**LOPE DE VEGA  
*El Marqués de las Navas***

Personajes:

|  |
| --- |
| *EL MARQUÉS* |
| *DON ENRIQUE* |
| *DON FELIPE DE CÓRDOBA* |
| *MENDOZA, gracioso* |
| *PEDRO, lacayo* |
| *LEONARDO* |
| *LAURENCIA* |
| *GERARDA* |
| *EL PADRE DE LAURENCIA Y GERARDA* |
| *FELICIANA* |
| *CLARA* |
| *ANTONIO* |
| *BERNARDO* |
| *DOS CORTESANOS* |
| *UN MÚSICO* |

**Acto I**

*Salen LEONARDO y FELICIANA*

**FELICIANA**

Al mismo Nerón te igualas.

**LEONARDO**

Mira que es gran necedad

detener la voluntad,

porque la pintan con alas.

**FELICIANA**

5

¡Tus obras siempre tan malas

a quien las debes tan buenas!

Leonardo, mi fin ordenas.

Di, ¿qué te llego a deber,

si ahora me haces poner

10

a tantas inciertas penas?

**LEONARDO**

Suéltame la capa, suelta,

suelta en paz, que la porfía

convierte en descortesía

imaginación resuelta.

**FELICIANA**

15

Y ¿cuándo darás la vuelta?

**LEONARDO**

Luego que este pleito acabe,

que a pleitos, y en un mal grave,

por más que abreviarle importe,

el almanac de la corte

20

ningún pronóstico sabe.

A Madrid voy, que no voy

a las Indias ni a la China,

en cuya mar filipina

nuevo navegante soy.

25

Presto sabrás que allí estoy

si otra jornada recelas.

**FELICIANA**

Ya, ¿de qué sirven cautelas,

cuando mi desconfianza

llega a mirar tu mudanza

30

con alas y con espuelas?

A pleitos dices que vas,

bien dices; quiero ayudarte,

pues vas, Leonardo, a casarte,

o por ventura lo estás.

35

No hay otro pleito que más

procure un hombre vencer.

Muchos buenos suele haber,

mas ninguno oí decir

que se dejase morir

40

primero que su mujer.

Buen pleito llevas; procura

vencer tan gran diferencia,

que ha de tener la sentencia

en la misma sepultura,

45

porque estoy yo muy segura

que la palabra que aquí

me niegas, ingrato, a mí,

sin que el renombre te valga,

hará que muy presto salga

50

la sentencia contra ti.

Engañásteme, villano,

siendo tú para mi mal

el primero desleal

que ha nacido toledano.

55

El juramento y la mano

que de Dios en la presencia

me diste, me da paciencia,

porque es razón que presuma

que le estás dando la pluma

60

para firmar la sentencia.

No gozarás la mujer

de que estás enamorado,

y has de ser tan desdichado,

que aun honra no has de tener,

65

que si os llegan a ofender

las propias (como lo infieres

aunque tan honrado eres)

a los más nobles y sabios,

es por vengar los agravios

70

que habéis hecho a las mujeres.

Yo, que te he querido así,

llevo tan mal galardón,

que espero que una traición

te infame y me vengue a mí.

75

Vete, pues ya te perdí

y tan ingrato conoces

mi verdad.

**LEONARDO**

No me des voces,

que aun solo tu voz me enfada.

*Vase*

**FELICIANA**

¡Mueras de mala estocada

80

antes que sus brazos goces!

¡Plegue al cielo, pues el cielo

es de tu maldad testigo,

que a sus puertas, enemigo,

bañes con tu sangre el suelo!

*Sale BERNARDO*

**BERNARDO**

85

¿Qué es esto, prima?

**FELICIANA**

Que apelo

en tan notable dolor

al cielo, Alcalde mayor.

**BERNARDO**

¿Has reñido con Leonardo?

**FELICIANA**

Nací con honra, Bernardo,

90

que yo no trato de amor.

De aquí se parte a casar

a Madrid.

**BERNARDO**

¿Qué dices?

**FELICIANA**

Digo

que me lo ha dicho el amigo

de quien más suele fiar.

**BERNARDO**

95

¡Buen pago te viene a dar

tras tantas obligaciones!

**FELICIANA**

En llegando a sinrazones,

se pierde todo el amor,

que tras celos, el traidor

100

le alcanzan mil maldiciones.

**BERNARDO**

Yo estoy, Feliciana, ahora

para Madrid de camino,

que a sus fiestas me previno

con una carta Leonora.

105

Cuantas riquezas ahora

le entrega a la bizarría,

dicen que salir porfía,

y que ha de ser el espacio

de la plaza de Palacio

110

cielo de Marte aquel día.

Esta sola ocupación

poco me puede estorbar,

cuando te puedo ayudar

en tan justa pretensión,

115

que suele la dilación

deshacer los casamientos

por un pleito, y sus intentos

no llegar a ejecutarse.

**FELICIANA**

Bien sé yo que el dilatarse

120

malogre sus pensamientos,

pero tú solo te pones

a peligro de tener

disgustos, y una mujer,

con lágrimas y razones,

125

ablanda los corazones

de los jüeces mejor.

**BERNARDO**

El mejor procurador

de un pleito es el propio dueño.

**FELICIANA**

No lo seré yo pequeño.

130

Si quieres, contigo iré,

donde hasta el fin no tendré

gusto, descanso ni sueño.

Haz esto, primo, por mí,

por ser tu sangre, y por ser

135

mujer.

**BERNARDO**

Cuanto pueda hacer

haré, señora, por ti.

**FELICIANA**

Luego, ¿voy contigo?

**BERNARDO**

Sí.

**FELICIANA**

Ya, Leonardo, tu mudanza

jüez riguroso alcanza;

140

mira que ofendida estoy,

y mira que mujer soy,

donde es rayo la venganza.

*Vanse. Salen dos CORTESANOS, de noche*

**CORTESANO 1º**

¡Bueno está el Prado!

**CORTESANO 2º**

¡Famoso!

Aunque menos gente viene,

145

como ya va refrescando.

¿Qué hay de Félix?

**CORTESANO 1º**

Voló Félix...

**CORTESANO 2º**

¿Qué me dices?

**CORTESANO 1º**

A otro nido,

en que se ha visto que miente

la fama en llamarla sola,

150

pues otro pájaro tiene.

**CORTESANO 2º**

No hay seguridad de brazos,

ni aun de las palmas a veces,

sin contradicción del oro.

**CORTESANO 1º**

Oro come y oro bebe.

**CORTESANO 2º**

155

Alas le saldrán doradas.

**CORTESANO 1º**

Los manteos lo parecen.

**CORTESANO 2º**

Músicos vienen al Prado.

**CORTESANO 1º**

No puede ser que me alegre.

*Sale un MÚSICO cantando; LAURENCIA, GERARDA y CLARA con mantos; DON FILIPE de Córdoba, DON ENRIQUE y el MARQUÉS. Ellas se sientan, y el MÚSICO a otra parte y MENDOZA*

**GERARDA**

Suspensa me lleva el alma.

**LAURENCIA**

160

¿No ves, Gerarda, que es este

un hidalgo de Navarra

que canta celestialmente?

**GERARDA**

¿Vive en Madrid?

**LAURENCIA**

Aquí vive,

que sirviendo se entretiene

165

al gran cardenal Quiroga.

**GERARDA**

¿De qué le sirve?

**LAURENCIA**

Parece

que preguntas con cuidado.

**GERARDA**

Ninguno puede moverme.

**LAURENCIA**

De maestresala le sirve.

**DON FILIPE**

170

¡Gallardas son las mujeres!

**MARQUÉS**

Siempre juzgáis por los talles.

**DON FILIPE**

La bizarría procede

del talle.

**DON ENRIQUE**

¿Y no de la cara?

**MENDOZA**

Cara que no puede verse,

175

¿qué ha de llamar por el talle?

**MARQUÉS**

No es el que menos enciende.

**MENDOZA**

¡Que siempre Vueseñoría

por lo singular se pierde!

**DON FILIPE**

La bizarría del cuerpo

180

muestra que el alma contiene

todas las partes iguales;

no el rostro, que el rostro puede

ser hermoso, y no tener

la perfección que se debe

185

a sí mismo en las demás

partes que el cuerpo contiene.

**MENDOZA**

¿Y qué importa que una dama

tenga el cuerpo diligente,

derecho como una lanza,

190

bizarro como un alférez,

la cintura que en un puño

pueda apretarse y cogerse,

las caderas como en Flandes,

las piernas como un jinete,

195

si el rostro puede ser molde

de hacer diablos para el jueves

en que el despensero cuelgan

que afrentó los calabreses?

¡Vive Dios, que es de mal gusto

200

quien tal opinión tuviere!

Que no puede enamorar

la boca donde los dientes

sobre los asientos riñen

como hidalgos montañeses.

205

La cara es mayor indicio

del alma, que en ella vense

las costumbres como en mapa;

luego a los cuerpos prefiere.

**MARQUÉS**

No lo dice don Felipe,

210

Mendoza, para que alegues

aforismos por la cara,

mas porque estas damas vienen

de noche al Prado, y de noche,

las caras no pueden verse.

215

Por eso habló de los talles.

*Siéntanse las damas*

**DON FILIPE**

Ellas se sientan enfrente

de aquel cristal, cuyas venas

sangran seis puntas o siete,

para escuchar al que canta.

**DON ENRIQUE**

220

¡Quiera el cielo que no temple!

**MENDOZA**

Si él templare, yo me coloNOTAXXXXXXXXXXXXXX

por esos álamos verdes,

donde él y el viento se escuchan.

**DON FILIPE**

No harás que te oiga y nos deje.

**MENDOZA**

225

Templar mucho, y mala voz,

es lo mismo que sucede

a un largo brujulear

salir sota y echar veinte.

Con la criada me acojo

230

la parte que me cupiere.

**MARQUÉS**

A don Felipe mi hermano

alargo liberalmente,

que un preso no ha de tratar

de amor, pues darle no puede

235

él a la dama que le habla,

la libertad que no tiene.

**DON FILIPE**

¿Daisme licencia que aquí

a vuestro lado me asiente?

**LAURENCIA**

Vuestro buen talle y olor,

240

de mi lado os favorece.

**DON ENRIQUE**

Y yo, ¿podré merecer

lo que a ese galán conceden?

**GERARDA**

Podéis, al ejemplo suyo,

sentaos seguramente,

245

que soy la menor en casa,

y nunca las grandes suelen

reñir por lo que ellas hacen.

**MENDOZA**

Si vuesa merced no huele,

que tal vez unido al Prado

250

el mejor olfato ofende,

deme lugar junto a sí,

y ¡por Dios, que no le pese

de un asocarrado gusto!

**CLARA**

¡Arré allá! ¿Cómo se entiende?

255

¿Hiciera más un borrico?

**MENDOZA**

En viendo los alcaceres,

no hay seso que no rebuzne.

**CLARA**

Pues vaya a tomar el verde

con el rocín de su amo.

**MENDOZA**

260

Por tus palabras crueles

conozco que eres hermosa,

que las feas no defienden

con tanto rigor las caras;

y esta es la causa que siempre

265

casan las hermosas tarde,

juzgando que más merecen.

No han dicho a una fea envido,

cuando con el resto quiere,

que piensan que no ha de haber

270

otro que a su tienda llegue.

**CLARA**

Óigase. Mire que cantan,

y téngase allá.

**MENDOZA**

Tendreme,

por tenella por hermosa,

y no podré me sustente.

*Canta [el MÚSICO]*

**EL MÚSICO**

275

Por la plaza de Sanlúcar,

galán paseando viene

el valeroso Gazul,

de blanco, morado y verde.

**MENDOZA**

¡De verde, blanco y morado!

280

Aunque el poeta se queje,

¿era rábano ese moro?

**CLARA**

¿Quiere callar, insolente?

*Canta [el MÚSICO]*

**MÚSICO**

Quería el moro partirse

a jugar cañas a Gelves.

**MENDOZA**

285

No se parta ahora el moro,

que hace calor, y le puede

dar alguna calentura.

**MÚSICO**

No se parta si no quiere,

que yo cantaré otra cosa.

**CORTESANO 1º**

290

Cante alguna cosa alegre.

*Pégale*

**MÚSICO**

En haciéndolo en chacota,

perdonen vuesas mercedes.

*Vase*

**CORTESANO 2º**

Mal hicisteis, ¡vive Dios!,

que sus palabras corteses

295

más término merecían.

Yo voy a reconocerle

y a darle satisfacción.

*Vanse los dos*

**DON FILIPE**

Mujer celestial, ¿quién eres,

con ingenio tan divino,

300

con talle tan excelente

y con tan hermosa cara?

Que aunque la noche oscurece

el cielo en que la retratas,

sus estrellas resplandecen.

**LAURENCIA**

305

Suplico a vuestra merced

no trate de conocerme,

que no soy la que parezco,

porque solo un padre ausente,

que mañana ha de venir,

310

causa ha sido de atreverme

a ver el Prado, que somos

codiciosas las mujeres

de ver lo que nos alaban,

y mucho más las que tienen

315

una madre que las riña

y un padre que las encierre.

**DON FILIPE**

Quién sois dice vuestro brío,

y me obliga a que os respete,

pero, ¡por Dios, que estoy loco

320

de ver entre dos claveles

la armonía de esa voz,

que me desmaya y suspende!

**LAURENCIA**

¿Sois acaso portugués?

Que solo a los portugueses,

325

para derretirse, amor

les da ánimo tan breve.

¿Cómo os derretís así?

**DON FILIPE**

Pues ¿quién habrá que se acerque

al sol, que no se derrita,

330

y más con alma de nieve?

**LAURENCIA**

¿Que tenéis tan fría el alma?

**DON FILIPE**

Antes, señora, que os viese;

ya es fuego, después que os vi.

**LAURENCIA**

¡Que haya un hombre que requiebre

335

a oscuras una mujer!

Debéis de haber sido duende.

¡Oh libertad de los hombres!

Cuanto miran apetecen,

de todo lo nuevo gustan;

340

cuanto encuentran, tanto quieren.

**DON FILIPE**

Pues yo os prometo que he sido

tan ingrato algunas veces,

que no han podido unos ojos

con sus lágrimas moverme.

**LAURENCIA**

345

Y yo, a oscuras, ¿puedo tanto

con un dueño tan rebelde?

¡Oh, gran milagro de amor!

**DON FILIPE**

Muchas veces acontece

que un vidrio que sirve un año,

350

por irse a sacar se quiebre.

Sin estrellas no hay amor

y como ellas se concierten,

basta el ver, basta el oír.

**LAURENCIA**

¿Voluntades diferentes

355

conciertan estrellas?

**DON FILIPE**

Sí.

**LAURENCIA**

¡Qué lúcidos alcahuetes!

¿Quién sois?

**DON FILIPE**

Mañana en la plaza,

si gustáis de conocerme,

me veréis con un rejón.

**LAURENCIA**

360

¿Que sois tan noble y valiente?

¡Ah, quién tuviera ventana!

**DON FILIPE**

Por la ventana no quede;

coche tendréis y ventana.

**LAURENCIA**

No querrán que yo lo acepte.

**DON FILIPE**

365

¿Tenéis dueño?

**LAURENCIA**

No le he visto;

y tengo dueño sin verle,

que ha de venir de Toledo.

**DON FILIPE**

A mí solo solamente

sucediera esta desdicha.

370

¡Vive Dios, que me atraviese

esta daga!

**LAURENCIA**

Quedo, quedo,

que no soy de las que creen

de Magdalenas de amor.

**DON FILIPE**

Si yo de vos mereciese

375

una mano...

**LAURENCIA**

Hablad sin mano,

que sois galán de repente.

**DON FILIPE**

Yo os daré treinta diamantes

que aquesta joya guarnecen,

por esa mano.

**GERARDA**

Ya es tarde.

380

No sé cómo se entretiene

con ese hidalgo mi hermana.

**DON ENRIQUE**

Es hombre que lo merece.

**CLARA**

Si tú me dices quién son,

yo te diré libremente

385

calidad, nombres y casa

de estas damas.

**MENDOZA**

Pues advierte:

este es Marqués de las Navas.

**CLARA**

¿Que el de la Navas es este?

¿Que aqueste es el de las Navas?

**MENDOZA**

390

Te admiras como si fuera

de las Navas de Tolosa.

**CLARA**

Es por el nombre que tiene

de gallardo y liberal,

galán, discreto y valiente.

**MENDOZA**

395

Es su hermano, don Enrique

de Guzmán, el que entretiene

a esa tu menor señora.

**CLARA**

¡Gallardo talle!

**MENDOZA**

¡Excelente!

**CLARA**

Y aquel, ¿quién es?

**MENDOZA**

Don Filipe

400

de Córdoba, que suspende

la Corte en esta ocasión,

con gentileza eminente

a cuantas celebra España;

y habrá oído mil veces

405

que es hijo del gran don Diego

de Córdoba, nuevo Orestes,

nuevo Atlante de Filipo

Segundo... Mas tú no entiendes

antigüedades ni historias.

**CLARA**

410

Ya se van. Perdona.

**MENDOZA**

Tenme

por tuyo. ¿Dónde vivís?

Que quiero servirte y verte.

**CLARA**

A Lavapiés, en la calle

de la Cabeza.

**LAURENCIA**

Ofendéisme

415

en querer pasar de aquí.

Vamos, hermana.

*Vanse*

**DON FILIPE**

¡Que lleguen,

para no cesar los males,

para no durar los bienes!

**MARQUÉS**

¿No iremos a acompañarlas,

420

Filipe?

**DON FILIPE**

Marqués, no quieren.

**MARQUÉS**

Pues, adiós.

**DON FILIPE**

Mendoza, escucha.

*Háblale al oído, y vanse las damas*

**MENDOZA**

Tarde, señor, me previenes.

¡Hola, Inés, si eres Inés,

Juana, o como tú quisieres!

425

Los nombres me has de decir.

**CLARA**

Aunque imposibles emprendes,

la mayor de ellas se llama

Laurencia.

**MENDOZA**

Dos mil laureles

merece su hermoso talle.

**CLARA**

430

Justamente la encareces.

La menor llaman Gerarda.

**MENDOZA**

Y jerarquía celeste

se puede llamar, ¡por Dios!

¿Qué estado?

**CLARA**

Doncellas.

**MENDOZA**

Mientes;

435

por discretas las tenía.

**CLARA**

¿Por eso pierden?

**MENDOZA**

No pierden,

pero es mucha cobardía

andarse guardando siempre.

Tú, ¿cómo te llamas?

**CLARA**

Clara.

**MENDOZA**

440

¡Oh, Clara hermosa! Pues eres

Clara, herido me has de amor.

**CLARA**

Tu nombre...

**MENDOZA**

Mendoza.

**CLARA**

Vete,

que se alejan nuestras amas.

**MENDOZA**

Pues ¿qué importa que se alejen?

**CLARA**

445

Adiós, Mendoza.

**MENDOZA**

Adiós, Clara.

¡Qué platera!

**CLARA**

¡Qué insolente!

**MENDOZA**

¡Qué fregatriz!

**CLARA**

¡Qué pajazo!

**MENDOZA**

¡Qué socarra!

**CLARA**

¡Qué alcahuete!

*Vanse. Salen LEONARDO, de camino, y ANTONIO*

**ANTONIO**

¿Traéis, Leonardo, una valiente empresa?

450

¿A casaros venís?

**LEONARDO**

Vengo a casarme,

y aunque vengo a casarme, no me pesa,

que solo lo intenté por apartarme

de aquella necedad que habréis oído,

que no quiere cansarse de cansarme.

**ANTONIO**

455

Nuevo será poner en tal olvido

tales obligaciones.

**LEONARDO**

Feliciana

con lágrimas y quejas lo ha sentido,

mas yo, burlando su esperanza vana,

vengo a Madrid a verme con mi suegro

460

y a ver esta divina cortesana.

**ANTONIO**

De vuestro bien, si lo ha de ser me alegro.

**LEONARDO**

Aquí querría hacer alguna gala,

que aunque Toledo a lo mejor se iguala,n

la Corte no permite competencia;

465

y aunque la buena fama siempre exhala

divino olor en la mayor ausencia,

antes de efectuar el casamiento,

la calidad dejando de Laurencia,n

sería informarme justo pensamiento

470

de su virtud y partes.

**ANTONIO**

Justamente

procede vuestro amor y entendimiento.

Hoy es día de toros, y un asiento

en la plaza tendréis, que es de Palacio,

donde falta a los Grandes aposento.

475

Veréis cifrado el mundo en breve espacio,

como en sortijas suelen generosas

estar el amatista y el topacio;

veréis mil caballeros, mil hermosas

damas, y que por ellas los rejones

480

pretenden intentar suertes dichosas;

veréis aquel gran Rey que mil naciones

tiemblan, respetan, aman y obedecen

políticas y bárbaras naciones;

y por dicha verán, si lo merecen,

485

vuestros ojos la dama vuestra esposa.

**LEONARDO**

Cobardes los recelos me parecen,

pero yo tengo condición celosa.

*Vanse. Salen LAURENCIA y GERARDA*

**LAURENCIA**

Gerarda, déjame aquí,

que no puedo responder.

**GERARDA**

490

¿Qué mal puedes tú tener

para guardarte de mí?

**LAURENCIA**

No sé; alguna cosa vi

que me ha quitado el sosiego,

que cuando a pensarlo llego,

495

me corro en ver que se atreve

a todo un monte de nieve

tan poca parte de fuego.

Pienso en lo que estoy callando,

callo lo que estoy sintiendo,

500

siento lo que estoy sufriendo,

sufro lo que estoy pasando;

y con pensar que dejando

de pensar podré callar,

me dan ansias de hablar,

505

y es mi rigor tan intenso,

que pensando en que no pienso,

nunca acabo de pensar.

**GERARDA**

No me ha parecido a mí

enfermedad de mujer

510

la que agora llego a ver.

**LAURENCIA**

Antes yo pienso que sí.

**GERARDA**

Gran descargo tengo en ti.

Yo jurara que era amor,

pero ¿en tan breve rigor

515

tanto mal?

**LAURENCIA**

Por eso ha sido.

**GERARDA**

Luego ¿quieres?

**LAURENCIA**

No he querido

querer, por querer mejor.

¡Maldiga Dios, ay, Gerarda,

quien la pólvora inventó,

520

con que tal fuerza le dio

al cañón y a la bombarda!

Antes, con mano gallarda,

vira, flecha o pasador

tiraba amor, que es rigor;

525

ya con arcabuces tira,

que apenas pone la mira,

cuando ya mata de amor.

Don Filipe (que ya vengo

a hablar claro y no sentir,

530

pues no le puede encubrir

el alma donde le tengo,

pues le agravio si detengo

su nombre, y también me agravio,

porque desde el alma al labio

535

sale, como todo es fuego)

cáusame desasosiego,

y ¿es tan gentilhombre y sabio...!

¡Hame venido muy bien,

para tratar de casarme

540

nuestro padre, y es matarme,

sin haber visto con quién!

No hay remedio que me den

mis males, sino es morir.

**GERARDA**

Si no piensas resistir

545

esa inclinación, no seas

necia en el bien que deseas,

sino procura vivir.

**LAURENCIA**

Hasta ahora no ha llegado

al matrimonio la fe.

**GERARDA**

550

Háblale.

**LAURENCIA**

¿Cómo podré?

**GERARDA**

El tiempo ocasión te ha dado.

Escríbele que has pensado

ir con secreto a la fiesta,

que te envíe un coche, que esta

555

es la mejor invención,

para que tome ocasión,

y se le dé tu respuesta.

**LAURENCIA**

Es notable atrevimiento

para una mujer que está

560

como en las vísperas ya

de este negro casamiento,

que bien sé yo que tu intento,

de ver la fiesta ha nacido.

**GERARDA**

Engáñaste, que no ha sido

565

más de la pena de verte.

**LAURENCIA**

Ahora bien, yo estoy de suerte,

que de cuanto soy me olvido.

Clara...

*Sale CLARA*

**CLARA**

Señora...

**LAURENCIA**

¿Sabrás

llevar un papel.

**CLARA**

¿A quién?

**LAURENCIA**

570

Tú respondiste muy bien.

**CLARA**

Deseo servirte más.

**LAURENCIA**

A buscar un coche vas

para ver la fiesta.

**CLARA**

Creo

que me has leído el deseo.

575

¿Es a don Filipe?

**LAURENCIA**

Sí.

Pon papel y pluma allí.

**CLARA**

Alegre de ojos te veo.

**LAURENCIA**

Pero pienso que es locura.

No lo pongas.

**CLARA**

¡Cómo no!

580

Ya está puesto.

**LAURENCIA**

Pienso yo

que es mucha desenvoltura.

**CLARA**

Un coche es cosa segura;

todas le piden por ver.

**LAURENCIA**

Yo le pido por querer.

**CLARA**

585

Y tú le puedes honrar,

que el sol se le puede dar

a una principal mujer.

**LAURENCIA**

¡Ay, don Filipe, que creo

que me has de tener en poco!

590

Mira, pensamiento loco,

que te vas tras el deseo.

Mas tan venturoso empleo

hace crecer un cuidado,

disculpado y aun honrado,

595

que no puede haber error

en las locuras de amor,

si es amor bien empleado.

*Vanse. Salen el MARQUÉS, DON ENRIQUE y DON FILIPE*

**MARQUÉS**

¿En qué caballo entraréis?

**DON FILIPE**

Yo he escogido a *Pensamiento*.

**MARQUÉS**

600

¡Bravo! De entrada es el viento;

entre sus alas iréis.

¿Tú, Enrique?

**ENRIQUE**

El overo tengo

por mejor para la entrada,

y ahora el bayo me enfada.

**MARQUÉS**

605

Braveza a envidiaros vengo.

Y ahora, para el rejón,

¿qué lleva Filipe?

**DON FILIPE**

Llevo

el castaño.

**MARQUÉS**

No lo apruebo.

**DON FILIPE**

¿Por qué razón?

**MARQUÉS**

Gustos son.

**DON FILIPE**

610

Llégase mejor al toro,

y le hace más adornado

aquel jaez encarnado,

mezclado de plata y oro.

No dejó en la Andalucía

615

caballos el del Algaba.

**DON ENRIQUE**

El de Palma tiene brava

cuadrilla.

**DON FILIPE**

Buena es la mía.

**DON ENRIQUE**

Salen Asquili y Pastrana,

que se va el mundo tras ellos.

**DON FILIPE**

620

¿Quién competirá con ellos?

**MARQUÉS**

Eso se verá mañana;

pues, ¡por Dios, que el de Maqueda

no admite ventaja al sol!

**DON ENRIQUE**

Es un bizarro español.

**MARQUÉS**

625

Pero dónde se nos queda

aquel Alba, que amanece

con tal extendidos rayos,

que al mismo sol da desmayos

cuando el mismo resplandece?

**DON ENRIQUE**

630

Pienso que sale con él

el Duque de Francavila.

**DON FILIPE**

¿Qué hay de Peñafiel?

**DON ENRIQUE**

Que afila

sus rayos Marte para él.

**DON FILIPE**

Es don Juan el mismo Marte.

635

¿Sale el de Prada?

**MARQUÉS**

Saldrá,

aunque ninguno tendrá

en las galas mayor parte.

Tiene el Conde de Melgar,

como hijo del Almirante,

640

al mundo en hombros de Atlante,

que le sabrá sustentar.

**DON ENRIQUE**

¡Qué bizarro caballero!

**MARQUÉS**

La fiesta ha de ser famosa.

**DON FILIPE**

Si aquella ninfa hermosa,

645

por quien desde anoche muero,

me prestara algún favor,

yo sé, Marqués, lo que hiciera.

**MARQUÉS**

¿Es tan hermosa?

**DON FILIPE**

Pudiera

matar al amor de amor.

**MARQUÉS**

650

¿Queréis que vaya por él?

**DON FILIPE**

Estáis preso.

**MARQUÉS**

Pues ¿qué importa?

**DON FILIPE**

No es la jornada tan corta.

Es muy bella y muy cruel.

**MARQUÉS**

¡Cruel, y en el Prado!

**DON FILIPE**

Sí,

655

que hay mucho de ver y hablar

a querer y desear.

**MARQUÉS**

Mendocilla viene aquí.

*Salen MENDOZA y PEDRO con rejones*

**MENDOZA**

Aquí están ya los rejones,

que no ha de quedar por ellos.

660

Todos vienen amarillos,

que a los toros tienen miedo.

**MARQUÉS**

Como no le vaya en los brazos,

no le habrá, Mendoza, en ellos.

**MENDOZA**

Por los brazos, yo lo juro,

665

que son de Aquiles y Héctor.

**MARQUÉS**

Llegad, Pedro, esos rejones.

**DON FILIPE**

Muestra, Mendoza. ¿Son buenos?

**MENDOZA**

Tú los has de hacer, señor,

que ellos son de pino o fresno.

**DON FILIPE**

670

Pedro, ¿salís vos conmigo?

**PEDRO**

Yo salgo, y vos estad cierto

que no habrá dado en la plaza

de vuestro rejón el hierro,

cuando las piernas del toro

675

midan a palmos el suelo.

**MARQUÉS**

¿Cortáis bien?

**PEDRO**

¡Cuerpo de tal!

**MENDOZA**

Es Pedro un hombre muy diestro,

aunque en las fiestas pasadas,

un torillo jarameño

680

les asió de unas calzas verdes

hasta el aforro de lienzo;

y dicen que por alzar

las cuchilladas de presto,

alzó también la camisa,

685

y en las ventanas dijeron

que era muy hombre, que había

todo su honor satisfecho.

**MARQUÉS**

Pedro es valiente, y lo hará

como de un hombre manchego

690

se puede esperar, Mendoza.

*Sale CLARA con manto*

**CLARA**

¡Ce!

**MENDOZA**

¿Aquí dama! ¿Aquí ceceos!

Vuesa merced sea servida,

pues ya está en el aposento,

de aliviar la sobrevaina

695

a los azules o negros.

Saque de la nieve el sol,

y diga qué quiere.

**CLARA**

Vengo

a buscar a don Filipe.

**MENDOZA**

Llamo a don Filipe luego,

700

pero dígame quién es,

que sin saberlo primero,

no me atreveré a llamarle.

**CLARA**

¡Buena memoria!

**MENDOZA**

No tengo

buena vista, que memoria

705

no me falta, si la debo.

**CLARA**

¿Con quién hablabas anoche

en el Prado, majadero?

**MENDOZA**

¡Válgate Dios, por borrica!

¡Tú en San Martín! ¿Qué hay de nuevo?

**CLARA**

710

Hermano rocín, mi ama,

por ausencia de su dueño,

quiere ver aquestas fiestas.

**MENDOZA**

Voy, como un sacre, derecho

a decirlo a don Filipe.

715

Señor, escucha, que pienso

que dio la zorra en la miel

por huir de los buñuelos.

**DON FILIPE**

¿Cómo?

**MARQUÉS**

Clarilla está aquí.

**DON FILIPE**

¿Qué Clara?

**MARQUÉS**

La de aquel huevo

720

que tú sorbías anoche.

**DON FILIPE**

Quedo, no más; ya te entiendo.

Clara hermosa...

**CLARA**

Señor mío...

**DON FILIPE**

¿Vos a buscarme? ¿Qué es esto?

**CLARA**

Este papel lo dirá.

**DON FILIPE**

725

De cualquier modo, agradezco

a aquel ángel la memoria.

**MENDOZA**

No sé yo si es ángel bueno,

que ángel que viene de noche

no debe de ser del cielo.

*Lee*

**DON FILIPE**

”Hoy no viene mi padre, y hemos determinado mi hermana y yo ver a Vueseñoría valiente en la plaza, como galán en el Prado, si tenemos coche y ventana, que las de nuestra casa caen a las tapias, y en el nuestro no podemos ir donde quisiera el deseo.”

730

Basta, que la letra es linda.

**CLARA**

Tales manos la escribieron.

Prometo a Vueseñoría

que son de cristal los dedos.

**MENDOZA**

¡Qué bien sabe la Clarilla

735

socorrer con agua el fuego!

No encajara Celestina

mejor aquellos dos versos.

**DON FILIPE**

Marqués, dadme vuestro coche,

y desde ahora os advierto

740

que tenéis dos convidadas.

**MARQUÉS**

Pedro, avisad al cochero,

que yo las pondré en mis ojos.

**DON FILIPE**

Clara, decid que yo quedo

de tal manera ocupado

745

con galas y caballeros,

que no puedo responderla

por papel, mas que le ruego

que alguna randa me envíe...

de amor digo, no de precio,

750

para que saque esta tarde.

**CLARA**

Yo os la traeré, y estad cierto

que si proseguís la empresa,

seréis dichoso y muy presto,

porque está, desde que os vio,

755

Laurencia con mil deseos,

con mil ansias, con mil penas,

todo por volver a veros.

Pero advertir que lo digo

debajo de aquel secreto

760

que debéis a ser quien sois.

**DON FILIPE**

Aunque soy mozo, soy cuerdo.

**CLARA**

Si de noche vais allá,

hacer de suerte prometo

que la podáis ver y hablar.

**DON FILIPE**

765

Con esta sortija puedo

solo serviros ahora.

**CLARA**

Que no, que no me gobierno

por interés.

**MENDOZA**

¡Y agarrola!

No trae muy malos dedos

770

para organista, la dama.

**CLARA**

Si vais, como yo deseo,

llevaos con vos a Mendoza.

**MENDOZA**

Encargome; ya lo entiendo.

**DON FILIPE**

Adiós, Clara.

**CLARA**

Adiós, señor.

**DON FILIPE**

775

Vamos, Marqués. Hoy tenemos

Enrique y yo buena causa

de dar rejones al viento.

**DON ENRIQUE**

¿Tengo mi parte?

**DON FILIPE**

Pues ¿no?

Y aun Mendoza, a lo que creo.

**MENDOZA**

780

Más quisiera la sortija.

**DON FILIPE**

Que envidioso estás sospecho.

Un vestido tendrás hoy.

**MENDOZA**

Pues con eso me consuelo.

**DON FILIPE**

Muy aprisa soy dichoso.

785

Perderé si amor es juego,

que los que empiezan ganando,

suelen acabar perdiendo.

**Acto II**

*Salen DON FILIPE y DON ENRIQUE*

**DON ENRIQUE**

Extremada fiesta ha sido.

**DON FILIPE**

Yo no la he visto mejor;

790

cuanto ha querido el honor,

la esperanza ha conseguido.

**DON ENRIQUE**

Bizarra ha estado la plaza.

**DON FILIPE**

No la vio con más decoro

cuando el sol con rayos de oro

795

por los dos polos abraza.

Toda su gala y riqueza

parece que en ella estaba.

**DON ENRIQUE**

Mucho dicen que la alaba

Su Majestad y Su Alteza.

**DON FILIPE**

800

Pueden con mucha razón.

El Marqués pienso que viene.

*Salen el MARQUÉS y MENDOZA*

**MARQUÉS**

¡Brava fiesta!

**MENDOZA**

Fama tiene.

**MARQUÉS**

Toros y cañas lo son.

Dadme los brazos mil veces.

**DON FILIPE**

805

¿Habemos andado bien?

**MARQUÉS**

Ojos de quien quiere bien,

nunca fueron buenos jueces;

mas, ¡por Dios, que para mí

(y aun para todos sospecho),

810

maravillas habéis hecho!

**DON FILIPE**

¡Qué cuchilladas que di

al que sacó de la silla

a don Juan!

**MARQUÉS**

No hay más que hablar.

Los dos os podéis alzar

815

con Palacio y con la villa.

**DON FILIPE**

¿Qué te parece, Mendoza?

**MENDOZA**

Que en esta ocasión, señor,

la fama de tu valor

debidos aplausos goza.

820

Igualó la valentía

a tu fortuna de modo,

que la tuvistes en todo.

¡Brava gala y bizarría!

Cuantos os han visto van

825

sin ojos y sin enojos,

que les llevasteis los ojos.

**DON ENRIQUE**

Luego ¿sin ojos están?

**MENDOZA**

Córdoba y Ávila han sido

los que hoy la plaza laurea.

**DON FILIPE**

830

¡Cómo lució la librea!

**MENDOZA**

Como su dueño ha lucido;

y lució tanto su dueño

méritos más que ventura,

que a más de alguna hermosura

835

quitará esta noche el sueño.

**DON FILIPE**

¿Los toros?

**MENDOZA**

Bravos y fieros,

pero con nuevas razones

trujeron toros leones,

para lucir caballeros.

840

Y el buen Pedro anduvo bien,

aunque en calzas desgraciado,

pues descubrió lo encarnado

de los aforros también.

No le valió resistencias,

845

porque le asió por detrás,

y así, le disculpan más

los que vieron sus ausencias.

Las dos manos, se me acuerda

llevó con gracia extremada,

850

en la derecha la espada,

y las calzas en la izquierda.

Así discurrió la plaza.

Volvió el toro la tramoya,

soltolas, y ¡aquí fue Troya!

855

Y otra vez la plaza en plaza.

**DON ENRIQUE**

¿No preguntáis al Marqués

por las huéspedas que tuvo?

**DON FILIPE**

Ya vi cuán galán estuvo,

puesto que siempre lo es.

860

Danos parte a mí y a Enrique

de lo que hoy habéis gozado.

**MARQUÉS**

¿Tanto me habéis envidiado?

**DON FILIPE**

No sé cómo signifique

la que os tuve cuando os vi

865

tan ocupado en Laurencia.

**MARQUÉS**

Los dos tenéis experiencia

de mi lealtad y de mí.

Pero aseguraros quiero

que es Laurencia un serafín,

870

y que esta noche hasta el fin

tuve a mis antojos miedo,

que es mujer que darlos puede.

¡Lindo ingenio y linda traza,

que lo bueno de la plaza

875

y todo lo bueno excede!

Habla bien de don Felipe,

y pienso que habla tan bien,

que no hay bien de que más bien

su voluntad participe.

880

Debeisla notable amor.

**DON FILIPE**

Harto mejor me la debe,

pues en término tan leve

me trata con tal rigor.

**MARQUÉS**

Gerarda no sabe santo,

885

pero es bizarra mujer,

y que debe de querer,

si no que se lo levanto,

a Enrique notablemente.

**DON ENRIQUE**

Para el tiempo que ha costado,

890

yo me doy por bien pagado

cuando no quererme intente.

**MARQUÉS**

Inquietas están las dos.

Seguid la empresa, que creo

que tendrá dicha el deseo.

**DON FILIPE**

895

¿Es burla?

**MARQUÉS**

Es verdad, ¡por Dios!

No me han dejado alabar

a caballero que hiciese

suerte, aunque lo mereciese;

solo se había de hablar

900

en vuestro donaire y talle.

**DON FILIPE**

Hachas tomo, ¡vive Dios!,

con que esta noche los dos

hacemos fiesta a su calle.

Enrique, ¿no iréis conmigo?

**DON ENRIQUE**

905

No estoy tan enamorado.

[....................................ado.]

Si mi esperanza no os digo,

y serviré, por lo menos,

de platicante con vos.

**MARQUÉS**

910

Yo tengo de ir con los dos.

Mendoza, a poner los frenos

a los rocines de caza,

porque en aquesta ribera

veamos esta carrera

915

mejor que la de la plaza,

que tú, con Clara ocupado,

no estuviste muy atento.

**MENDOZA**

Socarrón atrevimiento,

desenvuelto y despejado,

920

tiene la tal mantellina;

y a ser mujer principal,

pudiera ser celestial,

y quedose en Celestina.

Dos mil cosas me contó

925

de sus amas, buenas todas,

pero aquello de las bodas

gran pesadumbre me dio.

**DON FILIPE**

De nada me maravillo,

una vez determinado.

**MENDOZA**

930

Dícenme que el desposado

viene a ser novio o novillo;

si bien a Vueseñoría

lo estará mucho mejor,

que delante un gastador

935

le allane la incierta vía.

**DON FILIPE**

No le nombres, que no puedo

sufrir la imaginación.

**MENDOZA**

Él viene a buena ocasión

para que le quite el miedo.

**DON FILIPE**

940

¿No se puede enamorar

y descuidarse de mí?

**MENDOZA**

Las hachas están aquí,

que se cansan de aguardar.

**DON ENRIQUE**

Ahora bien, señores, vamos,

945

que este novio no vendrá

tan presto.

**DON FILIPE**

Pena me da.

**DON ENRIQUE**

Hoy las bodas celebramos.

**MENDOZA**

Pues ha dado vuelta el coche,

ya está en casa el serafín.

**MARQUÉS**

950

Haz que me den el rocín

y un ferreruelo de noche.

*Vanse. Salen LAURENCIA y GERARDA*

**LAURENCIA**

No hay pasión que se anticipe

a todas como el querer.

**GERARDA**

La vida te ha dado el ver

955

las gracias de don Felipe.

**LAURENCIA**

Cuando yo no le adorara,

si hoy en la plaza le viera,

presumo que no tuviera

voluntad que le negara.

960

¿Hase visto caballero

de tal alma, de tal brío?

Justamente, dueño mío,

como a mis ojos te quiero.

Y no e poco encarecerte,

965

puesto que me han dado enojos,

que quiero bien a mis ojos

después que supieron verte.

No digan que es menester

mucho tiempo para amar,

970

que el amor que ha de matar,

del primer golpe ha de ser.

Amor que comienza ingrato,

y el trato le da valor,

no se ha de llamar amor,

975

sino costumbre del trato.

El que vio, quiso y mató,

ese es amor verdadero,

y más cuando fue el primero,

como el que te tengo yo.

980

Mirar, escribir, hablar

años un galán o dama,

es tener amor con ama,

que se lo han dado a criar.

Hombre que ha de nacer amor,

985

luego andar y ser galán,

que el amor que no es Adán

no puede tener valor.

**GERARDA**

Si de esta suerte ha de ser,

menos tendrá que gozar.

**LAURENCIA**

990

¿Sabes tú cómo han de amar

dos que se llegan a ver?

**GERARDA**

¿Cómo?

**LAURENCIA**

A una vela encendida,

¿no llega una muerta?

**GERARDA**

Sí.

**LAURENCIA**

¿No le comunica allí

995

en un punto luz y vida?

Pues las almas, en partiendo

a encenderse y a querer,

aun a penas se han de ver,

cuando han de quedar ardiendo.

**GERARDA**

1000

¡Qué bien disculpas tu error!

**LAURENCIA**

Luego ¿tú a Enrique no quieres?

**GERARDA**

Como las nobles mujeres,

quiero con un limpio amor.

No le quiero ver tan hombre

1005

que me espante de miralle.

*Sale CLARA*

**CLARA**

Ya está la plaza en el calle,

si se le debe ese nombre.

**LAURENCIA**

¿Cómo, Clara?

**CLARA**

¿No sentís

los caballos de las cañas?

**LAURENCIA**

1010

¡Bravas finezas, extrañas!

**CLARA**

Si a la ventana salís,

veréis los dos matadores

de los toros y las damas,

con otros que arrojan llamas

1015

de amor, encendiendo amores.

**LAURENCIA**

Vamos, Gerarda, al balcón.

Mas, ¡ay, Dios!, ¿qué gente es esta?

**CLARA**

Desconcertose la fiesta.

Tu padre y Leonardo son.

*Salen el PADRE, LEONARDO y ANTONIO*

**LEONARDO**

1020

Por la calle preguntaba,

que aun apenas sé la calle.

**EL PADRE**

Luego que en la calle os vi,

en la persona y el traje

conocí que érades vos.

**LEONARDO**

1025

Sin acabar de apearme,

siguiendo vine a Laurencia;

no puedo dejar de hablarle.

**ANTONIO**

Vos os disculpáis muy bien.

**LEONARDO**

Ya estoy en el mar.

**ANTONIO**

Pasadle.

**PADRE**

1030

Aquí ha venido tu esposo;

ya no hay de qué te recates.

**LEONARDO**

Dadme, señora, las manos.

**ANTONIO**

Y a mí, por su amigo, dadme

licencia de que os las bese.

**LEONARDO**

1035

Vuesa merced no se espante

de que en aquesta venida

me turbe, y vergüenza cause.

**LAURENCIA**

¡Nunca, Gerarda, viniera!

Temblando estoy.

**LEONARDO**

Excusarme

1040

quisiera de daros pena.

**LAURENCIA**

¡Jesús! Ya no hay mal que aguarde.

Sin duda será mi novio,

que ha dicho dos necedades.

**PADRE**

¡Sillas, hola!

**LAURENCIA**

¡No le hundiera

1045

en la calle de Getafe

algún lodo!

**PADRE**

¡Hola, criados!

**LAURENCIA**

Señor, no hay en casa nadie,

que ha sido día de toros.

**PADRE**

Pues ¿hasta cuándo han de holgarse?

1050

¿Ya no son los toros muertos?

¿Qué puede haber que les falte,

su no es hallarse en su entierro?

**LEONARDO**

¡Que venga un hombre a casarse,

Antonio, en día de toros!

**ANTONIO**

1055

Bravos celos os combaten-

¡Por Dios, que la novia es bella!

**LEONARDO**

Confieso que tiene partes

para un título, y las mías

no las merecen tan grandes.

*Dentro*

**GENTE**

1060

Aparta, aparta.

**PADRE**

¿Qué es esto?

*Dentro*

**MARQUÉS**

Mas que en la tierra, en el aire

pone los pies *Pensamiento*.

*Dentro*

**MENDOZA**

¿Quién ha de haber que le alcance?

**LAURENCIA**

El Marqués y Mendocilla

1065

andan, Gerarda, en la calle.

**LEONARDO**

¡Qué inquietas están las dos!

**ANTONIO**

Mujeres; no hay que espantarse.

**LEONARDO**

Más quisieran las ventanas

que al novio.

**LAURENCIA**

¡Que este llegase

1070

a quitarnos tanto bien!

**GERARDA**

Paciencia.

**LAURENCIA**

Estoy por matarme.

*Dentro*

**GENTE**

Aparte, aparta.

**PADRE**

¡Otra vez!

¡Plegue al cielo que te apartes

de aquesta calle mil leguas!

**LEONARDO**

1075

No hayáis miedo que se cansen,

si tienen por quién correr,

hasta que el rocín les hable

como la burra a Balaam.

**GERARDA**

Bravo novio.

**LAURENCIA**

Dios le amanse.

**GERARDA**

1080

¡Burra aquí!

**LAURENCIA**

¿De qué te espantas,

si le enseñaron sus padres?

**GERARDA**

¿No escuchas a don Felipe?

**LAURENCIA**

Inquieta estoy de escuchalle.

Esta no es silla, que es potro

1085

donde viene a atormentarme

este verdugo de amor.

**LEONARDO**

¡Cascabeles y pretales

a la puerta de la novia!

Antonio, ¡malas señales!

1090

si antes de casar me corren,

¿qué harán después que me case?

Pero pues *aparta* dicen,

no será yerro apartarme.

**GERARDA**

Habla con él, no seas necia.

**LAURENCIA**

1095

¿Qué cordura habrá que baste,

pues pienso que está diciendo

don Filipe: “No me hables”?

Más obligación le corre

a él, que no a mí, de hablarme.

*Sale MENDOZA*

**MENDOZA**

1100

Perdonad que sin licencia

a entrar, señores, me alargue.

La necesidad me obliga.

**PADRE**

Mirad qué quiere ese paje.

**MENDOZA**

Dos caballeros que han sido

1105

de las cañas de esta tarde,

os piden un jarro de agua.

**LAURENCIA**

Y aun habrá donde descansen

si quieren entrar.

**PADRE**

No habrá.

Diles que adelante pasen.

1110

Y tú, Clara, dales agua.

**CLARA**

Dame, señora, las llaves,

sacaré del camarín

algún búcaro.

**LAURENCIA**

Y que saques

el mejor te doy licencia,

1115

por ser para gente grave;

y lleva aquella toalla

que tiene puntas de Flandes.

**CLARA**

Venga, hidalgo.

**MENDOZA**

Clara, escucha:

los dos jinetes amantes

1120

dicen que quieren venir

a hablar esta noche, y darte

un verde con dos azules.

**CLARA**

Hermano, pues que no salen

a la reja cuando corren,

1125

ya debieran acordarse

de que el esperado novio...

**MENDOZA**

¿Vino?

**CLARA**

Vino mal y tarde.

**MENDOZA**

¿Es aquel descolorido?

**CLARA**

El mismo.

**MENDOZA**

¡Bellaco talle

1130

para novio! Aquel color

no muestra dulce la sangre.

¡Viven los cielos, que tiene

talle el bellacón de darte,

en casándose, mil coces!

**CLARA**

1135

Nunca los diablos le casen.

**MENDOZA**

Huevo de avestruz parece.

Di a tu ama que se guarde

de mojicones con celos

y de lisonjas en paces.

**PADRE**

1140

¿Qué conversación es esa,

Clarilla, con ese paje?

**CLARA**

Pídeme agua de canela

o de jazmines.

**PADRE**

Pues dale

agua, sea de aquel barril

1145

que de los tejados cae,

en tanto que yo a Valencia

por los jazmines despache.

**MENDOZA**

¡Buen suegro lleva el buen yerno!

¡Cosa, vive Dios, notable,

1150

que de un diablo como este

saliese un rostro de un ángel!

**LEONARDO**

Agua, búcaro, canela,

toalla, jazmines, paje...

Esto... ¿Hablan en latín,

1155

o yo no entiendo en romance?

**ANTONIO**

Calla, que es trato de corte.

**LEONARDO**

Pues, Antonio, en ella trate

el que hiciere compañía

por donde la plata pase

1160

que viniere de las Indias.

**PADRE**

¿Cuándo, Leonardo, llegastes

a Madrid?

**LEONARDO**

Ayer llegué

cansado, quise alegrarme,

y hoy me llevaron a ver

1165

las fiestas.

**PADRE**

Fueron notables,

según me han dicho.

**LEONARDO**

Famosas.

De mil títulos y grandes;

bien anduvo el Duque de Alba.

**ANTONIO**

De tan altos cielos nace

1170

para ser sol de su casa.

**LEONARDO**

Y con suertes admirables,

el gran Conde de Melgar,

sucesor del Almirante.

**PADRE**

Pastrana, Príncipe ilustre,

1175

dicen que a Flandes se parte.

**LEONARDO**

Volverá Marte Adonis.

**LAURENCIA**

Podían sus generales

hacer lugar al mayor.

**ANTONIO**

¡Qué bien honró los Guzmanes

1180

el de la Algaba!

**LEONARDO**

No hay hombre

que con el rigor no iguale.

Salió un toro, y la cerviz

le paso de parte a parte;

dobló los pies, y el hocico

1185

sangre bebe y tierra pace.

**LAURENCIA**

¡Qué conversación de novio!

**LEONARDO**

Holgárame que esta tarde

hubiera visto mi esposa

tales fiestas, suertes tales.

**LAURENCIA**

1190

¿Andaba allá don Filipe

de Córdoba?

**LEONARDO**

Fue el esmalte

del corro de aquella fiesta,

fue envidia de los galanes,

fue de las damas el blanco,

1195

y fue español Durandarte.

**LAURENCIA**

¡Qué discreto que anda el novio!

No me ha dicho que me agrade

cosa como esta.

**ANTONIO**

Anduvo

en estas fiestas reales

1200

don Enrique de Guzmán,

con aquel valor que sabe

de su gentileza del mundo,

y de sus heroicas partes.

**LEONARDO**

Él y don Filipe hicieron

1205

cosas dignas de sus talles

y de su valor y fama.

**GERARDA**

¡Quién lo viera!

**PADRE**

Si se hacen

otras fiestas, yo os convido.

Y porque parece tarde,

1210

hijo, adiós, hasta mañana.

**LEONARDO**

El cielo, señor, os guarde

y os dé lo que deseáis.

*Vanse LEONARDO y ANTONIO*

**PADRE**

Ya no hay para qué te alabe

a Leonardo, pues le has visto.

**LAURENCIA**

1215

Solicita que descanse,

señor, Gerarda.

**GERARDA**

Sí haré.

*Vanse GERARDA y su PADRE*

**CLARA**

Dice Mendoza que bajes

a la puerta, si es posible,

porque van a desnudarse

1220

y quieren volverse luego.

**LAURENCIA**

Clara, venga, aunque me mate;

que ya no hay sin don Felipe

ni vida ni honor que guarde.

*Vanse Salen BERNARDO y FELICIANA*

**BERNARDO**

¡Qué damas y qué fiestas! ¡Qué aposentos

1225

tan bien aderezados!

**FELICIANA**

Ya para mí no fiestas ni portentos;

desdichas sí, y cuidados.

Las damas de Leonardo

son las que viven en aquesta casa.

1230

Siguiéndolas, Bernardo,

con la luz de la llama que me abrasa,

desesperada vengo,

por ver si en esta algún remedio tengo.

**BERNARDO**

Hablarlas será en vano.

**FELICIANA**

1235

Amor me muestra industria; piadoso

me quiere dar la mano.

Daca esa daga tú, y el riguroso

acero ponme al pecho,

a tantas pruebas de tormentos hecho.

**BERNARDO**

1240

¿Qué es lo que hacer pretendes?

**FELICIANA**

Decir que aquí Leonardo me mataba.

**BERNARDO**

A tu valor ofendes.

**FELICIANA**

Antes, presto verás que no se alaba

de la traición y engaño,

1245

si aquí de la verdad te desengaño.

**BERNARDO**

Saco la daga y digo

(figura que ha ensayado tu tragedia):

¡Tú, infame! ¡Tú conmigo!

¿Piensas que así tu agravio se remedia?

**FELICIANA**

1250

Oye, cruel Leonardo.

**BERNARDO**

Matarle tengo.

**FELICIANA**

¡Ay, Dios! Huye, Bernardo.

**BERNARDO**

En la posada espero.

*Vase [FELICIANA] dentro*

**FELICIANA**

¿No hay justicia en la corte, no hay justicia

con tan bárbaro fiero?

1255

Pues defiéndame Dios de su malicia.

¡Piedad, piedad, señores!

*Salen LAURENCIA, GERARDA y su PADRE*

**PADRE**

¿Qué es esto?

**FELICIANA**

Una mujer, que mil traidores...

**LAURENCIA**

Aquí no hay nadie.

**FELICIANA**

Huyeron,

y viendo que aquí entraba, me dejaron.

**LAURENCIA**

1260

Sin duda pretendieron

robarla.

**FELICIANA**

Antes de ahora me robaron.

**GERARDA**

¿Estáis, acaso, herida?

**FELICIANA**

Con más peligro estoy, no tengo vida.

**PADRE**

Mujer que sola nace,

1265

cualquier daño merece.

Si no fuera

por disculpa que vale.

**PADRE**

Sola, mujer, vendida y forastera,

¿de dónde os ha venido

tanta desdicha?

**FELICIANA**

De esta casa ha sido.

**PADRE**

1270

¿Cómo de aquesta casa?

**FELICIANA**

Óyeme, pues, señor, atentamente,

y el fuego que me abrasa

en llamas vivas, respirar intente,

del tormento que paso.

**PADRE**

1275

Ya todos te escuchamos.

**LAURENCIA**

¡Triste caso!

**FELICIANA**

Entre dos montes de casas

a quien con grillos estrechos

calza de cristal el Tajo,

yace la Imperial Toledo,

1280

corona ilustre de España,

donde, por gusto del cielo,

tuve de padres honrados

desdichado nacimiento.

Cerca de mi propia casa

1285

vivió un hidalgo mancebo;

años que miró mis ojos,

quizá desengaños fueron.

Dile el alma por la suya;

no fue con ventaja el trueco,

1290

que aunque se truequen las almas,

puede estarse el honor quedo.

No dije bien, que no estuvo,

que tales fueron sus ruegos,

sus lágrimas y mentiras,

1295

que a quererle me movieron;

no con liviandad notable,

sino haciendo juramento

en la presencia de quien

no hay pensamiento encubierto

1300

sobre tan altas palabras

y con testigo, que tiemblo

de imaginar cómo tuvo

de romperlo atrevimiento,

fie mi honor en sus manos,

1305

mi valor a sus deseos,

toda mi vida a su amparo,

todo mi honor a su pecho.

Pasaron tiempos que pasan,

amándome; avivé el tiempo,

1310

las horas hurté a la noche,

los días a los deseos,

y sin saberle ofendido

ni aun con solo el pensamiento,

sin asomarse a mis ojos

1315

cosa que le diese celos,

porque a mí me parecía

que cuantos hombres nacieron

se cifraban todos juntos

en aquel mi amor primero,

1320

dio por su gusto en casarse

(como lo intenta en efecto,

sabiendo que no es posible

por ley del mundo y del cielo),

no sé con cuál de las dos,

1325

que en esto fuera su intento

justo, a no haber un agravio

tan injusto de por medio.

Llegó a Madrid, y seguile,

favorecida de un deudo

1330

que el pleito me aconsejaba,

aunque ponerle no quiero,

porque el favor son sus manos,

y sus pies son los dineros;

tendré quien me acuda mal

1335

con pluma y lengua sin ellos,

y un ignorante letrado

es puñalada de un pleito.

En aquestas confusiones,

vuestra casa me dijeron.

1340

Yo vine a ver si le hallaba;

no me engañó el pensamiento.

Salió de aquí, llegué a él

con lágrimas que movieron

los lindeles de esta puerta,

1345

pero no su injusto pecho;

echeme a sus pies llorando,

y dije: “De aqueste suelo

no podrás, Leonardo mío,

alma y vida de este cuerpo,

1350

levantarme, hasta que digas

que eres mi marido, y luego

me la quites si es tu gusto.”

¡Ay, Dios! ¿Cuál áspid soberbio

así se volvió a la planta

1355

que le pisó sin saberlo?

Sacó la daga, di voces,

entreme aquí, fuese huyendo.

Noble sois, honra tenéis,

este es mi triste suceso.

*Vase*

**PADRE**

1360

Con razón justa se queja,

y Leonardo ha procedido

como mancebo atrevido.

**LAURENCIA**

¿Cómo es posible que deja

de acudir un hombre honrado

1365

a tales obligaciones?

**GERARDA**

Si conciertan sus razones,

será Leonardo culpado.

**PADRE**

¿Quién duda que lo será?

Ella va desesperada.

**LAURENCIA**

1370

¿Qué ha de hacer, desengañada

de que tal pago le da?

Yo, a lo menos, no seré

mujer de Leonardo ya;

claro está.

**GERARDA**

Pues claro está.

**PADRE**

1375

Ni yo, Laurencia, querré;

no hay juramento, Gerarda.

Aunque estas razones son

de primera información,

y el jüez discreto aguarda

1380

oír las partes, no quiero

más partes que esta mujer,

porque yo no he de tener

yerno con tan mal agüero.

Y recogeos, que ya es hora,

1385

y no haya más casamiento.

*Vase el viejo*

**LAURENCIA**

Dadme albricias, pensamiento;

llegó mi remedio ahora.

Para el fin de mis desdichas,

a don Felipe os envío;

1390

nunca, pensamiento mío,

pensasteis mayores dichas.

Desbarató mi ventura

la tempestad que venía

contra mí, cuando no vía

1395

cosa en el alma segura.

¿Hay tal dicha? Loca estoy...

mas no debo de estar loca,

pues que con muestra tan poca

de mi bien indicios doy.

1400

¿Qué queréis, alma, de mí?

¡Oh! ¡Quién otra alma tuviera,

que por albricias os diera!

Una tengo, que ya os di.

Vamos, Gerarda, a saber

1405

si he de hablar aquel mi dueño,

que ya no hay tratar de sueño,

sino de solo querer.

Enrique también vendrá;

alégrate, pues, es justo.

**GERARDA**

1410

Tanto lo estoy de su gusto

como del que a mí me da.

**LAURENCIA**

No quieras tan tibiamente,

que una principal mujer

en su vida ha de querer,

1415

o ha de querer locamente.

*Vanse Salen el MARQUÉS, DON FILIPE y DON ENRIQUE*

**DON ENRIQUE**

¿Quién fue a avisar?

**DON FILIPE**

Fue Mendoza

a saber cuándo abrirán.

**MARQUÉS**

Notable cuidado os dan.

**DON FILIPE**

Quien se descuida, no goza.

**DON ENRIQUE**

1420

¡Qué libre viene el Marqués!

No hay mujer a quien se aplique.

**MARQUÉS**

Sola una vez quise, Enrique,

no he querido más después;

hasta casarme, estoy cierto

1425

de no volver a querer.

**DON FILIPE**

¡Bravo amor!

**MARQUÉS**

Así ha de ser,

en siendo amor descubierto.

**DON FILIPE**

¿Que aún dura la voluntad?

**MARQUÉS**

Mientras que Mendoza viene,

1430

oíd la causa que tiene.

**DON FILIPE**

Ya estoy atento.

**MARQUÉS**

Escuchad:

Nacen al pie de Guadarrama helado

Las Navas del Marqués (este es su nombre),

donde el florido mayo viste un prado

1435

que no hay escarcha o nieve que le asombre;

mírale enfrente un monte elevado

sobre sí mismo, donde apenas hombre

atrevido pisó su centro duro;

así le defendió su ilustre muro.

1440

En esta parte tan nevada y fría

vi de Jacinta yo los ojos bellos,

parte del alma venturosa mía,

ya que supe morir y arder por ellos.

Sufrí mientras la edad lo prometía,

1445

sin sentir la prisión de sus cabellos;

crecieron los deseos y esperanzas,

esperando en el mar quietas bonanzas.

Salíamos al prado. De sus flores

ceñí tal vez sus cándidos abriles,

1450

donde la variedad de las colores

en el cielo de amor fueron perfiles.

Allí tal vez los pájaros cantores

hacen nidos. Ya en red, ya con sutiles

lazos, prendí tal vez a la pesada

1455

perdiz, del plomo ardiente descuidada.

Gustaba alguna vez de que en la silla

del fogoso bridón diese escarceos,

estampando en la arena de la orilla

sus pies como en mis ojos mis deseos.

1460

Tal vez corriendo toros en la villa

ganaba aplausos para dar trofeos,

cortando las cervices arrugadas,

más de los años que del sol cifradas.

Pero en aquesta vida generosa,

1465

cuando pensaba yo que fuese mía,

la casaron sus padres, y fue esposa

de quien mejor que yo la merecía.

Entonces, con el alma lastimosa,

que las heladas nieves encendía,

1470

hice locuras, y llamé la muerte...

pero jamás a quien la llama advierte.

*Sale MENDOZA*

**MENDOZA**

Bien me podéis dar mil palos

de albricias del mal suceso.

**DON FILIPE**

¿Pues qué tenemos, Mendoza?

**MENDOZA**

1475

Tenemos más que queremos.

**DON FILIPE**

¿Cómo así?

**MENDOZA**

Cuando bajaban

las sintió su padre viejo,

y bajando sin sentir,

tras de la puerta de en medio

1480

les ha dado muchos palos,

y encerrado en su aposento.

**DON FILIPE**

¿Hay desdicha semejante?

**DON ENRIQUE**

Que no importa; volveremos

otra noche y otras mil.

**DON FILIPE**

1485

¿Cómo, si está en casa el dueño,

y se ha de querer casar

la hermosura y el deseo?

**MENDOZA**

¡Oh, qué llorones amantes!

Venid, que os aguardan presto,

1490

a ti, la hermosa Laurencia,

Filipe, Alejandro nuevo,

que hoy has de ganar el mundo;

y a ti, Gerarda, que un cielo

tiene, Enrique, para ti,

1495

de nieve y claveles hecho;

y a mí la fragante Clara

también me esperará al fresco

con devantal de verano

y un zapato de invierno.

1500

¡Ea! ¿Qué me estáis mirando?

**DON FILIPE**

¿Burlas o no, majadero?

**MENDOZA**

Quien tardare lo verá.

**DON FILIPE**

Marqués, amigo don Pedro,

aquí os habéis de quedar,

1505

por si acaso el de Toledo

viniere a ver a la novia.

**MARQUÉS**

Id con Dios, que en este puesto

sufriré como español

y estaré como tudesco.

**DON ENRIQUE**

1510

Él sabe lo que ha de hacer;

no hay de qué tenerle miedo.

**MARQUÉS**

Id con Dios, que ya sabéis

lo que valgo y lo que puedo.

*Vanse DON FILIPE, DON ENRIQUE y MENDOZA*

Noche, de estrellas vestida,

1515

cuyo manto oscuro y negro,

más hurtos que tiene luces

ha concertado y abierto.

¡Qué bien te pienso llenar

en aquellos dulces versos!

1520

Mas todo es poco, si miro

tus altos merecimientos.

Tú serás, noche, mi dama;

a ti te diré requiebros,

pues no tengo a quién decirlos,

1525

y tengo ocasión y tiempo.

Pero si la blanca Aurora

saca el argentado velo

con las manos de jazmines

al rey del cuarto elemento,

1530

perdona, que he de querer

más su calor que tu hielo,

más su aljófar que tu escarcha,

más su luz que tu silencio.

Gente parece que suena.

*Salen LEONARDO y ANTONIO*

**ANTONIO**

1535

¿Ahora os falta sosiego?

**LEONARDO**

No me puedo sosegar.

**ANTONIO**

Sin amor, ¿quién tiene celos?

**LEONARDO**

No sé, ¡por Dios!, lo que son,

mas sé que es honra tenellos.

1540

¿Qué os pareció de Laurencia?

**ANTONIO**

Hermosa por todo extremo,

y para mujer, más linda

de lo que pide un discreto,

pero si de la belleza

1545

es la virtud fundamento,

por el camino real

se irá su marido al cielo.

**LEONARDO**

Aquello de las carreras

se me ha puesto en el cerebro;

1550

no querría que después...

**ANTONIO**

Callad, que es ruido muy necio.

**LEONARDO**

¿Y lo del agua y el paje?

**ANTONIO**

¡Qué notable pensamiento!

**LEONARDO**

Es la Corte cortesía,

1555

cortes son con nuevo acero,

y no querría cortarme.

**ANTONIO**

Pues dejad el casamiento,

que ahora tenéis lugar.

**LEONARDO**

No sé, ¡por Dios!, qué me tengo.

**ANTONIO**

1560

Llamad al padre del alma;

por dicha os dará un remedio.

**LEONARDO**

Ahora bien, quiero llegar

a la puerta.

**MARQUÉS**

¡Ah, caballeros!

Echen por esa otra parte.

**LEONARDO**

1565

¿Cómo dijo? ¡Bueno es esto!

¿Y es esto Corte también?

**ANTONIO**

Lo que es malo, yo no puedo

decir que es bueno, Leonardo.

**LEONARDO**

¿Pues por qué no pasaremos?

**MARQUÉS**

1570

Porque estoy por otro aquí,

y pienso que me dijeron

que no dejara pasar

la calle. Vuélvanse presto,

o haré que se vuelvan yo.

**LEONARDO**

1575

¡A entrambos!

**MARQUÉS**

Y a otros ciento.

**LEONARDO**

Eso quiero yo probar.

**MARQUÉS**

Saquen las espadas presto.

*Meten mano.*

**ANTONIO**

¡Hombre terrible!

**LEONARDO**

¡Notable!

**ANTONIO**

¡Muerto soy!

**LEONARDO**

¡Ay, que me ha muerto!

**ANTONIO**

1580

Vámonos a la posada.

**LEONARDO**

¡Ay, Feliciana, que pienso

que hieren tus maldiciones

y me castigan los cielos!

*Vase LEONARDO y ANTONIO*

**MARQUÉS**

Por otra parte les dije

1585

que echaran, y no quisieron,

y ahora es fuerza rodear,

si es que han de ir por el barbero.

**Acto III**

*Salen DON FILIPE y MENDOZA*

**MENDOZA**

Con poco gusto viniste.

**DON FILIPE**

Ya no le pienso tener.

**MENDOZA**

1590

¿Qué cosa dará placer

a quien gusta de estar triste?

**DON FILIPE**

Estoy, Mendoza, cansado.

**MENDOZA**

Pues acuéstate si quieres.

**DON FILIPE**

Tengo de aquellas mujeres

1595

lástima, pena y cuidado.

**MENDOZA**

Mal hiciste en no volver.

**DON FILIPE**

Lo que el Marqués me contó,

la llama de amor templó

cuando comenzaba a arder,

1600

porque yo tengo por cierto

que es el muerto el desposado.

**MENDOZA**

Más vale que desdichado.

**DON FILIPE**

¿Qué más desdicha que muerto?

**MENDOZA**

¡Famosa cuestión!

**DON FILIPE**

Los dos,

1605

¡que llegásemos después!

**MENDOZA**

Y más, que dice el Marqués

que eran muy hombres, ¡par Dios!

**DON FILIPE**

¡Bravo valor!

**MENDOZA**

¡Espantoso!

Matar uno, y a otro abrir

1610

los cascos... no hay qué decir:

él es valiente y dichoso.

¡Quien se le ve mesurado,

con tan linda cara y talle...

para guardar una calle

1615

nunca fue mejor soldado

Julián Romero o García

de Paredes.

**DON FILIPE**

¡Quién supiera

de Laurencia!

**MENDOZA**

Bien pudiera

entrar de noche otro día,

1620

pero temo que no entiendan

los dueños de la cuestión.

**DON FILIPE**

Sí, pero será razón

que del término se ofendan.

**MENDOZA**

¿Debéisle algo?

**DON FILIPE**

No, ¡por Dios!

**MENDOZA**

1625

¿Y Enrique?

**DON FILIPE**

Menos.

**MENDOZA**

¡Qué gente

para poblar brevemente

una isla!

**DON FILIPE**

Si las dos

dieron en honra y más honra...

**MENDOZA**

Perder la buena opinión

1630

es lo que en toda ocasión

a las mujeres deshonra.

Guardar la fama, señor,

es el honor verdadero;

mas yo en los dos considero

1635

dos cantimploras de amor.

Yo llevé gentiles gallos.

¡Qué burlarían las dos!

¿Tú eres Córdoba? ¡Por Dios,

que hay allá buenos caballos!

1640

¡Bien hay un amigo mío,

de quien no se queja Clara!

**DON FILIPE**

Para tus locuras, para.

**MENDOZA**

No me descontenta el brío.

*Salen el MARQUÉS y DON ENRIQUE*

**DON ENRIQUE**

Quiere don Felipe ir,

1645

y le pienso acompañar.

**MARQUÉS**

¡Bueno! ¿Me queréis dejar?

**DON ENRIQUE**

Acábole de decir

al Marqués nuestra jornada.

**DON FILIPE**

¿Cómo se puede excusar

1650

servir al Rey, ni faltar

a la ocasión de esta armada?

**MARQUÉS**

Ya he sabido que está llena

de prevenciones Lisboa.

**DON ENRIQUE**

Aquí no hay fama ni loa

1655

del fin para que se ordena.

Fuera de la edad y el brío,

perdido el ser cortesano,

es el del Carpio su hermano,

y el de las Navas el mío;

1660

con salud y edad de quien

tendrán presto sucesión

nuestras casas, no es razón

que dos segundos estén

ven la Corte paseando,

1665

cuando el Rey a Ingalaterra

intente jornada.

**MARQUÉS**

Es guerra

en que os estoy envidiando.

Esta noche no hay salir.

**DON FILIPE**

Entrémonos a acostar,

1670

que después habrá lugar

de tratar y prevenir

nuestra partida mejor.

**MARQUÉS**

Desnúdame aquí, Mendoza.

**MENDOZA**

La jornada me retoza.

**MARQUÉS**

1675

¿Vas tú también?

**MENDOZA**

Sí, señor.

**MARQUÉS**

¡Gran soldado!

**MENDOZA**

Soy un Cid.

**MARQUÉS**

¡Alto! El salir determina,

porque tendrán por gallina

quien se quedare en Madrid.

*Vanse Sale LEONARDO con el rostro difunto*

**LEONARDO**

1680

De aquel lugar que tengo

hasta que llegue de mi bien el día,

en espíritu vengo

con voluntad de Dios, no con la mía,

a lo que él es servido,

1685

porque abrevie el descanso que le pido.

Esto pudo haber hecho

cuanto en mi muerte ha sido de mi parte,

porque del fiero estrecho

que tantas llamas, tanto ardor reparte,

1690

en mi mortal sentido,

salga otra vez al mundo que he perdido.

Este es el templo santo

de San Martín, adonde vive preso

quien me ha de hacer bien tanto,

1695

porque la causa fui de aquel exceso,

que si no le incitara,

¿cómo pudiera ser que me matara?

Duerme junto a su cama

don Filipe de Córdoba, y su hermano,

1700

que tanto quiere y ama,

la suya tiene a la siniestra mano.

Llamar al Marqués quiero,

de quien remedio en mi tormento espero;

de un señor tan valiente y animoso,

1705

que aquí podrá escucharme.

¡Cómo le oprime el sueño perezoso!

[.....................]

Quitar la colcha quiero.

*Éntrase y dice dentro*

Despierta, generoso caballero.

*Dentro*

**MARQUÉS**

1710

¡Oh, Mendoza, Mendocilla!

¡Ah, Mendoza!

*Dentro*

**MENDOZA**

¡Señor!

*Dentro*

**MARQUÉS**

Mira qué es esto.

*Dentro*

**MENDOZA**

Sueñas, no es maravilla,

como estás puesto y en cuidado puesto.

*Dentro*

**MARQUÉS**

¿Quién la colcha me esconde?

1715

¿Es burla, don Felipe? No responde.

¡Ah, don Enrique! ¡Ah, hermano!

¡Levántate, Mendoza!

*Dentro*

**MENDOZA**

Ya me visto.

*Salen el MARQUÉS y MENDOZA con las espadas desnudas*

**MARQUÉS**

Con la espada en la mano,

o sombras o ladrones, os embisto.

1720

¡Afuera digo, afuera!

Quienquiera que esté aquí, responda o muera.

¡No responde ninguno!

Pedazos le he de hacer a cuchilladas.

**MENDOZA**

Señor, si hubiere alguno,

1725

con el temor de las que tienes dadas,

yo sé que respondiera.

**MARQUÉS**

Debo de haberle muerto.

**MENDOZA**

Un poco espera;

que es la iglesia en efecto,

y hay difuntos aquí.

**MARQUÉS**

No será mucho.

1730

Tengámosle respeto.

*Sale LEONARDO con la colcha*

**LEONARDO**

Basta, señor Marqués, basta.

**MARQUÉS**

¿Qué escucho?

**MENDOZA**

¡Vive Dios, que han hablado!

**MARQUÉS**

¿Quién eres?

**LEONARDO**

Muerto soy.

**MENDOZA**

Yo lo he quedado.

¡Jesús! ¡Santa María!

1735

¡San Blas! ¡San Luis! ¡San Antonio!n

**MARQUÉS**

Si no son ilusiones del demonio,

valor tengo tan cierto,

que os volveré a matar después de muerto.

**LEONARDO**

La iglesia derribada

1740

para la nueva fábrica que han hecho,

que ya está levantada,

como lo veis, desde el cimiento al techo.

dejó un confesionario,

no poco a lo que intento necesario.

1745

Allí podréis oírme.

Tened ánimo.

**MARQUÉS**

Nunca me ha faltado.

**LEONARDO**

Pues bien podéis seguirme.

**MENDOZA**

Ya tengo sin aliento aqueste lado.

**MARQUÉS**

¿Sin luz?

**LEONARDO**

¿Temor adquieres?

**MARQUÉS**

1750

¿Cómo temor? Camina a do quisieres.

**LEONARDO**

Pues dame aquesa mano.

*Vanse los dos*

**MENDOZA**

¡Vive Dios, que se ha ido! ¡Qué inhumano

temor que me acompaña!

Aquesta es del Marqués notable hazaña.

*Salen DON ENRIQUE y DON FILIPE*

**DON FELIPE**

1755

¿Qué es aquesto, Mendoza?

**MENDOZA**

Que ha llamado

un muerto al Marqués.

**DON FELIPE**

¿Cómo? ¿En qué ha parado?n

**MENDOZA**

Una mano de hierro, otra de plomo,

cuando llegasteis juntos,

1760

alrededor de mí dos mil difuntos

andaban con cadenas.

**DON FELIPE**

¡Qué lindo miedo gastas!

**DON ENRIQUE**

De sus penas,

¿pueden salir los muertos?

**DON FELIPE**

Secretos son de Dios, al hombre inciertos.

1765

Toma una luz, Mendoza,

y busquemos la iglesia. ¡Extraño caso!

¡Notable valor goza

el Marqués, don Enrique!n

**MENDOZA**

Solo un paso,

de miedo dar no puedo.

**DON FELIPE**

1770

Saca un hacha, Mendoza.

**MENDOZA**

Todo es miedo.

*Vanse*

*Salen de la mano el MARQUÉS y LEONARDO*

**LEONARDO**

¿Estáis ya más sosegado?

**MARQUÉS**

No me ha quitado el sosiego,

solo el sueño me ha quitado

el escucharos y veros.

**LEONARDO**

1775

Yo fui, Marqués generoso,

un hidalgo de Toledo,

hijo de padres muy ricos,

a quien fianzas trajeron

a quebrar como otros muchos.

1780

Murió. No quedé bien puesto,

si bien pude sustentarme

honestamente, aunque haciendo

algunas trampas y deudas,

fiando el remedio al tiempo.

1785

Dile palabra a una dama,

con solemne juramento

delante del mismo Dios,

que juzga vivos y muertos,

de ser su marido. En fin,

1790

neciamente se la quiebro,

deseoso de casarme

en Madrid, adonde vengo,

y ella con mil maldiciones

me siguió.

**MARQUÉS**

¡Extraño suceso!

**LEONARDO**

1795

Llegué, Marqués, a Madrid;

hallé, Marqués, a mi suegro;

tengo celos de unas hachas,

vuelvo a la calle con celos,

sale un hombre a mí y a Antonio,

1800

un noble amigo que tengo;

sobre pasar, mete mano,

pasome su espada el pecho.

Confiésanme en mi posada,

van por Feliciana luego,

1805

cásome con ella allí,

el juramento cumpliendo.

Vuelve un criado a la calle

con una luz; busca el suelo,

y una cruz de oro, esmaltada

1810

de verde, en un listón negro,

halla entre la misma sangre.

Enséñanla a los plateros,

y dice que es del Marqués

de las Navas, uno de ellos,

1815

porque era hechura del mismo.

Fue de mi muerte consuelo

ver que a manos tan honradas,

ya que lo fui, fuese muerto.

**MARQUÉS**

Trabarse a la guarnición

1820

la cinta, fue causa de eso.

La cruz es una esmeralda,

y que después la eché menos.

**LEONARDO**

Hice testamento, en fin,

y por mi albacea os dejo,

1825

así por vuestra conciencia,

Marqués, como porque creo

que acudiréis a mis deudas

mejor que amigos y deudos.

En poder de Feliciana

1830

hallaréis mi testamento.

Remediadla, pues podéis,

generoso caballero,

que tiene de mí una hija.

Cumplid con ser heredero

1835

del nombre de Ávila insigne,

en cuya casa os han hecho

sucesor treinta y seis hombres

de padre a hijo, que el tiempo

y las memorias lo escriben.

1840

Imitad padres y abuelos

que han hecho tantos servicios

con la espada y el consejo

a la Corona de España...

Pero esto basta, que os veo

1845

fatigado. Levantaos

daraos el aire.

**MARQUÉS**

Teneos,

que no es desmayo, ¡por Dios!,

aunque fatigarme siento,

y decid cómo venís

1850

de donde Dios ha puesto.

**LEONARDO**

No fue por mi voluntad,

Marqués, por la suya vengo.

Tienen un mismo lugar

el purgatorio e infierno,

1855

mas con diferentes penas,

que yo la del daño tengo

y el sentido temporal;

y el condenado que el fuego

mereció por su gran culpa,

1860

del daño y sentido eterno.

Ese lugar, aunque hay duda,

tiene de la tierra el centro.

**MARQUÉS**

Ya sé que san Agustín

dijo que al humano ingenio

1865

era ese lugar oculto.

**LEONARDO**

Sí, pero refiere luego

que hay a quien Dios le revela.

En fin, de este lugar vengo,

que a san Vicente Ferrer,

1870

no en sueños, sino despierto,

su hermana se apareció,

y después de una grave sueño,

a santo Tomás la suya

en París, y a un mismo tiempo

1875

la del cardenal Carpasio,

libre ya del mortal peso,

al obispo Severino.

**MARQUÉS**

Es Dios, y son sus secretos.

**LEONARDO**

Esto habéis de hacer por mí.

1880

Mi alma, Marqués, os dejo.

No os descuidéis.

*Vase*

**MARQUÉS**

Él se fue.

Triste y asombrado quedo.

¿Quién va?

*Salen MENDOZA, DON FILIPE y DON ENRIQUE, con luz*

**DON ENRIQUE**

Don Enrique soy.

**DON FILIPE**

Pues, don Pedro, ¿qué es aquesto?

**MENDOZA**

1885

¿Qué es esto, señor?

**MARQUÉS**

El alma

de aquel toledano muerto,

que me pide ciertas cosas

a que obligado le quedo.

**DON FILIPE**

¡Notable caso!

**DON ENRIQUE**

¡Admirable!

1890

No hubiera un hombre de acero

que le pudiera escuchar.

**MENDOZA**

¡Cuerpo de tal con el muerto,

y qué notable hablador!

No dirán los que le vieron

1895

que no murió con su habla;

mas de suerte, que sospecho

que la llevó al otro mundo.

**MARQUÉS**

Acostémonos, que temo

que me dé algún accidente.

1900

Mucho en escucharle he hecho.

**MENDOZA**

Y ¿ha de volver otra vez?

Porque, ¡vive Dios!, que duermo

con el padre sacristán,

entre doscientos calderos

1905

de agua bendita y de hisopos.

**DON FILIPE**

Triste estáis.

**MARQUÉS**

¿Puede ser menos?

*Vanse*

*Salen LAURENCIA, GERARDA y su PADRE*

**PADRE**

Cosas de cuidado son

y de justo sentimiento.

**LAURENCIA**

Suspendes mi entendimiento

1910

con tan nueva relación.

**PADRE**

Dos lagos de sangre hallaron

casi al umbral de la puerta;

cosa muy clara y muy cierta

de lo que al dueño costaron.

1915

Pero yo, desde aquel día

que Leonardo estuvo aquí,

ni le hallé ni le vi;

temo la desdicha mía.

Una de dos: o le han muerto,

1920

o él ha muerto a quien dejó

esa sangre.

**LAURENCIA**

No sé yo

por qué has de tener por cierto

que un forastero ha tenido,

que a nadie ha dado ocasión,

1925

causa de tener cuestión.

Bien puede ser que haya sido

otra cosa diferente.

**PADRE**

Si hay diferencia, es mayor

peligro para mi honor,

1930

si he de hablarte claramente...

**LAURENCIA**

¿Para tu honor?

**PADRE**

Pues faltando

Leonardo, causa me dio

para que imagine yo...

**LAURENCIA**

Prosigue. ¿Qué estás dudando?

**PADRE**

1935

Que alguno pudo pensar,

si por dicha te servía

(que honestamente sería),

que se viniese a casar...

**LAURENCIA**

Presto lo has dicho.

**PADRE**

Tan presto

1940

como lo pensé.

**LAURENCIA**

Pensaste

mal, si ofensa imaginaste

de mi proceder honesto.

¿Qué has visto en mí, que jamás

de mi honor un punto bajé?

**PADRE**

1945

Unas carreras y un paje...

Y no me preguntes más.

*Vase*

**LAURENCIA**

¡Ay, Gerarda!, que sospecho

que aquella noche volvió

Leonardo con gente, y vio

1950

mi casamiento deshecho.

Con aquella libertad

de entrar don Felipe aquí,

si bien solamente fui

libre de mi voluntad,

1955

que en lo que toma a mi honor,

tú sabes mi resistencia.

**GERARDA**

Estas tristezas, Laurencia,

nacen de tu grande amor.

**LAURENCIA**

Pues ¿cómo no ha vuelto más?

**GERARDA**

1960

Debiose de prometer

facilidad de mujer

(como tan rendida estás)

que de una noche y un día

le ha mostrado tanto amor.

**LAURENCIA**

1965

Luego ¡por ese rigor

se venga en la ausencia mía!

**GERARDA**

Eso es sin duda.

**LAURENCIA**

Si él vive,

que es lo que yo más deseo,

verás lo que de mi empleo

1970

en muchos años recibe.

Yo presumí que se usaba

tener amor.

**GERARDA**

Pues yo no.

**LAURENCIA**

Luego ¿el amor se acabó?

**GERARDA**

El tiempo todo lo acaba.

**LAURENCIA**

1975

Quiera primero mi honor

quien a mí me ha de querer,

porque ofender y querer

no puede llamarse amor.

Mas para saber lo que es

1980

servirá esta fiesta al fin,

si vamos a San Martín,

donde está preso el Marqués,

que quiero yo que mi honor

le venga a desengañar,

1985

que también sabe olvidar

quien sabe tener amor.

*Vanse*

*Salen MENDOZA y el MARQUÉS*

**MENDOZA**

Esta licencia te pido:

la guerra al alma me toca,

porque la ocasión provoca

1990

a todo hombre bien nacido;

y aunque servirte, señor,

pudiera el alma excusarme,

no quiere el alma dejarme

por más que lo mande amor.

1995

No hay hombre que se reporte;

y ¿que no me parta quieres,

si hacen burla las mujeres

de quien se queda en la Corte?

Todo es galas, todo es plumas,

2000

todo es ir a Portugal,

donde la armada real

lleva innumerables sumas

de naciones diferentes.

**MARQUÉS**

No te canses, Mendocilla,

2005

que no saldrás de Castilla

por más que la guerra intentes.

Y eres ingrato a mi amor

en dejarme de servir.

**MENDOZA**

Sirviendo a tu hermano, es ir

2010

sirviéndote a ti, señor.

**MARQUÉS**

Digo que estás necio ya.

**MENDOZA**

Acabose; ya lo dejo.

**MARQUÉS**

Tu provecho te aconsejo...

**MENDOZA**

¿Mi provecho? ¡Bueno está!

**MARQUÉS**

2015

Que no quiero que te partas.

Dame luz, tinta y papel,

que este ordinario cruel

me obliga un millón de cartas.

**MENDOZA**

Voy por él.

**MARQUÉS**

Llégame aquí

2020

una silla.

*Vase*

*MENDOZA*

Más quisiera

salir esta noche fuera,

aunque es tarde para mí,

que al fin este templo santo

es para todo prisión;

2025

pero es forzosa ocasión,

puesto que lo siento tanto.

*Sale MENDOZA*

**MENDOZA**

Aquí tienes luz, y tienes

recado para escribir.

¿Tienes más que me pedir?

**MARQUÉS**

2030

¡Qué falso conmigo vienes!

¡Qué metida que tenías

la guerra en el pensamiento!

**MENDOZA**

Por los amigos lo siento.

**MARQUÉS**

¿Contra mi gusto porfías?

**MENDOZA**

2035

Escribe, escribe.

**MARQUÉS**

Bien tengo

que escribir, aunque me canso.

*Siéntase a escribir Sale LEONARDO como antes*

**LEONARDO**

A procurar mi descanso

otra vez al mundo vengo.

Cuando la gran Majestad

2040

de Dios licencia me dio,

hablé al Marqués, a quien yo

supliqué mi libertad.

Descuidado se ha de mí...

Es mozo..., y hase olvidado

2045

de lo que habemos tratado,

si bien entonces le vi

con ánimo de ayudarme,

aunque negocios han sido

causa del injusto olvido

2050

que ha tenido en remediarme.

¡Ah, mortales! Pues podéis,

como soy testigo yo,

hacer por quien ya partió

del mundo, no os descuidéis,

2055

porque se descuidarán

de vuestras almas también

aquellos mismos de quien

encomendadas están.

Pues tenéis tantos testigos,

2060

no nos dejéis padecer;

mirad que podemos ser

después muy buenos amigos.

**MENDOZA**

El sueño me está brindando.

No será mal alcahuete

2065

este amigo taburete,

que tan bien me está llamando;

que a fe que hay bien que escribir,

y ya son dadas las dos.

Cabezadas doy, ¡por Dios!

2070

esto se llama dormir.

*Duérmese*

**MARQUÉS**

¿No hay más cartas en la lista?

¡Oh inmenso trabajo mío!

Aún falta la de mi tío,

el conde de Alba de Lista.

2075

Ya me acuerdo, y el concierto

que en el pleito pretendí.

*Sopla las luces LEONARDO.*

¿Qué es esto? ¡No hay aire aquí

y las luces se me han muerto!

¡Mendoza! ¡Mendoza! ¡Hola!

**MENDOZA**

2080

¡Señor! ¡Señor!

**MARQUÉS**

¿Dónde estás?

**MENDOZA**

Aquí estoy.

**MARQUÉS**

Llégate más,

toda la cuadra está sola.

**MENDOZA**

¿Dónde estás tú, que te oigo

hablar, pero no te veo?

**MARQUÉS**

2085

¿Adónde tengo de estar,

sino en el mismo aposento?

**MENDOZA**

Pues ¿sin luz?

**MARQUÉS**

Sin luz estoy,

que las velas se me han muerto.

¿Está abierta alguna puerta?

2090

¿No me respondes?

**MENDOZA**

A tiento,

que he perdido el que tenía.

**MARQUÉS**

Llégate acá, majadero.

**MENDOZA**

Estaba medio dormido.

¡Jesús! Las manos he puesto

2095

sobre una cara muy fría.

**MARQUÉS**

¿Aún no aciertas?

**MENDOZA**

Aún no acierto.

**MARQUÉS**

Dame la mano.

**MENDOZA**

Eso sí.

¡Cuerpo de tal con el sueño!

**MARQUÉS**

Acaba, enciende esas velas.

2100

Los papeles me has revuelto.

**MENDOZA**

Yo voy a encender, señor.

**MARQUÉS**

Habrás vertido el tintero

sobre las cartas.

**MENDOZA**

¿Qué importa?

No son tan necios sus dueños,

2105

que no entiendan lo que escribes,

dos conceptos más o menos.

*Vase*

**MARQUÉS**

Sin entender la ocasión

se me ha erizado el cabello.

¿Cuándo el Marqués de las Navas

2110

osó acometer el miedo?

¡Vive Dios, que es fuerte cosa

la imaginación!

*Sale MENDOZA con luz*

**MENDOZA**

Ya vengo.

**MARQUÉS**

Pon esas velas aquí.

**MENDOZA**

¡Jesús! ¡San Blas! ¡San Guillermo!

2115

*Verbum caro!* *Anima Christi!*

**MARQUÉS**

¿De qué tiemblas?

**MENDOZA**

¿De qué tiemblo?

¿Tú no ves ese vecino

que tienes al lado diestro?

**MARQUÉS**

¿Quién eres?

**LEONARDO**

Leonardo soy.

**MARQUÉS**

2120

¿El muerto Leonardo?

**LEONARDO**

El muerto.

Don Pedro de Ávila, escucha.

**MENDOZA**

¡Buena plática tenemos!

No se irá hasta mañana,

que lo ha tomado de asiento.

2125

No sé por dónde me vaya.

La sangre se me ha revuelto.

De medio abajo, he sentido

cierto sudor en el cuerpo...

Pero ¿qué mejor pastilla

2130

merece un muerto tan necio,

que se aparece al Marqués?

¿Matole? Está muy bien hecho.

Mas yo, ¿qué culpa he tenido

que se anda tras mí este muerto?

**LEONARDO**

2135

¿Cómo os habéis descuidado,

sabiendo que estaba preso,

en sacarme de la cárcel?

**MARQUÉS**

Ocupaciones lo han hecho.

Yo os doy palabra, Leonardo,

2140

que apenas de rayos bellos

corone el sol la capilla,

cuando comience a poneros

en la libertad que es justo,

para que lleguéis a veros

2145

en la patria deseada.

**LEONARDO**

Eso os pido, que padezco,

Marqués, por vuestro descuido

en admirables tormentos;

que en pago, a Dios rogaré

2150

que os dé un sucesor tan bueno,

que iguale en fama y virtud

aquellos grandes señores

a quien los reyes tuvieron

en la guerra por caudillos,

2155

y en la paz por consejeros.

Con esto, quedaos adiós,

y que miréis os advierto

en hacer bien por las almas

que de este mundo partieron.

*Vanse*

**MENDOZA**

2160

¿Fuese?

**MARQUÉS**

Sí.

**MENDOZA**

Míralo bien.

**MARQUÉS**

Ya lo tengo bien mirado.

**MENDOZA**

¿Cosa que se haya quedado

(como aquestos no se ven)

escondidos por ahí?

**MARQUÉS**

2165

Ahora bien, quita esa mesa.

De no haber hecho me pesa

lo que entonces prometí.

Yo haré las restituciones

si sé venderme.

**MENDOZA**

Y si no,

2170

él volverá; y pienso yo

que a más peligro te pones,

porque viendo que por puntos

te descuidas de él así,

ha de traer contra ti

2175

un escuadrón de difuntos.

**MARQUÉS**

Lo primero, es menester

remediar a Feliciana,

la gallarda toledana

que fue del muerto mujer.

2180

Casarte quiero con ella,

y darte tres mil ducados.

**MENDOZA**

Fueran muy bien empleados

mis pensamientos en ella;

mas no me atrevo, señor,

2185

porque vendrá cada día

sobre cualquier niñería

ese difunto hablador

a romperme los oídos:

si reñí, si no reñí,

2190

si los vestidos le di,

si no le di los vestidos...

Que en enseñándose a andar,

como si vivo estuviera,

un muerto por acá fuera,

2195

Dios lo puede remediar.

Yo quiero mujer sin puntos

y agentes tan afectivos,

que tenga parientes vivos,

y no habladores difuntos.

2200

Marido hallará, señor.

**MARQUÉS**

Darele joyas también.

**MENDOZA**

Harás en hacerle bien,

como cristiano, señor,

porque yo con mi pobreza

2205

cien misas le he prometido.

**MARQUÉS**

¡Extraño suceso ha sido!

Ya la aurora la cabeza

baña en jazmín y clavel.

**MENDOZA**

Ya no hay para qué dormir.

**MARQUÉS**

2210

A misa me quiero ir,

y rogar a Dios por él.

*Vanse*

*Entren LAURENCIA, GERARDA, DON FILIPE y DON ENRIQUE*

**LAURENCIA**

Hame causado temor,

si bien mi muerta esperanza

ha resucitado en veros,

2215

una historia tan amarga,

cual no se ha visto ninguna.

**DON FILIPE**

Esta es, Laurencia, la causa

de faltar la obligación,

porque el Marqués nos rogaba

2220

no diésemos ocasión.

**LAURENCIA**

En Madrid solo se habla

un día en cualquier suceso,

que unos a otros se hallan.

Con grande pena he vivido

2225

de vuestra ausencia.

**DON FILIPE**

No estaba

menos con la vuestra yo.

**DON ENRIQUE**

En fin, señora Gerarda,

¡a breve amor, breve olvido!

**GERARDA**

¿Qué os debe mi confianza,

2230

que la habéis tratado así,

pues aun apenas con Clara

un papel me habéis escrito?

Que si yo libre me hallara

para entrar con libertad

2235

día o noche en vuestra casa,

muy obligado os tuviera.

*Salen el MARQUÉS, MENDOZA, FELICIANA y BERNARDO*

**MARQUÉS**

Ya con Mendoza estaba

vuestro remedio.

**FELICIANA**

Señor,

donde la grandeza es tanta,

2240

seguro está mi remedio.

**LAURENCIA**

Y es razón de Feliciana,

de quien somos servidoras

y sentimos las desgracias.

**MARQUÉS**

Pues en aquesta ocasión

2245

tales personas se hallan,

que a guardarme este secreto

están por fuerza obligadas,

ya no será necesario

referirles lo que pasa;

2250

y así, en presencia de todos,

escúchenme seis palabras:

yo dejo depositados,

para cumplir con el alma

de Leonardo y de sus deudas,

2255

restituciones y mandas,

diez mil ducados, que quiero

que entre todas se repartan;

si bien confiesa que deja

en joyas, muebles de casa,

2260

hasta seis mil, y no quiero

quitarlos a Feliciana.

Ella y su hija los gocen;

y Mendoza, que rehusaba

ser su esposo, pues ya quiere

2265

a persuasión de quien ama,

goce otros tres mil con ella.

**MENDOZA**

Dame tus heroicas plantas,

Ávila ilustre y famoso,

que a la bella Feliciana

2270

doy el alma con la mano.

**BERNARDO**

Guardad la mano y el alma,

que desde ayer tiene dueño.

**MENDOZA**

¿Cómo dueño?

**BERNARDO**

Está casada

conmigo, que soy su primo,

2275

y para el efecto, aguarda

solo la dispensación.

**DON FILIPE**

Está muy bien empleada,

y me ofrezco a ser padrino.

**LAURENCIA**

Y yo madrina, o mi hermana.

**MARQUÉS**

2280

Burlado quedas, Mendoza.

**MENDOZA**

De estas burlillas me hagan,

que más de cuatro quisieran

que como a mí los burlaran.

Bernardo, ¡buena mujer

2285

lleváis! Buen provecho os haga;

allá os lo dirá un difunto

después de las doce dadas.

**BERNARDO**

Durmiendo yo con un ángel,

ningún temor me acobarda.

**MENDOZA**

2290

Ángel... los primeros días.

**DON FILIPE**

Y aquí, senado, se acaba

el verdadero suceso

que al gran *Marqués de las Navas*

sucedió, preso en Madrid.

2295

Dadnos perdón por las faltas.