca, por el mismo efeto,

y dice que le pone en tanto aprieto

que su curso vital cuelga de un hilo

y que la ha de gozar o cuerda o loca,

que amor ha menester cordura poca.

Para esto dice que pedilla quiere

a título de que es parienta suya,

porque con el honor que se requiere

a su primero ser la restituya.

¡Oh, amor, en qué peligros vive y muere

quien una vez probó la fuerza tuya!

Déjame con mi loca o loco o cuerdo,

que entonces seré loco si la pierdo.

*Entre FEDRA*

**FEDRA**

Acá me vengo a buscar

si hay quien dé señas de mí,

que dicen que me perdí

en este mismo lugar.

Y no es poco que me acuerde

de quien vivo y por quien muero,

que menos memoria espero

adonde el seso se pierde.

Con tan extraño tormento

el amor me ha combatido

que ya no tengo sentido

sino solo sentimiento.

De mi locura me espanto,

que de oídas, aunque poco,

creí que amor era loco,

mas no que lo fuese tanto.

Por sus dolores secretos

conozco ya su rigor:

¿Qué ha de dar un loco amor

sino tan locos efetos?

Un loco, y por otra loco,

que es menos obligación,

me ha hecho camaleón

cuando sus colores toco.

No sé qué tiene, ¡ay de mí!,

que hechiza cualquier cordura;

mas, ¡ay!, ¿qué mayor locura

que no ver que estaba aquí?

**FLORIANO**

Ya que de esta he de guardarme

y conozco su intención,

quiero, huyendo su pasión,

con mi pasión remediarme.

Fingireme menos cuerdo

de lo que otras veces fui.

**FEDRA**

Por un loco estoy sin mí.

¡Qué injustamente me pierdo!

**FLORIANO**

¿Habéis visto por allá

una cosa que perdí?

**FEDRA**

Y tú, ¿no me has visto a mí

que ando en pena por acá?

**FLORIANO**

Hermana, si andáis en pena,

muy cierta tendréis la gloria.

**FEDRA**

¡Oh, palabra de vitoria,

de grandes misterios llena!

**FLORIANO**

¡Oh, sabrosa berenjena,

membrillos y zanahoria,

que echó en arrope de Coria

el poeta Juan de Mena!

**FEDRA**

¡Qué presto le vuelve el seso

el furioso frenesí!

**FLORIANO**

¿Sabéis de esto que perdí,

y os daré en hallazgo un queso?

**FEDRA**

¡Pluguiera a Dios que supiera,

como sé lo que has perdido,

adónde está tu sentido,

porque yo te le trajera!

**FLORIANO**

¿Hacéislo por las albricias?

¡Oh, hi depucha golosa!

A ser vos la más hermosa,

yo os dijera mis malicias.

**FEDRA**

Pues esa que tú querías,

¿tiene más merecimientos?

**FLORIANO**

Tiene de nieve y pimientos.

Queríala y aún la quiero,

que ansí digo más verdad,

porque es de mi calidad

y muere del mal que muero.

**FEDRA**

¿Por ella, loco, en efeto,

lo que te falta has perdido?

**FLORIANO**

Cuando allí pierdo el sentido

soy en extremo discreto.

Mas no es lo que busco eso,

otra cosa me ha faltado;

que, a fe, que es bien empleado

perder bien perdido el seso.

¿Veisme con aquestos trapos?

Pues perdí...

**FEDRA**

¿Qué, por mi vida?

**FLORIANO**

Una borrica parida

con una toca de papos.

**FEDRA**

¡Que esto no desenamore,

sino que obligue a deseo!

**FLORIANO**

Hace el no seros muy feo

que mi esperanza mejore;

que si bien os parecí

siendo tan cuerda mujer,

bien lo puedo parecer

a quien me parece a mí.

**FEDRA**

¡Qué lindo ingenio tendría

por la beldad natural,

si curase de este mal!

**FLORIANO**

¿Ya habláis en filosofía?

Y aun tenéis mucha razón;

que el ingenio tiene aumento

con el buen temperamento

de la buena complesión.

Ayuda a su movimiento,

porque del alma ya es llano

que ha de ser el cuerpo humano

de sus obras instrumento.

**FEDRA**

¿Qué hiciste de aquella cinta

que de esperanza te di?

**FLORIANO**

Perdila luego que vi

la figura por la pinta;

que como no estaba ciego

de amor ni de confianza,

descarté aquella esperanza

porque me entró mejor juego.

**FEDRA**

¿Qué te entró?

**FLORIANO**

Una reina de oros,

carta nueva en la baraja,

que hace a mil reinas ventaja

para ganar mil tesoros.

Aunque un diablo de un caballo

de por medio se metió,

que con más cartas que yo

pretende desbaratallo.

Y son cosas tan pesadas

amistad y bien querer,

que adelante podría ser

que me entrase flux de espadas.

**FEDRA**

En fin, ¿que tú aventuraste

mi esperanza?

**FLORIANO**

Y aun la mía.

**FEDRA**

¿Quieres otra?

**FLORIANO**

Bien querría,

si no os pesa que la gaste;

que antes se alegran mis ojos,

que en semejantes contiendas

pueda yo dar tales prendas

a mi señora en despojos.

¿Dónde está la cinta?

**FEDRA**

Aquí.

**FLORIANO**

¿En la frente?

**FEDRA**

¿No la ves?

**FLORIANO**

Pues quitáosla.

**FEDRA**

Mejor es

que me la quites tú a mí.

*Desátele una cinta de la cabeza*

**FLORIANO**

Ya desato la lazada.

**FEDRA**

¡Ay Dios! ¿Si le abrazaré?

¿Si podré? Mas bien podré,

que es loco y no importa nada.

**FLORIANO**

¿Andáisme en las faltriqueras?

¿Algo me queréis hurtar?

**FEDRA**

Aun no me atrevo a juntar

los brazos, ¡oh, amor!, ¿qué esperas?

*Entre ERIFILA con sayo de jirones y una caperucilla de loco*

**ERIFILA**

No me desagrada el lazo;

iguales sois a lo menos;

por muchos años y buenos

gocéis los dos el abrazo.

¿Erais vos el que quería

ser mi esposo, Mandricardo?

Desde agora me acobardo

de lo que pensado había.

Y vos, casada secreta,

doncella de Dinamarca,

¿miráis si sois de la marca

con esa lanza jineta?

Si sois cuerda, ¿qué queréis,

ser entre los locos loca?

¿Por qué tanto cuello y toca

y tantas galas traéis?

Salí afuera noramala,

que tiene dueño este loco.

**FEDRA**

Elvira, poquito a poco.

**ERIFILA**

Subíos luego a la sala.

¡Valga el diablo la parlera

y con qué poca ocasión

quiere hurtar la bendición

a la hija verdadera!

**FEDRA**

Quiérome quitar de aquí,

no diga algún disparate.

*Váyase FEDRA*

**FLORIANO**

No ay alcahuete que trate

mejor mi favor por mí.

¡Oh, celo, que el amor creces!

¿Quién te llama hijo de amor?

Su padre, dirá mejor,

que le engendras muchas veces.

Negociado has mi remedio;

mas ¿cómo se ha suspendido

la que del alma y sentido

ha puesto su silla en medio?

¿Cómo calláis vos ahora?

¿Qué melancolía es esa?

**ERIFILA**

De haber hablado me pesa

con la reina mi señora,

lo uno, porque ya vos

pensaréis que soy muy vuestra,

y lo otro, por la muestra

que me habéis dado los dos.

**FLORIANO**

Elvira, plega a los santos

que si yo la quiero bien,

que me mate una sartén

con sus duelos y quebrantos.

Y si no soy Mandricardo

y esclavo de Doralice,

por cosa que jamás hice

me vistan de paño pardo.

Como ella es mujer burlona

y criada en esta casa,

jugamos de pasa pasa

y hícele la mamona.

Si otra cosa hemos tratado

yo y aquesta chocarrera,

luego en tu desgracia muera

frito, cocido y asado.

**ERIFILA**

Perro, ¿agora os hacéis bobo?

Asado os quiero también,

y si no me sabéis bien

os haré echar en adobo.

Luego que vine a esta casa,

puse los ojos en vos

porque no me diese tos

el juego de pasa pasa.

Mandricardo habéis de ser,

aunque pese a Rodamonte.

**FLORIANO**

¡Oh, amor, de por medio ponte

y enseña aquesta mujer!

Dale ahora su sentido

si a quien le tiene le quitas.

**ERIFILA**

Amor, pues al cielo imitas,

enmienda lo que has perdido.

Si esto no es naturaleza,

dale su seso a este mostro.

**FLORIANO**

¡Oh, amor, pon alma en un rostro

que es mostruo de la belleza!

Haz que me escuche mi pena

y que me entienda mi mal.

**ERIFILA**

Amor, un milagro tal

vitoria es tuya y no ajena.

Haz que este loco me entienda

porque sepa agradecer.

**FLORIANO**

¡Cielo, esta loca mujer

a tu poder se encomienda!

**ERIFILA**

Yo no quiero declararme

hasta ver si fiarme puedo.

**FLORIANO**

De aclararme tengo miedo

hasta ver si puedo fiarme.

**ERIFILA**

Ansí, loca, bien podré

decirle mis pensamientos.

**FLORIANO**

Loco, diré mis tormentos

aunque es bien cuerda mi fe.

**ERIFILA**

¡Hola, buen hombre!, ¿por dicha,

sabes tú lo que es amor?

**FLORIANO**

Ahorcado esté el traidor

al humo, como salchicha.

Deseo que engendra el ver;

pero es contrario sujeto,

porque el fin de este es su efeto

y de amor aborrecer.

**ERIFILA**

¡Ay, amor, qué bien empiezas!

**FLORIANO**

Deseo, en fin, de lo hermoso.

Dicen que hay dos, y es forzoso

que haya también dos bellezas:

la hermosura corporal

y la otra intelectiva,

de quien el cielo te priva

solo por hacerme mal,

pues te falta el ornamento

del alma más necesario.

**ERIFILA**

Calla, loco incierto y vario

más que la luna y el viento.

**FLORIANO**

Y a ti también, ¿no te toca

la variedad de la luna?

**ERIFILA**

En el cuerpo tengo alguna,

que en el alma no soy loca.

**FLORIANO**

Si a la luna parecieras

en amar al sol, de quien

recibe luz, vida y bien,

ejemplo de amores fueras;

aunque si en el nacimiento

con Mercurio la tuvieras,

tan casta como ella fueras

en daño de mi tormento.

Mas tú, que de amor preguntas,

¿conoces de su dolor?

**ERIFILA**

Sé que es nuestro padre amor

y todas las cosas juntas.

Y de la plática sé

desde el punto que te vi;

que antes de esto conocí

por teórica mi fe.

**FLORIANO**

Luego ¿alguna fe me tienes?

**ERIFILA**

¿Este es cuerdo por ventura?

**FLORIANO**

¿Tiene esta ahora cordura?

**ERIFILA**

¿Ahora a entenderme vienes?

Digo que me agradas tanto

como la pimienta al vino.

**FLORIANO**

Y tú a mí como el tocino

después del sábado santo.

**ERIFILA**

Él responde en mi lenguaje.

¡Válame Dios! ¿Si no es loco?

**FLORIANO**

Esta es cuerda, y no lo es poco.

**ERIFILA**

Yo vengo de alto linaje.

**FLORIANO**

Yo también soy caballero,

con renta que allá en París

vale mil maravedís,

y ando ansí porque yo quiero.

**ERIFILA**

A mí me sacó un ladrón

de casa de un padre hidalgo

y se me fue como galgo,

sin llevarme el corazón.

Y porque me halló esta gente

dando voces, destocada,

me trajeron agarrada

al audiencia del tiniente.

**FLORIANO**

Pues yo, dicen que maté

un príncipe de Aragón,

y por tan fuerte ocasión

en esta cárcel me entré.

Hago el loco y guardo el cuello

del solivianos a malo,

que más quiero sufrir palo

que no perder el resuello.

*Vuelvan en sí*

**ERIFILA**

¿Díceslo de veras?

**FLORIANO**

Sí.

Y tú, ¿díceslo de veras?

**ERIFILA**

Yo sí.

**FLORIANO**

Pues, por Dios, que quieras,

mi bien, dolerte de mí.

Mira el amor que te tengo,

pues que loca y sin juicio

te digo el secreto, indicio

de que por ti a serlo vengo.

**ERIFILA**

Amigo, no soy Elvira,

ni loca, como has pensado,

que mi nacimiento honrado

a mayor nobleza aspira.

Erifila fue mi nombre

hasta que llegase aquí;

bien puedes fiar de mí

secretos que a ningún hombre;

que yo te adoro y te amo

y soy tuya hasta la muerte.

**FLORIANO**

Venturosa fue mi suerte,

suerte del cielo la llamo.

Dame, señora, esos brazos.

**ERIFILA**

Aún pienso que no soy digna.

*Entre PISANO*

**PISANO**

¡Oh, mal garrote de encina

que os haga el cuerpo pedazos!

¡No está malo!

**FLORIANO**

¡Ah, puto viejo!

¿La paz os parece mal?

**PISANO**

Yo os haré una guerra tal

que os escueza el salmorejo.

¡Ah, Martín! ¡Hola, Tomás!

**FLORIANO**

Desdichados hemos sido.

*Entren TOMÁS y MARTÍN*

**TOMÁS**

¿Qué hay nuevo? ¿Qué ha sucedido?

**PISANO**

A fe, que no se hablen más.

Al señor echa unos grillos

y a la dama unas esposas.

**ERIFILA**

A serlo fueran dichosas,

de los pies que han de sufrillos.

¿Que han de aprisionar mi bien?

**FLORIANO**

Ponédmelo todo a mí,

que yo tuve culpa.

**PISANO**

¿Ansí?

**FLORIANO**

A mí, pues, Matusalén.

Quisiérame hacer furioso,

pero temo la prisión.

**MARTÍN**

¿No sabéis la condición

de aqueste hospital, mocoso?

¿Cuándo habéis vos visto estar

los hombres con las mujeres?

**PISANO**

Llevaldos ya.

**FLORIANO**

Mas ¿qué quieres,

llevarme a dar de cenar?

**ERIFILA**

¿También me lleváis a mí?

**PISANO**

Llevalda ya, noramala.

**ERIFILA**

¡Oh, maldita martingala

de las más lindas que vi!

*Llévenlos y quede PISANO*

**PISANO**

No me espanto que está loca

tenga enamorado un loco,

que a un cuerdo, que no lo es poco,

a dalle el alma provoca.

Por ella traigo el cerbelo

más mudable que un molino.

¡Oh, amor!, si eres desatino,

¿cómo eres dios en el cielo?

Cuando cuentas y clarete

me habían de entretener,

¡me viene amor a poner

garceticas y copete!

Perdida va la veleta,

no hay que fiar en la edad;

que siempre es la voluntad

del apetito alcahueta.

Con todo, es tal mi pasión,

que por ventura la estimo.

*Entre TOMÁS*

**TOMÁS**

Nuesamo, aquí está su primo,

el vergueta de Aragón.

**PISANO**

¿Dices Liberto?

**TOMÁS**

Ese propio.

**PISANO**

Pues entre muy norabuena

en su casa, aunque es ajena;

que al cuerdo es lugar impropio.

*Entra LIBERTO*

**LIBERTO**

No os quejaréis de que a Valencia vengo

sin veniros a ver en apeándome.

**PISANO**

Dadme esos brazos una y muchas veces.

**LIBERTO**

Dos veces a lo menos quiero dallos,

una por deudo y otra por amigo;

que me precio de amigo más que deudo.

**PISANO**

Aquí tenéis, Liberto, aquesta casa,

aunque parece maliciosa oferta;

pero si ella lo es, en este pecho

tenéis la voluntad pronta a serviros.

¿Qué negocios os traen a Valencia?

**LIBERTO**

¿No habéis sabido aquel suceso triste

del príncipe Reinero, hijo legítimo

del conde Arnolfo?

**PISANO**

Por acá se ha dicho,

aunque de algunos es tenido a fábula.

**LIBERTO**

¡Pluguiera a Dios, oh, primo, que lo fuera!

Muerto es, sin duda, y por desgracia, muerto

a manos de un varón de la montaña,

en cuya busca vengo, entre otros muchos

que a varias partes vamos repartidos.

**PISANO**

¿Quién duda que se haga diligencia?

Plega a Dios que le halléis, que a fe que os fuese

una prisión de crédito y provecho.

**LIBERTO**

Todos llevamos retratado el rostro;

que han hecho copias dél en Zaragoza,

para que no se pierda por industria.

**PISANO**

Holgareme de verle por estremo.

**LIBERTO**

Presto podréis cumplir ese deseo.

*Muestre el retrato*

Este es el matador.

**PISANO**

¡Gentil presencia!

¿Cómo dicen las letras?

**LIBERTO**

«Floriano,

*aetatis suae* veintinueve o treinta».

**PISANO**

Mirado el rostro, me ha movido a lástima.

**LIBERTO**

¿Hanos visto por dicha aqueste loco?

Que me importa la vida en el secreto.

**PISANO**

Suspenso está mirando las estrellas.

No tenéis qué temer; venid conmigo,

dareos un regalo mientras llega

la hora de cenar.

**LIBERTO**

Basta el de veros.

En cuidado me ha puesto aqueste loco.

*Váyase y quede Tomás*

**TOMÁS**

No hay secreto en el mundo que lo sea.

Por esto dicen que la tierra ha dado

con voto eterno esta palabra al cielo

y que tienen oídos las paredes.

Si ahora este secreto me importara

librara mi persona de la muerte,

la del hermano o el amado amigo.

*Entre FLORIANO con grillos*

**FLORIANO**

Bueno es tener amigos los que viven

sujetos de este mundo a la miseria;

mas yo, ¡triste de mí!, los he tenido

para solo mi mal y desventura.

Aun hablo en seso sin mirar quién oye.

¿Qué hay por acá, Tomás?

**TOMÁS**

¡Oh, Beltranico!

¿Cómo va de pihuelas? ¿Son pesadas?

**FLORIANO**

Echáronme, Tomás, los de la vieja,

como dicen algunos en Castilla,

que fue una mala hembra que, muriéndose,

dejó de piedad su hacienda toda,

para comprar prisiones a las cárceles.

**TOMÁS**

Iguales las tuviera el desdichado

que ha muerto, según dicen, a Reinero,

y le van a buscar por todo el mundo

con retratos que llevan de su rostro.

**FLORIANO**

¡Válgame el cielo! ¿Y tú de qué lo sabes?

**TOMÁS**

Un hombre de Aragón que del portero

es primo, según dicen, ha venido

en busca suya y su retrato trae.

Llámase, a lo que pienso...

**FLORIANO**

¿Cómo?

**TOMÁS**

Empieza

por flor y lo demás se me ha olvidado.

**FLORIANO**

¿Dijo, por dicha, Floriano?

**TOMÁS**

El mismo;

así, así, Florïano, que era un hombre

de treinta años, un año más o menos.

**FLORIANO**

¿Y adónde fue?

**TOMÁS**

Sin duda a ver la casa;

que nadie viene aquí que no la vea.

**FLORIANO**

Por Dios, que pienso ver ese retrato.

Quédate aquí, que voy en busca suya.

**TOMÁS**

No digas que te he dicho nada.

**FLORIANO**

¡Basta!

A mí me importa más que a ti el secreto.

**TOMÁS**

Ya sé que, aunque eres loco, eres discreto.

*Váyase FLORIANO. Entre ERIFILA con esposas*

**ERIFILA**

Escapádome he, por Dios,

aunque con esposas vengo;

que aunque de hierro las tengo,

no es ninguna de las dos.

¿Qué hacéis por acá, Tomás?

**TOMÁS**

Ya lo véis, buena mujer;

si el viejo os echa de ver,

a fe que os encierre más.

**ERIFILA**

¿Ya no me tiene sin manos?

¿Qué quiere? ¿Qué tengo? ¿Rabio?

**TOMÁS**

Pues, por mi fe, que hace agravio

a los cielos soberanos;

que de alguno eres estrella

según tienes resplandor.

**ERIFILA**

Por solo aquese favor

me bajo de la querella.

¿Parézcote muy bonita?

**TOMÁS**

¡Vive Dios, que estaba cuerdo,

y que en verte el seso pierdo,

porque tu rostro le quita!

¿Quiéreste casar conmigo,

que soy...?

**ERIFILA**

¿Quién?

**TOMÁS**

Gran Turco soy.

**ERIFILA**

La fe y palabra te doy...

**TOMÁS**

¿De qué?

**ERIFILA**

De comerme un higo.

**TOMÁS**

Luego, ¿no quieres casarte?

**ERIFILA**

Si hubiera cura, sí hiciera.

**TOMÁS**

¡Que por un cura cualquiera

me pierda yo de gozarte!

**ERIFILA**

¿Sabes quién está ordenado

de hacer este casamiento?

**TOMÁS**

¿Quién?

**ERIFILA**

Beltrán.

**TOMÁS**

¿Díceslo a tiento?

**ERIFILA**

Antes lo tengo pensado.

Llámamele, por tu vida,

que prima ha cantado ya

y a los dos nos casará.

**TOMÁS**

Dame la mano.

**ERIFILA**

Está asida.

**TOMÁS**

Pues voy.

*Váyase TOMÁS*

**ERIFILA**

Anda, amor piadoso

pues vuelas y no reposas,

venga a ver sus tres esposas

el que me das por esposo.

Venga aquel por quien tan grave

prisión en que estoy metida

tengo por dichosa vida

y por tormento suave.

Venga aquel por quien es poco

que el seso y la vida pierda,

por quien tengo el alma cuerda

y el entendimiento loco;

que es tal aquella hermosura

por quien vivo y por quien muero,

que para siempre no quiero

volver a mayor cordura.

*Entre FLORIANO, tiznada la cara*

**FLORIANO**

¡Bueno vengo de esta vez

con la máscara fingida;

bien parece que esta vida

es un juego de ajedrez!

¡Oh, cómo es mudable y vana!

Y échase en esto de ver

que una pieza blanca ayer,

puede ser negra mañana.

**ERIFILA**

¿Beltrán?

**FLORIANO**

¿Elvira?

**ERIFILA**

¿A qué efeto

te has puesto ansí?

**FLORIANO**

Mi señora,

juego al ajedrez agora

porque es un juego discreto.

Un rey con dos mil peones,

siendo yo un caballo pobre,

me persigue hasta que cobre

su venganza en mis traiciones.

Hoy me ha venido a buscar

a aquesta casa un arfil,

que con un jaque sutil

un mate me quiere dar;

y porque en mi mal se alegra,

ya de matarme resuelto,

de pieza blanca me he vuelto,

como veis, en pieza negra.

**ERIFILA**

¿Que aqueste arfil ha venido?

**FLORIANO**

Dicen que trae mi retrato,

y por eso me recato

y vengo desconocido.

**ERIFILA**

Ese juego ya me llama

a que pierda mi sosiego.

**FLORIANO**

¡Y cómo!, si sois del juego,

y no menos que la dama.

Por eso ayudadme bien,

que estoy muy cerca de preso.

**ERIFILA**

Bien puedes hablarme en seso,

que no nos oyen ni hay quién.

¿Es verdad que aquí han venido

con tu retrato a buscarte?

**FLORIANO**

Del alma quieren sacarte

este tu loco fingido.

Pero no te cause pena,

que de la suerte que estoy,

libre del peligro voy

que el rey de Aragón me ordena;

que no seré conocido

tan loco y disfigurado.

**ERIFILA**

Gran secreto me has fiado;

conozco que me has querido.

Y pues de eso estás seguro,

hablemos en nuestras cosas.

**FLORIANO**

¿Que al fin te echaron esposas?

¡Oh, hierro dichoso y duro!

¡Oh, hierro que has acertado

a ser prisión venturosa

en la parte más hermosa

que el cielo a la tierra ha dado!

¿Hate hecho alguna señal?

¿Ha sido tan atrevido?

¿No está muy agradecido

de gozar de gloria tal?

Mas no es posible que encarne;

que enternecido de ti,

se habrá recogido en sí

por no lastimar tu carne.

¡Oh, quién ese hierro fuera

por gozar de tal tesoro,

o por convertirse en oro

que tu mano enriqueciera!

¡Que tal te traten por mí

aquesas carnes hermosas!

**ERIFILA**

Manillas son, que no esposas,

estas que sufro por ti.

Joyas son que amor me dio;

no es bien que esposas las llames;

que no quiero yo que ames

más de una esposa, y ser yo.

**FLORIANO**

Si son joyas y manillas

que da amor a los amantes,

de perlas y de diamantes

pienso algún tiempo cubrillas.

Bien parece que los dos

solo uno somos ya;

que de dos hecho nos ha

solo un cuerpo el ciego dios;

pues viendo aquestos villanos

que el preso uno solo es,

a mí me hierran los pies,

y a vos, señora, las manos;

que con esto quedará

de pies y manos seguro

este preso, que yo os juro

que, aun muriendo, no se irá.

**ERIFILA**

Los que en los pies te pusieron

tengo en las entrañas yo;

que estos que tu amor me dio,

corona de gloria fueron.

Solo siento que mis brazos

no se pudiesen abrir

para en ellos recibir

tus amorosos abrazos;

mas como mi alma puede,

imaginados los da.

**FLORIANO**

El alguacil viene ya.

**ERIFILA**

¿Quieres que huya o me quede?

**FLORIANO**

No importa, quédate aquí.

**LIBERTO**

No me puedo detener,

*Entren LIBERTO y PISANO*

que tengo mucho que hacer.

**PISANO**

¿No os queréis servir de mí?

**LIBERTO**

El haberos visto sobra

y aquesta famosa casa.

**PISANO**

¿Aquí estáis vos? ¿Esto pasa?

**FLORIANO**

Siempre me hacéis mala obra,

y más agora que andáis

con esotro bellacón

que busca mi perdición.

**ERIFILA**

¿Quién sois vos? ¿A quién buscáis?

**LIBERTO**

Yo, hermano, vengo a buscar

un famoso delincuente.

**FLORIANO**

Sospecho que está presente,

y que no le habéis de hallar.

**LIBERTO**

Lo postrero puede ser.

**ERIFILA**

¿Qué ha hecho?

**LIBERTO**

Mató el tirano

a un rey.

**ERIFILA**

¿Y el nombre?

**LIBERTO**

Es Floriano.

**ERIFILA**

Pues veis aquí su mujer.

**LIBERTO**

Graciosa loca y hermosa.

**PISANO**

Es perfecta por estremo.

**FLORIANO**

¡Hola, vive Dios!, que os temo

por esa gaita golosa;

que en mi vida os ofendí

más de lo que agora veis;

pero creo que traéis

ciertas bulas contra mí.

**PISANO**

Este es un gran estudiante

que de amor enloqueció.

**FLORIANO**

Y este un asno que tiró

dos coces a un elefante.

**PISANO**

Estotra es una mujer

que dice que la han robado

y en aquesta tema ha dado.

**ERIFILA**

¿Sabéislo vos, bachiller?

¿Qué tenéis que ver en eso?

Si me han robado a traición

con grillos tengo al ladrón,

preso está.

**FLORIANO**

Yo soy el preso.

**LIBERTO**

Y a compasión me ha movido.

**ERIFILA**

¿Qué es quisicosa, marido,

tres esposas y una esposa?

**FLORIANO**

Las trébedes.

**ERIFILA**

¡Bien, por Dios!

**FLORIANO**

Malo estaba de acertar.

**ERIFILA**

Anda, bellaco escolar,

yo soy una y estas dos.

**FLORIANO**

¿Parécete que erré poco?

¿Cúyas son?, que no me acuerdo.

**ERIFILA**

Las dos son de aqueste cuerdo

y la una de este loco.

**PISANO**

Poco tiempo estará aquí,

que es muy principal mujer.

**LIBERTO**

Bien se deja conocer.

**FLORIANO**

Y vos, ¿conoceisme a mí?

**LIBERTO**

Ni os conozco ni aun quisiera.

**FLORIANO**

Pues a fe que os importara.

**LIBERTO**

Tenéis muy negra la cara.

**FLORIANO**

Más negro, a ser blanco, fuera.

Vos seréis gavilán manco.

**LIBERTO**

De ser como soy me alegro.

**FLORIANO**

¿Sabéis por qué estoy tan negro?

Porque no deis en el blanco.

**ERIFILA**

Amarga está la librea.

**FLORIANO**

Soy, por no buscar cuartagos,

loco de los Reyes Magos

y embajador de Guinea.

Contra un rey no valen postas.

**PISANO**

Una nueva quiero daros,

Elvira.

**ERIFILA**

Y yo presentaros

estas que me están angostas.

**PISANO**

A nuestro administrador,

el pariente que sabéis,

os pide.

**ERIFILA**

¿Y esa tenéis

por buena nueva, hablador?

**PISANO**

Sabe Dios lo que lo siente

quien gustaba de escucharos.

Dice que quiere curaros

en su casa honradamente.

**ERIFILA**

¡Mal año y mal mes, hermano!

Antes que allá coma y duerma,

más me quiero estar enferma

que curada de tal mano.

Tiene aquí tanta virtud

una cierta voluntad,

que quiero mi enfermedad

más que alguno su salud.

**LIBERTO**

Hora es que yo me vaya;

y antes que deje a Valencia

volveré a vuestra presencia.

**FLORIANO**

Poco vale quien desmaya.

Diz que traéis un retrato

de cierto moro de Argel.

**ERIFILA**

Yo me holgara harto con él,

y de miedo no lo trato.

**LIBERTO**

¿Queréislo ver?

**FLORIANO**

Sí, por Dios.

*Enseñe el retrato*

**LIBERTO**

Pues veisle aquí descogido.

**FLORIANO**

Pardiez, que está parecido,

Aunque no os parece a vos.

Pues yo conozco a su dueño

y sé muy bien dónde está.

**LIBERTO**

Irme quiero, tarde es ya.

**FLORIANO**

¿Qué me daréis si os le enseño?

**PISANO**

Salir quiero a acompañaros.

**LIBERTO**

Eso no.

**PISANO**

Dejadme un poco.

*Váyanse PISANO y LIBERTO*

**ERIFILA**

Ahora digo que estás loco.

**FLORIANO**

No os enturbiéis, ojos claros,

que no hay temer mal suceso

en lugar que vos estáis,

aunque el hábito digáis

que imprime falta de seso.

**ERIFILA**

El alma me has alterado.

**FLORIANO**

Mi bien, en mí lo he sentido

como quien el cuerpo ha sido

donde agora habéis estado;

que cual forma sustancial,

y yo materia en que vive,

de quien con acto recibe

perfección lo que es mortal,

luego sentí movimiento

y me tembló el corazón.

**ERIFILA**

Ha sido en esta ocasión

estraño tu atrevimiento.

**FLORIANO**

Pues me libré de este mal,

¿sabes, mi bien, qué quisiera?

**ERIFILA**

Ya te entiendo y si pudiera,

no tuviera gloria igual.

**FLORIANO**

Tu amorosa estimativa

entiende mis intenciones

de mis inciertas razones,

con deseo de que viva;

pero yo te abrazaré

si no puedes abrazarme.

*Entre LAIDA*

**LAIDA**

De aguda puedo loarme.

¡A qué buen tiempo bajé!

¡Suelta la loca, ladrón!

**ERIFILA**

¡Oh, traidor!, ¿forzarme a mí?

**LAIDA**

¿Luego él te forzaba?

**ERIFILA**

Sí.

**FLORIANO**

Fuerza fue del corazón.

**LAIDA**

Estudiante o Satanás,

que esto debiste de ser,

¿qué te ha hecho esta mujer,

que siempre con ella estás?

**FLORIANO**

Hame dado un mojicón

por medio de las entrañas,

que ha tenido por hazañas

matar un muerto a traición.

Y, por Dios, que he de vengarme

hasta que el suyo le vea.

**ERIFILA**

Ya ha visto lo que desea,

no tiene ya que buscarme.

**LAIDA**

Beltrán, no la mires tanto;

mírame a mí.

**FLORIANO**

Ya te veo;

pero llévame el deseo

a que te dé con un canto.

**LAIDA**

Asirte tengo la mano.

A fe que no has de ir tras ella.

**ERIFILA**

¡Oh, qué graciosa doncella

para de invierno y verano!

Mucho se os abrasa el pecho.

¿Andáis en caniculares?

**LAIDA**

¿Que aun en verme no repares?

**ERIFILA**

Aun de burlas es mal hecho.

Quedaos con Dios, Mandricardo,

que me saben mal los celos.

**FLORIANO**

¿Cubrir piensa tales cielos

aqueste nublado pardo?

¡Oh, pesar de Rodamonte

que a Doralice me lleva!

**ERIFILA**

Yo te cerraré la cueva.

**FLORIANO**

Cierra y súbete en el monte.

*Váyanse y quede LAIDA*

**LAIDA**

¿Esto es posible? ¿Hay dolor

que al que padezco parezca?

¡Que por un loco padezca

que a otra loca tiene amor!

Bien sé yo de qué ha nacido;

que como juntos están,

del verse y hablarse harán

hábito al alma y vestido.

Pues no, no, que yo pondré,

metiéndome de por medio,

en su locura remedio

y el agravio de mi fe.

No siento industria mejor

para poderme quedar

en este mismo lugar

sino seguir su furor.

Fingirme quiero furiosa

y dar en un frenesí,

que si me dejan aquí

seré cuerda venturosa.

¡Ea, pues!, ¿qué me detengo?

*Hágase la loca*

¡Hola, gente de palacio!

¿Cómo venís tan despacio?

Decilde al rey que ya vengo.

Apartá aquesta carroza;

dadme vos, duque, la mano;

hágame viento ese enano,

que, por mi fe, que me goza.

Bueno va aquesto hasta aquí.

*Entre FEDRA*

**FEDRA**

¡Hola, Laida! ¿Estás acá?

**LAIDA**

¿Laida? ¡La Reina dirá!

**FEDRA**

¡Qué nuevas traigo, ay de mí!

**LAIDA**

¿Nuevas? ¿Qué nuevas?

**FEDRA**

Mortales.

**LAIDA**

¿Hase algún reino perdido

o flota de las que han ido

a las Indias Orientales?

**FEDRA**

Mi padre me envía a llamar

para que parta a Segorbe

sin que remedio lo estorbe

ni se pueda replicar.

Recibió cartas mi tío

de que la vida le importa

hacer mi jornada corta.

**LAIDA**

Que se alegre el reino fío.

**FEDRA**

¿Qué reino?

**LAIDA**

El que yo gobierno

como absoluta señora.

**FEDRA**

¿Estás loca?

**LAIDA**

Estoy agora

buscando a mi madre un yerno.

**FEDRA**

¡Ay, Dios, el seso ha perdido!

**LAIDA**

Por eso el alma ha ganado.

**FEDRA**

Laida, ¿qué hechizo te han dado?

**LAIDA**

Por los ojos le he bebido.

**FEDRA**

Vuelve en ti.

**LAIDA**

Poneos del lodo.

**FEDRA**

¡Dichosa, que loca estás,

pues aquí te quedarás

a gozar de mi bien todo!

¡Ay de quien le ha de perder!

**LAIDA**

¡Hola, dueña, ah camarera!

**FEDRA**

¡Oh, quién tan loca estuviera!

¡Qué venturosa mujer!

**LAIDA**

Traedme un búcaro de agua

y una naranja. ¿Venís?

**FEDRA**

Ya me admiran...

**LAIDA**

Dueña, ¿oís?

**FEDRA**

Los desatinos que fragua.

Por mi fe que estoy movida

a seguir su buen ejemplo,

porque dos cosas contemplo

que entrambas me dan la vida.

La una, que si estoy loca,

aquí me habré de quedar,

donde podré negociar

lo más que mi alma toca;

la otra, que estando ansí

soy tan igual a Beltrán

que con él me casarán

viéndome por él sin mí,

pues verán que de este modo

se remedia mi locura.

Ya comienzo. Adiós, cordura;

adiós, seso y honra, y todo.

**LAIDA**

Dueña, ¿cómo no venís?

*Hágase la loca*

**FEDRA**

¿Qué queréis, Reina y señora?

**LAIDA**

Aguardo más ha de un hora

un poco de agua y anís.

**FEDRA**

Descuidóse el maestresala

y vertióse el escabeche.

**LAIDA**

Úntenle el pecho con leche

y denle con una bala.

¿Qué es aquesto de mi ama,

que así me lleva el humor?

**FEDRA**

Seguir quiero este furor,

que el amor furor se llama.

**LAIDA**

¿Y se ha burlado de mí?

**FEDRA**

Gran Reina, un paje está aquí,

que os quiere contar un cuento.

**LAIDA**

Si es paje de don Beltrán,

decid que le den licencia.

**FEDRA**

¿Aún osáis en mi presencia

nombrar ese ganapán?

**LAIDA**

¿No está luego averiguado

que Beltrán es cosa mía?

**FEDRA**

¡Qué gentil bellaquería

estando el otro casado!

**LAIDA**

¿Casado? ¿Con quién?

**FEDRA**

Conmigo.

**LAIDA**

¿Contigo?

**FEDRA**

Como lo cuento.

**LAIDA**

¿Y quién hizo el casamiento?

**FEDRA**

El Papa.

**LAIDA**

¡Mas papahigo!

**FEDRA**

¡Pues qué!, ¿pensó la fregona

casarse ella con Beltrán?

**LAIDA**

¡Ay! ¡A la reina de Orán

una dueña quintañona!

¡Ármense mis carabelas,

y vayan por todas partes

tendidos mis estandartes!

**FEDRA**

¡Ansí? Quebrareos las muelas.

**LAIDA**

¿Las muelas a mí, una dueña,

bastarda de su linaje?

¡Hola! Tráigame aquí un paje

un hacha de partir leña.

**FEDRA**

¿Reina vos? ¡Mentís, villana!

**LAIDA**

¿Mentís? ¡Tomá un bofetón!

**FEDRA**

¿Bofetón a mí? ¡Ah, traición!

¡Esperad, doña avellana!

*Ásganse las dos. Entren GERARDO, administrador del Hospital, y VALERIO*

**GERARDO**

Entrad, que quiero ver este ruido,

y luego trataremos más de espacio

a lo que habéis venido.

**VALERIO**

Llegad presto,

que una loca maltrata vuestra hija.

**GERARDO**

Sobrina, ¿qué es aquesto? Suelta, aparta.

¿A qué bajaste aquí? ¡Porteros! ¡Hola!

Recoged esta loca. Y si es furiosa,

¿por qué razón la sacan de su cárcel?

**LAIDA**

¿Ya no me conocéis, hermano viejo?

**GERARDO**

Laida, ¿eres tú?

**LAIDA**

Yo soy.

**FEDRA**

Y la bellaca,

¿sabéis que está diciendo que es la Reina

y que con don Beltrán está casada,

siendo, como lo sabe Dios y el mundo,

ese picaño mi marido?

**GERARDO**

¡Oh, cielos!

¿Qué dices, Fedra?

**VALERIO**

¡Vive Dios, Gerardo,

que están entrambas locas, sin juicio!

**GERARDO**

¡Válame Dios! ¿Y qué habrá sido aquesto?

¿Si les dieron, por dicha, algún hechizo?

**FEDRA**

No es hechizo el amor, sino hechicero.

El hechizo es la gracia y la hermosura;

y si queréis saber el que me han dado,

mirad el talle de Beltrán, y luego

me juzgaréis por loca venturosa.

**LAIDA**

A mí también me ha dado ese hombre hechizos;

si lo queréis saber, miradme el pecho,

que de abrasado está ceniza hecho.

**GERARDO**

Por Dios, amigo Valerio,

que tiene aquesta desgracia

otra razón y misterio.

**LAIDA**

Yo soy la Reina de Tracia,

aunque tengo aquí mi imperio.

**VALERIO**

De manera estoy suspenso

que pienso que esto es hechizo.

**GERARDO**

¡Ay de mí, lo mismo pienso!

Aunque si el amor lo hizo,

sabed que es hechizo intenso.

En mal punto me trajistes

a esta casa ese Beltrán.

**VALERIO**

¿Tan presto su amor hicistes?

**GERARDO**

¿No veis del talle que están?

**FEDRA**

Bailemos, que estamos tristes.

**GERARDO**

Creciendo va su porfía.

*Bailen*

**LAIDA**

Déligo, déligo, déligo...

**GERARDO**

¿Qué es esto, sobrina mía?

**FEDRA**

Que déligo de candéligo.

**GERARDO**

¡Oh, qué estraña fantasía!

Hija, ¿quién te ha puesto ansí?

**FEDRA**

Beltrán, Beltrán, ¿no lo entiende?

**GERARDO**

Beltrán es. ¡Triste de mí!

**VALERIO**

¿Que un loco este fuego enciende?

**GERARDO**

¡Sobrina!

**FEDRA**

¡Quiquiriquí!

**VALERIO**

Por mejor tengo encerralla

antes que nadie la vea;

que el castigo ha de curalla.

**GERARDO**

Yo haré que bastante sea

a curallas o acaballas,

y pondré a Beltrán de suerte

que tenga en su desventura

por más contento la muerte.

**VALERIO**

A tener Beltrán cordura,

fuera justo; pero advierte...

**GERARDO**

Que no tengo qué advertir;

él ha sido la ocasión.

¿No acabáis ya de venir?

**FEDRA**

Si le ponéis en prisión,

a fe que me he de morir.

*Entren PISANO, MARTÍN y TOMÁS*

**PISANO**

¿Qué es, señor, lo que se ofrece

que tanta prisa nos das?

**GERARDO**

Esto, que el alma entristece.

**PISANO**

Señora Fedra, ¿aquí estás?

**FEDRA**

Aquí estoy. ¿Qué le parece?

**TOMÁS**

¿Hales dado la locura?

**LAIDA**

Pregúnteselo a Beltrán.

**GERARDO**

Yo las pondré presto en cura.

**MARTÍN**

¿Laida?

**LAIDA**

¿Qué quiere el rufián?

**PISANO**

¡Qué incierta es nuestra cordura!

¿Cómo fue aquesto, señor?

**GERARDO**

¡Ay, amigo, que no sé!

Ellas dicen que es amor.

**PISANO**

Pues yo se le quitaré.

**GERARDO**

En tu mano está mi honor.

**PISANO**

¡Ea! ¡Asildas!

**TOMÁS**

¡Está queda!

**FEDRA**

¡Llega, perro, y llevarás!

**MARTÍN**

No ay quien llegárseles pueda.

**GERARDO**

Tenla bien fuerte, Tomás.

No hay dolor que aqueste exceda.

**VALERIO**

¿Cuándo me daréis mi loca?

**GERARDO**

En encerrando esta gente,

lo que a quererla os provoca

trataremos largamente.

**FEDRA**

¡Suéltame!

**MARTÍN**

¡Calla la boca!

**FEDRA**

Digo que es Beltrán mi esposo.

**LAIDA**

¡Mentís, que yo soy su esposa!

**VALERIO**

Digo que es cuento donoso.

**GERARDO**

No hay cosa más lastimosa

que es un amante furioso.

**Acto III**

*Entren GERARDO, administrador; VERINO, médico*

**VERINO**

También es de peligro que no coma;

haced, Gerardo, con regalo o fuerza,

que reciba el sustento necesario.

**GERARDO**

Desde que dio, Verino, en su locura,

porque a Beltrán le quitan que no vea,

no ha querido comer, ni bastan ruegos.

**VERINO**

Ansí parece que el color del rostro,

que es lo que acá llamamos atrofia

por falta de sustento muestra pálido;

descaece el estómago por hambre,

y enfríase de forma que se siente

del cuerpo en todas las extremas partes.

Dareisla a oler un poco de vinagre

o algún caliente pan, que es gran remedio,

o bañareisla todos los extremos.

**GERARDO**

También ha dado en tal melancolía

viéndose presa, que su vida temo.

**VERINO**

Un poco la sentí de calentura;

viene también de humores melancólicos;

aqueste mal se llama catalepsis

con el furor y frenesí partícipe;

aunque más propiamente los antiguos

llamaron este mal de vuestra Fedra

erotes, que es un género de tristes

que solo del amor están enfermos;

el frenesí conturba los sentidos,

levanta en ellos furia y fiera cólera,

hácese cuando acaso el que le tiene

percibe dentro en sí vanas imágenes.

**GERARDO**

Esas deben de ser las que han podido

perdella por amores de este loco.

**VERINO**

Del frenesí escribe Posidonio

que es hinchazón de las membranas cerca

de la cabeza, con calor tan vivo.

Pudiéranse aplicar muchos remedios;

pero si vos queréis que yo no os canse,

vuestra sobrina morirá sin duda,

si le quitáis la vista de este loco.

**GERARDO**

Pues, ¿qué tengo de hacer para juntallos?

**VERINO**

Subirle donde está y entretenella

con decir que muy presto haréis las bodas,

pues esta fue la tema de su furia;

porque sabed que la mujer al hombre

como la forma a la materia quiere.

**GERARDO**

Mil veces he pensado por volvella

a contentalla

con fingir que la caso con el loco.

**VERINO**

Ese es discreto y único remedio

sin revolver Galenos ni Avicenas;

nunca encerréis al loco melancólico,

sino sacalde a ver gustos y fiestas

y dalde vino, si saberlo quiere,

que desbarata mucho aquellas sombras,

los humos densos y vapores crasos;

que, en efecto, es humor árido y frío.

Hoy, día de los Santos Inocentes,

hace fiesta Valencia en esta casa,

que se llama porrate en nuestra lengua.

Sacalda a un corredor, a una ventana;

vea la gente, alégrese, entreténgase;

y, si os parece, aquesta misma tarde

se finja el desposorio con el loco;

que, por dicha, la fuerza de este gusto

la volverá como primero estaba.

**GERARDO**

En todo he de seguir vuestro consejo;

mas esperad, que está en el cuento el lobo.

**VERINO**

¿De qué manera es eso?

**GERARDO**

Beltrán viene.

*Entre FLORIANO*

**FLORIANO**

Por Dios, de no salir, aunque me maten,

y que sobre eso perderé la vida.

**GERARDO**

Beltrán, ¿qué es eso?

**FLORIANO**

Quieren que esta tarde

al patio salga con los otros locos,

como ellos.

Yo soy muy cuerdo, y tengo más sentido

que vos, ni vos, ni cuantos hay en casa,

y no quiero salir donde me vean.

**GERARDO**

Tiene mucha razón. ¡Hola, dejalde!

Hartos habrá que pidan la limosna.

No le llevéis por fuerza si él no quiere.

**FLORIANO**

¿Quién es este buen hombre?

**VERINO**

¿Ya te olvidas, Beltrán, de los amigos?

**FLORIANO**

¿Quién, quién, por vida mía?

**VERINO**

Soy el médico.

**FLORIANO**

¡Oh, señor licenciado, y cuánto huelgo

de ver su reverendo personaje!

Que soy amigo de hombres virtuosos

y que sepan el alma de las cosas,

pero no que me entiendan la del pecho.

**VERINO**

¿Tú sabes lo que es alma?

**FLORIANO**

Sé que es alma

acto primero y perfección del cuerpo.

**VERINO**

¿Y sabes qué es tener pasión en ella?

**FLORIANO**

¡Y cómo, si lo he visto en mis trabajos!

Y aun tengo un alma yo dentro en la mía

por quien me faltan de pasar algunos.

**VERINO**

¿Alma en tu alma?

**FLORIANO**

Alma dentro el alma.

**VERINO**

¿Sabes tú en qué lugar el alma vive?

**FLORIANO**

Dentro, en el corazón, dicen algunos,

siguiendo al Sabio en los Proverbios

**VERINO**

¿Cómo?

**FLORIANO**

“Guarda tu corazón, dice, y advierte

que del mismo procede lo que es vida”.

Mas los médicos grandes y filósofos,

cual vos lo sois, la han puesto en el celebro,

de donde todos los sentidos salen

y proceden del alma las acciones.

Esta fuerza se vierte por el cuerpo,

vivificando con calor los miembros.

**GERARDO**

¿Acierta en lo que dice?

**VERINO**

¡Y cómo acierta!

Sin duda que este fue gran estudiante,

que aún habla cuerdamente estando loco.

¡Beltrán!

**FLORIANO**

¡Señor!

**VERINO**

Pues vos sabéis qué es alma,

y en ella habéis dolores padecido,

y por ventura son por esa misma

que en la vuestra decís que agora vive,

en vuestras manos vive su remedio.

**FLORIANO**

¿Pues qué ha tenido?

**VERINO**

Está la pobre Fedra

loca por vos, frenética y furiosa,

y morirá si no os casáis con ella.

Gerardo y yo lo habemos concertado;

por eso estad a punto, que esta tarde

pienso que se ha de hacer el desposorio.

**FLORIANO**

¿De veras o de burlas?

**VERINO**

¿Qué diremos?

**GERARDO**

Decid que burlas.

**VERINO**

Burlas será todo,

que no queremos más de que se alegre.

**FLORIANO**

Pues id, que yo me siento cuerdo un poco

y pienso hacer muy bien el desposado.

**GERARDO**

Yo tengo para mí, según es sabio,

que habemos de salir con nuestro intento.

Beltrán, quedaos aquí, que en siendo tiempo

yo os enviaré a avisar. Vamos, Verino.

**FLORIANO**

Aquí estaré para serviros.

**VERINO**

Vamos

porque lo necesario prevengamos.

*Váyanse. Quede FLORIANO*

**FLORIANO**

Hoy es el día que temo

ser de alguno conocido

por la gente que ha venido

a verme por grande extremo.

Quitáronnos las prisiones,

que es día de libertad

en que toda la ciudad

hace aquí sus estaciones.

Pero por esta razón

hoy dobladas las tomara

y encerrado asegurara

el miedo del corazón.

Aunque agravio a mi fortuna,

que está tanto en mi favor,

que es poca fe mi temor

si temo desdicha alguna.

*Entre ERIFILA*

**ERIFILA**

En tu busca andaba ya

para darte el parabién,

aunque el pésame me den

de bien que tan mal me está.

¡Mil años a Fedra goces,

loco bienaventurado!

**FLORIANO**

Aun de burlas, me has picado.

**ERIFILA**

¿De burlas? Mal me conoces.

Esto mal se pudo hacer

sin dar tu consentimiento.

**FLORIANO**

Ya digo que en burlas siento

nombrarme aquesa mujer.

No te finjas muy sentida

de lo que ser burla sabes.

**ERIFILA**

Nunca yo en cosas tan graves

me burlé en toda mi vida.

Casado estás.

**FLORIANO**

¿Yo casado?

¿Qué dices?

**ERIFILA**

Ansí se dice.

**FLORIANO**

¿Pues cómo, si no lo hice?

**ERIFILA**

Basta que está concertado.

**FLORIANO**

Ese concierto es verdad;

mas es para entretenella,

porque ha dado en decir ella

que me tiene voluntad;

y diz que con esta burla

sanará del frenesí.

**ERIFILA**

Que no es burlas para mí,

que nunca el alma se burla.

**FLORIANO**

Mi bien, si es de otra manera

el concierto que se ha hecho,

en tu lugar, en mi pecho

entre a vivir una fiera;

maldiga amor mis venturas

truéquese en guerra mi paz,

y lleve el viento en agraz

mis esperanzas seguras.

Seas un Sol para mí

que no te miren mis ojos,

y una tempestad de enojos

que me divida de ti.

¿Tal habías de creer

de este tu sujeto esclavo?

**ERIFILA**

Agora de creer acabo

que ya es Fedra tu mujer,

que quien da satisfación,

y con tantas veras viene,

es gran señal que no tiene

inocente el corazón.

Si por burla lo tuvieras

mucho menos lo juraras,

y pues en ello reparas,

no son burlas, sino veras.

Mas yo, ¿qué te pido a ti?

¿Qué me debes o te debo?

¿Qué te dejo o qué me llevo?

Si hoy te dejo, ayer te vi.

¿De qué padres me sacaste?

¿De qué tierra me trajiste?

¿Qué servicios me hiciste?

¿Cuándo o cómo me engañaste?

Muéstrame acaso un papel

o alguno tuyo me pide.

¿Quién nos junta o nos divide?

¿Por qué te llamo cruel?

¿Por qué te vedo el casarte?

Agora sin duda creo

que no sin culpa me veo

en esta furiosa parte.

Desde aquí digo, Floriano,

que alzo la mano de ti.

**FLORIANO**

Pues póngala el cielo en mí

si alzares de mí tu mano.

Es verdad que ha pocos días

que nuestro amor comenzó,

pero el alma ya te vio

por sombras y profecías.

Muchos años que se ven

se hablan dos sin voluntad

y en un día de amistad

se suelen dos querer bien.

Si fueron nuestras estrellas

las que nuestro amor conforman,

¿qué mucho que en lo que forman

nos parezcamos a ellas?

Si en dos días de deseo

mil años y más se ven,

mil años te quiero bien,

mil años ha que te veo.

Lo que no hace una vista

muy tarde el tiempo lo hace.

**ERIFILA**

Muy poco me satisface

que te me hagas sofista.

No me conquistes con ciencia,

conquístame con amor;

que un inocente es mejor

que toda vana elocuencia.

**FLORIANO**

Si es ansí, grande es el mío;

Vuelve, amores, ese cielo;

que tengo el alma de hielo

y en el pecho el fuego frío.

¡Cómo te me has enojado!

De manera mortificas

la parte que vivificas,

que estoy como muerto helado.

Alza esas manos hermosas

a los brazos de tu esposo,

pues ya el cielo piadoso

te ha quitado las esposas.

Vuelve, mi regalo y bien,

a confirmarme en tu gracia.

**ERIFILA**

Mal conoces mi desgracia

como nuevo en mi desdén.

¡Yo, manos a ti!

**FLORIANO**

Sin falta,

que de tu crueldad lo arguyo.

**ERIFILA**

¡Aparta!

**FLORIANO**

¡Ah, mi bien!

**ERIFILA**

¿Yo tuyo?

**FLORIANO**

Dentro del alma me falta.

**ERIFILA**

Busca las manos de Fedra.

**FLORIANO**

Las tuyas solas adoro.

¿Ves, por ventura, que lloro?

**ERIFILA**

No lo veo, que soy piedra.

**FLORIANO**

Matareme.

**ERIFILA**

¿Qué me importa?

**FLORIANO**

¿Eso dices?

**ERIFILA**

¿Eso haces?

**FLORIANO**

Si de eso te satisfaces,

¡Cortareme el cuello!

**ERIFILA**

Corta,

para que muera la lengua

en que se formó tal sí.

**FLORIANO**

¿Yo sí, mi bien, contra ti?

Mira que hablas en tu mengua.

**ERIFILA**

Hazte allá, que viene gente.

**FLORIANO**

Este es aquel mi enemigo.

*Entre VALERIO*

**VALERIO**

Yo traigo gente conmigo

con que irá bastantemente.

**FLORIANO**

Sin duda viene por ti.

**ERIFILA**

¡Pluguiese a Dios!

**FLORIANO**

¿Y te irás?

**ERIFILA**

¡Bueno! Agora lo verás.

**VALERIO**

En busca vengo de ti.

**ERIFILA**

¿Sois vos el embajador

de mi tío el preste Juan?

**VALERIO**

¿Cómo os va, amigo Beltrán?

**FLORIANO**

¡Pardiez, hermano, peor!

**VALERIO**

¿No sabéis cómo saqué

licencia para sacar

a Elvira de este lugar?

**ERIFILA**

A fe que albricias os dé.

**FLORIANO**

Dios sabe si yo me he holgado.

**VALERIO**

Quiero en mi casa curalla.

**FLORIANO**

¿En fin, que pensáis llevalla?

**VALERIO**

En esta locura he dado.

Que, en efecto, es mi parienta

y no es bien dejarla ansí.

Gente y silla traigo aquí.

**ERIFILA**

Por mi fe, que voy contenta.

Sacadme, sacadme luego,

que no quiero estar a ver

una fiesta que han de hacer,

que es fiesta con mucho fuego.

**VALERIO**

¿No iréis vos conmigo, Elvira?

**ERIFILA**

¡Y cómo, si de ello gusto!

Sois galán, vestís al justo

y pierdo con vos la ira;

que a fe que estaba enojada;

mas pues buen talle tenéis,

vos me desenojaréis.

**FLORIANO**

¡Cuál es la mujer airada!

**ERIFILA**

Esta tarde había de haber

por acá unos desposados,

y celos averiguados

son malos de padecer.

Un ojo quieren quebrarme,

mas yo les quebraré dos,

que tengo bríos, por Dios,

para matar y matarme.

**FLORIANO**

Elvira, si acaso gustas

de salir de la prisión,

¿por qué tomas ocasión

de lo que no te disgustas?

Si esto te parece bien,

no trates a nadie mal,

que aquí queda el hospital

por siempre jamás, amén.

**ERIFILA**

¡Ea, pues! ¿no vamos?

**VALERIO**

Vamos,

que a la puerta está la silla.

**FLORIANO**

Quiero callar y sufrilla

para que no nos perdamos;

que apenas habrá salido

cuando luego se arrepienta.

En fin, ¿te vas?

**ERIFILA**

Y contenta.

**FLORIANO**

Yo quedo triste y corrido;

y pues más no puede ser,

váyanse los que se han de ir;

que si habemos de morir,

tiempo habremos menester.

**VALERIO**

¡Adiós, amigo Beltrán!

Que me importa sacar esta;

después vendré a vuestra fiesta.

**ERIFILA**

Quedá con Dios, ganapán.

Decilde a la desposada

que no se me da un cuatrín.

**FLORIANO**

A falta de un serafín,

no es muy mala una empanada.

**ERIFILA**

¿Ella no es Fedra? Pues basta,

que algún alnado tendréis.

**FLORIANO**

Vos os arrepentiréis,

señora doña Canasta.

*Entrando y saliendo sea esta vaya*

**ERIFILA**

¡Anda, bellaco goloso,

que te han cogido por hambre!

**FLORIANO**

¡Callá vos, galgo fiambre,

que os escapáis de medroso!

**ERIFILA**

Dalde allá mis besamanos

a vuestra doña Coneja.

*Váyanse, quede FLORIANO solo*

**FLORIANO**

Idos con Dios, mansa oveja,

que vais en poder de alanos.

Por el miedo de la vida

he gustado de callar

y ver en qué ha de parar

esta loca arrepentida,

que según me tuvo amor,

efectos son de sus celos

estos miedos y recelos,

que no hay amor sin temor.

No me quise descubrir,

porque agradar a Valerio

es la fuerza del misterio

en que tengo de vivir.

Soledad me hace mi loca,

pero ella volverá presto;

que en el alma se me ha puesto

que es amor quien la provoca.

No quiero hacer sentimiento

hasta ver si se declara,

sino ver en lo que para

el fingido casamiento.

*Váyase; entre PISANO con un azote, y todos los locos delante,  
que serán LAIDA, TOMÁS y MARTÍN, BELARDO, MORDACHO, CALANDRIO, portugués*

**PISANO**

Pasen delante y pónganse por orden,

sin hacer ni decir cosa que enfade,

porque alegren la gente que los vea,

y den liberalmente la limosna.

**TOMÁS**

¿No sabe qué ha de hacer? Estarse quedo

y llevar el azote poco a poco.

**MARTÍN**

¿Hay quién nos dé limosna? ¿Hay quién nos haga

alguna caridad a aquestos pobres?

**BELARDO**

¿Hay quién les dé limosna a aquestos locos?

**MORDACHO**

Ut, sol, fa, sol, re, mi, sol, fa, re, ut.

**CALANDRIO**

Eu tenho já determinado em tudo,

que miña dama fale com seu pai,

e que se faza o despósorio ainda,

porque me morro é tudo me disfazo.

**BELARDO**

Ese verso es tomado del Petrarca,

y corresponde muito con Ovidio.

**LAIDA**

Todo fue comenzar esta locura,

que apenas juraría que estoy cuerda;

tanto puede en las cosas la costumbre.

**MORDACHO**

La música es divina concordancia

de este mundo inferior y del angélico.

Todo cuanto hay en todo, todo es música;

música el hombre, el cielo, el sol, la luna,

los planetas, los signos, las estrellas;

música la hermosura de las cosas;

ut, sol, fa, sol, re, mi, fa, sol, re, ut.

**CALANDRIO**

¿Vistes per a ventura aquí la nave

que em Portugal chamaron Cagafogo,

que arrojava os piloiros por o vento?

Pois tal mi coraçón ternos suspiros

del fogo com que amor miña alma enciende.

**BELARDO**

Dos cosas, o dos partes propiamente

ha de tener la poesía, y estas

dicen que son dulzura con provecho;

por eso Cicerón nos aconseja

que la oración no solo sea dulce,

pero que tenga utilidad, que importa.

**LAIDA**

Hermosos son de mi Beltrán los ojos,

graciosa boca y apacible lengua.

¡Dichosa el alma que de oírla goza!

**TOMÁS**

¿No hay quién nos dé limosna a aquestos pobres?

*Entre un caballero, de camino, y LEONATO por criado*

**CABALLERO**

De las cosas, Leonato, más notables

que en aquesta ciudad insigne he visto

después que ando por ella rebozado,

es aqueste hospital, obra famosa

entre las más que aqueste nombre tienen;

que aunque el de Zaragoza lo sea tanto,

que pienso que con él competir puede,

este puede a su lado alzar la frente

por una de las siete maravillas

que la piedad en este mundo ha hecho.

**LEONATO**

Es obra digna de ciudad tan bella,

y sin habella visto me pesara

de haber dejado sus labrados muros;

fuera de que la dama que te he dicho

dicen que en esta casa estaba loca,

y de vella en extremo me holgaría.

**CABALLERO**

Déjame ver de espacio aquestos locos.

**PISANO**

¡Ah, señor gentilhombre!

**LEONATO**

¿Mandáis algo?

**PISANO**

Saber quién es aqueste caballero.

**LEONATO**

No lo sabré decir, aunque le sirvo,

porque ha dos días y no más que estando

en el Aseo, ocioso entre otros mozos,

me habló y llevó consigo a su posada;

dice que es de Aragón v no otra cosa;

mas bien se ve que es noble en su presencia;

fuera de que en su trato lo conozco,

que yo, como lo veis, soy castellano.

**PISANO**

Pedirle quiero, si mandáis, limosna.

**LEONATO**

Acertaréis, que es pródigo en estremo.

**PISANO**

Mandadnos dar, ¡oh, ilustre caballero!

alguna cosa para aquestos pobres.

**CABALLERO**

Estos, amigo, ¿agora están templados?

**PISANO**

Algunos de ellos suelen ser furiosos,

que agora, con el tiempo, están tratables.

**CABALLERO**

¿Quién es aqueste?

**PISANO**

Aqueste es un gran músico

cuyo nombre es Mordacho, aunque fingido,

que el que tuvo en su seso fue Lisandro.

**CABALLERO**

Y este, ¿quién es?

**PISANO**

Belardo fue su nombre;

escribe versos y es del mundo fábula

con los varios sucesos de su vida,

aunque algunos le miran que merecen

este mismo lugar con mejor título.

Aquesta es Laida, una criada pobre

del administrador; perdió el juicio

por un Beltrán, que aquí también le falta.

Este y aquel están ya reducidos,

aunque les falta alguna vez el seso.

**CABALLERO**

¿Y este mancebo?

**PISANO**

Es portugués famoso,

que, enamorado de una gran señora,

perdió en Coimbra el seso, y por el mundo,

cual otro Orlando, fue peregrinando;

paró en este lugar y está más cuerdo.

**CABALLERO**

¡Gracias a Dios, y dénselas mil veces

aquellos que de aqueste mal escapan!

**BELARDO**

Pocos, por esa parte, se las dieran,

aunque de todo es bien darle infinitas.

**CABALLERO**

¿Por qué, Belardo?

**BELARDO**

Porque en este tiempo

no me daréis un hombre tan perfecto

que no haya hecho alguna gran locura,

y vos podéis juzgar por vuestro pecho

lo que conozco yo por vuestra frente.

**CABALLERO**

¡Jesús! ¿Es este hombre quiromántico?

**PISANO**

Fue muy buen estudiante, como dicen,

y no mal matemático y astrólogo.

**LAIDA**

¡Que esté Beltrán agora descuidado

de que por él estoy en este punto!

**CALANDRIO**

Coimbra me matou e me deu vida.

¡Ó montes de Coimbra, fermoseados

de la inmortal belleza de aquel corpo

em quien vive un espíritu tan grave!

**MORDACHO**

Ningún motete iguala a la Susana

digan lo que dijeren cuantos cantan.

**CABALLERO**

Extraños son los temas que han tomado.

**PISANO**

Véoos tan inclinado a gustar de ellos,

que si queréis gozar aquesta tarde

del acto más curioso que habéis visto,

os llevaré donde podáis gozarle.

**CABALLERO**

Serame de grandísimo regalo;

y enseñadme la casa muy de espacio,

que de limosna os mando veinte escudos.

**PISANO**

Págueos el cielo caridad tan grande.

Sabed, señor, que un noble caballero,

que es administrador en esta casa,

trajo con su mujer una sobrina,

extremo de cordura y de belleza,

y esta se enamoró de tal manera

de un loco de esta casa, que hoy ha estado

cerca de dar el alma a quien la hizo.

Por consejo del médico se hace,

de burlas, de los dos el desposorio;

porque como ella ha dado en esta tema,

con esta industria piensan aplacalla;

será cosa de ver y nunca vista.

**CABALLERO**

Por Dios, que me habéis hecho un grande gusto.

Vamos, y recoged a los amigos,

que yo daré lo prometido.

**PISANO**

Vamos,

que vuestra caridad suple por todo.

¡Ea, señores, entren sin ruido,

porque andará el azote si le hacen!

**LAIDA**

A ver voy a Beltrán. ¡Hola, escuderos!

Guiad esa carroza hacia palacio.

**CALANDRIO**

¡De oji per diante, hermosa Lisida,

por vosso amor conquistarán mis mãos

tuda la Índia é costa de Guinea!

**MORDACHO**

No vale todo el tono una semínima.

**TOMÁS**

Todo este mundo es de locos.

**MARTÍN**

Y encubiertos.

**BELARDO**

¡Oh, musas, musas! ¿Quién os hizo nueve

si más de nueve mil son los poetas?

Mas no os pese, que son los buenos pocos

y los que escriben mal, necios o locos.

*Éntrense y salgan el administrador y el médico*

**GERARDO**

De suerte, señor doctor,

ha sido vuestro consejo,

que alegre y contenta dejo

a nuestra enferma de amor.

Apenas del casamiento

mi voluntad entendió,

cuando habló, comió y bebió

con excesivo contento.

**VERINO**

El ver su tema cumplida,

que fue con Beltrán casalla,

ha sido resucitalla

y darle segunda vida.

Con hierbas, Ovidio dice,

que el amor no es medicable,

y ansí, lo más saludable

fue el remedio que le hice.

Muy poco entiende Galeno

de curar la voluntad

porque es una enfermedad

que se cura con veneno;

que aunque le solemos dar

con otras cosas templado,

aquí se ha de dar mezclado

en muerte que ha de sanar.

**GERARDO**

Y de Laida, mi criada,

¿no hay esperanza de bien?

**VERINO**

Pondrela en cura también

después de Fedra curada.

Hacelda luego llamar.

**GERARDO**

Y póngase esto en efeto.

Ya mandé que de secreto

la hiciesen aquí bajar.

**VERINO**

¿Es esta que viene?

**PISANO**

¡Entrad!

*Entren PISANO y FEDRA*

Y estad con mucho cuidado,

porque entienda el desposado

que le tenéis voluntad.

**FEDRA**

Y Beltrán, ¿adónde está?

**GERARDO**

Hija, agora le traeremos.

**FEDRA**

Luego ¿aquí nos casaremos?

**GERARDO**

El cura aguardamos ya.

**PISANO**

Un hidalgo aragonés,

que veinte escudos ha dado

de limosna, me ha rogado,

señor, si tu gusto es,

le dejes ver esta fiesta.

**VERINO**

Entre quien quisiere a vella,

que no es cosa de importancia.

**FEDRA**

Si yo hago esta ganancia

yo os daré barato de ella.

**GERARDO**

Pues, hija, sosiega un poco

y de quién eres te acuerda.

**FEDRA**

¿Cómo puedo yo estar cuerda

mientras me falta mi loco?

**GERARDO**

Pues después de estar casada,

¿no piensas volver en ti?

**FEDRA**

Digo que sí, sí, sí, sí,

que este mi mal todo es nada.

Alborotose la mar

con un poco de tormenta

y mi nave anduvo atenta

solo a poderse salvar.

Vio desde lejos el puerto

y hasta llegar no paró;

todas las jarcias perdió

y hasta el casco quedó abierto.

**GERARDO**

Eso creo yo que están,

hija, los que vos tenéis.

**FEDRA**

¿Cómo aquí no me traéis

al buen viejo don Beltrán?

*Entre el caballero, LEONATO y PISANO*

**CABALLERO**

Con vuestra licencia, en fin,

a ver esta fiesta vengo.

**GERARDO**

Por grande merced lo tengo.

**FEDRA**

¿Quién es aqueste rocín?

**GERARDO**

¡Hola! Haced que sillas saquen

o bancos, porque no ocupen,

y haced que se desocupen

cuantos hoy la furia aplaquen

que no hay boda si no hay gente.

**FEDRA**

Pardiez, que tenéis razón.

¡Hola! Haced dar un pregón

desde Oriente hasta Poniente.

Que si es de los Doce Pares

don Beltrán, como decís,

llegue la nueva a París

con botones y alamares.

Su hermano es el rey Pepino,

y Calaínos su madre,

y Lanzarote su padre,

cuando de Bretaña vino.

*Traigan bancos*

**PISANO**

Ya están aquí los asientos.

**GERARDO**

Siéntese vuesa merced.

**CABALLERO**

Aquí basta.

**GERARDO**

¡Hola!, traed

sillas.

**CABALLERO**

Cesen cumplimientos.

**FEDRA**

Y yo, ¿no me he de sentar?

¡Hola, tráiganme un estrado!

**VERINO**

Id vos por el desposado.

**PLSANO**

Pues yo le voy a llamar.

**FEDRA**

¡Oh, buena Pascua os dé Dios,

que os vais doliendo de mí!

**GERARDO**

¿Daisme la palabra aquí

que habéis de volver en vos?

**FEDRA**

Si yo me veo casada,

luego cesará el enredo;

mas sabed que tengo miedo

que toda esta fiesta es nada.

Pero guardaos de engañarme

y de aquesta burla hacerme,

que a fe que habéis de perderme

por donde pensáis ganarme.

**GERARDO**

¿Tú no ves que es desatino

presumir que yo te engaño?

**FEDRA**

Yo sé que os pesa mi daño;

mas decid, ¿qué es del padrino?

**VERINO**

Dad, señor, licencia vos

a ese hidalgo, vuestro paje.

**CABALLERO**

A la boda hacéis ultraje,

que yo lo seré, por Dios.

**VERINO**

No, no; basta que él lo sea.

**CABALLERO**

¡Hola, Leonato!

**LEONATO**

¡Señor!

**CABALLERO**

Ya eres padrino.

**LEONATO**

He temor

de vestirme la librea,

porque es un mal pegajoso,

y entre locos no hay cordura;

aunque tan bella locura

me tiene el seso invidioso.

**FEDRA**

¿Quién sois vos, que sois padrino?

**LEONATO**

Un hidalgo toledano.

**FEDRA**

¿Estáis de los cascos sano?

**LEONATO**

Blando estoy con el camino,

pero bien puedo servir.

**FEDRA**

Tocad, que sois hombre honrado.

**VERINO**

Aquí viene el desposado.

**GERARDO**

Salgámosle a recebir.

*Salgan de dos en dos los locos: MARTÍN y TOMÁS; BELARDO y CALANDRIO; LAIDA y MORDACHO  
y detrás PISANO con FLORIANO de la mano, vestido de desposado lo más gracioso que pueda*

**GERARDO**

Siéntense los dos aquí,

y Laida será madrina.

**LAIDA**

¿Madrina me hacéis a mí?

Volvereme a la cocina

por el día en que nací.

Baste que sufra los cuernos

sin padecer dos infiernos

en penar y consentir.

**VERINO**

¡Detente!

**LAIDA**

Quiérome ir,

que tengo los ojos tiernos.

**GERARDO**

No, no, hija, por mi vida;

yo buscaré quien lo sea.

**FEDRA**

¿Han visto la relamida?

**LAIDA**

Callad vos, cabra Amaltea,

la de la barba fingida;

que a fe que si agora os dan

al bellaco de Beltrán,

que mañana no sea vuestro.

**FEDRA**

Hareos echar un cabestro,

marquesa de Mariñán.

**FLORIANO**

Callad y tened respeto

a vuestro marido, loca.

**FEDRA**

¿No he de hablar?

**FLORIANO**

¿Vos? ¿A qué efeto?

Coseos luego la boca

con un poco de hilo prieto.

**FEDRA**

¿Son esos vuestros regalos?

**BELARDO**

No gruñáis, que os hacéis viejo.

**FLORIANO**

¿Estos os parecen malos?

**FEDRA**

¿Queréis callar, Perotejo?

**FLORIANO**

¿Que calle? Dareos mil palos.

**FEDRA**

¡Pues cómo! ¿A vuestra mujer?

**FLORIANO**

¿A quién va a ser?

**FEDRA**

Luego ¿no está averiguado?

**FLORIANO**

Como no está deseado,

sabed que hay mucho que hacer.

**GERARDO**

¡Ea!, dejad disparates.

**FLORIANO**

Antes de aqueso no trates,

porque verdades diremos.

**MORDACHO**

¿Queréis que nos soseguemos,

que parecemos orates?

**VERINO**

Muy bien ha dicho Mordacho.

**CALANDRIO**

¿Vós queréis que folixemos,

pois que contento me acho?

**MORDACHO**

¡Pardiez, Calandrio, bailemos

si quiere aqueste gabacho!

**GERARDO**

Antes yo mismo os lo ruego;

mandad que nos toquen luego

y ayudaranos Belardo.

**BELARDO**

De pesado me acobardo,

pero no diréis que os niego.

*Hacen estos una máscara de locos y éntrense en acabando,  
y salgan ERIFILA y VALERIO, y de los locos no quede más de LAIDA*

**VALERIO**

Que, en efecto, has porfiado

hasta que has llegado aquí.

**ERIFILA**

No vengo huyendo de ti,

sino a buscar mi cuidado.

**GERARDO**

¿Qué es esto?

**VALERIO**

Esta loca es,

que, como si fuera brasa,

vuelve huyendo de mi casa,

llegando al umbral los pies.

**GERARDO**

Elvira, ¿cómo te vienes?

¿Del remedio huyendo sales?

**ERIFILA**

Porque allá estaban mis males

y dejaba acá mis bienes.

Pensé poderlo sufrir,

y un grande engaño pensé;

que con solo que llegué,

llegué a punto de morir.

**VALERIO**

No me ha bastado razón,

y al fin, tras ella me vengo.

**ERIFILA**

¿No veis que razón no tengo,

sino locura y pasión?

Este es efecto de celos

que la paz de amor destierra,

porque no han dado a la tierra

mayor castigo los cielos.

No tengáis de mí esperanza,

que por Beltrán me perdí.

**LEONATO**

¡Jesús! ¡Erifila aquí!

¿Hay tan extraña mudanza?

**VALERIO**

¿Por Beltrán? Sin duda alguna

que este loco es hechicero.

**FLORIANO**

No os enojéis, compañero,

pues que no hay razón ninguna.

Que yo, ¿qué ofensa os he hecho?

**ERIFILA**

Y dime, ¿estás ya casado?

**FLORIANO**

Sí, Elvira; ¿no ves al lado

el alma de aqueste pecho?

**ERIFILA**

¿Que te has casado, traidor?

**FLORIANO**

Caseme como te fuiste

y porque me aborreciste

teniendo a Valerio amor;

con quien desde aquí te digo

que te vuelvas, porque es justo

que a tus parientes des gusto.

**ERIFILA**

¿Que te has casado, enemigo?

**FLORIANO**

Ella piensa que es de veras.

**ERIFILA**

¿Que ya, traidor fementido,

para siempre te he perdido?

¡Perro, yo te haré que mueras!

No piense que ha de gozarte

nadie, pues yo te perdí.

**FLORIANO**

¿Cosa que esta diga aquí

mi historia, parte por parte?

**ERIFILA**

¿Piensas, traidor Floriano,

con ese sayo fingido?

**FLORIANO**

¡Vive Dios, que soy perdido!

¡Ta, ta!

**ERIFILA**

Desvía la mano.

haciéndote falso loco,

¿encubrir de aquesta suerte

del gran Reinero la muerte?

**GERARDO**

¿De Reinero? ¡Espera un poco!

¡Traidor! ¿Tú eres Florïano,

el que mataste a Reinero?

**FLORIANO**

Callad, que es loca. Yo muero

de esta vez. ¡Oh, amor tirano!

¡Mal haya el que su secreto

descubre a mujer ninguna!

**GERARDO**

Gran bien me dio la fortuna;

las albricias te prometo.

Asilde todos muy bien.

**PISANO**

¡Oh, traidor! ¿Con este engaño

quieres remediar tu daño

y que la muerte nos den?

**GERARDO**

Yo de Valerio me quejo,

que ha sido quien me engañó.

**VALERIO**

Ser su amigo me forzó

a darle ayuda y consejo.

**CABALLERO**

Si no ha hecho más delito

que dar a Reinero muerte,

soltalde.

**GERARDO**

¿Pues de qué suerte?

**CABALLERO**

¡Oh, cielo santo y bendito!

¡Cuántas maravillas son

las que salen de tu mano!

¿Conócesme, Floriano?

**FLORIANO**

¿Es sombra o es ilusión?

**CABALLERO**

Yo soy, no te cause espanto.

**FLORIANO**

¡Príncipe!, ¿que no eres muerto?

**VALERIO**

¿Es Reinero?

**CABALLERO**

El mismo.

**VALERIO**

¿Cierto?

**CABALLERO**

Yo soy, no te admires tanto.

**VALERIO**

Pues, señor, ¿no te mató

Floriano?

**REINERO**

No, pues vivo.

**FLORIANO**

De ti la vida recibo

que tu muerte me quitó.

Pero, dime: ¿de qué suerte

fue suceso tan extraño?

**REINERO**

Mi muerte ha sido un engaño.

**FLORIANO**

¿Engaño? ¿Pues cómo?

**REINERO**

Advierte,

Amando, a la hermosa Celia,

a quien tú también amaste,

de Aragón, corona y gloria

por hermosura y linaje;

después de las muchas fiestas

que hice en su misma calle:

torneos de a pie famosos

de galas y de plumajes;

sortijas llenas de cifras

con invenciones iguales,

en que las letras decían

lo más que las almas saben;

muchos toros, en que hice

suertes, venturas y lances

y cuyo arrugado cuello

hizo mi espada dos partes;

y de algunas gentilezas

en que a todos fui agradable,

si no es a la ingrata Celia

que vive para matarme;

pues cuando puse más bien

al caballo el acicate,

si decían: “Dios te guíe”,

ella: “Un estribo te arrastre”.

Salí a rondarla una noche

harto escura, porque salen

entonces a ver su lumbre

los murciélagos amantes;

yo con espada y rodela

y con un broquel un paje,

aunque sin este venían

otros dos con dos montantes.

Aquel paje del broquel

traía mi nombre y traje,

a quien tú diste una herida

de que ya difunto yace.

Yo mandé que de los otros

nadie siguiese el alcance,

sino que el muerto del suelo

levantasen al instante.

Hice que por la ciudad

fama de mi muerte echasen,

moviendo a piedad las piedras

de una desgracia tan grande,

por ver si se condolía

en la muerte de mis males

la que jamás en la vida

tuvo lástima notable.

Lastimó la triste nueva

al viejo Conde, mi padre,

haciendo mil diligencias

por hallarte y por hallarme;

porque hice que en secreto

al paje muerto enterrasen,

y partí de Zaragoza

otro día por la tarde.

Aquí he sabido que Celia

por mí grandes llantos hace,

y ansí pienso volver vivo

donde de nuevo me mate.

Porque el Conde más se alegre,

conmigo quiero llevarte;

que es bien lleve un muerto a un loco

que tan bien fingirlo sabe.

**FLORIANO**

Por tan extraño suceso,

gracias al cielo se den.

**VERINO**

Cosa es para que estén,

los que le tienen, sin seso.

Pero decid, Floriano:

¿quién es Elvira, esta loca?

**LEONATO**

Eso a mí solo me toca,

si me quiere dar la mano;

que yo soy criado suyo

y de su padre lo fui.

**GERARDO**

Pues ¿cómo ha venido aquí?

**LEONATO**

De decir la verdad huyo.

Yo, señores, la saqué

de en casa de un padre honrado,

tan hidalgo y estimado

cuanto después os diré.

Aquí la traje a Valencia,

donde el ánimo perdí

porque a su padre temí;

y ansí hice de ella ausencia.

Las joyas que le tomé

tres mil ducados valdrán,

que todas juntas están

y sin falta las daré.

Halláronla dando voces

y por loca la trajeron,

donde estos amores fueron

tan grandes como conoces.

Dame, Erifila, perdón,

que este es tu nombre y no Elvira.

**GERARDO**

Él es suceso que admira

y me pone en confusión.

¿Casaránse según eso?

**FLORIANO**

Eso no, que la ha querido

Valerio, por quien yo he sido

libre de peor suceso.

Él se casará con ella.

**VALERIO**

Es forzar la voluntad

con el rigor y amistad

que vuestro gusto atropella.

Pero vuestras voluntades

están conformes, y ansí

no es bien apartar por mí

tan estrechas amistades.

**FLORIANO**

En mayor obligación,

Valerio, me habéis echado,

pues dos vidas me habéis dado

en esta loca prisión.

Dame esa mano, mi bien,

que todo ha sido fingido.

Recíbeme por marido

y por tu esclavo también.

**ERIFILA**

La mano, y el alma, y todo,

dueño de mi libertad.

**CABALLERO**

En tan gran solemnidad

justo es que se cumpla todo.

Valerio, pues ya sabéis

quién es Fedra y quién ha sido

el casamiento fingido,

gusto que vos le acabéis;

quiero que os caséis con ella.

**VALERIO**

A tener Fedra sentido

fueras, Príncipe, servido

y yo dichoso en querella.

**FEDRA**

En eso no hay que culparme,

que aunque por ti le perdí,

solo ser loca fingí

para con Beltrán casarme.

Si gustas, yo soy dichosa.

**GERARDO**

Hija, ¿que tienes sentido?

**VALERIO**

Digo que soy tu marido.

**FEDRA**

Y yo, Valerio, tu esposa.

**VERINO**

¿Hay enredo semejante?

**VALERIO**

Según eso, loca mía,

mía sois.

**FEDRA**

¿Cúya podría

sino de tan loco amante?

Huélgome que vos seáis

tan principal caballero.

**VALERIO**

Y de lo mucho que os quiero

yo sé también que os holgáis.

**LAIDA**

Pues ¿piensan que yo soy loca,

señores casamenteros?

**GERARDO**

¿Que aún falta más?

**LAIDA**

Falta haceros

una oración grave y poca.

**VERINO**

Pues ¿qué es esto?

**LAIDA**

Haber fingido

este loco frenesí

por ver si pudiera ansí

gozar del bien que he perdido.

Solo les pido en estrenas

me vuelvan a lo que fui.

**LEONATO**

Y aun, si me quieres a mí,

podrás remediar tus penas;

que me has parecido bien,

y ansí por mujer te pido.

**LAIDA**

Y yo a ti por mi marido,

que me contentas también.

**REINERO**

De aquestos tres casamientos,

yo quiero ser el padrino,

porque este suceso es digno

de iguales merecimientos.

E iremos a Zaragoza,

Floriano, vos, y yo.

**FLORIANO**

Hoy vive quien os mató,

y vivo, señor, os goza,

que es cuento de que habrá pocos.

**REINERO**

Tan buen fin seguro estaba.

**FLORIANO**

Aquí, senado, se acaba

El hospital de los locos.