**LOPE DE VEGA
*Locura por Honra***

Personajes:

|  |
| --- |
| *EL CONDE FLORABERTO* |
| *DOÑA BLANCA, infanta* |
| *DON CARLOS, delfín* |
| *EL REY, su padre* |
| *FLORANTE, caballero* |
| *RICARDO, caballero* |
| *UN CRIADO* |
| *NORANDINO, moro* |
| *EL DUQUE BALDUINO* |
| *ISABELA, criada* |
| *FLORDELÍS, dama* |
| *MIRÓN, criado* |
| *RINIERO, escudero viejo* |
| *CELIO, paje* |
| *LEONARDO, paje* |
| *FABIO, paje* |
| *PIERRES, cazador* |
| *MARIN, cazador* |
| *LANFREDO, cazador* |
| *LISUARTE, caballero* |
| *MELANTO, labrador* |
| *SERRANO, labrador* |
| *BELARISO, labrador* |
| *LAURETA, villana* |
| *DOÑALDA, hermana del Conde* |
| *MÚSICOS* |

**Acto I**

*Salen el CONDE FLORABERTO y DOÑA BLANCA, infanta de Francia,
y venga detrás MIRÓN, a la traza, de criado gracioso*

**MIRÓN**

La Infanta llama

**CONDE**

No puedo

detenerme.

**MIRÓN**

No es razón.

**CONDE**

Dame el caballo, Mirón,

que voy temblando de miedo.

**MIRÓN**

5

Mira que viene tras ti.

**CONDE**

¿Tras mí? ¿Cómo puede ser?

**MIRÓN**

Puede ser, porque es mujer.

**CONDE**

¡Qué desdichado nací!

Espero, pues mi desdicha

10

quiere que espere mi muerte.

*Sale la INFANTA*

**BLANCA**

¿Pensarás que vengo a verte?

**CONDE**

No tengo yo tanta dicha.

**BLANCA**

No vengo a verte, ni es justo.

Solo, conde Floraberto,

15

vengo a darte el parabién

de tu noble casamiento,

que si bien ha más de un mes

que gozas tan alto empleo,

para dártele no tuve

20

lugar, ocasión ni tiempo.

Muchos años goces, Conde,

lo que mereces, que creo

que tienes en Flordelís

tu propio merecimiento.

25

Y gócesla tantos años,

que alcances a ver tus nietos,

con hijos que te conozcan

abrazados de su cuello.

No tengas jamás disgusto

30

con tus cuñados ni suegros,

aunque parezca imposible

en el mejor casamiento.

Ni te agrade otra hermosura,

ni la suya te dé celos,

35

ni el mucho trato jamás

te descubra algún defecto.

En todas las ocasiones

te dé tan buenos consejos,

que tengas mujer y amigo,

40

que no es poco en un sujeto.

Cuando vinieres airado

de algún siniestro suceso,

tenga su rostro en el tuyo

la condición del espejo.

45

Tan benignamente acuda

a vuestra familia el cielo,

que como crezcan los hijos

reciba la hacienda aumento.

No veáis morir ninguno,

50

siempre los veáis comiendo;

que coronen vuestra mesa,

que es de los casados reino.

Tú parezcas, finalmente,

una oliva en medio de ellos,

55

que de fértil abundancia

brota mil verdes renuevos.

A mí, Conde, no podrás

darme recompensa de esto,

que por quererte yo tanto

60

burlaste mis pensamientos.

Dirás que el Rey te forzó,

celoso de mis deseos,

a casar con Flordelís;

dirás verdad, no me quejo.

65

Pero si hubieras querido

pagar con valiente pecho

el valor de una mujer,

no te faltaran remedios.

Puertas tienen los jardines,

70

ventanas los aposentos,

la tierra tiene caballos,

navíos el mar soberbio;

cabellos da la ocasión

y caballos los sucesos.

75

Pero tu amor no querrá

ni caballos, ni cabellos;

perdiose la que tuviste

de asirlos y de correrlos,

y fui la corrida yo,

80

por la burla que me has hecho.

No sé yo si de esta suerte

proceden los caballeros

que tienen obligación

a sus nobles nacimientos.

85

Pero pues tú me dejaste,

ya podrán cuantos lo fueron

volver la espalda a su honor

y el rostro al cobarde miedo.

Pensaba yo que los dos

90

fuéramos del Rey huyendo,

y eres tú solo quien huyes,

pues alcanzarte no puedo.

No huyas más, Conde amigo;

oye, que te guarde el cielo,

95

siquiera palabras tristes

de una mujer sin remedio,

que por postreras merecen

oídos, si no consuelos.

Mas, ¡ay, Dios, que estás casado!

100

Ya de hablarte me arrepiento.

*Váyase*

**CONDE**

¡Señora, señora, advierte...!

**MIRÓN**

No hay que advertir; ya se fue.

**CONDE**

No soy yo quien me casé,

casome mi triste suerte.

105

Como don Carlos, tu hermano,

tanto a Flordelís amó,

y el Rey también entendió

que tú me amabas en vano,

con acuerdo de un amigo

110

que le dijo esta afición,

por quitaros la ocasión

casó a Flordelís conmigo.

No le pude replicar,

que es absoluto señor.

115

La deslealtad no es valor,

¿de qué me puedes culpar?

Pues si culparme no puedes,

la voluntad me asegura.

**MIRÓN**

¿Echas de ver, por ventura,

120

que hablas con las paredes,

y que a peligro te pones

con esos atrevimientos

de hacer de tus pensamientos

pregoneras tus razones?

125

Siempre es justo que te advierta

un ignorante cual yo.

**CONDE**

Sospecho que se quedó

detrás de aquella antepuerta.

**MIRÓN**

A lo menos los chapines

130

se ven, que es la humanidad

que descubre a la deidad

de estos bellos serafines.

Si es ella o no, no lo sé,

mas sé que es bien que supiera

135

que quien ama huye y espera,

y más si airado se fue.

Quítate, por Dios, de aquí,

no vuelva otra vez a hablarte.

**CONDE**

Tú puedes, Mirón, quedarte,

140

quizá quiere hablarte en mí.

Si te habla en mí, ya tú sabes

qué disculpa le has de dar.

**MIRÓN**

Nunca yo quisiera hablar,

señor, en materias graves.

145

Viendo mi humor me sacaste

de la cocina a servirte

de lacayo, que es decirte

la escuela donde me hallaste.

Pareciéndote entendido

150

de lacayo me has sacado

a tu gentilhombre honrado,

de tu lado y tu vestido.

Mi fortuna sube así,

y aunque he mudado lugar

155

no fue posible mudar

el humor en que nací.

Para cosas de importancia

nunca fíes de hombre vil.

**CONDE**

Mirón, tu ingenio sutil

160

hace a mi amor consonancia.

No desconfíes de ti,

que te dio naturaleza

en el alma la grandeza

por quien mi lado te di.

165

¿Cómo puede ser errar

lo que tan sabido tienes,

y más donde sé que vienes

con ánimo de acertar?

La Infanta me quiso bien,

170

súpolo el Rey, y enojado,

no por hallarme culpado,

aunque pudiera también,

con Flordelís me casó,

a quien el Príncipe amaba,

175

que temiendo de él estaba

lo que he remediado yo.

De suerte que dos cuidados

remedió conmigo el Rey.

Ya, pues, que vivo en la ley

180

pacífica de casados,

quiero a mi mujer, Mirón;

amo a Flordelís.

**MIRÓN**

Y es justo,

y que no le des disgusto

por alta o baja afición.

185

Yo quedo bien advertido;

vete, que si ella me hablare

yo haré que el intento pare

que de tu daño ha tenido.

Que es muy propio en la mujer

190

aborrecer lo que amó,

si la esperanza perdió

de que suyo pueda ser.

**CONDE**

Voyme, que en tu discreción

bien me puedo yo fiar.

**MIRÓN**

195

¿Adónde te he de buscar?

**CONDE**

En cas del conde León.

*Váyase*

**MIRÓN**

¡Qué paz gozara el mundo si no hubiera

nacido amor ni su furor mostrara!

Troya estuviera en pie, Grecia reinara,

200

ociosa y sin valor la guerra fuera.

Ni tortolilla en álamo gimiera,

ni toro en bosque de dolor bramara,

ni su cama el celoso ensangrentara

ni el mar tranquilo arar sus campos viera.

205

No tuviera las almas el profundo

que le dieron Briseida, Elena y Cava,

Cava española y el Sinón segundo.

Pero perdona, amor, que me olvidaba

de que por ti se ha conservado el mundo,

210

pues más engendras que la muerte acaba.

*Sale DOÑA BLANCA*

**BLANCA**

No te vayas.

**MIRÓN**

Ni podré,

deteniéndome tu mano.

Haz la boca de un villano

digna estampa de tu pie.

**BLANCA**

215

Levanta, Mirón, del suelo;

levanta, que quiero hablarte.

**MIRÓN**

¿Puedo yo en algo mostrarte

mi lealtad, mi amor, mi celo?

Suplícote, gran señora,

220

me mandes.

**BLANCA**

¿Qué calidad

tienes?

**MIRÓN**

Esta habilidad

que a mi dueño engaña agora.

Padres humildes me dieron

principio; el Conde, valor,

225

que sirviendo a buen señor

servicios no se perdieron.

Mas si para tus secretos

buscas, señora, lealtades,

no te engañen calidades,

230

ponlos en hombres discretos.

**BLANCA**

¿Eres tú discreto?

**MIRÓN**

Sí.

**BLANCA**

¿Sí dices, y dices que eres

discreto?

**MIRÓN**

Sí, pues que quieres

poner tu secreto en mí.

235

Porque llamarme discreto

no como a necio me ultraja,

pues es abrirte la caja

donde pongas tu secreto.

**BLANCA**

Mucho tengo que fiarte,

240

mas no ha de ser de una vez,

que quiero, como juez,

más despacio preguntarte.

Solo agora hacer quisiera

una cierta información,

245

principio de confesión.

**MIRÓN**

Comienza y pregunta.

**BLANCA**

Espera.

¿Quiere bien a Flordelís

Floraberto, tu señor?

**MIRÓN**

Celos bastardos de amor,

250

¿esta ignorancia sufrís?

Si al Conde, señora, amaras

y de Flordelís tuvieras

celos, yo sé que creyeras

lo que no me preguntaras.

255

Perdona si, lisonjero,

no correspondo a tu gusto:

él la quiere, como es justo.

**BLANCA**

¿Qué amor?

**MIRÓN**

Amor verdadero.

**BLANCA**

Ya mientes en presumir

260

que eres discreto.

**MIRÓN**

¿Por qué?

**BLANCA**

Porque amando pregunté

y no supiste mentir.

**MIRÓN**

Señora, el decir verdad

es la mayor discreción,

265

porque en ninguna ocasión

puedes la verdad culpar.

**BLANCA**

¿De qué sabes que la quiere?

**MIRÓN**

De su boca.

**BLANCA**

No es la boca

cristal del alma.

**MIRÓN**

No es poca

270

la causa de que se infiere

lo que la boca pronuncia,

porque las palabras son

instrumento de su acción,

en quien su poder renuncia.

**BLANCA**

275

Muchas veces, si lo sientes,

como suele suceder,

las palabras suelen ser

de las obras diferentes.

**MIRÓN**

Yo veo a los dos comiendo

280

como palomas en nido,

con amoroso ruïdo

el uno al otro poniendo

al pico el sabroso grano;

yo escucho dulces amores,

285

como de dos ruiseñores

a la entrada del verano.

Yo veo que duermen juntos,

sin que en esta posesión

dividan jurisdicción

290

ni anden por el campo en puntos.

Sin faltar noche ninguna,

veo que en este teatro,

saliendo el sol a las cuatro,

les amanece a la una.

295

Yo veo...

**BLANCA**

¡No veas más!

¡Que te quite Dios la vista,

enfadoso coronista,

que tan loco y necio estás!

Mas, ¿cómo surtir efeto

300

pudiera mejor aquí

de hombre que dice de sí

que es entendido y discreto?

¡Vete, quítate delante,

que te haré matar, villano!

**MIRÓN**

305

En fin, por verdades gano

estipendio semejante.

Si yo fuera mentiroso,

si yo acaso te engañara,

¡qué rico premio llevara!

**BLANCA**

310

Pues discreto fabuloso,

¿tú no ves que a una mujer

que muere de voluntad

no se ha de decir verdad,

porque es echarla a perder?

315

¿Tú no sabes que el amor

aborrece el desengaño,

y que dejarle en su engaño

es el remedio mejor?

¿No sabes ya que padecen

320

con las verdades enojos,

como los enfermos de ojos

la luz del sol aborrecen?

Si, como dijiste, fueras

discreto, aunque me engañaras,

325

consuelo a mi pena hallaras

cuando engaños me dijeras.

El Amor con alas miras,

mas es demonio en rigor,

porque solamente Amor

330

está bien con las mentiras.

Vete, no parezcas más.

Pero no, vuélveme a ver,

que el saber en la mujer

no se ha templado jamás.

335

Y pues tú me persuades

que eso a un noble corresponde,

dirasme cosas del Conde,

aunque me maten verdades.

**MIRÓN**

Señora, yo volveré

340

más enseñado a tu gusto;

perdona el necio disgusto

que te di, porque pensé

que templaba tu pasión.

Yo me iré a aprender mentiras

345

que decirte, pues te admiras

de las que verdades son;

yo me iré al patio mayor

del palacio o la estafeta;

yo andaré con un poeta

350

o con algún cazador;

con un cautivo famoso

o algún cobarde soldado,

o con algún agraviado,

o con algún envidioso.

355

O, pues que de amor las quieres,

si oyéndole no me rindo,

andaré con algún lindo

que se alabe de mujeres.

Y si fuere poco engaño,

360

este mi ingenio sutil

pondré con el mes de abril,

que suele mentir un año.

*Váyase*

**BLANCA**

Yo vi crecer las esperanzas mías

con la lluvia amorosa de mis ojos

365

cuando miré tus letras con antojos,

tirano amor, que tu favor crecías.

Si gigantes los átomos hacías,

¿qué mucho que te diera mis despojos?

Mas esperanzas que dan fruto enojosos,

370

¿qué gloria sacan de engañar los días?

Crece de amor el árbol victorioso

mientras que derriballe se le acuerde

al encendido viento riguroso.

Mas, ¿qué importa que el lauro siempre verde

375

se defienda del rayo poderoso,

si del hielo al rigor las hojas pierde?

*Sale DON CARLOS Delfín, su hermano*

**CARLOS**

Si cupo piedad humana

en quien no ha nacido fiera,

antes por sangre es hermana,

380

no des lugar a que muera

con pena tan inhumana.

Duélete, hermana, de ver,

si sabes lo que es amor,

que si debes de saber,

385

un hombre en tanto rigor

por una ingrata mujer.

¿No ha llegado a tus oídos

que es dueño de mis sentidos

Flordelís, recién casada,

390

antes de casada amada,

como ellos, después perdidos?

¿No sabes que pretendí

hacerla reina de Francia

cuando sin sesos me vi,

395

porque no hay mayor distancia

que desde sí mismo a sí?

Que estando el sentido preso

de quien ama con exceso,

terribles jornadas son

400

desde el alma a la razón

y desde el discurso al seso?

Mi padre y tuyo (¡ojalá

ni fuera tuyo ni mío!),

de mi amor pensando ya

405

que hiciera algún desvarío,

los ojos de Argos le da.

Casola con Floraberto,

cuando ya para ser mía

tuve firmado el concierto,

410

viviendo desde aquel día

un alma en un cuerpo muerto.

Pienso que está de la suerte

que está un esclavo en Argel

entre la cadena fuerte,

415

o entre el que el palo y cordel

está esperando la muerte.

En tu mano, hermana mía,

está que la pueda hablar;

verla y hablarla querría,

420

que tú puedes señalar,

mi bien, el lugar u el día.

Engáñala, di que quieres

ver un jardín o un secreto

monte. Escucha y no te alteres,

425

que es la piedad, en efeto,

propia virtud de mujeres.

¿Harás esto? ¿Podré yo

fiarme del amor tuyo?

**BLANCA**

Pudiera decir que no

430

por no estar cierta del suyo.

¿De qué manera te amó?

Que a saber que te ha querido

y que no te ha de ofender,

ya te hubiera respondido.

**CARLOS**

435

Bien sé que son en mujer

los polos amor y olvido.

Bien sé, puesto que perdone

alguna a quien tanto abone

firmezas que dice y hace,

440

que su sol en amor nace

y en el olvido se pone.

Mas por la misma razón

vuelve otra vez a nacer

aquella misma afición.

**BLANCA**

445

Primero amor suele ser

diamante del corazón;

mas ser galán Floraberto

y haber mil noches pasado

después del primer concierto,

450

de tu amor me da cuidado,

que ya entre los dos le han muerto.

Pero bien será saber

si hay firmeza en la mujer,

con lo que es primero amor;

455

mas con engaño es mejor.

**CARLOS**

¿Cómo?

**BLANCA**

Podraste esconder

detrás del verde jazmín

que hace espaldas a la fuente

de Venus, en el jardín,

460

donde, aunque de mármol, siente

de Adonis el triste fin.

Y saliendo en ocasión

que las dos solas estemos,

moverla a tal compasión

465

con palabras, con extremos,

que amando tan propios son.

Que el jazmín ser cueva intente

de Dido, Carlos, allí:

ella parezca la fuente

470

en llorar agua por ti

y el mármol diga que siente.

Que de que pierda su honor

el falso Conde me toca

más interés que tu amor,

475

pues no es mi queja tan poca

que no te venza en rigor.

Voy a escribir que me vea,

llevarela adonde digo

antes que más tarde sea.

**CARLOS**

480

Si te importa su castigo,

mi amor su muerte desea.

*Váyase*

¡Oh, siempre en la piedad más generosas

que los hombres, bellísimas mujeres,

de nuestro apetitos y placeres,

485

y de amor tesoreras dadivosas!

Ya de mis tempestades amorosas

seguro puerto entre tus brazos eres,

pues que sacar mi rota nave quieres

de las olas del mar tempestuosas.

490

Tú, que contra mujer armas previenes,

mira primero que el veneno exhales

tantos ejemplos que de buenas tienes,

que aunque muchas han sido en causas tales

ocasiones de males y de bienes,

495

mayores son los bienes que los males.

*Salen el REY Carlos de Francia, FLORANTE y RICARDO, caballeros*

**REY**

No me pudo venir más dulce nueva

después del pensamiento sosegado,

casados Flordelís y Floraberto.

**CARLOS**

¿Qué es esto, gran señor? Hayamos parte

500

de las nuevas que dices.

**REY**

Balduino,

padre de Flordelís, a quien pudieran

rendir Camilo y Cipión valiente

los sagrados laureles de la frente,

¡oh, Carlos, hijo mío!, victorioso

505

viene de los confines de la Francia,

de donde ha desterrado a Norandino,

famoso rey de África, que había

con armas tantas veces molestado

aquella parte que sus puertos mira.

**CARLOS**

510

Aun bien que tú podrás premiarle agora,

ciñendo aquellas venerables canas

de alguna insignia de los cercos de oro

de las flores de lises de tu frente,

agradecido a sus servicios, tales,

515

que no sé yo con qué pagarle puedas.

**REY**

¿Es premio poco honroso haber casado

su hija Flordelís con Floraberto?

**CARLOS**

Noble es el Conde y generoso príncipe,

pero mejor pudieras emplearla.

**REY**

520

¿En mi corte mejor? ¿No es de mi sangre

el Conde?

**CARLOS**

¿No hay alguno que pudiera

honrar mejor al duque Balduino

y que tu sangre de más cerca fuera?

**REY**

¿Vuelves a tu pasado desatino?

525

¿Vuelves a tus locuras?

**CARLOS**

¿Con qué piensas

pagar a Balduino?

**REY**

¿Está a tu cargo

el preguntarme a mí con qué razones

debe cumplir un rey obligaciones?

**CARLOS**

Pues qué dirás de habérsela casado

530

sin gusto suyo, estando el Duque ausente?

**REY**

El ausencia de deudos yo soy padre.

Atiende a tus caballos y a tus galas;

piensa en las cosas de tu edad.

*Váyase CARLOS*

**FLORANTE**

Ya llega,

con el preso africano Norandino,

535

el victorioso duque Balduino.

*Salen cajas, y banderas, y SOLDADOS, y NORANDINO, moro, y BALDUINO, general*

**BALDUINO**

A tus heroicos pies, famoso atlante,

de la Iglesia de Cristo, a cuya mano,

cristianísimo príncipe, el gigante

del África cruel se opone en vano,

540

está su Rey, que ya pensó, arrogante,

formando una ciudad en el mar cano

de bárbaros navíos brevemente,

del África a la Francia formar puente.

Besa los pies, ¡oh, fuerte Norandino!,

545

del generoso Carlos; pide en ellos

perdón de tu pasado desatino.

**NORANDINO**

Espero, Duque, merecerle de ellos.

**REY**

Ese puede pedir a Balduino

y poner el laurel en sus cabellos,

550

que a capitanes de la mar tan graves

daba Roma de jarcias y de naves.

Alzaos los dos.

**NORANDINO**

Aquí, señor, me tienes,

sujeto a tu castigo.

**BALDUINO**

Con tu gente,

y gente que podrás, si la previenes,

555

pasar hasta la margen del oriente,

sufriendo a los principios sus desdenes,

por ser el tiempo al paso diferente,

llegué donde esperaba Norandino

ocupando con armas el camino.

560

Abrile por los pechos con la espada

y retirelos hasta el mar, de suerte,

que recogidos a su fuerte armada

los fui siguiendo con la tuya fuerte.

El viento refrescó la mar hinchada;

565

campo de guerra, de sepulcro y muerte

formó el teatro, en que por hora y media

representase la naval tragedia.

Abordadas, señor, las capitanas,

después de la tremenda artillería,

570

que por el campo de las olas canas

las abrasadas jarcias extendía,

resistieron las armas africanas

la primera francesa valentía

con tantas vidas, que en el golpe fuerte

575

se mellaron los filos de la muerte.

Mas por los mismos cables y tablones,

cubiertos de rodelas y paveses,

como si los guindaran los motones,

trepaban a las naves los franceses,

580

y con siempre indomables corazones,

a tajos, estocadas y reveses

ganaron hasta el árbol, cuya gloria

se le pudo en la frente de vitoria.

Y para que con prósperas fortunas

585

con su arrogancia justamente pises

las lunas, que creciendo viste algunas,

por las astucias de este nuevo Ulises,

donde en las jarcias tremolaban lunas,

vieras en un instante flordelises

590

y en gavias de mesanas y trinquetes

decir a voces ¡Francia! los grumetes.

Ricos, señor, han sido los despojos

de piezas de oro, de damasco y grana,

de blancas perlas y corales rojos,

595

de jaeces de plata y filigrana;

la codicia, que brinda por los ojos,

en la riqueza bárbara africana

halló dónde poder, sin ser tiranos,

hartar las niñas y ocupar las manos.

600

No bien del mar la planta puse en tierra

cuando una nueva alegre me recibe,

con que olvido el trabajo de la guerra,

tal es la paz que en mis cuidados vive,

después de aquellos que el servirte encierra

605

(que tu servicio es bien que a todos prive),

los de mi hija me tenían suspenso,

que ya por tu favor perderlos pienso.

Dícenme, gran señor, que la has casado,

y aunque me dicen que es con Floraberto,

610

yo solo que es tu gusto he preguntado,

lo que tuve también por justo y cierto,

que de tu gran valor estoy fiado;

que siendo por tus manos el concierto

no puedo yo ganar yerno más justo

615

ni darme parabién de mayor gusto.

**REY**

Duque, yo los casé porque en ausencia

de un primo como vos yo represento

vuestra persona misma. Dad licencia

que os vean los dos y mostraréis contento

620

a vuestro yerno, cuya gran prudencia,

alta sangre, valor y entendimiento

excede mucho a muchos.

**BALDUINO**

Eso creo.

Verlos, señor, si vos mandáis deseo.

*Salen FLORABERTO y FLORDELÍS, acompañados con mucha gala, y MIRÓN también*

**CONDE**

Danos, invicto señor,

625

tus pies.

**REY**

Besalde la mano

al Duque.

**CONDE**

A vuestro valor,

¡oh, nuevo Marte africano!,

en nombre y obras mayor,

vuestros dos hijos están.

**BALDUINO**

630

Tanto contento me dan,

que agora siento la gloria

de la pasada victoria,

en que he sido capitán.

Agora el triunfo, el laurel,

635

el francés aplauso, el gusto

de verme honrado con él;

mis brazos os doy, que es justo,

porque tengáis parte en él.

Vos, hija, bien empleada

640

en el Conde estáis, pues fuistes

de mano del Rey casada.

Estimad que merecistes

ser de su grandeza honrada

tanto como el buen empleo.

**FLORDELÍS**

645

Yo, señor, presté obediencia,

como veis, a su deseo.

**BALDUINO**

Dichosa ha sido mi ausencia,

pues en tanto bien os veo.

*Sale un CRIADO*

**CRIADO**

Que no os vais sin verla dice

650

doña Blanca, mi señora.

**FLORDELÍS**

Yo voy luego.

**REY**

Solenice

mi corte Ricardo agora,

y con fiestas autorice

la prisión de Norandino

655

y el triunfo de Balduino.

**RICARDO**

Hará que el mundo se espante.

**REY**

Venid conmigo, Almirante.

**BALDUINO**

Soy de esa merced indino.

*Váyanse entrando*

**CONDE**

Entra, Flordelís, a ver

660

a la Infanta, pues te llama,

que ya comienza a tener

premio del Duque la fama.

**FLORDELÍS**

Almirantes puede hacer

el Rey, pero no soldados

665

tan bravos y ejercitados.

**CONDE**

Merced ha sido y favor.

**FLORDELÍS**

Deudas son a su valor

más que servicios pagados.

Acompáñele entretanto

670

que a doña Blanca visito.

*Váyase FLORDELÍS*

**CONDE**

Mirón.

**MIRÓN**

Señor.

**CONDE**

Grande espanto

me has dado.

**MIRÓN**

Yo sé que quito

y que nada le levanto.

Ella está como furiosa,

675

y me dijo mucho más.

**CONDE**

¿Blanca, de qué está celosa?

**MIRÓN**

Enamorada dirás,

y añade luego envidiosa.

Ella no pudo sufrir

680

que le dijeses que amabas

a Flordelís, ni aun oír

que amores con ella hablabas,

qué es comer ni qué dormir.

Pensé que perdiera el seso.

**CONDE**

685

Que he temido, te confieso,

que me amenaza algún mal,

que siempre de amor igual

resulta algún loco exceso.

El cielo ponga templanza

690

en su furia y desatino,

y más si intenta venganza.

**MIRÓN**

Ya con venir Balduino

puedes tener esperanza.

Cierto que estás bien casado,

695

porque suegro tan honrado

le pudiera el Rey tener.

**CONDE**

No me holgué poco de ver

que el Rey le lleva a su lado.

La dignidad que le dio

700

bien la tiene merecida.

**MIRÓN**

Cualquier favor mereció.

**CONDE**

¡Qué pase tan triste vida

por celos de Blanca yo!

¿Que me quiere esta mujer?

705

¿Puedo dejar de querer

a Flordelís, que lo es mía?

¿Qué se cansa? ¿Qué porfía?

**MIRÓN**

¿En razón quieres poner

una mujer con amor?

710

¿Encerrar quieres, señor,

el viento en cárcel estrecha?

**CONDE**

¿Qué se cansa, qué aprovecha

todo su injusto rigor?

**MIRÓN**

Algo más que haberla amado

715

debe de haber; mas a mí

siempre burlas me has fiado.

**CONDE**

¿Óyenos alguien aquí?

**MIRÓN**

Un ejército colgado

en esa tapicería,

720

de Jerusalén historia;

mas como la lealtad mía

callarán tu pena y gloria

desde hoy al último día.

**CONDE**

Yo, Mirón, tan cortesmente

725

como a tan grave señora

era escribirle decente,

la escribí amores, que agora

o la enojan o lo siente.

Respondiome con estilo

730

no menos tierno.

**MIRÓN**

¡Favor

notable!

**CONDE**

Amor por el filo,

que para el gitano amor

nació riberas del Nilo.

Concertó nuestras heridas,

735

hasta que la vine a hablar

entre unas parras que asidas

daban consejo y lugar

a dos amorosas vidas.

Sentose y senteme.

**MIRÓN**

Bien.

740

Sentados, ¿qué sucedió?

**CONDE**

Así su mano...

**MIRÓN**

¡Detén,

cielo, esta mano!

**CONDE**

Allí yo

vi mano y no vi desdén.

¿Fue mucho poner la boca

745

en esta mano?

**MIRÓN**

Si ella

se dejó asir...

**CONDE**

No fue poca

mi osadía; puse en ella,

como en un cristal de roca,

los labios, en que dejé

750

no sé qué círculo impreso.

**MIRÓN**

¡Apretado exceso fue!

**CONDE**

Hablamos, después del beso,

de amor, de lealtad y fe.

Tanto, que sentí abrasarme,

755

y viendo la pura rosa

de sus labios provocarme,

resolví el alma a una cosa...

Aquí tiemblo de acordarme.

Andaba, con dulce queja,

760

dando tornos al favor,

como enamorada abeja

de una rosa alrededor

ya se acerca y ya se aleja.

Pero, en fin, determinado

765

y todo descolorido,

vuelto en nieve y abrasado,

cerca del suyo, encendido,

llegué con mi labio helado.

**MIRÓN**

¡Santo Dios!

**CONDE**

No de manera

770

que pudiese juzgar más

que del aliento.

**MIRÓN**

¡No fuera

posible pensar jamás

que un hombre a tal se atreviera!

**CONDE**

Levantose sin hacer

775

más muestras de sentimiento,

y no dejándose ver

por un mes, mi atrevimiento

me dio, callando, a entender.

Pero después, cierto día,

780

puesta en una celosía,

se rio cuando me vio.

**MIRÓN**

Pues boca que se rio,

no le ofendió tu osadía.

Por ventura la enojaste

785

de que ya que te atreviste

tan poco lo ejecutaste.

¡Mal pago, por Dios, le diste;

no sé cómo te casaste!

Porque más nobleza fuera

790

salirte de Francia cuando

el Rey forzarte quisiera.

**CONDE**

La guarda he sentido hablando;

vete y a la puerta espera.

Que pues ya mi estrella ha sido,

795

cuanto mal me ha sucedido,

con irme con mi mujer

a mi tierra, podrá ser

que todo lo cubra el olvido.

*Váyanse, y salgan CARLOS y ISABELA, dama*

**ISABELA**

Que aquí se esconda tu Alteza

800

mi señora me ha mandado

que ye diga.

**CARLOS**

¡Qué ha llegado

mi vida a tanta tristeza!

¿Llegan cerca?

**ISABELA**

Estanlo tanto,

que tardando en esconderse

805

te han de ver.

**CARLOS**

¿Qué puede hacerse?

¡De mi paciencia me espanto!

Dadme esas hojas, jazmines,

para esconder tanto fuego.

*Escóndase*

*Salen BLANCA y FLORDELÍS*

**BLANCA**

Amor, en principios ciego,

810

suele ser cuerdo en los fines.

**FLORDELÍS**

Cuando es tan justo el amor

como el que yo tengo al Conde,

al principio el fin responde.

**BLANCA**

Él le merece mayor.

815

¿Quiérete mucho?

**FLORDELÍS**

Es exceso.

Loca estoy de sus caricias.

**BLANCA**

(¡Pedid, desengaño, albricias,

que voy hallando mi seso!)

**FLORDELÍS**

No hay orden de que se aparte

820

solo un momento de mí.

**BLANCA**

(¡Ay, qué desdichada fui!)

**FLORDELÍS**

En la mesa, en cualquier parte

me dice dos mil amores.

**BLANCA**

(Su amor esta me encarece

825

tan a lo falso, que ofrece

sospechas a mis temores.

Temo, y con mucha razón,

que el Conde le habrá contado

lo que conmigo ha pasado,

830

en mengua de mi opinión;

que los hombres, en los brazos

de quien tienen voluntad,

aumentan su calidad

contando ajenos abrazos.

835

Que por alabarse amado

de las que más altas son,

no hay soldado fanfarrón

como un amante acostado.

A mí me importa matar

840

o al Conde o a su mujer.)

¿Quieres esta fuente ver?

(¡Quién la hiciera con llorar!)

**FLORDELÍS**

¿Es Venus?

**BLANCA**

¿Pues no lo ves?

**FLORDELÍS**

¡Qué bello Adonis está?

**BLANCA**

845

(¡Oh, cuánta envidia me da,

Venus, tu Adonis francés!)

**FLORDELÍS**

Bien llora Venus partirse

su amante.

**BLANCA**

Como era diosa,

a su tragedia llorosa

850

comenzaba a prevenirse.

*Sale CARLOS*

**CARLOS**

Mejor pudiera llorar

quien te ha perdido, señora,

y de cobrarte no tiene

sola una esperanza loca.

**FLORDELÍS**

855

¿Qué es esto?

**CARLOS**

No te alborotes.

Un mármol que estaba agora

en aquesta fuente soy.

**FLORDELÍS**

¿Tú mármol?

**CARLOS**

Mármol y roca

de paciencia y sufrimiento,

860

y de fuente es justa cosa,

porque se convierta en ella

quien tantas desdichas llora.

¡Ay, Flordelís, ya casada!

¡Ay, Flordelís, cuyas hojas

865

miran marchitas mis ojos,

hojas con que ya me enojas!

Si tu amor fuera verdad,

a la mano poderosa

de mi padre resistieras

870

con una palabra sola.

Ya es hecho; ya no es posible

que el fuerte lazo se rompa

si no le corta la muerte,

término y fin de las bodas.

875

Dame, Flordelís, licencia

que mate al Conde.

**FLORDELÍS**

No pongas,

Carlos, la imaginación

noble en tan sangrientas obras.

El Conde no tiene culpa,

880

la desdicha fue forzosa.

Yo te amaba; el Rey lo quiso;

olvida, y tendrás victoria

de esos fuertes pensamientos

que te afligen y congojan.

**CARLOS**

885

¿Que olvide? ¿Cómo es posible?

¿Cuál hechicera famosa;

qué Circe ni qué Medea,

qué hierbas, flores y rosas

de los montes de la luna

890

son para amor provechosas?

Ya, Flordelís, te casaste;

ya de Floraberto gozas;

no te ofenda mi remedio,

dame esas manos hermosas.

**FLORDELÍS**

895

¡Jesús! ¿Qué dices, señor?

¡Suelta! ¿Las manos me tomas?

**CARLOS**

¡Hermana, hermana, detén

esta sirena engañosa!

**BLANCA**

Ea, Flordelís, ¿qué es esto?

900

¿Parécete justa cosa

que este loco mate al Conde

si le desprecias ahora?

Dale esa mano, detente,

no te muestres desdeñosa,

905

que a la sombra del secreto

duerme segura la honra.

Ea, Flordelís.

**FLORDELÍS**

Pues, Blanca,

¿tú, de mi honor protectora,

me has traído con engaño

910

adonde el honor me roban?

**BLANCA**

¡Ea, que le quieres bien!

Mira, Flordelís, que llora.

Mujeres somos, no piedras;

nuestras resistencias topan

915

en el punto del secreto.

Cuando a Carlos correspondas,

¿no te fiarás de mí?

**FLORDELÍS**

No me vuelvas a las olas

del mar del amor pasado,

920

que entonces era señora

de toda mi libertad,

y ya es de otro dueño toda.

No te niego que yo quiero

al Príncipe, mas ¿qué importa,

925

estando sin libertad?

**BLANCA**

Flordelís, libertad sobra

mientras el amor no falta;

quiérele bien a mi sombra,

que no ha de costarte nada

930

de tu opinión generosa.

**ISABELA**

Señoras, el Conde viene.

**CARLOS**

¿Qué he de hacer?

**BLANCA**

Ya no te escondas.

*Sale el CONDE*

**CONDE**

Con tan justa ocupación,

disculpada está mi esposa

935

de haberla esperado tanto.

**FLORDELÍS**

Con disculpa tan notoria

me atreví, Conde, a tardarme.

**BLANCA**

(¿Que tales palabras oiga?)

**CARLOS**

Pues, Conde, ¿es buena la vida

940

de los casados?

**CONDE**

Dichosa

por extremo, si los dos

con las voluntades conforman.

**CARLOS**

(¡Bien se dirá por las vuestras!)

**CONDE**

Los méritos os respondan

945

de Flordelís, pues a un ángel

¿quién no la estima y adora?

**FLORDELÍS**

Mejor, Conde mi señor,

vuestra gallarda persona

mi voluntad asegura.

**CONDE**

950

Besar tus manos me toca.

Dadle, señora, licencia,

que le aguarda en la carroza

su recién venido padre.

**BLANCA**

Partid los dos en buen hora,

955

y mil años os gocéis.

**CARLOS**

Conde, adiós; tened memoria

de verme.

**CONDE**

Soy vuestro esclavo.

Y vuestro más.

**FLORDELÍS**

¡Qué lisonjas!

*Los dos se van de las manos*

**BLANCA**

¿Iguálase a mi mal algún tormento?

**CARLOS**

960

¿Qué tormento cruel se iguala al mío?

**BLANCA**

Si esto han visto mis ojos, ¿qué confío?

**CARLOS**

¡Que baste a tanto mal mi sufrimiento!

**BLANCA**

¿En qué piensa parar mi pensamiento?

**CARLOS**

¿Qué fin piensa tener mi desvarío?

**BLANCA**

965

¡Ya toda mi esperanza al viento envío!

**CARLOS**

¡Ya toda mi esperanza lleva el viento!

**BLANCA**

¡Qué locura es llorar las cosas hechas!

**CARLOS**

¡Loco es quien fía de palabras dichas!

**BLANCA**

¡Declaradas murieron mis sospechas!

**CARLOS**

970

¿Quién confía en promesas?

**BLANCA**

¿Quién en dichas?

**CARLOS**

¡Todo es penas amor!

**BLANCA**

¡Todo es endechas!

**CARLOS**

¡Todo es celos amor!

**BLANCA**

¡Todo es desdichas!

**Acto II**

 *Salen CRIADOS con ramos de árboles y flores, los MÚSICOS con sus instrumentos, FLORANTE y RICARDO, caballeros, y CARLOS detrás, todos en hábito de noche*

**CARLOS**

Pasad todos adelante,

que con aqueste disfraz

975

podremos sacar en paz

pensamiento semejante.

**FLORANTE**

¿Usa París estos días

toldar las puertas así?

**RICARDO**

Ayer enramadas vi

980

las de unas vecinas mías

y tuve no sé qué celos.

Guárdate, que no los des.

**CARLOS**

Con el hábito que ves

remediaré mis desvelos.

985

Porque en el traje villano

no han de presumir, en fin,

que fue de Francia el Delfín

quien aquí puso la mano.

Poned árboles y flores

990

a un umbral que con miedo piso,

aunque aqueste paraíso

los tenga dentro mejores.

Que la Flordelís que agora

en brazos del Conde está,

995

más divina flor será

que cuantas vierte el aurora.

¿Qué limo, salvia o sanguina,

qué guileñas de azul flor,

qué lirio o poma de amor,

1000

qué jacinto, qué inclintina,

qué angélica, qué azucena,

qué clavel de buena ley,

qué flor corona de rey,

qué ajedrea, qué verbena,

1005

qué narciso o mejicana,

qué albahaca, qué brusela,

qué violeta o citronela,

qué trébol, qué valeriana

no están dentro del jardín

1010

de esta casa venturosa,

aunque en Flordelís hermosa

no hay más que rosa y jazmín?

**FLORANTE**

No queda mal entoldado.

**RICARDO**

Así el campo se entapiza,

1015

mejor que de tela riza

y del precioso brocado.

**CARLOS**

Si yo pudiera, en lugar

de estos verdes mirabeles,

manutisas y claveles,

1020

pempinelas y azahar,

pusiera perlas, diamantes,

girasoles y rubíes,

espinelas, carmesíes

y carbuncos rutilantes.

1025

Compusiera estas guirnaldas,

en vez de verdes paisajes,

de topacios y balajes,

de amatistes y esmeraldas.

No quedara plata ni oro

1030

que no relumbrara aquí,

y aun a ser posible a mí

pusiera al sol por tesoro.

Cantad en rústico son,

para ser desconocidos.

**RICARDO**

1035

Todos estarán dormidos.

**CARLOS**

¡Qué servicio y qué canción!

*Canten*

**[TODOS]**

“¿Cuándo saliredes, alba,

alba galana,

cuándo saliredes, alba?

**UNA VOZ**

1040

Alba más bella que el sol.

**TODOS**

Alba galana.

**VOZ**

Alba de las dos estrellas.

**TODOS**

Linda serrana.

**VOZ**

¿Cuándo verán mis ojos

**TODOS**

1045

luces tan claras?

¿Cuándo saliredes, alba?”

**CARLOS**

Extraño deleite dan

esas canciones de amor.

**FLORANTE**

En estilo labrador,

1050

¡qué bien sus cifras están!

**CARLOS**

¡Ah, Dios, que duerma un dichoso

al lado de su mujer

y otro no pueda tener

a sus umbrales reposo!

1055

Cantad otra vez, cantad;

espántense tantas penas,

que aunque del mar, sus arenas

no han de tener igualdad.

**UNA VOZ**

“¿Cuándo saldréis a dar vida?

**TODOS**

1060

Alba galana.

**VOZ**

La que en el cielo se afeita.

**TODOS**

De nieve y grana.

**VOZ**

Despertad, alba divina.

**TODOS**

Que el sol aguarda.

1065

¿Cuándo saliredes, alba?

Alba galana,

¿cuándo saliredes, alba?”

**RICARDO**

¡Cuerpo de tal, no cantéis,

que anda gente en el zaguán!

**CARLOS**

1070

Mas, ¿que sentido nos han?

**FLORANTE**

Más son de cuatro y de seis.

**CARLOS**

Caballos suenan.

**RICARDO**

Sospecho

que el Conde fuera se va.

**CARLOS**

¿Fuera, Ricardo? ¡Ojalá,

1075

y de Flordelís del pecho!

**FLORANTE**

Las puertas abren.

**CARLOS**

Camina,

que no es mucho, en vez de salva,

que habiendo llamado al alba

le corra al sol la cortina.

*Éntrese, y salga MIRÓN, de casa*

**MIRÓN**

1080

¿Qué borrachería es esta?

¿Grita y música? ¿Qué es esto?

¿Arbolitos nos han puesto?

¡No ha estado mala la fiesta!

Señor, qué digo, señor.

*Sale el CONDE, de caza*

**CONDE**

1085

¿Qué das voces?

**MIRÓN**

Aunque el día

apenas al mundo envía

su primer embajador,

el olor podrá avisarte

de que nuestra puerta han hecho

1090

jardín, del umbral al techo,

a pura fuerza del arte.

**CONDE**

Basta, que tienes razón.

Mas, ¿cómo?

**MIRÓN**

Yo no lo vi.

**CONDE**

¿Pues hay doncellas aquí?

**MIRÓN**

1095

Víspera de la Ascensión

acostumbran labradores

del arrabal de París...

**CONDE**

*Aparte*

(No me agrada, Flordelís.)

**MIRÓN**

Poner árboles y flores

1100

adonde requiebros tienen.

En casa debe de haber

a quien se puedan poner,

pues a ponérselos vienen.

**CONDE**

¿Están esos cazadores

1105

todos a punto?

**MIRÓN**

Ya están

haciendo campo el zaguán;

perros, caballos y azores

ya danzan por las frescuras,

adonde correrlos sueles,

1110

los unos con cascabeles,

los otros con herraduras.

Aunque el sol agora abrasa,

no hayas miedo que nos venza,

pues que ya el bosque comienza

1115

desde la puerta de casa.

**CONDE**

¿Ha venido Lisuarte?

*Sale LISUARTE, caballero, de casa*

**LISUARTE**

Bien puedo yo responder,

pues llego a tiempo de ser

quien puedo respuesta darte.

**CONDE**

1120

Vengas, Lisuarte amigo,

muchas veces norabuena,

que ya me tenías con pena

de no caminar contigo.

**LISUARTE**

Para recién desposado

1125

presto el bosque te despierta,

que aun entendí que a la puerta

un hora hubiera llamado.

**CONDE**

Habiendo de caminar,

no es bien aguardar al sol.

**MIRÓN**

1130

No hay tan lindo guardasol

como el gentil madrugar.

**CONDE**

¿No acaban ya de salir?

**LISUARTE**

¡Buena vuestra puerta está!

Quien esto tiene, ¿a qué va?,

1135

porque puede competir

con el campo más florido.

Aquí parece que ha estado

el conejuelo acostado

y el pardo ciervo dormido.

1140

Parece que ha de salir

el jabalí de estas ramas,

y la liebre de estas camas,

y entre ellas mismas huir.

**CONDE**

Pienso que anda un labrador

1145

por estas puertas de amores.

**LISUARTE**

Son sus árboles y flores

claros indicios de amor.

Alegría me han causado.

**CONDE**

¡A mí ninguna, por Dios!

*Sale RINIERO, escudero viejo*

**RINIERO**

1150

¡Que dé romadizo y tos

a quien tal se ha levantado!

¡Ahórquense los azores,

los perros y los caballos,

que parecen madrugallos

1155

mañana de cardadores!

¿Arbolitos hay aquí?

Aprisa me he levantado,

pues en la taberna he dado.

**CONDE**

¿Quién es?

**RINIERO**

Yo soy.

**MIRÓN**

¿Quién va ahí?

**RINIERO**

1160

Un escudero que han hecho

venir a buscar el alba

primero que le haga salva

la calandria en el barbecho.

¿Dónde vas, que aún no pregonan

1165

aguardiente y letuario,

ni al aurora en campanario

la primer música entonan?

No hay labrador que haya puesto

a las mulas el arado,

1170

ni amante que haya dejado

por miedo del alba el puesto,

No hay espejo que a mujer

haya pedido color,

ni visto a enfermo doctor,

1175

no él pedido de beber.

**CONDE**

¿Vos, por dicha, habéis bebido?

**RINIERO**

Los árboles me han brindado.

**CONDE**

¿Cómo, o quién os ha llamado?

¡Mal hecho, por Dios, ha sido!

**RINIERO**

1180

Isabela me dio voces

que mi señora salía.

**CONDE**

¿Ella? ¿Cómo?

**RINIERO**

Pensaría

mal; a Isabela conoces,

que me daba pesadumbre.

**MIRÓN**

1185

No mintió, pues ella viene.

**CONDE**

Ya el aurora su sol tiene,

dile al sol que ya no alumbre.

*Sale FLORDELÍS y ISABEL*

**FLORDELÍS**

¿Tan de mañana, mi bien?

**CONDE**

Miedo del calor lo ha hecho.

**FLORDELÍS**

1190

Que os he cansado sospecho...

**CONDE**

No habéis sospechado bien.

Ni es mucho haber madrugado

quien esta noche durmió

teniendo, cual tuve yo,

1195

alba tan hermosa al lado,

que claro está que su lumbre

me había de despertar.

**FLORDELÍS**

Suele a los que duermen dar

cualquiera luz pesadumbre.

1200

Por eso, Conde, sospecho

que nombre de luz me dais.

**CONDE**

¿Cómo, si vos me alumbráis

ojos, alma, vida y pecho?

No habéis, señora, acertado

1205

en dejar vuestro sosiego;

que os volváis, mi vida, os ruego,

que habéis el tiempo trocado.

Pues como apenas agora

se ve su rojo arrebol,

1210

no es justo que salga sol

antes que salga el aurora.

No tengáis queja de mí

que tan de mañana salgo,

pues de la noche me valgo

1215

por no ver lo que perdí.

**FLORDELÍS**

El cielo os lleve con bien,

que no es justo deteneros,

por el mal que puede haceros

el sol, mis ojos, también.

1220

Que de él os guardéis os pido.

**CONDE**

Ya no iré sin él, mis ojos,

habiendo sus rayos rojos

de vuestros ojos nacido.

Y por los míos, señora,

1225

que en mi ausencia os regaléis.

**FLORDELÍS**

¿Cuándo, mi bien, volveréis?

**CONDE**

No lo sé, mi vida, agora,

pero la palabra os doy

que lo más presto que pueda.

*Salen tres o cuatro cazadores, PIERRES, LANFREDO, MARÍN, con algunos perros y venablos*

**PIERRES**

1230

Yo sé muy bien la vereda,

porque ejercitado estoy

en todo este monte bien,

y es de eso en tiempo de nieve.

**MARÍN**

Antes que te partas, bebe,

1235

y brinda a los dos también.

**CONDE**

Mi gente se va llegando;

adiós, bella Flordelís.

**MIRÓN**

Las campanas de París

están al alba tocando.

1240

Daos los brazos, que perdemos

tiempo.

**FLORDELÍS**

No me deja amor.

Adiós, Conde mi señor.

**LISUARTE**

¿Partimos?

**CONDE**

Partir podemos.

**MIRÓN**

¿Tú qué dices, Isabela?

1245

¿Quieres algo de esta caza?

**ISABELA**

Que la compres en la plaza

sin correr tras la que vuela,

que hay un refrán español

que suele decirlo así.

**MIRÓN**

1250

¿Tengo de decirte a ti

esto de la aurora y sol?

**ISABELA**

En eso se desvanece.

Oiga, pues a caza va,

tráigame un ciervo de allá.

**MIRÓN**

1255

¿Con qué puntas?

**ISABELA**

Doce o trece.

**MIRÓN**

¡Fuego de Dios en tu gusto!

El Conde se parte. Adiós.

**ISABELA**

Mire que no falten dos,

1260

que me dará gran disgusto.

**MIRÓN**

Si alguna trajere menos,

tú la podrás añadir.

**LISUARTE**

Conde, ¿podemos ya ir?

**CONDE**

Poned mochilas y frenos.

1265

Hola, los que habéis tardado,

y seguidme.

**PIERRES**

¿Qué rocín

lleva el almuerzo?

**CONDE**

Marín,

Pierres, lo lleva en cuidado.

*Todos se van con ruido, y quédese allí FLORDELÍS con ISABELA*

**ISABELA**

Sospecho que deseabas

1270

ver partido a Floraberto.

**FLORDELÍS**

Sospechas lo más cierto

y en lo más seguro estabas.

**ISABELA**

¿Reparas en el jardín

que a nuestras puertas han puesto?

1275

¿Quién, señora, le ha compuesto?

Y en casa, ¿para qué fin?

Que aunque yo no entiendo mucho,

pienso que no estás contenta.

**FLORDELÍS**

¡Ay, Isabela!, está atenta.

**ISABELA**

1280

Ya, mi señora, te escucho.

**FLORDELÍS**

Yo me levantara un lunes,

un lunes de la Ascensión,

cuando el capitán del cielo

fue a tomar la posesión

1285

antes que el alba saliese,

con rojo y blanco arrebol.

Para ver si amanecía

me puse en un mirador,

sobre los hombros revuelto

1290

un faldellín de color.

Hallé mi puerta enramada

toda de un verde limón,

que desde la celosía

pudiera alcanzar la flor.

1295

Álamos blancos y negros,

que tales mis dichas son:

negros por mi triste luto,

blancos porque en blanco estoy.

Muchos jazmines y trébol,

1300

todo espirando olor.

Entre azucenas y lirios,

casto, aunque celoso, amor.

No me la enramó escudero,

ni hijo de labrador,

1305

ni hidalgo de espada en cinta

y capa con guarnición;

enramómela don Carlos,

hijo del Emperador;

don Carlos, delfín de Francia,

1310

que seis años me sirvió.

Palabra de ser mi esposo

una y mil veces me dio.

Tuvo envidia la fortuna;

el Rey su amor sospechó;

1315

lisonjeros de palacio

le contaron mi afición.

Casome con Floraberto,

sin gusto casada estoy.

Pensé yo llamarme Alteza,

1320

señoría apenas soy.

Si tristes paso los días,

las noches infiernos son;

con lágrimas de mis ojos

bañando estoy mi labor,

1325

por ser para Floraberto,

tirano de mi afición.

Cada vez que con la aguja

puntadas en ella doy,

en su corazón quisiera

1330

que fueran un pasador.

**ISABELA**

Espera, señora mía,

que siento cerca rumor.

*Salen CARLOS y FLORANTE, embozados*

**FLORDELÍS**

Un hombre a nosotras viene.

¿Sois, amigo, cazador?

1335

Si buscáis a Floraberto

poco habrá que se partió.

Como es tan grande París,

aún no habrá salido, no.

Quitaos la capa del rostro,

1340

que me habéis puesto temor.

**CARLOS**

Flordelís, hermosa y bella,

no soy cazador que voy

al monte con Floraberto,

indigno de tu valor.

1345

Carlos soy, delfín de Francia,

aquel tu primer amor

que pensó casar contigo,

mas la envidia lo estorbó.

¡Qué de dolor que me cuestas!

1350

¡Ay Dios, si de mi dolor,

ya que no puedes ser mía,

tuvieses hoy compasión!

¡Ay, quién pudiese una noche

ser venturoso ladrón

1355

de los brazos que desprecia

quien al alba te dejó!

**FLORANTE**

Bien podéis, señor don Carlos,

la que viene y otras dos.

Floraberto es ido a caza

1360

a los montes de León,

de donde no vuelva vivo

a París, y plega a Dios

que rabia mate sus perros

y un águila su falcón.

1365

Ahóguese el caballo,

o arrástrele, que es mejor;

los colmillos le atraviese

un jabalí gruñidor,

cuyas espumas sangrientas

1370

dicen que veneno son.

Por tirar alguna fiera,

con un dardo volador

le mate el mayor amigo

y caiga por el arzón,

1375

tiñendo las verdes hierbas

del rojo y sangriento humor;

o cayendo en la celada

de un africano feroz,

lanzada de moro izquierdo

1380

le atraviese el corazón.

**FLORDELÍS**

Advierte, señor, que siento

que la gente se levanta,

y el verte es sospecha, y tanta,

que ha de impedir tu contento.

1385

Mira que podría ser

que el Duque se levantase.

**CARLOS**

Haz, amor, que el día pase

para que te vuelva a ver,

que si eres sol, bien podrás

1390

dar a la noche licencia

con esconder tu presencia.

**FLORDELÍS**

En fin, ¿mi señor, te vas?

**CARLOS**

Es tu padre Balduino

hombre a quien tengo respeto,

1395

y de eso estoy inquieto.

**FLORDELÍS**

De todo respeto es dino,

pues que se le tiene el Rey.

Mirad que si el viejo sale,

ninguna disculpa os vale.

**CARLOS**

1400

A nadie amor guarda ley.

Hazle recoger temprano

esta noche, porque sea

larga, como amor desea.

**FLORDELÍS**

Todo advertimiento es vano

1405

a quien tiene el que le tengo.

**CARLOS**

Guárdete el Cielo.

**FLORDELÍS**

Hasta ser

tuya.

**CARLOS**

Y mi propia mujer

si a tener el cetro vengo.

**ISABELA**

A mucho te has atrevido;

1410

no sé si lo has acertado,

que tienes un padre honrado

y un arrogante marido.

Y aunque está el marido ausente,

el padre dentro de casa,

1415

que si sabe lo que pasa

no habrá rigor que no intente.

Porque de tan gran soldado,

¿qué piedad, señora, esperas?

**FLORDELÍS**

Si quisieras, bien supieras

1420

si es amor determinado.

Amor no teme la muerte;

yo tengo sola una vida,

esa por Carlos perdida,

¿qué más venturosa suerte?

*Váyanse, y salgan los CAZADORES y LISUARTE con mucha grita, y detrás MIRÓN y el CONDE*

**PIERRES**

1425

Por esos trigos se metió ligero.

**LISUARTE**

Tengo por imposible que se esconda.

**CONDE**

Tarde para seguille me parece.

**MIRÓN**

Si cazamos así por los caminos

y cerca de París nos detenemos,

1430

¿para qué vamos a León de Francia?

**LISUARTE**

Si sale la ocasión, ¿de qué te admiras?

**LANFREDO**

Allí ladran los perros, ya le tienen,

pues muerto le verás si le detienen.

**CONDE**

Camina, Lisuarte, y si por dicha,

1435

con la tiniebla de la escura noche,

te perdieras de mí, junto a esos árboles

espera la mañana con la gente.

**LISUARTE**

¿Dónde te quedas?

**CONDE**

En aquesta fuente.

*Vanse todos, y el CONDE asga a MIRÓN*

Tente, Mirón.

**MIRÓN**

¿Qué quieres?

**CONDE**

Que me escuches.

**MIRÓN**

1440

¿Agora me detienes?

**CONDE**

Esto importa.

**MIRÓN**

Pues cuéntame, señor, por detenido,

aunque esto de la caza y correr toros

hasta escuchar las voces hay cordura,

que en oyendo el rumor, todo es locura.

**CONDE**

1445

Yo te he sacado de hombre vil y bajo

al lugar en que estás.

**MIRÓN**

¡Válgame el cielo!

¿Hame la envidia descompuesto acaso?

**CONDE**

No es cosa tuya, no, Mirón, que es mía,

y cosa de que estoy de tal manera,

1450

que la fío de ti, porque en los males

hasta las piedras hacen compañía.

**MIRÓN**

Señor, ¿qué tienes? ¿Tú con ojos tristes

y casi enternecido? Si por dicha

de mi señora Flordelís te matan

1455

soledades de amor, ¿para qué vienes

por bosques y montañas de este modo,

que quien ama en amor lo goza todo?

Los jardines, los bosques y las cazas,

el juego, los caballos, los amigos,

1460

los libros, los banquetes, los regalos,

todos los tiene en lo que amó quien ama;

aquello todo, como ves, le llama.

Cuando dice un amante a lo que quiere

“mis ojos”, ¿qué confiesa? Que es sus ojos.

1465

Cuando dice que es vida, que es su vida.

Cuando dice su alma, que es su alma.

Cuando dice su gusto, que es su gusto,

y de esta suerte lo demás que sabes,

porque infinitamente de este modo

1470

en lo que se ama se resuelve todo.

**CONDE**

¿Has dicho alguna cosa?

**MIRÓN**

¡Bueno vienes;

ni el alma aquí ni las potencias tienes!

**CONDE**

Yo tengo de volver a París.

**MIRÓN**

¿Cuándo?

**CONDE**

1475

Esta noche.

**MIRÓN**

¿Esta noche?

**CONDE**

¿Qué te admiras?

**MIRÓN**

Si amabas de esa suerte, no vinieras.

Mas bien puedes, señor, volver al alba,

sin que los cazadores te echen menos.

Mas llevándote amor, ¿cómo es posible?,

1480

que llegar y volver es imposible.

Amor los días juzga breves horas,

los meses, días, y los años meses.

**CONDE**

No me lleva el amor.

**MIRÓN**

¿Pues qué te lleva?

**CONDE**

1485

¡Celos, celos, Mirón, celos rabiosos!

**MIRÓN**

¿Celos de Flordelís? ¿Celos de un ángel?

**CONDE**

Nunca, Mirón, de mujer ángel fíes.

**MIRÓN**

¿De dónde te ha venido el pensamiento

de tanto desatino?

**CONDE**

1490

Estame atento.

Pero, ¿de qué me sirve darte parte

de que la vi escribir secretamente,

de que la he visto suspirar de noche

y dar vueltas dormida, porque el fuego

1495

del alma quita entonces el sosiego?

**MIRÓN**

Amor, desatinado, te ha engañado.

**CONDE**

Ni es amor el que no es desatinado.

¡Oh, plega a Dios, Mirón, que yo me engañe!

Pero de la manera que se mira

1500

el sol por el cristal, o la tristeza

por el semblante, o la cruel envidia

cuando se dice mal del bien ajeno,

así se ve el amor por el semblante,

que todo es lengua y ojos un amante.

**MIRÓN**

1505

¿Pues quién sospechas tú?

**CONDE**

Nadie sospecho.

**MIRÓN**

Y así debe de ser lo que imaginas.

**CONDE**

Toma el camino de París y vamos,

que la disculpa es fácil, pues diremos

que fue fineza si no hubiere nada.

**MIRÓN**

1510

¿Cómo entrarás?

**CONDE**

Yo tengo prevenidas

todas las llaves.

**MIRÓN**

No te doy consejo.

**CONDE**

Ni le tomara yo.

**MIRÓN**

Pues alto, pica,

que amor descansa averiguando celos.

**CONDE**

1515

¡Qué de infiernos, amor, tienen tus cielos!

*Vanse, y salen FLORDELÍS y ISABELA*

**FLORDELÍS**

¿Está ya el Duque acostado?

**ISABELA**

Y su gente recogida,

pero no he visto en mi vida

escudero tan pesado.

1520

Dándole están libramientos

los pajes y él en la sala.

**FLORDELÍS**

¡Pues, échale, noramala!

**ISABELA**

Dice mil atrevimientos.

Ya he rogado a Leonardico

1525

que le persiga.

**FLORDELÍS**

Estos son.

**ISABELA**

Retírate.

**FLORDELÍS**

¡Qué ocasión!

**ISABELA**

Que te escondas te suplico.

*Salen RINIERO, escudero; LEONARDO, FABIO y CELIO, pajes*

**RINIERO**

¡Por vida del Rey, picaños,

que si pican, que he de hacer

1530

un desatino, aunque ayer

cumplí setenta y dos años!

**LEONARDO**

Pues díganos solamente

si fue nieto de Caín.

**FABIO**

Eso no, que en un rocín

1535

le hubo cierto pretendiente.

**CELIO**

Yo sé quién le ha conocido

mochuelo enjerto en hurón.

**RINIERO**

¿Mas que he de dar un hurgón

a un bellaco mal nacido?

1540

Sepan que tengo mis bríos,

que soy hombre principal.

**LEONARDO**

¿Principal?

**FABIO**

No dice mal.

**CELIO**

Antes dice desvaríos.

**FABIO**

Yo en esta razón lo fundo.

**LEONARDO**

1545

Dígala, a ver.

**FABIO**

Digo yo

que es principal quien nació

en el principio del mundo.

**RINIERO**

¡Desemejada frialdad,

por el siglo de mi abuelo!

**CELIO**

1550

¿No parece burro en pelo?

**RINIERO**

¡Otra que tal necedad!

**LEONARDO**

Pues aquí donde le ven

fue camello del Rey Mago.

**RINIERO**

¡Si un disparate no hago...!

**FABIO**

1555

¡Ea, que es hombre de bien!

**RINIERO**

¡Nunca lleguéis a mis años,

racioneros del tinelo,

envueltos en terciopelo

y sin camisa, picaños!

1560

¡Bellacos de condición

que tan vilmente os desvela,

que juntáis cabos de vela

para jugar la ración!

¡Lame platos! ¡Toma puntos!

1565

¡Sarnosos!

**LEONARDO**

Si se deslengua,

dirémosle en una mengua

todos sus delitos juntos.

**RINIERO**

¿Qué me dirán?

**LEONARDO**

Que es poeta.

**RINIERO**

¡Mienten, que soy hombre honrado!

1570

Solo una vez he pecado

en esa maldita seta.

*Aquí era ello*

**ISABELA**

La condesa, mi señora,

está desasosegada

y de este rumor se enfada.

1575

¿Paréceles que esta es hora

de conversación aquí?

**LEONARDO**

Vámonos abajo, Fabio.

**RINIERO**

Yo, Isabela, a nadie agravio;

ellos se burlan de mí.

**ISABELA**

1580

¡Acuéstense, noramala!

**RINIERO**

¡Miren si tienen buen pecho!

¡Qué agujero que me han hecho

por la propia martingala!

**ISABELA**

Ea, acostaos; ya se han ido.

**RINIERO**

1585

Si no los manda azotar

yo me voy a mi lugar;

desde agora me despido.

*Váyanse, salen CARLOS y FLORANTE*

**CARLOS**

Con las llaves que me diste

adonde me ves estoy,

1590

pero no sé dónde voy.

**ISABELA**

¡Jesús, qué atrevido fuiste,

porque aún no están acostados!

**CARLOS**

No tiene paciencia amor.

**ISABELA**

¿No sentías el rumor

1595

de los despiertos criados?

**CARLOS**

Ya, Isabela, estoy aquí;

reñirme es cosa excusada.

¿Flordelís está acostada?

**ISABELA**

Yo pienso, Carlos, que sí.

**CARLOS**

1600

¿Dormirá?

**ISABELA**

¿Cómo es posible

quien aguarda y tiene amor?

**CARLOS**

¿Entraré?

**ISABELA**

Sí, mi señor.

**CARLOS**

No hay al amor imposible.

El alma me está temblando.

*Vase*

**FLORDELÍS**

1605

Calentarla en mí podéis.

**ISABELA**

Aunque temblando me veis,

también me estoy abrasando.

Gente por la sala viene;

allí os podéis retirar.

**FLORDELÍS**

1610

Después os tengo de hablar.

*Sale el CONDE y MIRÓN*

**CONDE**

Sosiego la casa tiene.

**MIRÓN**

En tu ausencia luego haría

recoger toda la gente.

**ISABELA**

¿Si es este el Conde?

**CONDE**

Detente.

**ISABELA**

1615

¿Que me detenga? ¡Desvía!

**CONDE**

Mira que soy tu señor.

**ISABELA**

¿El Conde?

**CONDE**

Isabela, sí.

**ISABELA**

¿Conde mi señor, aquí?

**CONDE**

1620

Esto puede un grande amor.

**ISABELA**

Albricias voy a pedir.

**CONDE**

Esas quiero yo ganar.

**ISABELA**

Déjame entrar.

**CONDE**

No has de entrar.

**ISABELA**

1625

Oye...

**CONDE**

No te quiero oír.

**ISABELA**

¡Señora, señora!

**CONDE**

¡Infame!,

¿qué das voces?

**ISABELA**

1630

¿No me toca?

**CONDE**

¡Ciérrala, Mirón, la boca!

**ISABELA**

¿Pues qué importa que la llame?

**CONDE**

¡Échala del corredor!

**MIRÓN**

¿Cómo?

**CONDE**

Tomándola en brazos.

**MIRÓN**

1635

¡Harase dos mil pedazos!

**ISABELA**

¡Señor, señor!

**CONDE**

¡No hay señor!

*Sale FLORDELÍS algo desnuda*

**FLORDELÍS**

¿Voces a estas horas? ¿Cómo

esta maldad se consiente?

**CONDE**

1640

Tente, Flordelís, detente.

**FLORDELÍS**

¿Qué os parece, mayordomo,

de tan grande libertad?

**CONDE**

Flordelís, ¿no me conoces?

**FLORDELÍS**

¡Duque! ¡Señor!

**CONDE**

1645

No des voces.

**FLORDELÍS**

¡Mi vida! ¿Tú en la ciudad?

**CONDE**

En París estoy, Condesa;

Condesa, en tu casa estoy.

**FLORDELÍS**

¡Dos mil abrazos te doy!

**CONDE**

1650

De que me los des me pesa,

habiendo desconocido

mi persona y voz.

**FLORDELÍS**

Señor,

no te espantes, que el temor

me quitó vista y oído.

1655

¿Qué buena venida es esta?

**CONDE**

Desasosiego de amor.

**FLORDELÍS**

¡Helada estoy de temor

y entre mil peligros puesta!

*Sale MIRÓN*

**MIRÓN**

Desde el corredor al suelo

1660

la pobre moza cayó,

que parece que imitó

al primer ladrón del cielo.

Los cabellos a la tierra,

si del árbol son raíces,

1665

bien cayeron.

**FLORDELÍS**

¿De quién dices?

**MIRÓN**

¡Llore así quien así yerra!

Sesos y sangre esparcidos

las piedras han esmaltado.

**CONDE**

1670

De Flordelís ha llegado

nuestra queja a los oídos.

Toma esa puerta, Mirón,

que tengo que averiguar.

**MIRÓN**

Un hombre he visto pasar.

**CONDE**

1675

¡Sombras de mis celos son!

Voy tras él; ten cuenta aquí.

**FLORDELÍS**

Amigo, ¿qué tiene el Conde?

**MIRÓN**

Celos.

**FLORDELÍS**

¿De quién? ¿Cómo? ¿Dónde?

**MIRÓN**

Oye la respuesta.

**FLORDELÍS**

Di.

**MIRÓN**

1680

Al de quién, de ti, que el nombre

basta, pues eres mujer;

al cómo, pudiendo ser,

como es honrado y es hombre;

al dónde, no sé qué diga

1685

más de que viene a buscar,

si es aquí donde ha de hallar

quien a tanto mal le obliga.

De suerte que esto responde,

por ser materias tan graves,

1690

que tú solamente sabes

este de quién, cómo y dónde.

**FLORDELÍS**

¿Quiéresme dejar entrar

de mi padre al aposento,

que yo volveré al momento?

**MIRÓN**

1695

Temo que te ha de matar

el Conde si ve que huyes.

**FLORDELÍS**

Pues déjame echar de aquí.

*Dentro el CONDE*

**CONDE**

¡Muere, traidor!

**FLORANTE**

¡Ay de mí!

**CONDE**

¡Si ansí mi honor restituyes!

**MIRÓN**

1700

¿Quién es aquel?

**FLORDELÍS**

¡Tengo presa

la lengua, no acierto a hablar!

Al Duque quiero llamar.

*Sale el CONDE*

**CONDE**

¿Adónde está la Condesa?

**MIRÓN**

¿No la ves, señor, delante?

**CONDE**

1705

¿Con Florante me ofendías?

**FLORDELÍS**

¿Yo con Florante? En mis días

hablé, señor, a Florante.

**CONDE**

Si yo le he muerto en mi casa

detrás de un paño escondido,

1710

¿quién quieres tú que haya sido?

**FLORDELÍS**

Oye, y sabrás lo que pasa.

Florante amaba a Isabela;

bien están muertos los dos.

¡Duélate mi honor, por Dios!

**CONDE**

1715

Todo parece cautela.

¿Cúyos eran dos caballos

que estaban en el zaguán?

**FLORDELÍS**

Vuestros, mi señor, serán;

de noche suelen sacallos

1720

por el calor que ya veis

y porque les dé el frescor.

¿Qué miráis el corredor?

¿Qué pensáis o qué teméis?

**CONDE**

¿Cúyas esas armas son?

**FLORDELÍS**

1725

Mi padre os las ha enviado,

presente, al fin, del soldado

para vuestra condición.

**CONDE**

Gracias al Duque por ellas;

espadas me tenía yo.

1730

Mas, ¿quién la capa dejó,

que está arrojada con ellas?

**FLORDELÍS**

Vuestra, Conde mi señor,

no recibáis pesadumbre,

que como hay tan poca lumbre

1735

parece de otra el color.

**CONDE**

Y aquellos pies que se ven

por debajo de aquel paño,

¿son míos?

**FLORDELÍS**

A un desengaño

tan claro, bien es que os den

1740

mis propias manos el cuello.

Conde, mandad a Mirón

que me pase el corazón.

Veisme aquí suelto el cabello

cubriendo, en lugar de venda,

1745

los ojos. No me matéis

vos, porque sangre tenéis

que puede ser que se ofenda.

Máteme un hombre que ayer

vuestro caballo guiaba,

1750

porque una espada tan brava

no manche tan vil mujer.

**CONDE**

Bien has hecho de ponerte

delante de esa vil cara

el cabello, en que repara

1755

todo el rigor de tu muerte,

que por dicha si la viera...

**MIRÓN**

Señor, pensémoslo bien.

**CONDE**

¡Infame, el brazo detén!

¿Tú defiendes una fiera?

1760

Confiésate a Dios, Condesa.

**FLORDELÍS**

A Dios le pido perdón.

**CONDE**

¡Muere, infame!

**FLORDELÍS**

¡Confesión!

*Caiga dentro*

**CONDE**

¡Del alma solo me pesa!

Mira adónde va a caer.

**MIRÓN**

1765

Muy poco puede vivir.

*Váyase tras ella MIRÓN*

**CONDE**

Hombre acaba de salir.

*Salga en cuerpo DON CARLOS, descompuesto*

**CARLOS**

Conde, ¿qué quieres hacer?

**CONDE**

¿Quién eres?

**CARLOS**

Soy tu señor.

**CONDE**

¡Eso no, que si lo fueras,

1770

no es posible que ofendieras

vasallos de tanto honor!

**CARLOS**

Desvía, Conde, la espada,

mira que soy el Delfín.

**CONDE**

¡Y de aquesta casa el fin,

1775

hasta agora siempre honrada!

¡Cielos! ¿Qué tengo de hacer?

**CARLOS**

Haz, Conde, como discreto,

que no te ofendió el efeto;

la voluntad pudo ser.

*Sale el DUQUE, viejo, con una espada y rodela*

**BALDUINO**

1780

¡Criados, hola! ¿Qué es esto?

¿Ausente el Conde traición?

**CONDE**

Duque, vuestras cosas son

las que en tanto mal me han puesto.

**BALDUINO**

¿Es el Conde?

**CONDE**

El Conde soy.

**CARLOS**

1785

¡Duque, Duque, el Conde ha muerto

vuestra hija!

**BALDUINO**

Floraberto,

¿qué es esto?

**CONDE**

Vengado estoy,

Duque, vuestro honor y el mío.

**CARLOS**

Duque, matalde, que quiere

1790

matarme; o haced que espere

antes de tal desvarío

a que yo tome mi espada.

**BALDUINO**

¿Quién es?

**CARLOS**

De Francia el delfín;

vuestro señor soy.

**BALDUINO**

1795

¡Qué fin

de una vejez tan honrada!

*Sale MIRÓN*

**MIRÓN**

Ya la Condesa expiró.

**CONDE**

Mirón, el Duque está aquí.

**BALDUINO**

¿Flordelís es muerta?

**MIRÓN**

1800

Sí,

que mi señor la mató.

**BALDUINO**

Puesto que el grave dolor

que como a padre me aflige

suspende el valor que rige

1805

un siempre inviolable honor,

digo, aunque perdone amor,

que está mil veces bien muerta,

y me pesa que despierta

no esté del sueño profundo,

1810

para sacalla del mundo

abriéndole yo la puerta.

Mis brazos quisiera darte

y el agravio lo resiste

de que parte no me diste

1815

para venir a ayudarte.

No me atrevo a aconsejarte,

que la misma confusión

el más noble corazón

que tuvo pecho francés

1820

me tiene puesto a los pies

de tan grande obligación.

Quisiera, ¡oh fortuna avara!,

ser de mi hija homicida

o que tuviera otra vida

1825

para que yo le quitara;

porque si bien se repara

la que el Conde le quitó

solo su agravio vengó;

mas el mío en pie se queda,

1830

pues no hay vida donde pueda

también quitársela yo.

Que según me ha de pesar

de engendralla y no matalla,

volver quisiera a engendralla

1835

para volverla a matar;

mas débeme consolar

que yo buena la engendré,

y si con vos no lo fue,

ya por eso estáis vengado,

1840

que en habiéndola entregado

desobligado quedé.

**CONDE**

Cuando de vuestro valor

no estuviera satisfecho,

y de ese invencible pecho,

1845

del africano terror,

bastaba, heroico señor,

esa respuesta romana,

que os dará más soberana

fama que tuvo Torcato,

1850

a pesar del tiempo ingrato

en la condición humana.

El Príncipe está delante

de este delito agresor,

con cuya muerte mi honor

1855

queda libre y arrogante;

pero, señor, no os espante

esto que voy a decir:

el Príncipe se ha de ir,

que no sé yo que haya ley

1860

de honor que el hijo del rey

deba por ella morir.

Más vale, aunque caballero

soy de tan alto valor,

que yo viva sin honor

1865

que Francia sin heredero.

Morir con infamia quiero,

y no dejando opinión

que he cometido traición,

porque la vida de un rey

1870

en todo derecho y ley

es bien que tenga excepción.–

Parte, Mirón, y abre presto

esas puertas que cerré;

salga con vida, aunque fue

1875

quien en tanto mal me ha puesto.

**BALDUINO**

Yo no te aconsejo en esto.

**CARLOS**

Dame, Conde, tus pïes.

**CONDE**

¡Vete,

vete, porque no me apriete

el justo dolor!

**CARLOS**

No creo

1880

que voy con vida.

**BALDUINO**

Deseo

que el mundo tu hazaña acete,

que bien pienso que has de dar

a los hombres que decir,

pero en dejarle vivir

1885

Francia te debe alabar.

¿Quién pudiera imaginar

más ingenio y más valor?

Mi hija ofendió tu honor.

¿Matástela? Bien hiciste.

1890

Y en la vida que al Rey diste

hiciste mucho mejor.

A Isabela y a Florante

mataste por la traición.

Tres muertes bastantes son

1895

para agravio semejante.

*Sale MIRÓN*

**MIRÓN**

Ya por la calle adelante

va el Príncipe bien contento.

**BALDUINO**

Y yo, Conde, a mi aposento,

a llorar, que al Rey le di

1900

mil victorias, y él a mí

este triste casamiento.

*Vase el DUQUE*

**MIRÓN**

¡Ah, señor, señor!, ¿qué haces,

desnuda la espada agora

y la mano en la mejilla?

1905

¿Discurres a varias cosas?

Tener la imaginación

es mejor con rienda corta

que no llevar los discursos

donde la despeñen toda.

1910

Ya que has visto por tu casa

tragedia tan lastimosa,

saquemos de aquí las almas,

penates de tales Troyas.

Toma un caballo y partamos.

**CONDE**

1915

¿Quién está aquí?

**MIRÓN**

¡Linda forma!

**CONDE**

¿Habla alguno?

**MIRÓN**

¿No lo escuchas?–

El sentido tiene a orza.

**CONDE**

¿Cómo te llamas?

**MIRÓN**

Mirón,

que en las marítimas olas

1920

de esta tempestad salí

contigo entre aquestas rocas.

Fuese Carlos, que en mi vida

vi liebre más temerosa

al ladrido de los galgos.

**CONDE**

1925

Dile, Mirón, que no corra,

porque si van tan aprisa

se le caerá la corona.

Que no le maté pudiendo,

¡oh, lealtad!, ¿vos que sois piadosa

1930

con delitos del honor,

que solo en sangre se cobra?

¿Yo le dejé de las manos?

¡Afuera, espada afrentosa,

que ya no es bien que la ciña

1935

quien sufre tanta deshonra!

¡Fuera vestido y sentido,

pues el dolor os despoja,

no se cubra quien no siente,

no sienta más quien no toma

1940

venganza de quien le ofende,

aunque le adorne las hojas

del verde laurel sagrado

que a los Césares adorna!

**MIRÓN**

¡Señor, señor!

**CONDE**

¿Quién me llama?

1945

¿Es de Flordelís la sombra?

¿Es aquel hermoso cuerpo?

Es aquel alma traidora?

¡Ay, Flordelís, que te he muerto!

**MIRÓN**

Conde, mi señor, reporta

1950

el sentimiento, aunque es justo.

**CONDE**

¡Torna a vivir, fiera, torna!

¡Torna, que viven los cielos

que de manera me enojas,

que te quite tantas vidas

1955

cuantas puedan darte!

**MIRÓN**

Importa

irle llevando el humor.–

Mira que la presurosa

noche, bordada de estrellas,

está llamando al aurora;

1960

los cazadores te aguardan,

los caballos se alborotan,

los falcones revolean,

los gritos al aire asombran.

Vamos al monte, señor.

**CONDE**

1965

Bien dices, tomemos postas;

pica por esa montaña,

sube esas peñas remotas,

desciende a ese fresco valle;

entre esas fuentes sonoras,

1970

algún venado ha salido,

que ya los perros asoman.

Toca, Mirón, la corneta;

toca la corneta, toca,

pero no la toques, tente,

1975

que no quiero que la oigan

los vecinos de París

y alguna afrenta respondan,

hasta que sepan que es esta

la locura por la honra.

**Acto III**

*Sale el REY, DOÑA BLANCA y RICARDO*

**REY**

1980

¿Y dónde el Príncipe está?

**BLANCA**

Dicen que se ha retirado

por no escucharte enojado.

**REY**

Altas esperanzas da

del valor que ha de tener

1985

con iguales desatinos.

¡Sin seso estoy!

**BLANCA**

Los caminos,

tan imposibles de ver,

señor, en la juventud,

¿qué otras hazañas prometen?

**REY**

1990

¡Que de esta suerte inquïeten

sus locuras mi salud!

¡No se ponga en mi presencia,

que por el Santo Luís,

de hacer que en toda parís

1995

se llore su eterna ausencia!

Al Duque dirás, Ricardo,

que bien puede entrar a verme,

aunque quisiera esconderme

por el gran dolor que aguardo;

2000

pero dejarle de oír

era quitarle el consuelo.

*Sale el duque BALDUINO*

**BALDUINO**

Prospere tu vida el Cielo.

**REY**

¡Cansado estoy de vivir!

Y estad seguro, Almirante,

2005

que en este punto quisiera

que mi hijo el muerto fuera,

por no teneros delante

con tanto luto y dolor.

**BALDUINO**

No me ofrezcáis tal consuelo,

2010

pues no es más justo que el cielo

guarde al Delfín, mi señor.

**REY**

¿Que le guarde? ¿Qué decís?

Hoy, si un segundo tuviera,

a su pesar le pudiera

2015

la corona en San Dionís.

Y aunque tanta pena siento,

Duque, decidme la historia.

**BALDUINO**

¡Lastimaré mi memoria!

Mi señor, estadme atento.

2020

Aquel miserable día

de este trágico suceso,

si agüeros fueran verdades,

tuve mil tristes agüeros.

Con esta imaginación

2025

retirado a mi aposento,

más temprano que solía,

por la ausencia de mi yerno,

quise entregar mis cuidados

a los engaños del sueño;

2030

pero vino mal y tarde,

y para dejarme presto.

Algunas voces oía

entre dormido y despierto,

que a haberlas creído entonces

2035

tuviera mi mal remedio.

De mis cuidados pensaba

que eran quimeras, y haciendo

más fuerzas para dormir,

estaba un rato suspenso.

2040

Sentí un golpe, como cuando

nadador ligero y suelto

desde un peñasco a las aguas

se arroja y detiene dentro.

Aquel murmurio sentí

2045

que forma en doblados ecos

la espuma y agua azotada,

hasta que él parece en medio,

que esto debía de ser,

cuando estrellada en el suelo

2050

sembró la triste Isabela

por las piedras sangre y sesos.

Tras esto otra vez oí,

y parece que dijeron:

“¡Muere, traidor!”, y esta voz

2055

me puso en mayor desvelo;

y era, sin duda, Florante,

a quien mató Floraberto.

Detrás de unas telas de oro,

cargado de armas y miedo,

2060

tomé apriesa mi vestido,

más turbado y descompuesto

que al llamar de la justicia

el delincuente ligero.

Tomé la espada, que ya

2065

es la espada con quien duermo;

tardé en sacarla gran rato,

porque en la vaina el acero

de la sangre de los moros

estaba pegado y seco,

2070

y embarazando una rodela

oigo: “¡Confesión!”, y luego

se me cayó de las manos,

cubriéndome todo un hielo.

Vuélvola a tomar y parto,

2075

y cuando a la cuadra llego

hallo al Conde con la espada

puesta del Príncipe al pecho.

Entra un criado a este punto,

y dice, todo sangriento:

2080

“Ya Flordelís expiró”.

Yo pregunto: “¿Quién la ha muerto?”

El Conde responde que él;

yo le doy gracias por ello,

solo quejoso de ti,

2085

que hiciste el casamiento.

En este medio, señor,

al generoso mancebo

oigo tan graves palabras,

bajando la espada al suelo:

2090

“No hay ley de honor que disponga

que muera un rey, ni yo quiero

para tenerle en el mundo

quitar un rey a su reino.

Yo quiero perder mi honor

2095

y tenga Francia heredero,

porque en razón de su vida

viene a ser mi honor lo menos.”

Salió Carlos, que un criado

le abrió siete puertas luego,

2100

que el Conde cerrado había

para asegurar sus celos.

Doy a las tres de la noche

sepulcro a los tres, haciendo

de mis canas las mortajas,

2105

que arranqué sobre sus cuerpos.

No había mostrado el alba

su rostro al mundo sereno,

que más triste en sesenta años

nunca mis ojos le vieron,

2110

cuando me cuentan que el Conde,

por los bosques discurriendo

como otro Orlando Furioso,

llegó a unos pueblos pequeños.

Villanos vasallos suyos

2115

dicen que le recogieron

y que le tienen cerrado,

si por ventura no es muerto.

**REY**

Bien estaréis, Balduino,

seguro de mi dolor.

**BALDUINO**

2120

Satisfecho estoy, señor,

de vuestro valor divino.

¿Pero qué pudo moveros

a casar mi hija ansí?

**REY**

El amor que en Carlos vi,

2125

y que pudiera ofenderos.

Aunque en razón de casar

al Príncipe en Francia fuera

más justo que se la diera;

solo me pudo engañar

2130

no querer darle mujer

hija de vasallo mío.

Conozco mi desvarío,

y véngome a resolver

en que he de quitar la vida

2135

a Carlos.

**BALDUINO**

¡Señor, señor!

*Vase enojado el REY*

**BLANCA**

Ha sido justo furor;

nadie su venganza impida.

Carlos ha dado ocasión

a que muera Flordelís

2140

y a que murmure París

de la vuestra y su opinión,

y que un pobre caballero,

inocente como el Conde,

que por no mancharle esconde

2145

entre la infamia el acero,

pierda el seso y el honor.

**BALDUINO**

Harto me pesa, señora,

que de Flordelís agora

ya no me pesa el amor.

2150

Amor al Conde cobré,

y se le tengo de suerte,

que en perdonalle la muerte

a la venganza ayudé.

Perdió el seso por la honra

2155

y por no matar su Rey,

guardando tan justa ley

a costa de su deshonra.

De padre le he de servir

aunque mi hija me ha muerto,

2160

porque sé yo muy de cierto

que ella mereció morir.

No le he de desamparar

mientras estuviere loco,

y pésame que tan poco

2165

el Rey le sepa estimar,

que a un hombre que perdonó

su hijo en aquel estado,

y que haberle perdonado

seso y honor le costó,

2170

justo fuera que mandara

que a su casa se trajera,

donde, si remedio hubiera,

remedio se procurara.

Mas yo, a quien más satisface

2175

que el honor los hombres rija,

con no perdonar mi hija,

haré lo que el Rey no hace.

*Váyase*

**BLANCA**

Cuando pensé que tuviera

remedio mi descontento

2180

con haber Flordelís muerto

y que el Conde me quisiera,

hallo que el Conde ha perdido

el seso por el honor,

y que no es hombre, en rigor,

2185

pues que le falta el sentido.

Pero quiero hacer de suerte

que el Rey se conduela de él,

pues ya solamente en él

están mi vida o mi muerte.

*Váyase, y salga BELARISO, MELANTO, SERRANO, labradores, huyendo del CONDE, y él detrás, metidas muchas plumas en la cabeza*

**CONDE**

2190

¿A mí, villanos bárbaros? ¿Qué es esto?

**SERRANO**

¡Huye, Melanto, que se suelta el loco!

**BELARISO**

No le he visto jamás tan descompuesto.

**CONDE**

¡A qué rabia y despecho me provoco!

¿El águila de Júpiter en Gavia,

2195

a un ave celestial tenéis en poco?

**MELANTO**

¿Águila dice que es?

**CONDE**

Cualquier que agravia

las cosas consagradas a los cielos,

¡que muera, plega a Dios, de mal de rabia!

**BELARISO**

Todas estas congojas y desvelos

2200

de Flordelís, su esposa, han procedido.

**MELANTO**

Dice el lugar que la mató de celos.

**SERRANO**

¿Celos halla un Príncipe escondido?

**CONDE**

¿Que a un águila, que es reina de la aves,

se hayan unos villanos atrevido?

**SERRANO**

2205

¡Pesadas burlas son, burlas son graves!

**CONDE**

¡Oh, Flordelís, si aquí volar me vieras,

con estas alas blandas y süaves,

y qué notable gusto recibieras!

Ya estoy desnudo yo del mortal peso

2210

con que pienso pasar tantas esferas.

Sin cuerpo estoy y alegre, te confieso;

no quiero cuerpo ya, seso ni vida;

la honra vale más que todo el seso.

¡Dame esos brazos, Flordelís querida!

**MELANTO**

2215

Señor, que soy Melanto, estese quedo.

**CONDE**

Mas no querrás, que he sido tu homicida.

**MELANTO**

¡Ay, suéltame, por Dios!

**CONDE**

No tengas miedo,

las águilas no matan a los hombres,

y si eres libre tú, matarte puedo.

**BELARISO**

2220

Como era cazador de aquellos nombres,

de pájaros y halcones se le acuerda.

**SERRANO**

Respóndele a su gusto y no te asombres.

**MELANTO**

Señor, mire que ponen en la cuerda

aquellos cazadores una vira.

**CONDE**

2225

¿Querréis que el seso y la paciencia pierda?

¿Al águila de Júpiter le tira,

villano cazador? ¡Extraño exceso!

**BELARISO**

Señora águila, crea que es mentira.

**CONDE**

Tira, tira; ¿qué importa?, que por eso

2230

el que no tiene seso está sin vida:

la honra vale más que todo el seso.

¿Que Flordelís, del Conde tan querida,

aborreciese al Conde? ¡Extraño caso!

¡Cuán justamente he sido su homicida!

2235

¡Ay, cielos, que me abraso, que me abraso!

Echarme quiero en este claro río;

tiemplen sus aguas el ardor que paso.

**BELARISO**

El ha de hacer un grave desvarío.

Tomad mi parecer, que aunque villano,

2240

no le podéis hallar mejor que el mío.

Laureta, la vecina de Serrano,

de suerte a Flordelís se parecía,

que la llamaba Flordelís Silvano.

Si la traéis donde la mire un día

2245

y le decís que es Flordelís, yo creo

que vuelva el seso que tener solía.

**SERRANO**

Bien dice Belariso, y yo deseo

del Conde la salud; pero Laureta

no lo querrá decir por Floriseo.

**MELANTO**

Haced que él se lo ruegue.

**BELARISO**

Es tan discreta,

2250

que pienso que lo hará por remedialle

como algún interés se le prometa.

**SERRANO**

Yo le daré el mastín de mejor talle,

con su carlanca, pasador y hebilla,

que acompaña pastor del monte al valle.

**MELANTO**

2255

Y yo un vaso de enebro, que en la villa

no le tiene mejor el más curioso,

labrado de follaje a maravilla.

**BELARISO**

Pues vámosla a buscar.

**MELANTO**

En el frondoso

bosque con sus ovejas hace fiesta

2260

junto a un arroyo de cristal sabroso.

*Váya[n]se*

**CONDE**

¡Qué buena vida para un hombre es esta,

y no traer aqueste monte en peso

del grave honor, que tantas vidas cuesta!

Ahora bien, averígüese mi exceso,

2265

póngase el pleito, póngase en buenhora,

la honra vale más que todo el seso.

Fórmese tribunal; presida agora

la ley del mundo, ley cuyos errores

el ciego proceder humano adora.

2270

Ya está sentada. ¿Quién serán oidores?

La opinión y el valor; tomen sus lados.

Nombrar es menester los relatores:

La Fama y la Verdad, aunque encontrados.

Haya defensa de letrados gusto,

2275

que también es razón nombrar letrados.

Defensa natural y Dolor justo

lo pueden ser, a fe que son famosos

y pagados vendrán de su disgusto.

Sean procuradores los curiosos

2280

sentidos de la Vista y los Oídos,

que andan ligeros cuando están celosos.

Fiscal sea el Agravio en ofendidos;

tan notable fiscal, que muchas veces

de escucharle se pierden los sentidos.

2285

Ea, ya están sentados los jüeces;

pida la Honra contra el Seso y diga:

¡Oh, Ley, que a los agravios favoreces!,

pues sabes que tu ley a un hombre obliga,

yo he muerto a Flordelís y a dos criados,

2290

pero sola una cosa me fatiga:

que a Carlos, ocasión de mis cuidados,

dejé con vida; Carlos, heredero

de Francia, por lealtad de mis pasados.

Dice el Seso que siendo caballero

2295

no le debo perder, pues mi venganza

no se entiende en el Rey. Sentencia espero.

¿Y qué alega el fiscal? Que no se alcanza

satisfacción viviendo quien ofende.

Y la Fama, ¿qué dice? Que en balanza

2300

queda el Honor. Y la Verdad, ¿qué entiende?

Que es bien hecho del rey guardar la vida.

Pues diga el Seso aquí lo que pretende.

Que la honra ha quedado defendida

y que no la condenen por su exceso;

2305

y fallamos la causa difinida;

y vistas las probanzas del proceso,

que al Seso condenamos por perdido;

la Honra vale más que todo el seso.

*Sale MIRÓN*

**MIRÓN**

¿Que se ha soltado? ¡Gran desdicha ha sido!

2310

Señor, ¿adónde vas de esa manera?

**CONDE**

¿Quién puede hablar aquí tan atrevido?

¿Sabes que soy el águila que espera

llevar al alto Júpiter recados?

**MIRÓN**

¿De quién?

**CONDE**

Del mundo y quien su paz altera.

2315

Las regiones pasé de los helados

vientos con mil humanas peticiones

de los hombres que viven agraviados.

**MIRÓN**

(Si aquí le contradigo sus razones,

él se ha de enfurecer.)

**CONDE**

A los umbrales

2320

del cielo llegué ayer, los dos alones

cargados de cansados memoriales:

uno contra los ricos, siempre ociosos,

de parte de los pobres oficiales;

otro de los señores poderosos,

2325

contra la gota y mal de apoplejía;

otro de capitanes belicosos

contra la paz, que los letrados cría;

y otro también de enfermos y de heridos

contra la Medicina y Cirugía;

2330

otro de los humildes, ofendidos

contra los que lugares altos tienen,

y de las quejas contra los oídos,

mil soldados, que sin piernas vienen;

muchos de los que fían, y uno largo

2335

contra los que las deudas entretienen.

Otro de los amantes que hacen cargo

a las mujeres, a quien han servido

de dulce engaño y desengaño amargo;

otro de las mujeres que han nacido

2340

feas, contra el rigor de las hermosas,

y otro del bien hacer contra el olvido;

otro contra las damas codiciosas

de los galanes pobres decidores,

preciados de sus calzas y sus prosas;

2345

de los ingenios contra los señores

otro famoso, y contra abril y mayo

uno de los sedientos labradores;

otro contra la urraca y papagayo

de la mona, que hablar también quisiera,

2350

y uno contra el melindre y el desmayo.

Contra astrólogos uno, y dicen que era

de la Verdad, y contra bravos fieros

uno de la Destreza verdadera;

otro de los de a pie, contra cocheros

2355

en tiempo que hace lodos...

**MIRÓN**

¡Tente, acaba,

que contarás la arena y los luceros!

¿Es posible que un águila llevaba

más que suele llevar una estafeta?

**CONDE**

A veces de la cola me ayudaba.

**MIRÓN**

2360

¿Y qué te dijo Júpiter?

**CONDE**

No aceta

las más impertinencias de los hombres;

y luego decendí como saeta.

El mundo adornan estos vanos nombres:

pobres y ricos, necios y discretos;

2365

si fuiste pobre, sufre y no te asombres.

Mas tú, que me preguntas mis concetos,

¿de dónde vienes? ¿Qué animal? ¿Qué ave?

**MIRÓN**

Ni ave, ni animal.

**CONDE**

¡Bravos secretos!

**MIRÓN**

Aquí donde me ves hablar tan grave,

2370

linterna soy.

**CONDE**

¿Linterna?

**MIRÓN**

Este es mi oficio.

**CONDE**

¡Muy bueno, que la luz todo lo sabe!

**MIRÓN**

Yo he visto en arca, en escritorio, en quicio

ladrones con ganzúas, con agujas,

y cruzar una cara un beneficio.

2375

Yo he visto untarse brujos, bailar brujas

y las lanzas también de encamisadas

pasar desde los ristres a las cujas.

Cabezas de cabellos adornadas

he visto calvas yo; bocas sin dientes,

2380

y verdes muchas caras afeitadas.

Yo he visto pasear mil delincuentes,

usar los jugadores de mil flores,

y estudiar mil opuestos pretendientes.

Yo he visto en un balcón decir amores

2385

a un cántaro al sereno mil amantes,

y fingirse mil pícaros señores.

Papeles estudiar representantes,

y comerse las uñas un poeta

buscando a media noche consonantes.

2390

Yo he visto una hechicera y alcahueta

hacer conjuros y poner pasquines

a la envidia, que a tantos inquïeta.

Huir he visto a mil espadachines,

y buscarse las pulgas una dama,

2395

mirándose del cuello a los chapines.

Yo vi...

**CONDE**

No digas más, honra su fama,

satírica linterna; calla un poco,

que toparás a Carlos en mi cama.

**MIRÓN**

En eso ya tú sabes que no toco.

**CONDE**

2400

¿Pues cuánto va que no has hallado el seso

de un hombre a quien la honra ha vuelto loco?

Mas vámosle a buscar, que te confieso

que le deseo hallar.

**MIRÓN**

Pues voy delante.

**CONDE**

Alumbra bien por este bosque espeso.

**MIRÓN**

2405

Aquí hay uno.

**CONDE**

¿De quién?

**MIRÓN**

De un estudiante.

**CONDE**

No es ese.

**MIRÓN**

Otro hay aquí de un mal nacido,

malquisto por soberbio y arrogante.

**CONDE**

Linterna, nunca yo soberbio he sido.

**MIRÓN**

El seso he visto aquí de un maldiciente,

2410

que si alguien habla de él pierde el sentido.

Aquí está el seso de uno que no siente

las cosas del honor.

**CONDE**

No es ese el mío.

**MIRÓN**

Y uno que tiene diez y gasta veinte.

Aquí está el seso de un gracioso frío,

2415

y de un hombre que sirve sin estrella.

**CONDE**

¿Conociéndolo?

**MIRÓN**

Sí.

**CONDE**

¡Qué desvarío!

**MIRÓN**

Aquí está uno que teniendo bella

y discreta mujer busca fealdades.

**CONDE**

Es ocasión que Dios le libre de ella.

**MIRÓN**

2420

Aquí está un loco por decir verdades.

**CONDE**

¿Fingido?

**MIRÓN**

Sí.

**CONDE**

No busques fingimientos.

**MIRÓN**

Y uno de haber sufrido necedades.

**CONDE**

Disculpa tiene.

**MIRÓN**

Aquí los casamientos

pobres, aquí los viejos remozados;

2425

ellos saben allá sus pensamientos.

Aquí está el seso de los mal casados.

**CONDE**

Alumbra bien, linterna, que ya llego.

**MIRÓN**

Aquí están los celosos por honrados.

**CONDE**

¡Ay, Dios, qué cerca estoy!; pero voy ciego.

2430

¿Carlos no es este, y Flordelís aquella?

¡Fuego de Dios en él y en ella, fuego!

¡Matarlos tengo!

**MIRÓN**

Tente, que no es ella.

**CONDE**

¡Oh, perro! Tú eres Flordelís, o Carlos.

¡Fuego, fuego de Dios en él y en ella!

**MIRÓN**

2435

No soy, señor.

**CONDE**

Pues vamos a buscarlos.

Alumbra.

**MIRÓN**

Voy delante.

**CONDE**

En tal exceso,

Mirón, bien puede un hombre castigarlos:

la honra vale más que todo el seso.

*Váyanse, y salgan el REY, y BLANCA, y BALDUINO*

**REY**

No me tengáis por ingrato

2440

al gran servicio del Conde,

pues eso no corresponde

ni a mi sangre ni a mi trato,

que la remuneración

de dar a Carlos la vida

2445

fue deuda justa y debida

a mi propia obligación.

Doñalda, una hermana suya,

pienso que estaba seglar

en un monasterio.

**BLANCA**

Es dar

2450

gloria a la grandeza tuya

hacer bien a sus parientes,

y a su hermana mucho más.

**BALDUINO**

Si la remedias, harás

tu nombre eterno a las gentes,

2455

que es una hermosa señora

sin remedio, y que sin seso

tiene a su hermano.

**REY**

Un exceso

veréis de piedad agora.

Ve tú, Blanca, y sacarás

2460

del monasterio esa dama:

mi hija la nombra y llama;

no tengo qué dalle más.

Reina de Francia la haré.

Carlos será su marido.

**BALDUINO**

2465

Carlos, gran señor, es ido.

**REY**

¿Adónde Carlos se fue?

**BALDUINO**

Viendo que tú prometías

que le habías de matar,

y el justo enojo y pesar

2470

que de sus cosas tenías,

la cruz de Jerusalén

se ha puesto al pecho y partido

a su conquista, que han ido

muchos príncipes también

2475

de España y de Ingalaterra;

que como el Papa concede

tantos perdones, quien puede

camina a tan santa guerra.

**REY**

Carlos a Jerusalén,

2480

no teniendo otro Delfín

Francia, aunque es muy santo el fin,

no lo considero bien.

Id a seguir, Balduino,

por la posta este mas loco

2485

que el Conde, pues habrá poco

que dio principio al camino.

Doleos de tantas penas,

pues por hijos las sentís.

**BALDUINO**

Si ha salido de París

2490

aún podrá ver sus almenas,

porque cuando vine aquí

caballos tomaba ya.

**REY**

Id, que yo sé que os tendrá

mayor respeto que a mí.–

2495

Tú, Blanca, a Doñalda, hermana

del Conde, trae al momento.

**BLANCA**

Es digno tu pensamiento

de toda alabanza humana,

que casándola con Carlos

2500

no tienes que darle más.

**REY**

Si Carlos vuelve, verás

lo que yo tardo en casarlos.

Llámala princesa, y di

que este título le den.

*Váyase el REY*

**BLANCA**

2505

¡A todos sucede bien,

solo no hay bien para mí!

¿Qué puede haber en qué acierte

a no ser la muerte el blanco,

que para dejarme en blanco

2510

me llama Blanca mi suerte?

*Váyase, y salgan MELANTO, SERRANO, BELARISO y LAURETA, villana, que ha*

*de ser la misma que hizo a FLORDELÍS*

**LAURETA**

¿Yo me tengo de fingir

Flordelís?

**BELARISO**

Mira, Laureta,

que fue de ser discreta

y que lo sabrás decir,

2515

eres un vivo retrato

de la que el Conde mató

y dicen que le engañó

y que fue a su amor ingrato,

por lo cual anda por ella

2520

en triste imaginación,

sintiendo la sinrazón

de matar cosa tan bella.

Habemos determinado,

por obligación y amor,

2525

pues que nace a su señor

todo vasallo obligado,

que le curemos ansí,

pues, viéndote, el accidente

que de haberla muerto siente,

2530

vendrá a templarse por ti.

**LAURETA**

Todo lo tengo entendido,

y deseo la salud

del Conde, cuya virtud

no es bien que la pague olvido.

2535

Como vasallos honrados

en amalle procedéis,

y, como decís, nacéis

a su servicio obligados.

Mas no estoy yo satisfecha

2540

que parezco a Flordelís,

que una vez que fui a París

y de mi pobre cosecha

un presente le llevé,

la vi en su estrado tan bella,

2545

que hoy, acordándome de ella,

tiernas lágrimas lloré.

Oyendo por el lugar

decir que la parecía

me miré en la fuente un día

2550

cuanto me pude mirar;

mas por más que me decís

que soy su imagen perfeta,

más me parezco a Laureta

que a la bella Flordelís.

2555

Enseñalde el San Miguel

que está de bulto en la igreja,

que como un ángel semeja,

parecerase con él,

y no me llevéis a mí,

2560

que tan diferente soy.

**SERRANO**

Laureta, mi fe te doy

que no pareces a ti,

mas que a Flordelís pareces.

**MELANTO**

Laureta, aunque te has mirado

2565

no puedes haber juzgado

lo que a tus ojos ofreces

como nosotros, que, en fin,

nadie, por más que repara,

se acuerda bien de su cara.

**BELARISO**

2570

Como parece un jazmín

a otro jazmín, y rosal

a otro rosal, y un clavel

a otro clavel, y en su miel

un panal a otro panal,

2575

así a la muerta Condesa

pareces con tal rigor,

que da mirarte dolor

a los que su muerte pesa.

**LAURETA**

Digo que ya estoy rendida.

**SERRANO**

2580

Allí se apea gran gente.

**MELANTO**

La frescura de esta fuente

a descansar los convida.

*Sale CARLOS de camino, con la cruz de Jerusalén al pecho, RICARDO y otros CRIADOS*

**RICARDO**

Las frescas sombras de estos verdes árboles

te llaman al descanso que deseas,

2585

mientras que de París Leonardo vuelve.

**CARLOS**

Saber deseo cómo el Rey mi padre

ha tomado mi ausencia.

**SERRANO**

¿Quién es este?

**LAURETA**

Alguno de los príncipes y grandes

que van a la conquista del sepulcro.

2590

¿No ves la cruz que le atraviesa el pecho?

**RICARDO**

Señor tu inclinación, ya, señor, tienes

con quien entretenerte.

**CARLOS**

¿De qué suerte?

**RICARDO**

¿No ves la zagaleja parisiana

con natural belleza entre esos mirtos,

2595

disfrazada en el campo como Venus

cuando buscaba al cazador Adonis?

¿De qué te suspendiste? ¿Qué la miras?

¿Admírate, por dicha, su belleza?

Tal vez agrada más la verde fruta

2600

colgada de las ramas en el campo

que cortada y con nieve en fuentes de oro

en la espléndida mesa de los príncipes.

**CARLOS**

¡Válgame el cielo! Si posible fuera

no dar un hombre crédito a los ojos,

2605

que es el sentido que se engaña menos,

dijera que era Flordelís, que muerta

la vi, teñida en su caliente sangre,

por las manos del Conde su marido.

**RICARDO**

¿Tanto se le parece?

**CARLOS**

De manera,

2610

que el milagro de hacer diversos rostros,

la bella en variar naturaleza

perdió por semejanza la belleza.–

Pastora, digna de ser

reina, si no es que eres diosa

2615

de este prado, pues nacer

suele entre espinas la rosa,

¿eres ángel o mujer?

Deja el cayado en el prado,

que si bien tu ser penetro,

2620

mejor estará empleado

tu bello rostro en el cetro

pastora, que en el cayado.

**LAURETA**

Quedo, señor, que sospecho

que aunque las burlas son llanas

2625

causen celoso despecho,

porque también las villanas

tenemos alma en el pecho.

Que como allá con amor

la regalada señora

2630

al entendido señor,

acá también la pastora

trae retratado al pastor.

**CARLOS**

No habrá ninguno que os vea

sin decir que en tal lugar

2635

mal vuestra gracia se emplea;

señora os podéis llamar,

pues hacéis corte el aldea.

Procurara tu favor,

pero rigor me prometo,

2640

y es muy forzoso el rigor,

pues de su igual, en efeto,

vencida la tiene amor.

**LAURETA**

A las damas principales

de la corte es más razón

2645

que digáis requiebros tales,

que yo tengo mi afición

en uno de mis iguales.

Es pastor, que en este prado

anda por mí sin sentido,

2650

tan tierno y enamorado,

que de velle tan perdido

lástima tengo al ganado.

**CARLOS**

Si queréis quererme a mí

también yo seré pastor,

2655

dejando de ser quien fui.

**LAURETA**

Nacistes para señor,

para pastora nací.

Id con Dios vuestro camino.

**CARLOS**

Una mujer parecéis

2660

por quien como veis camino;

suplícoos que no juzguéis

este amor a desatino,

que descanso viendo en vos

un gran milagro de Dios.

*Sale el CONDE loco, y MIRÓN*

**MIRÓN**

2665

¿Adónde vas de esta suerte?

**CONDE**

Mirón, a buscar la muerte.

**MIRÓN**

¡Buenos estamos los dos!

**CONDE**

¿Quién es aquel que está allí?

**MIRÓN**

¡Ay, señor, Carlos parece!

**CONDE**

2670

¿El Delfín de Francia?

**MIRÓN**

Sí.

(¡Ay, triste, más se enfurece!)

**CONDE**

¡Cielos!, ¿qué es esto que vi?

¿No es Flordelís, mi mujer,

esa con quien está hablando?

**MIRÓN**

2675

Muerta, ¿cómo puede ser?

**CARLOS**

¿Qué es aquesto?

**RICARDO**

El conde Orlando,

que era Floraberto ayer.

**CARLOS**

¿El Conde?

**RICARDO**

Sí.

**CARLOS**

¡Santo cielo!

**CONDE**

¿Aquí tú con Flordelís?

2680

Delfín, afrenta del suelo,

¿en un monte y en París

manchas de mi honor el velo?

¿Así sus vasallos honra

un rey? ¿No ves que me culpa

2685

el vulgo por mi deshonra

y que no quiere en disculpa

la locura por la honra?

¡Fuera vanos embarazos

de esta lealtad sin por qué,

2690

hoy morirás en mis brazos;

si cuerdo te perdoné,

loco te haré mil pedazos!

**CARLOS**

¡Huid y no os defendáis;

criados, huid, huid!

**CONDE**

2695

¡Montes, no los encubráis,

vuestras ramas esparcid,

ya que de por medio estáis!

¿Y vos muerta acá venís?

¿Todavía os inquïeta?

2700

¿Muerta amáis? ¿Muerta sentís?

**MIRÓN**

¡Ay, señor, que soy Laureta,

que yo no soy Flordelís!

**CONDE**

Corre tras Carlos, Mirón,

mientras mato esta mujer.

**MIRÓN**

2705

Voy tras él.

**MIRÓN**

¡Linda invención

los tres me hicisteis hacer!

**CONDE**

¿Otra vez tan vil traición?

¡Apercibe, infame, el pecho!

**MIRÓN**

¡Pastores, ayuda, ayuda!

**MELANTO**

2710

Señor, ¿qué intentas? Ya has hecho

defensa a tu honor; si hay duda

que esta muerte es sin provecho.

**CONDE**

¡Oh, perros!, ¿cómo estorbáis

que dé muerte a mi mujer?

*Húyanle todos*

**MELANTO**

2715

¡Huye, Laureta!

**CONDE**

Aunque os vais

al mismo centro a esconder...

**LAURETA**

Advertid que os engañáis,

que no soy yo Flordelís.

**CONDE**

Villanos, ¿adónde huis?

2720

Por el monte arriba sube

Flordelís, deshecha en nube.

Cielos, ¿esto permitís?

¿Aun muerta viene a ofenderme?

Pero, ¿qué mal puede hacerme,

2725

que otra vez muerte la doy?

Sin duda que muerto estoy,

pues muertos vienen a verme.

¡Hola! ¿Qué digo? ¿Quién va?

¿Quién es? “Yo”. ¿Qué quieres, di?

2730

“¿Está el alma por allá?”

¿El alma del Conde? “Sí.”

No está acá. “Pues, ¿dónde está?”

Con sus potencias se fue.

“¿Del cuerpo?” Sí. “Pues, por qué?”

2735

Por no sufrir su dolor.

“¿Pues ya no vengó su honor?”

Viviendo Carlos, no sé.

“¿Consigo no ha de llevar

su mismo tormento?” Sí.

2740

“¿Pues cómo quiere dejar

su cuerpo?” Presume así

que ha de poder descansar.

Ea, pues, si el alma es ida,

yo soy un cuerpo sin vida.

2745

¿Soy quien fui? “No.” ¿Pues quién soy?

Un pensamiento que voy

tras una mujer perdida.

*Sale MIRÓN*

**MIRÓN**

Con un notable pensamiento vengo,

que ha de poner sosiego en la locura

2750

del Conde, si consiste en ver su honra

por la vida de Carlos en peligro.

¡Oh, hele allí! –Señor, ¿en qué imaginas?

**CONDE**

No me preguntes nada, que estoy muerto.

**MIRÓN**

¿Muerto?

**CONDE**

¿Pues no lo ves? ¿No tienes ojos?

2755

He preguntado al cuerpo por el alma,

y dice que se fue por no sufrille.

**MIRÓN**

¡Pésame de que agora te hayas muerto!

¿Mas no topaste en la otra vida a Carlos?

**CONDE**

¿Cómo?

**MIRÓN**

¿No se te acuerda que le hallaste

2760

aquí con Flordelís?

**CONDE**

Bien se me acuerda.

**MIRÓN**

¿Huyendo no se fue?

**CONDE**

Fuéseme huyendo.

**MIRÓN**

Pues sabe que corriendo entre esas peñas

se ha hecho mil pedazos.

**CONDE**

¿Qué me dices?

**MIRÓN**

Que Carlos queda hecho mil pedazos.

**CONDE**

2765

¿Carlos es muerto?

**MIRÓN**

Sí.

**CONDE**

¡Dame esos brazos!

**MIRÓN**

¡Sosiega, Floraberto, señor mío!

¿Quieres sentarte un poco? Aquí descansa.

Agua traeré, si quieres, de esta fuente.–

Parece que ha cesado el accidente.

**CONDE**

2770

¿No tengo yo vestido?

**MIRÓN**

No le sufres.

**CONDE**

¿Cómo en el campo estoy?

**MIRÓN**

Porque has tenido

cierta pasión de causa melancólica.

**CONDE**

¿Que murió despeñado Carlos?

**MIRÓN**

Creo

que te ha vengado el cielo, y bien vengado.

**CONDE**

2775

¡Vergüenza tengo de lo que ha pasado!

Dame algo que me vista.

**MIRÓN**

No está lejos

tu casa de placer, y allí hay vestidos.

**CONDE**

¡Cuál debo de haber puesto mis sentidos!

Dame a vestir, Mirón, y a París vamos,

2780

que quiero hablar al Rey.

**MIRÓN**

¿Pues a qué efecto?

**CONDE**

A efecto de que ya que estoy vengado,

me corte la cabeza por la muerte

de Carlos, su Delfín.

**MIRÓN**

Como quisieres.

Camina tú delante, poco a poco.

2785

(Siempre se ha de temer del que fue loco.)

*Váyase el CONDE muy cuerdo, y MIRÓN tras él; salgan BALDUINO y CARLOS.*

**CARLOS**

En el peligro me vi

que os acabo de contar.

**BALDUINO**

¿A qué más puede llegar

un hombre fuera de sí?

**CARLOS**

2790

Él me quiso dar la muerte,

y habrá quitado la vida

a la mujer parecida

a Flordelís.

**BALDUINO**

¡Triste suerte!

Pero a vos estando loco

2795

solo se pudo atrever,

que cuerdo supo tener

su honor y opinión en poco.

Respecto de vuestra vida,

gran ventura ha sido hallaros,

2800

y hallaros vivo y tornaros

fue de mi amor merecida.

Que puesto que me costáis

una hija, quiere amor

que no estime su valor,

2805

sino ver que vivo estáis.

Volved a París conmigo,

no habéis de hacer la jornada.

**CARLOS**

No puede ser excusada

por esta vez, Duque amigo.

2810

Vos me habéis de perdonar.

**BALDUINO**

Mirad que al Conde debéis

esa vida que tenéis,

y que le debéis honrar.

**CARLOS**

¿Cómo?

**BALDUINO**

Quiere el Rey casaros

2815

con doña Alda, agradecido

al Conde, pues, ofendido,

la vida supo guardaros

tan a costa de su honor.

**CARLOS**

Por solo pagar al Conde,

2820

cosa que a un rey corresponde

y es digna de su valor,

iré con vos, Almirante.

*Sale LAURETA*

**LAURETA**

Gracias, ¡oh, cielos!, os doy,

pues que me sacastes hoy

2825

de peligro semejante.

Aunque a todas partes miro

con temor del Conde airado,

que de las sombras del prado

me hielo, asombro y retiro.

2830

¡Ay, válgame san Dionís,

si es este! ¿Qué puedo hacer?

**CARLOS**

Esta, Duque, es la mujer

parecida a Flordelís.

Llevalda a París con vos

2835

porque os sirva de consuelo.

**BALDUINO**

¡Retrató su estampa el cielo!

No hay diferencia en las dos.

Pero yo no he de llevar

de una traidora mujer

2840

retrato, en que pueda ver

mi infamia en ningún lugar.

Antes, puesto que es rigor,

matarla es muy acertado,

como quien rompe el traslado

2845

de la infamia de su honor.

Y pues entonces por mí

a Flordelís no maté,

porque ya muerta la hallé

cuando a sus voces salí,

2850

cobraré en esta mi nombre,

*Saque la espada el DUQUE*

pues Flordelís se me escapa

como toro, que en la capa

toma venganza del hombre.

**LAURETA**

¡Ay de mí!

**CARLOS**

¡Tened por Dios!

**LAURETA**

2855

¡Pastores, hola, pastores,

mirad que hay peste de amores

y locos de dos en dos!

**CARLOS**

¡Huye, mujer!

**LAURETA**

¡Padre, esposo!

¡Voto al sol si aquí trajera

2860

mi honda...!

**CARLOS**

¿De esta manera

se afrenta el acero honroso,

que tantos moros ha muerto,

en una flaca mujer?

**LAURETA**

Mi zagal he de traer,

2865

que tiene espada, os advierto.

¡Aguardaos aquí!

*Vase*

**BALDUINO**

¡Retrato de Flordelís,

espérame!

**CARLOS**

¿Vos decís

tan notable desvaríon?–

2870

¡Hola, dadnos los caballos!

**BALDUINO**

¡Tiéneme loco el honor!

**CARLOS**

Trataldos con más amor,

que son del Conde vasallos.

*Vanse, y salga acompañamiento, y detrás DOÑA BLANCA y DOÑALDA, muy gallarda*

**BLANCA**

Esta orden me dio el Rey;

2875

mirad, señora Doñalda,

que sois de París princesa.

**DOÑALDA**

Supuesto que en mí se hallaran

tan grandes merecimientos,

que como sabéis me faltan,

2880

me llamara esclava vuestra

y mi señora os llamara.

**BLANCA**

Con el título que os digo

la vida de Carlos paga

mi padre al Conde, y al mismo

2885

que ha ofendido vuestra casa

os da por marido a vos,

con que la opinión restaura,

si alguna quitó a su honor.

**DOÑALDA**

Su pecho heroico declara

2890

en tan generoso hecho,

el alma que le acompaña.

*Sale acompañamiento y el REY*

**REY**

Como hija habéis de darme

los brazos.

**DOÑALDA**

A vuestra esclava

le está bien besar los pies

2895

que a tal grandeza le ensalza.

**REY**

Levantaos, pues la virtud

de Floraberto os levanta

a tantos grados de honor,

que os hace reina de Francia.

2900

Y creedme que si fuera

de todo el mundo monarca,

lo mismo hiciera con vos.

*Sale BALDUINO*

**BALDUINO**

Carlos tu licencia aguarda

para pedirte perdón.

**REY**

2905

Agradezca que Doñalda

es la imagen a quien debe

de mi enojo la templanza.

*Sale CARLOS*

**CARLOS**

Si los yerros de la edad,

que como cometa pasa,

2910

de tierna sangre encendida

disculpa en los hombres hallan,

hállela, César invicto,

de mis ofensas pasadas

un hijo en ti.

**REY**

Carlos, hoy

2915

todo mi enojo se acaba.

Grandes disgustos me has hecho,

no era el menor tu jornada,

la cual no quiero quitarte,

pues es tan justa y tan santa.

2920

En teniendo sucesión,

que Dios te dé, es bien que vayas

a la guerra del sepulcro,

y en las riberas sagradas

del Jordán hagas nacer

2925

la Flordelís de tus armas.

Por la que falta por ti

del Conde a la ilustre casa,

a quien le debes la vida,

te has de casar con su hermana.

2930

Este es mi gusto, Delfín.

**CARLOS**

Y para mi gloria tanta,

que no acierto a responder;

pero sé que soy quien gana.

*Sale RICARDO*

**RICARDO**

El Conde, invicto señor,

2935

que por selvas y montañas

iba corriendo furioso,

despeñado de sus ansias,

de una carroza se apea

y viene a hablarte.

**REY**

¿La guarda

2940

no le puede detener?

**RICARDO**

Todos de verle se espantan.

**REY**

Carlos, quítate de aquí.

**CARLOS**

Perdonad, esposa amada,

que me escondo de su furia

2945

si viene a tomar venganza.

*Quítase de allí CARLOS*

*Sale MIRÓN*

**MIRÓN**

Dadme, señor, vuestros pies.

**REY**

¿Quién eres?

**MIRÓN**

Quien las desgracias

del Conde ha traído en hombros

desde aquella triste caza;

2950

quien ha sufrido las furias,

sus golpes y sus palabras,

y para decirlo en una,

pues ya su furia descansa,

quien fue de su seso Astolfo.

**REY**

2955

¿Qué dices?

**MIRÓN**

Que esta mañana

Carlos, al pie de una fuente,

con una villana hablaba,

retrato de Flordelís,

y que de unas verdes ramas

2960

salió el Conde, y con la furia

de imaginaciones varias

los hizo huir por el monte,

y que los siga me manda.

Finjo seguirlos, y vuelvo

2965

diciendo que de unas altas

peñas cayó Carlos muerto,

por ver si el furor templaba.

No me engañé, pues al punto

volvió la razón al alma,

2970

el discurso a las potencias

y el sosiego a las palabras.

Trájele a un castillo, adonde

descansó un poco en la cama,

y vestido viene a verte.

**REY**

2975

Pues entre el Conde, ¿qué aguarda?

*Sale el CONDE, muy galán*

**CONDE**

Solo vengo, gran señor,

puesto que nunca la espada

saqué para sangre tuya,

a ofrecerte la garganta

2980

por haber sido instrumento

de que, por vengar mi infamia,

Carlos haya muerto. Ansí

manda que en pública plaza

me la quiten de los hombros.

**REY**

2985

Gran condestable de Francia,

de vuestra salud me huelgo;

si este título no basta,

con el de mi hijo os honro,

que daros a doña Blanca

2990

bien suple cualquier defecto.

**CONDE**

A tan generosa hazaña,

¿qué puedo yo responder?

**REY**

Dándome la justa paga

de este amor, y juntamente

2995

de haber casado a Doñalda.

**CONDE**

¿Pues qué tengo yo que os dar

que a tantas mercedes valga?

**REY**

El perdón de Carlos solo,

marido de vuestra hermana,

3000

porque sabed que está vivo.

*Sale CARLOS*

**CARLOS**

Y vuestros brazos aguarda.

**CONDE**

Quien queda con tantas honras,

en haber perdido, gana.

**REY**

Las manos todos os dad.

**MIRÓN**

3005

¿Y a mí no me alcanza nada?

**REY**

Diez mil ducados de renta.

**BALDUINO**

Aquí, senado, se acaba

La locura por la honra.

**CONDE**

Ya de otra suerte se llama.

**BALDUINO**

3010

¿Cómo?

**CONDE**

El agravio dichoso,

pues merezco a doña Blanca.