**LOPE DE VEGA
*Más pueden Celos que Amor***

Personajes:

|  |
| --- |
| *MARCELO* |
| *OCTAVIA* |
| *NUÑO* |
| *EL CONDE DE RIBADEO* |
| *EL DUQUE DE ALANSÓN* |
| *LEONOR* |
| *EL PRÍNCIPE DE FRANCIA* |
| *FABRICIO* |
| *FINEA* |
| *MENDOZA* |

**Jornada I**

*Salen Octavia dama, y Marcelo criado*

**MARCELO**

Hermosa Octavia, si posible fuera,

que igualara mi amor tu entendimiento,

con lealtad de vasallo respondiera

a tu desesperado pensamiento

5

y con ejemplos vivos presumiera,

si no la causa, reducir tu intento

al más seguro medio que han tenido,

contra fuerzas de amor, armas de olvido.

¿Tú a Francia, tú corriendo disfrazada

10

de Navarra a Paris, tú sin sosiego,

de tu honor y tus deudos olvidada,

te precipitas a un error tan ciego?

¿Qué simple mariposa enamorada,

no huye veloz la actividad del fuego,

15

costándole las alas la porfía,

después que conoció que no era el día?

**OCTAVIA**

Marcelo, si tú propones

de amor la invencible fuerza

para persuadir mis celos,

20

más me animas que me templas.

Y para que no presumas

que te llamé de la aldea,

sin notable confïanza

de tu hidalga gentileza,

25

aunque solo te he contado

que amor a Francia me lleva,

con el disfraz atrevido

que mi pensamiento intenta,

agora de todo punto,

30

quiero, Marcelo, que sepas

que es amor y quién me obliga

a que tal hazaña emprenda;

pero advirtiendo primero

que de locuras como estas

35

y en mujeres de valor

están las historias llenas.

El Conde de Ribadeo

vino, Marcelo, a esta tierra

a ver una hermana suya,

40

—bien conoces la condesa

de Lerín— que está casada,

si de sus bodas te acuerdas,

con don Carlos de Beamonte;

convidada estuve a ellas.

45

Las galas, la bizarría,

y algún despejo, o ya sea

mi entendimiento, que algunos,

aunque engañados, celebran,

dieron ocasión al Conde

50

—que quien dice que es estrella,

mucho quita a lo bizarro

y mucho a lo hermoso niega—,

para que pusiese en mí

los ojos con tanta fuerza

55

que le costó la porfía

lo que el desprecio me cuesta.

Un año estuvo en Navarra,

donde no sé cómo pueda

pintarte su loco amor

60

y mi rebelde aspereza.

Intentaba siempre el Conde

con servicios y con fiestas,

vencer mi necia porfía,

si no habiendo amor es necia.

65

¿Qué mañana puso el alba

sobre los montes apenas

los pies de rosa en la nieve

primero que en verdes hierbas,

que no le hallase mirando

70

por los hierros de mis rejas

si era el sol el que salía

por el Oriente o por ellas?

Nunca en brazos de la noche,

con amores de su ausencia,

75

cayó desmayado el día

que no le hallase a mis puertas;

no negaba a sus visitas

la cortés correspondencia

debida a la obligación;

80

mas quiero también que adviertas

que mesurado en la silla,

yo en la almohada compuesta,

él era Adonis pintado

y yo era Venus de piedra.

85

A sus cartas amorosas

nunca yo negué respuesta,

mas tan frías, que iban todas

con su firma y con su fecha,

porque papeles sin alma

90

son rótulos de comedia

que solo dicen el nombre

para que vayan a ella.

Venció el oro muchas veces

—que es el rey de los planetas

95

como retrato del sol

y de sus rayos materia—,

las crïadas de mi casa,

porque doncellas y dueñas

nunca son para las damas

100

los dragones de Medea.

Dieron la puerta a un jardín

donde una fuente risueña

me llevaba algunas noches

a ver sus fingidas perlas.

105

No me enojé, que antes quise

que cortésmente creciera,

que no teme quien no ama

aunque los sucesos tema.

En unos asientos verdes,

110

amor y desdén se asientan;

él se turba y yo me burlo,

murmura el agua y se queja.

Perdió el Conde la ocasión,

que aunque no sufriera fuerza,

115

cuando no se coge el fruto

hay flores que le prometan.

Necio es el hombre que a solas

así los efectos trueca,

que aguarda, siendo él galán,

120

a que la dama lo sea.

Ya se asomaba la aurora

por el balcón de azucenas

con lucientes intervalos

de su dorada cabeza

125

para darle más lugar,

como piadosa tercera.

Mas cuando le vio tan mudo,

que quien ama no respeta,

arrojó de un golpe el día,

130

él se halló del jardín fuera

y yo fuera de peligro

vengándome de mis dueñas.

Si hasta allí me parecía

el Conde como una de ellas,

135

mucho más de allí adelante;

que tan pocas diligencias

a nuestra imaginación

arguye muchas flaquezas;

que para guerras de amor

140

acobardan tales señas,

porque los buenos soldados

no hay cosa que no acometan.

En medio de estos desdenes

y de estas frías finezas,

145

tuvo cartas de Castilla

y fue forzosa su ausencia.

Mandole el rey don Alonso

que partiese a Francia apriesa,

particular embajada,

150

digna de su sangre y prendas,

que pide el francés Delfín

la castellana princesa

y para conclusión,

es la embajada postrera.

155

¿Quieres, Marcelo, creer

una cosa, la más nueva

que has oído, o yo me engaño?

Que en nuestra naturaleza

puso una veleta el cielo,

160

de tan mudable asistencia,

que no hay viento que la embista

que pueda tener firmeza.

Apenas se partió el Conde ,

dejándome de sus penas

165

en sus lágrimas testigos

y lástima de sus quejas,

cuando comencé a pensar

y, pensando en mí y en ellas,

echaron menos mis burlas

170

tantas amorosas veras.

De imaginar mis desdenes

y aquellas finezas tiernas

vine a enfadarme de mí

y vengueme en mi tristeza.

175

Pero pasando los días,

que no hay cosa que no envuelvan

en su olvido, me espanté

de imaginación tan necia.

En esta sazón de Francia,

180

vino a Navarra don Vela,

preguntele por el Conde

y diome de él estas nuevas:

«Tiene el duque de Alansón,

Octavia, una hermana bella,

185

Leonor en nombre; en la gracia,

Venus, Sol en la belleza.

El Conde de Ribadeo,

perdido de amor por ella,

tan castellano la adora,

190

tan portugúes la festeja,

que en todo París se dice

que se casará con ella,

que de públicos favores

esto es justo que se entienda».

195

¿Quién dirá que puede ser

del alma tan grande ofensa

que lo que no pudo amor

celos tan ya justos puedan?

A tanto llegó mi envidia

200

—si es bien que la envidia sea

difinición de los celos—

que solamente me queda

para no perder la vida,

una esperanza tan negra

205

como es ir a ver al Conde

y estorbar con diligencias

que no se case, si amor

de lo que olvida se acuerda.

No quiero consejo ya

210

que perdida, estoy resuelta,

enamorada, celosa,

ausente, de temor llena,

arrepentida por loca,

desesperada por cuerda,

215

sin remedio por mi culpa,

sin gusto por mi soberbia,

y finalmente, tan triste,

que entre celos y sospechas,

retrato una muerte viva

220

y soy una vida muerta .

*Sale Nuño, criado, de camino*

**NUÑO**

Para la priesa que has dado,

señora, en esta partida,

o ya estás arrepentida

o es descuido tu cuidado.

225

¿Quedámonos en Navarra

o habemos de ir a París?

**OCTAVIA**

(Pensamiento, ¿qué decís?)

**NUÑO**

Ponte a caballo bizarra

con el traje de varón

230

en que disfrazarte quieres.

**OCTAVIA**

Si sabes de las mujeres

la inconstante condición

Nuño, ¿para qué te admiras

de que tan suspensa esté?

**NUÑO**

235

Pues, si relámpago fue

de aquellas celosas iras,

serena, señora, el cielo

y cese la tempestad,

si con debida lealtad

240

te desengaña Marcelo,

y dame el vestido a mí

que bien le habré menester

y haré las postas volver.

**OCTAVIA**

Hablaré conmigo en mí.

245

(– En tal determinación

y como loca imposible,

dime, amor: ¿será posible

tan injusta ejecución?

– Pregúnteselo a los celos.

250

– Celos, ¿iremos o no?

Porque quedándome yo

me matareis a desvelos.

– Parte con ánimo, Octavia,

porque si somos locura,

255

quien darnos seso procura,

lo mismo que quiere agravia.

Parte con igual valor

pues el agravio te esfuerza,

que aunque amor tiene gran fuerza,

260

más pueden celos que amor).

**NUÑO**

¿Qué salió de la consulta?

**OCTAVIA**

Que parta a Francia decreto

de mis celos.

**NUÑO**

En efeto,

son celos locura oculta,

265

y en ti declarado pica.

Adonde te pierdas parte

que no quiero replicarte,

pues Marcelo no replica.

**MARCELO**

Yo, Nuño, ¿qué puedo hacer?

**NUÑO**

270

Bien dices, solo partir.

**MARCELO**

Una ley tiene el servir.

**NUÑO**

¿Y es?

**MARCELO**

Callar y obedecer.

*Vanse*

*Salen [n] el Conde de Ribadeo, Leonor, dama, y criados*

**LEONOR**

Suplico a vueseñoría

se quede, que no es razón.

**CONDE**

275

Quejarase la ocasión

y negará que fue mía.

**LEONOR**

Aunque es cortés, es porfía.

**CONDE**

¿Cuándo el amor no lo fue?

Y más que es justo que esté

280

quejoso de ser cobarde

que a quien se arrepiente tarde,

no le aprovecha la fe.

La carroza no ha llegado

y es justo que me escuchéis.

**LEONOR**

285

Vos, Conde , lo merecéis.

**CONDE**

Mucho me habéis obligado

y así quiere mi cuidado,

de agradecido advertiros

que el deseo de serviros

290

tantas almas os envía

como instantes tiene el día

en brazos de mis suspiros.

Desde que vine de España

y en aquella fiesta os vi,

295

mi patria fue para mí

bárbara, inculta y estraña.

Mi verdad os desengaña

y el alma que vive en vos,

que los dos, si quiere Dios,

300

juntos iremos a ella

cuando el Duque, Leonor bella,

nos dé la mano a los dos.

Estos cuidados le dan

tanta guerra a mi sentido,

305

que os hablé como marido

cuando esperaba galán;

ya mis deseos están

con mi amor tan concertados

que previene sus cuidados,

310

a vuestro valor atentos,

galanes los pensamientos

y los requiebros casados.

Mirad, madama Leonor,

como por mí mismo quiero,

315

sin ayuda de tercero,

manifestaros mi amor.

Este es el papel mejor,

este el más galán paseo

de un alto y dichoso empleo;

320

que no es menester papel

donde la lengua sin él

puede escribir su deseo.

Y si el Duque, vuestro hermano,

de españoles grande amigo,

325

hoy lo quiere ser conmigo,

hoy me habéis de dar la mano;

y si es pensamiento en vano,

despedid mi confïanza,

que quien pretende y no alcanza

330

de su amor satisfación,

si pierde la posesión,

no ha de tener esperanza.

**LEONOR**

A tantas obligaciones

como debo agradecer

335

mejor podrán responder

las obras que las razones.

Estas son satisfaciones

de tan honrados intentos

y crean los pensamientos

340

más tiernos y enamorados,

que de plazos y cuidados,

abrevian los casamientos.

No llamaré tierra estraña

a España yo para mí,

345

porque si en Francia nací,

quiero morir en España.

No será de amor hazaña,

cuando con méritos tales

el amor nos hace iguales,

350

porque con igual valor

ya es razón y no es amor,

que iguala amor desiguales.

Es el duque de Alansón

tan español por la vida,

355

que será de él bien oída

vuestra justa pretensión;

y aunque se funda en razón

este amor, que había de ser

sin razón para tener

360

fuerza de amor, le agradezco

la razón con que os ofrezco

ser, Conde , vuestra mujer.

Ya la carroza está aquí,

no paséis más adelante.

**CONDE**

365

Quedo, señora, arrogante

y quedo fuera de mí.

**LEONOR**

Para serviros nací.

**CONDE**

Templad el favor, por Dios;

no os olvidéis que sois vos,

370

que puede ser que por él

me envidie amor y yo a él,

y nos matemos los dos.

*Vase*

 *Leonor con su gente y queda[n] El Conde y Mendoza*

**CONDE**

Ya, Mendoza, yo y mi amor

rematado habemos cuentas.

**MENDOZA**

375

Agora sí me contentas,

que has hablado con valor.

En Navarra tu frialdad,

que siempre al amor agravia,

fue causa de que en Octavia

380

no imprimieses voluntad.

Notable milagro ha sido

haberla, Conde , olvidado.

**CONDE**

No hace mucho un despreciado,

que el desprecio causa olvido.

385

En las partes de Leonor,

cuando Octavia me quisiera,

aun pienso que hallar pudiera

remedio contra su amor .

**MARCELO**

Ya estás contento y vengado,

390

pues enamorado estás.

**CONDE**

Y aun no sé cuál estoy más,

vengado o enamorado.

**MENDOZA**

El Príncipe sale y creo

que te ha visto y viene [a] hablarte.

**CONDE**

395

Pues retírate a una parte

si me busca su deseo,

que le di un retrato ayer

de la castellana Infanta.

**MENDOZA**

Que enamore amor espanta

400

por oír como por ver.

*Sale el príncipe Carlos*

**PRÍNCIPE**

Señor Embajador.

**CONDE**

Invicto Carlos.

**PRÍNCIPE**

Vuestra amistad deseo.

**CONDE**

Y yo los míos, gran señor, mostrarlos

en tan dichoso empleo,

405

porque con vos no tiene parte alguna

el tiempo, y la lisonja, y la fortuna .

Sois de los sabios verdadero amigo,

premiáis el bien y dais al mal castigo.

Tenéis cerca de vos ilustre gente

410

que os dice bien de todo;

no aquellos que nacidos bajamente,

con envidioso modo,

quieren que nadie tenga entendimiento,

siendo claro argumento

415

que son del vuestro agravios

el que ellos solos quieran ser los sabios .

Tenéis palabras a su tiempo graves,

y con respuestas blandas y süaves

salen de vuestro oído

420

el que en la guerra o paz os ha servido

contento y satisfecho;

porque cuando merced no le hayáis hecho,

le basta al que pelea y al que escribe

el ver que de su rey en gracia vive.

425

Siempre estáis empleado

en estudios que alientan, y no impiden

del gobierno el cuidado

que del cetro real las leyes piden;

porque tan bien un príncipe parece,

430

cuando ocasión se ofrece,

con la pluma en los libros ocupado,

como con el bastón en campo armado.

Honráis los templos, que es la acción primera

de vuestro cristianísimo apellido,

435

de los contrarios de la fe temido,

porque si no es de Dios, ¿de quién espera

buen suceso el imperio soberano

si el corazón del rey está en su mano?

**PRÍNCIPE**

¿Qué os parece París?

**CONDE**

Máquina hermosa

440

que a la ciudad de Nino populosa

puede hacer competencia,

y más con vuestra espléndida asistencia.

**PRÍNCIPE**

¿Qué os parecen sus nobles caballeros?

**CONDE**

Que aun viven en París los doce Pares

445

que fueron en el mundo los primeros

testigos, tanta tierra y tantos mares

como por ellos conquistar fue visto,

hasta el sacro pirámide de Cristo,

valor de aquel Godofredo

450

que puso al Asia miedo,

y donde su creciente tuvo el moro

la flor de lis azul en campo de oro.

**PRÍNCIPE**

¿Qué os parecen sus damas?

**CONDE**

Cárcel de amor y de su esfera llamas,

455

pero ninguna iguala a mi señora

la infanta, como en nombre Blanca Aurora,

por quien, embajador, vengo a casaros.

**PRÍNCIPE**

Y yo para advertiros e informaros

que vais en los conciertos más despacio,

460

que yo sé que saliendo de palacio

habéis visto una dama,

—pues siempre la verdad venció la fama—,

más perfeta y hermosa,

que con el alba sale entre su risa

465

de la verde prisión la fresca rosa

y del botón la roja manutisa

cuyo vestido, que al rubí colora,

guarnece de sus perlas el aurora.

**CONDE**

Alaba Vuestra Alteza

470

con atención y gusto la belleza

de madama Leonor, pero no iguala

ni la hermosura, ni la gracia y gala

de Blanca, mi señora.

**PRÍNCIPE**

Quedad, Conde , advertido desde agora,

475

que me conviene, a su servicio atento,

que dilatéis de Blanca el casamiento,

que aunque no he de casar con mi vasalla,

quiere mi grande amor solicitalla

en tanto que dilatan los conciertos,

480

hasta que se concluyan siempre inciertos,

las cartas que vendrán a vuestra mano;

porque tengo por llano

que siendo vos mi amigo

y del secreto de este amor testigo,

485

ayudaréis mi intento,

que esto no ha de estorbar el casamiento,

que aun es muy niña Blanca para esposa,

y en tanto puedo de Leonor hermosa

conseguir de mi amor algún efeto .

490

Esto basta, español, pues sois discreto.

*Vase*

**CONDE**

¡Buen lance habemos echado,

Mendoza amigo, por Dios!

**MENDOZA**

Pues, ¿qué es lo que aquí los dos

a solas habéis tratado?

**CONDE**

495

El Príncipe está perdido

por Leonor.

**MENDOZA**

Pues, ¿a qué efecto

te lo ha dicho?

**CONDE**

Con secreto

me ha mandado y advertido

que dilate el casamiento

500

y las cartas de Castilla,

y aunque no me maravilla

su amoroso pensamiento

siendo tan bella Leonor,

soy dos veces desdichado:

505

por amante mal fundado

y por necio embajador,

que habiendo de competir

con el poder singular,

ni a Blanca puedo casar

510

ni a Leonor puedo servir.

Apenas los dos aquí

de casarnos concertamos

y la palabra juramos

que ella me dio y yo le di,

515

cuando, como suele haber

algún grave impedimento,

deshacen mi casamiento

fortuna, amor y poder.

Suele en la hierba de un prado

520

ir un sonoro arroyuelo

y hallar por el verde suelo

el libre paso atajado

del labrador que le cerca,

y rebalsando el cristal,

525

asomarse, bien o mal,

por encima de la cerca.

Ansí yo, cuando corriendo

iba con mi loco amor,

hallo que un rey a Leonor

530

me va el paso deteniendo;

mas yo que del justo intento,

me veo volver atrás,

cuanto me detiene más,

más crece mi pensamiento,

535

y como arroyo sonoro

que excede con el cristal

el atajo, bien o mal

pasaré a Leonor que adoro.

**MENDOZA**

Mal se podrá resistir

540

tan fuerte competidor,

y hubiera sido mejor

que le supieras decir

el casamiento tratado;

que un príncipe generoso ,

545

del pensamiento amoroso

quedará desengañado;

y como suele romper

con el azadón al muro

el labrador, y del puro

550

arroyo el agua correr,

así pudiera tu amor

hallar paso a tus intentos,

atajando pensamientos

del Príncipe con Leonor.

**CONDE**

555

No sé si fuera acertado;

quiero esperar su consejo,

pues en su firmeza dejo

de mi remedio el cuidado.

Bien fuera haberla pedido

560

a su hermano por mujer,

con que quedara el poder

desengañado y vencido.

Quiero advertirle.

**MENDOZA**

Recelo

que emprendes un imposible.

**CONDE**

565

Al amor todo es posible

y todo posible al cielo.

*Vanse*

*Salen el duque de Alansón y Leonor, su hermana*

**DUQUE**

Parece que hablas con gusto

del embajador de España.

**LEONOR**

Tanta virtud le acompaña,

570

que hablar bien del Conde es justo,

y es lisonja para ti

de españoles hablar bien

**DUQUE**

Si para ti lo es también,

hurtarasme el gusto a mí.

575

Conocí aquella nación

en España por dos años

que allí estuve, y son engaños

de siniestra información

decir de españoles mal.

580

Yo, como los he tratado,

vine de España obligado

a correspondencia igual

y a quererlos siempre bien.

**LEONOR**

Pienso que mi inclinación

585

te ha dado, Arnaldo, ocasión

para probarme también.

**DUQUE**

Malicia es esa, Leonor,

por El Conde castellano.

**LEONOR**

Por galán y cortesano

590

general merece amor.

**DUQUE**

Nunca faltan ocasiones

sobre algunos intereses

a españoles y franceses,

dos belicosas naciones;

595

que aunque sangre real

los junte por casamientos,

siempre están como elementos

en contienda natural.

**LEONOR**

¿De qué nace?

**DUQUE**

De querer

600

el imperio del valor,

alta presunción de honor,

imposible de vencer,

porque el cielo no se parte

ni puede haber más de un sol.

*Sale Finea, criada*

**FINEA**

605

Un caballero español

de camino quiere hablarte.

**DUQUE**

¿Habló castellano?

**FINEA**

Sí,

que es la lengua conocida.

**DUQUE**

¿Es viejo o mozo?

**FINEA**

En mi vida

610

mozo más gallardo vi.

**DUQUE**

Pues retírate, Leonor.

**LEONOR**

Necios celos.

**DUQUE**

No te vayas

si tienes por necedad

que se recate una dama

615

de un hombre que no conoce.

¿Dónde queda?

**FINEA**

Afuera aguarda.

**DUQUE**

Dile que entre.

*Sale Octavia vestida de hombre de camino, con botas y espuelas; Nuño con fieltro y botazas, y Marcelo*

**OCTAVIA**

¡Plegue a Dios

que de estas fingidas cartas

surta el efecto que espero!

**MARCELO**

620

A quien te conoce y trata,

le parecerás lo que eres

aunque el traje te disfraza;

a quien no, tan hombre ofreces

bizarra presencia, Octavia,

625

como se ha visto en las villas

y tierras por donde pasas.

**NUÑO**

La inclinación de las hembras

de las ventas y posadas

ha sido cosa de locos.

630

Cierta pelirrubia dama

me daba a mí de ribete

cuatro doblones de España,

y aquella noche sin duda

que tu lugar ocupara,

635

si se pudiera encubrir

la presunción de la barba.

**FINEA**

Bien podéis llegar, señores,

que aquí está el Duque y su hermana.

**OCTAVIA**

Excelentísimo Duque

640

y vos, hermosa madama,

dad los pies a un caballero

que la sombra de esta casa

viene a tener por sagrado

de cierta honrosa desgracia;

645

que un príncipe de la sangre,

desde que nace, obligada

la tiene que favorecer

a los que de ella se amparan.

Yo soy, duque de Alansón…,

650

pero mejor estas cartas

os dirán quién soy por mí.

**DUQUE**

¿De quién?

**OCTAVIA**

Del rey de Navarra.

**DUQUE**

En viendo vuestra persona

no es la carta necesaria;

655

decid quién sois y también,

de vuestro intento la causa.

**OCTAVIA**

Ilustrísimo Duque, y vos, divina

Leonor, por quien naturaleza goza

el nombre de pintura peregrina,

660

yo soy El Conde Enrique de Mendoza.

Apenas cinco lustros la cortina

del sol corrió su espléndida carroza,

desde el primero de mis años día,

cuando ya la fortuna me seguía.

665

La envidia siempre grave en hombres graves ,

púsome a mí por blanco de sus flechas,

como suele el concurso de la aves,

pájaro que de noche canta endechas.

Ni están seguras por el mar las naves,

670

ni torres altas de diamantes hechas

a los rayos que Júpiter destina,

ni de la envidia, la virtud divina.

Era del vulgo popular bien visto

y de las damas con aplauso incierto,

675

unas dejo de amar, otras conquisto,

y sin ajeno agravio me divierto.

En siendo por sus méritos bienquisto ,

un caballero esté seguro y cierto

que ha de perder la patria o verse tarde

680

libre de opinión de ser cobarde.

Si a la plaza, tal vez, galán salía,

tal dicha con los toros me aguardaba,

que donde el hierro del rejón ponía

la cerviz arrugada reclinaba;

685

si sacaba la espada y la esgrimía,

de tal manera el cuello le cortaba,

que pasando los filos con destreza,

llevaba entre las manos la cabeza;

si a la celada en justa eché los lazos

690

de muchas lanzas, vino de una sola

descalabrar el aire los pedazos,

rompidas en el oro de la gola;

que desarmar el peto y guardabrazos

era como volar una amapola

695

el cierzo en trigo, o el arroyo airado

lamer la hierba hasta la arena al prado.

Tal vez que por los montes de Navarra,

oyendo de los perros el estruendo,

por el romero y cárdena pizarra,

700

iba el cerdoso jabalí huyendo ,

o a pie, con el venablo, de bizarra

persona a la palestra disponiendo,

le esperaba con ánimo valiente,

o con el pardo plomo en polvo ardiente.

705

Amaba en este tiempo una señora,

sangre de los Beamontes, de hermosura

tan sin igual, que el sol [también] la adora,

por Laura en nombre, y como Dafnes dura.

De esta don Juan Abarca se enamora,

710

clara sangre de rey sin parte oscura.

De día y a mis ojos la pretende,

y de noche las rejas me defiende.

Amante finalmente e importuno,

hablalla, solicita y pasealla;

715

hablaron las espadas y ninguno

habló con Laura aunque intentaba hablalla;

así dos toros, cuando vence el uno,

huyendo el otro la campal batalla,

deja en la selva con mugidos roncos,

720

los espumosos celos en los troncos.

Salí galán a la carrera un día

en un rucïo de color , pintada

de tal suerte la piel que parecía

sayal de capa de pastor nevada,

725

tan natural del aire que corría

sin que debiese al acicate nada,

que como andaba siempre por el viento,

con razón le llamaron pensamiento.

Don Juan, al mismo paso y bizarría,

730

la bella Laura en un balcón miraba,

que el clavel de la boca guarnecía

con otro natural que la envidiaba.

En fin, como a don Juan aborrecía,

arrojómelo al tiempo que pasaba,

735

quedando el alma a su favor tan loca,

que pensé que eran partes de su boca.

Mas, ¿para qué dilato vanamente

el fin de amor y celos tan injustos?

Pues sobre este clavel necio y valiente

740

vengó en palabras tales sus disgustos.

Discreto el Rey y la ocasión presente,

componiendo las armas, no los gustos,

nos hizo amigos; pero mal contento,

don Juan puso en matarme el pensamiento.

745

Eso intentó de noche, pero en vano,

que en la calle de Laura quedó muerto,

disculpándome el Rey, porque fue llano

que yo guardé la fe de su concierto.

Y así, airado con él, conmigo humano,

750

por sosegar el reino, que es lo cierto,

con estas cartas, Duque, a vos me envía;

esta es la historia y la desdicha mía.

**DUQUE**

Yo quedo bien informado,

Conde, de vuestro valor

755

y de nuevo os doy mis brazos.

**OCTAVIA**

Mi amparo y sagrado sois .

**DUQUE**

No fue mucho que la patria

os tratase con rigor,

que no ser acepto en ella

760

fueron palabras de Dios.

No leo del Rey la carta,

Enrique, hasta daros hoy,

como aposento en mi casa,

lugar en el corazón.

**OCTAVIA**

765

Mil veces la mano os beso.

**DUQUE**

El cargo a mi hermana doy

para que muestre que es mía,

en serviros como yo.

**LEONOR**

A sagrado habéis venido,

770

que el Duque en toda ocasión,

como en el cuerpo francés

es en el alma español.

No hacemos mucho en serviros

sin carta del Rey, por vos,

775

que vuestros merecimientos

son dignos de más favor.

**OCTAVIA**

Es imposible, madama,

que de tanta obligación

aun puedan salir las obras

780

por quien vuestro esclavo soy;

cuanto más daros palabras,

que respuesta no es razón,

que salgan a la fïanza.

Y así tengo por mejor

785

que os dé el alma con silencio

debida satisfación;

vos seáis en mis desdichas,

como fortuna mayor,

el norte que al puerto guíe

790

mi estraña navegación.

*Sale Fabricio*

**FABRICIO**

Aquí el embajador de España aguarda

licencia para verte.

**OCTAVIA**

Si algún hombre

de España me acobarda,

es este caballero, cuyo nombre,

795

cuanto más su persona, me da miedo.

**DUQUE**

¿Por qué siendo español?

**OCTAVIA**

Porque no puedo

tener de quien guardarme justamente,

con más razón que es de don Juan pariente.

**DUQUE**

Pésame porque El Conde es nuestro amigo;

800

mas bien podéis aquí vivir secreto,

que solo vos de vos seréis testigo,

**OCTAVIA**

¿Ese favor me habéis de hacer?

**DUQUE**

Prometo

de no decir al Conde cosa alguna

de vuestra adversa o próspera fortuna.

805

Yo voy [a] hablalle.

**OCTAVIA**

Y yo, de agradecido,

la mano generosa, Duque, os pido.

*Vase el Duque*

**LEONOR**

También a mí me ha pesado

que vuestro amigo no sea

el embajador de España,

810

porque de su gentileza

estamos el Duque y yo

pagados de tal manera

que el parentesco mayor

entre los dos se concierta.

815

Y si queréis que le hablemos

para que él os favorezca,

yo sé que lo hará por mí.

**OCTAVIA**

No me conviene que sepa

que estoy en Francia, madama,

820

y admírome de que tenga

tanto atrevimiento el Conde ,

que siendo quien sois pretenda

casarse con vos, estando

casado en Navarra.

**LEONOR**

Hoy llega

825

esta nueva a mis oídos,

y no sé yo cómo pueda

ser verdad.

**OCTAVIA**

¡Pluguiera a Dios,

madama, que no lo fuera!

Doña Octavia de Navarra,

830

de sus Conde stables deuda,

es su mujer y mi hermana,

si bien solo estaban hechas

las diligencias que pide

para su efecto la Iglesia;

835

pero no podrá casarse

porque ha de cumplir por fuerza,

si no palabras infames ,

firmas y escrituras hechas,

sobre que se dice allá

840

que empeñado el honor queda

de nuestra casa, y de muchas

que nuestro apellido heredan.

Esto os digo en confïanza,

para que estando secreta

845

la causa, mudéis de intento.

**LEONOR**

Segura en mi pecho queda,

y tan grande obligación

es justo que os agradezca,

porque confieso que amor

850

sobre tan seguras prendas

como el casarme con él ,

halló del alma la puerta

tan rendida, que se pudo

entrar a vivir en ella;

855

mas yo le echaré tan presto

que salga con más violencia

que pajarillo que, rota

la jaula, en el aire vuela;

o rayo en la tempestad,

860

o por el viento cometa

que parece que veloz

adonde acaba comienza.

Venid, no sea que el Duque

mi hermano, si acaso piensa

865

que ya no estamos aquí,

con él a esta sala venga;

y fïad que de este aviso

mi voluntad agradezca

en lo que veréis después,

870

sea venganza o gusto sea.

**OCTAVIA**

Yo cumplí la obligación

de caballero.

**LEONOR**

Finea,

aposenta esos crïados.

*Éntranse Leonor y Octavia*

**FINEA**

Hidalgos, conmigo vengan.

**NUÑO**

875

¡Qué lindo aposentador!

Menos hermosa aposenta

la aurora al sol.

**FINEA**

¡Oh, español,

no me ha visto y me requiebra!

**NUÑO**

Somos por allá muy tiernos,

880

aunque a la usanza francesa

no haya por allá madamas;

que con las máscaras negras,

imprimen rosas en barbas,

cuya paz el alma eleva

885

en los éxtasis de almíbar

que la voluntad despiertan.

Verdad es que hay unos mantos

que dejando descubierta

solo una ceja y un ojo,

890

no hay tal armada escopeta

que tantas almas derribe,

y más juntando con ella

el aparato de olor,

la gracia de la chinela,

895

el zapato o el chapín,

que cualquiera cosa de estas

hace una casa de locos;

que se suelen ir tras ella

por dondequiera que pasa.

**FINEA**

900

Despacio me darás cuenta

de esas cosas, español.

Ven agora adonde sepas

el aposento en que vivas

como la cama en que duermas ,

905

que yo te marco por hombre,

que con tan poca vergüenza,

querrás pasarte a la mía.

**NUÑO**

Deme en que estén las maletas,

y si mereciere amor,

910

ten por excelente mezcla

la de francés y española,

o de español y francesa,

que en dos juntas voluntades,

aunque en naciones diversas,

915

es la victoria la boca

y confúndense las lenguas.

**Jornada II**

*Salen el Conde y Mendoza*

**CONDE**

Al cabo de tantos días,

eso responde Leonor.

**MENDOZA**

Siempre mueren de rigor

920

enamoradas porfías.

**CONDE**

¿Cómo puedo yo dejar

de servirla si la adoro?

**MENDOZA**

Con algún cortés decoro

puedes tibiamente amar ,

925

que la más firme mujer,

si tanta fineza mira,

o descuida o se retira,

que es arte y ciencia el querer.

No se olvidaron los sabios

930

de hacer escuelas de amor.

**CONDE**

Sí, mas fuera mucho error

dar por finezas agravios.

**MENDOZA**

Dile el papel a Finea,

porque no me dejó entrar,

935

de que pude sospechar

que despedirte desea;

porque otras veces entré

con la francesa llaneza,

sin recatar su belleza

940

los méritos de su fe ,

donde en cabello a quien debe

sus rizos al sol, la vía

sirviendo de celosía

a mil pedazos de nieve;

945

y alargándole con risa

de un clavel puro y sutil,

a dos lunas de marfil

daba lugar la camisa.

Mas agora en el estrado,

950

señor, tocada y vestida,

le manda que me despida

y vuelva el papel cerrado.

**CONDE**

¿No te dijo la ocasión

de tanto rigor Finea?

**MENDOZA**

955

¿Qué ocasión quieres que sea,

sino propia condición?

**CONDE**

No, Mendoza, ya lo entiendo;

cuando el Príncipe me habló

presumir pudiera yo

960

el daño que estoy sintiendo.

Ella por él me ha dejado,

ofendiendo su valor,

sin que la obligue mi amor

ni el casamiento tratado.

965

Si por su calle paseo,

como otras veces solía,

que daba la celosía

franco paso a mi deseo,

agora, para señal

970

de aborrecerme, de suerte

la cierra, que al golpe fuerte

tiembla de miedo el cristal.

Mal puesta en mi nacimiento

tengo de Venus la parte;

975

mejor me fuera con Marte ,

aunque es planeta sangriento.

Mira tú lo que en España

por Octavia padecí,

y cómo también aquí

980

en Francia me desengaña

la ingratitud de Leonor.

*Sale Nuño*

Hablando los dos están

con que lugar me darán

para pensarlo mejor.

985

Quiere Octavia que, saliendo

por París, encuentre al Conde

para ver lo que responde

a lo que vamos fingiendo.

No sé el fin que han de tener

990

tan desesperados celos,

pero ya me dan recelos

que en nuestro daño ha de ser,

por venganza o por amor.

Que ya por amor será…

995

Pensando que es hombre, está

enamorada Leonor.

No ha salido el sol flamante

cuando viene a visitar

a Octavia , sin dar lugar

1000

a que se vista y levante.

Cuidado y desvelo al fin

de ver en su cara hermosa

cómo se enciende la rosa,

cómo se nieva el jazmín.

1005

Y ella, en tanto que se viste,

discreta, como traidora,

con lo posible enamora

y lo imposible resiste.

Mas ¿qué no podrá encender

1010

fingiendo amor y afición

con acciones de varón

hermosura de mujer?

Ya me han visto; haré que paso.

**CONDE**

¿No es aquel hombre español?

**MENDOZA**

1015

Más claro que el mismo sol,

se ve en el aire del paso.

**CONDE**

¡Ah, hidalgo!

**NUÑO**

¿Quién en mi lengua

me ha llamado y conocido?

**CONDE**

Españoles como vos.

**NUÑO**

1020

Conde y señor…

**CONDE**

Nuño amigo,

¿eres tú, que no lo creo?

**NUÑO**

Perdona el no haberte visto,

aunque supe que aquí estabas;

que como recién venido

1025

tuve mil cosas que hacer;

y es notable laberinto

esta ciudad entre cuantas

cubre el celeste zafiro.

¿Es Mendoza?

**MENDOZA**

¿No me ves?

**NUÑO**

1030

Con alma y brazos te brindo.

**MENDOZA**

El alma y brazos te bebo ,

Nuño, con el amor mismo

a la salud.

**NUÑO**

Ten la copa;

y di de Octavia, que ha sido

1035

gran rigor no preguntar

por ella.

**CONDE**

Su ingrato estilo

no merece más memoria.

**NUÑO**

Nunca fue ingrata contigo;

que mujeres de valor

1040

usan del grave artificio

hasta que les da licencia

aquel sagrado aforismo

de “¿Queréis a don Fulano

por vuestro esposo y marido?”

1045

¿Qué había de hacer Octavia

después de ponerte a tiro

la caza, si en un jardín

estás más helado y tibio

que el mármol de aquella fuente,

1050

de tu necedad testigo?

Salieron a darte baya

por los cándidos resquicios

del alba del sol los rayos

y las aves de sus nidos;

1055

y tú, como labrador

para la boda vestido,

aguardando que te diese

la desposada un pellizco.

Te quejas de su crueldad

1060

costándole mil suspiros

tu ausencia.

**CONDE**

Ya es tarde, Nuño,

que el ausencia causa olvido.

Tiene el duque de Alansón

una hermana, un basilisco

1065

de las almas por los ojos;

tiene una joya, un Cupido,

de diamantes una Venus,

en cuyo raro edificio

gastó la naturaleza

1070

cuanto pudo y cuanto quiso,

porque quiso lo que pudo

como instrumento divino,

hasta quedar su riqueza

empeñada por mil siglos.

1075

Esta, con manos de nieve,

de mi alma el fuego vivo

con que me abrasaba Octavia

olvidó , templó, deshizo

de las cenizas el Fénix;

1080

otro Fénix puro y limpio

produce el sol con esmaltes

nuevos en plumajes rizos ;

y así, del amor pasado

sobre los aromas indios

1085

el sol de Leonor produce

este pájaro fenicio.

Esta quiero, esta contemplo,

esta adoro y esta sirvo;

de esta soy embajador,

1090

si hay embajador cautivo.

Con ella traté casarme,

y estando el sí concedido,

no sé qué fuerza de estrellas

nuevo amor, nuevos designios

1095

la obligan a despreciarme;

y esto con tanto desvío,

que hoy me ha vuelto este papel,

que entre mil que ha recibido

vuelve cerrado a decir

1100

que se quedó como un niño

que por no salir a luz

se fue para siempre al limbo.

Pero ¿cómo me olvidaba

de saber a qué has venido?

**NUÑO**

1105

A vender unos diamantes,

de la estrecheza testigos

a que han llegado estos tiempos.

**CONDE**

Así por Francia se ha dicho.

**NUÑO**

Ricos de cabello estamos,

1110

pobres de dinero y trigo.

**CONDE**

¿Tan estrechos tiempos corren?

**NUÑO**

Tanto, que se ha enflaquecido

el lagarto de Santiago;

vuelta la espada en cuchillo,

1115

de cada lado le falta

un dedo. Pues si te digo

a la invención que han llegado

los hurtos de los oficios,

será provocarte risa.

**CONDE**

1120

Ahora bien; vente conmigo

para que sepas mi casa,

y, aunque no tienes delitos,

te sirva de embajador.

**NUÑO**

Justamente me retiro

1125

por hombre que fía en suegros

y cuñados enemigos.

¡Oh solo dichoso Adán,

casado en el paraíso,

sin cuñado, con mujer

1130

y sin abuelo con hijos!

¡Oh , valiente mujer Eva,

que ni celos ni vestidos

pidió jamás!

**CONDE**

Calla Nuño;

mira que de ellas nacimos.

*Vanse*

*Salen el Duque y Leonor*

**LEONOR**

1135

¿Tan mudado semblante

Vuestra Excelencia conmigo?

De tan injusto castigo

está la culpa ignorante.

Hay diferencia entre amores

1140

y celos; que sus desvelos

declara amor, y los celos

tienen algo de traidores.

Querer encubrir enojos

no es noble naturaleza

1145

cuando escribe la tristeza

el sentimiento en sus ojos.

¿Para qué me tiene en calma

si me dan los ojos señas,

como ventanas pequeñas

1150

por donde se asoma el alma?

**DUQUE**

Puesto, Leonor, que yo propuesto había

de no te declarar mi sentimiento,

habiéndole entendido, no sería

justo el silencio si el remedio intento.

1155

Con peso igual la noche ayer tenía

el imperio del mundo al sueño atento,

ni daba resplandor estrella alguna

ni envuelta en sombras la menguante luna ,

cuando viniendo a nuestra casa veo

1160

dos hombres rebozados en la esquina

y otro en las rejas bajas, que el deseo

entre los hierros a la cuadra inclina.

Yo, conociendo que amoroso empleo

a ofensa de mi honor le desatina,

1165

parto hacia él, y apenas él me advierte,

cuando, engañado, me habla de esta suerte:

«Rodulfo —este Rodulfo es una ayuda

de cámara del Rey— dice Finea,

—¡ay de mi honor!— que está Leonor desnuda

1170

y que ya no es posible que la vea ».

No de otra suerte la color me muda

que quien alguna flor cortar desea

y al extender la mano se la muerde

oculto el áspid en el tronco verde.

1175

No era menos que el príncipe de Francia

quien por Rodulfo a mí, Leonor, me tuvo.

Mas cuando ya de mí menos distancia

y más recelo del engaño estuvo,

corrido de su bárbara ignorancia,

1180

ni un instante en la calle se detuvo;

fuese con los demás y yo, turbado,

pasé la voz al corazón helado.

Mal he dormido por pensar qué honesto

remedio hallaré yo contra un amante

1185

tan poderoso y a mi ofensa puesto,

colérico en sus gustos y arrogante.

No quiero que me des disculpa de esto,

sino atajar el daño que adelante

puedo temer mirando en el sujeto

1190

de un rey su libertad y mi respeto.

Alborotar mi casa no es cordura,

sacarte de París es desacierto,

que intentará vengarse por ventura

y en mi ausencia intentar un desconcierto.

1195

Paréceme la cosa más segura

casarte y abreviar cualquier concierto,

y más, Leonor, si con tu gusto hallase

un hombre que de Francia te llevase.

**LEONOR**

Aunque no me das licencia

1200

de que pueda disculparme

de tu ofensa y de la mía,

puedo, Arnaldo, asegurarte

con que soy hermana tuya,

que es información bastante.

1205

A Carlos no faltaría

persona que le engañase

de las que en tu casa tienes.

**DUQUE**

Por tu vida, que no hables,

Leonor, en satisfaciones,

1210

sino solo en que te cases.

**LEONOR**

Yo presumo que esta priesa

debe de ser por casarte,

y echas a Carlos la culpa.

**DUQUE**

Yo te suplico que trates

1215

de remediar esta fuerza

y dejar de disculparte.

Yo he pensado que te mira,

si no es que también me engañe,

el embajador de España.

**LEONOR**

1220

Con él presumí casarme;

Pero supe que en Navarra

tiene obligaciones tales

a cierta dama Beamonte

que es fuerza que allá se case

1225

este conde don Enrique.

Este Mendoza…

**DUQUE**

No pases

adelante, porque yo

le tengo afición notable,

y con razón, porque en Francia,

1230

Italia, Alemania y Flandes

nunca he visto caballero

de tan excelentes partes.

Dime verdad, ¿hate dado

alguna ocasión de amarle?

**LEONOR**

1235

Sí ha dado, pues ya llegamos,

Arnaldo, a tratar verdades.

**DUQUE**

¿Y qué te parece a ti

de su entendimiento y talle?

Callas y bajas los ojos,

1240

basta; con ellos hablaste.

El Rey le abona en sus cartas,

y bastaba tener sangre

de Navarra y de Beamonte.

Tú puedes, Leonor, hablalle;

1245

que si responde a tu gusto,

sin que un hora se dilate

será tu esposo, y después

Carlos te sirva y se canse;

porque en siendo de otro dueño,

1250

los hermanos y los padres

salen de la obligación.

*Salen Octavia y Nuño*

**OCTAVIA**

Aunque de mí le trataste,

¿no mostró más sentimiento?

**NUÑO**

¿Quieres tú que yo te engañe?

1255

Perdido está por Leonor;

quería que me quedase

con él; pero yo le dije

que hasta vender los diamantes

no podía, mas que presto

1260

volvería a visitarle.

**OCTAVIA**

Por esta luz , Nuño amigo,

que si supiese tragarme

las brasas de Porcia, tengo

de hacer pedazos la imagen

1265

de este mal nacido amor

que, contra las naturales

leyes, nació de los celos.

**NUÑO**

¿Cómo pudieras vengarte,

mejor, pues Leonor te adora

1270

y le aborrece?

**OCTAVIA**

Es bastante

venganza; pero quisiera,

y no es posible, obligarle

al amor que me tenía.

**NUÑO**

¿Para qué, si en viendo amarte

1275

le habías de aborrecer?

Que no pienso que es mudable

como tú la mar ni el viento.

**DUQUE**

Yo me voy porque lo trates

con él, que allí viene el Conde .

*Vase*

**LEONOR**

1280

El cielo, Arnaldo, te guarde.

Enrique.

**OCTAVIA**

Señora mía.

**LEONOR**

Es de manera el contento

de mi loco pensamiento,

que sin prólogos querría

1285

decirte de mi alegría

la causa.

**OCTAVIA**

A ese mismo fin

sobre el cuadro de jazmín

del rostro pintáis claveles

con los alegres pinceles

1290

que baña el rojo carmín.

Así se van mis sentidos,

siguiendo vuestra hermosura

como al alba hermosa y pura

dejan las aves sus nidos,

1295

y en los árboles vestidos

de diferentes colores

cantan celos a favores.

Así yo, Leonor, querría

a la luz de vuestro día

1300

cantar historias de amores.

Pasa mi loco deseo

con vos la noche, y sin mí

cuanto alegre porque os vi,

tan triste porque no os veo;

1305

siempre el pensamiento empleo

mirando, dulce Leonor,

con ser mi amor el mayor,

cómo pueda amaros más;

pero luego vuelve atrás,

1310

porque no halla más amor.

Busco todos los amores

y, en viéndolos, desconfío;

que, igualados con el mío,

todos los hallo menores.

1315

Quisiera amores mayores

para amar vuestro valor

con ser el mío el mayor.

Mirad qué estraño pesar,

que amor me venga a faltar

1320

de puro sobrarme amor.

**LEONOR**

Ya son, Enrique, excusados

requiebros encarecidos,

verdaderos y sentidos

son los mejores cuidados.

1325

Los dos estamos casados,

el Duque lo quiere ansí ,

a quien la palabra di,

y que esta noche ha de ser,

que no os supiera querer

1330

si no aprendiera de mí .

Mirad qué dicha la mía,

que hoy se viene a concertar

y mañana me ha de hallar

en vuestros brazos el día.

1335

Tan hermoso el cielo os cría

para quien esposo os llama,

que si, por dicha, en la cama

alguien nos entrase a ver,

aun no podrá conocer

1340

cuál de los dos es la dama.

¿De qué os suspendéis?

**OCTAVIA**

Oí

en esa cuadra rumor.

**LEONOR**

Si viene el Embajador,

voy hacer que no entre aquí.

*Vase*

**OCTAVIA**

1345

¡Ay, Nuño, yo me perdí!

**NUÑO**

Apenas a hablarte acierto.

**OCTAVIA**

Yo estoy sin alma.

**NUÑO**

Y yo muerto.

¡Gran peligro, cosa estraña!

**OCTAVIA**

Nunca viniera de España

1350

para tanto desconcierto.

¡Oh, celos, que habéis querido

traerme a desdicha igual!

**NUÑO**

Es defeto natural

que no puede ser suplido.

1355

El filósofo ha mentido;

que a ser verdad su opinión,

tan junta imaginación

hacer efeto pudiera

y de mujer te volviera

1360

fuerte y robusto varón.

Suele un diestro agricultor

engerir en un serbal

un manzano o un peral

y dar aquel año flor.

1365

¡Oh si hubiera algún dotor

para enjertos de este nombre!

Pero tal intento asombre,

que si esto pudiera ser;

lleve el diablo la mujer

1370

que no se volviera en hombre .

**OCTAVIA**

Si volverlas hombres quieres,

cesará el mundo.

**NUÑO**

No hará,

pues algunos hombres ya

se van volviendo mujeres.

1375

Pero no te desesperes,

que habrá remedio.

**OCTAVIA**

Ausentarme;

porque esperar a casarme

será verme en gran aprieto.

**NUÑO**

El Duque.

**OCTAVIA**

Por su respeto

1380

quiero callar y matarme.

*Entra Leonor*

**LEONOR**

Retírate, por tu vida,

Enrique amigo, a tu cuadra,

que quiere el Embajador

que le oiga aquí dos palabras.

1385

Y si por ser tu mujer

a celos te he dado causa,

tuya es la casa y las puertas,

mira, escucha, aguarda y guarda.

**OCTAVIA**

No te puedo responder;

1390

pero haré lo que me mandas.

**NUÑO**

(¿Has de ver al Conde?

**OCTAVIA**

¡Ay, cielos!,

¿qué haré? Que me cuesta el alma.)

*Vanse*

*Salga el Conde*

**CONDE**

¿Puedo hablarte a solas?

**LEONOR**

Puedes.

**CONDE**

Aquí trataste, madama,

1395

conmigo tu casamiento,

en cuya fe mi esperanza

este papel te escribía,

que, menos cortés que ingrata,

con la misma nema y sello

1400

me le vuelves a la cara.

¿Tan presto Carlos te obliga

a tan estraña mudanza?

¿No es mejor para marido

un embajador de España

1405

que para galán un rey?

**LEONOR**

Mira, Conde, cómo hablas.

Ni sé que Carlos me quiera

ni una palabra le hablara

si, habiendo heredado el reino,

1410

me hiciera reina de Francia.

Por lo que el papel te vuelvo

es porque ya estoy casada,

y cesan galanterías

luego que cesa el ser dama.

1415

No le rasgué por ser tuyo

y escrito en mi confïanza;

porque quien rasga un papel

también el respeto rasga;

que papeles y retratos

1420

tanto a los dueños trasladan,

que el retrato tiene el cuerpo

y la letra tiene el alma.

No le abrí por no leerle,

sabiendo que me obligaba

1425

a responderte, y no puede

quien tiene dueño, que agravia.

Con esto verás que estoy

de tu queja disculpada,

y que esta satisfación,

1430

pues eres discreto, basta.

**CONDE**

¿Casada, Leonor, tan presto?

¿No pudieras, obligada

de mi amor, decir al Duque

que con el Conde lo estabas,

1435

que yo sé de su amistad

que por nadie me trocara

como el Príncipe no fuera?

**LEONOR**

No es esa, Conde, la causa,

pues me obligas a decirla,

1440

sino el saber que en Navarra

tienes mujer.

**CONDE**

¿Yo mujer?

**LEONOR**

A lo menos empeñada

la voluntad para serlo;

y esto lo sé de una carta

1445

que a mi hermano le han escrito.

**CONDE**

Toda la disculpa es falsa;

pero si ya no hay remedio

y, como dices, te casas,

dime siquiera con quién,

1450

para saber si me iguala.

¿Qué título en Francia tiene?

**LEONOR**

No es francés.

**CONDE**

¿Pues cómo trata

sacarte de Francia el Duque?

LeonorPorque tiene amor a España

1455

del tiempo que estuvo en ella,

y allí quedó concertada

con el que ha de ser mi esposo

la junta de nuestra casa.

**CONDE**

Español te ha merecido,

1460

y no soy yo, cosa estraña.

Hazme un favor.

**LEONOR**

¿Qué favor?

**CONDE**

Decirme como se llama.

**LEONOR**

Aunque pensaba encubrirlo,

pues se ha de saber mañana,

1465

quiero que lo sepas hoy.

**CONDE**

¿Quién mereció dicha tanta?

**LEONOR**

Es mi esposo, el conde Enrique

de Mendoza.

**CONDE**

No repara

Castilla en los apellidos,

1470

solo el título se llaman.

No llaman Girón a Osuna,

aunque es nombre de su casa;

Mendoza al del Infantado,

ni Toledo al duque de Alba;

1475

no Guzmán al de Sidonia,

ni sólo Manrique y Lara

al de Nájera y Maqueda,

Córdoba al conde de Cabra,

al Gran Almirante Enríquez,

1480

ni Zuñiga al de Miranda,

ni Velasco al Condestable,

Portugal al de Berganza

ni Cueva a los de Alburquerque,

porque los títulos bastan.

**LEONOR**

1485

No sé qué título tenga;

sé que de la roja espada

de Santïago es el Conde ,

que con esta roja marca

prueba su nobleza el pecho,

1490

que con ella le retratan.

**CONDE**

¿Luego su retrato has visto?

**LEONOR**

Y le tengo; mas hay causas

por donde verle no puedes,

pero en estando casada,

1495

retrato y original

verás, Conde, en esta sala.

**CONDE**

Conde Enrique de Mendoza…

No sé, por Dios, que le haya

en Castilla.

**LEONOR**

Ansí es verdad,

1500

pues agora vive en Francia.

**CONDE**

¿En Francia? Todo es fingido.

**LEONOR**

¿Cómo fingido? Si pasa

de esta noche, mi desdicha

podrá más que mi esperanza.

**CONDE**

1505

¡Que tan aprisa me pierdes;

que tan aprisa me matas;

que tan presto tienes dueño,

que aun no sé con quién te casas!

¡Ingrata! ¡Plega a los cielos,

1510

ya que estoy desengañado,

que los celos que me has dado

pagues en los mismos celos!

Tantas penas y desvelos

te resulten engañada,

1515

tantas de verte burlada,

tantas de verte ofendida;

que llores arrepentida,

primero que estés casada.

¡Y plega al cielo crüel,

1520

que aquella noche tu dueño

sea tesoro de sueño,

porque despiertes sin él!

¡Cuanto pensaste que en él

para tu contento había,

1525

cuanto verdad parecía,

y en su persona te ofrezca,

se te huya y desvanezca

al primero albor del día!

Con el mismo desconsuelo

1530

que el labrador la heredad,

con súbita tempestad,

mira trasladar al suelo,

y entre las balas de hielo

racimos, pámpanos y hojas

1535

fruto de sus brazos cojas

y hielos de sus amores,

pues que de ramas y flores

mis esperanzas despojas.

Y como mira el piloto

1540

de la fortuna pasada

en la nave quebrantada

todo el artificio roto,

y que ni el riesgo ni el voto

le salieron de provecho,

1545

con ser de lágrimas hecho,

en medio de la bonanza

la nave de su esperanza

se rompa en su mismo pecho.

Y como aquel que tenía

1550

gran lugar cuando cayó,

mas aprisa le dejó

el que más bien recibía;

o como el que pretendía

con méritos en alguna

1555

confianza y de ninguna

el premio debido alcanza,

así quede tu esperanza

a manos de tu fortuna .

Ese tu conde, o quien es,

1560

sea en tus brazos un sol,

que te amanezca español

y te anochezca francés.

Finalmente, cuando estés

de que es tu esposo más cierta

1565

y de que es engaño incierta

y le tengas a tu lado,

de puro frío y helado

en mujer se te convierta.

*Vase*

*Sale Nuño*

**NUÑO**

Aguardaba a que se fuese

1570

este necio Durandarte,

para que lugar de hablarte,

madama Leonor, me diese .

**LEONOR**

¿Tienes algo que decirme?

**NUÑO**

Darte el parabién, señora,

1575

del casamiento que agora

queda concertado y firme.

Goces mil años, amén,

sin género de mudanza,

la gloria de tu esperanza

1580

y la posesión también.

**LEONOR**

Ya presumo que codicias

las albricias.

**NUÑO**

¿Qué mayores

que de tus hermosas flores

ser un ramillete albricias?

**LEONOR**

1585

Este diamante es mejor;

que ese requiebro es de amante,

y más te importa el diamante

que hacer lisonja a tu amor .

**NUÑO**

¡Oh, bien haya la colmena

1590

donde la abeja nació!,

que del romero cogió

la flor azul de olor llena;

de que se hizo la mïel,

de quien la cera salió,

1595

con que el hilo se enceró,

para que después con él

cosiese, aunque parte poca,

la suela que no se ve

del zapato de tu pie,

1600

adonde pongo la boca .

**LEONOR**

Muy español has andado,

y porque me has parecido

discreto, di: ¿qué has sentido

del casamiento tratado?

**NUÑO**

1605

Si te digo la verdad,

no hablando como el servir,

donde se suele decir

con mucha dificultad,

que por el Conde imagino

1610

lo que tu honor participa,

que no es Mendoza de tripa ,

sino terciopelo fino;

pero como es tan mancebo,

y pareces belicosa,

1615

ha de ser, Leonor hermosa,

en tales batallas nuevo.

Allá en España tenía

algunas aficionadas,

de su hermosura obligadas,

1620

discreción y bizarría;

pero descontentas todas,

no sé yo si algún defeto

hay en Enrique secreto

para negocios de bodas.

1625

Nunca de tanta lindeza

tuve yo satisfacción,

y los divorcios que son

por querella de flaqueza

averiguan la verdad

1630

antes que el pleito se vea.

Si tu amor verdad desea,

yo te he dicho la verdad.

Bigote negro asegura

la debida perfección;

1635

para las mujeres son

la lindeza y la hermosura.

Para todos los sentidos,

lo perfecto es lo mejor,

que a veces resulta error

1640

de no examinar maridos.

**LEONOR**

¿Pues qué examen he de hacer

al Conde?

**NUÑO**

¡Si he de explicallo!

Tú al Conde… Peor es hurgallo,

porque no te ha de entender.

**LEONOR**

1645

Yo voy a hablar a mi hermano.

*Vase Leonor*

**NUÑO**

¡Oh qué bien se negoció!

¿Qué fuerte león sintió

lanza de moro africano,

como esta nueva Leonor?

1650

¡Oh, ingenio, cuánto aprovechas!

*Salen el Príncipe y el Duque*

**PRÍNCIPE**

En este punto me habló,

no sé el intento que tenga,

el embajador de España,

y por remediar su queja

1655

a vuestra casa he venido.

**DUQUE**

No sé yo de qué se pueda

quejar el Embajador.

**NUÑO**

Paréceme cosa nueva

venir el Príncipe aquí;

1660

voy [a] hacer que se prevenga

para cualquiera suceso

Octavia, que ya desea

salir de París con bien,

y volverse a España intenta.

*Vase Nuño*

**PRÍNCIPE**

1665

Díjome el español que concertado

estaba de casar con vuestra hermana,

y entre los dos tratado

por cosa cierta y llana;

y que vos, estorbando el casamiento,

1670

habéis hecho un notable fingimiento.

Por ventura, Leonor amenazada;

pues dice que por vos está casada

con cierto conde Enrique de Mendoza,

que allá en España goza

1675

este título grave,

siendo todo ficción, porque no sabe

que haya tal hombre en ella;

y que un hombre como él no se atropella

con tanta libertad. A lo que viene,

1680

sabéis la obligación en que me tiene;

si el Mendoza es fingido,

que la verdad me confeséis os pido.

**DUQUE**

Espéreme un instante Vuestra Alteza,

que no vive muy lejos de esta casa;

1685

verá si finjo yo su gentileza,

que de secreto pasa

agora en su carroza

el conde don Enrique de Mendoza.

*Vase el Duque*

**PRÍNCIPE**

Aunque del español las partes hago,

1690

más por las mías la verdad intento,

para ver si deshago

la invención de este necio casamiento;

que desde que entendió mi pensamiento

aquella noche el Duque, y a su puerta

1695

le dije inadvertido y deslumbrado

mi voluntad, mi amor y mi cuidado,

tanto un loco deseo desconcierta.

El Duque, temeroso

de mi amor, en un pecho poderoso,

1700

finge que la ha casado; y si es mentira,

provocando la ira

del amor y el deseo,

proseguiré mi empleo,

tan libre y descubierto,

1705

que venga a ser concierto el desconcierto.

*Entren el Duque, Octavia y Nuño*

**OCTAVIA**

Vuestra Alteza me dé los pies.

**DUQUE**

Agora

Vuestra Alteza verá si ha sido engaño.

**PRÍNCIPE**

Leonor con justa causa se enamora,

y de celos me abrasa el desengaño.

1710

Mucho me alegra, Conde, el conoceros.

**OCTAVIA**

No fui, señor, a veros

cuando llegué a París, porque he venido

de mi patria, Navarra, a Francia, huyendo,

y me importa esconderme solamente

1715

del conde Embajador, porque es pariente

de un caballero que allá dejo muerto,

y si lo sabe, mi peligro es cierto.

Matele cuerpo a cuerpo en desafío,

obligado, señor, del amor mío,

1720

por esta roja cruz que traigo al pecho;

y el Duque está de todo satisfecho

por cartas de mi Rey.

**PRÍNCIPE**

Vuelvo a deciros

que me alegro de veros, y lo creo.

**OCTAVIA**

Y yo, señor, de amaros y serviros.

**PRÍNCIPE**

1725

Porque sepáis que vuestro bien deseo,

quiero haceros amigo con el Conde.

**OCTAVIA**

Aunque a valor de príncipe responde,

no me conviene agora;

yo avisaré después a Vuestra Alteza.

1730

Porque el Embajador quiere a Leonora ,

perdido a lo español, por la belleza,

y querría primero estar casado.

Con esto, pues los pies os he besado,

me vuelvo con secreto.

**PRÍNCIPE**

1735

¡Qué cortés, qué galán y qué discreto!

**OCTAVIA**

Di, Nuño, que me lleguen la carroza.

**DUQUE**

¿Cree ya Vuestra Alteza

que hay conde don Enrique de Mendoza?

**NUÑO**

Con brava discreción y gentileza

1740

al Príncipe has hablado.

**OCTAVIA**

Todo es posible, y no quedar casado.

*Vanse*

**PRÍNCIPE**

Duque, todo lo creo .

(y solamente dudo mi deseo[Aparte]

entre estos españoles). Porque es justo,

1745

y porque tendréis gusto

de ver con libertad vuestro cuñado,

haré las amistades.

**DUQUE**

Al imperio sagrado,

y si hubiera mayores majestades,

1750

llegues, señor; y desde el indio al moro,

el lirio azul en anaglifos de oro.

*Vanse y entre[n] el Conde y Mendoza*

**CONDE**

¡Cuán desdichada vida

que pasa un despreciado

que mientras más lo está menos se olvida;

1755

pues no hay tan triste y miserable estado,

que no envidie un celoso y olvidado

cuando a sus mismos desengaños miente,

¡ay de quien esto siente

y cuando a todo en descanso mira

1760

muere de celos y de amor suspira!

Ausente Filomena

de su nido amoroso

mira la selva de otras aves llena

y suspira en acento lastimoso

1765

al tiempo que el planeta luminoso

los altos montes de sus rayos viste.

¡Ay del pájaro triste

que tras oscura noche gime y llora

cuando los otros cantan a la aurora!

1770

¿Qué haré, Mendoza amigo,

en tanta desventura,

pues sólo de mi mal eres testigo?

**MENDOZA**

Divertirte, señor, de esta locura;

probar en otra a remediar tu daño.

**CONDE**

1775

¡Ay de mi loco engaño!

Pues a mayor castigo se condena

el preso que se va con la cadena.

*Entre[n] el Príncipe y el Duque*

**DUQUE**

Aquí está el Conde.

**PRÍNCIPE**

Por dicha

aguardaba el desengaño.

1780

Español sarmiento ¿adónde?

**CONDE**

Vengo a besaros la mano,

con dos cartas de Castilla;

de la una, ha de pesaros,

porque está la Infanta enferma.

**PRÍNCIPE**

1785

¿Qué tiene?

**CONDE**

Ciertos desmayos,

no sé si de vuestro amor.

**PRÍNCIPE**

La nueva quiero pagaros

con otra tan mala.

**CONDE**

¿Cómo?

Porque es imposible, caso,

1790

que lo pueda ser de vos.

**PRÍNCIPE**

Hoy al Conde, su cuñado,

que vos tuvisteis por burla,

me ha mostrado el duque Arnaldo.

**CONDE**

¿Vos le visteis?

**PRÍNCIPE**

Yo le he visto,

1795

y es de los hombres gallardos

que hizo naturaleza

entre sus raros milagros.

El cabello a la española;

lindo rostro, pies y manos;

1800

airoso de cuerpo y brío;

gentilhombre, aunque no es alto ;

dos colores en el rostro;

de un rubí tan vivo y claro,

que parece que hizo de ellas

1805

el hábito de Santiago.

Aun no del primero bozo

tiene ofendidos los labios,

con que en alguna manera

le ofende lo afeminado.

1810

Yo os juro que si con él

algún amoroso caso

me hiciera competidor,

que yo le dejara el campo.

**CONDE**

Basta, señor, yo lo creo.

**PRÍNCIPE**

1815

Yo no he menester jurarlo;

pero, por vida del Rey,

que es caballero bizarro.

**DUQUE**

¿No le dice vuestra Alteza

lo que tratado dejamos?

**PRÍNCIPE**

1820

Ansí, no se me acordaba.

Dejamos, Conde, tratado

haceros con él amigo;

porque por ciertos agravios,

dice que mató en España

1825

un caballero navarro,

cercano pariente vuestro.

**CONDE**

Si es don Carlos, mi cuñado,

conde de Lerín , por Dios ,

que puede andar con recato,

1830

que le quitaré mil vidas.

**DUQUE**

No haréis, porque yo le guardo,

y me le ha envïado el Rey;

y debajo de mi amparo

ninguno puede ofendelle.

**CONDE**

1835

Francés…

**DUQUE**

Español…

**PRÍNCIPE**

¿Estando

en mi presencia? ¿Qué es esto?

Haré que os prendan a entrambos.

**CONDE**

Yo soy del rey de Castilla

embajador; lo que trato

1840

merece por sí respeto.

Pero de esto no me valgo:

conde soy de Ribadeo,

soy Sarmiento y Villandrando.

**DUQUE**

Yo soy duque de Alansón,

1845

arrogante castellano,

y príncipe de la Sangre.

**CONDE**

Si la tienes, yo la saco.

*Vase*

**DUQUE**

Iré tras él.

**PRÍNCIPE**

Deteneos.

**DUQUE**

¿Hanle de valer hablando

1850

las leyes de embajador?

**PRÍNCIPE**

Venid conmigo.

**DUQUE**

Tu mano

beso y respeto.

**PRÍNCIPE**

Presente

yo, no puede haber agravio.

**Jornada III**

*Salen el Duque de Alansón y Mendoza*

**MENDOZA**

Esto me manda que os diga.

**DUQUE**

1855

Decid, señor español,

que estaré rogando al sol

que su carrera prosiga

tan velozmente, que creo

que si me puede escuchar

1860

presto se echará a la mar

para cumplir mi deseo;

y a la noche en que me avisa,

que no aguarde a las estrellas

porque saliendo sin ellas

1865

pueda venir más aprisa ,

aunque salga destocada.

Como quien sois respondéis;

el puesto ya le sabéis,

las armas: capa y espada.

**DUQUE**

1870

Irá el pecho como debe,

con armas de su valor,

que es la defensa mejor.

¿Qué hora?

**MENDOZA**

En dando las nueve.

**DUQUE**

El reloj aguardaré;

1875

él y yo tan puntüales,

que él me dé a mí señales,

y yo el tiempo en que las dé.

**MENDOZA**

Solo iréis.

**DUQUE**

Harelo ansí ;

tanto porque no se queje

1880

que yo a mí mismo me deje

porque no me ayude a mí.

Lo que soy de mí os advierto

que ha de ir allá; el todo, no;

que si fuera todo yo,

1885

antes de ir le hubiera muerto.

**MENDOZA**

Aquí los conciertos cierren ;

pero si os quedáis acá,

basta que yo vaya allá

para decir que le entierren.

**DUQUE**

1890

No os burléis, porque os advierto

que si de esta suerte habláis,

puede ser que muerto vais

a decir que el conde es muerto.

**MENDOZA**

¡Qué francesa bizarría!

*Vase*

**DUQUE**

1895

¡Y qué española respuesta!

¡Esto es honor, esto cuesta!

Ya se va muriendo el día

y expira en su falda el sol,

que enluta el alto zafir,

1900

para enseñar a morir

al arrogante español.

Pésame, por la amistad

que siempre les he tenido,

de que esta causa haya sido

1905

de mudar de voluntad.

Voy a mejorar de espada.

*Sale Leonor*

**LEONOR**

¿Dónde hermano?

**DUQUE**

Voy, Leonor

a palacio.

**LEONOR**

Y yo señor.

[a] hablarte desengañada

1910

de lo que te dije hoy

acerca del conde Enrique.

**DUQUE**

Pues si no hay que te replique;

a mudar de traje voy

para rondar a madama.

*Vase*

**LEONOR**

1915

Mudado va de color;

no parece aquel furor

dulce efecto de quien ama.

*Salen Octavia y Nuño*

**OCTAVIA**

Notable enojo me diste.

**NUÑO**

No pudieras excusarte

1920

de casarte o de ausentarte ,

[..........]

y todo lo remedié

con decir que me burlaba;

porque ya Leonor mudaba

1925

de intento, dándome fe.

**OCTAVIA**

Sí, porque no hubiera dama

que amara con tal defecto.

**LEONOR**

Estos hablan en secreto .

**NUÑO**

Quedo, que está allí madama.

**OCTAVIA**

1930

Tanta soledad, Leonor.

**LEONOR**

Fuese mi hermano de aquí;

triste estoy de que le vi,

Conde, mudado el color.

**OCTAVIA**

Andan estos desafíos

1935

tan públicos en París,

que no sin causa sentís

vuestro cuidado y los míos.

¡Mal haya el embajador!,

que estorba mi casamiento

1940

con ese su necio intento

y su mal fundado amor.

Por él anoche perdí

vuestros brazos, y de suerte

estoy por él, que la muerte

1945

fuera mejor para mí.

Desde Navarra me ha sido

tan contrario y tan crüel,

que estoy en Francia por él

desengañado y perdido.

1950

Y en el cuidado que estoy

tantos imposibles veo,

que huyo lo que deseo

y ya no soy lo que soy;

y vengo a estar de manera,

1955

por hüir y por temer,

que es fuerza dejar de ser

para ser lo que antes era.

**LEONOR**

Del Príncipe y de mi hermano

estáis amparado aquí.

1960

¿Qué teméis ?

**OCTAVIA**

Que ayer perdí

por él vuestra hermosa mano;

y perdida la ocasión,

podrá ser que no os caséis

conmigo.

**LEONOR**

En vano teméis

1965

si conocéis mi afición;

dilatarse el casamiento

puede ser, dejarse no.

*Sale Finea*

**FINEA**

Siempre me dices que yo

malas nuevas darte intento.

1970

Esta puede ser engaño,

pero decilla no excuso:

el Duque triste y confuso

señal es de oculto daño,

el español alazán

1975

ha hecho ensillar tan presto,

que él propio el freno le ha puesto

y le ha sacado al zaguán,

y a un lacayo le ha mandado

que le lleve con secreto

1980

tras él.

**LEONOR**

¿Qué más claro efeto

de que le han desafïado?

¿No excusáis, noble Mendoza,

de seguirle y ver lo que es?

**OCTAVIA**

Alas quisiera en los pies;

1985

tanto el caso me alboroza,

y me importa de los dos

la vida que estoy temiendo.

**LEONOR**

Es justo; pero advirtiendo

que no habéis de reñir vos.

*Vanse Leonor y Finea*

**OCTAVIA**

1990

Si se ofrece, perdonad;

ven, Nuño.

**NUÑO**

¿Pues has de huir

si se ofreciere reñir?

**OCTAVIA**

¡Qué graciosa necedad!

Mataré con arrogancia

1995

a toda París yo sola;

que de mujer española

aun no ha de alabarse Francia.

*Vanse*

*Salen el Conde y Mendoza*

**MENDOZA**

Con gran valor me respondió arrogante.

**CONDE**

El Duque de Alansón es caballero

2000

que no habrá desafío que le espante,

si fuera de Roldán o de Rugero .

**MENDOZA**

Muerto dice que estás.

**CONDE**

Creerlo quiero;

pero no por su espada, por su hermana,

que en la campaña de jazmín y grana

2005

me ha muerto con las armas celestiales

de unos serenos ojos,

espadas de rigor de mis enojos;

conjunción es de perlas y corales.

**MENDOZA**

Muy tierno estás para enemigo fuerte.

**CONDE**

2010

Siempre he visto pintado

el carro del amor sobre la muerte,

preso a Virgilio, a Hércules atado

a los dorados rayos de las ruedas.

*Entra el Duque*

**DUQUE**

Ten el caballo entre esas alamedas,

2015

que me ha de llevar vivo el Conde muerto

o me ha de llevar muerto el Conde vivo,

que a tales dos extremos me apercibo.

*Entran Octavia y Nuño*

**OCTAVIA**

No vi en mi vida tan obscura noche.

**NUÑO**

Viüda está del sol y enluta el coche .

**OCTAVIA**

2020

No sé cómo han de verse las espadas.

**NUÑO**

Dos hachas le podrán pedir prestadas

a tanta luz de estrellas y planetas,

o al aire que se vista de cometas.

**OCTAVIA**

Para gentiles fiestas y saraos.

**NUÑO**

2025

Al principio del mundo viene el caos.

**CONDE**

Retírate, Mendoza, que ha venido

el Duque.

**DUQUE**

En el oído

me ha tocado una voz; este es el Conde.

¿Quién va?

**CONDE**

¿Quién lo pregunta?

**DUQUE**

Quien responde

2030

con la espada en la mano.

**CONDE**

Solo vengo

y sola la que veis desnuda tengo.

*Príncipe y criados lleguen por la parte del Duque, y Octavia y Nuño por la del Conde*

**PRÍNCIPE**

Estos son; llegad apriesa.

**CRIADO**

Deténganse caballeros.

**CONDE**

¿Gente? Duque, esto es traición.

**PRÍNCIPE**

2035

El príncipe soy; teneos.

**DUQUE**

Bien se ve que no le truje;

vos, sí, pues al lado vuestro

tenéis dos hombres.

**CONDE**

No sé

quién son los dos.

**OCTAVIA**

Yo confieso

2040

que con tanta obscuridad

y la priesa del deseo

erré vuestro lado, Duque;

que aunque venís en secreto,

desde vuestra casa aquí

2045

vengo el caballo siguiendo;

porque soy el conde Enrique.

(Y ¡vive el cielo que miento!,

que me puso amor al lado

del Conde de Ribadeo).

**PRÍNCIPE**

2050

Los dos estáis disculpados;

el Conde, porque fue yerro

de Enrique estar a su lado,

pues que vino solo al puesto,

y el Duque, porque soy yo

2055

el que a despartiros vengo

avisado de una dama;

que, en fin, de entrambos me quejo,

pues lo que pasó en palacio

no puede obligar a duelo,

2060

que ha de preceder agravio

para tener fundamento;

y cuando le hubiera habido,

queda llano y satisfecho

sacando aquí las espadas

2065

como buenos caballeros.

Y así, pues árbitro soy,

príncipe y jüez supremo,

daos las manos y los brazos.

**DUQUE**

Yo, señor, os obedezco

2070

como vasallo leal.

**CONDE**

Yo me humillo y me sujeto

a vuestra obediencia y gusto.

**DUQUE**

Pues esta es mi mano y estos

mis brazos.

**CONDE**

Yo con la mía

2075

y con ellos os prometo

segura paz y amistad;

y porque siempre me precio

de agradecido, mirando

(si bien la causa no entiendo)

2080

a mi lado al conde Enrique,

por lo que le debo en esto

seré su amigo también,

perdonando al muerto deudo

como no sea don Carlos,

2085

mi cuñado.

**OCTAVIA**

Yo me ofrezco

haceros pleito homenaje,

que no es don Carlos el muerto.

**CONDE**

Pues con eso os doy la mano

y huelgo de conoceros.

2090

Y pues la noche os encubre

y sumamente deseo

veros el rostro, mañana

me dad licencia de veros.

**OCTAVIA**

Esta es mi mano, y creed

2095

que soy muy amigo vuestro.

**CONDE**

Quiero apretaros la mano,

por que entendáis que no quedo

con enojo.

**OCTAVIA**

No apretéis.

**CONDE**

¿Español y sois tan tierno?

2100

No es de soldado esta mano.

**OCTAVIA**

No están en los fuertes huesos

las almas.

**CONDE**

Pues ¿dónde están?

**OCTAVIA**

En el ánimo del pecho,

en la honra y el valor,

2105

que es su verdadero centro.

No era robusto David,

y, blanco y rubio, sabemos

que mató un monte con alma.

Pero soltadme, que pienso

2110

que me pretendéis quitar

la mano porque la tengo

de dar mañana a Leonor.

**CONDE**

Bien pudiera ser lo cierto;

porque como es de papel,

2115

escribo en ella mis celos.

**OCTAVIA**

Mejor en la vuestra yo,

si han de ser pluma los dedos.

**CONDE**

Dadme los brazos también.

**PRÍNCIPE**

Mucho, españoles, me huelgo

2120

de vuestra amistad.

**CONDE**

Por ella

mil veces los pies os beso.

**PRÍNCIPE**

Los dos cuñados venid

conmigo.

**DUQUE**

¡Viven los cielos!,

que el español me ha vendido;

2125

dejó por la patria el deudo.

**OCTAVIA**

¡Ay Nuño! ¿qué te parece?

**NUÑO**

Que voy, señora, temiendo

que te ha conocido el conde.

**OCTAVIA**

Antes lo contrario creo

2130

por lo que tiene olvidados

los pasados pensamientos.

*Vanse todos y quedan el Conde y Mendoza*

**CONDE**

¿Quieres, Mendoza, saber

lo que puede la memoria

de alguna pasada historia,

2135

que nunca dejó de ser?

Que me pareció mujer

este Conde en sus acciones.

**MENDOZA**

¿Ahora en eso te pones?

Todos los enamorados

2140

traen, del alma engañados,

semejantes ilusiones.

Si anoche por ti no fuera,

con él estaba casada

Leonor.

**CONDE**

Mano regalada.

**MENDOZA**

2145

¿Pues ha de ser de madera

la de un señor?

**CONDE**

Oye, espera.

**MENDOZA**

Un señor no ha de cavar;

[.................]

blanda y no dura ha de ser,

2150

porque lo que ha de tener

se le pueda resbalar.

De duras manos me guarde

Dios.

**CONDE**

Pues, ¿blandas las procuras?

¿Por qué?

**MENDOZA**

Porque en siendo duras

2155

no es la blandura cobarde.

[...........]

**CONDE**

Así me lo dio a sentir;

que un robusto puede huir

y un flaco puede esperar;

2160

pero diome qué pensar

y yo le di qué decir .

Y aunque mis dudas deshacen

que en hombres hay gentilezas,

distintas naturalezas,

2165

distintos efectos hacen;

con tal diferencia nacen,

que es diferente el calor;

y si Leonor por amor

al Conde los brazos fía,

2170

traer su aliento podía

al que respira Leonor.

**MENDOZA**

Hacerla saludadora

ha sido locura nueva

de amor.

**CONDE**

Bien claro se prueba

2175

si me aborrece y le adora.

En los reinos de la aurora

hay gente de su color

que se sustentan de olor,

como yo me sustentara

2180

si trae el Conde la cara

con jazmines de Leonor.

**MENDOZA**

Mientras tu amor desatina,

aunque estar loco te salva,

la blanca estrella del alba,

2185

sumiller de su cortina,

parece una clavellina

de diamante.

**CONDE**

Y su apellido,

que de Venus siempre ha sido,

con Marte trueca el rigor

2190

pues es la madre de amor

y no me ha favorecido.

*Vanse y salen el Duque y Leonor*

**LEONOR**

Ya vuestra excelencia sabe

que soy la misma obediencia.

**DUQUE**

Ya entras por excelencia

2195

a lo mesurado y grave.

**LEONOR**

De lo grave no te espantes.

**DUQUE**

No, Leonor; ya entiendo el caso.

¿Qué quieres? Si yo te caso

con quien te casabas antes.

2200

¿No te parece, Leonor,

que es mejor para marido

un título conocido

y de un rey embajador?

**LEONOR**

¿Y no adviertes que casada

2205

de ayer con Enrique estoy

y quieres hacerme hoy

el ángel de la embajada?

Eres tercero de amor

—perdona que así te aplique—

2210

pues me traes del conde Enrique

al señor embajador.

Dime de una vez adónde;

pues al Conde me quistaste

cuando a Enrique me pasaste,

2215

y agora me vuelvo al Conde;

que bien pudiera tener

lo que tu amor merecía;

que no es cuerdo el que se fía

de la más cuerda mujer.

**DUQUE**

2220

Si te digo la ocasión,

no quedarás satisfecha.

**LEONOR**

Adonde hay ¿de qué aprovecha

principios de posesión?

**DUQUE**

¿Qué es principios?

**LEONOR**

Si marido

2225

a Enrique llamé por ti,

la libertad que le di,

no mía, tu culpa ha sido.

**DUQUE**

Eso me declara más.

**LEONOR**

Tomarme una mano es poco.

**DUQUE**

2230

A qué risa me provoco;

pienso que burlando estás.

**LEONOR**

No todo se ha de decir.

**DUQUE**

Pues ¿por dónde al honor toca?

**LEONOR**

¿No hay en las mujeres boca?

**DUQUE**

2235

Otra vez me haces reír.

No se pone el honor luto

por niñerías de amores;

que poco importan las flores

como se esté quedo el fruto.

2240

Ningún principio en la mesa

pasa plaza de vïanda;

haz lo que mi amor te manda,

aunque pienso que te pesa.

**LEONOR**

¿No me dirás la ocasión

2245

porque con tal novedad

descansa mi voluntad

de su primera afición?

**DUQUE**

Anoche en el desafío

del embajador y yo,

2250

el de Mendoza salió,

tu esposo y cuñado mío;

y apenas saqué la espada

cuando a su lado le vi

con la suya contra mí;

2255

traición tan mal disculpada,

que le dio a la obscuridad

de aquella noche la culpa.

**LEONOR**

¿Y no puede ser disculpa?

**DUQUE**

¿Cómo puede ser verdad,

2260

si Enrique vino tras mí?

Mira tú si es justo o no

que a quien la espada sacó

en el campo contra mí,

por más que por yerro sea,

2265

le dé a mi hermana.

**LEONOR**

Yo sé

que en tu favor le envié

y que servirte desea.

**DUQUE**

Eso no ha de ser, Leonor;

a llamar al Conde envío .

**LEONOR**

2270

Harás otro desafío ,

pues le quitas el honor

a Enrique en el testimonio

de que te quiso matar,

y en la burla de tratar

2275

tan presto otro matrimonio.

**DUQUE**

Sea lo que fuere, yo

estoy ya determinado;

que no ha de ser mi cuñado

un hombre que me vendió.

2280

Apercíbete , que el Conde

ya te vendrá a dar la mano.

*Vase*

**LEONOR**

Más a tirano que a hermano

esa crueldad corresponde.

*Salen Octavia y Nuño*

**NUÑO**

Esto imaginaba cuando

2285

del Conde al lado te vi.

**OCTAVIA**

Todo lo que pasa oí,

todo lo estuve escuchando.

Cegome el amor del Conde

sola su vida miré.

**NUÑO**

2290

Habla a Leonor.

**OCTAVIA**

Tanta fe

a tal lealtad corresponde.

Madama, lo que ha pasado

justamente os entristece

pero a mí el Duque me ofrece

2295

ocasión de más cuidado.

La palabra me ha quebrado,

haciendo injusta bajeza;

agradezco la fineza

con que le habéis respondido,

2300

que igual y conforme ha sido

a vuestra heroica nobleza.

Forma una queja de mí

en que yo no estoy culpado,

pues de la noche engañado,

2305

a ninguno conocí;

y pues con eso le di

entera satisfacción,

no tiene el Duque razón;

que [a] haber declarada luz,

2310

por la espada de esta cruz,

que no le hiciera traición.

Por español, no era empresa,

que, por serlo, me obligó;

ni ya soy español yo ,

2315

que tengo el alma francesa;

y aunque serlo no me pesa,

lo de francés me desalma;

esta es mi esfera y mi palma

desde que vine a París;

2320

decidlo vos, que vivís

por alma dentro del alma.

Lo cierto es que él ha querido

con este falso color

daros al embajador,

2325

sabiendo que os ha querido;

o a Carlos habrá temido,

que disculpa voluntades

lisonjear majestades,

porque gusto de los reyes,

2330

como deshace las leyes

puede romper amistades.

Pero mire bien su intento

lo que intenta; que, por vida

del Rey de Castilla, impida

2335

Francia o no mi casamiento,

que con justo atrevimiento ,

y no me burlo, por Dios,

he de matar a los dos;

al Conde, porque no os goce,

2340

y al Duque, porque conoce

que soy más digno de vos.

De él estoy más agraviado,

él es el que me agravió,

porque soy tan bueno yo

2345

como él, y mejor soldado.

Por la edad me ha despreciado;

mas si el labio no me baña

el bozo, mucho se engaña;

que siempre es hombre mayor

2350

quien nació con el valor

de los Mendoza de España.

¡Esto tengo de sufrir,

vive Dios!

**LEONOR**

Tened la espada,

no os apretéis el sombrero

2355

ni descompongáis la capa;

mirad que me disteis miedo.

**OCTAVIA**

Es una celosa rabia,

quintaesencia de locura.

Perdonad, Leonor del alma,

2360

que quieren sacaros de ella;

y por estas luces claras,

que hiciera estrellas el cielo,

a tener de estrellas falta;

que ni el Príncipe, ni el Duque,

2365

ni Francia, ni el mundo bastan.

**NUÑO**

Tiene el Conde y mi señor

mucha razón; sus hazañas

son en Castilla prodigios

y portentos en Navarra;

2370

pero yo hallara un remedio

para excusar sangre y armas,

puesto que es algo difícil.

**LEONOR**

¿Qué dificultad no allana

tan grande amor como el mío?

2375

Dile, Nuño, que si alcanza

a ser posible, aquí estoy;

que mujer, y enamorada,

en llegando a estar resuelta,

todas las fieras del Asia,

2380

todas las sierpes de Libia

más la imitan que la igualan.

**NUÑO**

Cuando venga el Conde aquí

llega el oído, y tú aguarda

mientras le hablo en secreto .

**OCTAVIA**

2385

(¡A qué tiempo necia Octavia,

celos y amor te han traído!

Si el conde don Juan se casa,

bueno quedará tu honor,

¡qué ilustre será tu fama!)

**NUÑO**

2390

Ya está dicho.

**OCTAVIA**

Pues ¿tan presto?

**LEONOR**

Ruido siento en esta sala.

**NUÑO**

El Conde ha entrado y te ha visto.

**OCTAVIA**

Volverele las espaldas.

*Vánse y entran el Conde y Mendoza*

**MENDOZA**

¿Viste al Conde?

**CONDE**

Ya le vi,

2395

y luego que vio que entraba

huyó por no verme; y tengo

desde la noche pasada

un pensamiento tan necio

y una locura tan clara,

2400

que si te la digo creo

que la das por confirmada

y que te burlas de mí.

**MENDOZA**

¿Qué temes con tantas salvas?

**CONDE**

¿Habranse en el mundo visto

2405

mujeres que disfrazadas,

hayan hecho estrañas cosas?

¿Quién duda que han sido tantas

que han ocupado los libros

y de la fama las alas?

2410

Este conde don Enrique

me parece que es Octavia,

en el habla aquella noche

y en la cara esta mañana.

**MENDOZA**

Aguardarás que te diga que

2415

es locura, y no me espanta

sino que dudarlo puedas;

mas si de locura pasa,

partamos los dos la culpa,

que puede ser que, cansada

2420

naturaleza, haya hecho

moldes para hacer las caras.

Habla a Leonor, que te mira

triste, enojada y turbada.

**CONDE**

En fin, Leonor, aunque lo habéis negado,

2425

habéis venido a ser señora mía,

como estaba primero concertado,

y mi lealtad y fe lo merecía;

ya sois mi esposa; el Duque mi cuñado ,

el príncipe padrino; y este día

2430

os llamará París la embajadora,

como suele del sol cándida aurora.

Pero en tan alto bien me descompone

que miraros alegre no merezca;

que si la luz de vuestro sol se pone,

2435

¿qué importa que en mis ojos amanezca;

**LEONOR**

Señor, vuestra excelencia me perdone

de que con tantas penas me entristezca;

que bien conozco yo lo que merece.

**CONDE**

Pues ¿qué es lo que os aflige y entristece?

**LEONOR**

2440

Casome el Duque con el conde Enrique,

y agora vuelve atrás, arrepentido.

**CONDE**

Si vos me dais licencia que replique,

muchas veces veréis que ha sucedido,

cuando ejemplos de príncipes aplique;

2445

mil casamientos os diré que han sido

desconcertados, con estar firmados,

por no estar en el cielo confirmados.

**LEONOR**

Esto es cuando sin daño de la honra

puede volver atrás un casamiento;

2450

mas si queda la dama con deshonra,

solicitarla es bajo pensamiento.

¡Qué bien el Duque mis intentos honra,

siendo culpado en darme atrevimiento,

con meter en mi casa, y con el nombre

2455

de mi marido, un hombre gentilhombre!

Yo pude errar en esta confïanza,

y de esta falta ya dos faltas tengo;

mirad cómo se puede hacer mudanza ,

de posesión que a confesaros vengo;

2460

estos no son favores de esperanza,

con que hasta el fin la engaño y entretengo;

no he perdido mi honor, pues le he perdido

con quien me dio mi hermano por marido.

*Vase*

**CONDE**

¿Qué te parece, Mendoza?

2465

No parece mucho a Octavia

este Conde Enrique.

**MENDOZA**

Estoy

cual suele quedar sin alma

hombre que de noche vio

súbitamente fantasmas;

2470

las que nosotros traemos

de las cosas de Navarra

nos aparecen visiones

y los sentidos engañan.

**CONDE**

¡Con qué libertad lo dijo!

**MENDOZA**

2475

Peor fuera que callara

y que llevaras mujer

con una sobra y dos faltas.

**CONDE**

Eso, por Dios, la agradezco ;

que según las cosas andan,

2480

cumpliera con siete meses

los dos que por mí faltaran.

¡Oh cuánto hay de esto en el mundo!

Pero ya que fue liviana

su señoría, le debo

2485

desengañar mi ignorancia.

Mucha culpa tuvo el Duque

metiéndole un hombre en casa

a título de marido;

pudo hacer cualquier desgracia

2490

de la próxima ocasión.

Está a muy poca distancia

cualquier peligro de amor,

que andan juntos cuerpo y alma;

poca paciencia de novia,

2495

aunque discreta y gallarda,

pues quiso llevar al cura

las noches anticipadas

por excusar el melindre

del sí, donde muchas callan.

**MENDOZA**

2500

Según el arte y la cara

de este Conde, ¡vive Dios!,

que en la cama yo dudara

cuál de las dos fue la novia.

**CONDE**

Si madama está preñada,

2505

Mendoza, peor es hurgallo.

**MENDOZA**

El Duque ha entrado en la sala.

**CONDE**

Con él el Príncipe viene .

**MENDOZA**

Con que despacio te casan.

*Salen el Príncipe, el Duque y criados*

**PRÍNCIPE**

Habéisme hecho singular servicio

2510

honrando al Conde, embajador de España.

**DUQUE**

Mi obligación, señor, me desengaña,

que este de mi lealtad es propio oficio;

honrad la casa donde os han servido

cuantos leales dueños ha tenido,

2515

en guerra y paz, con armas y consejo,

hasta las canas de mi padre viejo,

que, de laurel ceñidas,

honraron con su muerte nuestras vidas.

**CONDE**

¡Puede haber confusión, Mendoza amigo,

2520

como esta de hoy! El cielo me es testigo

que diera por no haber en Francia entrado

cuanto vale mi estado.

Si he dado la palabra de casarme,

¿cómo podré con ellos disculparme?

2525

Pues casarme no es justo

sustituyendo, infame, ajeno gusto.

**DUQUE**

Aquí está el Conde.

**PRÍNCIPE**

Amor le habrá traído

anticipando el gusto prevenido.

Señor embajador, ¿habéis traído

2530

a madama Leonor del casamiento

la nueva, tan galán como marido?

¿Qué albricias os ha dado?

**CONDE**

¿Qué puedo responder? Que estoy turbado

no siendo el desposado de este cuento,

2535

que al conde don Enrique

quiere que aquesta hazaña se le aplique.

**PRÍNCIPE**

Calláis por no decirnos los favores.

**CONDE**

Mandad venir, señor, la desposada,

que antes ha dado el fruto que las flores;

2540

que, tierra fértil, presto fue labrada.

**DUQUE**

Leonor mi hermana viene.

**PRÍNCIPE**

¡Qué majestad en la presencia tiene!

*Entra Leonor y quien la acompañe*

**LEONOR**

¿Vuestra Alteza, señor, en nuestra casa?

Que el sol su esfera en esta sala tengo.

**PRÍNCIPE**

2545

Que mucho que el sol venga

si el aurora se casa.

**DUQUE**

Si entre ellos está el día,

seré yo noche y la ventura mía.

**CONDE**

¿Qué estarán consultando?

**MENDOZA**

Preguntarte

si madama Leonor quieres por dueño.

**CONDE**

2550

Esto, Mendoza, es sueño,

que estar callando es arte;

porque estoy satisfecho

de que no ha de quererme.

**MENDOZA**

Ni lo esperes.

**CONDE**

Que presto les dirá todo su pecho.

**PRÍNCIPE**

2555

Don Juan.

**CONDE**

Señor.

**PRÍNCIPE**

Parece que os ha dado

pena el mudar estado.

Dad la mano a Leonor; y vos, madama,

dadle la vuestra, pues el Conde os ama.

**LEONOR**

A vuestra Alteza suplico,

2560

invictísimo señor,

así las francesas armas

de vuestro blanco pendón

siembren las flores azules

adonde no llega el sol,

2565

y de la Infanta de España

os dé Dios tal sucesión,

que sean laureles del mundo

la flor de lis y el león;

que esto sea, si es posible,

2570

sin ofensa de mi honor

y del conde don Enrique,

aquel gallardo español

con quien se trataba ayer

lo que por enojos hoy.

**PRÍNCIPE**

2575

Llamad a Enrique; y vos, Conde,

no tengáis a sinrazón

que esto se acabe de suerte

que quedéis en paz los dos.

**CONDE**

Yo, señor, eso deseo,

2580

aunque primero me dio

a mí la mano; esto es

volver con propio valor

por la honra de madama,

hasta llegar la ocasión.

*Entran Octavia y Nuño*

**OCTAVIA**

2585

Ya, cristianísimo Carlos,

descubierto y libre estoy

a vuestros pies.

**PRÍNCIPE**

Conde Enrique,

aunque de aquella cuestión

resultaron amistades,

2590

no fueron con el rigor

que era justo, ni la causa

distintamente se vio;

que aunque el conde don Juan tuvo

primero que vos acción

2595

a la mano de esta dama,

proponed la vuestra vos,

que con grande cortesía

se rinde el Embajador

para que sea de quien

2600

su gusto hiciere elección.

**OCTAVIA**

Puesto que el conde don Juan

sus favores mereció

antes que Leonor me viese,

si después me tuvo amor,

2605

¿no es justo que la pretenda?

**CONDE**

¿Por qué? Si primero soy,

¿hay ley en todo el derecho

que quite la antelación?

**OCTAVIA**

¿Podéis vos, siendo casado,

2610

casaros con otra?

**CONDE**

¿Yo?

**OCTAVIA**

Vos.

**CONDE**

Pues, yo ¿dónde?

**OCTAVIA**

En España.

**CONDE**

¿Con quién?

**OCTAVIA**

Conmigo.

**CONDE**

¿Con vos?

**PRÍNCIPE**

Él ha perdido el juïcio.

**OCTAVIA**

De que la mano me dio

2615

hay dos testigos aquí,

que Nuño y Marcelo son.

**NUÑO**

Yo lo vi con estos ojos.

**MARCELO**

Y yo lo mismo .

**CONDE**

¿Quién sois ?

**OCTAVIA**

Doña Octavia de Navarra.

**LEONOR**

2620

¿Doña qué?

**PRÍNCIPE**

¿Tal invención

una dama pudo hacer

de vuestro heroico valor?

**DUQUE**

Parece que es imposible,

pues con tanta perfección

2625

imitó lo que no era.

**CONDE**

¿Quien tanto me aborreció

se puso en este peligro?

**OCTAVIA**

Más pueden celos que amor.

**CONDE**

Madama, saber quisiera

2630

cómo entre las dos pasó

aquello que me dijiste.

**LEONOR**

Seguro está vuestro honor;

que dos árboles sin fruto,

¿qué importa que lleven flor?

**NUÑO**

2635

El diablo son las mujeres,

si se empeñan sin varón;

y es fina filosofía,

no sé quién se la enseñó,

que todo cuanto hay crïado

2640

engendra el hombre y el sol.

**LEONOR**

Dame los brazos, Octavia;

que aunque esto ha sido traición,

el amor que os he tenido

será siempre el mismo amor.

**OCTAVIA**

2645

Yo os he pagado el que os debo.

**NUÑO**

Sí, pero no lo pagó

en la moneda corriente.

**CONDE**

La mano, señora, os doy;

y al Príncipe le suplico

2650

nos apadrine.

**PRÍNCIPE**

Los dos

sois duques de Monpensier .

**NUÑO**

¿Y a mí, el correo mayor

de estas bodas, qué me dan?

**OCTAVIA**

Mientras a vestirme voy,

2655

con reverencia de hombre,

Senado, os pido perdón.

Querida, no quise bien;

quise bien quien me olvidó;

busquele, como habéis visto;

2660

porque en nuestra condición,

el diablo son las mujeres .

Y que tenga fin dichoso

la dama Comendador

Si no ha mentido el poeta,

2665

más pueden celos que amor.