**LOPE DE VEGA  
*El Maestro de la Danza***

Personajes:

|  |
| --- |
| *ALDEMARO, galán* |
| *BELARDO, su criado* |
| *RICAREDO, primo suyo* |
| *ALBERIGO, viejo* |
| *FLORELA, dama* |
| *FELICIANA, su hermana* |
| *TEBANO, galán* |
| *BANDALINO, galán* |
| *CORNEJO, escudero* |
| *LISENA, criada* |
| *ANDRONIO, criado* |
| *JULIO, criado* |

**Jornada I**

*Salen Aldemaro y Belardo, su criado, y Aldemaro con un vestido de sortija*

**ALDEMARO**

A desnudarme comienza;

que según me abraso y ardo,

no pongas duda, Belardo,

que a mil salamandras venza.

5

Quítame esta ropa luego,

que no ha menester vestido

quien, desde el alma al sentido,

es todo rayos de fuego

por cuyos caminos van

10

dos mil locos pensamientos,

que abrasados y contentos

materia a las llamas dan.

Quita presto. ¿Qué me miras?

**BELARDO**

Miro el humo y no le veo.

**ALDEMARO**

15

Que juzgas, villano, creo

mis verdades por mentiras.

**BELARDO**

¿Pues tanto fuego, señor,

comenzando ahora a arder,

sin humo se puede hacer?

**ALDEMARO**

20

Es fuego invisible amor,

es la esfera elementar,

a nuestra vista, invisible,

donde llegar no es posible,

menos que sabiendo amar.

**BELARDO**

25

Y eso basta a persuadirme.

**ALDEMARO**

Tú no ves que es luz secreta,

que en algunos es cometa

y en otros estrella firme.

**BELARDO**

¿Cómo?

**ALDEMARO**

Que en unos se acaba

30

y en otros dura en eterno.

**BELARDO**

Tierno vienes.

**ALDEMARO**

Y más tierno

que en Lerín rebelde estaba.

El fuego en que me consumo,

aunque me mata en secreto,

35

tiene su exterior efeto:

luz, sonido, aumento y humo.

Luz en los ojos, que informan,

con otra luz, y reflejos

del alma, que aunque está lejos,

40

como espejos del sol forman.

Sonido en la voz, que cuenta

sus quejas. Y aumento en agua

de los ojos, porque es fragua

que, si se mata, se aumenta.

45

Y el humo, que no se vía,

en los suspiros le vierto.

**BELARDO**

Digna es de saber, por cierto,

tan nueva filosofía;

pero estás muy adelante

50

para primera lección.

**ALDEMARO**

Es ciencia infusa y pasión

a milagro semejante.

Hoy, en la sortija y fiesta,

vi a Florela con su hermana

55

como suele la mañana,

de varias nubes compuesta.

Y entre uno y otro arrebol,

blanco, azul y carmesí,

la estrella de Venus vi;

60

mas, ¿qué digo?, el mismo sol.

**BELARDO**

Aunque tu amor me perdone,

¿cómo el alba ser podría,

que oí cantar que salía

al tiempo que el sol se pone?

**ALDEMARO**

65

¿No ves que son los luceros

de la mañana y la tarde?

**BELARDO**

¿Cuál dellos te abrasa y arde

con rayos de amor tan fieros?

**ALDEMARO**

¿No te digo que Florela

70

me ha robado el corazón?

**BELARDO**

Aunque es loca tu pasión,

ser posible me consuela.

Que la otra hermana hoy se casa,

por quien la fiesta se ha hecho.

**ALDEMARO**

75

El alma, el sentido, el pecho

amor por Florela abrasa.

Mas dime, ¿dónde quedó

Ricaredo?

**BELARDO**

Vesle aquí.

*Sale*

*Ricaredo con una máscara en la mano, botas y espuelas de brida*

**RICAREDO**

Buen ahijado llevo en ti.

**ALDEMARO**

80

Y en ti buen padrino yo.

**RICAREDO**

Perdite, por Dios, de vista

entre caballos y gente.

**ALDEMARO**

Yo me perdí justamente

de vista, por otra vista.

**RICAREDO**

85

Pues ¿por qué no me buscabas,

si de la fiesta salías?

**ALDEMARO**

Porque, cuando te perdías,

más perdido me dejabas.

¿Qué hubo?

**RICAREDO**

Fue largo el cuento.

**ALDEMARO**

90

¿Cómo?

**RICAREDO**

Premios e invención.

**ALDEMARO**

¿De fuera?

**RICAREDO**

Los más lo son.

**ALDEMARO**

¿Quién eran?

**RICAREDO**

Escucha atento.

Luego, famoso Aldemaro,

que diste el precio a Florela,

95

hermana de Feliciana

y del firmamento estrella,

aquella Florela en flor,

que en la primavera bella

de sus años hace al mundo

100

rico del fruto que espera,

un tropel de aventureros

a entrar por orden comienza,

hurtando a las aves plumas

y al pensamiento libreas.

105

El hijo del condestable

bizarro a las fiestas entra

en un overo andaluz

larga cola y crines crespas.

Sobre un húngaro pajizo

110

claveles de nácar siembra

con unas muertes de plata

que los claveles enredan.

Las letras que arroja al vulgo

así declaran su pena:

115

«Tal fruto da la esperanza

que de tal campo se espera.»

Presentose a los jueces,

y dando vuelta a la tela,

se conciertan los padrinos

120

y corre un hilo de perlas.

Bien pasa el mantenedor;

pero con mayor destreza

sale de Lerín el conde,

lindo bridón, lanza y fuerza.

125

Saca el brazo al requerilla

y así la apunta derecha,

que, al poner la lanza en cuja,

halló la sortija en ella.

Pasaron las otras dos,

130

o tocadas, o tan cerca,

que ya le daban el precio;

pero faltole una espuela,

que a la fuerza del picar,

en medio de la carrera,

135

cayó a los pies del caballo

rota una blanca correa.

Dio el precio el mantenedor

a una dama aragonesa,

y sosegose el aplauso;

140

y entrando gente a las fiestas.

Eran dos santas viudas,

blancas tocas, sayas negras,

con dos ramos que salían

de en medio de las cabezas.

145

La letra que traen dice

y la que el padrino muestra:

«Verde está de dentro el alma,

aunque la corteza seca.»

Entró un galán peregrino,

150

con su túnica de jerga

y, en un sombrero francés,

imágenes y veneras.

Diez lacayos peregrinos

por padrinos, dan por letra:

155

«A ofrecer voy a un milagro

estas rotas cadenas.»

Luego entraron dos pastores,

y estos por padrinos llevan

al Amor flechando el arco

160

una pastora de piedra.

«De allí vuelven a nosotros»,

dice la letra, sus flechas,

que por el pecho traían

con un artificio puestas.

165

Un alférez de Pamplona

entró sobre un alta peña,

vestido de verde todo,

ropilla y calza tudesca.

Asido a un laurel venía

170

con una letra discreta:

«De aquí tengo de caer,

si esta esperanza se quiebra.»

Entró luego un arriero,

que en un macho de su recua

175

traía al amor por carga,

con sus alas, arco y venda;

la letra deste decía:

«Tanto aquesta carga pesa,

que vengo a correr aquí

180

por ver si puedo perdella.»

Corrieron todos, en fin,

y por remate de fiesta,

seis moros entran gallardos,

de morado, a la jineta;

185

lanzas de juego de cañas

con encarnadas banderas,

como si fueran de miembres,

juntas, levantan y juegan.

Corrieron de en dos en dos,

190

dieron sus letras y empresas,

y mudándose a la brida,

al mantenedor esperan.

Corrieron bien, y entre todos,

en gala, destreza y fuerza

195

se señaló Bandalino

como galán de Florela.

De la letra, dieron premio

al alférez de la peña,

que así dicen que era el nombre

200

de su dama y de su empresa.

Al hijo del condestable

de galán, con razón, premian

y de mejor hombre de armas

el mantenedor le lleva.

205

Con esto, queda el palenque

solo y las ventanas quedan

sin Florela y Feliciana,

llorando del sol la ausencia.

**ALDEMARO**

Hubiera holgado de verlo.

**RICAREDO**

210

Pudieras aunque vestido.

**ALDEMARO**

Mal puede, estando perdido,

no procurar conocerlo.

Salí por ver si en ausencia

de ese sol me resfriaba;

215

pero hallé que me abrasaba

con más rigor que en presencia.

**RICAREDO**

¿Qué sol?

**ALDEMARO**

Ese que tú nombras.

**RICAREDO**

¿Florela?

**ALDEMARO**

Florela, pues.

**RICAREDO**

Luego para ti lo es.

**ALDEMARO**

220

Y entre mil noches y sombras.

**RICAREDO**

¿Haste enamorado?

**ALDEMARO**

Sí.

**RICAREDO**

¿Ahora?

**ALDEMARO**

En este momento.

**RICAREDO**

¿Y es mucho?

**ALDEMARO**

Un gran pensamiento

que ha de dar cabo de mí.

**RICAREDO**

225

Ahora bien; Belardo, ensilla

y volvamos a Lerín;

quizá su amor tendrá fin.

**BELARDO**

Y no será maravilla,

que de años suele olvidarse.

230

¿Tengo de quedar yo aquí

con los caballos?

**RICAREDO**

Tú, sí.

Y Andronio puede quedarse,

que bien será menester;

ya al regalo tengo miedo.

**ALDEMARO**

235

Ensíllale a Ricaredo

aquel cuartago de ayer,

y váyase norabuena,

que yo aquí me he de quedar.

**RICAREDO**

Es eso gana de hablar.

**ALDEMARO**

240

No, sino de andar en pena.

**RICAREDO**

No demos en disparates,

sino vámonos de aquí.

**ALDEMARO**

¿He de resolverme?

**RICAREDO**

Sí.

**ALDEMARO**

Pues no saldré, aunque me mates.

**RICAREDO**

245

¿Qué harás?

**ALDEMARO**

Servir a Florela,

que aquí me ha de hacer amor

más vecino y morador

que si naciera en Tudela.

**RICAREDO**

¿No ves que eres pobre hidalgo,

250

señor de un pobre solar?

**ALDEMARO**

No me quiero yo casar.

**RICAREDO**

¿No?, ¿pues qué?

**ALDEMARO**

Servirla en algo.

**RICAREDO**

¿Cómo vivirás aquí,

si apenas en Lerín puedes?

**ALDEMARO**

255

Amor suele hacer mercedes,

y es buen señor para mí.

**RICAREDO**

Viniste ayer de la guerra

con un arcabuz quebrado

y un calzón acuchillado

260

y no al uso desta tierra.

Una pluma y una espada,

cubierto el oro de orín,

una viento y otra, en fin,

que fue de oro y ya no es nada.

265

Y viniendo aquesta fiesta

con caballos emprestados,

quieres sustentar cuidados

de una dama como esta.

Volvámonos a Lerín,

270

que vienes mal enseñado

de Flandes al regalado

convite, paseo y festín.

**ALDEMARO**

¿Qué nos volvamos? Ya digo

que no saldré de Tudela

275

hasta que goce a Florela.

**RICAREDO**

¿Quién es su padre?

**ALDEMARO**

Alberigo,

caballero rico y noble.

**RICAREDO**

¿Y cómo la gozarás?

**ALDEMARO**

El ingenio puede más

280

que no la riqueza; al doble;

industria me ha de ayudar.

**RICAREDO**

¿Qué industria?

**ALDEMARO**

Sabrasla ahora.

**RICAREDO**

Si hablando el mal se mejora,

habla y no ceses de hablar.

**ALDEMARO**

285

Cuando en Nápoles estuve,

aprendí a danzar.

**RICAREDO**

Pues bien...

**ALDEMARO**

Fue con extremo, y tan bien

que, aunque español, fama tuve.

**RICAREDO**

¿Qué tiene aqueso que ver?

**ALDEMARO**

290

Poder en su casa entrar

para enseñar a danzar.

**RICAREDO**

Demonio debes de ser.

**ALDEMARO**

No siendo aquí conocido,

¿qué dificultas?

**RICAREDO**

Que des,

295

más ocasión, si eso es,

a ser menos bien nacido;

que si ese oficio ejercitas

ya pierdes de tu nobleza.

**ALDEMARO**

Antes a la gentileza

300

la mayor nobleza quitas.

¿Qué pluma, aguja o pincel

me ves tomar en la mano?

**RICAREDO**

Que es oficio es caso llano.

**ALDEMARO**

Ni aun tiene que ver con él,

305

¿Sabe el rey, sabe la dama

pintar, vestir o coser,

sabe cortar o tejer

o cuanto oficio se llama?

**RICAREDO**

No lo sabe.

**ALDEMARO**

Pues advierte

310

que todos saben danzar;

luego no se ha de llamar

quien lo enseña de esa suerte.

Lo que han de saber por fuerza

cuantos nacen, no es oficio

315

ni mecánico ejercicio.

**RICAREDO**

Amor tu disculpa esfuerza;

y pues estás obstinado,

no quiero contradecirte,

porque es querer persuadirte

320

predicar en despoblado.

Ven, intentarás tu ofensa,

que tu amigo y primo soy.

**ALDEMARO**

Ahora sí que te doy

mis brazos en recompensa.

**BELARDO**

325

¿Qué haré de aquestos caballos?

**ALDEMARO**

Ven, que apenas sé de mí.

**BELARDO**

Si no han de danzar aquí,

podrás conmigo enviallos.

**ALDEMARO**

Pues con alas más pesadas

330

ha de danzar mi esperanza.

**BELARDO**

Pues plegue a Dios que esta danza

no venga a serlo de espadas.

*Vanse*

*y salen Tebano, Feliciana y Florela, hermana*

**FELICIANA**

Muy tierno me requebráis,

no sé si así lo sentís.

**TEBANO**

335

Si eso de veras decís,

advertir que me agraváis;

que desposado de ayer

y de hoy casado, no es justo

que pongáis duda en mi gusto

340

si en vos no la puede haber.

Quien oyere que no siento

dirá que no he conocido

el mucho bien que he tenido,

por falta de entendimiento.

345

Y de esto testigo es Dios,

mi alma, y único bien,

que no os conocéis tan bien

como yo os conozco a vos.

Porque en mí os podréis mirar,

350

libre de veros con mengua,

que soy espejo con lengua

a quien podéis preguntar.

Preguntad si estáis hermosa,

si tenéis gracia y donaire,

355

brío, gentileza y aire,

si estáis de mí sospechosa,

que veréis cómo os responde

el espejo del sentido.

**FLORELA**

Tierno estás para marido,

360

eso a galán corresponde;

ya me tiene Feliciana

de vuestro amor envidiosa.

**FELICIANA**

Y a mí porque estés hermosa

por tan gran extremo, hermana,

365

cuyas bodas querrá Dios

que las veamos muy presto.

**FLORELA**

Mil deseos me habéis puesto

de veros querer los dos;

mas por ahora bien basta

370

lo que a mi padre le cuestas.

**FELICIANA**

Qué palabras tan honestas,

presume ahora de casta.

Ea, que bien lo deseas.

*Sale Alberigo, viejo*

**ALBERIGO**

Bien habéis entretenido

375

los que a veros han venido.

**TEBANO**

Que me han enfadado creas.

**ALBERIGO**

Como no hubo quien danzase

cesaron los instrumentos.

**TEBANO**

Cuando no partan contentos,

380

basta que yo lo quedase.

Extraña ley de las bodas,

bien fuera de justa ley,

que la del villano y rey

por fuerza se baila en todas.

385

Muérese ya el desposado

solo por irse acostar,

y quiere el otro bailar

muy necio y regocijado.

Baila y danza allá en tu casa

390

hasta que el suelo se hunda.

**ALBERIGO**

De la costumbre redunda,

por quien todo el mundo pasa;

que como es acto festivo

no se puede celebrar

395

sin bailar y sin danzar.

**TEBANO**

Gusto de verlo recibo;

pero no se ha de estorbar

de mayor gusto el efeto.

**FELICIANA**

Como es Tebano discreto,

400

quiere a las dos disculpar;

que por tu recogimiento

no lo habemos aprendido.

**ALBERIGO**

Falta de maestro ha sido

y sobra de encogimiento.

405

Hoy he visto que era justo,

y harto arrepentido estoy,

que os juro a fe de quien soy

que me diera extraño gusto;

que a las demás damas vi

410

con el brío y la destreza

acreditar su belleza

y hacerla mayor así.

**TEBANO**

Verdad es que es el danzar

el alma de la hermosura,

415

que más que el rostro procura

persuadir y enamorar.

Que aquel ágil movimiento

muestra con mayor afecto

un sentimiento secreto

420

que nos muestra sentimiento.

**FELICIANA**

Tiene Tebano razón,

porque hace hermosa la fea,

y a la hermosa que lo sea

con mucha más perfección.

425

Buenas estamos los dos,

muy feas, y sin sabello.

**FLORELA**

No es tarde para aprendello,

mi señor, si queréis vos.

**ALBERIGO**

A tus bodas, mi Florela,

430

no les pondrán esta falta;

por lo menos, baja y alta

aprenderás.

**FLORELA**

Danzarela,

y lo demás que quisieres;

porque en la conversación,

435

son, las que no danzan son,

retratos, y no mujeres.

Y así, cuando en estas fiestas

no salen luego a danzar,

colgadas habían de estar,

440

que no en el estrado puestas.

**FELICIANA**

De mí, te sé yo decir,

que estoy corrida en extremo.

**FLORELA**

Aquí los que danzan temo,

y que me han de hacer salir;

445

y así me transformo en esto,

que me han salido colores.

**ALBERIGO**

¿Y qué importa que lo ignores

si lo has de saber tan presto?

*Sale Cornejo, escudero, a lo gracioso*

**CORNEJO**

Si acaso queréis cenar,

450

ya está todo apercibido.

**TEBANO**

¿Toda la gente se ha ido?

**CORNEJO**

Poca debe quedar.

Ya el conde Albanio se fue.

**ALBERIGO**

¿Cuándo se piensa partir?

**ALBERIGO**

455

Mañana entreoí decir.

**TEBANO**

Bien corrió.

**FELICIANA**

Gallardo a fe.

**ALBERIGO**

Perdió precio.

**FLORELA**

Por la espuela;

pero el de hombre de armas tuvo.

**CORNEJO**

Basta que en tu dicha estuvo.

**ALBERIGO**

460

¿Cómo?

**CORNEJO**

Diosele a Florela.

**ALBERIGO**

¿Quién queda en la sala?

**CORNEJO**

Pocos,

y esos ya se hubieran ido;

pero dicen que ha venido

un emponedor de locos.

**ALBERIGO**

465

¿Cómo emponedor?

**CORNEJO**

Maestro

destos que dan en danzar;

que hasta allí puede llegar

en galán, airoso y diestro.

**ALBERIGO**

¿De dónde dicen que vino?

**CORNEJO**

470

De Aragón.

**ALBERIGO**

¿A qué?

**CORNEJO**

A estas fiestas.

**TEBANO**

A no estar las mesas puestas,

te pidiera un desatino.

**ALBERIGO**

¿Querrás verle?

**TEBANO**

Si te agrada.

**CORNEJO**

Haz las locuras que sueles,

475

que se enojan los manteles,

que se enfría la ensalada:

cenad, y veréisle luego.

**FELICIANA**

Por mi vida que ha de entrar.

**CORNEJO**

Querrás ahora danzar

480

con mucho espacio y sosiego.

¡Oh, lleve el diablo el borracho!

*Vase*

**FLORELA**

Llamadle presto.

**TEBANO**

Ya fue.

**FELICIANA**

Parece que le envié

con mi venganza un despacho.

**FLORELA**

485

A lo menos con la mía,

de que tan corrida estoy.

*Salen Aldemaro, Belardo y Cornejo*

**ALDEMARO**

Saben ya, amigo, quien soy.

**CORNEJO**

Y que la cena se enfría.

**ALDEMARO**

Si para serviros valgo,

490

a serviros he venido.

**TEBANO**

Galán.

**FLORELA**

Bizarro.

**FELICIANA**

Escogido.

**ALBERIGO**

Y presencia de hombre hidalgo.

**FLORELA**

Extremado, aunque pequeño.

**FELICIANA**

¡Qué diestro debe de ser!

**ALDEMARO**

495

¿He de hablar, he de saber

en presencia de mi dueño?

**ALBERIGO**

¿De dónde sois?

**ALDEMARO**

De Aragón.

**ALBERIGO**

¿De qué lugar?

**ALDEMARO**

Del que goza

mayor fama.

**ALBERIGO**

Es Zaragoza.

**ALDEMARO**

500

De allí mis abuelos son.

**ALBERIGO**

¿Y a dónde habéis residido?

**ALDEMARO**

En Italia, donde fui

muy niño, y esto aprendí,

que por oficio he tenido;

505

bien que a todos diferente,

y de muchos desigual,

porque a gente principal

doy yo lección solamente.

**TEBANO**

Muy bien se echa de ver.

**FLORELA**

510

Cierto que parece noble.

**ALDEMARO**

Y vos a mí, hermosa al doble,

y más ángel que mujer.

**FELICIANA**

¿Qué danza sabéis?

**ALDEMARO**

Muy muchas;

sé una francesa nicarda

515

y sé una bella gallarda,

(menos que tú que me escuchas.)

**FELICIANA**

¿Nicarda? ¿Qué danza es esa?

**ALDEMARO**

del instrumento estoy falto:

cabriola, abrazo y salto.

**FELICIANA**

520

¿Cómo abrazo?

**ALDEMARO**

A la francesa;

(y cual os le diera yo

a la española, mi bien.)

**FLORELA**

Y esa gallarda, ¿es también

francesa?

**ALDEMARO**

Señora, no;

525

es navarra, y de Tudela;

que así la suelo llamar,

(y aun estuve por nombrar

que es la gallarda Florela.)

**FLORELA**

¿De aquí es?

**ALDEMARO**

Digo que sí,

530

y yo soy de aquí también;

(aunque el temor de un desdén

me tiene fuera de mí.)

Traigo una buena pavana,

que, en mudanzas y tañido,

535

nueva y diferente ha sido.

**FLORELA**

¿De dónde es?

**ALDEMARO**

Napolitana.

Danzo también un furioso,

cuando me dan ocasión

y más si los celos son

540

el instrumento forzoso.

**ALBERIGO**

Valenciana es esta danza.

**ALDEMARO**

Verdad, dánzase en Valencia

pero es danza sin paciencia

cuando falta la esperanza.

**CORNEJO**

545

Porque le faltaba a Orlando

le llamaban el furioso.

**TEBANO**

¿Leístelo?

**CORNEJO**

Y qué celoso

la fue desnudo buscando.

**TEBANO**

¿A quién?

**CORNEJO**

¿A quién? A Marfisa,

550

que estaba loco por ella.

**TEBANO**

Era angélica la bella.

**FELICIANA**

Dejadle, es cosa de risa.

**CORNEJO**

Angélica, no, señor,

que esa a Leandro esperaba,

555

cuando por el mar buscaba

templanza a su fiero ardor,

aunque pienso que esta fue,

Semíramis, o Lucrecia,

la que se mató en Venecia.

**TEBANO**

560

Bien sabe la historia a fe.

**FELICIANA**

¿Danzáis torneos?

**ALDEMARO**

Y sortija;

y aun en la de hoy, por mi mal.

Mas premio tan celestial

bien es que me anime y rija.

**FLORELA**

565

Ese habemos de aprender.

**ALDEMARO**

Y ese os quiero yo enseñar;

porque en solo el tornear

consiste el mayor placer.

Una alemana es muy buena,

570

y un pie de gibao sin falta;

y una alta, porque es muy alta.

**FLORELA**

¿Quién?

**ALDEMARO**

La ocasión de mi pena;

de quien suena iba a decir,

que el tañer llaman sonar

575

en Italia.

**CORNEJO**

¿Y al cenar?

**ALDEMARO**

Tener qué y saber pedir.

**TEBANO**

Eso del pie de gibao

es extremado.

**ALBERIGO**

¿A qué fin?

**TEBANO**

Para cualquiera festín,

580

conversación y sarao.

**FLORELA**

La baja le hace ventaja.

**ALDEMARO**

La baja os enseñaré,

aunque no sufre mi fe

imaginar cosa baja.

585

Bailes hay mil y, entre todos,

la morisca, y mil tocados.

**FELICIANA**

¿Y en la cerdaña?

**ALDEMARO**

Extremados,

con lazos de varios modos.

**CORNEJO**

Mirad que ya vuelve gente,

590

pensando que habéis cenado.

**ALBERIGO**

Maestro, seáis bien llegado;

la casa y trato os contente;

que como en ella os halléis,

no os pesará del partido.

**ALDEMARO**

595

Que vos quedéis bien servido

por galardón me daréis.

**ALBERIGO**

Entremos.

**FELICIANA**

Vamos, Florela.

**FLORELA**

Dale la mano a Tebano.

**FELICIANA**

Esta derecha es su mano.

**TEBANO**

600

¡Hola, una hacha!

**ALBERIGO**

Anda.

**CORNEJO**

Traerela.

*Vanse*

*y quedan Aldemaro y Belardo*

**ALDEMARO**

Hablé, vi, gocé, sentí,

estuve, miré, llegué,

viéronme, habláronme, fue

verdad que gocé y que vi.

605

Belardo, ¿qué te detienes

que albricias no me has pedido?

**BELARDO**

¿De qué Indias has venido

o qué cambio en Madrid tienes?

**ALDEMARO**

¿No basta esta gloria sola?

**BELARDO**

610

De maestro de danzar,

¿qué albricias me puedes dar,

si no es una cabriola?

Anda, que no es tanto el bien

que tanta fiesta merezca.

**ALDEMARO**

615

Cuando no te lo parezca,

no es bien que culpa te den.

Que no son ojos humanos

dignos de ver y entender

la inmensidad del placer

620

que ha puesto amor en mis manos.

¡Oh, venturosa pasión,

que al primer dolor alcanza

un género de esperanza

que parece posesión!

625

Ya estoy en casa, Belardo;

ya sirvo, ya vivo aquí.

¿No es alto principio?

**BELARDO**

Sí;

pero al fin, señor, aguardo:

que la bienaventuranza

630

nunca se sabe hasta el fin.

*Salen Bandalino y Julio, su criado*

**JULIO**

Junto al huerto, en el patín,

que más fresco viento alcanza.

**BANDALINO**

¿Que allí las mesas pusieron?

**JULIO**

Allí cenan y allí están.

**ALDEMARO**

635

¿Qué gente es esta?

**BELARDO**

Serán

los que a las fiestas vinieron.

**ALDEMARO**

Galán es el embozado,

bravo brío y talle, ¡oh, cielos!

**BELARDO**

Ya tocan al arma celos.

**ALDEMARO**

640

Soy de amor nuevo soldado;

y como nuevo en amor,

y a quien tanto honor obliga,

cualquier sombra es enemiga

me aflige y causa temor.

**JULIO**

645

Gente, señor, está aquí.

**BANDALINO**

¿Podremos saber quién pasa?

**ALDEMARO**

Criados somos de casa.

**BANDALINO**

¿Criado vos?

**ALDEMARO**

Señor, sí.

**BANDALINO**

¿Quién?

**ALDEMARO**

Uno nuevo recibido,

650

que hoy ha llegado al lugar:

soy maestro de danzar.

**BANDALINO**

Vos seáis muy bien venido,

que habéis sido deseado;

que, en efecto, en casa estáis.

**ALDEMARO**

655

Para que de mí os sirváis,

soy de esta casa criado.

**BANDALINO**

Yo os serviré con los ojos

por solo que en ella os viera,

cuando otra ocasión no hubiera.

**ALDEMARO**

660

(Ya son ciertos mis enojos;

o yo soy mal adivino,

o tiene en casa afición.)

**BANDALINO**

¿De dónde sois?

**ALDEMARO**

De Aragón.

**BANDALINO**

Para mi bien, Julio, vino;

665

este será mi remedio.

**ALDEMARO**

(Y este será mi dolor.)

**BANDALINO**

Ya de mi amor y temor

está la esperanza en medio.

**ALDEMARO**

Ya, señor, que habéis sabido

670

quién soy, suplicoos digáis

quién sois vos, porque seáis

de mi persona servido:

y si sois deudo de casa,

será justa obligación.

**BANDALINO**

675

Deudo soy por afición,

que hasta la sangre me abrasa;

y pues que su fuego vivo

con mi sangre se ha mezclado,

parentesco hemos formado:

680

sangre doy, fuego recibo.

**ALDEMARO**

Siendo de amor, es sin duda

que la más pura que tiene

vuelta en espíritu viene,

que la sangre en fuego muda;

685

pero si amáis, cerca estáis

de parentesco seguro.

**BANDALINO**

Eso, maestro, procuro,

en mi pensamiento habláis;

discreto me parecéis.

690

Venid acá, llegaos aquí,

si queréis saber de mí

lo que del alma sabéis.

Bien parecéis cortesano

y que el mundo habéis corrido;

695

quiero hablar como el herido

con el diestro cirujano.

Y no tengáis a locura

que os descubra mi dolor,

porque una llaga de amor

700

hablando en ella se cura.

No a vos, que así me entendéis,

pero a las piedras, querría

decir esta pena mía.

**ALDEMARO**

Hablar seguro podéis,

705

que os certifico, señor,

que siento vuestra fatiga

como la propia, y me obliga

no menos celoso amor.

Habla muy bien el soldado

710

con el soldado también,

y no menos habla bien

con el pasante el letrado.

El esclavo y el cautivo,

el navegante, el piloto,

715

hablan bien cumpliendo el voto

de Argel y del mar esquivo.

El que ha tenido algún mal,

el que el mismo tuvo o tiene,

a hablar con más gusto viene,

720

y al fin igual con igual.

Amo: si amáis, lloro, y muero

si vos lloráis y morís;

siento lo que vos sentís,

y lo que esperáis espero.

725

Decid el estado en que estáis,

como a quien le pesa dél.

**BANDALINO**

¿Quién duda penando con él?

Mas bien el que me digáis

vuestro nombre.

**ALDEMARO**

Yo me llamo

730

Alberto.

**BANDALINO**

Pues, maestro Alberto:

desde este punto os advierto

que a Florela adoro y amo.

**ALDEMARO**

Así, ¿ah, Florela no es

la dama que hoy se casó?

**BANDALINO**

735

Que no, Alberto.

**ALDEMARO**

¿Cómo no?

(Yo os pondré el lazo a los pies.)

**BANDALINO**

La casada es Feliciana.

**ALDEMARO**

Ah, sí, Feliciana, errela;

que a esotra llaman Florela,

740

y es de Feliciana hermana;

y aun con eso viene bien:

quereros casar con ella.

**BANDALINO**

Quién pudiera merecella

y ser su esclavo también.

**ALDEMARO**

745

¿Así que eso pretendéis?

¿Cómo os llamáis?

**BANDALINO**

Bandalino.

**ALDEMARO**

Sois muy noble y sois muy digno

del ángel que pretendéis.

**BANDALINO**

Si no es saber bien querer

750

subir, Alberto, a su cielo,

esa es mi fe, temo el suelo

si me dejase caer.

¿Vístela esta tarde?

**ALDEMARO**

Sí.

**BANDALINO**

¿No estaba hermosa?

**ALDEMARO**

De suerte,

755

que de los hombres la muerte

transformada en ángel vi.

Era adelfa venenosa,

era acíbar con veneno,

era en la mar sol sereno

760

y una sirena engañosa.

**BANDALINO**

Alberto, un precio la di

por diosa de la hermosura;

si soy Paris en ventura,

ya en premiarla Paris fui.

765

Deme amor, pues se lo ruega

un alma tan amorosa,

por premio la misma diosa,

que no quiero reina griega.

**ALDEMARO**

¿Qué es ahora vuestro intento?

**BANDALINO**

770

Servirla.

**ALDEMARO**

¿No más?

**BANDALINO**

¿No sobra

poner un hombre por obra

tan altivo pensamiento?

**ALDEMARO**

¿Luego antes que la pidáis

por mujer queréis servilla?

**BANDALINO**

775

Quiero obligalla y rendilla.

**ALDEMARO**

Vuestro pleito aseguráis;

que sabiendo que es su gusto,

no dudo que al vuestro cuadre

cuando la pidáis al padre,

780

y que corresponda es justo.

Yerra el hombre que se casa

en duda de ser querido

y de quien no es conocido

quiere que mande su casa.

785

Más ¿qué habéis hecho o hacéis?

¿Conoceos?

**BANDALINO**

Mi pena sabe.

**ALDEMARO**

¿De qué?

**BANDALINO**

De un mirar suave.

**ALDEMARO**

¿Luego habláis cuando la veis?

**BANDALINO**

Los ojos, que son parleros

790

de los secretos del alma,

con una suspensa calma

le dicen mis males fieros.

**ALDEMARO**

¿Luego no ha habido papel

ni hablar de noche?

**BANDALINO**

Así, así.

**ALDEMARO**

795

¿Qué es así?

**BANDALINO**

Que hoy la escribí

y dije mi pena en él.

**ALDEMARO**

¿Hoy? ¿Cómo?

**BANDALINO**

Gané un estuche,

y donde van las tijeras

metí un papel.

**ALDEMARO**

(¡Que esto quieras,

800

amor, que penando escuche!)

**BANDALINO**

Y así, en la lanza, le di.

**ALDEMARO**

En igual extremo siento

invención y atrevimiento.

¿Y esperáis respuesta?

**BANDALINO**

Sí;

805

que no me ha mirado mal

en la sortija esta tarde.

**ALDEMARO**

(Pues aquí el alma no arde,

perezca lo que es mortal;

bien parece incorruptible

810

y hecha a imagen de los cielos,

pues el fuego destos celos

no le acaba, ni es posible.)

**BANDALINO**

También hoy, Alberto, en misa,

entre otras damas bizarras,

815

tomando el preste las arras

me volvió a mirar con risa,

como quien dice: «¡Ojalá

que a los dos también sirvieran!»

**ALDEMARO**

(Y que la muerte me dieran,

820

que a Craso infamando está,

no por codicia del oro

mas por envidia del bien;

ojos, no lloréis por quien

injustas lágrimas lloro.

825

Florela está enamorada;

Bandalino fue escogido;

tarde, amor, hemos venido;

tomada está la posada.

No estaba el oro en la mina

830

aguardando mi azadón,

la libre garza mi halcón

ni a un pastor piedra tan fina,

ni al más humilde del suelo

cielo tan alto y divino,

835

que ya son de Bandalino

oro, garza, piedra y cielo.)

**BELARDO**

Señor, ya se alzan las mesas,

mira si hemos de cenar.

**ALDEMARO**

Tú lo puedes procurar,

840

que son tus bajas empresas,

y déjame solo a mí.

**BANDALINO**

Alberto, ¿de qué estás triste?

**ALDEMARO**

Desto que aquí me dijiste.

Pensando qué haré por ti

845

sería bueno traer

de ese papel la respuesta.

**BANDALINO**

Como la respuesta desta

podrás mi gloria entender.

Si el mundo que el Macedón

850

ganó, por llamarse Magno,

tuviera ahora en la mano,

te diera en esta ocasión.

Haz eso y, desta que doy,

me trae respuesta.

**ALDEMARO**

Ellos salen;

855

si aquí celos no me valen

cuanto el amor, muerto soy.

*Vanse*

*y salen Florela, Feliciana y Lisena, criada*

**FELICIANA**

Fuese, en efecto, a acostar

nuestro galán de hoy casado.

**FLORELA**

O es cansancio, o es cuidado.

**FELICIANA**

860

Quiso a mi padre imitar.

**FLORELA**

¿Y no te pidió consejo

o, por lo menos, licencia?

**FELICIANA**

¿Piensas tú que hay diferencia

de un hombre casado a un viejo?

**FLORELA**

865

Es muy nuevo para ser

tan viejo como le pintas.

**FELICIANA**

Dame, Lisena, esas cintas.

**FLORELA**

¿Cintas? ¿Qué quieres hacer?

**FELICIANA**

De la pesadumbre y gente,

870

si no es del tocado y rizo,

me deshago y martirizo

y quiérome atar la frente.

**LISENA**

Ves aquí las cintas.

**FELICIANA**

Muestra.

Muy largas han de quedar;

875

tráeme con qué las cortar.

**FLORELA**

No estás en lazadas diestra.

**FELICIANA**

Es mucho para lazada.

**FLORELA**

Así Dios me guarde, amén,

que no me acordaba bien,

880

o estoy dormida o turbada,

que el estuche traigo aquí

que Bandalino me dio.

**FELICIANA**

Ya vi que él mismo le ató

y que habló al padrino vi.

885

Saca las tijeras.

**FLORELA**

¡Ay!

**FELICIANA**

¿Haste cortado con ellas?

**FLORELA**

No; pero en su lugar dellas

me ha cortado lo que hay.

**FELICIANA**

¿Qué hay?

**FLORELA**

Salte allá, Lisena.

**LISENA**

890

¿Ya no te fías de mí?

**FLORELA**

Más bien puede estar aquí,

que esto no es culpa ni pena.

**FELICIANA**

¿Es papel?

**FLORELA**

¿Pues no le ves?

**FELICIANA**

Buena invención de escribir.

**FLORELA**

895

Sí; pero no la advertir

mucho atrevimiento es.

¿He de leelle o rasgalle?

**FELICIANA**

¿Para conmigo invención?

Aprendiste la lección.

**FLORELA**

900

¿Piensas que debo de amalle?

**FELICIANA**

Piénsolo, y pienso verdad.

**FLORELA**

Mejor Dios me guarde, amén.

**FELICIANA**

¿Luego no le quieres bien?

**FLORELA**

No, pues tengo libertad.

**FELICIANA**

905

Anda, que principios son;

así amara yo a Tebano,

que hoy le di el alma y la mano

y ayer vino de león.

¿Cuánto es mejor que te cases

910

con quien ames desde ahora?

Y más que el hombre te adora,

y no es razón que le abrases.

**FLORELA**

¿Qué te han dado por hurtar

el oficio a Celestina?

**FELICIANA**

915

Tú, Florela, lo adivina;

quisiera estar por casar.

**FLORELA**

No hables delante desta

que es por extremo chismosa.

**FELICIANA**

Ya es la desdicha forzosa

920

y la verdad manifiesta;

a Tebano, que no amé,

¿qué amor tendré de hoy casada?

**FLORELA**

No más de estar obligada

al yugo con firme fe.

925

Casamiento por concierto

todos dicen que es mejor,

porque en siendo por amor

dicen que el dolor es cierto.

**FELICIANA**

Es mentira conocida,

930

de que, por mi mal, te aviso,

que lo que una vez se quiso

agrada toda la vida;

y al fin es cumplir un gusto,

que solo el verle llegar,

935

hará que cualquier pesar

se tenga después por gusto.

**FLORELA**

Confieso que hoy agradezco

a Bandalino el amor;

mas paréceme mejor

940

otro a quien peor parezco;

y aun creo que decir puedo

que ni bien ni mal.

**FELICIANA**

¿Por qué?

**FLORELA**

No sé si lo diga, a fe.

**FELICIANA**

¿Qué es la causa?

**FLORELA**

Tengo miedo;

945

pero esto no te lo digo,

porque es amor ni ha de ser,

que es solo un buen parecer.

**FELICIANA**

¿Enigmas hablas conmigo?

**FLORELA**

Que me parece mejor

950

que Bandalino he querido

decir; pero no he sabido.

**FELICIANA**

¿Que esto no es tener amor?

¿Quién es? Acaba de hablar.

**FLORELA**

¡Oh, qué risa se me ofrece!

**FELICIANA**

955

¿Y quién mejor te parece?

**FLORELA**

El maestro de danzar.

**FELICIANA**

¿Quién?

**FLORELA**

Aqueste aragonés

que vino ahora.

**FELICIANA**

¿Estás loca?

**FLORELA**

No erró el alma, habló la boca,

960

castigo es bien que me des.

**FELICIANA**

No digas ya desatinos,

sino responde al papel.

**FLORELA**

Leeré lo que dice en él.

*Lee el papel Florela*

**FELICIANA**

Veamos.

**FLORELA**

«Ojos divinos…»

965

Que tengo divinos ojos.

**FELICIANA**

Di adelante.

**FLORELA**

«Si esto ha sido

atrevimiento, yo os pido

que no venguéis los enojos,

sino mirad con piedad

970

el alma pura y sencilla…»

**FELICIANA**

¡Quien ama cómo se humilla!

**FLORELA**

Eso es si dice verdad.

**FELICIANA**

Todo aquesto me perdí

por no casar por amores.

**FLORELA**

975

Excusarás los dolores

de la que se casa así.

**FELICIANA**

Ya te tengo respondido

que no hay contento perfeto

sin deseo cuyo efeto

980

larga esperanza ha tenido.

De golpe no tiene gusto

ningún bien ni sentimiento,

y más el de casamiento,

y este, que fue con disgusto.

985

Di más.

**FLORELA**

«…Y merezca yo

que aquesta noche me habléis,

que en la reja que sabéis

anoche me amaneció,

aunque adorando secreta

990

de mi sol la luz y ardor.»

Cierto que es buen amador,

pero maldito poeta.

**FELICIANA**

Háblale, por vida mía.

**FLORELA**

¿Das tu licencia?

**FELICIANA**

Sí, a fe,

995

que como así me casé

ser dama ahora querría;

fuera de que lo merece

su talle.

**FLORELA**

A pensar me das

que te agrada.

**FELICIANA**

¿En eso estás?

1000

Mejor que ti me parece;

con él me pensé casar,

si este avariento quisiera,

y aun ahora, si pudiera,

quisiera…

**FLORELA**

¿Qué?

**FELICIANA**

Solo hablar.

**FLORELA**

1005

Yo te le cargo, por cierto.

Ten este papel, y haz cuenta

que es tuyo.

**FELICIANA**

Así me contenta.

Y aun quiero hacer un concierto.

**FLORELA**

¿Y es?

**FELICIANA**

Ir a la reja a hablalle

1010

con tu nombre.

**FLORELA**

Eso es engaño;

mas ¿qué importa?

**FELICIANA**

Poco daño.

**FLORELA**

Ve, pues, que andará en la calle.

**FELICIANA**

Tu voz fingiré.

**FLORELA**

Yo quiero

verte hablar.

**FELICIANA**

Pues ven conmigo.

1015

Ve y mira si ese enemigo

duerme.

**FLORELA**

Voy.

**FELICIANA**

Arriba espero.

*Vanse*

*y salen Bandalino y Julio, su criado*

**BANDALINO**

Rebózate muy bien.

**JULIO**

Voylo en extremo.

**BANDALINO**

¿Qué hora será?

**JULIO**

Ya el carro y la bocina

señalan media noche.

**BANDALINO**

Y yo me quemo

1020

por otro norte y otra luz divina.

¿Qué te parece Alberto?

**JULIO**

Que le temo,

si no es lo que ordinario se adivina.

**BANDALINO**

¿Cómo?

**JULIO**

Que hablando mucho tan bien hable,

aunque es la tuya condición notable.

1025

¡Pesar de mí! ¿Tan presto a un extranjero

se dice el propio mal?

**BANDALINO**

Así descanso

deste martirio doloroso y fiero,

que es a mi vivo fuego, viento manso.

**JULIO**

¿Si habrá visto el papel?

**BANDALINO**

Respuesta espero,

1030

aunque ya, Julio, de esperar me canso,

porque un incierto bien mil males deja.

**JULIO**

Llégate más, que siento abrir la reja.

*Salen Aldemaro y Belardo*

**ALDEMARO**

Desde mañana dormiré en su casa;

y dijera mejor velaré en ella,

1035

que mal podrá dormir el que se abrasa.

**BELARDO**

Florela, por mi fe, señor, es bella,

justo dolor tu querido pecho pasa,

bendito el punto que viniste a vella.

¡Oh, cómo amor es cosa de los cielos

1040

si no tuviera esta pensión de celos!

**ALDEMARO**

Déjame hacer a mí, que yo te juro

que presto salga del celoso infierno

si saldo con la industria que procuro,

que es temporal y no tormento eterno.

**BELARDO**

1045

O veo mal, o hay gente junto al muro.

**ALDEMARO**

Si fuese acaso aquel Adonis tierno…

**BELARDO**

El mismo.

**ALDEMARO**

Escucha un poco, ponte en vela.

*Sale Feliciana a la ventana*

**BELARDO**

Háblanle.

**FELICIANA**

Ce.

**BANDALINO**

¿Quién es?

**FELICIANA**

Soy Florela.

**BELARDO**

Florela dijo, mira si responde.

**FELICIANA**

1050

Bandalino, yo soy.

**BANDALINO**

Estrella mía,

¿cómo la noche vuestra luz esconde,

pudiendo vos hacer afrenta al día?

**FELICIANA**

¿Amáisme mucho?

**BANDALINO**

Vos estáis a donde

os lo dirán mejor que yo podría:

1055

dígaoslo el alma a falta de la boca,

muda de veros y de amaros loca.

Fui atrevido, señora, en escribiros,

que no lo pude ser para adoraros;

que al poder merecer veros y oíros

1060

se sigue luego justamente amaros

por lo que debéis a mis suspiros.

Ojos dulce, suaves, bellos, claros,

que no me desterréis por atrevido

de vuestro cielo hermoso a vuestro olvido.

**FELICIANA**

1065

Debo amarte, y lo cumplo justamente,

y, a no estorbarlo mi enemiga estrella

y ahora el alboroto desta gente,

vieras toda mi alma o parte della;

pero si acaso hay ocasión decente,

1070

ya que mi amor por muchos atropella,

procuraré escribirte porque hablarte;

ni puedo ni tendré segura parte.

Si puedes escribirme, digo, darme

algún papel, serame gran consuelo.

**ALDEMARO**

1075

Entraba ahora bien desesperarme.

**BELARDO**

Calla, perdido.

**ALDEMARO**

Reventar recelo.

**BANDALINO**

Queréis, Florela hermosa, levantarme

no menos alto que del suelo al cielo;

queréis llegarme al sol de vuestros ojos,

1080

siendo de mariposa mis despojos.

¿Conocéis un maestro que ha venido

para enseñaros a danzar, señora?

**FELICIANA**

Ya mi padre le da casa y partido.

**ALDEMARO**

Partido dice, y parte el alma ahora.

**BANDALINO**

1085

Pues ese ya mi secretario ha sido

y deste pecho que Florela adora,

y se ha ofrecido a procurar mi gusto.

**FELICIANA**

Con él me escribiréis.

**ALDEMARO**

Callar es justo.

¡Triste de mí!

**FELICIANA**

Pues yo me voy con esto.

1090

Adiós.

**BANDALINO**

Alberto os hablará mañana.

**ALDEMARO**

Mañana dice, moriré más presto.

**FELICIANA**

La letra de hoy me enviad.

**BANDALINO**

De buena gana.

**FELICIANA**

Bizarro entraste y galán dispuesto;

mucho os alaba y quiere Feliciana.

**BANDALINO**

1095

Dadle mil besamanos de mi parte.

**FELICIANA**

Por engañar me engaño.

**LISENA**

Entra acostarte.

*Vanse*

*Feliciana y Lisena de la ventana*

**BANDALINO**

Julio, ¿qué es esto? ¡Julio de mi vida,

Julio mío, dame aquesos brazos!

**JULIO**

Ya el ronco gallo al labrador convida

1100

y estoy de trasnochar hecho pedazos;

pues has cobrado la salud perdida,

descansen si es razón mis tristes brazos

a quien esta rodela muele tanto,

que otro Sísifo soy y ella otro tanto.

**BANDALINO**

1105

¿Pues no me he de alegrar aquí contigo?

**JULIO**

En casa habrá lugar.

**BANDALINO**

¿Quién va? ¿Quién pasa?

**ALDEMARO**

¿Quién lo pregunta?

**BANDALINO**

Yo.

**ALDEMARO**

¿Quién es?

**BANDALINO**

Yo, digo.

**ALDEMARO**

¿De cuándo acá por esta calle y casa?

**BANDALINO**

¿Importaos esto a vos?

**ALDEMARO**

¿Pues no, enemigo,

1110

si el corazón de celos se me abrasa?

**BANDALINO**

De celos muera.

**ALDEMARO**

Paso, que es Alberto.

**BANDALINO**

¿Alberto?

**ALDEMARO**

Sí, por Dios.

**BANDALINO**

¿Alberto?

**ALDEMARO**

Cierto.

**BANDALINO**

¿A dónde ibas?

**ALDEMARO**

A dormir.

**BANDALINO**

¿Qué fue tu intento?

**ALDEMARO**

Probarte solamente con un fiero,

1115

porque te conocí, y estoy contento,

de que eres un valiente caballero.

**BANDALINO**

Téngote que decir un largo cuento:

de Florela un papel mañana espero.

**ALDEMARO**

De aquí a tu casa, me dirás la historia.

**BANDALINO**

1120

Vencí a Florela.

**ALDEMARO**

Bien, por Dios.

**BANDALINO**

Victoria.

**Jornada II**

*Salen*

*Aldemaro, Belardo y Florela*

**ALDEMARO**

No reparo en el partido,

sino en que os sirvo.

**FLORELA**

Quisiera

que cuanto pedís os diera.

**ALDEMARO**

Es mucho el precio que pido.

**FLORELA**

1125

¿Qué pedís?

**ALDEMARO**

No es interés.

**FLORELA**

¿Pues qué?

**ALDEMARO**

Sola voluntad.

**FLORELA**

Mi padre os hará amistad,

Y yo os serviré después.

**ALDEMARO**

Esa esperanza me anima:

1130

que merced me habéis de hacer;

aunque está por entender

el sentido desta enigma.

Mas, ¿qué esperanza me queda,

ya que estoy desesperado?

**FLORELA**

1135

¿De qué?

**ALDEMARO**

De no haber llegado

a tiempo que servir pueda.

**FLORELA**

¿Pues no me habéis de enseñar?

**ALDEMARO**

Aunque anduve muy ligero,

otro ha venido primero

1140

a enseñaros a danzar.

**FLORELA**

¿Otro? No he sabido tal.

**ALDEMARO**

Pues anoche le vi yo.

**FLORELA**

¿Anoche?

**ALDEMARO**

Anoche danzó

por su bien, y por mi mal.

1145

Y mirad si tendré queja

de aquesta mudanza sola,

pues con una cabriola

alcanzó un sí de una reja.

Y es este sí del partido

1150

que hoy espera en un papel;

que si vos firmáis en él,

yo quedo loco o perdido.

**FLORELA**

¿Yo, papel?

**ALDEMARO**

Vos, y respuesta

del que en la sortija os dieron.

**FLORELA**

1155

Los ojos que tanto vieron

algún interés les cuesta.

¿Sois noble?

**ALDEMARO**

Soy el que veis.

**FLORELA**

¿Que no sois más?

**ALDEMARO**

No, por Dios.

**FLORELA**

Pues cómo supistéis vos

1160

todo lo que dicho habéis?

**ALDEMARO**

Vilo ayer, y anoche vi,

señora, lo que pasó:

que Bandalino os habló

y se ha descubierto a mí.

1165

Si le queréis responder,

aquí tenéis ocasión.

**FLORELA**

(Qué notable confusión;

¿qué puedo decir o hacer?

La locura de mi hermana

1170

hace este engaño por mí.)

¿Respuesta esperaba?

**ALDEMARO**

Sí.

**FLORELA**

Pues hablaré a Feliciana,

que ha de notar el papel.

**ALDEMARO**

En fin, ¿le amáis?

**FLORELA**

No sé ahora.

**ALDEMARO**

1175

¿Pues yo no he visto, señora,

que anoche hablastes con él?

**FLORELA**

No hablemos ahora en esto,

que es cuento largo.

**ALDEMARO**

No creas

que de mí ofendida seas.

**FLORELA**

1180

Nunca, Alberto, me hables desto,

porque a mí me importa poco,

y el porqué sabrás después.

**ALDEMARO**

Soy noble, aunque así me ves,

y cuerdo en traje de loco.

1185

Fía, señora, de mí.

**FLORELA**

Si es que me has de dar lección,

Alberto, comienza el son

y dejemos esto así.

**ALDEMARO**

Basta, señora Florela:

1190

yo moriré y callaré.

**FLORELA**

¿Tú morir? ¿Por quién? ¿Por qué?

**ALDEMARO**

¡Hola!: dame esa vihuela;

que esta plática bien basta

para lo que se ha de hacer.

**BELARDO**

1195

Quebrose la prima ayer.

**ALDEMARO**

Un loco mil cuerdas gasta.

**BELARDO**

Pon este tercio que cuelga.

**ALDEMARO**

Ten.

**BELARDO**

Pruébale.

**ALDEMARO**

Ya lo está.

¡Qué falsa cuerda!

**FLORELA**

Será

1200

porque de serlo se huelga.

No he visto yo tañedor

con tantos sentidos juntos.

**ALDEMARO**

Es muy diferente en puntos

un instrumento de amor.

1205

Por falsa que es la acomodo;

porque a la necesidad

es la mentira verdad.

**FLORELA**

Y el músico es falso todo.

**ALDEMARO**

¿Falso? ¡Así pluguiera Dios

1210

que la que danza lo fuera!

**FLORELA**

Buena consonancia hiciera,

a ser iguales los dos.

**ALDEMARO**

El amor todo lo iguala.

Bien falsa debéis de ser;

1215

mas la falsa en el tañer

no hace consonancia mala.

Haced cuenta que mi fe

es instrumento divino,

y que amor a tañer vino

1220

luego que a su mano fue.

Cinco órdenes veis aquí,

y todas desordenadas;

que mal estarán templadas

siendo vos la falsa en mí.

1225

Son las cuerdas los sentidos,

que cinco sin orden son,

y es el lazo el corazón

que los prende y trae perdidos.

La tapa imagino el pecho

1230

en que esta armonía se queja;

de la puente hasta la ceja,

camino del alma estrecho;

y por trastes, como escalas,

van los suspiros, y vienen

1235

a las clavijas, que tienen

las cuerdas buenas o malas.

De las cuales, es la prima

el ver que fue la primera;

que no amara si no viera

1240

el premio que el alma estima.

El oír fue la segunda,

que se templa con el ver,

que es la prima, y suele ser

en lo que el amor se funda.

1245

Y pues llaman buen olor

a la opinión, nombre y fama,

este sentido se llama

la tercera del amor.

La cuarta, que es el tocar,

1250

por ser cuerda más grosera,

se requinta con tercera,

que es el temor de llegar.

Y es el bordón la quinta,

que del tocar gusto saca;

1255

con sobresalto se aplaca,

que le sirve de requinta.

Tocó este instrumento amor,

y sonaba por los cielos;

pero tocáronle celos;

1260

y destemplole el dolor.

**FLORELA**

Habéis hecho en un momento

tan alta filosofía,

que labrastéis de ataujía,

Alberto, vuestro instrumento.

1265

¡Qué cuerdas tan delicadas,

y qué dedos tan sutiles!

**ALDEMARO**

Por más que las aniquiles,

las tiene el amor templadas.

Danza, que mejor lo hicieras

1270

si tañera Bandalino.

**FLORELA**

Ni el mismo Apolo divino,

si no es que tú él mismo fueras.

**ALDEMARO**

Luego ya mi amor te obliga.

**FLORELA**

Pues ¿tiénesme algún amor?

**ALDEMARO**

1275

Por mí se dirá mejor:

«la guitarra te lo diga.»

**FLORELA**

Pues qué, ¿no es tu profesión

el ganar la vida así?

**ALDEMARO**

Sola esta vez la tañí

1280

para hacer a nadie el son.

Que el verte, dulce enemiga,

me obliga a perderme al doble.

**FLORELA**

Alberto, ¿eres hombre noble?

**ALDEMARO**

«La guitarra te lo diga.»

1285

Soy caballero, señora,

y para perderme así,

desde Italia vine aquí,

que vengo de Italia ahora.

A la fama destas fiestas

1290

de Lerín vine a correr,

donde me abrasaste ayer

y toda el alma me cuestas.

Dite en premio aqueste espejo,

que te ha servido de aviso,

1295

como la fuente a Narciso,

aunque con mejor consejo.

Para entrar aquí, he tenido

la industria que viste ayer,

que un soldado había de hacer

1300

un hecho tan atrevido.

Ya estoy, Florela, en tu mano,

puesto que a tus pies me inclino,

y sé que por Bandalino

es mi pensamiento vano.

1305

¿Qué piensas hacer de mí?

**FLORELA**

Castigar tu atrevimiento

fuera necio pensamiento,

pues que yo la causa fui.

Tú eres noble, y si te digo

1310

verdad, me agradas; y baste

que entrada en mi pecho hallaste

y que a pagarte me obligo.

Que si por soldado has hecho

lo que nadie pudo hacer,

1315

yo sé que hallaste mujer

de tanto valor y pecho.

Sigue tu intento adelante,

y, de mi buena opinión,

te dará satisfacción

1320

otro engaño semejante.

No te aflija Bandalino,

que hay en eso cierto enredo;

que si decirlo no puedo,

remediarlo determino.

1325

Mas, ¡ay!, mi padre es aquel;

toca y enséñame.

**ALDEMARO**

Toco;

mas ¿qué ha de acertar un loco

delante de vos y dél?

¿Qué quieres?

**FLORELA**

Pavana toca.

**ALDEMARO**

1330

Ya va.

**FLORELA**

Mira que es gallarda.

**ALDEMARO**

Como lo es la que me aguarda;

el mismo sol me provoca.

**FLORELA**

No te turbes.

**ALDEMARO**

¿Cómo puedo?

Ponte en el puesto.

**FLORELA**

¿Estoy bien?

*Salen*

*Alberigo, viejo, Tebano y Feliciana*

**TEBANO**

1335

Aprenderé yo también,

mi bien, por quitarte el miedo.

**ALBERIGO**

Ya está danzando Florela.

**FELICIANA**

Mas ya quiere comenzar.

**ALDEMARO**

Con reverencia ha de entrar.

**FLORELA**

1340

¿Basta así?

**ALDEMARO**

Más baja.

**FLORELA**

Harela.

**ALDEMARO**

Enderece el cuerpo más.

**FLORELA**

¿Voy bien?

**ALDEMARO**

Y ese rostro un poco.

**FLORELA**

Tocad, y despacio.

**ALDEMARO**

Toco;

entrar, y pasos atrás.

1345

Deje eso ahora, que son

principios mal enseñados,

que ha de perder los cuidados

de la primera lección.

Todo lo que ha de saber

1350

es lo que le he de enseñar,

lo pasado ha de olvidar,

y lo presente aprender.

Más quisiera yo enseñalla

desde el principio, señora,

1355

lo que yo sé, que no ahora

de lo que saber olvidalla.

Mas ya palabra me ha dado

que no lo danzará más.

**FLORELA**

¡Qué poco seguro estás,

1360

que de tu lección me agrado!

Todo aquello que aprendí

te he de decir cómo fue.

**ALDEMARO**

Y yo despacio os diré

lo que aprenderéis de mí.

1365

La señora Feliciana,

¿qué sabe?

**FELICIANA**

Ninguna cosa.

**TEBANO**

Ponte, por tu vida, hermosa,

y vuelve la nieve en grana.

**FELICIANA**

Pues no es vergüenza decir

1370

que no sé nada.

**FLORELA**

Sí sabe,

que en una danza bien grave;

que mete y quiere fingir.

**TEBANO**

¿Pues qué quiere hacer?

**ALDEMARO**

Si empieza

a trazar algún sarao.

**FLORELA**

1375

Aprende el pie de gibao

a costa de tu cabeza.

**TEBANO**

No pueden tan bellos pies

hacer que a su son me duela.

**FELICIANA**

Basta, que burla Florela,

1380

como ya tan diestra es.

**FLORELA**

Anoche danzaba ella,

y mi maestro pensó

que era quien danzaba yo.

**TEBANO**

¿Pues vino alguno a tañella?

**FLORELA**

1385

Vino, y hallose engañado,

que pensó que me tañía.

**ALDEMARO**

Mi engañada fantasía,

señora, habéis sosegado:

que pensé que érades cierto

1390

lo que a tal hora danzaba.

**FLORELA**

Durmiendo entonces estaba,

que solo me enseña Alberto.

**ALDEMARO**

Con ese favor, señora,

es mi pena incierta y vana:

1395

si otro enseña a Feliciana,

que dance muy en buena hora;

que yo a vos pienso enseñaros.

**TEBANO**

¿Hay otro maestro aquí?

Presume Florela así

1400

con este enredo engañaros.

Yo quiero que me enseñéis,

Alberto, y no otro ninguno.

**ALDEMARO**

Ni hay aquí maestro alguno

de quien sospechoso estéis:

1405

tome lección Feliciana.

**FELICIANA**

A solas la tomaré;

que si aquí estáis, no daré

un paso de aquí a mañana.

**TEBANO**

De mí estará con vergüenza;

1410

vamos, mi señor, de aquí.

**ALBERIGO**

¿Delante de ti y de mí

lo había de estar? Comienza.

**FELICIANA**

No es posible, no me mandes

que así mi condición tuerza.

**ALBERIGO**

1415

No hagas cosa por fuerza.

**FLORELA**

¡Qué melindres!

**FELICIANA**

¿Yo?

**FLORELA**

¡Y qué grandes!

**FELICIANA**

Hasta danzar diestramente

nadie me ha de ver.

**TEBANO**

Y es justo;

dadle, señor, este gusto.

**ALBERIGO**

1420

Vamos, llamad esa gente.

**TEBANO**

Hola, ensillen dos caballos,

y hacia el campo nos saldremos.

**ALBERIGO**

¿Hay alguien que visitemos?

**TEBANO**

No vamos más de a cansallos.

*Vanse*

*Tebano y Alberigo*

**FELICIANA**

1425

Aunque dije que quería

tomar ahora lección

diferente pretensión

de lo que pensáis tenía.

¿Qué satisfacción es esta

1430

que a Alberto le estabas dando?

**FLORELA**

Estábame importunando

que le diese la respuesta.

**FELICIANA**

¿Qué respuesta?

**FLORELA**

Del papel

que me escribió Bandalino.

**FELICIANA**

1435

Y que le has dicho imagino

que yo me pierdo por él.

**FLORELA**

¿Eso había de decir?

Aunque el amor me acobarde,

respuesta digo que aguarde.

**FELICIANA**

1440

Yo le tengo de escribir;

toma este papel, y di

que le has escrito, y le lleve.

**FLORELA**

A mucho tu amor se atreve.

**FELICIANA**

Florela, haz esto por mí;

1445

que pues estás por casar,

a ti te estará mejor:

que no pierdes el honor

que yo puedo aventurar.

Porque al fin con este enredo

1450

gozar segura imagino

del amor de Bandalino.

**FLORELA**

¡Bueno, por mi vida, quedo!

Pues ¿qué remedio tendré

si él entiende que yo soy?

**FELICIANA**

1455

Después palabra te doy

que desengañado esté.

**FLORELA**

¿Alberto?

**ALDEMARO**

Señora.

**FLORELA**

Dale

a ese hidalgo ese papel,

que cuanto llevas en él

1460

de ajena memoria sale,

y parte luego seguro

de que no has de perder nada.

**ALDEMARO**

Mi esperanza bien fundada

me dará el bien que procuro;

1465

que no tengo yo recelo

de perder el galardón,

ya que entiendo la ocasión

de vuestro seguro celo.

Voy a hablar a Bandalino,

1470

que este bien espera ausente

como el enfermo la fuente

y la patria el peregrino.

Ved qué queréis que le diga.

**FELICIANA**

Dile que responda luego.

**FLORELA**

1475

¿Que me responda le ruego?

**FELICIANA**

Eso la razón le obliga.

Yo voy, adiós.

**FLORELA**

Ve con Él.

**ALDEMARO**

Belardo, vamos de aquí.

**BELARDO**

¿Dónde vas, fuera de ti?

**ALDEMARO**

1480

A dar voy este papel,

y tengo que te decir

mil cosas.

**BELARDO**

Comienza a hablar.

*Vanse*

*Aldemaro y Belardo*

**FLORELA**

¿En fin, que le has de engañar?

**FELICIANA**

Esto y más he de fingir.

**FLORELA**

1485

¿Qué le escribes?

**FELICIANA**

Disparates

de una mujer muy perdida.

**FLORELA**

Yo no te diré en mi vida

que lo dejes o lo trates.

Mira, por Dios, por mi honor

1490

y en lo demás haz tu gusto.

**FELICIANA**

Ya entiendo yo tu disgusto:

todo procede de amor.

**FLORELA**

¿De amor?

**FELICIANA**

Sí.

**FLORELA**

¿Cómo o por quién?

**FELICIANA**

A Alberto miras.

**FLORELA**

¿Yo, a Alberto?

**FELICIANA**

1495

Tú, a Alberto, y tengo por cierto…

**FLORELA**

¿Qué?

**FELICIANA**

Que a Alberto quieres bien.

**FLORELA**

¿Y a un hombre bajo? ¿No sabes

que desprecio a Bandalino,

a quien tú, como a divino,

1500

rindes pensamientos graves?

**FELICIANA**

Dime la verdad.

**FLORELA**

Verdad

esta es sola, y lo contrario

mentira; y si es necesario,

hoy haré una libertad.

**FELICIANA**

1505

¿Qué?

**FLORELA**

Que a mi padre diré

que de casa le despida.

**FELICIANA**

Ya estoy cierta.

**FLORELA**

Y yo corrida

de tu crédito y mi fe.

**FELICIANA**

No te enojes, ven conmigo

1510

al jardín, que quiero hablarte.

**FLORELA**

Ninguna ocasión es parte

para enojarte conmigo.

*Vanse*

*y salen Bandalino, Julio y su criado*

**JULIO**

Sosiega un poco.

**BANDALINO**

No puedo

hasta ver esta respuesta.

**JULIO**

1515

Más una esperanza cuesta

algunas veces que un miedo.

**BANDALINO**

¡Cómo tarda Alberto, o tarda

mi Florela!

**JULIO**

Quizá aguarda

ocasión más conveniente.

**BANDALINO**

1520

Si de escribir se arrepiente…

Que el honor mucho acobarda.

**JULIO**

No te estés desvaneciendo.

**BANDALINO**

¿Pues cómo podré esperar

el tiempo que ha de tardar

1525

el bien que espero muriendo?

**JULIO**

Esgrimamos.

**BANDALINO**

Bien me alegras;

deja las espadas negras,

que ya por vanas recelo

cuando estoy poniendo al cielo

1530

sobre un Olimpo mil Flegras.

**JULIO**

¿Ya te metes en poesías?

**BANDALINO**

¿Y no es tratarlas mejor

si las más hablan de amor

con altas filosofías?

**JULIO**

1535

Si eso quieres, bien podrás,

ya que tan perdido estás,

con un libro entretenerte.

**BANDALINO**

¿Es de amor?

**JULIO**

Sí.

**BANDALINO**

Aun de esa suerte

algún consuelo me das.

1540

¿Quién es, que yo te aseguro

que no vence a mi deseo?

**JULIO**

Traerete a León Hebreo.

**BANDALINO**

Dale a Dios, que es muy oscuro.

**JULIO**

Mario es bueno.

**BANDALINO**

Ese es mejor;

1545

más para tratar de amor

bien dice Ovidio, aunque dure:

Lentescunt tempore curae.

**JULIO**

¿Ya hablas latín, señor?

**BANDALINO**

¡Oh, Alberto!, que amor pagado

1550

con el tiempo no se mengua.

**JULIO**

Detén un poco esa lengua.

**BANDALINO**

Detenme, Julio, el cuidado

que así mi lengua apresura:

mientras este tiempo dura,

1555

como al enfermo sediento,

el fogoso crecimiento

de la ardiente calentura.

*Salen*

*Aldemaro y Belardo*

**JULIO**

Ya el médico a verte viene.

**ALDEMARO**

¿Tiene alguna ocupación?

**BANDALINO**

1560

Viene el que mi corazón

ahora en sus manos tiene.

Viene el que vida me ha dado;

no estoy, Alberto, ocupado,

sino esperándote a ti,

1565

que aun el alma no está aquí

para causarme cuidado.

¿Qué me traes? ¿Qué me dices

de mi bien? ¿Cómo quedó?

**ALDEMARO**

De lo que conmigo habló,

1570

hay muy bien que solemnices…

**BANDALINO**

¿Cómo en hablar te detienes?

**ALDEMARO**

Díjome de ti mil bienes;

tu nobleza y condición;

alabó tu discreción

1575

y ese buen talle que tienes.

Pero no te ha escrito.

**BANDALINO**

¿No?

¿Pues cómo?

**ALDEMARO**

Porque su hermana…

**BANDALINO**

¿Cuál hermana?

**ALDEMARO**

Feliciana

la entretuvo y ocupó.

**BANDALINO**

1580

¿Esa es hermana? Es demonio,

y baste por testimonio

que mi gloria me ha quitado.

**ALDEMARO**

Todo está ahora turbado

con el nuevo matrimonio.

**BANDALINO**

1585

¡Oh fiera, hermana de Alecto

y no de aquel ángel sacro,

a quien como a simulacro

no humillarse es defecto!

Dame, Julio, espada y capa,

1590

que quiero ver si se escapa.

**ALDEMARO**

Ahora bien, siempre cruel,

el encanto de un papel

los oídos cierra y tapa.

Este escribió de su mano.

**BANDALINO**

1595

¡Déjame echar a tus plantas

y dame esas manos santas!

**ALDEMARO**

¿Santas? ¡Calla, mal cristiano!

**BANDALINO**

Como provisión real,

en la parte principal

1600

del cuerpo, que son los ojos,

pongo estos ricos despojos

de aquel ángel celestial.

Mientras leo, Julio amigo,

trae a Alberto en qué se siente.

**ALDEMARO**

1605

Que bien estoy.

**BANDALINO**

¡Oh, alma, siente

el bien que tienes contigo!

*Lee*

*Bandalino entre sí el papel*

**BELARDO**

Mientras lee, te querría

preguntar un disparate.

**ALDEMARO**

Di presto, y perdonarate

1610

tu inocencia la osadía.

**BELARDO**

¿Cómo este papel le escribe,

si es que por ti muere y vive,

a Bandalino Florela?

**ALDEMARO**

¿Que no entiendes la cautela

1615

y el engaño que recibe?

**BELARDO**

¿Qué engaño?

**ALDEMARO**

Que este papel

es mano de su hermana.

**BELARDO**

¿Pues qué le va a Feliciana?

**ALDEMARO**

1620

¡Bueno!; piérdese por él.

**BELARDO**

Y da a entender que Florela

es quien por él se desvela.

**ALDEMARO**

Con esa máscara quiere

gozar dél, que por él muere.

**BELARDO**

1625

¡Qué temeraria cautela!

¿De manera que este loco

piensa que a Florela habló?

**ALDEMARO**

Deste engaño pienso yo

sacar provecho, y no poco.

**BANDALINO**

1630

Para tan alto favor

no hay en mi pecho valor;

basta, que Florela es mía.

**ALDEMARO**

Otro decirlo podría.

**BANDALINO**

¿Cómo otro?

**ALDEMARO**

Y mucho mejor,

1635

que la he visto hablar en ti.

**BANDALINO**

Pensé que otro mejor dueño.

**ALDEMARO**

Eso, Bandalino, es sueño;

díceme que adora a mí,

y he entendido su cuidado.

**BANDALINO**

1640

Y esta noche me ha mandado

que entre a hablarla en el jardín.

**ALDEMARO**

Tendrán tus deseos fin.

**BANDALINO**

Más crecerá mi cuidado,

que no soy tan atrevido,

1645

ya que tan dichoso sea.

**ALDEMARO**

Más diosa fue Melibea

y Calisto, más perdido

y un jardín los enseñó

a perder el miedo.

**BANDALINO**

Yo

1650

bien creo que ella contenta,

que como el papel no mienta

no dirá, a mis ruegos, no.

**ALDEMARO**

Pues ¿qué dice?

**BANDALINO**

Que la dé,

como en este lo confirma,

1655

de ser su esposo una firma

esta noche, mano y fe.

Y pues que se ha contentado

con solo un papel firmado,

ven y escribirele luego,

1660

que si hasta la noche llego

vendrá a ser desesperado;

y llevarás de camino

cien escudillos, Alberto,

y si se cumple el concierto

1665

tres doblados determino.

**ALDEMARO**

¡Vivas un siglo!

**BANDALINO**

¡Oh jardín,

de mis esperanzas fin!

**ALDEMARO**

Jardín, viña y vendimiada.

**BANDALINO**

Huye, sol; ven, noche amada,

1670

que me aguarda un serafín.

*Vanse*

*y salen Ricaredo y Andronio, criado*

**RICAREDO**

¿Qué hace esas bravezas Pomarino?

**ANDRONIO**

En sabiendo que traje los caballos

y que Aldemaro se quedó en Tudela,

ha imaginado todo lo que pasa,

1675

y, si no lo remedias, no lo dudes

que de Lerín se partirá mañana.

**RICAREDO**

Andronio, no me espanto, que le cuesta

mucho trabajo, aqueste joven loco,

y, al fin, es padre, y padre que no tiene

1680

otros ojos en quien poner los suyos.

Hale dado mil penas este mozo;

dejó el estudio y fuese a Italia alférez,

pasó a Flandes después con el gran Duque,

y al cabo de la ausencia, que tú sabes,

1685

que apenas le ha gozado cuatro días,

viene a Tudela y quédase en Tudela

sin dar razón porqué se quedó solo.

Y porque sepas de raíz el caso,

digo, en una palabra, que él adora

1690

a Florela, la hija de Alberigo,

y que para poder hablalla ha dado

en danzar y tañer, por cuya industria

sirve a las dos hermanas de maestro.

Yo me partí después que te partiste:

1695

pero volviome la forzosa pena

a la primer jornada del camino;

y así imagino ahora de qué modo

lo remediase todo.

**ANDRONIO**

Extraño efecto,

que está de amor sujeto. ¿Hay tal bajeza?

**RICAREDO**

1700

Así la gran belleza desta dama

el corazón la inflama, el alma vence.

**ANDRONIO**

Y que no se avergüence deste traje

ni hacer a su linaje tal afrenta…

**RICAREDO**

Por perdido le cuenta.

**ANDRONIO**

¿No pudieras

1705

con amenazas fieras reprimille?

**RICAREDO**

¿Quién puede resistirle? Amor le engaña.

**ANDRONIO**

Pues tú le desengaña, Ricaredo,

si ya ha perdido el miedo a lo que es honra,

que desta gran deshonra que hoy alcanza

1710

ha de tomar venganza el padre airado.

**RICAREDO**

Está muy obstinado, es imposible.

**ANDRONIO**

Pues medio convenible nos importa,

que la jornada es corta, y ser podría

que si la sangre fría se calienta

1715

al viejo aquesta afrenta le matase.

**RICAREDO**

No sé dónde le hallase o con qué achaque

de su casa le saque, de Alberigo.

**ANDRONIO**

A llamarle me obligo.

**RICAREDO**

Este es que viene.

*Salen*

*Aldemaro y Belardo*

**ALDEMARO**

Mira si cuerdas tiene ese instrumento.

**BELARDO**

1720

Habla, señor, con tiento.

**RICAREDO**

Señor maestro,

¿ya del oficio vuestro andáis cargado?

**ANDRONIO**

Sabes que tu criado soy, Andronio.

¿Ese es el testimonio de esos grandes

que trajistes de Flandes? ¿Es aquesta

1725

la historia manifiesta de tus hechos

o quedan ya deshechos con tu nombre?

¡Qué cosa digna de hombre de Navarra,

andar con la guitarra por la calle,

y a un hombre de tu talle, ingenio y prendas!

**ALDEMARO**

1730

Cuanto aquí me encomiendas haré en breve,

sin que otro precio lleve, que el más justo.

**ANDRONIO**

¿Qué dices?

**ALDEMARO**

Que a tu gusto me acomodo,

como enseñarte espero en cuatro días,

con seis lecciones mías o dos solas

1735

harás las cabriolas hasta el techo.

**ANDRONIO**

¿Que ya sordo te has hecho? ¿No me entiendes?

Que a tus padres ofendes y a tus deudos,

que a nadie pagan feudos, ni tributos,

por nobles estatutos que ha tenido

1740

su solar conocido en esta tierra.

**ALDEMARO**

Todo lo entiendo. Y yerra quien lo piensa

que el danzar es ofensa, ni amar, menos;

que están los libros llenos, las historias

de las grandes victorias de su mano.

**BELARDO**

1745

Yo os enseñaré, hermano, dos mudanzas

en dos o cuatro danzas escogidas.

**RICAREDO**

¿Qué quieres? Tengo miedo que está loco.

¿Podrete hablar un poco di, Aldemaro?

Mira que sé muy claro que has fingido,

1750

que pierdes el sentido. Óyeme, escucha.

**ALDEMARO**

No es la mudanza mucha, cuando es buena,

y se traba y ordena con donaire.

Entra este pie con aire a dos carreras

tras estas bien ligeras se deshacen,

1755

y luego en las que hacen el derecho

se pone; y este hecho, se da un salto

con media vuelta en alto, y campanela,

y luego desharela deste modo.

**RICAREDO**

¿Cómo, a tu primo y todo?

**BELARDO**

Aquesta gente

no entiende fácilmente tus lecciones;

1760

déjate de razones, ven a casa.

**RICAREDO**

¿Cómo que aquesto pasa? ¿A mí me niegas?

**ALDEMARO**

Haré lo que me ruegas como amigo;

aquí en cas de Alberigo, es mi posada.

**RICAREDO**

Si cortara mi espada en sangre mía,

1765

te diera.

**BELARDO**

Vamos.

**ALDEMARO**

Guía.

**BELARDO**

Adiós, señores.

*Vanse*

*Aldemaro y Belardo*

**RICAREDO**

Corrido quedo.

**ANDRONIO**

Yo no, porque esto es burla.

**RICAREDO**

¡No es posible, por Dios; gran mal es este!

¡Ya se perdió lo más, perdido el juicio!

Andronio, ¿qué he de hacer?

**ANDRONIO**

¿Que así te ciegas?

**RICAREDO**

1770

¿Luego no he de creer que un hombre es loco,

que a su primo responde desta suerte?

**ANDRONIO**

¿No ves que lo ha fingido por librarse?

**RICAREDO**

Eso quiero saber; y, ¡vive el cielo!

que aunque sepa matarle con mis manos

1775

a Lerín esta noche he de volverle.

**ANDRONIO**

¡Oh, maldígate Dios, amor tirano,

pues el que viene a dar en tu Argel preso

pierde la libertad y pierde el seso!

*Salen*

*Florela y Lisena*

**FLORELA**

Eso tiene concertado.

**LISENA**

1780

Verle quiero en el jardín,

donde vendrá disfrazado.

**FLORELA**

Y gozará della al fin

para darle a su cuidado.

**LISENA**

Ese pienso que es su intento.

**FLORELA**

1785

¡Qué villano pensamiento

para una mujer tan noble!

**LISENA**

Y el engaño crece al doble

su lascivo atrevimiento.

**FLORELA**

Así que será gozada

1790

de Bandalino en mi nombre.

Y quedaré deshonrada.

**LISENA**

¿Quién duda que piensa el hombre

que eres tú la enamorada?

**FLORELA**

Cobraré yo buena fama,

1795

si en el lugar se derrama

que me goza Bandalino.

Dime: ¿y la respuesta vino

o aguarda Alberto la dama?

**LISENA**

No ha venido, que le aguarda.

**FLORELA**

1800

Que no me puedo casar,

si él la goza me acobarda.

**LISENA**

Tu honra quiere culpar,

con esto la suya guarda.

**FLORELA**

Pues no creas que le goce;

1805

mal mi hermana me conoce.

¿Cuándo se verá con él?

**LISENA**

Pienso que dice el papel

entre las once y las doce.

**FLORELA**

Vete adentro y disimula,

1810

y fíame el galardón.

**LISENA**

Solo tu honor me estimula.

**FLORELA**

Eso y mi buena opinión

me congoja y atribula.

*Vase Lisena*

**FLORELA**

No es muerto aquel que muere, si en la vida

1815

dejó buena opinión; solo es el muerto

el que viviendo mata el desconcierto,

de la deshonra el apetito asida.

No es esclavo el que corta la extendida

plaza del mar con remo al golfo o puerto,

1820

ni es triste el solitario en el desierto

ni el labrador que busca la comida;

que el muerto, esclavo, solo y el villano

es vivo, libre, alegre, y rey si tiene

esto que llaman honra los mortales;

1825

que si le falta muerto o vivo es llano;

que es muerto, esclavo, triste y vil, pues viene

a dar por breve bien tan largos malos.

*Sale Aldemaro solo*

**ALDEMARO**

Si de hallarte sola aquí

he recibido contento,

1830

a tu mismo pensamiento

se lo pregunta y no a mí.

Llevé, Florela, el papel,

y traigo aquesta respuesta.

**FLORELA**

Estoy muy triste y dispuesta

1835

a tomar venganza en él,

y así le hago pedazos.

**ALDEMARO**

¿Cómo?

**FLORELA**

Ya habrás entendido

que mi hermana ha pretendido

verse esta noche en tus brazos.

**ALDEMARO**

1840

Así es verdad.

**FLORELA**

Pues ¿es bien

que se piense que soy yo?

**ALDEMARO**

Yo imaginaba que no,

y era la verdad también;

porque después de gozada,

1845

el desengaño vendría.

**FLORELA**

No es bien que la honra mía

esté con nadie engañada;

y si tú, como ya dueño,

no vuelves por su opinión,

1850

lloraré tu condición

y tendré tu amor por sueño.

**ALDEMARO**

Señora, yo soy hidalgo,

y Aldemaro de Lerín,

de cuyo solar, en fin,

1855

como Fénix vivo y salgo.

Es mi padre Pomarino,

alcaide del Condestable,

pobre y en valor notable,

y de vuestra sangre digno.

1860

Defenderé vuestro honor

por lo que le toca al mío,

contra el mundo, en desafío.

**FLORELA**

Yo conozco tu valor;

y pues a tu cuenta está,

1865

tratemos de defendelle.

**ALDEMARO**

Un engaño pienso hacelle.

**FLORELA**

Dile.

**ALDEMARO**

Escucha.

**FLORELA**

Aguardo ya.

**ALDEMARO**

Su letra quiero imitar,

y otra respuesta escribir,

1870

en la que pienso decir

que tiene temor de entrar.

Porque este papel decía

que estando del huerto junto,

en siendo las doce en punto,

1875

cerca y pared saltaría.

**FLORELA**

Bien dices, vete a escribir.

**ALDEMARO**

Adiós.

*Vase Aldemaro*

**FLORELA**

En casos de honor,

ser a la sangre traidor

es a la sangre acudir.

1880

Yo estorbaré su intención

si salgo con esta traza.

*Salen Alberigo y Tebano*

**TEBANO**

Iremos mañana a caza,

si tienes tanta afición.

**ALBERIGO**

Está el campo de manera,

1885

que obliga a no salir dél.

**FLORELA**

¿Qué hay, señor, de nuevo en él?

**TEBANO**

Una hermosa primavera,

aunque para la presente

no tenga comparación.

**FLORELA**

1890

Galán sois de corazón,

estando mi hermana ausente;

pero yo os la iré a llamar,

y diréiselo mejor.

*Vase*

**TEBANO**

(No hay sin celos cierto amor:

1895

pues me dan, debo de amar.

¿No es bueno que aquestos rotos

papeles por estos suelos,

me dan al alma a mil celos

y al pecho mil alborotos?

1900

No, porque es justo pensar

que a mi esposa se han escrito;

pero amor tan infinito

celos comienza a engendrar.

Porque como el amor es

1905

ligera imaginación,

forma una vana ilusión

que es viento y sombra después.

¿Cómo podré yo cogellos

sin que mi suegro lo entienda,

1910

porque después no me ofenda

la imaginación con ellos?)

Ahora bien, válgame amor

¿sabéis, señor, qué he notado

mientras por el campo he andado?

**ALBERIGO**

1915

¿Qué habéis notado, señor?

**TEBANO**

Mirando el sereno cielo,

cuando ya el sol se ponía,

vi que una estrella salí

de un rojo y sangriento;

1920

y presumo que es cometa.

**ALBERIGO**

¿Qué señas tiene?

**TEBANO**

Eso miro,

su naturaleza admiro

y mi ignorancia secreta;

que diz que son los efectos

1925

como la forma.

**ALBERIGO**

Es verdad,

conforme la calidad

de sus contrarios aspectos.

Tres en la filosofía

cuentan, aunque Plinio nueve,

1930

y los de Arabia, a quien debe

tanto honor la Astrología.

*Mientras el viejo discurre mirando al cielo, vaya Tebano cogiendo*

*los papeles disimuladamente del suelo*

**TEBANO**

¿Y qué tres números son?

**ALBERIGO**

La cornata y la barbata,

con la que llaman caudata.

**TEBANO**

1935

(Bien acude a mi intención.)

**ALBERIGO**

La cornata es la que tiene

rayos como cabellera;

la barbata considera

que forma de barba tiene.

**TEBANO**

1940

¿Y la caudata?

**ALBERIGO**

De cola,

si en el levante se muestra

a los frutos es siniestra

y a la gente moza sola.

**TEBANO**

Si se muestra al mediodía,

1945

hace efectos y señales

en hombres y en animales,

y en edificios podría.

Las que en tercera región

del aire se ven y extienden,

1950

reyes y grandes ofenden,

y otras que de éter son.

**ALBERIGO**

Si tiene forma de espada,

guerra amenazan.

**TEBANO**

¿Y aquesta?

**ALBERIGO**

¿Dónde dices que está puesta?

**TEBANO**

1955

Al oriente.

**ALBERIGO**

No veo nada;

falta me hacen los antojos;

voy por ellos.

*Vase Alberigo*

**TEBANO**

Antes fuera,

para que el alma pudiera

desengañar con los ojos.

1960

¡Qué bien cogí los papeles!

Veamos qué dice aquí:

*Leelos*

«Quiéroos mi bien…» ¡Ay de mí!,

ya confesáis sin cordeles.

Sin duda es por Feliciana;

1965

mas bajamente recela

mi honor, que si es por Florela

toda mi sospecha es vana.

Este dice «por el huerto»,

y este que se junta, «iré»;

1970

esotro dice «mi fe»,

y este más grande «el concierto.»

¿Qué hay que saber? En mi mano,

tengo el desengaño aquí:

que ofender mi esposa así

1975

es pensamiento liviano.

Con ir al huerto se acaba,

y verlo con propios ojos;

¡oh, papeles; oh, despojos,

del honor que entero estaba!

1980

Pedazos sois de mi honor,

aunque de papel pedazos;

o si no, celosos lazos,

prisión de mi simple amor.

Si aquesto es verdad, seréis

1985

papeles, testigos fieles;

y si no, falsos papeles,

por falsos al fuego iréis.

Porque si sois mi deshonra,

extraño mal es, por Dios,

1990

que lleve rasgada en vos

la escritura de mi honra.

*Vase*

*y salen Florela y Aldemaro*

**ALDEMARO**

¿Viene bien escrito así?

**FLORELA**

De tu mano, y por extremo;

pero que se enoje temo.

**ALDEMARO**

1995

¿Y eso qué te importa a ti?

**FLORELA**

Poco, que cuando se entienda,

debo defender mi honor,

que soy prenda de tu amor.

**ALDEMARO**

Tú, mi bien.

**FLORELA**

Yo soy tu prenda.

**ALDEMARO**

2000

No has aprendido, a fe mía,

mal a hacer esta mudanza.

**FLORELA**

Aficionome la danza

y aprendila en solo un día.

Lleno estoy de mil deseos,

2005

y todos de tu hermosura;

y no pienses por ventura

que son, por lo hermoso, feos;

que castamente me inflaman

a ser tuyo hasta la muerte;

2010

y deseos desta suerte,

justa esperanza se llaman.

Esta tengo justamente

de merecer.

**FLORELA**

Di, adelante.

**ALDEMARO**

Que me turbe no te espante,

2015

que amo bien y hablo altamente;

pero cuando te pidiera,

ya que esta alturas baje,

a más humilde lenguaje,

tus brazos, ¿qué te ofendiera?

**FLORELA**

2020

Bien o mal, ya lo dijiste.

**ALDEMARO**

Si te ofendí, ya lo pago

con el amoroso estrago

que en mis entrañas hiciste,

y más con no merecellos.

**FLORELA**

2025

¿Pues tan presto, brazos míos?

**ALDEMARO**

Castiga mis desvaríos

y enoja tus ojos bellos;

mal dije; en tu ofensa hablé:

al sol el carro pedí,

2030

gigante al cielo subí,

pigmeo al suelo bajé.

Ya de rodillas estoy,

y no me alzaré del suelo

sin tu perdón, claro cielo.

**FLORELA**

2035

Álzate, ya te los doy;

mas para alzarte no más.

**ALDEMARO**

Bien te engañé.

**FLORELA**

No me aprietes,

basta que así me sujetes.

**ALDEMARO**

Ahora en mi pecho estás.

*Sale Feliciana*

**FELICIANA**

2040

¡Bien, por mi fe!, ¿así le abrazas?

**FLORELA**

Visto nos han.

**ALDEMARO**

No hayas pena.

También esta vuelta es buena

cuando los brazos enlazas,

y el saltillo en ocasión

2045

da al abrazo buen donaire.

**FLORELA**

¿Hícelo yo con buen aire?

**ALDEMARO**

Muy bien tomas la lección.

**FELICIANA**

¿Qué es aquesto?

**FLORELA**

¡Oh, Feliciana!

**ALDEMARO**

¡Oh, si antes venido hubieras,

2050

qué danza ensayar me vieras!

**FELICIANA**

¿Qué danzabas?

**ALDEMARO**

La cerdana.

**FELICIANA**

¿Para mujeres es buena?

**ALDEMARO**

Para máscara, escogida;

y esta de ahora fingida,

2055

está de remedios llena.

**FELICIANA**

¿Por qué dices de remedios?

¿Respondieron al papel?

**ALDEMARO**

Respuesta te traigo dél.

**FELICIANA**

¿Es larga?

**ALDEMARO**

De pliego y medio.

**FELICIANA**

2060

¿Hasla leído?

**ALDEMARO**

Yo sí;

mas no he dicho nada a Alberto,

porque es un gran desconcierto

todo cuanto escribe aquí.

**FELICIANA**

Muestra a ver.

**FLORELA**

Sin duda es loco,

2065

o lo estaba en este punto.

**ALDEMARO**

Amor y locura junto,

¡ay del alma!

**FELICIANA**

Aguarda un poco.

*Lee el papel Feliciana*

«Agradecido estoy a la merced que me haces, mas no al atrevimiento con que me das en un día lo que en mil años me pareciera milagro; y pues te quiero para mi mujer, y no para amiga, no me guardes en el huerto, sino a tu reja, donde, como la noche pasada, te hablaré la presente.»

**FELICIANA**

¿Esto te ha escrito a ti

con aqueste desamor?

**FLORELA**

2070

Esto me ha escrito un traidor,

luego que el alma le di.

Él es lindo majadero;

en tu vida le hables más.

Espera, ¿adónde te vas?

**FELICIANA**

2075

Hablarle en la reja quiero,

que ya andará por la calle.

*Vase*

**FLORELA**

Bramando va.

**ALDEMARO**

Ya lo veo.

**FLORELA**

Que le maltrate deseo.

**ALDEMARO**

No hayas miedo que le halle,

2080

que él en el huerto ha de entrar.

**FLORELA**

¿Cómo le echaré de allí?

**ALDEMARO**

Háblale tú, y fía de mí

que yo le sepa espantar.

**FLORELA**

¿Cómo?

**ALDEMARO**

Cuando hablando estés,

2085

con Belardo y tu escudero

entrar de repente quiero.

**FLORELA**

¿Si acomete?

**ALDEMARO**

¿Cómo a tres?

**FLORELA**

Pues con eso, a hablarle voy.

**ALDEMARO**

Y yo a armarme, antes que acuda.

2090

¿Soy suyo?

**FLORELA**

¿Pues quién lo duda?

**ALDEMARO**

¿Serás mía?

**FLORELA**

Tuya soy.

*Vanse*

*y sale Tebano de noche*

**TEBANO**

Mirando queda el viejo la cometa,

en un balcón del corredor atento,

con sus antojos de cristales claros,

2095

y yo con los oscuros de mis celos

vengo a mirar el cuerno de la luna

si acaso crece o mengua en mi sospecha.

Bien pintaba el amor un hombre docto

con una manchezuela en medio el pecho;

2100

«Faltó la i para que fuese cielos»,

y sin ella el amor llamose celos.

*Sale Bandalino, de noche*

**BANDALINO**

Por la pared del huerto venturoso,

o al menos, que tiene mi ventana,

he descendido hasta la hermosa fuente

2105

donde me aguarda mi Florela hermosa.

Flores, reverdeced; aspirad ámbar;

si ha puesto en vos sus plantas la flor mía,

más bella que la misma primavera.

**TEBANO**

¡Ah, cielo, no son vanas mis sospechas;

2110

ya el pez acude al cebo!

**BANDALINO**

Verdes árboles:

ahora, ¡ah dicha!, sois callados huéspedes,

de mil pintados y dormidos pájaros;

¿qué nuevas me traéis de mi Florela?

**TEBANO**

Florela dijo, alégrense mis ojos;

2115

mas no, ¿si los engañan mis oídos?

Quiero aguardar, mas ya las hojas suenan;

sin duda es de mujeres este ruido.

**FLORELA**

¿Es Bandalino?

**BANDALINO**

Soy el que te adora.

**FLORELA**

¿Cómo has tenido tanto atrevimiento?

**BANDALINO**

2120

¿Atrevimiento? ¿Tú no me escribiste

que te viniese a ver en este puesto?

**FLORELA**

Hante engañado, y no era letra mía;

y no soy yo mujer que libremente

puede entregar su voluntad a un hombre.

**BANDALINO**

2125

¿Qué dices? ¿No me hablaste anoche?

**FLORELA**

¿Anoche?

Mira no fuese algún engaño.

**BANDALINO**

¿Cómo?

**FLORELA**

Que alguna dueña de las que hay en casa,

por algún interés te desvanezca.

**TEBANO**

¡Oh celos, duro azote de los cielos!:

2130

¿por qué, di, Feliciana, me ofendiste?

**BANDALINO**

¿Es esto, mi señora, por probarme?

**FLORELA**

¿Probarte? Mal conoces tú mi acero:

eso es mi pecho y mis ternezas, mármol.

Si no mirara que el amor te ciega,

2135

hiciera que te hicieran mil pedazos.

**TEBANO**

¿Que aun hasta mi cuñada es honradísima?

**BANDALINO**

¡Maldiga el cielo firmas y papeles,

criadas, familiares, puertas, rejas,

suspiros tristes, amorosas quejas,

2140

árboles, plantas, fuentes y vergeles.

Mis esperanzas y servicios fieles,

de cuyo justo galardón te alejas;

solo bendiga aquí donde me dejas,

ramas, paredes, dagas y cordeles!

2145

¡Maldiga mi locura por tu engaño

y maldiga esta hora y el momento

con que se acaba de servirte un año!

¡Maldiga mi maldito atrevimiento,

y bendiga tu santo desengaño;

2150

por quien ahora moriré contento!

*Vase Bandalino*

**FLORELA**

Es ido en efecto, y va de suerte

que no se ha de acordar de lo pasado;

quiérome entrar, pues que mi Alberto tarda.

*Vase Florela*

**TEBANO**

¿Hase visto más alto desengaño?

2155

¿Tiene honra el mundo como en esta casa?

Aquí aprendan doncellas virtuosas

y las casadas por dechado tengan.

Gente suena: escondedme, amigos árboles.

*Salen Aldemaro y Belardo y Cornejo, escudero armado a lo gracioso*

**CORNEJO**

¿Qué ladrones, decís, anoche andaban?

**ALDEMARO**

2160

Digo que el alboroto de la boda

dio causa que se entrasen por el huerto.

**BELARDO**

Con eso, faltan cosas de importancia;

Cornejo, haced buen ánimo, y a ellos.

**CORNEJO**

Por Dios, que traigo un miedo penetrante,

2165

que no me deja hueso sin tembleque.

**BELARDO**

¿No venís vos armado?

**CORNEJO**

¿Pues qué importa?

Que hay ladrón destos que entra en tu casa

con un montante y cuatro arcabuceros.

**ALDEMARO**

Aquí está uno.

**BELARDO**

¿Aquí?

**ALDEMARO**

Dale, Belardo.

**BELARDO**

2170

Buen palo traje.

**ALDEMARO**

Dale.

**TEBANO**

¡Paso, necios!:

¡paso, paso por Dios!

**CORNEJO**

¡Santa María!

Yo soy muerto sin duda.

**ALDEMARO**

Di, ¿quién eres?

**TEBANO**

Tebano soy, ¡borrachos!

**ALDEMARO**

Pues perdona,

que por ladrón pasaste ahora plaza.

**TEBANO**

2175

La plaza fuera mucho norabuena;

pero la paga ha sido de contado.

**BELARDO**

Cornejo, no temáis.

**CORNEJO**

¿Quién es ese hombre?

**BELARDO**

Tebano, el desposado.

**CORNEJO**

¡Oh, señor mío!

¿Qué te parece destos brazos de Hércules?

2180

¿No vengo bueno a caza de ladrones?

**TEBANO**

La casa se alborota, haya silencio,

y cada cual se vaya por su parte.

Que estos palos me cuesta un desengaño;

mas yo me huelgo de que pare en palos.

**BELARDO**

2185

Venid, Cornejo, haremos media noche.

**CORNEJO**

Para otra noche traigo una escopeta.

**ALDEMARO**

¡Ah, Florela divina, y cuánto sabes!

**CORNEJO**

¿Habrá pernil?

**BELARDO**

Y malvasía del cielo.

**CORNEJO**

¡Oh, quién le viese a la tinaja el suelo!

**Jornada III**

*Salen Feliciana y Bandalino*

**FELICIANA**

2190

Para esto os he llamado,

y mirad si fue razón.

**BANDALINO**

La de mi satisfacción,

señora, os quite el cuidado.

¿yo, a Florela este papel?

2195

¡Si es mi letra, plegue a Dios!

**FELICIANA**

No juréis, yo os tengo a vos

por más verdadero que él;

pero advertir que este ha sido

el que Alberto nos ha dado.

**BANDALINO**

2200

Alberto os habrá engañado,

y Alberto me habrá vendido.

Yo le di un papel humilde,

cual a quien iba conviene,

de que este vuestro no tiene

2205

una razón ni una tilde.

Yo dije en él que adoraba

a Florela, y esto es fe;

y que donde pone el pie

el alma indigna humillaba.

2210

Y agradeciendo el favor

de verla anoche en el huerto,

salí a cumplir el concierto

sin género de temor.

Y ella es testigo que entré

2215

donde tan mal me trató,

que fue milagro que yo

a salir vivo acerté.

Porque viendo que me llama,

y después de mí se queja,

2220

como Ifis de una reja

pensé quedar de una rama.

Y todo debe de ser,

pues me habéis asegurado

que este Alberto os ha burlado

2225

por solo echarme a perder.

**FELICIANA**

Digo que sin duda ha sido,

pues celoso de Florela

habrá hecho esta cautela.

**BANDALINO**

¿Cómo celos?

**FELICIANA**

Y perdido,

2230

porque, si no es por amor,

no pudo hacer este engaño.

**BANDALINO**

¡Que me hiciese tanto daño

la fe de un hombre traidor!

¡Si él hiciere otra mudanza

2235

de la que en mi bien ha hecho,

me pase a traición el pecho

una berberisca lanza!

Déjame con él a mí,

que yo le daré a entender…

**FELICIANA**

2240

Antes no lo habéis de hacer,

señor Bandalino, así.

Porque si matáis a Alberto

o le decís lo que pasa,

se deshonra nuestra casa

2245

y se descubre el concierto.

Mejor es disimular

y dar traza en vuestro gusto.

**BANDALINO**

Por quererlo vos, es justo.

**FELICIANA**

Yo le sabré castigar.

2250

Con dar orden que no quede

solo un día en nuestra casa;

porque entender lo que pasa

mi padre al contrario puede.

**BANDALINO**

Pues, como vos le echéis della,

2255

no quiero yo más venganza.

**FELICIANA**

Yo le ordenaré una danza

que no acierte paso en ella.

Salga el danzador villano

que tan malas vueltas tiene;

2260

y a lo que vos os conviene

pondré yo misma la mano;

que quiero seros tercera

por el gusto de mi hermana.

**BANDALINO**

¿Qué menos bien, Feliciana,

2265

de vuestro nombre se espera?

Siendo dichosa, dais dicha

al hombre más desdichado

de cuantos Dios ha criado,

pues soy la misma desdicha.

2270

¿Quién pensara que el papel

aquel villano trocara,

que mi letra falseara

y me difamara en él?

Mas ya es hecho; ved, señora,

2275

cómo haré yo que Florela

de mis agravios se duela

y vuelva en su gracia ahora.

**FELICIANA**

Con que solo le escribáis

una cédula firmada,

2280

queda contenta y pagada

que esta noche lo veáis.

Y porque entendáis que es cierto,

yo os traeré papel aquí

en que ella confirme el sí

2285

deste amoroso concierto.

Dirá que es vuestra mujer,

quedando a serlo obligada.

**BANDALINO**

Por la tiniebla pasada,

nuevo sol comienzo a ver.

2290

Merezca yo vuestras manos.

**FELICIANA**

Bueno, y mis brazos también,

que es muy justo que se os den,

que, en fin, ya solos hermanos.

¡Con cuánto gusto los doy!

**BANDALINO**

2295

Ya que os vais, ¿qué diré aquí,

si alguien me viere?

**FELICIANA**

Decí

que sois…

**BANDALINO**

¿Quién diré que soy?

¿No veis que soy conocido?

**FELICIANA**

Decid que buscáis a Alberto,

2300

que tenéis hecho concierto

de recorrer lo aprendido.

**BANDALINO**

Basta, yo lo fingiré.

**FELICIANA**

Pues por la cédula voy.

*Vase*

**BANDALINO**

De extremo en extremo doy;

2305

que nunca al medio llegué.

Dichoso en extremo fui

en el concierto del huerto;

en extremo en el concierto,

de desdichado me vi.

2310

Ahora vuelvo también

a ser dichoso en extremo.

Ya tantos extremos temo,

porque está en el medio el bien.

Pero como llegue al medio

2315

desta virtud que me anima,

en poco el dolor estima

la esperanza del remedio.

Tebano es este, sin duda,

que, al fin, me vino a encontrar.

*Sale Tebano*

**TEBANO**

2320

Harás el bayo ensillar,

y el freno de ayer le muda,

que va con poco sosiego

y le lastima la boca.

**BANDALINO**

¡Ah cuánto el amor provoca!

2325

Necio y demudado llego.

**TEBANO**

¿Qué quiere aquí Bandalino?

**BANDALINO**

Guardeos Dios.

**TEBANO**

El mismo os guarde.

**BANDALINO**

Por importante esta tarde,

y que a propósito vino,

2330

a buscar a Alberto entré;

tened por bien que le hable.

**TEBANO**

Servicio, en verdad, notable;

yo propio os le llamaré.

**BANDALINO**

¡Jesús! Tanta cortesía…

**TEBANO**

2335

Para serviros es corta.

**BANDALINO**

Cuando no salga no importa,

y esa obligación es mía;

pero Alberto viene aquí.

*Sale Aldemaro*

¡Oh, amigo Alberto!

**ALDEMARO**

¡Oh, señor!,

2340

yo soy vuestro servidor.

**BANDALINO**

A buscarte vengo.

**ALDEMARO**

¿Así?

**BANDALINO**

Ayer cuando en mi posada

me mostraste una lección,

vi que la vuelta a traición

2345

era mudanza engañada.

Después, probando en el huerto

a hacer la lección, hallé

que no estaba firme el pie

de aquella gallarda, Alberto.

2350

Y deshecha la mudanza,

ya que del huerto salí,

esta mañana entendí

que viene errada la danza.

Que mi lección contrahecha

2355

y muy diferente dada,

de tu ciencia mal pensada

averigüé la sospecha.

Mirarás de aquí adelante

cómo enseñas, porque entienda

2360

que hay en tu lección enmienda.

**ALDEMARO**

Descuido fue, no te espante,

y de mi buena opinión

no formes esas quimeras,

que, de burlas ni de veras,

2365

jamás di errada lección;

la tuya lo pudo ser,

porque fue de mano en mano.

**BANDALINO**

Si eso es así, Alberto hermano,

venme, por tu vida, a ver,

2370

porque entienda cómo ha sido.

**ALDEMARO**

Yo os dejaré satisfecho

de mi ciencia y de mi pecho.

**TEBANO**

Yo lo tengo así entendido;

que Alberto es hombre de bien

2375

y vuestro favor merece.

**BANDALINO**

A mí así me lo parece.

*Sale Feliciana*

**FELICIANA**

¿Que Tebano entró también?

Digo que soy desdichada.

¿Cómo le daré el papel?

**TEBANO**

2380

Tenedle por muy fiel,

que es hijo de gente honrada

y muy soldado, por Dios.

**ALDEMARO**

Mi señora viene aquí.

**FELICIANA**

A veros partir salí

2385

y a veros, señor, a vos,

que a vuestras hermanas debo

una muy justa visita.

**BANDALINO**

Ya de ese cuidado os quita

el que de serviros llevo;

2390

toda mi casa tened

por vuestra.

**FELICIANA**

Y esta, señor,

por este nuestro favor

recibid de vos merced.

*Deja Feliciana caer un papel al descuido en el suelo y álzale*

¿Es este papel acaso

2395

vuestro?

**BANDALINO**

Aquí se me cayó.

Dejad, manos tengo yo.

**FELICIANA**

¡Jesús!, tomad.

**BANDALINO**

¡Bravo caso!

No era de poca importancia.

**FELICIANA**

¿Es de alguna dama hermosa?

**BANDALINO**

2400

De la que ha de ser mi esposa.

**ALDEMARO**

Y han de ser pueblos en Francia.

**BANDALINO**

Si salís fuera, iré yo,

mi señora, a acompañaros.

**TEBANO**

Yo a serviros y dejaros

2405

en vuestra casa.

**BANDALINO**

Eso no;

vámonos a pasear

y a ver damas, con licencia

de vuestra esposa.

**FELICIANA**

En mi ausencia

a vos no os la quiero dar.

**TEBANO**

2410

Ensillen otro caballo.

**BANDALINO**

Caballo tengo a la puerta.

**TEBANO**

Pues vamos.

**BANDALINO**

Quedad muy cierta

que sabré bien empleallo.

**FELICIANA**

Llevándole vos, señor,

2415

yo sé que irá bien seguro.

**BANDALINO**

Ponerle en el alma os juro

¡oh, papel!

*Vanse Tebano y Bandalino*

**ALDEMARO**

¡Oh, injusto amor,

que sin razón me das celos

bajando entre mil mudanzas

2420

mis seguras esperanzas

de dos bellísimos cielos!

**FELICIANA**

Alberto.

**ALDEMARO**

Señora mía.

**FELICIANA**

Ve y llámame al escudero.

**ALDEMARO**

¿Dónde espera?

**FELICIANA**

Aquí espero.

*Vase Aldemaro*

2425

Y espero que pase el día.

Pasa, importuno, que tardas

con tu sol muy claro y puro,

y cubra el silencio oscuro

la tierra de nubes pardas,

2430

porque esta noche ha de ser

el fin de mis males cierto.

*Sale Cornejo, escudero*

**CORNEJO**

Ahora me dijo Alberto

que me habías menester.

**FELICIANA**

¿Y dónde queda?

**CORNEJO**

En la sala.

**FELICIANA**

2435

Pues, Cornejo, ¿en qué entendía?

**CORNEJO**

Un remendillo ponía

a una vieja martingala.

**FELICIANA**

Porque es hombre de secreto,

le quiero encomendar uno;

2440

mas no ha de saber ninguno

cómo, cuándo ni a qué efeto.

**CORNEJO**

¡Jesús! ¿En mí pones duda,

que soy Cornejo derecho?

**FELICIANA**

Yo conozco tu buen pecho.

**CORNEJO**

2445

¿Dudas que a quien soy acuda?

Más antiguo es mi linaje

que Matusalén, ¡por Dios!

**FELICIANA**

Hoy hemos de hacer los dos

que Alberto la furia abaje,

2450

que ha entrado muy necio en casa.

**CORNEJO**

Es villano de Aragón;

nació ayer en un rincón

y es más antiguo Ganasa.

A mí me enseñaba ayer

2455

a danzar un estrambote,

y hago voto a Lanzarote

que apenas le sabe hacer.

**FELICIANA**

Estas joyas que aquí van

llevarás a su aposento.

**CORNEJO**

2460

¿Las joyas? ¿Para qué intento?

**FELICIANA**

Esta el engaño harán.

Debajo del almohada

de su cama las pondrás,

y deja hacer lo demás

2465

como que no entiendes nada.

**CORNEJO**

¡Por la mula del pesebre,

que os calo el engaño ya!

**FELICIANA**

Ve con Dios.

**CORNEJO**

Canto será

en que los ojos se quiebre.

*Vase*

**FELICIANA**

2470

Del engaño que me hizo

la justa venganza llega;

que la mujer no sosiega

cuando no le satisfizo.

Él saldrá de casa, y creo

2475

que del lugar será poco.

*Salen Florela y Aldemaro*

**ALDEMARO**

Estoy, mi Florela, loco

deste imposible deseo.

¿Digo imposible?, insufrible,

que mientras que se dilata

2480

como imposible me mata.

**FLORELA**

En mi amor todo es posible.

Yo seré tuya a pesar

de mil imposibles vanos.

**ALDEMARO**

Dame tus manos.

**FLORELA**

Mis manos.

**FELICIANA**

2485

¡Ah, Florela!

**ALDEMARO**

Así has de entrar.

Y si la mano le niegas

por vergüenza o caridad,

no pierdas autoridad

si asir de su lienzo llegas;

2490

que asidos de un pañizuelo

no parece mal la danza.

**FLORELA**

Y al hacer de la mudanza…

**ALDEMARO**

Si hay vuelta, suéltale.

**FLORELA**

Harelo.

**FELICIANA**

(¡Que siempre aqueste me engañe

2495

y busque alguna invención!)

**ALDEMARO**

¿Entendiste la lección?

**FLORELA**

No te espantes que la extrañe.

**FELICIANA**

Que la noche y todo el día

nunca te cansa el danzar…

**FLORELA**

2500

¿Cómo me puede cansar

lo que es inclinación mía?

**FELICIANA**

¿Que, en fin, es inclinación?

**FLORELA**

Inclinación y albedrío,

que usando dél como mío,

2505

tengo aquí en danza afición,

y más a Alberto, que enseña

unas lecciones suaves,

con que rinde las más graves

y se enternece una peña.

**ALDEMARO**

2510

Una máscara, en tu nombre,

hemos de hacer.

**FLORELA**

Es muy buena.

**FELICIANA**

Mejor máscara te ordena.

**FLORELA**

¿Quién?

**FELICIANA**

Una mujer y un hombre.

**ALDEMARO**

¿A mí?

**FELICIANA**

A ti.

**ALDEMARO**

¿Cómo?

**FELICIANA**

Burlaba.

2515

Mas ¿cómo es esa que dices?

**ALDEMARO**

A fe, que la solemnices

si, como yo pienso, acaba.

Hase de hacer entre tres.

**FELICIANA**

¿Luego yo he de entrar allá?

**ALDEMARO**

2520

Si quieres.

**FELICIANA**

Sí, haré.

**ALDEMARO**

Ya va.

**FELICIANA**

Di, veamos cómo es.

**ALDEMARO**

Aquí traigo el instrumento;

entraos las dos, y saldréis

cuando os llame y entraréis

2525

al compás del son que invento.

**FLORELA**

Que, en fin, nos hemos de entrar.

**ALDEMARO**

Sí; porque habéis de entender

que en esta sala ha de ser,

y que vengo a comenzar.

**FLORELA**

2530

Vamos, Feliciana.

**FELICIANA**

Entremos.

*Vanse las dos*

**ALDEMARO**

Si os entráis, comenzaré.

Cielos, ¿qué mudanza haré

metido entre dos extremos?

El uno en extremo adoro

2535

y otro en extremo aborrezco,

cuanto a la virtud parezco

tanto la virtud ignoro.

Quiero empezar a tañer,

y la morisca será.

2540

¡Válgame Dios! ¿Quién saldrá?

Pero Florela ha de ser.

*Sale Florela*

Salga Florela.

**FLORELA**

Ya vengo.

¿Qué he de hacer?

**ALDEMARO**

Darme tus brazos,

que son los mejores lazos

2545

que para esta danza tengo.

**FLORELA**

Por mucho que aquesta sabe,

la engañas a vista de ojos.

**ALDEMARO**

¡Oh, qué gloria de mis ojos

y cuando pena suave!

2550

¿Qué remedio han de tener

mis atrevidas pasiones?

**FLORELA**

Mudando, en obras, razones

esa mudanza he de hacer,

que te quiero más que a mí,

2555

y es poco encarecimiento.

*Alza la voz Aldemaro y dice*

**ALDEMARO**

Da otro paso, ve con tiento;

floretas, atrás, así.

Bien vas.

**FLORELA**

¡Y cómo si voy,

pues voy a un fin tan dichoso!

**ALDEMARO**

2560

Alza el cuerpo con reposo.

Por diestra en todo te doy.

Continencia; un voladico;

media vuelta. ¡Oh qué bien!

**FLORELA**

Creo

que aprendo bien tu deseo

2565

y a tus lecciones me aplico.

Bien piensa ahora esta necia

que estoy danzando contigo.

**ALDEMARO**

Que me des tus brazos digo,

prendas que mi alma precia.

*Esto que se ha hecho de danza ha sido fingido, sin danzar; y dice Feliciana de dentro*

**FELICIANA**

2570

¿Saldré?

**ALDEMARO**

No tan presto, espera.

*Sale Feliciana*

**FELICIANA**

¡Buenos, por mi vida, estáis!

Sin instrumento danzáis.

Si os esperara que hiciera…

**ALDEMARO**

Ya te quería llamar;

2575

y aunque danzamos sin son,

para decir la lección

el tañer suele estorbar.

Advierte lo que has de hacer.

*Sale Cornejo*

**CORNEJO**

Señor, ha venido ya.

**FELICIANA**

¿Quién?

**CORNEJO**

2580

Tu esposo.

**FELICIANA**

No podrá

ahora esta danza ser.

¿Qué hacía?

**CORNEJO**

Con mi señor

se sentaba ya a cenar

y os enviaba a llamar.

**FELICIANA**

2585

¿Dónde está?

**CORNEJO**

En el corredor.

También está ahí un criado

de Leonarda, tu cuñada.

**FELICIANA**

¿Qué pide?

**CORNEJO**

Pide prestada

cadena, cinta y tocado,

2590

que ha de ir mañana a una fiesta.

**FELICIANA**

Ve a Lisena que lo dé

con esta llave.

**CORNEJO**

Yo iré.

*Vase*

**FELICIANA**

Cuantas joyas hay le presta.

**FLORELA**

Cansado vendrá Tebano

2595

de escuchar a Bandalino.

**FELICIANA**

¡Qué gracioso desatino!

**FLORELA**

No es otra cosa en mi mano.

**FELICIANA**

¿De manera que te enfada

su talle y entendimiento?

**FLORELA**

2600

Sin mucho encarecimiento…

**FELICIANA**

Di lo más.

**FLORELA**

No me agrada.

**FELICIANA**

Mal gusto tienes.

**FLORELA**

Perdido.

**FELICIANA**

Pues no lo digas burlando.

*Sale Lisena y Cornejo*

**LISENA**

¿Qué tengo de andar buscando

2605

el escritorio rompido?

**CORNEJO**

Míralo, Lisena, bien.

**FELICIANA**

¿Qué es eso?

**LISENA**

¿Has tú por ventura

rompido la cerradura

y el escritorio también?

**FELICIANA**

2610

¿Cómo rompido?

**LISENA**

Que está

rota.

**FELICIANA**

¿Cómo?

**LISENA**

Ahora entro.

**FELICIANA**

¿Las joyas?

**LISENA**

No hay nada dentro,

que tú lo has sacado ya.

**FELICIANA**

¿Yo, perra; qué dices?

**LISENA**

Digo

2615

que está vacío y quebrado.

**FELICIANA**

Pues, alto; a mí me han robado.

Entra adentro, Alberto amigo.

**ALDEMARO**

¿Hay tan gran bellaquería?

Bien digo yo que en el huerto

2620

andaba un ladrón.

**FELICIANA**

Entra, Alberto.

**ALDEMARO**

No llores, señora mía,

que las haré parecer

o la tierra se ha de hundir.

**FELICIANA**

¡Qué bien lo supe fingir!

**CORNEJO**

2625

Él las debe de tener.

*Vanse y salen Bandalino y Julio, de noche*

**BANDALINO**

Dame, Julio, esa rodela

y volveraste a salir.

**JULIO**

¿Cuándo me mandas venir?

**BANDALINO**

Cuando quisiere Florela;

2630

que hasta que de aquí se vaya

no pienso salir de aquí.

**JULIO**

Luego no vendré por ti.

**BANDALINO**

¿Tanto el temor te desmaya?

Detrás de aquesas paredes,

2635

y adonde puedas oír,

por lo que pueda venir,

estarte durmiendo puedes.

**JULIO**

Mejor será estar en vela,

con la piedra como grulla,

2640

porque si acudiere trulla

poco importa la rodela;

y, en efeto, siendo dos

mejor te defenderás.

**BANDALINO**

Julio, como amigo harás.

**JULIO**

2645

Tu criado soy.

**BANDALINO**

Adiós.

**JULIO**

Recuéstate en esa malva.

**BANDALINO**

Bien te puedes ya salir.

**JULIO**

Y aun me pienso ir a dormir

hasta que amanezca el alba.

2650

Goce a su dama Florela

mientras gozo de la cama,

que otra pobreta me llama

recado de pieza y suela.

*Vase*

**BANDALINO**

Cuando en la mar el bello sol se esconde

2655

y queda el aire oscurecido en torno

y aquel planeta, que es el cielo adorno,

al rayo de oro, plata corresponde,

yo, a quien con tanto engaño amor responde,

a nuevo llanto suspirando torno

2660

y estas flores de lágrimas adorno;

que antes del alba, no imaginan dónde,

hallo a la noche en el llorar reposo,

que amor me enseña a desfogar llorando

eso que de vergüenza calló el día,

2665

de mí tengo piedad imaginando

mi estado miserable y doloroso

si aquí me falta la enemiga mía.

*Salen puesto en armas Aldemaro, Tebano, Alberigo, Cornejo, Belardo, Florela y Feliciana*

**ALDEMARO**

Digo que por el huerto habrán entrado,

si ahora acaban de faltar las joyas.

**TEBANO**

2670

¿Será posible entrar por las paredes?

**ALBERIGO**

Irse derecho al escritorio es cosa

que da sospecha a imaginar que sea

ladrón de casa y familiar amigo

el fiero autor de aqueste insulto infame.

**CORNEJO**

2675

Será bueno llamar a la justicia.

**BANDALINO**

Perdido soy; huir es imposible;

si salto la pared han de seguirme;

más vale que me esconda entre estos árboles.

**BELARDO**

Aquí, señor; aquí siento ruido.

**ALDEMARO**

2680

Bien dije aquí, señor.

**ALBERIGO**

¡Tenedle! ¡Muera!

**BANDALINO**

¡Paso! Ninguno llegue, o, ¡vive el cielo!,

que le atraviese con aquesta espada,

que yo no soy ladrón.

**ALBERIGO**

¿Pues quién?

**ALDEMARO**

Un hombre.

**TEBANO**

Diga quién es, o dame una escopeta.

**BANDALINO**

2685

No hay que encubrir quién soy. Soy Bandalino.

**TEBANO**

Bandalino, ¿qué es esto?

**ALBERIGO**

¿Y es buen término

entrar en casa de los hombres nobles

con esta libertad?

**BANDALINO**

Si la he tenido,

amor, señor, ha sido y es la causa.

**TEBANO**

2690

Amor, ¿de quién?

**BANDALINO**

Sosiéguese, Tebano;

que si yerros de amor perdón merecen,

Florela es mi mujer.

**ALBERIGO**

Florela, hija,

¿es este, por ventura, el honor mío

puesto en las manos de tu honesto crédito?

**FLORELA**

2695

(¿Qué quieres que responda, Feliciana?)

**FELICIANA**

(Que puedes responder en este punto,

que aquí me va la honra con la vida:

Dile a todo que sí.)

**FLORELA**

¡Maldito engaño!

**BANDALINO**

Fuera de aquesta, yo tengo cédula,

2700

escrita con su letra y con su firma.

**ALBERIGO**

¡Mostrad, extraño caso!

**ALDEMARO**

(¡Santo cielo!,

¿en qué ha de parar esto? ¿Por ventura

consentirá Florela en este engaño

por el peligro de su hermana loca?

2705

¿Quién duda que consiente, y que yo, triste,

por mi culpa me quedo sin Florela?

Pero cuando mi mal llegue a este punto,

acero tiene aquesta espada, y tienen

valor para matarme aquestas manos,

2710

de un soldado de amor galardón justo.)

**ALBERIGO**

Aquí confiesa y dice que es su esposa;

y aunque el honor me obligue a la venganza

por ser mi casa ilustre y conocida,

puesta por vos en la presente infamia,

2715

volviendo por mi honor, y conociendo

que de mi sangre sois igual y digno,

dadle esa mano y quedará por vuestra.

**FLORELA**

Señor, espera.

**ALBERIGO**

¿Qué he de esperar, loca,

infamia y vituperio de mi casa?

2720

Dale la mano.

**FLORELA**

La palabra basta,

que quiero hablarte yo despacio en esto.

**ALBERIGO**

Una por una, crea Bandalino,

que un punto no saldrá de aquesta casa,

menos de que se case con Florela.

**BANDALINO**

2725

Yo digo que me pongas mil prisiones,

porque casarme es solo mi deseo.

**TEBANO**

Bandalino es honrado, y yo le fío.

**ALBERIGO**

¡Qué bueno quedo, ah triste engaño mío!

*Sale Lisena con las joyas*

**LISENA**

¡Albricias, señora mía!

**FELICIANA**

2730

¡Ah, Lisena! ¿De qué son?

**LISENA**

Y ha aparecido el ladrón

que el oro hurtado tenía.

**ALBERIGO**

¿A dónde?

**LISENA**

Dentro de casa.

¿Ves aquí las joyas?

**ALBERIGO**

Muestra.

**LISENA**

2735

Y para disculpa nuestra

pienso decir lo que pasa.

**ALBERIGO**

Dilo todo, que imagino

que es mi pensamiento cierto.

**LISENA**

El ladrón ha sido Alberto.

**ALDEMARO**

2740

¡Qué notable desatino!

¿Qué dices, loca?

**LISENA**

¿Qué digo?

Que eres ladrón muy notorio.

Tú rompiste el escritorio.

**ALBERIGO**

¡Oh, danzador enemigo!

2745

¿Así que en son de danzante

sois ladrón?

**ALDEMARO**

Soy bien nacido,

y en mi vida he cometido

una maldad semejante.

Trátame bien, que podré

2750

dar información honrada.

**LISENA**

Debajo del almohada

de su cama las hallé.

**BELARDO**

¿Pues cómo lo has de negar?

Quiero partirme, ¡ay de mí!,

2755

y de lo que pasa aquí

a Ricaredo avisar.

*Vase*

**CORNEJO**

El mozo, señor, se ha ido.

**ALBERIGO**

¡No le asieras, majadero!

**TEBANO**

¿Qué indicio más verdadero

2760

de que este el ladrón ha sido?

**FLORELA**

No es posible, mi señor,

que Alberto hiciese tal cosa.

**ALBERIGO**

Muéstrate muy piadosa

ahora con un traidor.

2765

¡Vive Dios, que ha de morir

en una horca!

**ALDEMARO**

Yo he hallado

muy buen puerto a mi cuidado.

**ALBERIGO**

¿Que al otro dejaste ir?

**CORNEJO**

Si no me mandaste asille.

**ALBERIGO**

2770

¿No basta ver lo que pasa?

**FELICIANA**

Por ser criado de casa,

basta, señor, despedille.

**ALBERIGO**

Despedille, bien lo entiendes;

al otro he de hacer buscar.

**CORNEJO**

2775

¿Quién se había de llegar

a hacer lo que tú pretendes?

Que traía el ladroncillo

una dagaza de ganchos

con unos filos más anchos

2780

que una espada de perrillo.

**ALBERIGO**

Estas eran las lisonjas.

**CORNEJO**

¡La guarnición no era nada:

más fuerte y más enrejada

que un locutorio de monjas!

**ALBERIGO**

2785

Esta es la danza, esta es;

¡oh, ladrones inhumanos!

**CORNEJO**

Mejor danzaban de manos,

aunque eran diestros de pies.

**ALBERIGO**

Suelta, traidor esa espada.

2790

Y por lo que a hidalgo debo,

a la cárcel no te llevo.

**ALDEMARO**

¿Qué haré, Florela casada?

**ALBERIGO**

Asidle, y en el más fuerte

aposento le encerrad,

2795

y una cadena le echad

mientras procuro su muerte.

**FLORELA**

¿Que no se defiende en nada

viendo un peligro tan cierto?

Cielos, ¿es ladrón Alberto?

**ALDEMARO**

2800

¿Qué hare, Florela casada?

**ALBERIGO**

Llevadle luego de aquí;

que yo haré en dos horas solas

que haga mil cabriolas

en una horca.

**FLORELA**

¡Ay de mí!

2805

Pues que así dejó la espada,

¿qué más cierta confesión?

**CORNEJO**

Andad, danzante ladrón.

**ALDEMARO**

¿Qué haré, Florela casada?

*Llevan a Aldemaro*

**ALBERIGO**

Con qué fingido semblante

2810

Alberto a buscar venía

lo que él mismo hurtado había

con máscara de danzante.

**TEBANO**

Suspenso estoy y admirado

de que en tal bajeza se halle

2815

un hombre de tan buen talle,

y en algún tiempo soldado.

Pero pues ha parecido,

se le agradezca al ladrón,

que por su misma ocasión

2820

aquella noche ha escogido.

El cual, con licencia tuya,

llevaré con mi fianza.

**ALBERIGO**

Esa es, Tebano, otra danza,

y es razón que se concluya.

2825

Vamos.

**TEBANO**

En esta ocasión,

que no puedo huir, os fío.

Ven, pues.

**FLORELA**

¡Ay, Alberto mío!;

¿posible es que eres ladrón?

*Vanse y salen Ricaredo, Andronio y Belardo*

**RICAREDO**

¿Que las joyas hallaron en su cama?

**BELARDO**

2830

Y queda por ladrón preso y rendido;

pero es tanto el amor y la locura,

que apenas hace cuenta de la infamia.

**RICAREDO**

¿Qué hombre, en este punto, qué hombre fuera,

no metiera a la espada mano?

**BELARDO**

¡Bueno!

2835

Así se acuerda el otro de la espada

como se acuerda de la sangre y honra;

y quien sin honra vive, ni la tiene,

en balde ciñe espada.

**ANDRONIO**

Di, Belardo,

¿quién o cómo le puso aquestas joyas?

**BELARDO**

2840

Algún criado que las tuvo hurtadas,

y arrepentido con temor del hurto,

echó la culpa al forastero pobre.

**RICAREDO**

Esta es la hora que anda el desdichado

maltratado, afligido, preso y cerca

2845

de ir a morir en una cárcel pública;

ahora es tiempo de buscar remedio,

que no va menos que la vida y honra;

y de la vida yo no hiciera caso,

pues que su mismo dueño la desprecia;

2850

pero la honra, aunque la estima en poco,

tócame a mí, que soy su amigo y primo.

Vamos, Andronio, que hoy he de libralle,

o allí en su casa perderé la vida.

**ANDRONIO**

Será bueno que avises a su padre.

**RICAREDO**

2855

Que no es tiempo de dar esos avisos,

que es gran peligro el de la honra.

**BELARDO**

Vamos,

que yo el primero perderé la vida.

**RICAREDO**

¡Amor, a cuánta infamia estás sujeto!

**ANDRONIO**

Esta es la casa.

**RICAREDO**

Entremos con secreto.

*Vanse, y salen Alberigo y Florela*

**ALBERIGO**

2860

Admirado me dejas.

**FLORELA**

No te miento.

**ALBERIGO**

¿Que todo es fingimiento?

**FLORELA**

Todo es, señor, fingido,

que nunca Bandalino fue querido.

**ALBERIGO**

¿Y esta firma no es tuya?

**FLORELA**

Es contrahecha.

**ALBERIGO**

2865

Siempre he tenido deste amor sospecha;

¿al fin, que Bandalino está engañado?

**FLORELA**

Él piensa que es amado;

pero su engaño piensa.

**ALBERIGO**

¿pues cómo podré yo cubrir la ofensa

2870

de Tebano y mi hija, sin casarte?

**FLORELA**

Quiero un consejo, aunque ignorante, darte.

**ALBERIGO**

Mira, Florela, que esta Feliciana

es mi hija y tu hermana,

aunque este yerro ha hecho,

2875

que disimulo con paterno pecho;

y que cuando su honor se ofenda o tuerza,

con Bandalino casarás por fuerza.

**FLORELA**

Ella pensó casar con Bandalino.

**ALBERIGO**

Pues fue gran desatino;

2880

que si me lo dijera,

también como a Tebano se la diera.

**FLORELA**

Escucha mi remedio.

**ALBERIGO**

Di el consejo,

que vale de mujer más que de un viejo.

**FLORELA**

Tú has de llamarle, y como en gran secreto,

2885

decirle que, en efeto,

quieres que sea su esposa;

pero que hay por medio cierta cosa.

**ALBERIGO**

¿Cuál es?

**FLORELA**

Llega al oído.

**ALBERIGO**

Di, veamos.

*Sale Bandalino*

**BANDALINO**

Ya cerca, dulce amor, del puerto estamos,

2890

ya puedes amainar las blancas velas,

que un tiempo despleguelas

contra tu golfo vario;

ya con viento en favor, y ya contrario,

y eché el hierro y el áncora en la playa,

2895

que no hay mal que no tenga fin y raya.

Llegué, vi el sol, vencí su rayo ardiente,

tan firme y asistente,

que veo cara a cara

mi hidalgo sufrimiento y su luz clara.

2900

Águila soy, pues sin trabajo veo

el resplandor del fin de mi deseo.

**ALBERIGO**

Vete, que ya lo entiendo.

**FLORELA**

¿Y no te agrada?

*Vase Florela*

**ALBERIGO**

Es industria extremada.

**BANDALINO**

¿Por qué se fue Florela?

**ALBERIGO**

2905

Del odio es siempre hija la cautela;

¡qué bien que la ha trazado, ¡oh Bandalino!

**BANDALINO**

Dadme esos pies, si soy de esos pies digno.

**ALBERIGO**

El honor, que aumenta los linajes,

sin prólogos ni ambajes,

2910

me fuerza que te diga

una verdad, que a quien soy me obliga;

porque después, si a tu noticia llega,

no pague un viejo lo que un niño ciega.

Florela, aunque Dios sabe si lo intento,

2915

con fácil movimiento

de muchacha liviana,

por ventura envidiosa de su hermana,

casarse de secreto pretendía,

contra la voluntad paterna mía.

2920

Y no digo con vos, que eso sufriera.

**BANDALINO**

¿Cómo? ¿De qué manera?

**ALBERIGO**

Con aqueste danzante

está casada.

**BANDALINO**

¿Hay caso semejante?

**ALBERIGO**

Y para que entendáis bien lo que pasa,

2925

con esta industria le ha metido en casa,

que es noble y caballero, aunque ella dice

que ya se contradice

de ese primer intento

y quiere hacer con vos el casamiento.

**BANDALINO**

2930

¿Palabras caben en tu amor tan malas?

¿Cómo, señor, con un ladrón me igualas?

**ALBERIGO**

Que no es ladrón.

**BANDALINO**

¿Pues cómo, si es honrado,

las joyas le han hallado?

**ALBERIGO**

Florela se las puso;

2935

porque, como muchacha, se dispuso

a partirse con él. Si así os agrada,

esta noche os la doy.

**BANDALINO**

¡Por cierto, honrada!

La mujer que ha de ser mujer de un noble

y halo de ser el doble,

2940

y a solo su marido

ha de haber con amor correspondido.

Que la mujer que a otro amó primero,

jamás le tiene casto y verdadero.

Favores y regalos que le ha hecho,

2945

desde aquí lo sospecho:

los papeles y cartas,

que deben de ser hartos, y ellas hartas;

y por dicha, también algún abrazo:

carta de espera mientras llega el plazo.

2950

La que ha de ser de Bandalino esposa

y suceder dichosa

a mi sangre y nobleza,

ha de tener igual alma y belleza.

Y en esto me resuelvo, y agradezco

2955

el desengaño que pagar me ofrezco.

Rasgaré este papel, y eternamente,

ausente ni presente,

aunque el amor me desvela,

me acordaré de vos ni de Florela:

2960

que a un simple amor tan grandes desengaños,

agravios son que durarán mil años.

*Vase Bandalino*

**ALBERIGO**

¡Qué bien salió la industria; bien se ha hecho!

¡Oh hija!, en cuánto estrecho

has puesto a un padre honrado;

2965

mas huélgome, que estoy de ti avisado.

Que con mi represión y tu vergüenza,

haremos cuenta que el amor comienza.

*Salen Belardo, Andronio y Ricaredo con tres sayos y tres máscaras, y Tebano detrás con la*

*espada desnuda y Feliciana teniéndole*

**TEBANO**

Aquí moriréis los tres.

**FELICIANA**

Teneos, por Dios, señor.

**RICAREDO**

2970

Danos a Alberto, traidor.

**ALBERIGO**

¿Qué es esto?

**TEBANO**

¿Pues no lo ves?

Por el ladrón que prendimos

vienen otros semejantes.

**RICAREDO**

No somos sino danzante,

2975

que por Alberto venimos.

Dadnos a nuestro maestro,

que está preso sin razón.

**ALBERIGO**

Paso, que ya no es ladrón.

**TEBANO**

¿Pues quién es?

**ALBERIGO**

Tu deudo y nuestro.

*Sale Cornejo*

**CORNEJO**

2980

Acude presto, señor,

que al ladrón Florela quita

la cadena.

**RICAREDO**

En eso imita

de mujer noble el valor.

**TEBANO**

¿Quieres que yo vaya allá

2985

y no le deje salir?

*Salen Aldemaro y Florela*

**ALDEMARO**

Por aquí podremos ir,

tomada la puerta está;

¡que no tuviera una espada!

**ALBERIGO**

Ya no la habrás menester,

2990

que hoy su fin ha de tener

la máscara disfrazada.

Ya sé que eres Aldemaro,

de los nobles de Lerín;

y aunque pobre, eres, al fin,

2995

en antigua sangre claro,

conozco tu parentela

y aquesta invención de fama,

que ya se esparce y derrama

por hecho insigne en Tudela.

3000

De aquí se fue Bandalino

sabiendo tu casamiento,

que quiero, esfuerzo y consiento.

**ALDEMARO**

Yo soy vuestro esclavo y digno.

Viéndome pobre, intenté,

3005

cuando vine a la sortija,

conquistar a vuestra hija,

con solo nobleza y fe.

Suplicoos me deis perdón.

**ALBERIGO**

De todo estáis perdonado.

**TEBANO**

3010

¡Buena joya habéis hurtado!

**ALDEMARO**

Soy un dichoso ladrón.

Sepamos quién son los tres.

**RICAREDO**

Tres danzantes desta boda;

que pues tan bien se acomoda,

3015

luego necesaria es.

*Quítase las máscaras*

**ALDEMARO**

Ricaredo.

**RICAREDO**

Primo mío,

esto hice por librarte,

que me tocaba gran parte.

**ALDEMARO**

Que tendrás perdón confío.

**ANDRONIO**

3020

Andronio soy.

**BELARDO**

Yo Belardo.

**ALDEMARO**

Qué criados tan fieles.

**BELARDO**

Tú has danzado como sueles;

pero yo, ¿qué premio aguardo?

**ALBERIGO**

Yo quiero darle a Lisena,

3025

y con quinientos ducados;

que a criados tan honrados

solo aquesta paga es buena.

**BELARDO**

Yo os beso los pies, señor:

que grande favor ha sido

3030

para no haberlo servido.

**FELICIANA**

Muera amor, viva mi honor;

salga Bandalino, en fin,

de mi alma y corazón.

**ALBERIGO**

Lo que ha pasado es razón

3035

que escribáis luego a Lerín.

**ANDRONIO**

Las nuevas he de llevar.

Aquí acabó su mudanza;

su amor, su enredo, su danza.

El maestro de danzar.