**LOPE DE VEGA  
*El Mejor Maestro: el Tiempo***

Personajes:

|  |
| --- |
| *EL REY* |
| *LIDIO* |
| *NISIDA* |
| *ROSIMUNDO* |
| *OTÓN, príncipe* |
| *ENRIQUE, criado* |
| *EUFRASIA* |
| *CAMILO, loco* |
| *FINARDO* |
| *LISENO* |
| *SEVERO* |
| *CLAVELA* |
| *FABIA* |
| *UN ALCAIDE* |
| *TURÍN, criado* |
| *BASILIO, viejo* |
| *UN MAYORDOMO* |
| *DOS POBRES* |
| *DUQUE* |
| *ALEJANDRO, su hijo* |
| *UN CRIADO* |
| *FULGENCIO* |
| *TRES LACAYOS* |
| *CARLINO, villano* |
| *ANTÓN, villano* |
| *PASCUAL, villano* |
| *UN MOZO* |
| *ANTONIO, caballero* |

**Acto I**

*Sale el REY y LIDIO*

**REY**

0001

¿Que es tan inquieto el Príncipe?

**LIDIO**

En extremo.

0002

Tiene el ánimo libre y codicioso

0003

de ser al bien y al mal único extremo.

**REY**

0004

Solícito me tiene y cuidadoso.

0005

Lo mismo, Lidio, de su hermana temo,

0006

que mal convienen con su rostro hermoso

0007

las señales del alma y las acciones,

0008

pues apenas me agradan las razones.

**LIDIO**

0009

Injustamente de la Infanta formas

0010

quejas, señor, sabiendo su cordura,

0011

su valor, su nobleza.

**REY**

Mal conformas

0012

el alma, oculta a la exterior pintura.

**LIDIO**

0013

De alguna envidia de los dos te informas,

0014

pues el real decoro y compostura

0015

no le ofenden altivos movimientos,

0016

que no se han de humillas los pensamientos.

**REY**

0017

Bien sé que de los límites no excede

0018

Eufrasia opuestos al real decoro;

0019

mas competir una arrogancia puede

0020

con la celeste y derribado coro.

0021

Quiero casarla, y que en descanso quede;

0022

prométole mil montes de tesoro,

0023

y a cuanto intento respondiendo sale

0024

que no tiene en la tierra quien le iguale.

0025

¿Pues qué diré del Príncipe su hermano?

0026

En mala estrella e influencia fiera

0027

los engendré, los enseñé y en vano

0028

mi cuidado en domarlos persevera.

0029

Si ahora en esta edad Séneca hispano

0030

viviera, por maestro se le diera

0031

a Otón; mas temo, Lidio, que imitara

0032

a Nero, y que sus venas desangrara.

0033

Pues si pudiera dalle a Armanto, a Aspasia,

0034

a Carmenta latina, a la Sibila

0035

más santa y sabia, a la princesa Eufrasia,

0036

que cuanto mis consejos aniquila

0037

peregrinara a Europa, a toda Asia,

0038

y adonde Mirra lágrimas destila,

0039

y le diera maestro en cuyas alas

0040

venciera al tiempo y en laurel a Palas.

0041

¿Qué haré, Lidio, con hijos tan extraños?

**LIDIO**

0042

No pensar que lo son, tan rigurosos.

**REY**

0043

El alma nunca avisa con engaños.

**LIDIO**

0044

Efectos son de un padre cuidadoso.

**REY**

0045

Su término amenaza graves daños.

**LIDIO**

0046

Amor tiene tu pecho temeroso.

**REY**

0047

¿Qué ruido es aquel?

**LIDIO**

La voz parece

0048

de tu sobrina.

**REY**

El alboroto crece.

*Sale NISIDA, alborotada*

**NISIDA**

0049

Si no tomara venganza

0050

de esta loca sin razón,

0051

a quien esta obligación

0052

por tantas partes alcanza,

0053

no he de perder la esperanza,

0054

que puesto que soy mujer

0055

tan fuerte, la pienso hacer

0056

que por memoria se escriba,

0057

que una mujer vengativa

0058

puede el mundo resolver.

**REY**

0059

¿Qué es eso, Nisida?

**NISIDA**

Nada;

0060

ya lo que era se acabó.

**REY**

0061

¿Lágrimas en ti?

**NISIDA**

¿Soy yo

0062

piedra o mujer desdichada?

0063

Mas, ¡si yo ciñera espada…!

**REY**

0064

Sobrina, aquí está la mía.

**NISIDA**

0065

Yo la buscaré algún día.

**REY**

0066

¿Con quién has tenido enojos?

**NISIDA**

0067

Con el alma de tus ojos,

0068

que sacártelos querría.

**REY**

0069

Ven, Lidio, sabré lo que es,

0070

que Eufrasia la habrá enojado.

**LIDIO**

0071

¿Pues eso te da cuidado?

*Vanse*

**NISIDA**

0072

Allá lo verás después.

0073

¡Si no te viera a mis pies,

0074

loca Eufrasia…!

*Sale ROSIMUNDO*

**ROSIMUNDO**

¿Qué es aquesto?

**NISIDA**

0075

¿Tú eres mi hermano?

**ROSIMUNDO**

¿Tan presto

0076

soy culpado de tu agravio?

**NISIDA**

0077

Pensé que en moviendo el labio

0078

te viera a mi honor dispuesto.

0079

Rosimundo, estos villanos,

0080

si lo son, hijos del Rey,

0081

no quieren guardar la ley

0082

ni de reyes ni de hermanos,

0083

Son nuestros primos hermanos,

0084

que su padre es nuestro tío;

0085

mas ni el grande señorío

0086

ni del deudo ha de dar lugar

0087

a que te puedan quitar

0088

a ti tu honor ni a mí el mío.

0089

Yo y Eufrasia en el jardín

0090

hablábamos de Clenardo,

0091

por sí mismo más gallardo

0092

que por ser francés Delfin.

0093

Mostrele el retrato al fin,

0094

y díjele que tenía

0095

esperanzas que sería

0096

su esposa; pero, envidiosa,

0097

me dijo: “Otra más hermosa

0098

para Clenardo se cría”.

0099

“Más hermosa –dije yo–

0100

puede ser, si estriba en eso

0101

la gloria de este suceso;

0102

pero más dichosa, no”.

0103

Algo entonces le pesó,

0104

y dijo: “A mí me han propuesto

0105

a Clenardo, y me he dispuesto,

0106

Nisida, a no le querer;

0107

pero tú no eres mujer

0108

que mereces hablar de esto”.

0109

Yo dije: “Si son hermanos

0110

tu padre, Eufrasia, y el mío,

0111

¿no miras que es desvarío

0112

y esos pensamientos vanos?

0113

Tener el cetro en las manos

0114

fue porque nació primero,

0115

que en razón de ti no quiero

0116

decir si te soy igual;

0117

pero si no juzgas mal,

0118

ya sabes que te prefiero”.

0119

Respondió con inquietud:

0120

“Es notoria mi ventaja,

0121

porque no hay mujer tan baja

0122

que no te exceda en virtud.

0123

Tu vana solicitud

0124

con que ruegas a los hombres

0125

te engaña con altos nombres;

0126

pero yo te haré casar

0127

con quien te lleve al lugar

0128

que de nombralle te asombres.

0129

Cuanto a lo primero –dije–,

0130

mientes; cuanto a lo segundo,

0131

tú serás ejemplo al mundo

0132

de la envidia que te aflige,

0133

porque yo de quien le rige

0134

seré igual en tierra extraña”.

0135

Y ella, tomando una caña

0136

de la pared de un jazmín,

0137

hizo testigo al jardín

0138

de su infame y loca hazaña.

**ROSIMUNDO**

0139

No prosigas. ¡Vive el cielo

0140

que hoy ha de ser aquel día

0141

que de mi justa osadía

0142

él se admire y tiemble el suelo!

0143

Tú conocerás mi celo,

0144

ella su arrogancia loca;

0145

su padre a lo que provoca

0146

un desprecio; el vil hermano,

0147

que con la espada en la mano

0148

cobro el honor que me toca.

0149

Ya, como sabes, tenía

0150

mil persuasiones de todos

0151

a quien por tan varios modos

0152

Otón ofensas hacía.

0153

Por mi lealtad no quería

0154

aceptar esta corona;

0155

pero ya que en tu persona

0156

Eufrasia ha puesto las manos,

0157

las fuerzas de ser tiranos

0158

el agravio nos perdona.

**NISIDA**

0159

Echarme quiero a tus pies.

**ROSIMUNDO**

0160

Vete, Nisida, que viene

0161

el Príncipe.

**NISIDA**

Aquí conviene

0162

que satisfacción le des.

*Vase*

**ROSIMUNDO**

0163

Cuando más segura estés

0164

verás que pueden los labios

0165

la fuerza de los agravios

0166

y en un pariente un desprecio,

0167

que al más ignorante y necio

0168

sacan el alma a los labios.

*Salen OTÓN y ENRIQUE, criado*

**OTÓN**

0169

¡Qué gracioso atrevimiento!

0170

¿A mi hermana una mujer

0171

que en su bajo proceder

0172

muestra su merecimiento?

0173

¿Que no fuese espada siento

0174

la caña con que le dio!

**ENRIQUE**

0175

Para ser mujer bastó

0176

la satisfacción que intenta;

0177

y aun en hombre es más afrenta,

0178

aunque a Nisida afrentó.

**OTÓN**

0179

Esa afrenta no es afrenta.

**ROSIMUNDO**

0180

Con esos consejos vanos,

0181

Enrico, en primos hermanos

0182

la paz la lisonja aumenta;

0183

mas ya corre por mi cuenta

0184

la satisfacción que aguardo.

**ENRIQUE**

0185

Repara y mira Ricardo…

**ROSIMUNDO**

0186

¿Qué ha de mirar quien tal vio?

**ENRIQUE**

0187

Que es la hija del Rey.

**ROSIMUNDO**

Y yo,

0188

¿soy, por ventura, bastardo?

0189

Cañas ni afrentas son buenas

0190

donde hay sangre y amistad.

**OTÓN**

0191

¿Tú hablas?

**ROSIMUNDO**

¿Es deslealtad,

0192

o son mis prendas ajenas?

0193

¿Esa sangre de tus venas

0194

no es la misma de las mías?

**OTÓN**

0195

Primo, locas osadías

0196

sufriranse de mujeres;

0197

de hombres no.

**ROSIMUNDO**

¿Pues tú qué eres,

0198

que tan altas alas crías?

**OTÓN**

0199

Tu señor.

**ROSIMUNDO**

¡Brava arrogancia!

0200

Mi primo, sí; no, señor,

0201

que en una sangre es error

0202

poner tan loca distancia.

0203

Una misma consonancia

0204

hacen juntas y un acento

0205

las cuerdas de un instrumento,

0206

aunque por grados están,

0207

que sola, a ninguna dan,

0208

por sola, merecimiento.

0209

A persona que es tu igual

0210

no trates de esa manera,

0211

ni porque sea tercera

0212

del bordón cetro real.

0213

¿Tu prima es tan desigual?

0214

¿La prima que ser pudiera

0215

mejor que prima primera?

0216

Y tú, que el bordón requintas,

0217

me haces son cuando te pintas

0218

alto de tono en tu esfera.

0219

Mira que disuenas ya

0220

de este real instrumento,

0221

y que el reino descontento

0222

de esa tu arrogancia está.

0223

Trata bien a quien te da

0224

el honor y la obediencia,

0225

que una ofendida paciencia

0226

y un desprecio por buen trato

0227

a cualquiera desacato

0228

se suele tomar licencia.

**OTÓN**

0229

¿Hay desvergüenza como esta?

0230

¡Matarle tengo!

**ROSIMUNDO**

Retiro

0231

pasos porque al fin te miro

0232

la corona medio puesta.

**OTÓN**

0233

¡Huye!

**ROSIMUNDO**

¡Eso no! Y en respuesta,

0234

si me aprietas, doy la espada.

**OTÓN**

0235

¡Mátale, Enrico!

**ROSIMUNDO**

Tu airada

0236

furia a defender me obliga.

**ENRIQUE**

0237

¡Traidor!

**ROSIMUNDO**

¡Miente el que lo diga,

0238

que la de Frisa es honrada!

*Sale EUFRASIA, alborotada, y vanse acuchillando los dos*

**EUFRASIA**

0239

¿Aquí espadas?

**OTÓN**

¿Por qué no?

**EUFRASIA**

0240

¿Tú la desnudaste?

**OTÓN**

Sí.

**EUFRASIA**

0241

¿Tú? ¿Por quién?

**OTÓN**

Por ti.

**EUFRASIA**

¿Por mí?

**OTÓN**

0242

Rosimundo me ofendió.

**EUFRASIA**

0243

¿Matástele?

**OTÓN**

¡Bien quisiera!

**EUFRASIA**

0244

¿Huyó?

**OTÓN**

Enrico fue tras él.

**EUFRASIA**

0245

¿Qué causa te dio?

**OTÓN**

¡Cruel!

**EUFRASIA**

0246

¡Qué brava arrogancia!

**OTÓN**

¡Fiera!

**EUFRASIA**

0247

¿Volvió por su hermana?

**OTÓN**

Sí.

**EUFRASIA**

0248

¿Qué dijo de mí?

**OTÓN**

Su agravio.

*Sale el REY y LIDIO*

**LIDIO**

0249

Aquí te quiero ver sabio.

**REY**

0250

Parece imposible aquí.–

0251

¿Adónde vas con la desnuda espada,

0252

soberbio Otón? ¿Intentas, por ventura,

0253

ceñir tu acero con mi sangre helada?

0254

¿Qué es lo que agora tu rigor procura?

0255

¿Oféndete la nieve de estas canas,

0256

que apenas de tu fuego está segura?

0257

¿Prosigues las historias inhumanas

0258

de muchos, de sus padres patricidas,

0259

por reinos viles y coronas vanas?

0260

Pues no serán tus manos resistidas

0261

de mi flaco poder. Aquí me tienes,

0262

si de la natural piedad te olvidas.

0263

Y tú, cruel, que a acompañarle vienes,

0264

¿adónde vas tan bárbara, tan loca,

0265

que con ningún respeto te detienes?

0266

¿Qué furia a ser aleve te provoca

0267

contra el principio de tu misma vida,

0268

principio ya en fin, por ser tan loca?

0269

Llega a ser, como Sila, patricida;

0270

por las manos en mí, desnudo muestro

0271

el noble pecho a la traidora herida.

0272

¡Mal haya, Otón y Eufrasia, el vil maestro

0273

que tuvistes los dos, pues solo ha sido

0274

quien tiene culpa en el delito vuestro!

0275

Si os hubeira enseñado y advertido,

0276

no fuérades soberbios y arrogantes.

0277

¡Ah, vil maestro, infame y mal nacido!

**OTÓN**

0278

¿No fuera bien que te informaras antes,

0279

señor, que nos trataras de esa suerte

0280

y dijeras palabras semejantes?

0281

¿Nosotros procurar tu injusta muerte,

0282

nacidos de tu vida? ¿Es Lidio acaso

0283

quien quimeras tan bárbaras te advierte?

0284

¿De qué imaginas tan extraño caso?

0285

¿De ver desnudo el inocente acero,

0286

pues que tú propio le saliste al paso?

**EUFRASIA**

0287

¿Y yo qué culpa tengo, si primero

0288

que aquí llegase desnudó la espada?

0289

Más qué acción de traición de caballero

0290

culpa tu edad, si de vivir cansada,

0291

vive de las que miras sospechosa

0292

y de su misma vida fatigada.

**LIDIO**

0293

Quien dijere que he dicho alguna cosa

0294

contra los dos, yo haré que se desdiga.

**OTÓN**

0295

Detén, Lidio, la lengua mentirosa;

0296

que si la fuerza del agravio obliga

0297

a perder el reposo y la paciencia,

0298

cortada haré a tu lengua que lo diga.

**REY**

0299

¡Bárbaro, vil, villano! ¿En mi presencia?–

0300

¡Préndele, Lidio! –¡Ah, guarda!

**OTÓN**

¡Llegue alguno!

**EUFRASIA**

0301

Cuando hay razón, es justa resistencia;

0302

no permitas, Otón, llegar ninguno.

*(Vanse)*

*OTÓN y EUFRASIA*

**REY**

0303

¡Soberbia Eufrasia, espera!

**LIDIO**

No es ahora

0304

tiempo a tus pretensiones oportuno.

**REY**

0305

¿Cuándo no fue de la traición aurora

0306

la libertad?

**LIDIO**

A declarar se empieza.

**REY**

0307

¡Quien mal comienza, tristes fines llora!

0308

Maestra suele ser naturaleza;

0309

de reyes se la di.

*Sale ENRIQUE*

**ENRIQUE**

Ya Rosimundo

0310

se huyó, con una herida en la cabeza.

**REY**

0311

¿Qué es eso, Enrique?

**ENRIQUE**

Así de todo el mundo

0312

te veas Rey, que al Príncipe perdones.

**REY**

0313

¿Qué le decías al Nerón segundo?

**ENRIQUE**

0314

Sin reparar en ti, dije razones

0315

que pudiera excusar; ciego he venido,

0316

tanto suelen cegar las ocasiones.

**REY**

0317

¿A Rosimundo mi sobrino ha herido?

**ENRIQUE**

0318

Con él se descompuso; todo es nada.

**REY**

0319

La causa de las armas he sabido,

0320

pero no la ocasión.

**ENRIQUE**

Sacar la espada

0321

su primo contra Otón; no fue muy poca.

**REY**

0322

Y la tuya en herirle, ¿no es culpada?–

0323

Ponle en prisión.

**ENRIQUE**

¿Hacer lo que me toca

0324

en favor de tu hijo fue delito?

**REY**

0325

¡Llevadle!

**ENRIQUE**

Advierte, ¡oh, Rey…!

**REY**

¡Calla la boca!

*Llévanle*

0326

Si tantas libertades os permito,

0327

¿de qué me sirve el nombre?

*Hacen ruido dentro*

**LIDIO**

El alboroto

0328

suena por la ciudad.

**REY**

¡Siento infinito

0329

el no le haber con estas manos roto

0330

el pecho a Otón! Será prendelle justo.

**LIDIO**

0331

Prendelle y castigalle de mi voto.

**REY**

0332

Culpo al maestro, culpo al viejo Augusto,

0333

que tan mal le enseñó.

**LIDIO**

Fue Otón ingrato

0334

a su doctrina, por seguir su gusto.

**REY**

0335

Pues y seré juez como Torcato.

*Sale CAMILO, loco*

**CAMILO**

0336

Ruin sea quien me picare

0337

ni me diere en el pescuezo.

0338

Pajes de Poncio Pilato,

0339

moscones de los infiernos.

0340

¡Valga el diablo vuestras madres,

0341

que sospecho que os parieron

0342

para aguijonar mis carnes

0343

con agujas en los dedos!

0344

Y vos, que dais de comer

0345

a tantos lechuzos nuevos,

0346

¿sois cuba que sustentáis

0347

unos mosquitos como estos?

0348

haced, así Dios os guarde,

0349

una ley justa, un decreto,

0350

que nadie pueda picar

0351

prójimos más que a sí mesmos.

0352

Hablan las leyes del mundo

0353

del que mata con aceros,

0354

del que hiere o da de palos

0355

o asienta los mandamientos,

0356

y no habla del que pica,

0357

siendo el delito más fiero

0358

que se puede cometer.

0359

¡Estoy triste!

**REY**

Sois un necio,

0360

y os diré cómo lo sois,

0361

y que es justo que en los textos,

0362

párrafos y distinciones,

0363

de que están los libros llenos,

0364

haya ley contra el picar.

**REY**

0365

Siempre te he visto discreto,

0366

Camilo, si no es agora.

0367

Déjame, que estoy suspenso.

**CAMILO**

0368

Pues no lo estéis si sois Rey,

0369

sino muy vivo y despierto,

0370

que es menester que escuchéis

0371

a los sabios y a los necios:

0372

a los sabios para dalles

0373

gloria por obedeceros,

0374

y a los necios pena eterna

0375

porque no os obedecieron.

0376

Y esto, aunque sea de Dios,

0377

no os parezca desconcierto,

0378

que el Rey es Dios en la tierra:

0379

mirad vos si sabéis serlo.

0380

Volviendo a lo del picar,

0381

oídme un discurso nuevo;

0382

así Dios, que os hizo Rey,

0383

os haga bueno.

**REY**

Di presto.

**CAMILO**

0384

Juegan dos, pícase uno,

0385

juega el vestido y el cuello;

0386

pícase más, va a su casa

0387

y descuelga cuanto hay dentro,

0388

desnuda a su mujer misma,

0389

que hay muchas Evas del juego,

0390

cuyos maridos, Adanes,

0391

andan por su culpa en cueros.

0392

¿Ves cómo es malo el picarse?

0393

Pues advertir que sin esto

0394

suelen dos grandes amigos,

0395

tal vez hermanos y deudos,

0396

porfiar sobre una cosa

0397

que apenas monta un cabello,

0398

y porque el uno quería

0399

picarse de más discreto

0400

y tener en poco l otro,

0401

picarse de solo aquesto,

0402

y perderse el amistad,

0403

y aun sacarse los aceros

0404

y darse mil cuchilladas;

0405

luego el picarse no es bueno.

0406

Sirve un hombre a una mujer,

0407

hácele favor de presto,

0408

que tardarse es a lo antiguo

0409

y rendirse a lo moderno.

0410

Vive en esta posesión,

0411

pacífico y sin recelo,

0412

dos meses, sin gastar nada,

0413

ni en la casa ni en el lienzo.

0414

Enfádase doña Gazmia,

0415

llega el bizarro extranjero,

0416

dale ventana, y el paje

0417

entra con platos cubiertos.

0418

Pícase el otro, y furioso

0419

entra aquella noche, haciendo

0420

con la espada y el broquel

0421

mil jerigonzas de celos;

0422

y para que deje al otro

0423

paga de la casa el tercio,

0424

saca el corte de Milán,

0425

el cambray y el terciopelo,

0426

y el que comenzó en listones,

0427

en chapín de cuatro dedos,

0428

acaba por pasamanos

0429

de mil costosos manteos.

0430

¿Veis cómo es malo el picar?

0431

¿Parécenos que es buen consejo

0432

la ley de “no picarás

0433

en verano ni en invierno”?

**REY**

0434

Nunca más loco te he visto,

0435

pues muchas veces te quiero

0436

cuando estoy alegre, y tú

0437

eres piedra en el silencio;

0438

y agora que me ves triste

0439

vienes, muy libre y parlero,

0440

a hablarme desenfrenado.

**CAMILO**

0441

Pues oídme un breve cuento;

0442

así Dios, que os hizo Rey,

0443

os haga bueno.

**REY**

Di presto.

**CAMILO**

0444

Topó un hidalgo en la calle,

0445

cara a cara, con un ciego;

0446

rompiéronse las narices,

0447

y díjole el caballero:

0448

“¿No miraréis cómo vais?”

0449

Respondió el ciego riñendo:

0450

“Vos sois el que lo ha de ver,

0451

que yo soy ciego y no puedo”.

0452

Aplico ahora: Vos sois

0453

el caballero suspenso,

0454

yo el ciego; si nos topamos

0455

en tristezas y contentos,

0456

pues Dios os ha dado vista,

0457

llegaos cuando yo estoy cuerdo,

0458

desviaos cuando estoy loco.

**LIDIO**

0459

¡Bien ha dicho!

**CAMILO**

¿Es bueno el cuento?

0460

Pero, decid, ¿con quién es

0461

la pesadumbre, buen viejo?

**REY**

0462

Con mis hijos es, Camilo.

**CAMILO**

0463

Son bellacos por extremo.

**REY**

0464

Harto a los maestros culpo,

0465

que no les dieron consejo,

0466

y aunque sea de tanta edad,

0467

de nuevo dárselos quiero:

0468

determino desde hoy

0469

que entre romanos y griegos

0470

un filósofo me busquen.

**CAMILO**

0471

Eso para árboles nuevos,

0472

porque doblar troncos duros

0473

por imposible lo tengo.

0474

Pero si queréis, buen Rey,

0475

un remedio, yo me ofrezco

0476

a darle tal que os agrade.

**REY**

0477

Suelen acertar a tiento,

0478

Lidio, mil veces los locos.–

0479

Di, a ver.

**CAMILO**

Mientras que revuelvo

0480

los libros, sacad un cuarto,

0481

que no se dan sin dineros

0482

en casa de los letrados

0483

consejos malos ni buenos.

**REY**

0484

Toma.

**CAMILO**

Mostrad. ¿Vos queréis

0485

que os diga el mejor maestro?

**REY**

0486

Por eso te pago.

**CAMILO**

Oíd:

0487

el mejor maestro, el tiempo.

**REY**

0488

¿El tiempo?

**CAMILO**

¿Pues qué pensáis?

0489

Revolved esos imperios,

0490

esos anales antiguos,

0491

veréis en reyes y reinos

0492

que lo que el tiempo ha enseñado

0493

eso es verdad, eso es cierto;

0494

y lo que enseñan otros

0495

es locura y desconcierto.

0496

Cuando el mancebo brioso

0497

ve que se le escapa el tiempo,

0498

aprende a guardar su casa,

0499

a honrarse y a tener seso.

0500

Cuando la soberbia dama

0501

mira los surcos que ha hecho

0502

con su arado el tiempo libre

0503

en su rostro hermoso y bello,

0504

y ve trocados en plata

0505

los doblones del cabello,

0506

muda su bizarro traje,

0507

amaina los pensamientos.

0508

Cuando el otro, descortés,

0509

considera que por serlo

0510

es malquisto de los hombres

0511

y le aborrecen por ello,

0512

no rodea las mercedes

0513

ni es manco de su sombrero,

0514

porque el tiempo le ha enseñado

0515

los daños y los provechos.

0516

Cuando el otro, presumido

0517

de valiente y de soberbio,

0518

ve que la sierra blanquea

0519

a puro pasar inviernos,

0520

trata de humildad, y pone

0521

a sus libertades freno,

0522

porque el tiempo es más valiente

0523

que Césares y Pompeyos.

0524

Pero, ¿para qué te canso?

0525

¿Qué más evidente ejemplo

0526

que un potro o un fuerte caballo,

0527

sujeto al bocado y freno?

0528

Ponen a un coche un frisón,

0529

tirará coces al cielo,

0530

y al cabo de pocos días

0531

tira, humillado y sujeto.

0532

Si para tus hijos, Rey,

0533

no hallas remedio, el maestro

0534

es el tiempo, al tiempo aguarda,

0535

que el mejor maestro, el tiempo.

**REY**

0536

Oye, aguarda.

**CAMILO**

No sé más.

0537

Esto digo, esto te advierto:

0538

para lo que el tiempo sabe,

0539

Aristóteles es necio

0540

y Platón es mentecato,

0541

que el mejor maestro, el tiempo.

*Vase*

**REY**

0542

Lidio, aunque es loco Camilo,

0543

me ha dado un grande remedio.

**LIDIO**

0544

Sí, pero aguardarle es cosa

0545

de que en extremo me ofendo;

0546

que si el tiempo ha de curar

0547

a Otón y a Eufrasia, sospecho

0548

que será el remedio tarde.

**REY**

0549

Ahora bien, al tiempo espero,

0550

que este, aunque loco, ha estudiado;

0551

y si de historias me acuerdo,

0552

no dudes que es en el mundo

0553

el mejor maestro el tiempo.

*Vanse*

*salen LISENO, SEVERO y FINARDO, caballeros*

**FINARDO**

0554

No toma resolución,

0555

y mientras no se resuelve,

0556

da a entender que atrás se vuelve

0557

de su justa pretensión.

**LISENO**

0558

Otón, su primo, es malquisto;

0559

él es amado en extremo;

0560

que pierda la ocasión temo,

0561

cuyos cabellos ha visto.

0562

Que si aguarda, podrá ser

0563

que para su daño sea.

**SEVERO**

0564

Reinar pienso que desea,

0565

mas no lo sabe emprender.

0566

Con ser cierta la victoria,

0567

¿cómo no le persuades?

0568

Porque en las dificultades

0569

está, Finardo, la gloria.

0570

Los que reinar pretendieron

0571

raros ejemplos dejaron

0572

de las cosas que intentaron,

0573

de las hazañas que hicieron.

0574

Nunca mucho costó poco.

**FINARDO**

0575

Yo sé que está prevenido,

0576

mas también hubiera sido

0577

reinar pensamiento loco,

0578

no habiendo mirado bien

0579

las comunes voluntades.

**SEVERO**

0580

Esta y las demás ciudades,

0581

las islas del mar también,

0582

están a su devoción;

0583

y no porque lo atribuyo,

0584

Finardo, a tanto amor suyo

0585

como aborrecer a Otón;

0586

porque ya su libertad

0587

y arrogancia son de suerte,

0588

que han intentado su muerte.

*Sale ROSIMUNDO, herido*

**ROSIMUNDO**

0589

No hay en el mundo amistad.–

0590

¡Oh, gallardos caballeros,

0591

de mi pretensión testigos,

0592

pues sois mis deudos y amigos,

0593

sacad los blancos aceros!

0594

Vengad agravios de Otón

0595

si noble sangre tenéis,

0596

de la que corriendo veis

0597

de la frente al corazón.

0598

Que esta os incita de suerte

0599

que os da voces por mi boca

0600

para intentar lo que os toca,

0601

hasta procurar su muerte.

0602

Este, amigos, es el día

0603

que tenemos deseado;

0604

ya la ocasión ha llegado

0605

que tan justamente es mía.

0606

Yo no quiero para mí

0607

más que sola la venganza:

0608

si esta la corona alcanza,

0609

rey de mi venganza fui.

0610

Repartir entre los tres

0611

lo que el peligro merece,

0612

que esta sangre se os ofrece

0613

hasta bañar vuestros pies.

0614

Ahora, corriendo, os mueva:

0615

mirad.

**SEVERO**

No prosigas más,

0616

porque dilatando estás

0617

de tu fortuna la prueba.

0618

Tu herida le ha de quitar

0619

a Otón la corona incierta,

0620

porque ha sido abrirte puerta

0621

por donde entres a reinar.

0622

Cuando a Alejandro le ató

0623

aquel soldado la herida,

0624

fue la señal conocida

0625

de que su imperio heredó.

0626

Así la tuya has de ver;

0627

levanta la heroica espada,

0628

que si la ha de ver curada,

0629

con la corona ha de ser.–

0630

Ea, amigos, ¡guerra, guerra,

0631

mueran Otón y Medoro,

0632

que con un laurel de oro

0633

cualquiera herida se cierra!

0634

Y yo sé que ha de seguirte

0635

toda la ciudad.

**ANTONIO**

Sin duda,

0636

no habrá noble que no acuda

0637

con las armas a servirte.

**LISENO**

0638

No te detengas, señor,

0639

acomete así, sangriento,

0640

que es astuto pensamiento

0641

para mover a dolor.

**ANTONIO**

0642

Así dicen que Zopiro

0643

movió gente contra Darío.

**SEVERO**

0644

Acomete a tu contrario,

0645

que tan sin defensa miro;

0646

no le dejes prevenir.

**ROSIMUNDO**

0647

Pues en esa confianza

0648

doy principio a mi venganza:

0649

voy a reinar o morir.

0650

Este ha de ser mi blasón:

0651

César o nada.

**SEVERO**

No creas

0652

que menos que César seas.

**TODOS**

0653

¡Otón muera! ¡Muera Otón!

*. Vanse*

*Salen OTÓN y EUFRASIA*

**OTÓN**

0654

A tanto sujetar los verdes años,

0655

a tanto sujetar la edad florida,

0656

que corre con el tiempo velozmente.

0657

Quien tanto a la primera fortaleza

0658

la rienda tira, ¿cómo no imagina

0659

que se suele torcer y adelgazarse,

0660

y mucho adelgazar para en quebrarse?

0661

¿Prenderme a mí por cosas que pudiera

0662

premiarme, injustamente? El padre mío

0663

no debe de saber que el albedrío

0664

no le sujeta el ciclo, aunque pudiera,

0665

y él quiere poder más que el mismo cielo.

0666

¡Qué bravo error! ¡Oh, vicio en hombres viejos!

0667

¡Creer, reñir y prevenir consejos!

*Dan voces dentro*

**EUFRASIA**

0668

¿Qué voces son, hermano, las que ahora

0669

discurren la ciudad?

**OTÓN**

La prisión mía,

0670

que debe de tomar con el disgusto

0671

que el amor de su Príncipe les mueve.

**EUFRASIA**

0672

¿Pues cómo dicen “¡Armas, guerra, guerra!”

**OTÓN**

0673

Venme preso, [y] libertarme esperan.

**EUFRASIA**

0674

Tanta gente se mueve, y toda armada,

0675

a causa tan dudosa, que no importa.

*Sale el REY diciendo desde dentro*

**REY**

0676

¡Ah, de mi guarda! ¡Ah, gente! ¡Ah, Lidio, Enrico!

0677

¿Qué alboroto es aqueste? ¿Son mis hijos?

**OTÓN**

0678

No son tus hijos, ¿qué es lo que imaginas?

**EUFRASIA**

0679

¡Que siempre estás pensando en nuestro agravio!

**REY**

0680

¿Es mucho imaginar de la arrogancia

0681

con que vivís, que es disparate vuestro?

0682

¿No escucháis cómo dicen: “¡Armas! ¡Muera!”

*Sale un Criado alborotado*

**CRIADO**

0683

Señor, a las mudanzas de fortuna

0684

quiere añadir el tiempo un grande ejemplo,

0685

como si no bastasen los pasados.

0686

Procura huir donde escapar la vida,

0687

que con todos los nobles de tu reino,

0688

a quien sigue la plebe, codiciosa

0689

de la mudanza siempre, viene armado

0690

el fiero Rosimundo, tu sobrino.

0691

¿No escucháis cómo dicen: “¡Otón muera!”?

0692

Si aguardas a que llegue, con la vida

0693

el reino perderás.

**REY**

¡Vengo la herida!–

0694

¿Ves, arrogante Otón, a lo que vengo

0695

por tus agravios?

**OTÓN**

Si vengarte quieres,

0696

padre, de las ofensas recibidas,

0697

yo me echaré con las armas a la muerte,

0698

como otro Curcio, en las ardientes llamas.

**REY**

0699

Detente, que soy padre; vuelve y mira,

0700

que con la vida vengarás tu agravio

0701

y cobrarás, Otón, lo que perdiste.–

0702

Prevén, Lidio, una barca que nos lleve

0703

a la primera nave de esa playa;

0704

saldremos por la puerta que desciende

0705

al mar, entre sus peñas escondida.

**LIDIO**

0706

Yo voy.

**OTÓN**

¡Oh, padre amado, no te espantes

0707

de ver el rostro airado a la fortuna,

0708

que espero en Dios que vuelva favorable!

**REY**

0709

¡Ah, tiempo; ahora, aunque con daño nuestro,

0710

veré cómo eres el mejor maestro!

**DENTRO**

0711

¡Muera Otón! ¡Otón muera!

**OTÓN**

0712

Ya se acercan, ¿qué esperamos?

0713

No hay que aguardar, por esa puerta vamos.

*Vanse*

*Salen CLAVELA, y FABIA, criada, y BASILIO, viejo*

**CLAVELA**

0714

¿Está la banda bordada?

**FABIA**

0715

Hoy, señora, se acabó.

**CLAVELA**

0716

La cifra no entiendo yo,

0717

que de amor no entiendo nada.

**FABIA**

0718

Basilio la ha cifrado,

0719

él te dirá lo que siente.

**BASILIO**

0720

Nunca entre ignorante gente

0721

habla a su gusto un letrado.

**CLAVELA**

0722

¿Luego letrado sois vos

0723

y nosotras ignorantes?

**FABIA**

0724

¡Ya caduca, no te espantes!

**BASILIO**

0725

Harto más lo estáis las dos,

0726

que una pollina es más vieja

0727

de diez años que un rocín

0728

de veinte.

**FABIA**

¡Escudero, en sin!

**BASILIO**

0729

Y vos, ¿qué sois, comadreja?

**CLAVELA**

0730

¡Siempre os habéis de encontrar!

**FABIA**

0731

¿Es bien que a vueseñoría

0732

no respete?

**CLAVELA**

Yo querría

0733

ver la cifra declarar.

**BASILIO**

0734

Pues Fabia te la dirá,

0735

que es muy sabia.

**FABIA**

Soy mujer,

0736

y sé lo que es de saber

0737

y lo que a mi cargo está.

0738

Pero vos, que sabéis tanto,

0739

declarar la cifra ahora

0740

a Clavela, mi señora.

**BASILIO**

0741

¡Más que la sé!

**FABIA**

No me espanto,

0742

porque siempre vos andáis

0743

cifrando puntos de seda,

0744

hasta que cifrado queda

0745

aquello que remendáis.

**BASILIO**

0746

Perdone vueseñoría,

0747

que me voy.

**CLAVELA**

No os habéis de ir:

0748

la cifra habéis de decir.

0749

¡Ea, pues, por vida mía!

**BASILIO**

0750

Por esa vida, que estimo,

0751

que respeto y reverencio,

0752

se la diré; den silencio.

**CLAVELA**

0753

Puso en la cifra mi primo

0754

una sirena del mar,

0755

un cocodrilo de Egipto,

0756

y alrededor tiene escrito:

0757

“Con cantar y con llorar”.

**BASILIO**

0758

Amargo está de saber.

**CLAVELA**

0759

La sirena es lo primero.

**BASILIO**

0760

El sereno del terreno

0761

la sirena da a entender.

0762

La letra dice: “llorar”,

0763

y es que del catarro llora.

**CLAVELA**

0764

¿Y el cocodrilo?

**BASILIO**

Eso ahora

0765

es fácil de declarar.

0766

Quiere decir que el amor

0767

siempre tiene algunos cocos,

0768

que no son los celos pocos

0769

donde hay competidor.

**FABIA**

0770

Sois un animal grosero.

**BASILIO**

0771

¿Luego está mal declarado?

**FABIA**

0772

¿Vos sois, Basilio, letrado?

**CLAVELA**

0773

Repartir la cifra quiero

0774

entre los dos.

**FABIA**

¡Es un loco!

**CLAVELA**

0775

Así quedaréis sin pena;

0776

Fabia será la sirena,

0777

y vos, padre...

**BASILIO**

¿Quién?

**CLAVELA**

El coco.

**BASILIO**

0778

Porque esta pescado sea,

0779

de ser coco me contento.

**CLAVELA**

0780

No es mucho que el pensamiento

0781

de los dos lejos se vea

0782

de entender cifras de amor,

0783

porque ninguno le tiene.

**BASILIO**

0784

¿Cómo no? Por eso viene

0785

a declararse mejor;

0786

que un entendimiento claro

0787

escribe de navegar,

0788

y en su vida ha visto el mar.

**FABIA**

0789

El de Basilio es muy raro.

**BASILIO**

0790

¿Para saber qué es amor

0791

tanta ciencia es menester?

**CLAVELA**

0792

Deseo, padre, saber

0793

la definición mejor.

**BASILIO**

0794

Es amor mirar un hombre

0795

una mujer o ella a él,

0796

escribille algún papel

0797

de su letra o de su nombre.

0798

Ella escucha; si es casada,

0799

procura engañar su esposo,

0800

o descuidado o celoso,

0801

si el que la sirve le agrada.

0802

Si es doncella, lo primero

0803

pide que el tal hombre quiera

0804

casarse; mas si es soltera,

0805

no pide sino dinero.

0806

Y a veces, por buen estilo,

0807

cuando una mujer honrada

0808

está a su gusto casada,

0809

tiene amor a su marido.

0810

Esto en Grecia y en España,

0811

en Transilvania, en Turquía.

0812

Es amor, señora mía,

0813

y el que otro piense se engaña.

**CLAVELA**

0814

Con maestro como vos

0815

medraría la nobleza.

**FABIA**

0816

Habla en su misma corteza.

**BASILIO**

0817

Mozo lo estudié, por Dios.

**FABIA**

0818

Si quieres bajar a ver

0819

dar la limosna, ya es hora.

**BASILIO**

0820

Entretendraste, señora,

0821

y causarate placer,

0822

que esta limosna que manda

0823

dar aquí el Duque tu padre

0824

de lo que dejó tu madre,

0825

por entrambos polos anda.

0826

De entrambos viene a esta corte

0827

gente pobre.

**FABIA**

Tantos son,

0828

que no hay extraña nación

0829

de quien saber algo importe

0830

que a pedir no venga aquí.

**CLAVELA**

0831

Quiero un poco entretenerme,

0832

pues puedo verlos sin verme.

**FABIA**

0833

¿Baja el mayordomo?

**BASILIO**

Sí.

**FABIA**

0834

Pues ponte en la celosía,

0835

que ya comienzan a dar.

**CLAVELA**

0836

Holgárame de aliviar

0837

alguna tristeza mía.

*Vanse*

*Salen el REY, OTÓN y EUFRASIA*

**OTÓN**

0838

Piadoso el mar ha sido.

**REY**

0839

No ha sido poco en hombres desdichados.

**EUFRASIA**

0840

La vida no has perdido,

0841

¿qué importan, sin la vida, los estados?

**OTÓN**

0842

En las cosas del suelo,

0843

la vida, padre, es el común consuelo.

**REY**

0844

¡Oh, qué bien me dijeron

0845

que el tiempo sus liciones os daría!

**OTÓN**

0846

Si del tiempo aprendieron

0847

esta tan desigual filosofía

0848

los perseguidos reyes,

0849

hoy seremos ejemplo de sus leyes.

**REY**

0850

De tu hermana me pesa;

0851

que tú eres hombre, Otón.

**EUFRASIA**

Ánimo tengo

0852

para mayor empresa.

**REY**

0853

¿Que ayer era Rey y ahora vengo

0854

a pedir por las puertas?

0855

¡Ah, riquezas del mundo, siempre inciertas!

0856

¿Que aun sacar no pudiera,

0857

hijos, algo que aquí nos sustentara?

**OTÓN**

0858

Cualquier trabajo espera

0859

con fuerte pecho y con serena cara,

0860

que el más perdido y triste

0861

con la paciencia a la fortuna embiste.

0862

Aquí dan cada día

0863

limosna general.

**REY**

¿Cúya es la casa?

**OTÓN**

0864

Del Duque Alberto.

**REY**

Envía

0865

con mano liberal, sin poner tasa,

0866

cielo, en ella tus bienes,

0867

pues que tan noble mayordomo tienes.

**EUFRASIA**

0868

Pienso que han acabado.

**OTÓN**

0869

Con algunos que quedan se entretiene.

**REY**

0870

¡A qué mísero estado

0871

un Rey de Iberia con dos hijos viene!

0872

¡Lágrimas, deteneos,

0873

aunque buscáis para salir rodeos!

*Salen el MAYORDOMO y pobres*

**MAYORDOMO**

0874

Tome, hermano.

**POBRE 1º**

El cielo aumente

0875

la vida a su heroico dueño.

**MAYORDOMO**

0876

A vos pienso que os he dado.

**POBRE 2º**

0877

¡No ha dado, por san Ciruelo!

**MAYORDOMO**

0878

Yo no os conozco.

**POBRE 2º**

¿No sabe

0879

que todos nos parecemos

0880

los pobres, en las facciones,

0881

las talegas y remiendos?

**MAYORDOMO**

0882

Ya conozco vuestras bribias;

0883

andad con Dios.

**POBRE 2º**

¡Bueno es esto!

0884

¡Por Sanjunco que es desdicha

0885

lo que a todos me parezco!

0886

Si buscas algún ladrón,

0887

luego condenan mi gesto;

0888

si a alguno han de darle palos,

0889

le parezco en tal extremo,

0890

que antes que se desengañen

0891

he recibido los medios.

0892

A fe que no me parezca

0893

a quien han de dar dinero,

0894

pues me los niega aquí.

**MAYORDOMO**

0895

No deis voces.

**POBRE 2º**

¡Yo si quiero,

0896

que no ha ocho días que estaba

0897

en el hospital enfermo,

0898

y por parecerme a otro

0899

sin remedio me embistieron

0900

la más cruel medicina

0901

que boticarios han hecho,

0902

pues apenas echo agora

0903

la girapliega del cuerpo!

**MAYORDOMO**

0904

Tomad, y no volváis más.

**POBRE 2º**

0905

¡Vive Cristo, que el mostrenco

0906

hoy me ha dado siete cuartos

0907

con este cuarto postrero!

*Vanse*

*los Pobres*

**REY**

0908

¿Queréisme dar para mí

0909

y estos dos hijos que tengo

0910

alguna cosa, señor?

**MAYORDOMO**

0911

De buena gana, por cierto.

0912

Pero el Duque viene aquí;

0913

esperad, honrado viejo,

0914

que a personas como vos

0915

me manda avisalle luego.

*Salen el DUQUE y ALEJANDRO, su hijo*

0916

Señor, entre algunos pobres

0917

viene aqueste forastero

0918

con dos hijos, ¿qué he de darles,

0919

pues allegas a tal tiempo?

**DUQUE**

0920

¿De dónde sois, padre mío?

**REY**

0921

Gran señor, soy de muy lejos;

0922

arrojome la fortuna,

0923

que es hija del mar soberbio,

0924

a esta playa, a esta ciudad,

0925

piadosa en darme tal puerto.

**DUQUE**

0926

¿Allá qué sois?

**REY**

Mercader.

**DUQUE**

0927

¿Y queréis volver?

**REY**

No puedo.

**DUQUE**

0928

¿Por qué causa?

**REY**

Tengo deudas;

0929

mejor diré malos deudos.

**ALEJANDRO**

0930

¡Lástima causa, señor,

0931

aquel honrado mancebo

0932

y la peregrina hermosa!

**DUQUE**

0933

Padre, aquí muy cerca tengo,

0934

en una pequeña aldea,

0935

un castillo, y en su cerco

0936

un jardín sobre la mar;

0937

recogeos a ese punto,

0938

y dareos en el castillo,

0939

si vos queréis, aposento,

0940

y partido a vuestro hijo

0941

con los demás jardineros.

0942

Pasad allí los rigores

0943

de la fortuna.

**REY**

Yo os beso

0944

mil veces, señor, las manos,

0945

y casa y partido acepto.

**DUQUE**

0946

Yo voy a misa; volved

0947

cuando coma, y daros quiero

0948

las cartas para el Alcaide.

**ALEJANDRO**

0949

¡Bella mujer!

**DUQUE**

¡Por extremo!

**MAYORDOMO**

0950

Ya quedáis acomodados.

**REY**

0951

A vos, señor, lo agradezco.–

0952

Hijos, vamos.

**OTÓN**

¿Es posible

0953

que humilles tus pensamientos,

0954

padre, a tanta desventura?

**REY**

0955

Hijos, para ver si puedo

0956

enseñaros a vivir,

0957

que el mejor maestro, el tiempo.

**Acto II**

*Salen CLAVELA, dama, y FABIA*

**FABIA**

0958

¿Hállaste mejor aquí

0959

que en la ciudad?

**CLAVELA**

Quien desea

0960

el descanso del aldea,

0961

te responderá que sí.

0962

Los que viven ocupados

0963

en oficios eminentes,

0964

tal vez en selvas y fuentes

0965

vienen a esparcir cuidados.

0966

Yo no tengo en la ciudad

0967

más del estado en que ves,

0968

y así, para mí no es

0969

descanso la soledad.

**FABIA**

0970

¿Quieres que diga que sientes

0971

el ausencia de tu primo?

**CLAVELA**

0972

Fabia, aquí solo le estimo

0973

por no despreciar ausentes,

0974

que por amor es rigor

0975

el pensar que lo sintiera.

**FABIA**

0976

Tristeza que persevera,

0977

parece señal de amor,

0978

viendo que la bella Flora

0979

vierte azucenas de plata

0980

entre guijas de escarlata,

0981

no te entretienen, señora,

0982

y viendo de un corredor

0983

tanto barco, tanta nave.

**CLAVELA**

0984

Aunque su vista es suave,

0985

es en la corte mejor.

0986

¿Qué mar como la mudanza

0987

de una ciudad? ¿Qué navíos

0988

pueden ver los ojos míos,

0989

ya en tormenta, ya en bonanza,

0990

como tanto caballero,

0991

tanta gallarda mujer?

**FABIA**

0992

¿Sientes el no hablar ni ver?

**CLAVELA**

0993

Sí, Fabia: ver y hablar quiero.

**FABIA**

0994

Tienes razón.

**CLAVELA**

Esto lloro.

**FABIA**

0995

A mí no me va tan mal,

0996

porque, envuelta en un sayal

0997

he hallado un alma de oro.

**CLAVELA**

0998

¿Es labrador de esta aldea?

**FABIA**

0999

Es jardinero de casa.

**CLAVELA**

1000

¿Habla bien?

o Fabia Y aun de bien pasa.

**CLAVELA**

1001

¿Puede ser que yo le vea?

**FABIA**

1002

Y aun cada día le ves,

1003

que es el hijo de aquel viejo

1004

que tomó por buen consejo

1005

el vivir aquí, después

1006

que lo trujo la fortuna

1007

perdido por tierra y mar;

1008

con este huelgo de hablar

1009

cuando hay ocasión alguna.

**CLAVELA**

1010

¿No es hermano ese hortelano

1011

de una bella labradora

1012

que mira mi hermano ahora?

**FABIA**

1013

¿Que ya la mira tu hermano?

**CLAVELA**

1014

Cuéntame que está perdido,

1015

y que es bizarra mujer.

**FABIA**

1016

Pienso que debe ser

1017

este viejo bien nacido,

1018

porque los hermanos son

1019

de notable entendimiento.

**CLAVELA**

1020

Cualquiera entretenimiento

1021

es bueno en esta ocasión.

**FABIA**

1022

En estos cuadros andaba,

1023

y aun sospecho que es aquel.

**CLAVELA**

1024

Hablaré, Fabia, con él,

1025

pues que tu gusto le alaba.

*Sale OTÓN, de villano, con un azadón*

**OTÓN**

1026

¡Ejemplo de fortuna,

1027

haced lugar a Otón; dad silla al mío,

1028

pues no se vio ninguna

1029

bajar desde tan alto poderío

1030

a tan humilde estado,

1031

pues estoy en la tierra y no he parado!

1032

El triunfador Marcelo,

1033

del gran cartaginés, Aníbal fuerte,

1034

no vio más por el suelo

1035

su verde lauro, ni estimó la muerte

1036

Emilio en más olvido,

1037

ni el gran Pompeyo, del Gitano herido.

1038

No se queje Artabano

1039

(pues dio la muerte a Jerjes) de ser muerto;

1040

no llore Valeriano,

1041

que al fin hallaron en la muerte puerto;

1042

que no hay mejor caída

1043

que después de caer quedar con vida.

1044

¡Oh, mar impetuoso,

1045

qué ejemplo desde aquí muestran tus naves:

1046

del puerto venturoso

1047

salen cargadas de riquezas graves,

1048

atropellando montes

1049

por descubrir extraños horizontes!

1050

Mas mueve el viento airado

1051

sus sosegadas olas, y en las rocas

1052

embiste el levantado

1053

castillo sin cimientos; siembran locas,

1054

rompiendo las entenas,

1055

de lienzo el agua, de oro las arenas.

1056

Tal yo, con verdes años,

1057

de flámulas vestido, navegaba

1058

el mar de mis engaños;

1059

mas levantose la tormenta brava,

1060

y, rotos los trinquetes,

1061

con las olas troqué mis gallardetes.

1062

Al azadón temieron

1063

los Risos, Cretas, los avaros Midas,

1064

que en él la muerte vieron,

1065

pues abre los sepulcros a las vidas;

1066

y no, que aquí le tengo,

1067

y así abrir mi sepultura vengo.

*Cava OTÓN en el jardín*

**FABIA**

1068

Llega, que empieza a cavar,

1069

y podraste entretener.

**CLAVELA**

1070

¿Que en este puede caber

1071

alma con quien pueda hablar?

1072

¿El nombre?

**FABIA**

Pedro se llama.

**CLAVELA**

1073

Si fuera noble no hiciera

1074

este oficio.

**FABIA**

Aunque tuviera

1075

más que los Césares fama,

1076

si quisiera la fortuna,

1077

le ejercitara más bajo.

**CLAVELA**

1078

Pena me da su trabajo.

**OTÓN**

1079

¡Oh, tierra dura, importuna,

1080

acento de mis enojos;

1081

si a este hierro no obedeces

1082

yo veré si te enterneces

1083

con lágrimas de mis ojos!

1084

Ablandad, duros terrones,

1085

vuestra dureza a mi llanto,

1086

que no se resisten tanto

1087

los más duros corazones.

1088

Mirad que quiero sembrar

1089

mis esperanzas un día,

1090

por ver si cojo alegría

1091

después de tanto penar.

**CLAVELA**

1092

Pedro.

**OTÓN**

¿Quién es?

**CLAVELA**

¿No me ves?

**OTÓN**

1093

Ya veo la primavera,

1094

que de esta verde ribera

1095

vuestra hermosura lo es.

1096

Ya veo la clara aurora

1097

rendir la noche a mi mal,

1098

y la diosa celestial

1099

de aquestos cuadros autora.

1100

Ya veo las orlas llenas

1101

de flores que no sembré,

1102

lirios que no cultivé,

1103

clavellinas y azucenas.

1104

Ya veo, aunque extraña cosa,

1105

alzarse de estas corrientes

1106

las ninfas, que fueron fuentes

1107

con alma y voz sonorosa.

1108

Su mármol blanco, animado,

1109

parece que, agradecido,

1110

a mis lástimas ha sido

1111

consuelo de mi cuidado.

1112

Dadme mil veces los pies,

1113

que si la tierra está loca,

1114

mejor lo estará mi boca,

1115

pues es mayor interés.

1116

¿Qué quieres de este jardín?

1117

Pedid, que todo ha llegado

1118

al punto que le habéis dado:

1119

el clavel, rosa y jazmín.

1120

No podréis pensar en flor

1121

que no salga a recibiros:

1122

los narcisos, con suspiros;

1123

los adonis, con amor;

1124

el alelí, con firmeza;

1125

el azar, con su blancura;

1126

la rosa, con su hermosura;

1127

el lirio, con su tristeza;

1128

con su desesperación,

1129

la retama, aunque la pierde,

1130

y con su esperanza verde,

1131

el toronjil y el limón;

1132

con jaspes, el alelí,

1133

de todos estados bellos;

1134

la violeta, con sus celos;

1135

pero no hay pasar de aquí,

1136

que son de tanta inquietud

1137

en la voluntad más casta,

1138

que solo nombrallos basta

1139

para no tener salud.

**CLAVELA**

1140

Tu ofrecimiento agradezco

1141

y tu voluntad estimo.

**OTÓN**

1142

Solo con eso me animo

1143

y a lo imposible me ofrezco;

1144

y estas dos palabras juro

1145

imprimir en mi memoria

1146

de suerte, que en pena y gloria

1147

sirvan al alma de muro,

1148

pues en ella las imprimo;

1149

mas no creas que merezco

1150

“tu ofrecimiento agradezco

1151

y tu voluntad estimo”.

**CLAVELA**

1152

Tú me has de dar ocasión

1153

a que baje aquí mil veces.

**OTÓN**

1154

Si a la humildad engrandeces,

1155

que a la humildad es razón,

1156

palabra te doy de ser

1157

tu jardinero desde hoy.

**CLAVELA**

1158

Si aquí mucho tiempo estoy,

1159

tú me habrás de entretener.

**OTÓN**

1160

Yo sembraré mil empleos,

1161

plantas más altas que palmas,

1162

que creo que nacen almas

1163

cuando se siembran deseos.

1164

De mis buenas intenciones

1165

verás notables cosechas,

1166

que siendo las ramas flechas

1167

será el fruto corazones.

1168

Sé mil cosas que contarte,

1169

mil historias que decirte.

**CLAVELA**

1170

Yo quiero venir a oírte,

1171

pues esta es secreta parte.

1172

¿Sabes escribir?

**OTÓN**

¿Pues no?

1173

Sumar, contar y restar,

1174

y aun hasta multiplicar

1175

naturaleza enseñó.

**CLAVELA**

1176

Esta tarde he de volver

1177

a que me cuentes tu vida.

**OTÓN**

1178

¿Cuánto va que se te olvida?

**CLAVELA**

1179

No te quiero responder.

*Vanse los dos*

**OTÓN**

1180

De menos centellas se ardió Roma

1181

y Troya vino a ser cenizas viles;

1182

en redes menos claras y sutiles

1183

astuto cazador perdices toma.

1184

No es posible que veneno coma

1185

el rey más alto, el más valiente Aquiles,

1186

ni se guarde el ganado en los rediles,

1187

ni del plomo en el nido la paloma.

1188

Tarde vio el lobo de la trampa el hoyo;

1189

no hay verde a quien el fuego no consuma;

1190

la alfombra cubre el más humilde poyo;

1191

cúbrase el agua con la blanca espuma.

1192

Clavela, si volvéis al claro arroyo,

1193

la liga os ha de hacer perder la pluma.

*Salen ALEJANDRO y EUFRASIA*

**EUFRASIA**

1194

De vos me espanto, señor,

1195

aunque me tengáis en poco.

**ALEJANDRO**

1196

Inés, su el amor es loco,

1197

no ha de ser cuerdo mi amor.

**EUFRASIA**

1198

La virtud es dondequiera

1199

digna de veneración;

1200

si mi traje os da ocasión,

1201

que lo exterior considera,

1202

la virtud que deposita

1203

del alma el sagrado altar,

1204

bien es digna de estimar

1205

por el lugar donde habita.

**ALEJANDRO**

1206

¿Quieres que me iguale a ti?

**EUFRASIA**

1207

Sí.

**ALEJANDRO**

Pues alarga acá la mano.

**EUFRASIA**

1208

Mirad que está allí mi hermano.

**ALEJANDRO**

1209

¿Es celoso?

**EUFRASIA**

Señor, sí.

**ALEJANDRO**

1210

¿Pues conmigo?

**EUFRASIA**

Y con el Rey,

1211

que es el más pintado igual,

1212

y aunque en funda de sayal,

1213

es oro de buena ley.

**ALEJANDRO**

1214

Haré amistades con él.

**EUFRASIA**

1215

Si las fundáis en traición,

1216

¡pardiez, que os dé pescozón,

1217

que se alborote el vergel!

1218

No os fieis de su persona,

1219

que ha sido medio soldado,

1220

y aunque tengáis un Ducado,

1221

le estima en una Corona.

**ALEJANDRO**

1222

Pues dicen que en esta edad

1223

disimular voluntades

1224

se llama hacer amistades.

**EUFRASIA**

1225

Esa es bellaca amistad.

1226

No encendáis más esa llama,

1227

que muy caro os costará,

1228

y con ello se saldrá

1229

si a la Corona se llama.

1230

¡Pardiez, si de vos supieses

1231

algún engaño o traición,

1232

que os sacara el corazón

1233

y a bocados le comiese!

**ALEJANDRO**

1234

Voyme, que yo haré de suerte

1235

que le echemos del aldea.

*Vase ALEJANDRO*

**EUFRASIA**

1236

No hagáis que con muerte sea,

1237

porque me daréis la muerte.

**OTÓN**

1238

¿Qué es eso?

**EUFRASIA**

¿Ya no lo ves?

1239

Alejandro da en quererme,

1240

que piensa que el honor duerme

1241

en los disfraces de Inés.

**OTÓN**

1242

Aquí su hermana Clavela

1243

me ha mostrado amor igual.

**EUFRASIA**

1244

El alma es, Otón, cristal,

1245

que lo que hay detrás revela.

**OTÓN**

1246

Guárdate, hermana; has de ver

1247

qué pretende la fortuna.

**EUFRASIA**

1248

Si supo guardarme alguna,

1249

yo seré más que mujer.

**OTÓN**

1250

Mucho Clavela me agrada;

1251

mucho me temo de amor,

1252

que el traje de labrador

1253

no es piedra en cera labrada;

1254

y si mucho me importuna,

1255

no sé qué tengo de hacer.

**EUFRASIA**

1256

Guárdate, hermano, hasta ver

1257

qué pretende la fortuna.

**OTÓN**

1258

Pagaste.

**EUFRASIA**

Mi padre viene.

**OTÓN**

1259

Aún tiene la autoridad

1260

de la Real Majestad

1261

en aquel traje me tiene.

1262

Escarda, hermana, esas flores,

1263

yo estos cuadros sembraré,

1264

porque no nos riña.

**EUFRASIA**

A fe

1265

que quieres sembrar amores.

*Sale el REY, de villano*

**REY**

1266

¡Cuán a mi costa humildemente os veo

1267

postrados a la tierra, hijos queridos:

1268

de enseñaros virtud fue mi deseo,

1269

mas no de traje bárbaro vestidos!

1270

Si el tiempo enseña de esta suerte, creo

1271

que sus libros serán muy abatidos,

1272

que aunque le llaman el mejor maestro

1273

no señala la herida como diestro.

1274

Si Aristóteles, Sénecas, Platones,

1275

son estos duros céspedes incultos

1276

adonde enlustrecéis los azadones,

1277

más me parecen bárbaros que justos;

1278

pues con menos difíciles liciones

1279

pudieran castigar vuestros insultos

1280

si fueran de Nerón o de Agripina.

1281

¡Ah, costosa del tiempo [es] la doctrina!

1282

Quejeme injustamente, y en distancia

1283

breve pagué la queja en cautiverio,

1284

que es de mi imperio desigual ganancia

1285

trocar por tal bajeza tal imperio.

1286

¡Ah, pobre Eufrasia, desechaste a Francia

1287

por tu arrogancia, y no sin gran misterio;

1288

tú, que de flor de lis te coronabas,

1289

para flores de abril la tierra cavas!

1290

Tiémblame el alma, aunque Otón tu hermano

1291

el gobierno de un árbol administre,

1292

cuando el acero en la valiente mano

1293

y la bandera en el armado ristre

1294

gobernara un ejército romano;

1295

mas como a la fortuna se resiste

1296

toda felicidad, en vez de guerra

1297

ablanda, por su mal, la dura tierra.

**OTÓN**

1298

Padre y señor, dejad el tierno llanto,

1299

indebido al real decoro vuestro,

1300

y consolaos, pues estimastes tanto

1301

hallar consejos del mejor maestro.

1302

No cause en vos la vil fortuna espanto

1303

en la miseria del estado nuestro,

1304

que para ser humildes hortelanos

1305

dejaron el imperio los romanos.

1306

Eufrasia está a mi lado y a tus ojos,

1307

yo para su defensa y a tu lado;

1308

enjuga, pues, el llanto y los despojos,

1309

reliquias del imperio que has dejado.

1310

No incites de los cielos los enojos,

1311

que te pondrán en miserable estado;

1312

que de los males temo, y siempre espero

1313

los que suelen venir tras el primero.

1314

Una comedia, padre, es todo el mundo

1315

y os vistes ayer de rey vestido

1316

y hoy estáis de villano, y Rosimundo

1317

de vuestra ropa y púrpura ceñido.

1318

Este es el primer acto, y al segundo

1319

personaje más vil le habrá cabido,

1320

porque en el vestuario de la muerte

1321

las personas se igualan de una suerte.

1322

Así corren los tiempos, y veloces

1323

llevan tras sí la verde vida humana;

1324

dan los ejemplos inmortales voces,

1325

que lo que es hoy podrá no ser mañana.

1326

No son nuestros sucesos tan atroces,

1327

pues aún os queda en esa barba cana

1328

defensa a las banderas de fortuna,

1329

que nuestro honor no ha de perder ninguna.

**EUFRASIA**

1330

A no te haber, señor, amonestado

1331

mi hermano Otón con la verdad más cierta,

1332

mi rudeza pusieras en cuidado;

1333

si quien al sabio da consejo acierta,

1334

no te lamentes de este humilde estado,

1335

que siempre deja la fortuna abierta

1336

la puerta a la esperanza, y no hay mudanza

1337

que deje vida y quite la esperanza.

1338

Juntos estamos, buen señor servimos,

1339

cristiano, noble y en oficio honroso,

1340

pues de la agricultura que vivimos

1341

vivió por gusto un Príncipe famoso.

1342

Si con paciencia este rigor sufrimos,

1343

más parece suave que penoso,

1344

y mientras mengua el daño el mal no crece,

1345

ni se puede quejar el que padece.

**REY**

1346

Bien dices; pues pudiera el cielo airado

1347

dividirnos a partes diferentes.

1348

Mientras hay mayor mal, el desdichado

1349

no se puede quejar de los presentes.

1350

Hijos, pues el maestro os ha enseñado,

1351

tan sabio en los humanos accidentes,

1352

tolerad con paciencia la fortuna,

1353

en quien jamás se vio firmeza alguna.

1354

Pierde la voluntad en jaula breve,

1355

y en vez de llanto el pajarillo canta,

1356

con que a dulce piedad los cielos mueve,

1357

o por lo menos su dolor espanta,

1358

y alguna vez a la prisión se atreve

1359

y con el tierno pico la quebranta

1360

y al viento vuela, en cuyas libres salas

1361

alegre tiende las pintadas alas.

1362

¿Querrá la suerte siquiera que algún día

1363

volvamos a la patria venturosa

1364

enseñados del tiempo, que solía

1365

dificultar tan importante cosa?

1366

Allí convida aquella fuente fría

1367

a entretener la siesta calurosa.

1368

Voyme a olvidar el daño mientras viene

1369

el bien, que oculta la esperanza tiene.

**OTÓN**

1370

Los dos iremos a tratar contigo

1371

ciertas cosas que piden tu consejo.

**REY**

1372

Con nadie más seguros que conmigo,

1373

que soy amigo de experiencia y viejo.

**OTÓN**

1374

Si no hay tesoro como el buen amigo,

1375

ni para el desengaño claro espejo,

1376

¿Qué amigo como tú?

**REY**

De amor se arguya.

**EUFRASIA**

1377

¿Qué le quieres decir?

**OTÓN**

No es cosa tuya.

*Salen ALEJANDRO y FULGENCIO*

**FULGENCIO**

1378

Si en la fuerza no hay lugar,

1379

¿cómo la tendrá el poder?

**ALEJANDRO**

1380

Haber llegado a querer

1381

es la condición de amar.

**FULGENCIO**

1382

¿No es esta una labradora,

1383

ayer pobre peregrina?

**ALEJANDRO**

1384

El alma dentro imagina

1385

que es una rica señora.

1386

Si tú la oyes hablar

1387

dirías que es gracia infusa,

1388

sibila o décima musa.

**FULGENCIO**

1389

Más fácil es de engañar.

**ALEJANDRO**

1390

¿La mujer es discreta?

**FULGENCIO**

Sí.

1391

Diciendo tu pensamiento

1392

a mujer de entendimiento

1393

queda más impreso allí.

1394

¿Cuándo has visto mujer necia

1395

que tuviese grande amor?

1396

Porque no entiende el rigor

1397

cómo el alma al amor precia.

1398

Pero si su calidad

1399

de esta mujer es tan poca,

1400

no estés el agua a la boca,

1401

Tántalo de voluntad.

1402

Intenta de noche ver

1403

si con engaño se aleja

1404

por esa huerta.

**ALEJANDRO**

No deja

1405

fuerza a industria ni a poder;

1406

que después que mi intención

1407

le dije, se cela y guarda.

**FULGENCIO**

1408

¿Qué es lo que más te acobarda,

1409

su honor o su condición?

**ALEJANDRO**

1410

Ni su condición ni honor,

1411

sino un hermano que tiene,

1412

porque por momentos viene

1413

a espiar mi justo amor.

**FULGENCIO**

1414

¿Hay más que echarle de aquí?

**ALEJANDRO**

1415

¿Cómo? Que se irá su hermana.

**FULGENCIO**

1416

De esa suerte es cosa llana,

1417

pero yo no digo ansí.

**ALEJANDRO**

1418

¿Pues cómo?

**FULGENCIO**

Con invención.

**ALEJANDRO**

1419

¿Pues qué invención puede haber

1420

si la tengo de perder?

**FULGENCIO**

1421

¡Qué buena imaginación!

1422

Un remedio se me ofrece

1423

que pienso te ha de agradar.

**ALEJANDRO**

1424

Oír remedios es dar

1425

música al que mal padece.

**FULGENCIO**

1426

Haz poner gran cantidad

1427

de dinero en algún puesto

1428

que lo halle, que bien presto

1429

lo tomará.

**ALEJANDRO**

¡Así es verdad!

**FULGENCIO**

1430

Si él halla tanto dinero,

1431

con los bríos de galán,

1432

que reventando le están,

1433

se irá a la corte ligero;

1434

que es donde van, como centro,

1435

mozos recién heredados,

1436

porque a deleites pensados

1437

hay comodidades dentro.

1438

Yo te digo que le haga

1439

el dinerillo salir

1440

a ver mundo.

**ALEJANDRO**

Aunque decir

1441

que salir le satisfaga

1442

me da esperanza, Fulgencio,

1443

de que se irá, no querría

1444

que el dinero el mismo día

1445

pusiera a Pedro silencio

1446

y se nos quedase aquí

1447

a estorbar como primero.

**FULGENCIO**

1448

Mal conoces el dinero:

1449

harale salir de sí.

**ALEJANDRO**

1450

¿Qué pondremos?

**FULGENCIO**

Mil ducados.

**ALEJANDRO**

1451

¿Bastarán?

**FULGENCIO**

Bien bastarán,

1452

aunque más lejos serán,

1453

pues que los tienes sobrados.

1454

Prueba. ¿Qué puedes perder?

1455

¿Eres tú un pobre oficial?

1456

¿Es este todo el caudal

1457

que has de llorar y temer?

**ALEJANDRO**

1458

Pues pondré dos mil.

**FULGENCIO**

Bien es;

1459

mejor se irá con dos mil.

**ALEJANDRO**

1460

La industria ha sido sutil;

1461

desde hoy me prometo a Inés.

1462

Darle un cargo en la ciudad

1463

no sería mal acuerdo;

1464

mas también su hermana pierdo

1465

si le añado autoridad,

1466

que en viéndote con oficio

1467

cierto es que la llevará

1468

donde imposible será

1469

verla, y perderé el juicio.

**FULGENCIO**

1470

Dame el dinero en doblones;

1471

pondrelo al paso.

**ALEJANDRO**

No sea

1472

que otro primero lo vea,

1473

que hace la ocasión ladrones.

**FULGENCIO**

1474

Hasta que lo tome él propio

1475

estaré escondido yo.

**ALEJANDRO**

1476

La industria me contentó,

1477

que no es a un mancebo impropio

1478

ir con dinero a ver mundo

1479

y a esparcir su mocedad.

**FULGENCIO**

1480

Él te dará libertad.

**ALEJANDRO**

1481

Solo en su ausencia lo fundo.

1482

Con que darte el oro quiero.

**FULGENCIO**

1483

No hay linaje de pesar

1484

que no pueda remediar

1485

esto que llaman dinero.

*Vanse*

*salen CLAVELA y OTÓN*

**CLAVELA**

1486

Agradézcote las flores.

**OTÓN**

1487

Ellas lo están al marfil

1488

de tus manos más que a abril,

1489

aunque le dio sus colores.

1490

¡Ah, quién te pudiera dar

1491

otros tantos pensamientos,

1492

si con tus merecimientos,

1493

se pudieran igualar!

1494

También debéis de advertir,

1495

pues venís a este lugar,

1496

de qué habemos de tratar,

1497

que a vos os toca decir,

1498

yo las dudas declarar.

**CLAVELA**

1499

¿Qué materia es la mejor?

**OTÓN**

1500

Las aves dicen de amor,

1501

y con dulce murmurar

1502

estas cristalinas fuentes,

1503

que parece que rodean

1504

las lenguas cuando menean

1505

piedras que parecen dientes.

1506

También lo dicen las flores,

1507

y lo parecen mejor

1508

los efectos del amor

1509

en sus distintos colores.

1510

¿hay más desesperación

1511

que la de aquel alelí?

1512

¿Y no hay esperanza allí,

1513

pues verdes las hojas son?

1514

¿No es celos aquella espuela?

1515

Que celos lo son de amor

1516

la rosa en aquel color

1517

la posesión nos revela.

1518

¿No es esta mosqueta casta?

1519

¿estas parras, con sus lazos,

1520

dando amorosos abrazos,

1521

que para casados basta?

1522

¿Pues qué cosa en tal lugar

1523

tratarás como de amor?

**CLAVELA**

1524

Es ciencia que haces favor;

1525

nunca me podré enseñar.

1526

Tengo en la ciudad un primo

1527

que me sirve, nos no puedo

1528

favorecelle. O es miedo,

1529

o porque su amor no estimo.

1530

Él hace sus diligencias.

**OTÓN**

1531

¿Cómo se llama?

**CLAVELA**

Ricardo.

**OTÓN**

1532

¿Es gallardo?

**CLAVELA**

Y muy gallardo.

**OTÓN**

1533

Ya me pide amor paciencia.

1534

¿Cómo te ha dado a entender

1535

que te quiere?

**CLAVELA**

Con mirar,

1536

que amor nunca sabe hablar

1537

más que con enmudecer.

**OTÓN**

1538

¿Eso sabes, y no sabes

1539

de amor?

**CLAVELA**

¿Eso es mucho?

**OTÓN**

Sí.

1540

¡Malos años para mí

1541

si tú…!

**CLAVELA**

Calla, no hables.

**OTÓN**

1542

No haré, por no me acabar.

**CLAVELA**

1543

También de cifras lo sé,

1544

a aun alguna te diré

1545

que no la has de declarar.

**OTÓN**

1546

Quien unos ojos descifra

1547

y los entiende y declara,

1548

espántome que repara

1549

en declarar una cifra.

1550

¿Qué es la cifra?

**CLAVELA**

Es del amar:

1551

una sirena; de Egipto,

1552

un cocodrilo, y escrito

1553

“Con cantar y con llorar”.

**OTÓN**

1554

Eso yo lo entiendo así:

1555

en Egipto el cocodrilo

1556

llora con tan dulce estilo,

1557

que trae los hombres a sí;

1558

y la sirena en el mar

1559

canta y los llama, y advierte

1560

que así entrambos dan la muerte

1561

con cantar y con llorar.

**CLAVELA**

1562

¿Dónde aprendiste estas cosas,

1563

tan ajenas de tu traje?

**OTÓN**

1564

Guardaos que el tiempo no baje

1565

de su estado vuestras cosas,

1566

que más que pensáis sabréis.

**CLAVELA**

1567

Sospechas me das de ti.

**OTÓN**

1568

Más hay que saber en mí

1569

que en la cifra que tenéis.

1570

No recibe el sol agravio

1571

de tocar pardo sayal

1572

más que púrpura real,

1573

ni el que es necio ofende al sabio.

1574

No os espantéis de sayal,

1575

porque si sayal no hubiera

1576

el brocado no luciera,

1577

ni el bien si no hubiera mal.

**CLAVELA**

1578

A mi padre he visto, Pedro;

1579

no me puedo detener.

**OTÓN**

1580

¡Qué mal Pedro vengo a ser,

1581

pues con vos tan poco medro!

*Vase CLAVELA*

1582

¡Otra vez, fuentes y árboles sombríos,

1583

me distes estas mismas confianzas;

1584

otra vez en tormentas y en bonanzas

1585

a la mar arrojé mis desvaríos!

1586

¡Otra vez vieron los tormentos míos

1587

las historias de amor en mis mudanzas;

1588

otra vez le he pesado dos balanzas,

1589

que tuve menos seso, aunque más bríos!

1590

Agora yo no sé cómo me atreva,

1591

pobre, desconocido, en tierra extraña,

1592

adonde el alma el pensamiento lleva.

1593

¡Alábese fortuna de esta hazaña,

1594

que no hay en el amor cosa tan nueva

1595

como pensar que el engañado engaña!

*Sale FULGENCIO con un talegón*

**FULGENCIO**

1596

Esta es buena ocasión, que está suspenso

1597

Pedro, por dicha, en pensamientos locos,

1598

cual suelen esperarse de sus años.

1599

¿Quién duda que dirá: “Si yo tuviera

1600

la plata y oro que este duque Alberto,

1601

¡qué generosas cosas que intentara!

1602

Yo hiciera galas,, yo tuviera coches,

1603

yo tuviera caballos, y esta quinta

1604

labra de mil mármoles y jaspes.

1605

Pues, labrador, hoy llama la fortuna

1606

a tu puerta con menos, pero es harto

1607

para tu vil y tosco nacimiento.

1608

Aquí, entre estos árboles que cavas,

1609

pongo dos mil ducados para cebo,

1610

que no los desechara algún mancebo.

*Vase*

**OTÓN**

1611

En tanto que otra vez vuelven a verte,

1612

Clavela hermosa, mis indignos ojos,

1613

indignos digo por los rotos hábitos

1614

con que disfraza mi corona el tiempo,

1615

quiero ocupar la mano que solía

1616

dorada espada, en azadón grosero;

1617

cavar, al fin, aquestas hierbas quiero.

1618

¡Válgame Dios! ¿Qué es esto? Algún avaro

1619

entre estas plantas escondió tesoro,

1620

que cuanto suena es oro; a ver si es oro.

1621

¡Oro es, por Dios, y cantidad notable!

1622

¿Qué haré? ¿Diré que aquí le hallé escondido?

1623

No, que será locura y disparate.

1624

Heme aquí ahora puesto en más cuidado.

1625

¡Que venga a ser desdicha la riqueza!

1626

Mas, ¿quién no se holgará de esta desdicha?

1627

Yo quiero bien a la sin par Clavela.

1628

¿Quién duda que se ofrezcan ocasiones

1629

que puedan más que amor estos doblones?

1630

¡Alto, pues! Vamos a la corte luego

1631

con achaque de hacer alguna cosa.

1632

¡Dichoso el pobre, que descansa, libre

1633

de la solicitud del avariento!

1634

Ahora bien, ¿qué resuelves, pensamiento?

1635

No sé, por Dios; entremos en consejo.

1636

Entremos. ¿Quién serán los consejeros?

1637

Tú y yo. ¿Y el presidente? Los dineros.

1638

¿Qué digo yo? Yo digo que mi voto

1639

es que se compren galas y caballos,

1640

que esto podré tener sin que se sepa,

1641

para que, viendo la ocasión, me sirva.

1642

¿Qué dice el pensamiento? Plumas, galas

1643

es justo que se compren al momento.

1644

¿Qué dice el presidente? Que se compren,

1645

que él dará provisión, con firma y sello,

1646

para el tesoro de esta bolsa de oro;

1647

porque el mejor consejo es el de hacienda,

1648

porque no la tener todo es contienda.

*Vase y sale FULGENCIO*

**FULGENCIO**

1649

Mejor se ha hecho que pensé: el villano

1650

cayó en la red del oro, codicioso,

1651

como en la liga el pajarillo simple.

1652

Mas, ¡qué mucho, si a costa de la sangre

1653

cayeron en su cebo tantos príncipes?

1654

Él va contento, y yo también lo quedo,

1655

que si Alejandro deseó su ausencia,

1656

efecto ha de tener mi diligencia.

*Sale ALEJANDRO*

**ALEJANDRO**

1657

El cuidado me ha traído.

**FULGENCIO**

1658

No he estado yo descuidado.

**ALEJANDRO**

1659

¿Tomó el oro?

**FULGENCIO**

¡Y tan tomado,

1660

que le ha cubierto de olvido!

**ALEJANDRO**

1661

¿Irase?

**FULGENCIO**

Así lo sospecho.

1662

Esto presto se verá.

**ALEJANDRO**

1663

¿Es Inés?

**FULGENCIO**

Pienso que ya

1664

adivina lo que has hecho.

**ALEJANDRO**

1665

Retírate.

*Vase*

*FULGENCIO y sale EUFRASIA*

**EUFRASIA**

Por huir

1666

de las cenizas mi ciego

1667

pensamiento dio en el fuego,

1668

y por huir vine a oír.

1669

De mala gana escuché

1670

de Alejandro el tierno amor;

1671

pero penselo mejor,

1672

y no lo mejor pensé.

1673

¡Dios me libre de escuchar!

1674

Puédese el ver resistir,

1675

pero aquesto del oír

1676

halla en el alma lugar.

1677

A la lengua puso labios

1678

naturaleza; a los ojos,

1679

párpados, que sus enojos

1680

cubren, resistiendo agravios;

1681

pero no puso al oído

1682

defensa; en efecto oí,

1683

y después lo que sentí

1684

comuniquelo al sentido.

1685

Si vengo a corresponder

1686

de Alejandro el tierno amor,

1687

no ha de ser contra mi honor,

1688

porque esto no puede ser.

1689

Mas si llegase ocasión,

1690

soy mujer, y ser podría

1691

igualar su señoría

1692

con la majestad de Otón.

**ALEJANDRO**

1693

Cuando te vi presumí

1694

que te hablara al mismo instante;

1695

mas mira que es un amante,

1696

que no pude, aunque te vi.

1697

Ya llego, y tan mal conmigo

1698

de ver lo que te respeto,

1699

que por cobrarte prometo

1700

a mi libertad castigo.

1701

¿Qué tienes, que, labradora,

1702

hace temblar a un señor?

**EUFRASIA**

1703

La calidad de mi honor,

1704

que este traje sobredora.

1705

Y hazme placer, por tu vida,

1706

de respetar por mujer

1707

lo que no por merecer

1708

ser de un príncipe querida.

**ALEJANDRO**

1709

Ya tú sabes que te hablé

1710

cuando te vi el primer día:

1711

díjete que te quería,

1712

y una sibila te hallé.

1713

De suerte, que para amarte

1714

me diste fácil lugar,

1715

y cuando te llego a hablar

1716

es imposible ablandarte.

1717

¿Podré quejarme de ti?

**EUFRASIA**

1718

Señor, ¿en qué os engañé?

1719

Yo os prometo, por mi fe,

1720

porque no os quejéis de mí,

1721

que quisiera ser señora;

1722

o que vos, que sois señor,

1723

a ser pobre labrador

1724

os volviérades ahora.

1725

Ya nacimos desiguales,

1726

buscad allá en la ciudad,

1727

que acá en esta soledad

1728

me rogarán mis iguales.

**ALEJANDRO**

1729

Da un modo como te quiera

1730

y trata tú mi esperanza.

**EUFRASIA**

1731

La esperanza mucho alcanza,

1732

si esperando persevera.

1733

Si a una señora sirvieras,

1734

¿qué hicieras?

**ALEJANDRO**

las ocasiones

1735

muestran obras y razones.

**EUFRASIA**

1736

¿Qué hicieras y qué dijeras?

**ALEJANDRO**

1737

¿Quieres te sirva a lo grave?

**EUFRASIA**

1738

Sí, como a las otras damas

1739

de grave opinión y famas.

**ALEJANDRO**

1740

Mucho esta villana sabe.–

1741

Yo procurara un empleo,

1742

el mejor que hallar pudiera,

1743

y por papeles hiciera

1744

que supiera mi deseo;

1745

ya saliera azul, ya verde,

1746

ya pajizo, ya leonado,

1747

mañana blanco o morado,

1748

como se gana se pierde;

1749

que amor es juego, y un día

1750

anda un hombre de favor,

1751

y otro que la va peor

1752

pierde toda su alegría.

**EUFRASIA**

1753

¿Quiéresme oír?

**ALEJANDRO**

Sí querré.

**EUFRASIA**

1754

Pues ansí me has de servir,

1755

sin reparar ni advertir

1756

que en aqueste traje esté.

1757

Si te igualo o no algún día

1758

te lo dirá el tiempo; ahora

1759

conquista como a señora

1760

esta villana; porfía,

1761

que si no mi resistencia

1762

eternamente verás.

**ALEJANDRO**

1763

Aguarda.

**EUFRASIA**

Yo he dicho más

1764

de lo que me dan licencia.

*Vase*

**ALEJANDRO**

1765

¿Qué nuevo encantamiento amor pretende?

1766

¿Qué es esto en que me ponen tus enimas?

1767

Y si me desmayas, ¿para qué me animas?

1768

Y si me animas, ¿para qué me ofendes?

1769

Con fuego hielas y con hielo enciendes;

1770

regalas con amir; sin él lastimas.

1771

Tus sutilezas son materias primas,

1772

pues lo mismo que tratas no lo entiendes.

1773

A lo señor una villana, que anda

1774

midiendo a sus desdenes mis disgustos,

1775

quiere que satisfaga tu demanda,

1776

y todos a mi amor parecen justos,

1777

pues yo quiero comer, pues me lo manda,

1778

con salsa de señor, villanos gustos.

*Vase*

*Sale TURÍN y tres LACAYOS*

**LACAYO 1º**

1779

Parece que es día de fiesta,

1780

que tal espacio tenemos.

**LACAYO 2º**

1781

Hoy no se alquilan lacayos.

**LACAYO 3º**

1782

Un hombre no acude al puesto.

**TURÍN**

1783

Bien podemos hoy holgar,

1784

cual hacen los pasteleros

1785

los viernes.

**LACAYO 3º**

¡Pardiez, Turín,

1786

haya un poquito de juego!

**TURÍN**

1787

¿Juego? A la tarde,

1788

contemos ahora cuentos.

**LACAYO 2º**

1789

En estando pobre yo,

1790

los cuentos en cuentas vuelvo.

**LACAYO 1º**

1791

¿Qué tienen estos pelones,

1792

que gastando sus dineros

1793

en dar a mujeres viles,

1794

nos dejan andar sin dueño,

1795

de ración y quitación?

**TURÍN**

1796

No lo digas, que lo temo.

1797

Mas yo sé cierta ciudad

1798

donde un cierto caballero

1799

trujo en verano un lacayo

1800

porque por venir tan lejos

1801

era la nieve a dos reales,

1802

que era del lacayo el precio.

**LACAYO 1º**

1803

Si va a decir la verdad,

1804

el hidalgo era discreto;

1805

que para tener una haca

1806

bastaba un hombre y un leño,

1807

y para beber caliente

1808

no basta un padre del yermo.

**TURÍN**

1809

Tristes repúblicas somos,

1810

mucho de gansos tenemos,

1811

nunca estamos sin cañones.

**LACAYO 2º**

1812

Estas calcillas nos dieron

1813

los toros del otro día.

**TURÍN**

1814

Más a los toros debemos

1815

que a los padres ni a las madres,

1816

que nos parieron e hicieron.

1817

Librar podemos en toros,

1818

como en propios tesoreros,

1819

libranzas para vestidos.

**LACAYO 3º**

1820

Un hombre llega; silencio.

*Sale OTÓN, de gala*

**OTÓN**

1821

A la fortuna he quebrado

1822

los ojos, o por lo menos

1823

ya me habrá desconocido,

1824

por el hábito que tengo.

1825

Ya he comenzado a gastar

1826

en vestidos mi dinero:

1827

el que traigo y otros dos,

1828

en los colores diversos.

1829

Quiero comprar dos caballos,

1830

pero yo solo no puedo;

1831

quiero buscar quien me sirva,

1832

y ha de ser gracioso cuento,

1833

porque me ha de acompañar

1834

como señor extranjero,

1835

y en volviéndome al aldea

1836

quedarse en tanto que vuelvo.

**LACAYO 1º**

1837

¿Quiere su merced un hombre

1838

hidalgo de aqueste cuerpo?

**LACAYO 2º**

1839

Serviré a vuesa merced

1840

de esta postura y meneo.

**LACAYO 3º**

1841

En verme poner ansí

1842

verá si soy de provecho.

**TURÍN**

1843

Mire este poner de capa,

1844

este paso y contoneo,

1845

y pues soy noble y valiente,

1846

que puede el amo sin miedo

1847

fiarme una calle de hombres

1848

si esta saco y broquel llevo

1849

a mi lado; en toda plaza

1850

puede al toro más soberbio

1851

errar lanzada y rejón,

1852

porque al punto desjarreto.

1853

¿Ha visto vuesa merced

1854

en aquel pradillo ameno

1855

a los toros de Guisando?

**OTÓN**

1856

Sí, he visto.

**TURÍN**

¡Huélgome de ello!

1857

Pues yo los desgarreté,

1858

y el de piedra que está puesto

1859

en Salamanca en la puente,

1860

de un revés rapé los niervos.

1861

Así están sin pies ahora.

**OTÓN**

1862

Por el humor os deseo.

1863

¿Cómo os llamáis?

**TURÍN**

Yo, Turín.

**OTÓN**

1864

Turín, yo soy caballero;

1865

quiero comprar dos caballos.

**TURÍN**

1866

¿Caballicos? Bueno, quedo,

1867

pues no los compre sin mí,

1868

que de solo verlos tengo

1869

como el que los ha ensillado,

1870

notable conocimiento.–

1871

Señores, adiós, que yo

1872

amo de gusto me llevo.

**OTÓN**

1873

Despacio os quiero informar.

**TURÍN**

1874

Para todo seré bueno.

**LACAYO 1º**

1875

Pague la patente.

**TURÍN**

Digo

1876

que vengan, que pagar quiero

1877

catorce azumbres de vino.

**TODOS**

1878

Vamos, hidalgo, en efecto.

**OTÓN**

1879

¡A lo que ha venido un Rey!

1880

Mas, pues al tiempo obedezco,

1881

quiero aprender sus liciones,

1882

que el mejor maestro, el tiempo.

**Acto III**

*Sale el REY con vara de alcalde, y CARLINO, ANTÓN y PASCUAL, villanos*

**CARLINO**

1883

Al Concejo ha parecido

1884

elegiros, aunque sos

1885

forastero, porque en vos

1886

bastante virtud ha vido.

1887

Empuñalda por estaño

1888

y regi toda la aldea,

1889

y por muchos os provea,

1890

que ya sos primo y no extraño.

1891

Vueso hijo y vuesa hija

1892

son honra de todo el puerto,

1893

y así fue el voto más cierto

1894

que tal padre el pruebo rija.

**REY**

1895

Estoy tan agradecido

1896

a la merced que me han hecho,

1897

debida al humilde pecho,

1898

con que a todos he servido,

1899

que no por ser extranjero

1900

estará el gobierno mal,

1901

pues con amor natural

1902

siempre los estimo y quiero.

1903

Dad de mi parte, Carlino,

1904

al regimiento un recado,

1905

porque ya el Duque ha llegado,

1906

que ayer con sus hijos vino

1907

de la ciudad, y es razón

1908

ir a besarle la mano.

**ANTÓN**

1909

Habláis como cortesano,

1910

y es muy justa obligación.

1911

No le pesaré de veros

1912

alcalde de su lugar.

**REY**

1913

Los pies le vuelvo a besar.

**PASCUAL**

1914

Cuidad de luego volveros,

1915

porque el concejo os abrace

1916

y recibáis colación.

**REY**

1917

Volveré a ver, que es razón,

1918

a quien tal merced me hace.–

1919

Vamos, fortuna, a pensar

1920

cómo los tiempos revuelves,

1921

pues cetro de un rey se vuelve

1922

vara de un puerto de mar.

*Vase el REY*

**CARLINO**

1923

¡Pardiez, que no hemos tenido

1924

alcalde de tal presencia!

**PASCUAL**

1925

Apostaré que sentencia

1926

pleitos como un descosido.

**ANTÓN**

1927

Yo, si os digo la verdad,

1928

voté por él con intento

1929

de pretender casamiento,

1930

por tenerle voluntad,

1931

con Inés, su hija, a quien

1932

los días santos he mirado,

1933

de quien estoy más quemado

1934

que el envés de una sartén.

**PASCUAL**

1935

A la fe que es pensamiento

1936

que le tienen más de dos.

**CARLINO**

1937

¿Luego solo pensáis vos

1938

que intentáis su casamiento?

1939

No hay mozo en toda la aldea

1940

que no la haya echado el ojo.

**ANTÓN**

1941

¿Cuánto va que si me enojo

1942

que hago que nadie la vea?

1943

Porque Alejandro, su hijo

1944

del Duque, me estima y ama,

1945

y por momentos me llama

1946

en habiendo regocijo

1947

de alguna famosa caza

1948

en el monte del lugar

1949

porque la vaya a ojear;

1950

él se rige por mi traza.

**CARLINO**

1951

Si se la pides a él,

1952

segura tienes la boda.

*Salen OTÓN y TURÍN*

**OTÓN**

1953

Toda la ropa acomoda.

**TURÍN**

1954

Yo solo es cosa cruel.

1955

Y admírame que un señor

1956

con solo un criado esté.

**OTÓN**

1957

Turín, ayer te fie

1958

grandes cosas de mi amor;

1959

ya me viste en la ciudad

1960

hablar con Clavela.

**TURÍN**

Vi

1961

que la paseaste, y fui,

1962

aunque fue temeridad,

1963

a hablarla por el balcón.

**OTÓN**

1964

Aquí hay villanos, detente.

**PASCUAL**

1965

Del Duque es aquesta gente.

**ANTÓN**

1966

Antes forasteros son.

**CARLINO**

1967

¿Vienen despacio al aldea?

**PASCUAL**

1968

Ansí lo trataban hoy.

**ANTÓN**

1969

Yo sin huéspedes estoy,

1970

que por muchos años sea.

**CARLINO**

1971

No estarás mucho sin ellos

1972

si el Duque viene despacio.

**PASCUAL**

1973

A esta gente de palacio

1974

le sirvo por los cabellos.

**ANTÓN**

1975

Para un favor no son malos;

1976

y así, yo quiero intentar

1977

a nostramo el Duque hablar

1978

con labradores regalos,

1979

y pedille en casamiento

1980

a Inés.

**PASCUAL**

Vamos, que al favor

1981

rinde las fuerzas mi amor.

**CARLINO**

1982

Ya hueles a casamiento.

**ANTÓN**

1983

Esa es mucha sutileza.

1984

¿Los casados huelen?

**CARLINO**

¡Pues!

**ANTÓN**

1985

Más que otros por los pies,

1986

güeles tú por la cabeza.

*Vanse los villanos*

**TURÍN**

1987

¿Para qué te escondes de estos?

**OTÓN**

1988

Impórtame que ninguno

1989

me vea.

**TURÍN**

¿Fuera importuno,

1990

viéndote encubrir de aquestos,

1991

para saber la ocasión?

1992

Pero el haberme advertido

1993

de que eres tan bien nacido

1994

de tu amor y pretensión,

1995

me obliga a callar.

**OTÓN**

Turín,

1996

tu dicha está en el secreto;

1997

si callas, yo te prometo

1998

que está tu dicha en el fin.

1999

Ven esta noche al terrero

2000

con un broquel y una espada,

2001

y aguárdame allí.

**TURÍN**

¡No es nada!

**OTÓN**

2002

¿Y es mucho si allí te espero?

**TURÍN**

2003

¿Y si me ven?

**OTÓN**

No verán,

2004

que yo llegaré al momento.

**TURÍN**

2005

¿Traeré armas?

**OTÓN**

Sí, y con tiento,

2006

capa y sombrero galán

2007

me puedes, Turín, traer;

2008

holgareme de ir bien puesto.

**TURÍN**

2009

Descuida.

**OTÓN**

Búscame presto.

**TURÍN**

2010

Hoy me tengo de perder.

**OTÓN**

2011

Secreto encargo, Turín.

**TURÍN**

2012

¡Digo que terrible estás,

2013

pues más mudo me verás

2014

que estuvo fray Juan Guarín!

*Vase OTÓN*

2015

Por seguir el loco amor

2016

de este príncipe encubierto,

2017

está mi remedio cierto

2018

en ir siguiendo su humor.

2019

Pensar yo que es hombre vil

2020

es disparate notable,

2021

pues baste ver que le hable

2022

dama tan alta y gentil.

2023

Fuera de que me ha fiado

2024

sus caballos y vestidos,

2025

con que todos mis sentido

2026

a su servicio ha obligado.

2027

No me fuera ni le hiciera

2028

menos un pelo de todo

2029

si pensara de este modo

2030

que rey de las Indias fuera.

2031

Yo le tengo grande amor;

2032

gran premio de mi esperanza,

2033

que la buena confianza

2034

siempre la engendra mejor.

2035

Marido desconfiado

2036

hace libre la mujer;

2037

el cobarde mercader

2038

no gana si no ha fiado.

2039

Yo soy honrado, pues este

2040

me fía su hacienda a mí,

2041

no le he de faltar de aquí,

2042

aunque mil vidas me cueste;

2043

que, en efecto, soy Turín,

2044

hombre honrado y bien nacido,

2045

y pues de mí se ha servido

2046

no usaré término ruin.

*Vase*

*Salen el DUQUE, ALEJANDRO y FULGENCIO*

**DUQUE**

2047

¿No solías venir con tanto gusto

2048

al aldea otras veces?

**ALEJANDRO**

No te espantes,

2049

que se suelen mudar las condiciones

2050

o por las influencias de los ánimos,

2051

o ya por cosas que en amor suceden.

2052

Hay en todas las vidas ciertos términos

2053

donde, llegando, un hombre intentos muda:

2054

de lo que aborreció, eso apetece,

2055

y aquello que quería, eso aborrece.

**DUQUE**

2056

De esa suerte, ¿serán aquí las fiestas?

**ALEJANDRO**

2057

Paréceme que aciertas.– Sospecho

2058

me ha puesto el Duque.

**FULGENCIO**

¿Si tu amor sospecha?

**ALEJANDRO**

2059

Ya puede ser que Inés se lo haya dicho,

2060

por librarse de ver que la importuno.

**FULGENCIO**

2061

¿Cuándo de ser rogada arrepentida

2062

mujer viste en el mundo? No lo creas.

**ALEJANDRO**

2063

Esto de pretender, Fulgencio amigo,

2064

que a lo grave la sirva y no la ofenda,

2065

no sé cómo lo entienda.

**FULGENCIO**

No te ofende,

2066

que antes merece estima, pues te anima

2067

a que la tengas en igual estima.

*Salen el REY y EUFRASIA*

**REY**

2068

La mano voy a besar

2069

al Duque.

**EUFRASIA**

Aciertas en eso.

**REY**

2070

Por gran cosa se la beso.

**EUFRASIA**

2071

Alcaide sois de la mar.

**REY**

2072

No ha hecho la vil fortuna

2073

conmigo cosa de risa,

2074

como esta.

**EUFRASIA**

Aquí te avisa

2075

que ha de haber mudanza alguna.

**REY**

2076

¿Qué mayor quieres que sea,

2077

que un palo el cetro de oro

2078

y todo su real decoro

2079

en alcalde de una aldea?

**EUFRASIA**

2080

Eso ya os honra, que, en fin,

2081

basta de justicia el nombre,

2082

digno de un rey, aunque es hombre

2083

que sirve en este jardín.

2084

Y tan buen agüero ha sido,

2085

que en esta vara mostráis

2086

que a castigar comenzáis

2087

al traidor que os ha ofendido.

**REY**

2088

Tenla, entre tanto que voy

2089

para besarle la mano;

2090

no sea alcalde villano,

2091

aunque de villanos soy.

**EUFRASIA**

2092

Mostrad, que yo con la vara

2093

entre tanto esperaré.

**REY**

2094

Deme Vuestra Alteza el pie.

**DUQUE**

2095

¡Oh, amigo!

**REY**

¡Ah, fortuna avara,

2096

cómo reprime tu ley

2097

a un hombre tan desdichado,

2098

que fortuna ha derribado,

2099

no mirando que era rey!

**DUQUE**

2100

Levántate de la tierra.

2101

¿Qué quieres?

**REY**

Besar tus manos,

2102

porque aquestos aldeanos

2103

de este mar y de esta tierra

2104

me nombraron por alcalde.

**DUQUE**

2105

Han hecho justa elección.

**FULGENCIO**

2106

Llega, que es buena ocasión,

2107

que amor te la da de balde.

**ALEJANDRO**

2108

Mientras mi padre y el suyo

2109

hablan, con ella hablaré.

**DUQUE**

2110

Que me informes holgaré.

**REY**

2111

Todo nace de amor tuyo.

**ALEJANDRO**

2112

¿Quién te dio jurisdicción

2113

en mi tierra, Inés?

**EUFRASIA**

No sé;

2114

acaso el tenerla fue,

2115

que acaso mis dichas son.

**ALEJANDRO**

2116

¿Pues con vara aquí? ¿No sabes

2117

que es mi tierra?

**EUFRASIA**

Ya lo sé;

2118

mas no te castigaré,

2119

aunque son tus culpas graves.

**ALEJANDRO**

2120

Hízote jüez amor,

2121

porque condenarme puedas;

2122

mas quéjase que te quedas

2123

siempre con este rigor.

**EUFRASIA**

2124

Si yo juez de amor fuera

2125

a fe que te condenara

2126

a tormento, aunque pensara

2127

que poca verdad dijeras.

**ALEJANDRO**

2128

Apelara yo de ti

2129

para tu misma piedad,

2130

que tal tormento es crueldad

2131

a quien tantas dice aquí.

**DUQUE**

2132

Vamos a hacer prevenir

2133

las fiestas luego al momento,

2134

que estoy falto de contento

2135

y me quiero divertir.

*Vase el DUQUE*

**REY**

2136

Hija, vuélveme la vara.

**EUFRASIA**

2137

El Duque también se va;

2138

acompañadle.

**REY**

¿Y será

2139

bien hecho?

**EUFRASIA**

¿No es cosa clara?

**REY**

2140

Bien dice; quédate aquí.

*Vase el REY*

**ALEJANDRO**

2141

Ya que la vara dejaste,

2142

juez riguroso, baste

2143

lo que has hecho contra mí.

**EUFRASIA**

2144

Si fulminara el proceso

2145

de tus culpas, yo te digo

2146

que tuvieras el castigo.

**ALEJANDRO**

2147

No el tormento, pues confieso.

2148

Muestra, dadme aquesa mano,

2149

mitigaré el dolor fuerte,

2150

que estoy cerca de la muerte.

**EUFRASIA**

2151

Mirad que está allí mi hermano.

2152

¿No dijiste que era ido?

**ALEJANDRO**

2153

Pues no ha mucho que está ausente.

**EUFRASIA**

2154

¿Luego no le veis presente?

**ALEJANDRO**

2155

¡Vive Dios, que soy perdido!

2156

No sé qué tengo de hacer,

2157

pues ha venido su hermano.

*Sale OTÓN*

**OTÓN**

2158

Ya vuelvo al traje villano,

2159

que amor me manda volver.

**ALEJANDRO**

2160

O se le acabó el dinero,

2161

o fue astuto y le guardó.

**EUFRASIA**

2162

Vete, si no voyme yo.

**ALEJANDRO**

2163

Irme aborrecido quiero.

2164

Pero yo haré de tal suerte

2165

que se le quite de aquí.

*Vase*

*ALEJANDRO*

**EUFRASIA**

2166

¡Otón!

**OTÓN**

¡Eufrasia!

**EUFRASIA**

Entendí

2167

en toda mi vida verte.

2168

¿Dónde fuiste?

**OTÓN**

A la ciudad,

2169

que al Rey licencia pedí.

**EUFRASIA**

2170

Sin despedirte de mí,

2171

no ha sido, Otón, amistad.

2172

Tú con Clavela has hablado,

2173

pues que vienes tan contento.

**OTÓN**

2174

Díjele mi pensamiento,

2175

muy galán y disfrazado.

**EUFRASIA**

2176

¿Pues quién vestido te dio?

**OTÓN**

2177

Hay mil cosas que contarte

2178

que quieren segura parte.

**EUFRASIA**

2179

¿Viste las fiestas?

**OTÓN**

Fui yo

2180

el más galán del torneo.

**EUFRASIA**

2181

¿Luego a ellas saliste?

**OTÓN**

Sí,

2182

mas vete, que viene aquí

2183

la causa de mi deseo.

2184

Luego hablaremos los dos;

2185

vete, hermana, en hora buena.

**EUFRASIA**

2186

Aquesto el cielo lo ordena

2187

porque aquí os habléis los dos.

*Vanse*

*salen CLAVELA y FABIA*

**CLAVELA**

2188

Digo, Fabia, que al balcón

2189

me puse, y vi un caballero

2190

paseando en el terrero

2191

de notable perfección;

2192

porque en las honestas galas

2193

a los demás excedía,

2194

y en lo que el caballo hacía

2195

eran las espuelas alas.

2196

Reparé en el rostro, y vi

2197

de Pedro el mismo retrato,

2198

y estuve suspensa un rato,

2199

más que él mirándome a mí.

2200

Y la noche que en palacio

2201

hubo sarao, de color

2202

le vi parecer mejor

2203

y le miré más despacio.

2204

De tal manera me vi

2205

de su persona obligada,

2206

que loca y determinada

2207

le rogué viniese aquí,

2208

y por el jardín me hablase

2209

de noche con gran secreto.

**FABIA**

2210

Que me admira te prometo

2211

que a Pedro tanto imitase;

2212

pero no puede ser él,

2213

porque vesle allí ocupado,

2214

y pienso que no ha faltado

2215

un momento del vergel.

2216

Yo siempre le he visto aquí.–

2217

¿Has faltado de aquí, Pedro?

**OTÓN**

2218

Como ha faltado aquel cedro

2219

que está floreciendo allí.

**FABIA**

2220

No dudes de que es verdad.

**CLAVELA**

2221

Pues, Fabia, naturaleza

2222

perdió esta vez la belleza

2223

que le da la varïedad.

2224

Este Pedro y quien te digo

2225

tiene una cara y un nombre.

**FABIA**

2226

Parécele, no te asombre,

2227

y al desengaño me obligo.

2228

Enséñamele, y verás

2229

cómo te ha engañado amor.

**CLAVELA**

2230

Si tuve, amándote, amor,

2231

Pedro, del traje en que estás,

2232

amaré a quien te parece

2233

en forma de caballero,

2234

con que la templanza espero

2235

del mal que mi alma padece.

**OTÓN**

2236

¡Pardiez, que no hiciera más

2237

en la plaza un toro fiero,

2238

pues vas tras el caballero,

2239

y en el vivo el golpe das!

2240

Y a mí, que soy dominguillo

2241

y de esta huerta espantajo,

2242

déjasme por hombre bajo,

2243

pero no me maravillo,

2244

antes quiero disculparte:

2245

dos imágenes te dan

2246

adonde iguales están

2247

colores, pincel y arte;

2248

una viene guarnecida

2249

y otra sin molduras viene;

2250

dejas las que no las tiene

2251

y escoges la guarnecida.

2252

Suele fortuna, inconstante,

2253

mirarse en un falso cleve,

2254

por su luz falsa y aleve,

2255

y dejar la de un diamante.

**CLAVELA**

2256

No me acabo de admirar

2257

ni sé qué pueda decir.

2258

Esta noche ha de venir

2259

y en el jardín me ha de hablar

2260

el caballero que digo;

2261

tú le has de abrir en llegando

2262

y le has de venir guiando

2263

hasta ponerle conmigo.

**OTÓN**

2264

Harelo, si él viene aquí.

**CLAVELA**

2265

Pues queda, Pedro, con Dios,

2266

que estando juntos los dos

2267

yo veré lo que hay en ti.

*Vanse las dos*

**OTÓN**

2268

Árboles, haced fiesta a mi esperanza,

2269

que andaba por los aires fugitiva;

2270

cubrí sus hojas de menuda oliva,

2271

adonde tanta paz el alma alcanza.

2272

Venid, aves, a ver mi confianza;

2273

corred, arroyos mansos, plata viva,

2274

cuyo papel bruñido el tiempo escriba

2275

con historias de amor en mi mudanza;

2276

que antes que muestre enero blanca barba

2277

veré con dulce fin a mis congojas,

2278

que el tiempo de amor el tierno adarva,

2279

pues antes que veáis las verdes hojas

2280

de vuestro labrador verá la parva

2281

campo de plata con espigas rojas.

*Sale TURÍN solo*

**TURÍN**

2282

La codicia de ver estos palacios

2283

sobre la mar y sus jardines verdes

2284

me han dado atrevimiento, contra el orden

2285

que del secreto me dejó mi amo.

2286

Por cierto que es notable la hermosura

2287

que la tierra y la mar juntas componen

2288

aquí desde estos árboles y fuentes,

2289

con quien compiten estos varios jaspes

2290

sobre las jarcias de las altas naves,

2291

con banderas y flámulas, haciendo

2292

jardín la mar, aunque de secos árboles.–

2293

¡Hola! Tú, labrador, que estás cavando,

2294

¿quieres echar el agua de estas fuentes,

2295

si los tornos entiendes de sus llaves,

2296

que no te faltará mi paga humilde?

**OTÓN**

2297

¿Quién pide ese regalo? ¿A qué efeto?

2298

¿Vienen algunas damas de la corte

2299

o algunos caballeros forasteros?–

2300

¡Ay, cielo!, ¿no es este mi lacayo?

**TURÍN**

2301

¡Válgame el cielo! ¿Qué villano es este?

2302

¿No es este a quien yo sirvo?– ¡Señor mío!

**OTÓN**

2303

¿Qué es esto de señor? ¿Viene borracho?

**TURÍN**

2304

Juzgáralo, por Dios, si causa hubiera.

2305

¡Señor! ¡Ah, señor!

**OTÓN**

¡Salid enhoramala,

2306

que debéis de querer hurtar la fruta,

2307

y pensáis que es el hombre mentecato!

**TURÍN**

2308

¡Válgame Dios! ¿Qué es esto? No es posible

2309

que se pudiese errar naturaleza.–

2310

Señor, ¿ya no conoces tu lacayo?

**OTÓN**

2311

Si contra el mar venís, hermano, armado,

2312

que miráis enfrente, de valiente vino,

2313

las fuentes soltaré por refrescaros;

2314

pero si, por el traje, con industria

2315

venís a hurtar la fruta, aunque ceñida

2316

traigáis espada, si arrebato un chuzo

2317

yo os haré que salgáis enhoramala.

**TURÍN**

2318

¿Cómo estás así?

**OTÓN**

Espera un poco.–

2319

¡To, Morillo, Lanudo, Rodamonte,

2320

rompedle aquellas calzas atacadas,

2321

que las he menester para una higuera!

**TURÍN**

2322

Los perros llama; el diablo me ha engañado.–

2323

Detén, buen hombre, así te guarde el cielo,

2324

los ministros perrunos que convocas,

2325

que ya me voy.

**OTÓN**

¡Con qué temor se parte!

**TURÍN**

2326

¡Yo os juro a Dios, villano, que si os cojo

2327

en el zaguán, juridicción lacaya,

2328

que yo os haga morder de dos rocines

2329

con más rabia y más hambre que mastines!

**OTÓN**

2330

¡Anda, bellaco, sirve a tu Pelayo!

**TURÍN**

2331

Eso es verdad, que el amo que yo tengo

2332

es un bellaco, encantador fingido,

2333

que se vende por príncipe encubierto;

2334

mas yo le venderé los dos caballos

2335

y los vestidos y me iré a mi tierra.

*Vase TURÍN*

**OTÓN**

2336

Yo apostaré que cumple lo que dice.

2337

La noche baja; desnudarme quiero,

2338

que está mi dicha en esta coyuntura,

2339

que el tiempo a no perderla me ha enseñado,

2340

maestro que hace, deshaciendo agravios,

2341

los cuerdos necios y los necios sabios.

*Vase*

*Sale ROSIMUNDO huyendo, con la espada desnuda, y tras él LISENO, SEVERO y ANTONIO*

**ROSIMUNDO**

2342

¡Villanos sois y traidores!

**ANTONIO**

2343

Tú eres villano y traidor,

2344

pues a tu Rey y señor

2345

se las hiciste mayores

2346

que de hombre humano se cuentan

2347

ni está en memoria de historias.

**ROSIMUNDO**

2348

Antes las mismas memorias

2349

vuestras historias afrentan.

2350

¿Vosotros no me pusistes

2351

en el Imperio en que estoy?

2352

Luego menos traidor soy

2353

que vuestro señor lo fuiste.

**SEVERO**

2354

Cuando engañados de ti,

2355

de tu sangre y tu ambición

2356

por mocedades de Otón

2357

y odios, entonces aquí

2358

desterramos nuestro Rey

2359

con sus hijos, sin justicia,

2360

movidos de tu malicia

2361

y contra derecho y ley,

2362

pensamos que fueras tal,

2363

Rosimundo, que a lo menos

2364

hicieras bien a los buenos,

2365

no que los trataras mal.

2366

Pero de suerte procedes,

2367

que a tus mayores amigos

2368

haces mayores castigos,

2369

en lugar de hacer mercedes.

2370

Han entrado en este Imperio

2371

tras el arrogante Otón

2372

como en Roma el vil Nerón

2373

para enmendar a Tiberio.

2374

Si te parece impiedad

2375

poner las manos en ti,

2376

deja el cetro y vete así,

2377

desampara la ciudad.

2378

Lleva a Nisida, tu hermana;

2379

no nos dejes confusión,

2380

y vuelva a reinar Otón.

**ROSIMUNDO**

2381

¡Leve condición humana!

2382

Ayer me hicistes contentos

2383

y hoy me deshacéis corridos.

2384

¡Así vuelvan divertidos

2385

los humanos pensamientos!

2386

Tomáis por achaque a Otón,

2387

y es que cada cual la mira

2388

tiene en el reino a que aspira,

2389

con atrevida ambición.

2390

Pero acepto, aunque os parece

2391

triste el partido de irme,

2392

que no estará mucho firme

2393

república que os merece.

2394

Vosotros os desharéis,

2395

que es el consuelo que llevo.

**SEVERO**

2396

¡Vete, arrogante mancebo!

**ROSIMUNDO**

2397

Presto desengañaréis

2398

de vuestra ignorancia al mundo.

**SEVERO**

2399

A Otón vamos a buscar.

**TODOS**

2400

¡Viva Otón!

**ANTONIO**

¡Viva, a pesar

2401

de Nisida y Rosimundo!

**ROSIMUNDO**

2402

No se fie en la fortuna

2403

ninguno, que es varia rueda,

2404

porque jamás está queda

2405

ni aun hay firmeza alguna.

*Vanse*

*sale TURÍN con un broquel*

**TURÍN**

2406

Con el broquel y la espada,

2407

todo aderezo de reñir,

2408

de temer y de huir

2409

vengo, sin que falte nada,

2410

a la puerta del jardín;

2411

donde me dijo a mi amo,

2412

si amo a una sombra llamo,

2413

a ver de su intento el fin.

2414

¡Válgame Dios!, ¿quién será

2415

esta fantasma que aquí

2416

hecho jardinero vi

2417

y galán bizarro allá?

2418

¿Puede ser uno y ser dos?

2419

No puede ser, pues tres uno,

2420

¿cómo en dos partes?

*Sale OTÓN*

**OTÓN**

Si alguno,

2421

noche, confiado en vos

2422

emprendió vencer con arte

2423

de su fortuna el rigor,

2424

Otón os pide favor

2425

para más difícil parte.

2426

Pero, ¿qué gente está aquí?

2427

Quiero llegar.– Caballero,

2428

¿qué buscas en este terrero?

**TURÍN**

2429

Busco un amo que perdí.

2430

Busco en un confuso abismo

2431

un hombre tal desigual,

2432

que es de seda y de sayal

2433

y que es hombre de sí mismo.

2434

Busco un príncipe encubierto

2435

y un villano labrador.

**OTÓN**

2436

¡Turín!

**TURÍN**

¿Eres tú, señor?

**OTÓN**

2437

Yo soy.

**TURÍN**

¿Es cierto?

**OTÓN**

Y muy cierto.

**TURÍN**

2438

¡Míralo!

**OTÓN**

¡Qué gracioso estás!

2439

¿Traes broquel?

**TURÍN**

No le olvidé;

2440

mas yo te aconsejaré,

2441

si a tales peligros vas,

2442

de que traigas a tu lado

2443

los dos perros de la huerta.

**OTÓN**

2444

¿Qué huerta?

**TURÍN**

Junto a la puerta

2445

el blanco me dio un bocado

2446

que me sacó las bayetas

2447

de las calzas atacadas,

2448

en cuatro o seis cuchilladas

2449

de las partes más secretas.

**OTÓN**

2450

¡Tú debes de haber bebido!

**TURÍN**

2451

¡Baco me hiciera merced!

**OTÓN**

2452

Detrás de aquesa pared

2453

hablan.

**TURÍN**

Ya siento el ruido.

2454

Y que no querría fuesen

2455

los perros.

**OTÓN**

Mujeres son.

*Salen CLAVELA y FABIA*

**CLAVELA**

2456

¡Temor llevo!

**FABIA**

Y con razón.

**CLAVELA**

2457

¡Muerta soy si me sintiesen!

2458

Aquí dijo que vendría.

**FABIA**

2459

Pues no dudes que vendrá.

**OTÓN**

2460

Clavela en la huerta está,

2461

y no está lejos el día.–

2462

Yo tengo llave, Turín;

2463

entra y sígueme.

**TURÍN**

Yo voy.

**OTÓN**

2464

Ánimo.

**TURÍN**

¡Temblando estoy!

*Vanse*

*OTÓN y TURÍN*

**CLAVELA**

2465

¿Sientes abrir el jardín?

**FABIA**

2466

No hay ciervo con tanto oído

2467

como quien ama.

**CLAVELA**

El deseo

2468

me muestra el bien que no veo,

2469

en aire y voz convertido.

**FABIA**

2470

¿Que de esa manera estás?

**CLAVELA**

2471

Así estoy; mas el cuidado

2472

de la noche y del nublado

2473

crece en sus tinieblas más.

*Salen OTÓN y TURÍN*

**TURÍN**

2474

¿Cuándo habemos de llegar?

**OTÓN**

2475

¿No sientes hablar aquí?

**TURÍN**

2476

Sí siento.

**OTÓN**

¿Es Clavela?

**CLAVELA**

Sí.

**OTÓN**

2477

Aquí puedes esperar.

**CLAVELA**

2478

Pues, ¿quién es?

**OTÓN**

El jardinero

2479

que me abrió.

**CLAVELA**

Llamalde acá.

**OTÓN**

2480

Luego, en hablando, vendrá,

2481

que desengañaros quiero.

**FABIA**

2482

¿Quieres que le vaya a hablar?

**OTÓN**

2483

Por mí, yo digo que sí.

**CLAVELA**

2484

Hablemos los dos; aquí

2485

bien nos podemos sentar.

**FABIA**

2486

¡Ah, pedro, Pedro!

**TURÍN**

¿Quién es?

**FABIA**

2487

Fabia soy.

**TURÍN**

Quiero decir

2488

que soy Pedro, por reír

2489

con el Príncipe después.

**FABIA**

2490

¿Quién es este caballero

2491

a quien abriste?

**TURÍN**

No sé.

**FABIA**

2492

¿Qué traje es este?

**TURÍN**

Dejé

2493

el traje de jardinero

2494

y tomé capa y espada.

**CLAVELA**

2495

¿Que no podré merecer

2496

saber quién sois?

**OTÓN**

De mujer

2497

está muy escarmentada

2498

la lealtad de los secretos;

2499

pero vos, tan gran señora,

2500

merecéis que estén agora

2501

a vuestro valor sujetos.

2502

Príncipe de Iberia soy.

*Salen ALEJANDRO y FULGENCIO*

**ALEJANDRO**

2503

En esta casilla duerme

2504

quien puede descomponerme,

2505

Fulgencio, como lo estoy.

**FULGENCIO**

2506

Aquel villano su hermano,

2507

¿quién duda que dormirá?

**OTÓN**

2508

Gente he sentido. –¿Quién va?

**ALEJANDRO**

2509

No es esta voz de villano.

**FULGENCIO**

2510

Un caballero está allí.

**ALEJANDRO**

2511

Damas de mi hermana son.

2512

¿En mi casa esta traición?

**OTÓN**

2513

¡Mueran!

**FULGENCIO**

¡Perros! ¿Al Conde?

**TURÍN**

¡Y a ti!

*Vanse OTÓN y TURÍN*

**CLAVELA**

2514

Mira que soy yo, Fulgencio.

**FULGENCIO**

2515

¿Qué importa, si me han herido?

**ALEJANDRO**

2516

Paso, no hagas ruido.

**FULGENCIO**

2517

Será ya en vano el silencio.

*Sale el DUQUE y acompañamiento*

**DUQUE**

2518

¿Voz de traición, y dentro de mi casa?

2519

¡Hola, gente, criados! ¿A quién digo?

2520

¿Qué es esto?

**ALEJANDRO**

Detente, padre mío.

**DUQUE**

2521

¿Tú estás aquí?

**ALEJANDRO**

También está Clavela;

2522

y pues no puede ser que se te encubra,

2523

no es mía la ocasión, sino la ofensa.

2524

Yo salí con Fulgencio a ver la huerta

2525

y topamos dos hombres; han huido,

2526

y por donde ellos saben se han salido.

**DUQUE**

2527

¿Contigo hablaban?

**CLAVELA**

Yo salí, vencida

2528

del furioso calor a ver el agua;

2529

saliéronme, señor, de aquestos árboles;

2530

pusiéronme temor con sus palabras

2531

y procuré engañarlos con las mías,

2532

hasta escaparme de sus fieras manos.

**DUQUE**

2533

¿Hay tal traición? ¡Llamadme gente al punto!

2534

¡Hola!

*Sale el REY con su vara*

**REY**

¿Qué mandas, señor?

**DUQUE**

Partid, alcalde,

2535

y prendedme cuantos fueren forasteros.

**REY**

2536

Nadie mejor que yo podrá servirte,

2537

que sé los escondrijos de la tierra.

*Vase*

*Sale OTÓN, de villano*

**OTÓN**

2538

¡No dejarán dormir de noche un hora

2539

a los que trabajamos todo el día!

**ALEJANDRO**

2540

Sigue a tu padre, Pedro; ve corriendo,

2541

que va de aquí a prender dos embozados

2542

que han entrado en la huerta.

**OTÓN**

¡No es posible!

*Vase*

**DUQUE**

2543

¿Dónde es la herida?

**FULGENCIO**

En este brazo, y poco,

2544

que fue al soslayo.

**DUQUE**

Vamos al momento,

2545

que si parece el dueño, esas almenas

2546

le enseñarán al mar, del cuello asido.

*Vase*

**ALEJANDRO**

2547

¿Qué gente es esta, di, Clavela? Fía

2548

de mí.

**CLAVELA**

No sé, señor; pero sospecho

2549

que el Príncipe de Iberia.

**ALEJANDRO**

¿Cómo Príncipe?

**CLAVELA**

2550

Allá sabrás, después, de mi sospecha.

**FABIA**

2551

¿No viste a Pedro aquí y al caballero?

**CLAVELA**

2552

¡Fabia, estoy loca! ¿En qué ha de parar esto?

2553

Yo veo al caballero y al villano,

2554

y siendo uno, los dos están distintos,

2555

y con estar distintos, todo es uno,

2556

y con amar los dos, amo a ninguno.

*Vanse*

*sale el ALCAIDE y un MOZO*

**REY**

2557

Romped esas puertas luego.

**MOZO**

2558

Aquí no pisan, Alcalde,

2559

forasteros, y es en balde.

**REY**

2560

¡A la casa pondré fuego

2561

donde me encubran alguno!

**MOZO**

2562

Aquí han hallado este mozo.

**REY**

2563

Quita, picaño, el rebozo.

2564

¡Lindo traje!

**TURÍN**

Lacayuno.

**REY**

2565

¿A quién sirves?

**TURÍN**

A mi amo.

**REY**

2566

¿Quién es tu amor?

**TURÍN**

No sé;

2567

sé que a concertar se fue.

**REY**

2568

¿Tu nombre?

**TURÍN**

Turín me llamo.

**REY**

2569

¿El de tu amo?

**TURÍN**

No tiene

2570

nombre.

**REY**

¿Adónde está?

**TURÍN**

No sé;

2571

tampoco aquesto diré.

**REY**

2572

¿A qué viene?

**TURÍN**

A lo que viene.

**REY**

2573

¿Dónde está?

**TURÍN**

Donde él sabe.

**REY**

2574

¿Tiene ropa?

**TURÍN**

Sus vestidos

2575

y armas, y dos mal sufridos

2576

caballos.

**REY**

Muestra la llave.

**TURÍN**

2577

La llave de todo es esta:

2578

los caballos ahí están,

2579

boca abajo, y te darán

2580

mejor que yo la respuesta.

2581

Porque sirvo a un hechicero

2582

que se viene y que se va

2583

y que donde quiere está.

**REY**

2584

Ese busco, y prender quiero.

2585

Di quién es,

**TURÍN**

Yo no lo sé.

**REY**

2586

La garrucha te dirá

2587

su nombre; vamos allá.

**TURÍN**

2588

Llévame al Duque.

**REY**

Sí haré.

**TURÍN**

2589

Garrucha bien la merece

2590

quien sirve a un hombre encantado.

2591

Si me hubiera desgarrado,

2592

como a muchos acontece,

2593

con caballos y vestidos,

2594

no me viera en confusión,

2595

pero esta es obligación

2596

de lacayos bien nacidos.

*Salen LISENO y SEVERO*

**SEVERO**

2597

Adonde no pensamos nos ha dado

2598

el mar tempestuoso alegre puerto:

2599

esta playa en que habéis desembarcado

2600

es tierra del famoso duque Alberto.

**LISENO**

2601

Si esta es su tierra, estoy determinado

2602

hablarle en nuestro intento descubierto.

2603

Por ventura sabrá del Rey.

**SEVERO**

Sería

2604

notable su saber el primer día.

2605

Que si hoy desembarcamos no es paciencia

2606

noble querer tan presto que le hallemos.

**LISENO**

2607

Alegre buscará mi diligencia,

2608

Severo, de la tierra los extremos,

2609

que toda la mayor circunferencia

2610

que del opuesto Sur al Norte vemos

2611

a mi deseo reducida es corta,

2612

por lo que al bien de nuestra patria importa.

**SEVERO**

2613

Quédense nuestra ropa y los criados

2614

por ahora en el mar, si no os parece

2615

que quedamos aquí bien informados,

2616

que en los deseos el cuidado crece.

**LISENO**

2617

Nisida y Rosimundo desterrados,

2618

ninguno como Otón reinar merece.

**SEVERO**

2619

Vamos a hablar al Duque.

**LISENO**

Si él lo ignora,

2620

nuestras naves verá la blanca aurora.

*Vanse*

*Sale el DUQUE, ALEJANDRO y FULGENCIO*

**DUQUE**

2621

Yo te digo que no sea

2622

dificultoso el prendello

2623

si él vuelve al puesto en que estamos.

**ALEJANDRO**

2624

No será el hombre tan necio;

2625

pero escondámonos todos,

2626

que la noche y el silencio

2627

le han de obligar a que venga.

**DUQUE**

2628

Detrás de estos cuadros bellos

2629

que estos cipreses adornan

2630

más seguros estaremos;

2631

y cuidado en las pistolas.

*Sale CLAVELA y FABIA*

**CLAVELA**

2632

A lo que me mandas vengo,

2633

y porque también ahora

2634

desengañarme pretendo.

2635

Claras fuentes, donde ahora

2636

de la luna los reflejos

2637

os convierte en blanca plata,

2638

callad vuestro dulce estruendo;

2639

no murmuréis por un rato,

2640

no piense aquel caballero

2641

que hay gente para prenderle

2642

y burle mis pensamientos.

2643

Mas, ¡ay cielo!, ¿no es aquel?

*Sale OTÓN embozado*

**OTÓN**

2644

Temblando a esta fuente llego;

2645

mas por saber de Clavela

2646

lo que intenta el duque Alberto

2647

pienso aventurar mi daño.

2648

Mas, gente hay aquí.

**CLAVELA**

¿Es mi dueño?

2649

Responde.

**OTÓN**

Yo soy, señora,

2650

aquel tu amante encubierto

2651

¿Qué hay de mi preso criado?

**CLAVELA**

2652

Que le quieren dar tormento.

2653

¡Cuánto es mejor que me digas

2654

quién eres, si lo merezco!

2655

Si eres mi igual, ¿qué sufrir

2656

que muera?

**OTÓN**

Ahora no puedo,

2657

que me tiene la fortuna

2658

en tantas desdichas puesto,

2659

que importa encubrir mi nombre.

**ALEJANDRO**

2660

¡Prendedle!

**OTÓN**

¡Traición me has hecho!

**CLAVELA**

2661

¡No sé tal!

**ALEJANDRO**

Date a prisión.

**OTÓN**

2662

¡Linda burla, bravo cuento!

2663

¿No ven que so Pedro yo?

2664

Pedro so, el jardinero,

2665

que por burlallos a todos

2666

me puse este ferreruelo.

2667

¿No ven el sayo? ¿Qué miran?

2668

¿Ya no conocen a Pedro?

**ALEJANDRO**

2669

Pedro, aunque sois Pedro, oíd,

2670

que hoy determinado vengo

2671

a ver si por vos se dijo

2672

lo que va de Pedro a Pedro.–

2673

Vayan por el preso.

**OTÓN**

Vayan,

2674

que a la fe que yo no tengo

2675

culpa. El diablo me engañó

2676

en ponerme el herreruelo.

*Sale EUFRASIA*

**EUFRASIA**

2677

¿Preso mi hermano? ¿Por qué?

**OTÓN**

2678

¡Pardiez, Inés, que me han preso

2679

porque para helles burla

2680

me puse este herreruelo!

**EUFRASIA**

2681

¿Quién, Pedro, te aconsejó?

**OTÓN**

2682

No, a lo menos, el maestro,

2683

que si yo al tiempo creyera,

2684

aún no era llegado el tiempo.

2685

Pero ¿qué se puede her?

2686

¡Pardiez, Inés, ya está hecho!

2687

No nos han de ajosticiar

2688

por hacerme caballero.

**DUQUE**

2689

Hijo, mira que es locura,

2690

que este rudo jardinero

2691

es hijo de aquel alcalde.

**CLAVELA**

2692

Padre, a mi hermano agradezco

2693

el pensamiento que tiene,

2694

que es mi mismo pensamiento.

*Sale el REY y TURÍN, preso*

**REY**

2695

El preso tienes aquí;

2696

mas yo lo soy, pues que vengo

2697

a tiempo que tú imaginas

2698

que soy traidor a tu pecho.

2699

Mi hijo, ¿en qué te ofendió?

**DUQUE**

2700

Alcalde, si cuando espero

2701

a quien sabéis, ofendido,

2702

hallo en este traje a Pedro,

2703

¿de qué os espantáis que haga

2704

diligencias?– Dime presto,

2705

hombre, si es este tu amo.

**TURÍN**

2706

¡Señor!

**OTÓN**

Advierte, mancebo,

2707

que se parecen los hombres.

**TURÍN**

2708

Señor, este caballero

2709

es el amo que he servido.

**DUQUE**

2710

Pues todo está descubierto.

**OTÓN**

2711

Hombre, ¿qué dices? ¿No sabes

2712

que so Pedro, el jardinero,

2713

que ayer te hablé entre estos cuadros,

2714

cuando te eché los dos perros?

2715

Si lo has hecho por vengarte

2716

de tus agravios, apelo

2717

al Duque.

**TURÍN**

Tiene razón:

2718

yo le hablé entre aquestos cedros,

2719

sin duda es el labrador.

**OTÓN**

2720

¿Ven cómo solo parezco

2721

a quien dicen?

**DUQUE**

Ahora bien,

2722

con esto averiguaremos

2723

quién eres.– De esas almenas

2724

ahorcad ese hombre luego.

2725

Ea, vos ejecutaldo,

2726

pues sois alcalde.

**REY**

No entiendo

2727

que es la sentencia tal justa

2728

como era razón, que a serlo,

2729

aunque soy padre, soy hombre

2730

que le pusiera en el cuello

2731

la soga.

**CLAVELA**

¿Qué gente es esta?

*Sale un ALCALDE y tres caballeros*

**ALEJANDRO**

2732

El Alcalde con tres presos.

**ALCALDE**

2733

Como mandaste prender

2734

a todos los forasteros,

2735

estos se han hallado solos.

**OTÓN**

2736

Sin duda, señor, son estos.

**SEVERO**

2737

Si tratas de esta manera

2738

los que llegan a tu puerto,

2739

antes se echarán al mar.

**DUQUE**

2740

¿Sabes la ocasión que tengo?

**LISENO**

2741

Dicen que buscan un hombre

2742

a tus agravios dispuesto;

2743

pero los tres, que por patria

2744

somos, como ves, iberos,

2745

y en busca del Rey venimos,

2746

a quien ha quitado el reino

2747

Rosimundo, su sobrino,

2748

¿qué culpa, señor, tenemos?

**DUQUE**

2749

¿Caballeros sois de Iberia?

**LISENO**

2750

Sí, señor.

**DUQUE**

Alcalde, a estos

2751

poned al punto a cuestión

2752

de tormento.

**LISENO**

¡Santo cielo!

**SEVERO**

2753

¡Rey y señor!

**DUQUE**

¿Cómo Rey?

**REY**

2754

Caballeros, deteneos.

2755

Besad al Duque las manos.

**LISENO**

2756

Esta obligación tenemos.

**DUQUE**

2757

Primero lo ha sido mía;

2758

que dejéis la vara os ruego

2759

y que os sirváis de mi casa

2760

mientras que tomáis el cetro.

**ALEJANDRO**

2761

Según esto, ¿Inés, quién es?

**EUFRASIA**

2762

Su hija soy, según esto,

2763

y Eufrasia es mi propio nombre.

**CLAVELA**

2764

Según esto, ¿quién es Pedro?

**OTÓN**

2765

Otón, según esto, soy;

2766

príncipe soy heredero

2767

de Iberia.

**TURÍN**

¡Válgate Dios,

2768

por amo ya descubierto!

**OTÓN**

2769

Servísteme con lealtad;

2770

hoy verás, Turín, el premio.–

2771

A Clavelo, señor, os pido.

**ALEJANDRO**

2772

Yo a Eufrasia, si la merezco.

**REY**

2773

Daos las manos, que después

2774

que celebréis casamiento,

2775

nos volveremos a Iberia,

2776

donde, cobrando mi reino,

2777

muera en paz viendo a mis hijos,

2778

que bien enseñados dejo;

2779

pues muestra el fin de la obra

2780

que *El mejor maestro, el tiempo.*