**LOPE DE VEGA  
*Los Melindres de Belisa***

Personajes:

|  |
| --- |
| *TIBERIO* |
| *LISARDA* |
| *FELISARDO* |
| *ELISO* |
| *FABIO* |
| *UN ALGUACIL* |
| *UN ESCRIBANO* |
| *BELISA* |
| *CELIA* |
| *PRUDENCIO* |
| *CARRILLO* |
| *DON JUAN* |
| *FLORA* |
| *CUATRO LACAYOS* |
| *ZARA* |
| *PEDRO* |

**Acto I**

*Salen TIBERIO y LISARDA*

**TIBERIO**

En fin, ¿se ha quitado el luto?

**LISARDA**

Ha más de un año la muerte

de su padre.

**TIBERIO**

De esa suerte

podremos decir que es fruto

de la tristeza el contento.

**LISARDA**

No lo será para mí,

que tal marido perdí.

**TIBERIO**

¡Oh, qué inútil sentimiento!

**LISARDA**

¿Inútil? ¿Pues no es razón

que llore su compañía

una mujer que tenía

tanto amor y obligación?

¿No sabes tú que aun las aves

dan ejemplo, pues que muda

una tórtola viuda

su canto en quejas suaves

y no se vuelve a casar,

si una vez su esposo pierde,

ni se sienta en ramo verde?

**TIBERIO**

¿Pues dónde se va a sentar?

**LISARDA**

En un espino, en un ramo

seco.

**TIBERIO**

De esa imitación

como tortolillas son

las que de este nombre llamo;

que ansí Dios me dé salud

que pienso que se han sentado

sobre espino por estrado,

tal es su grande inquietud,

no paran en todo el día.

**LISARDA**

Eso no me toca a mí,

y es que jamás pretendí,

Tiberio, otra compañía.

**TIBERIO**

Pues en verdad que pudieras,

que bien moza has enviudado

y con hacienda que ha dado

codicia, si tú quisieras,

a más de seis pretendientes.

**LISARDA**

¿Con dos hijos?

**TIBERIO**

Y con doce.

**LISARDA**

Mal tu pecho me conoce.

**TIBERIO**

Tú negarás lo que sientes.

**LISARDA**

¿Qué es negar? Cien mil ducados

mi marido me dejó,

mas con dos hijos, que yo

pienso ver presto casados

y recogerme al aldea

con una esclava no más

y un escudero.

**TIBERIO**

Pues das

en lo que es razón que sea.

¿Cómo vas tan descuidada

en que se case Belisa,

pues que ya su edad te avisa

y el ser de mil conquistada?

Que don Juan al fin es hombre.

**LISARDA**

¿Cómo puedo yo casar

a Belisa y dónde hallar

un hombre tan gentilhombre

y con partes tan notables

como imaginadas tiene?

**TIBERIO**

En ese humor se entretiene.

**LISARDA**

Hay mujeres incansables,

que dan en ser tan curiosas

que se les pasan las vidas

en andar desvanecidas

y a todo el mundo enfadosas.

Y tardando en escoger

lo mejor suelen pasar

y andan después a rogar.

**TIBERIO**

¿Luego piensas que ha de ser

Belisa de esa manera?

**LISARDA**

¿Pues ha hecho el cielo cosa

más cansada y melindrosa?

¿Ni hombre que apetezca y quiera?

A codicia del dinero,

del entendimiento y talle,

es una lonja esta calle

del ginovés caballero,

del indiano portugués,

del papelista, el letrado,

el viejo rico, el soldado,

el lindo, aunque no lo es

ninguno de ellos con ella;

a todos faltas les pone.

**TIBERIO**

Pues Belisa me perdone,

que aunque es tan discreta y bella,

no se ha de desvanecer

en arrogancias injustas.

**LISARDA**

Tiberio, si hablarla gustas

y quieres darla a entender

esta locura en que ha dado,

hoy está hermosa y gallarda,

que ciertas vistas aguarda;

háblala.

**TIBERIO**

Estoy enojado,

y a fe que se ha de casar

de mi mano, aunque no quiera.

**LISARDA**

Hoy cuatro novios espera;

no sé si le han de agradar.

**TIBERIO**

¿De cuatro en cuatro la piden?

**LISARDA**

Pica el dinero, Tiberio.

**TIBERIO**

Métase en un monasterio.

*Salen BELISA y FLORA, criada*

**FLORA**

Las celosías impiden

que no veas bien la calle,

pues dices que el del overo

no era galán caballero,

bizarro y de lindo talle.

**BELISA**

Flora, aquellas celosías

los ojos me han afrentado.

**FLORA**

¿Cómo?

**BELISA**

En las niñas me han dado

de palos.

**FLORA**

¡Qué niñerías!

**BELISA**

Como los ojos llegué

a sus palos, ellos fueron

tales, que al fin me los dieron;

pero luego me vengué.

**FLORA**

¿De qué suerte?

**BELISA**

Del estuche

saqué un cuchillo y los di

de puñaladas allí.

**FLORA**

¿Quién hay que tal gracia escuche?

¿Mataste la celosía?

**BELISA**

Hice, a lo menos, lugar

por donde pude mirar

quién por la calle venía.

Mas presto vino el castigo,

pues en vez del caballero

pasó…

**FLORA**

¿Quién?

**BELISA**

Un aceitero.

**FLORA**

¿Y mirástele?

**BELISA**

Eso digo:

que le miré y me manchó

el vestido.

**FLORA**

¿Pues podía,

tú detrás de la celosía

y él en la calle?

**BELISA**

¿Pues no?

Mírame bien.

**FLORA**

¿De mirar

el que va aceite vendiendo

te has manchado?

**BELISA**

Así lo entiendo;

vestido me puedes dar

y este harás luego vender.

**FLORA**

Mira que muy limpio está.

**BELISA**

Necia, ¿no te he dicho ya

que daño me suele hacer

quererme contradecir?

¡Jesús, qué fiero accidente!

**FLORA**

¿cómo?

**BELISA**

Este pulso, esta frente…

Mira, estoy para morir.

¡Qué terrible calentura!

**FLORA**

No pienso contradecirte

en mi vida, que servirte

mi amor y lealtad procura.

De rodillas te suplico

me perdones.

**BELISA**

Ya cesó

la calentura.

**FLORA**

¿Quedó

calor alguno?

**BELISA**

Tantico;

pero ya se va aplacando.

**FLORA**

Tu madre y tu tío.

**BELISA**

¡Ay, Dios!

¿A dos me nombras?

**BELISA**

Los dos

te están sirviendo y amando.

**BELISA**

Tráeme luego la labor,

no me vena tan ociosa.

**FLORA**

¿Quieres las randas?

**BELISA**

Es cosa

cansada, aunque es de primor;

y entre tantos majaderos

hay uno que me ha quebrado

las manos. ¡Ay, que me han dado,

Flora, dolores tan fieros

que no los puedo sufrir!

**FLORA**

Mira que aun no te he traído

la almohadilla.

**BELISA**

¿No has oído

que no has de contradecir?

Tráeme una banda al momento

en que descanse la mano.

**LISARDA**

Persuadilla será en vano.

**TIBERIO**

¿Tan grande imposible intento?

¡Sobrina!

**BELISA**

¡Señor!

**TIBERIO**

A fe

que sales del luto hermosa.

**BELISA**

A lo menos deseosa

de servirte.

**TIBERIO**

Bien se ve

que andas de boda.

**LISARDA**

¡Hola, Flora!

sillas y dos almohadas.

**FLORA**

La banda es esta.

**BELISA**

Pesadas

hacen las tocas agora.

Toma allá, que puede darme

más cansancio que provecho.

**FLORA**

Sillas hay aquí.

**BELISA**

Sospecho

que vienes a predicarme.

**TIBERIO**

Pues ya, si oírme procuras,

toma almohada.

**FLORA**

Yo voy

por ella.

**TIBERIO**

Tu padre soy.

**BELISA**

No la traigas de verduras;

que ayer, de sentarme en ella,

mal de estómago me dio.

**TIBERIO**

¿Lo verde te resfrió?

**BELISA**

Mátanme las hierbas de ella.

**FLORA**

Aquí tienes almohada.

**TIBERIO**

Siéntate, Lisarda, aquí;

tú, sobrina, junto a mí.

**BELISA**

¡Oh, cuánto el sentarme enfada

entre borlas de colores!

**TIBERIO**

La causa esperando estoy.

**BELISA**

Porque presumo que estoy

sentada en cuatro doctores.

**TIBERIO**

¿Cómo va de casamientos?

**BELISA**

Mal, tío; nadie me agrada.

**TIBERIO**

¿Qué es lo que de ellos te ofende?

**BELISA**

Tener mil faltas.

**TIBERIO**

¿Qué faltas?

**BELISA**

Un letrado me traían

calvo.

**TIBERIO**

¿Qué importa la calva?

**BELISA**

Cuando yo fuera mujer

espiritual y santa,

y para vencer la carne,

gran enemigo del alma,

quisiera una calavera

tener de noche en la cama,

lindamente me venía

un hombre al lado con calva.

**LISARDA**

Era muy rico.

**BELISA**

Ya quise

asir la ocasión; estaba

sin copete por la frente

y volviome las espaldas.

**LISARDA**

¿Por qué dejas al maestre

de campo?

**BELISA**

¿No es casi nada

faltar un ojo?

**LISARDA**

¿Qué importa,

pues se le pone de plata?

**BELISA**

Yo te diré la ocasión.

**LISARDA**

Dila.

**BELISA**

Si este hombre jurara

“como a mis ojos te quiero”,

y le costaba el de plata

dos reales, en otros tantos

mi amor y mi vida estaba.

Fuera de eso, no podía

llamarle mis ojos.

**LISARDA**

Calla.

**BELISA**

Pues llamarle yo mi ojo

era ser negra.

**TIBERIO**

¡Oh, qué gracia!

**LISARDA**

¿Qué dirás del portugués?

**BELISA**

Que en el pecho y las espaldas

se ha de poner el cilicio.

**LISARDA**

No te entiendo.

**BELISA**

Aquellas barbas

negras, cerdosas y espesas

era ponerme en la cara,

y aun en la boca, un cilicio

y en la lengua una mordaza.

**LISARDA**

¿Y aquel caballero

rico de aquel lugar de la Mancha?

**BELISA**

Tenía grandes los pies.

**LISARDA**

¿Esa es falta de importancia?

**BELISA**

No, madre, que sobra era,

y temí, si se enojaba,

que era sepultarme en losa

cubrirme de una patada.

Vile algo negras las uñas,

y no pretendo en mi casa

cernícalo de uñas negras.

**LISARDA**

¿Y no las tenía blancas

el caballero francés?

**BELISA**

No quiero yo ser madama

ni llamar mosiur mi esposo.

**LISARDA**

Pues dime: ¿en qué hallaste falta

en don Luis, mozo y galán,

cuyos pechos esmaltaba

un lagarto de Santiago?

**BELISA**

Calla, madre, que me espantas.

¿No dicen que las mujeres

a sus maridos abrazan?

Con un lagarto en el pecho,

en mi vida le abrazara.

**TIBERIO**

Sobrina, llámase así

aquella cruz colorada,

que es espada y no lagarto.

**BELISA**

Bastaba la semejanza

para matarme de miedo.

¡Jesús!

**TIBERIO**

Mas ¿qué te desmayas?

Pues, sobrina, si ninguno

te agrada, y la edad se pasa

como la flor, tiempo viene,

a quien le tiene y le aguada,

en que después se arrepiente.

**LISARDA**

¿Llaman?

**FLORA**

Sí.

**LISARDA**

Mira quién llama.

*Sale un ALGUACIL y un ESCRIBANO*

**ALGUACIL**

Siempre entramos sin licencia.

**TIBERIO**

Siempre la tienen las varas.

**ALGUACIL**

Los términos han pasado;

mira si quieres, Lisarda,

que saque prendas a Eliso.

**TIBERIO**

¿Con Eliso en pleito andas?

**LISARDA**

No hay remedio de cobrar

los dos mil ducados.

**TIBERIO**

Basta,

que olvida su obligación

y como a mujer te trata.

**LISARDA**

Un año habrá que murió

mi marido y que no acaba

de pagarme; y si he callado

es por la amistad pasada

y la que tiene de nuevo

con don Juan, mi hijo.

**TIBERIO**

Vayan

y sáquenle prendas.

**ALGUACIL**

Vamos,

que no está lejos su casa.

*Váyanse*

**TIBERIO**

Yo también me quiero ir.

**LISARDA**

Belisa está desmayada.

**TIBERIO**

¿Qué tiene?

**BELISA**

Imaginé,

como le vi con la vara,

que me sacara los ojos.

**TIBERIO**

Ojos no, mas prendas sacan.

**FLORA**

Cuatro novios por lo menos

aguardan.

**LISARDA**

¿Dónde?

**FLORA**

En la sala.

**LISARDA**

¿Quién son?

**FLORA**

Fabricio.

**BELISA**

Ya he visto

a Fabricio.

**TIBERIO**

¿En qué te cansa

Fabricio?

**BELISA**

En barba y cabeza

tiene ciertas moscas blancas,

y cuando hay tantas moscas,

es que el verano se acaba.

**FLORA**

El otro es médico.

**BELISA**

Lindo,

con médico siempre en casa

pensaré que estoy enferma.

Frío me da de cuartanas,

tiemblo; ti, ti, ti, ¡Jesús!

¡Hola!, llevadme a la cama.

**TIBERIO**

Si no fuera mi sobrina,

la diera dos bofetadas.

**LISARDA**

No lo oiga, triste de mí.

Vamos a misa, muchacha,

y despídanse esos novios

**TIBERIO**

¿Dónde irás tan de mañana?

**LISARDA**

A San Jerónimo iré.

**BELISA**

¡Ay, no, madre!

**LISARDA**

¿Por qué causa?

**BELISA**

Tiene a los pies un león

que siempre que entro me espanta;

y una vez, madre, no dudes

que ha de saltarme a la cara.

**LISARDA**

Pues no nos ponga el coche,

que a San Miguel a pie basta.

**BELISA**

¿Y no es nada el de los pies

junto al peso de las almas?

**TIBERIO**

No vendré a verte en mi vida.

**FLORA**

Los novios, señora, aguarda.

**BELISA**

¡Jesús, y qué alteración!

¡Hola!, dame un vidrio de agua.

*Salen ELISO y FABIO, criados*

**FABIO**

Intenta, por tu vida, el casamiento,

que es rica, bien nacida y muy hermosa.

**ELISO**

Belisa tiene extraño pensamiento

en no agradarse de ninguna cosa;

cada día en la corte hay nuevo cuento

de esta dama cansada y enfadosa,

porque son sus melindres postres y antes

alivio de cansados caminantes.

Verdad es que mil cosas le levantan

costumbre de los cuentos, que, en efeto,

van creciendo contados; que adelantan

todos cuantos los cuentan un concepto.

Todos los hombres dice que la espantan;

ni ella le quiere necio ni discreto;

si es alto, porque sobra de lo justo;

si es bajo, porque falta.

**FABIO**

¡Lindo gusto!

**ELISO**

Un hombre desechó porque tenía

un lunar en la cara, y por bermejo

a un caballero.

**FABIO**

Más razón tenía.

**ELISO**

¿Por qué?

**FABIO**

Por lo que dicen del pellejo.

**ELISO**

Mirando un novio muy galán un día,

dijo, viéndole limpio como espejo:

“Más que dormir con este mentecato

quiero comer, que es bueno para plato”.

**FABIO**

En Alcorcón pudiera hacer Belisa

un desposado, que es famoso el barro.

**ELISO**

Así le tuvo Eva. Burla y risa

hace del más galán, del más bizarro.

*Sale, con la espada desnuda, FELISARDO*

**FELISARDO**

¿Está aquí Eliso?

**ELISO**

¡Oh, Felisardo!

**FELISARDO**

Aprisa,

que a un caballero…

**ELISO**

¿Qué dices?

**FELISARDO**

Navarro

pienso que he muerto acompañando a Celia,

que venía del Prado con Aurelia.

Salieron de mañana a pasearse;

salí, siguiolas este caballero:

volvieron, y él detrás y sin quitarse

de paso a fuente a lo de bravo y fiero.

Llegaron las criadas a enfadarse;

que no lo estaba yo poco primero;

háblele, respondió, vino derecho,

mírele, alzó, metime, ya está hecho.

Huyeron las mujeres, di la mano

a Celia y queda…

**ELISO**

¿Dónde?

**FELISARDO**

A vuestra puerta.

**ELISO**

Metedla presto.

**FELISARDO**

¡Celia, Celia!

**CELIA**

Hermano.

**FELISARDO**

Aquí estarás segura y encubierta.

**CELIA**

¿Pues dónde vas?

**FELISARDO**

Al Carmen.

**CELIA**

Es en vano

quedar aquí sin ti menos que muerta.

Si no hay peligro aquí, ¿por qué te alejas?

«Y si aquí aun le hay, ¿por qué me dejas?n»

**ELISO**

Bien dices, cierra, Fabio, nuestra puerta,

que a más peligro vais por tantas calles.

**FABIO**

Yo voy.

**ELISO**

Aquí estará Celia encubierta,

y tú, mientras remedio busques o halles.

**CELIA**

Bien dice, mientras algo se concierta,

que dos mancebos de gallardos talles

que me vieron venir no dirán nada.

**ELISO**

No temas, que no harán, si es gente honrada.

*Vuelve FABIO*

**FABIO**

¡Gran desdicha!

**ELISO**

¿Qué dices?

**FABIO**

Que aun apenas

cerraba las dos puertas de la calle,

cuando veo que llega la justicia.

Llamaron, y yo haciendo que no oía,

cerré para decíroslo.

**FELISARDO**

¿Qué haremos?

**ELISO**

Esta casa no tiene parte oculta,

ni menos de salir ventana o puerta.

**FABIO**

Señor, bien estarán en mi aposento.

**ELISO**

En caso de buscar hombre por muerte,

no dejarán rincón que no le miren,

y mucho más no habiendo abierto luego.

**CELIA**

¡Ay, triste yo!

**ELISO**

No os aflijáis, señora.

**FELISARDO**

Intentemos siquiera alguna industria.

**ELISO**

Yo tenía en mi casa dos esclavos:

Pedro, que a los caballos asistía,

porque era ya cristiano bautizado,

y Zara, una esclavilla granadina;

los dos podéis fingiros, porque entrambos

están en la heredad. Tú, Felisardo,

ve a la caballeriza, y en la cuerda

que atraviesa de la una a la otra parte

hallarás el vestido que las fiestas

el esclavo se pone; y tú, señora,

en la cocina el que se pone Zara.

Tú toma el almohaza, tú los platos,

y no seréis de nadie conocidos.

**FELISARDO**

Yo voy.

**CELIA**

Y yo mismo a lo mismo.

**FABIO**

Ya nos quiebran

la puerta.

**ELISO**

Antes me espanto de la flema

con que llaman buscando un delincuente.

Baja y di que yo estaba en mi escritorio

en papeles y cuentas ocupado

y que nadie hasta ahora los ha oído;

y detente en hablar lo que pudieres

por que tengan lugar para vestirse.

**FABIO**

Yo voy, y quiera el cielo que suceda

tan felizmente que burlados queden.

**ELISO**

Por su desdicha, conocerlos pueden.

*Vase FABIO*

Tirano amor, cuya opinión temática

nos muestra bien la librería histórica.

Escura ciencia en lengua metafórica

de la esfi[n]ge de Tebas enigmática.

Dichoso el que se queda en tu gramática

y no llega a tu lógica y retórica

pues el que sabe más de tu teórica

menos lo muestra en tu experiencia práctica.

Pues igualas amor en tu matrícula

los sabios y los bárbaros salvájicos,

el mar y el fuego, el hielo y la canícula,

yo seré Ulises a tus cantos mágicos,

pues solo vemos en tu acción ridícula

principios dulces para fines trágicos.

*Salen ALGUACIL, ESCRIBANO y FABIO*

**ALGUACIL**

Pudiera vuesa merced

tener estilo debido.

a quien es.

**ELISO**

No lo he sabido,

y que le tengo creed.

Cuentas de hacienda intrincada

divierten, y yo no soy

portero en mi casa.

**ALGUACIL**

Estoy,

por ser de una casa honrada,

dos horas a vuestra puerta

y sale vuestro criado

muy dormido y enfadado.

**ELISO**

La bestia agora despierta,

que no sale más temprano

de la cama, y, por mi vida,

que este descuido no impida

el estilo cortesano

digno de quien sois. Decid,

¿qué es lo que me mandáis?

**ALGUACIL**

Muy bien;

eso diréis que también

es estilo de Madrid.

¿No os acordáis que se os hizo

por Lisarda ejecución?

**ELISO**

¡Ah! Sí, tenéis gran razón.

En fin, ¿no le satisfizo

ningún concierto?

**ALGUACIL**

Pasó

la oposición, como veis;

ningún término tenéis,

porque todo se cumplió.

Prendas os vengo a sacar.

**ELISO**

No tengo qué responder,

Lisarda lo puede hacer.

**ESCRIBANO**

Licencia nos podéis dar.

**ELISO**

Entrad, que Fabio os dará

mi plata y tapicería,

y si falta, que podría,

satisfacción se os hará

con otras prendas.

**ESCRIBANO**

Muy bien;

vamos.

*Vanse con FABIO*

**ELISO**

Yo estaba engañado,

basta que siendo el buscado

y el perseguido también,

pensé que era Felisardo;

mas bien es que estén ansí

por si los conoce aquí,

que mi deuda presto aguardo

remediarla con dinero

que espero en fin de este mes;

tomé el consejo después,

que fuera mejor primero.

Porque si hubiera pedido

a Belisa por mujer,

pienso que pudiera ser

de sus melindres marido.

Que toda mi cobardía

nació de su condición.

Entrar quiero, que es razón

a ver esta hacienda mía.

Que tiempo habrá de pedir

a Belisa y de trocar

la deuda en deudo y pagar

con el mismo recibir.

Que es la hacienda poderosa,

pero bien es menester

para sufrir y tener

una mujer melindrosa.

*Vanse y salen LISARDA, BELISA y FLORA*

**LISARDA**

Este hombre es un pincel,

¿por qué no te ha de agradar?

**BELISA**

Cuando te quieras casar

elige alguno como él,

que a mí no me satisfizo.

**LISARDA**

¿Por qué?

**BELISA**

Porque allí contó

una pendencia y se mostró…

**LISARDA**

¿Qué mostró?

**BELISA**

Un puño postizo.

**LISARDA**

¿Eso importa?

**BELISA**

Hombre que a mí,

señora, me ha de querer,

¿postizo le ha de traer?

Y cuando le traiga ansí,

¿ha de ser tan descuidado

que por hacerse valiente

se le caiga, cuando cuente

las cuchilladas que ha dado

con el puño de la espada

el puño de la camisa?

**LISARDA**

Esos melindres, Belisa,

me tienen ya muy cansada.

No sé a quién te has parecido,

que yo no fui melindrosa.

**BELISA**

¿El ser yo limpia y curiosa

por melindres me has tenido?

**LISARDA**

Pues dime que no lo fue

no querer al caballero

toledano.

**BELISA**

Darte espero

la razón.

**LISARDA**

¿Ya no la sé?

**BELISA**

Tenía grandes los ojos

y algo el mirar espantado;

si así mira enamorado,

¿qué hará después con enojos?

Muy bien despedido va,

que vi la figura en él

del rey don Pedro, el Cruel,

que en Santo Domingo está.

**LISARDA**

¿y el que anteayer te ofrecí?

**BELISA**

¡Ay, Jesús!

**LISARDA**

No te alborotes.

**BELISA**

Muy caídos los bigotes

sobre la boca le vi.

Imaginé que sería

o perro de agua o salvaje,

o que estaba algún potaje

sorbiendo por celosía.

Bien tiene, si come leche,

con que poderla colar.

**LISARDA**

¿Pues quién te ha de contentar?

**FLORA**

Un marido en escabeche.

*Salen el ALGUACIL y el ESCRIBANO*

**ESCRIBANO**

¿Hízose todo muy bien?

**ALGUACIL**

Bien se ha hecho.

**LISARDA**

¿De qué modo?

**ALGUACIL**

Depositado está todo,

y pídeme que te den

dos prendas vivas a ti

que por fuerza le saqué

**LISARDA**

¿Prendas vivas?

**ALGUACIL**

Por mi fe,

que en toda mi vida vi

dos tan gallardos esclavos.

**LISARDA**

Hame hecho gran placer.

**ALGUACIL**

El uno es una mujer.

**LISARDA**

¿Mujer

herrada?

**ALGUACIL**

No tiene clavos;

pero puédelos poner

en cualquiera libertad.

¡Hola, Pedro y Zara, entrad!

**LISARDA**

Bizarros, no hay más que ver.

*Salen FELISARDO, de esclavo, y CELIA*

**ALGUACIL**

Yo los saqué porque creo

que un gran servicio te hago.

**LISARDA**

Darele carta de pago,

tal gracia en los moros veo,

de los dos mil, y aun a ti

albricias porque los dé.

**ALGUACIL**

Eso es mucho; mas yo sé

que lo hará por ti y por mí,

y que en caso de vendellos

gustará de hacerte gusto.

**LISARDA**

Cualquiera precio es muy justo,

aunque muy grande, por ellos.

**ALGUACIL**

Yo tengo qué hacer, el cielo

te guarde.

**LISARDA**

Veme después,

que tuya esta casa es.

**ALGUACIL**

Que no tendremos, recelo,

necesidad de vender

prendas.

**LISARDA**

Así lo imagino.

**ALGUACIL**

Adiós.

**BELISA**

¡Qué extraño camino

de desdicha, aunque ha de ser

para más remedio mío,

que en aqueste traje y casa,

mientras esta furia pasa,

estar guardado confío!

Pero ¿cuándo historia alguna

de cuantas ha visto el mundo

dio capítulo segundo

al libro de la fortuna?

¿Hay suceso más gallardo

que un hombre que hoy en Madrid

era más noble que el Cid

y más libre que Bernardo,

se vea esclavo y sacado

por prenda de ejecución,

no con mayor dilación

que lo que habemos tardado

en vestirnos Celia y yo,

sin Morato, sin Jafer,

y sin poder responder

a estos hombres sí ni no?

Yo estoy como loco aquí,

no sé en qué podré parar.

**CELIA**

Si me pudiera quejar,

cielo contrario, de ti,

por el traje en que me veo,

pues él me diera licencia,

perdiera aquella paciencia

que ya te pido y deseo.

No puedo de mí quejarme,

pues lo que me ha sucedido

engaño y no culpa ha sido.

Mas, ¿qué podrá resultarme?

¿Qué daño puede venirme?

Todo es servir ocho días.

**BELISA**

Bien dices, y tú podrías

hablarle.

**LISARDA**

Si él está firme,

yo le haré, con el dinero,

que los deje, aunque no quiera.

¡Esclavo!

**FELISARDO**

¡Señora!

**LISARDA**

Espera.

**FELISARDO**

¿Qué he de esperar si esto espero?

**LISARDA**

¿Tu nombre?

**FELISARDO**

Pedro me llamo.

**LISARDA**

¿Cristiano?

**FELISARDO**

Sí, por la gracia

de Dios, aunque por desgracia

mía te tengo por amo.

**LISARDA**

¿Pésate de estar aquí?

**FELISARDO**

No porque más me pesara

si allá en la cárcel pagara

lo que no te debo a ti.

**LISARDA**

¿De dónde eres?

**PEDRO**

De Granada,

aunque en Madrid he nacido

de esclava, que hubiera sido

reina, a no ser desdichada.

El hijo de Carlos Quinto,

don Juan de Austria, cautivó

a mi madre, y nací yo

del Alpujarra distinto,

donde ella fue natural,

y un caballero español

limpio y galán como el sol.

**LISARDA**

¡Qué lastima! ¿Hay cosa igual?

¿Y tú, esclava?

**ZARA**

Yo me llamo

Zara, y bautizarme quiero;

soy de Orán, y estarlo espero,

si vuelvo a ver a mi amo,

antes, señora, de un mes.

**BELISA**

Y aquí también, si tú quieres.

Por cierto, hermosas mujeres

tiene Orán.

**LISARDA**

Esta lo es.

Flora, muestra la cocina

a Zara y lo que ha de hacer.

Tú puedes venir a ver

cierto novio.

**BELISA**

¡Qué mohína!

*Vanse LISARDA y BELISA*

**FLORA**

¡Ea, Zara, ven conmigo!

Tú, Pedro, visitarás

la caballeriza.

**FELISARDO**

¿Hay más

esclavos?

**FLORA**

No.

**FELISARDO**

No lo digo

por no servir.

**FLORA**

Un lacayo

del hijo de mi señora

cura de su coche agora

los caballos y a él un bayo.

**FELISARDO**

¿Hijo tiene?

**FLORA**

Y muy galán.

**FELISARDO**

¿Anda fuera?

**FLORA**

Está en la cama,

ronda de noche una dama

y no madruga don Juan.

Las doce le dan en ella

los más días; tú tendrás

dueño si en su casa estás,

hermano de esta doncella,

que es ángel en condición,

y yo te regalaré,

que tu talle obliga, a fe,

y buena conversación.

De todo tengo las llaves.

¿Bebes vino?, ¿Comes, di,

tocino?

**FELISARDO**

Pienso que sí,

porque nací donde sabes,

si no es que se me ha olvidado

desde anoche que cené.

**FLORA**

¡Oh, qué regalos te haré!

**CELIA**

Si has de ser tan regalado,

alaba, Pedro, a los cielos.

**FELISARDO**

Oye, Celia.

**CELIA**

No hay oír.

**FELISARDO**

Todo lo podré sufrir,

pero no sufrir tus celos.

*Salen DON JUAN con una ropa, desabrochado, poniéndose los botones,  
y CARRILLO, lacayo*

**JUAN**

¿Ensillaste?

**CARRILLO**

Ya lo está;

pero es hora de comer.

**JUAN**

¿Habrá misa?

**CARRILLO**

Misa habrá.

**JUAN**

¡Qué cansado vine ayer!

**CARRILLO**

Con razón te cansas ya.

**JUAN**

En pidiéndome dinero,

luego me desmayo y muero.

**CARRILLO**

Muchos escriben remedios

de amor, poniendo por medios

la ausencia, por más ligero.

A quien se sigue el olvido,

otros los libros, la caza,

el pleito, el entretenido

juego, y todos dando traza

de divertir el sentido.

Cuál con las hechicerías

quiere librarse de amor;

cuál con mayores porfías

en otro gusto, señor,

pasa sus melancolías.

Plinio dijo que se echase

un amador, ¡qué molestia!,

adonde se revolcase

una mula, y que una bestia

así a otra bestia imitase.

Mas esto fue por mostrar

que era una bestia quien ama,

no porque puede quitar

de aquella bestia la cama

esta enfermedad de amar.

Mas yo digo que el pedir

es el remedio de amor.

**JUAN**

¿Dónde has oído decir

eso de Plinio?

**CARRILLO**

Señor,

hanse dado a traducir

tantos hombres que carecen

de ingenio, que ya sabemos

los tontos lo que encarecen

los sabios, y merecemos

los nombres que ellos merecen.

Yo le tengo traducido,

y aun a Horacio y a Lucano.

**JUAN**

¿Esos hombres has leído?

**CARRILLO**

Pues si están en castellano,

¿qué dificultad ha sido?

Ya mi alazán latiniza.

Allá están.

**JUAN**

Huélgome al fin,

que estos que el mundo eterniza

buscan a Horacio en latín

y está en la caballeriza.

¡Que un lacayo te ha leído,

divino Horacio!

**CARRILLO**

Yo he sido;

mas en verdad que me espanto

que tú te estimes en tanto

por el latín aprendido.

Porque de cuantos es vista

con la capa y con la espada

tu persona latinista,

siempre en libros ocupada,

dicen que eres romancista.

**JUAN**

Luego el ingenio y la ciencia

son los bonetes y grados

por Sigüenza o por Valencia.

**CARRILLO**

En los vulgos engañados

consiste la diferencia.

¿Espada? Luego idiotismo.

¿Bonete? Luego letrado.

**JUAN**

¡Qué graciosos silogismo!

**CARRILLO**

Ya está en el vulgo asentado.

**JUAN**

¡Oh, qué cansado hispanismo!

Lipsio, con capa y espada,

fama inmortal tiene y goza,

persona fue celebrada

don Iñigo de Mendoza,

que ha dejado a España honrada.

Mil ejemplos te trujera

con que el vulgo me entendiera,

si aquí con el vulgo hablara.

**CARRILLO**

Haste de lavar la cara.

**JUAN**

Llama a Flora.

**CARRILLO**

Un poco espera.

*Vase de LACAYO*

**JUAN**

Ciencia es saber, que con ingenio y arte

alcanza un hombre, no manteo y bonete,

que si toda en los hábitos se mete,

tendrán las mulas en la ciencia parte.

César siguió con altra espada a Marte,

sus Comentarios no ha cubierto el Lete;

que quien tiene dos veces treinta y siete,

¿quién le quita que de uno se descarte?

Yo he visto a Cicerón con un sombrero

y a Jenofonte armada, ¡letras santas,

bien os puede tener un caballero!

¡Oh, tú, que por los ojos te adelantas!,

si Apolo tiene pluma y Marte acero,

junta a los dos en experiencias tantas.

*Salen, con un plato y un jarro, CELIA, y FLORA con una toalla*

**CELIA**

Aquí tienes agua y plato.

**FLORA**

Toalla tienes aquí.

**JUAN**

Flora.

**FLORA**

¿De qué es el recato?

**JUAN**

Nunca esta criada vi.

¿Vos servís? ¡Oh, tiempo ingrato!

**FLORA**

Mejor, señor, lo dirás

cuando sepas que es esclava.

**JUAN**

¿Esclava, Flora? ¿Eso más?

**FLORA**

En casa de Eliso estaba.

¿Nunca la viste?

**JUAN**

Jamás.

**FLORA**

En prendas que le han sacado

de una deuda la han traído.

**JUAN**

Solo el habernos pagado

con ella disculpa ha sido

del haberle ejecutado.

Bella esclava.

**CELIA**

Desdichada

diréis mejor hasta agora

que os sirvo.

**JUAN**

¡Qué bien pagada

deuda! Echad agua, señora.

**FLORA**

¿Tanto la esclava te agrada?

**JUAN**

¿Has visto alguna en tu vida

más hermosa? Echad más agua;

echad más, si sois servida,

porque se temple la fragua

de vuestro fuego encendida.

¿Hay tales ojos?

**CELIA**

Pudieran

dar agua si aquí faltara.

**JUAN**

¿Qué manos la merecieran?

Mas si el alma se lavara

más a propósito fueran.

Dame esa toalla, Flora,

aunque no podrá limpiar

lo que deja impreso agora

esclava que puede honrar

la más principal señora.

Id por el cuello.

**CELIA**

Yo iré;

ve, Flora, a dársele.

**FLORA**

Voy.

**JUAN**

No vuelvas acá.

**FLORA**

No haré.

**JUAN**

Con gusto de verla estoy;

algo a solas le diré.

Nunca esta esclava le vi

a Eliso; sin duda creo

que él la guardaba de mí,

porque el ajeno deseo

debió de juzgar por sí.

¡Oh, cuánto lo habrá sentido!

Si acaso la tiene amor,

desdicha notable ha sido.

*Sale CELIA con un cuello en un tabaque o salva*

**CELIA**

Aquí está el cuello, señor.

**JUAN**

Y aquí, señora, el rendido.

Ese es cuello, ponello

podéis por argolla en mí,

aunque bastaba un cabello;

y este cuello que os rendí.

**CELIA**

¿Burlaisos? Poneos el cuello.

*Póngasele*

**JUAN**

No fuera hierro el asiento;

pero ya por vos le siento,

Hierros en las trenzas hay.

**CELIA**

Yo pensé que era cambray.

**JUAN**

¡Qué engañado pensamiento!

**CELIA**

Y si vuestros hierros son

trenzas, con facilidad

podréis romper la prisión.

**JUAN**

Prisión de la voluntad

está en la imaginación.

No acierto a atarme la trenza;

ponédmela vos; llegad,

llegad, no tengáis vergüenza;

atadme la libertad

que a ser tan vuestra comienza.

Llegad, ataréis el cuello.

**CELIA**

Porque el serviros obliga,

lo haré, pues os sirvo en ello;

pero ¿quién habrá que os diga,

aunque yo no acierte a ponello,

si está el cuello bien o mal?

Voy por espejo.

**JUAN**

Eso no,

porque no habrá espejo igual

como ese rostro, en que yo

miro tan limpio cristal.

Retrátenme vuestras bellas

niñas, que bien puedo en ellas

decir que en el sol me vi.

Atad.

**CELIA**

¿No está bien ansí?

**JUAN**

A vuestras claras estrellas

se lo quiero preguntar.

*Sale FELISARDO*

**FELISARDO**

¡Bueno es aquesto, por Dios!

Si aquí pudiera cortar,

tanto montara en los dos

cortar como desatar.

**JUAN**

¿Quién está ahí?

**FELISARDO**

Yo, señor.

**JUAN**

¿Pues quién eres?

**FELISARDO**

Un esclavo

que hoy te sirve por favor

de la fortuna, que alabo

por conocer tu valor.

Fui de Eliso, y ya soy tuyo,

mas no soy tuyo ni suyo,

ni sé a quién he de servir;

tanto, que puedo decir:

“esclavo soy, pero ¿cuyo?”

Por prenda vine a tu hacienda

de una ejecución; mas ya

a tanto pasa otra prenda

que conmigo en prenda está,

que puede ser que te prenda.

Mi amo esta esclava amó;

vi que a tu pecho llegó,

y no es bien que a ti se junte;

pero aunque me lo pregunte

“eso no lo diré yo”.

**JUAN**

Buen talle de esclavo tienes,

y leal me has parecido,

pues que tan celoso vienes.

**FELISARDO**

Zara, buen principio ha sido,

bien tu desdicha entretienes.

**CELIA**

¿Tú me riñes?

**FELISARDO**

¿Por qué no?

Señor, me mandó que yo

te riñese, y puedo hacello,

pues hago en reñirte aquello

“que cuyo soy me mandó”.

**JUAN**

No la riñas, por mi vida,

esclavo, que no es culpada;

y en tanto que aquí resida,

aunque es de Eliso comprada,

haz cuenta que fue vendida;

Yo soy su dueño.

**FELISARDO**

¿Y yo cuyo?

**JUAN**

Mío también.

**FELISARDO**

Ya soy tuyo;

mas debo temer, señor,

de mi primer poseedor

“que no diga que soy suyo”.

Zara estuviera más bien

en la cocina que aquí.

**CELIA**

Y tú curando también

tus caballos.

**FELISARDO**

*(A Celia)*

Por ti a mí

en sus pesebres me ven.

**CELIA**

Y a mí por ti entre los platos,

sin que me regale Flora,

¡villano, ejemplo de ingratos!

**JUAN**

No haya más, por Dios, agora,

que los dos sois dos retratos

de hidalga y noble lealtad.

Servid alegres; cree

que os tengo gran voluntad

y que os he de hacer merced.

**FELISARDO**

Si Zara trata verdad,

yo la tendré en lo que es justo.

**JUAN**

A misa voy, que es muy tarde.

*Vase DON JUAN*

**FELISARDO**

Presto mudaste de gusto.

**CELIA**

¿Sientes, ansí Dios te guarde,

de veras este disgusto?

**FELISARDO**

¿Soy piedra yo? ¿Soy diamante

o soy amante? ¿Soy fiera

o soy hombre? ¿Soy hidalgo

o soy la misma bajeza?

¿Tú dos mil leguas de un hombre,

cuanto más, ¡quién lo creyera!

la distancia que se pudo

dividir con una trenza?

¿Tú dando lazos y ñudos

al cuello de otra cabeza

que la mía, para hacerlos

en mi garganta de cuerda?

¡Ay, Celia bella,

ni fe en la mar ni en la mujer firmeza!

Tú recién venida aquí

para ser última prueba

de amor, en tan gran desdicha,

que merece fama eterna,

en los brazos…

**CELIA**

¿En qué brazos?

**FELISARDO**

Déjame, no me detengas.

**CELIA**

¿Pues es bien tratar en burlas

en tiempo de tantas veras?

Vuelve y mira dónde estamos,

pues en nuestra mista tierra

tú eres esclavo y yo esclava;

que si de mi honor recelas,

ofensa tuya es locura

y para mi honor la ofensa.

Por ti, Felisardo mío,

soy esclava, tus quimeras

me trujeron a servir;

si sirvo, ¿de qué te quejas?

Salí con otra criada

a dar aguas a quien quisiera

dar veneno; es hombre y mozo,

díjome palabras tiernas,

que es la ocasión ligera,

pólvora el hombre y la mujer centella.

Mandó que trujese el cuello;

truje el cuello, até las trenzas;

hízome espejo, fui espejo.

**FELISARDO**

¿Y eso no quieres que me sienta?

**CELIA**

No, porque luego que entraste,

como era vidrio y se quiebra,

cesó el espejo.

**FELISARDO**

Mejor

dieras, Celia, por respuesta

que la mujer es espejo

y que del dueño en ausencia

hace la misma lisonja

a cualquier rostro que llega.

**CELIA**

Deja esos celos injustos;

deja, por mis ojos, deja

en tanto mal niñerías.

**FELISARDO**

Siento, Celia, que lo sean,

que si tú en las niñas tuyas

retratas prendas ajenas,

niñerías son que pueden

hacer gigantes ofensas.

Mas porque en tales desdichas

no es bien que hablemos en quejas,

dime, mi bien: ¿qué he de hacer

en las muchas que nos quedan?

¿Quieres, dime, que esta noche

nos vamos donde no sea

la fortuna poderosa

a hacernos burlas como estas?

¿Quieres que de aquí te saque?

**CELIA**

Sabe Dios si lo quisiera;

pero ponemos a Eliso

en notable contingencia.

Que como estamos en nombre

de esclavos, que diga es fuerza

Lisarda que él nos esconde

o nos buscarán por ella.

Mejor es que mientras pasa

la furia aquí te entretengas,

que para estar escondido

ninguna casa como esta.

Fuera de esto, de mis padres

seré buscada, y apenas

saldré en mi traje a la calle

cuando conocida sea.

Y para mí, ¿qué más gloria

que estar adonde merezca

el nombre de esclavas tuya?

**FELISARDO**

Bien, señora, me aconsejas.

Allí he visto los criados

que están poniendo la mesa;

vete, Celia, a la cocina,

que podrá ser que nos vean.

**CELIA**

Yo pondré en una toalla,

si acaso hurtarle me dejan,

algún regalo que comas;

pero no, que se me acuerda

que Flora lo hará mejor.

**FELISARDO**

Nunca te he visto tan necia.

**CELIA**

Quien ama teme.

**FELISARDO**

Quien ama

cree.

**CELIA**

¿Qué quieres que crea?

**FELISARDO**

Que te adoro, mi Celia;

que las desdichas crecen las firmezas.

**Acto II**

*Salen BELISA y FLORA*

**FLORA**

¿En qué tiene de parar

tanta tristeza y disgusto?

**BELISA**

Ya, Flora, todo mi gusto

se ha convertido en llorar.

Ya mis melindres cesaron,

ya mi arrogancia pasó,

el cielo me castigó

y los hombres se vengaron.

Tenme lástima, que estoy

para matarme.

**FLORA**

No diga

tal tu entendimiento.

**BELISA**

Amiga,

por pasos tan tristes voy

que es imposible vivir,

porque en tanta desventura

es el callar mi locura

determinante a morir.

¿Qué tardo? ¿En qué me detengo

que no doy fin a mi vida?

**FLORA**

¿Tú de ti misma homicida?

**BELISA**

A darme la muerte vengo,

Flora, con tanta ocasión

que cuando en lo que la fundo

venga a conocer el mundo

dirán que tengo razón.

Yo he de matarme; tú, Flora,

después de muerta podrás

mirar mi pecho y verás

la causa que callo agora.

Porque escrita en un papel,

como el que muere por bando,

la llevaré al pecho cuando

me mate hierro o cordel.

Pensando estoy, triste vida,

vuestro fin: si con la espada

quedaré muy desangrada,

mal puesta y descolorida;

si en cordel quedaré fea,

la lengua gruesa y torcida

la boca, que sin herida

no hay muerte que tierna sea.

Con veneno me pondré

negra e hinchada; sangrada

es muerte a Séneca hurtada;

dulcemente moriré;

que será cosa famosa

morir en filosofía,

y de muerte de sangría

quedaré limpia y hermosa.

¡Ea!, llámame un barbero;

diré que quiero sangrarme,

y después podré quitarme

la venda hasta el fin postrero.

Ve, Flora; veme por él.

**FLORA**

¿Qué dices? ¿Estás en ti?

**BELISA**

Matarme tiene.

**FLORA**

¡Ay de mí!

**BELISA**

Si tardas, con un cordel

o alguna encendida brasa,

como Porcia…

**FLORA**

Si lealtad,

si amor, si tratar verdad,

si haber nacido en tu casa

pueden merecer saber

la causa de tus enojos,

ellos y mis tristes ojos

te obliguen.

**BELISA**

No puede ser.

**FLORA**

Pues si no, juntemos vidas

y acabemos una muerte.

**BELISA**

Si te obligas que una suerte

nos iguale en dos heridas,

aquí te diré mi mal.

**FLORA**

Yo te lo prometo.

**BELISA**

Escucha,

verás que la causa es mucha

y a mi desventura igual.

En Madrid nacida,

Flora, como sabes,

por regalo y gusto

de mis ricos padres

me crie en sus brazos

con amores tales

que aun hablaba en niña

pudiendo casarme.

Llovían las Indias,

Indias Orientales,

adonde tenía

mi padre dos males

en su casa y cofre

perlas y diamantes,

plata para gastos

y oro con engastes.

Con esto y quererme

gastaban gran parte

en mis nuevas galas,

en mis ricos trajes.

Que don Juan, en fin,

como era estudiante,

no gastaba en libros,

lacayos y pajes

lo que yo en espejos,

pastillas y guantes.

Con estas locuras

fui tan arrogante

que nunca pudieron

casarme mis padres.

Treinta mil ducados

que en parte me caben

de esta gruesa hacienda,

más que no mis partes,

obligan los hombres,

que por muchas nacen,

a venir a verme,

verme y conquistarme.

Yo, con la locura

de hacienda tan grande,

y quizá engañada

de mi ingenio y talle,

he dado en melindres,

en melindres tales

que fui de la corte

fábula notable.

Di en decir un tiempo

que tenía de carne

las manos y rostro,

lo demás de imagen,

que, cual ves, las visten

solo por el talle,

sin piernas y cuerpos,

con bultos iguales.

Di en no ir a misa

donde hubiese el ángel

que venciendo pintan

sierpes infernales.

Viendo a San Cristóbal

forma de gigante

me dieron mil veces

desmayos mortales.

Jamás en la pila,

aunque con los guantes,

tomé agua bendita

temiendo anegarme.

Nunca salí fuera

que el aire sonase;

y si me cogía

el aire en la calle

daba dos mil gritos:

“¡Que me lleva el aire!”

Nunca he visto toros,

de miedo que salten,

aunque yo tuviese

mil rejas delante.

La puente de piedra,

con ser Manzanares,

río tan pequeño,

no hay orden que pase.

Para entrar en coche

mil reliquias hacen

escolta a mi cuerpo,

cruces y señales.

No comí en mi vida

ciruelas de fraile,

porque dicen muchos

que en el cuerpo nacen.

Caracoles menos,

porque nunca barren

en su aposentico

sus necesidades.

Jamás consentí

que me tome el sastre

medida a vestido

porque no me abrace.

Nunca el zapatero

lo que calzo sabe;

zapatos de un punto

y de dos me hace,

y hasta dieciséis,

por que no se alaben

que saben mis puntos

curiosos galanes.

No quise en mi vida

jugar a los naipes

porque la espadilla

me hiela la sangre.

Mas, ¿por qué te digo

las cosas que sabes

y que no es posible

que mi lengua baste?

Yo, en efecto, Flora,

con melindres tales,

desechando a tantos

caballeros graves,

ricos, gentilhombres,

nobles, principales,

con hábitos muchos,

muchos con bastantes

cargos en la guerra

y oficios reales,

poniendo mil faltas

a cuantos me salen.

No sé si lo diga

antes que me mate,

por que no me afrenten

desatinos tales.

Pero ya que es fuerza,

¿de qué estoy cobarde?

Un esclavo adoro,

prenda que a mi madre

trujo un alguacil,

Dios se lo demande.

No es de burlas, Flora;

yo quise guardarme,

diligencias hice;

pero poco valen

en estas prisiones;

el amor, alcalde,

castiga con muerte

resistencias tales.

Ni duermo, ni como,

ni sé qué se traen

estos pensamientos

y dificultades.

Yo, que burla hice

de hombre semejantes,

quiero un esclavillo,

mas no diga nadie

“de esta agua no bebo”,

que los tiempos hacen

humillar soberbia,

subir humildades;

truecan los melindres

en sucesos graves,

enriquecen chicos,

empobrecen grandes.

¡Malhaya quien hizo

leyes desiguales,

que lo peque el gusto

y el honor lo pague!

**FLORA**

¿Qué podré yo responderte?

Corrido mi gusto vi

de lo que pasa por ti,

que callo por no ofenderte;

pero no puedo negarte

que ha sido extraña locura.

**BELISA**

¿Deja de ser la hermosura

hermosura en cualquier parte?

¿Dejará de ser diamante

el que lo nació en la mina

porque esté en la mano indina

o porque lo cubra el guante?

Mas a la cuenta, si a ti

lo que a mí te sucedió,

no quiero culparte yo

para disculparme a mí.

Lo que haré será matarme.

**FLORA**

Mejor es buscar remedio.

**BELISA**

¿Pues hay sin la muerte medio

con que poder remediarme?

**FLORA**

Echarle de casa luego.

**BELISA**

Hale cobrado afición

mi madre, y la privación

podrá acrecentar mi fuego.

**FLORA**

Pues hazle errar o azotar,

aféale de manera

que le aborrezcas.

**BELISA**

¿Qué fiera

puede aborrecer y amar?

**FLORA**

Piensa en que esa esclava adora,

si desmartelan celos.

**BELISA**

No han hecho salsa los cielos

de amor como celos, Flora.

**FLORA**

Pues algo has de hacer.

**BELISA**

Morir.

**FLORA**

Mira el alma.

**BELISA**

Esa razón

sola vence la pasión

con que desprecio vivir.

Quiero tomar tu consejo

y hacer este esclavo herrar

como quien quiere quebrar

por no mirarse al espejo.

**FLORA**

Tu madre.

**BELISA**

Apártate allí.

*Salen ELISO y LISARDA*

**LISARDA**

No tienes qué replicarme;

los esclavos has de darme,

aunque vienes contra mí.

**ELISO**

¿Tras haberme ejecutado

me quitas con tal disgusto

en lo que tengo mi gusto?

**LISARDA**

Eres caballero honrado

y te obliga el ser mujer.

**ELISO**

Yo tengo qué te pedir,

y así te quiero servir

con hacerte este placer,

pero advierte que son tres

los esclavos que te doy.

**LISARDA**

¿Cómo?

**ELISO**

Por yo lo soy

y el cómo sabrás después.

**LISARDA**

Si es acaso pensamiento

de casarte con Belisa,

ya su condición te avisa.

**ELISO**

Sé que un imposible intento,

pero tú lo tratarás

con ella a solas.

**LISARDA**

Sí haré.

Por allí estaba y se fue.

**ELISO**

Háblala en esto no más,

pues sabes mi nacimiento,

porque en aquesta ocasión

saques en la ejecución

las prendas del casamiento.

**LISARDA**

Ya Pedro y Zara son míos;

a hablar a Belisa voy.

*Vase LISARDA*

**ELISO**

Dispuesto a sufrir estoy

sus notables desvaríos.

*Sale FELISARDO de esclavo*

**FELISARDO**

Eliso del alma mía.

**ELISO**

Mi querido Felisardo.

¿Cómo va?

**FELISARDO**

Tu vista aguardo

como las aves al día

en esta obscura prisión.

**ELISO**

¿Prisión con Celia?

**FELISARDO**

Es verdad,

mas no tengo libertad

de decille una razón.

¿Qué hay por allá de la herida?

¿No podré salir de aquí?

¿Murmúrase que yo fui?

**ELISO**

Aún tiene el hidalgo vida,

pero está muy peligroso.

No salgas de donde estás,

porque a peligro pondrás

la tuya.

**FELISARDO**

Caso espantoso.

**ELISO**

Este es el mejor sagrado.

**FELISARDO**

¿Buscan a Celia?

**ELISO**

También.

¿Cómo le va a Celia?

**FELISARDO**

Bien,

aunque con algún cuidado

de una criada que aquí

se pierde por regalarme.

**ELISO**

Celos.

**FELISARDO**

Hoy quiso matarme.

Si me ven contigo ansí

daremos qué sospechar.

**ELISO**

¿Sales de casa?

**FELISARDO**

Muy poco.

**ELISO**

Adiós.

*Vase ELISO y sale LISARDA*

**LISARDA**

Si yo te provoco,

Belisa, a tanto pesar,

no hayas miedo que en mi vida

te trate de casamiento.

Pedro.

**FELISARDO**

Señora.

**LISARDA**

Mi intento,

que voluntad conocida

no te parezca deseo,

de esclavo haberte comprado.

**FELISARDO**

¿Comprado me has?

**LISARDA**

Hoy te ha dado

Eliso y hoy te poseo.

¿No te lo dijo?

**FELISARDO**

Temió

mi sentimiento, que es justo.

**LISARDA**

¿No estás conmigo con gusto?

**FELISARDO**

Muy grande lo tengo yo

de servirte; mas Eliso

es, en fin, dueño primero.

**LISARDA**

Mal pagas lo que te quiero.

**FELISARDO**

De que agradezco te aviso

la merced y el gran favor

que me has hecho.

**LISARDA**

Más me debes

que piensas.

**FELISARDO**

Palabras breves

son las señales de amor.

**LISARDA**

Yo te quiero como a mí.

**FELISARDO**

Mil veces beso tus pies.

*Sale CELIA*

**LISARDA**

¿Es esta Zara?

**FELISARDO**

Ella es.

**LISARDA**

Zara, ¿qué quieres aquí’

**CELIA**

A Pedro vengo a llamar;

don Juan, mi señor, le llama.

**LISARDA**

Id presto.

**CELIA**

¿También mi ama

te comienza a regalar?

**FELISARDO**

¿Otros celos?

**CELIA**

¿Pues qué quieres,

si tú me das la ocasión?

**LISARDA**

Bueno, ¿aquí conversación?

**FELISARDO**

¡Oh, Celia, qué extraña eres!

**CELIA**

A Pedro le pregunté

si hoy enseñarme quería

la oración del otro día.

**LISARDA**

¿No la sabes?

**CELIA**

No la sé.

**LISARDA**

Flora te puede enseñar;

vete, perra, a la cocina.

**CELIA**

Esta también se le inclina;

mas yo me sabré pagar.

*Vase CELIA*

**LISARDA**

¿Qué pensamientos son estos

que de un esclavo me han dado?

Ni es decente mi cuidado

ni ellos parecen honestos.

Agrádame con extremo

su talle, su lengua y cara.

¡Qué liviandad! Amor, para,

tente, que perderme temo.

*Sale BELISA*

**BELISA**

Sabiendo que Pedro es tuyo

y que le compraste a Eliso,

vengo a darte cierto aviso.

**LISARDA**

Será algún melindre tuyo.

Dícenme que es fugitivo;

hoy has de mandar herralle.

**LISARDA**

¿Herrar, Belisa, aquel talle?

**BELISA**

¿Qué importa? ¿No es de un cautivo?

**LISARDA**

Tengo lástima a la cara;

no merece hierro en ella.

**BELISA**

¿Parécete a ti muy bella?

**LISARDA**

Mucho el alma se declara.

¿Qué me puede parecer

de un esclavo?

**BELISA**

Pues consiente

herrarle.

**LISARDA**

Es inconveniente

para volverle a vender;

como quien hace tapices,

con sus armas.

**BELISA**

Perderás

el esclavo.

**LISARDA**

¿Importa más

que herrarle, como tú dices?

Haz melindre, por tu vida,

de herrar una buena cara.

**BELISA**

Si en no darme gusto para

en cosa que yo te pida.

El aborrecerme a mí

por querer a tu don Juan,

presto tus ojos dirán

si como don Juan nací.

Ábreme, Flora, esa cama;

ve presto, llama al barbero,

sángreme luego; hoy me muero.

¡Hola!, al físico me llama.

Presto verá si hoy acabo

vida que tengo por ti,

si es mejor perderme a mí

que herrar la cara a un esclavo.

*Vale BELISA*

**LISARDA**

¿Hay tan extraña mudanza?

Quien de ver una voz

llamaba delito atroz,

tanto atrevimiento alcanza

que quiere herrar el más bello

esclavo que el mundo vio;

o la condición trocó

o es interesada en ello.

¿Hay tal locura y crueldad?

*Sale TIBERIO*

**TIBERIO**

Aunque el ver desmayos tales

no son indicios mortales,

mueven, Lisarda, a piedad.

No he visto jamás tan muerta

a Belisa. ¿Qué ha tenido?

**LISARDA**

Una necedad ha sido

que de su honor desconcierta.

Ha dado en que se ha de herrar

Pedro.

**TIBERIO**

Pues es vuestro esclavo.

**LISARDA**

¿Aun de comprarle no acabo

y ya tengo de mostrar

tan grande crueldad con él?

**TIBERIO**

Ya sabéis su condición;

pero porque no es razón

hacer acto tan cruel,

fingir podéis que le herráis,

que con un clavo fingido

habéis con los dos cumplido

pues a ninguno agraváis;

que también es cosa fuerte

darla tanta pesadumbre

si es de vuestros ojos lumbre.

¿Pues puédense hacer de suerte

que parezcan verdaderos?

Con mucha facilidad.

¡Que a cualquier liviandad

me ha de hacer Belisa fieros!

Ahora bien, quede a tu cuenta

fingir los hierros.

**TIBERIO**

Sí haré,

porque esta loca no dé

en hacernos una afrenta.

Él viene. ¡Oh, Pedro!

*Sale FELISARDO*

**FELISARDO**

¡Oh, señor!

**TIBERIO**

¿Cómo va en la nueva casa?

**FELISARDO**

Bien, gracias a Dios, se pasa;

todos me tienen amor.

**TIBERIO**

De Lisarda yo lo juro,

pero de Belisa, no,

pues te manda herrar, y yo,

por su gusto, lo procuro,

aunque me pesa en extremo.

**FELISARDO**

¿Cómo herrarme? ¡Vive Dios!

que si lo intentáis los dos,

siendo yo leal, que temo

que os quite a entrambos la vida!

**TIBERIO**

Lo mismo manda a la esclava.

**FELISARDO**

Aquí la invención se acaba.

Yo soy, yo soy homicida

del navarro caballero.

Venid, que escondido estoy.

**TIBERIO**

¿Qué dices?

**FELISARDO**

Que el hombre soy

que con el desnudo acero

di la muerte a aquel hidalgo.

**TIBERIO**

Loco le vuelve el pesar

de herrarle. No te han de herrar.

**FELISARDO**

Esperad, que luego salgo

donde aventure la vida.

**TIBERIO**

Mira que por darla gusto

e impedir tanto disgusto

será la letra fingida,

que a los dos quiero pintar

los clavos con una tinta

que luego se quite.

**FELISARDO**

Pinta

lo que se pueda borrar

y llámame esclavo tuyo.

**TIBERIO**

Aguárdame, Pedro, aquí.

*Váyase TIBERIO, y sale CELIA*

**CELIA**

¿Fuese ya Tiberio?

**FELISARDO**

Sí.

**CELIA**

¿Qué hay de Lisarda?

**FELISARDO**

Que huyo,

por tu gusto, de Lisarda.

**CELIA**

¿Y de Belisa?

**FELISARDO**

Una cosa

bien nueva y dificultosa.

**CELIA**

Dímela de presto.

**FELISARDO**

Aguarda.

La desdicha que nos sigue

nos confirma por esclavos.

**CELIA**

¿Cómo?

**FELISARDO**

Que hoy nos ponen clavos.

**CELIA**

¿Pues qué puede haber que obligue

a tal desatino.

**FELISARDO**

Haber

dado en aquesto Belisa.

**CELIA**

De quien eres los avisa.

**FELISARDO**

Ya no será menester;

porque con clavos fingidos

nos han de herrar a los dos,

y viénenos bien, por Dios,

para no ser conocidos,

que Eliso me dijo aquí

que nos andan a buscar.

**CELIA**

Si acertamos en errar,

de veras me hierre a mí

quien por ti pusiere clavos

a un rostro que ya los tiene

en el alma de quien viene

la estampa.

*Salen DON JUAN y CARRILLO*

**JUAN**

Que estos clavos

no se han de apartar jamás.

**CARRILLO**

Son letra y tilde, son nombre

y firma.

**JUAN**

Él es gentilhombre.

**CARRILLO**

Y aun es discreto.

**JUAN**

¿Eso más?

**CARRILLO**

Holgaríaste de hablalle.

**JUAN**

Sí; mas no me puedo holgar

de verle con Zara hablar

si es discreto y de buen talle.

**FELISARDO**

Pues aquí nadie nos ve,

bien me puedes abrazar.

*Abrázanse*

**CELIA**

Siempre te has de anticipar

a mis deseos.

**JUAN**

¿Qué fue?

**CARRILLO**

Que se abrazaron los dos,

me parece, en castellano.

**JUAN**

¿Por qué la abrazas, villano?

**CELIA**

¿Vionos don Juan?

**FELISARDO**

Sí, por Dios.

**JUAN**

¿Tú en casa tan principal,

perro, haces esto?

**FELISARDO**

Señor,

si piensas que es esto amor,

el tuyo lo piensa mal;

que porque me dijo aquí

que bautizarse quería,

lo que a cristiano debía

hice en abrazarla ansí.

Si bajar pudiera el cielo

sospecho que la abrazara;

pues lo que el cielo intentara

disculpa tiene en el suelo.

**JUAN**

Vete a la caballeriza,

perro.

**FELISARDO**

Perdona, señor,

¿ser yo cristiano es error?

**CARRILLO**

La palabra atemoriza.

¡Hola, Pedro!

**PEDRO**

¿Qué me quieres?

**CARRILLO**

Ser cristiano es gran bondad;

pero es mucha cristiandad

abrazar a las mujeres.

Vete, y advierte que aquí

las esclavas no se abrazan.

**PEDRO**

Y si amo y lacayo tranzan

gozarlas, ¿úsase?

**CARRILLO**

Sí.

**FELISARDO**

¿Sí? Pues espérate un poco.

**CARRILLO**

Algo ha de hacer este perro.

*Vase FELISARDO*

**JUAN**

Advierte, Zara, que es yerro

volverme a desprecios loco.

**CELIA**

¿Puedo, si no soy cristiana,

quererte?

**JUAN**

Dame tu fe

en teniéndola.

**CELIA**

Sí haré;

pero no de ser liviana.

**JUAN**

¿Pues qué es lo que harás por mí?

**CELIA**

Ser tu mujer.

**JUAN**

Es deshonra

de un caballero.

**CELIA**

¿Y es honra

mía que me rinda a ti?

**JUAN**

Eres esclava.

**CELIA**

Tú fueras

lo mismo a estar en Argel.

**JUAN**

En el tuyo estoy.

**CELIA**

Si en él

como dices, estuvieras,

no tuvieras libertad

para quitarme el honor.

**JUAN**

A mí oblígame el amor.

**CELIA**

Y a mí mi sangre y lealtad;

que soy allá más honrada

que tú aquí.

**JUAN**

Detente, espera.

**CELIA**

Es el vencerme quimera,

menos que estando casada.

*Váyase CELIA*

**CARRILLO**

Cerrose.

**JUAN**

Pensando estoy

que si esta es noble en su tierra,

en lo que dice no yerra:

allá fue lo que aquí soy.

*Sale LISARDA*

**CARRILLO**

Tu madre.

**LISARDA**

Aun de burlas es

cosa que me da pesar

hacer a los dos herrar.

¿Es don Juan?

**JUAN**

Dame esos pies.

**LISARDA**

¿Hoy qué has hecho?

**JUAN**

Salí un poco

al Prado.

**LISARDA**

*(A Carrillo)*

¿Tú estás aquí?

**CARRILLO**

Mucho te espantas de mí.

**LISARDA**

¿No quieres que espante un loco?

**JUAN**

Deja a Carrillo, señora,

que tengo que hablarte.

**LISARDA**

Dí.

**CARRILLO**

Nunca tan Carrillo fui

en tus manos como agora.

**JUAN**

Este esclavo que tienes en tu casa

es más galán que esclavo; falta es esta

más que el vino, que amor su furia vence,

y más que el ser ladrón, que el amor roba

las almas, que es robar su hacienda al cielo;

más es que huir, porque este huir pudiera

y perderse el valor, y amor espera,

espera hasta que pierda honor y vida

después de estar la libertad perdida.

Y así juzgo que es justo que le vendas,

que para esclavo, en fin, le sobran prendas.

**LISARDA**

¿Qué le venda, don Juan?

**JUAN**

Que luego al punto

le vendas, y pues yo te lo aconsejo,

no me preguntes más, vuélvele a Eliso

y di que solo quieres esta esclava,

si no quieres venderle en otra parte.

**LISARDA**

Ahora bien; si conviene que le venda

o que le vuelva a Eliso, vayan juntos

el esclavo y la esclava, que no quiero

tener esclava tan hermosa y bella,

que amor es más que el vino, pues le vence,

y más que el hurto, pues las almas roba,

y más que huir, pues el amor espera

y más que huir, pues el amor espera

a que se pierda vida, hacienda y honra.

**JUAN**

La esclava no te enoja ni deshonra.

**LISARDA**

¿Pues en qué me deshonra a mí un esclavo?

**JUAN**

En abrazar la esclava, por lo menos.

**LISARDA**

¿Vístelo tú?

**JUAN**

Yo vi que se abrazaban

y Carrillo lo vio.

**LISARDA**

¡Qué buen testigo!

**CARRILLO**

Yo vi cruzar los brazos y tocarse

paloteado en las espaldas tanto

que solo les faltó como flamencos

el decirse al tocar: “froleque, froleque”.

Lo que es la paz de Francia fue notable,

como suelen tal vez mansas palomas

envainarse los picos uno en otro

y decirse requiebras en el cuello.

**LISARDA**

Celos deben de ser, don Juan. ¿No tienes

mujeres por allá, bellas y libres?

Deja esta mora, que, en efecto, es mora;

no trates de vencerla, que es delito

que nos puede costar hacienda y honra;

que el enojo de Pedro, con reñille,

con no dejar que suba ni que pase

de aquestos corredores se castiga.

*Vase*

**JUAN**

¿Fuese?

**CARRILLO**

Con los dos pies y los chapines.

**JUAN**

¿Este gusto me da mi madre?

**CARRILLO**

Calla,

que también eres tú terrible en esto.

¿Por qué quieres que venda a Pedro, un hombre

tan cuerdo, tan discreto y gentilhombre?

*Salga, herrada en el rostro, CELIA*

**CELIA**

Apelo de esta crueldad

al supremo Autor del cielo,

pues no ha de haber en el suelo

ni remedio ni piedad.

**JUAN**

¿Qué es esto? ¿Hay mayor maldad?

¡Vive Dios!, que sospechaba

mi madre que a Zara amaba

y que en el rostro la herró

porque aborreciese yo

lo que de ella me agravada.

¿Es esto verdad?

**CELIA**

Sí es.

**JUAN**

Míralo bien.

**CARRILLO**

¿Qué lo dudas?

¿Qué te turbas y demudas?

Suyo es el daño que ves;

que tú porque más estés

sosegado de tu amor

antes recibes favor

en afearte la cara,

que por ventura llegara

a más peligro tu honor.

**JUAN**

Déjame mirar, Carrillo,

aquellos dos, cuyas rosas

mancharon las rigurosas

manos; bien puedo decillo,

que corte un fiero cuchillo

o que en Argel ate un moro.

Cielo rosado que adoro,

¿qué cometas negras son

las que con tal sinrazón

eclipsan tus rayos de oro?

Esas rosas encarnadas

han dado tan negro fruto

que es mirar el sol con luto,

verlas de negro eclipsadas;

pero pues están bañadas

de tinieblas, cese el día

que de su oriente salía.

Venga la noche y la muerte

y acábense de una suerte

su luz y la vida mía.

Quien en tan blanco papel

tales letras escribió,

¿no imaginaba que yo

tengo de poner en él

el alma para que de él

salga aquel hierro estampado?

Llega, no te dé cuidado,

estampa ese hierro en mí.

**CELIA**

¿Cómo te llegas ansí?

**JUAN**

Amor licencia me ha dado.

**CELIA**

Pues a mí no la crueldad

de tu madre.

**JUAN**

Es gran razón

puesto me has en condición

de hacer una liviandad.

Rosas puras, esperad,

que voy a hacer que esta afrenta

de vuestra hermosura sienta

quien os deslustra y marchita,

y será sentencia escrita

de quién vuestra muerte intenta.

Ven Carrillo.

**CARRILLO**

¿Dónde vas?

**JUAN**

Casarme tengo con ella,

que si antes era tan bella

ahora herrada lo es más.

**CARRILLO**

No es cristiana, no podrás.

**JUAN**

Podré dar pena a Lisarda.

**CARRILLO**

La afrenta, ¿no te acobarda?

**JUAN**

No hay cobarde en siendo loco.

**CARRILLO**

Oye, advierte, aguarda un poco.

**JUAN**

Amor con ira no aguarda.

*CELIA sola*

**CELIA**

Creído lleva don Juan

que estos hierros son de veras,

y son fingidas quimeras

de celos que en ellas dan.

Felisardo es tan galán

que en cualquier traje enamora;

Belisa, Lisarda y Flora

le quieren de una manera…

¿Quién de un melindre creyera

tan grande mudanza agora?

*Sale FELISARDO herrado en el rostro*

**FELISARDO**

¿Estás aquí?

**CELIA**

¿No me ves?

¿Cómo te subiste acá?

**FELISARDO**

Amor licencia me da,

sus alas puso a mis pies.

¡Qué bien los hierros te están!

**CELIA**

Son en tu nombre, bien mío,

aunque ha hecho un desvarío

por verme herrada don Juan.

**FELISARDO**

¿Cómo?

**CELIA**

Pienso que es de suerte

su sentimiento, que ya

a sí mismo se dará,

sino a su madre, la muerte.

**FELISARDO**

En buen enredo, ¡ay de mí!,

nos ha puesto amor cruel;

pero ya saldremos de él.

que no haber peligro aquí

me obliga a sufrir que sea

tu bello rostro afrentado.

**CELIA**

¿Por qué, mi bien, si hoy me ha dado

amor su firma y librea?

Hoy soy tuya, que lo ven

todos mis cinco sentidos,

alégranse los oídos,

la boca y manos también.

Porque olvidos y destierros

puedan negar tus despojos,

desde su alcázar los ojos

están mirando los hierros.

¿Qué sientes tú de los tuyos?

**FELISARDO**

Que me corro que no sean

como los tuyos desean

siendo estampa de los suyos.

También mis ojos los ven

y mi boca los alaba,

y aun una pendencia brava

hay entre los dos también.

Que de los clavos, por ser

tuyos, están tan preciados

los ojos, que ya de honrados

suyos los quieren hacer.

La boca dice que están

más cerca y que suyos son;

pero en tan dulce quistión

los mismos hierros podrán

poner paz si los juntamos;

dame los brazos e ireme.

**CELIA**

Amor llega, el alma teme.

*Salen BELISA y FLORA*

**BELISA**

¡A muy buen tiempo llegamos!

¿No te han dicho, perro, a ti

que no subas solo un paso

de la escalera?

**FELISARDO**

No paso

sin causa, a pedir subí

cosas que son menester,

que aquí me las han de dar.

**BELISA**

¿Y es menester abrazar?

**FELISARDO**

Somos marido y mujer.

**BELISA**

¿Desde cuándo?

**FELISARDO**

Desde el punto

que a los dos nos han herrado;

hierros habemos juntado

porque se ande todo junto.

**BELISA**

¿Pues puede un hombre cristiano

casarse con una mora?

**FELISARDO**

Ya es cristiana, pues agora

está el serlo en vuestra mano.

Su bautizo y casamiento

podéis hacer en un día.

**BELISA**

¿Quieres tú?

**CELIA**

Yo bien querría,

que mi noble nacimiento

se emplea en Pedro muy bien,

que es por parte de su padre

caballero, y por su madre,

aunque mora, lo es también.

**BELISA**

Éntrate, infame, allá dentro,

tú, perro, bájate allá.

**CELIA**

¿Pues esto enojo te da?

**BELISA**

Entra, bárbara.

**CELIA**

Ya entro.

*Vase CELIA*

**BELISA**

Y tú, ¿qué aguardas aquí?

**FELISARDO**

Ver si tiemplas el rigor.

**BELISA**

Templarse pudiera amor,

si caber pudiera en ti.

Ven acá, Pedro.

**FELISARDO**

Señora.

**BELISA**

¿Sentiste mucho el herrarte?

**FELISARDO**

Por ser el rostro la parte

que más el respeto honora,

que más la vista venera,

Dios sabe si lo he sentido,

y más sabiendo que ha sido

por quien honrarme pudiera.

**BELISA**

¿Piensas que soy yo?

**FELISARDO**

¿Pues quién?

**BELISA**

Don Juan.

**FELISARDO**

De celos será.

**BELISA**

¿El dolor pasose ya?

**FELISARDO**

¡Pluguiera a Dios que también

el de la afrenta pasara!

**FLORA**

Tente, que te vas perdiendo.

**BELISA**

Vame, Flora, suspendiendo

el alma su hermosa cara.

**FLORA**

¿Ahora hermosa?

**BELISA**

Los clavos

son lunares que hermosean

lo que otros rostros afean

de menos bellos esclavos.

¡Que castigasen los cielos

mis melindres de esta suerte!

¡Que un esclavo me dé muerte

y una esclava me dé celos!

¡Ay, Flora, qué mal consejo

me diste, que estando herrado

al bien la puerta he cerrado!

**FLORA**

Por eso te lo aconsejo,

que pudiera ser que hicieras

alguna afrenta a tu honor.

**BELISA**

Pues algo intenta mi amor

que tiemple estas ansias fieras.

¿Cómo tocaré una mano

de este esclavo?

**FLORA**

¡Linda cosa!

¿Eras tú la melindrosa?

**BELISA**

Es todo melindre en vano

cuando llega amor por fuerza.

Haz, Flora, alguna invención,

no se pierda la ocasión.

**FLORA**

¡Brava locura te esfuerza!

Finge un desmayo y haré

que en brazos te lleve allá.

**BELISA**

Notable invención será.

¡Jesús! ¡Ay, Jesús!

**FLORA**

¿Qué fue?

**BELISA**

Picome un mosquito un dedo,

y como si fuera un rayo

toda me muero y desmayo.

**FELISARDO**

¿De un mosquito?

**FLORA**

¡Lindo enredo!

¿Qué quieres? ¿Ya no sabías

sus melindres? Ya está muerta.

**FELISARDO**

¿Muerta?

**FLORA**

Ten por cosa cierta

que no vuelva en cuatro días.

Tómala en brazos, que yo

no la podré levantar.

**FELISARDO**

¿Yo la tengo de llevar

en brazos?

**FLORA**

¿Pues por qué no?

**FELISARDO**

Alto, yo haré lo que mandas.

**FLORA**

Y yo iré a ver si alguien viene.

*Vase FLORA*

**FELISARDO**

Notable desmayo tiene.

Ahora bien, quiero ser andas

y llevar aquesta muerta.

*En teniéndola en brazos, sale CELIA*

**CELIA**

¿Adónde vas de esta suerte?

**FELISARDO**

Esta imagen de la muerte

del aliento y vida desierta,

llevo a echar sobre su cama,

que Flora me lo mandó,

porque aquí se desmayó

y es, en efecto, mi ama.

**CELIA**

A lo menos porque ya

debes de quererla bien.

**FELISARDO**

Mejor los cielos me den

vida. ¿No ves cómo está?

**CELIA**

¡Ah, Felisardo cruel!

Tú muy celoso de mí,

y yo, ingratísimo, a ti

por todo extremo fiel.

Mas yo sí los he tenido

justamente, porque soy

tan ofendida.

**FELISARDO**

Yo voy,

Celia, en el traje fingido

cumpliendo mi obligación,

no te ofendo en otra cosa.

Esta necia melindrosa

dijo en aquesta ocasión

que de picarla un mosquito

estaba para expirar,

mandáronmela llevar.

**CELIA**

Ni aun tocarla te permito.

**FELISARDO**

Pues si está, como la ves,

¿tengo de dejarla aquí?

**CELIA**

Para darme gusto, sí,

pero no si el tuyo es.

¿Yo había de verte en los brazos

de otra mujer?

**FELISARDO**

Está muerta.

**CELIA**

¿Muerta?

**FELISARDO**

¿Pues no es cosa cierta?

**CELIA**

Llévala y hazla pedazos

de ese corredor.

**FELISARDO**

Bien fuera;

porque tanto me aborrece

cuanto adora y encarece

su madre, que si hoy quisiera

pienso que de su hacienda toda

pudiera ser tesorero,

y hacerle un engaño espero.

**CELIA**

Mal nuestro bien se acomoda.

¡Ay, Felisardo! Ya herrados,

¿qué podemos acertar?

¿Qué fin el tiempo ha de dar

a casos tan desdichados?

**FELISARDO**

¿Agora contemplas eso?

¿No ves que me estoy cansando?

**CELIA**

Suéltala y vente callando

a tratar nuestro suceso

a mi aposento, que ya

no preguntará por ti.

**FELISARDO**

Alto, yo la dejo aquí.

**CELIA**

Vamos.

**FELISARDO**

Sin sentido está.

**FLORA**

Aunque con pena y con celos,

al fin he dado lugar

a que puedan acabar

tantos melindres los cielos.

Quien cuantos hombres miraba

melindrosa despreció,

con un esclavo vengó

a quien ofendido estaba;

y sin mirar su bajeza

la quiere tomar la mano.

*Levántase BELISA*

**BELISA**

¿Qué estás murmurando en vano

si sabes la fortaleza

de aquel poderoso amor?

**FLORA**

¡Jesús, señora! ¿Aquí estás?

**BELISA**

Dame la mano y sabrás

la causa.

**FLORA**

¡Extraño rigor!

Qué, ¿aun no te llevó de aquí

dejándote yo en sus brazos?

**BELISA**

¡Ay, Flora, que aquellos lazos

no se hicieron para mí!

Luego que adentro te fuiste

y yo llegaba a su pecho,

iba como quien le adora

dando rienda al pensamiento,

ya tocándole la mano,

ya llegando el rostro al cuello,

como que el mismo desmayo

era de estas cosas dueño.

Entró Zara, y de miralle

celosa rémora siendo,

detuvo la nave mía

que llevaba en popa el viento.

Yo tenía entre sus brazos

el cuerpo, pero en el suelo

los pies, y aunque me pesaba

de ver de los dos los celos,

agradecía mi agravio

y por estar en su pecho

rogaba a Dios que durasen

los enojos que me dieron.

¿Quién vio de amor, quién oyó

tal laberinto y enredo,

cómo yo que con fingido

desmayo estuviese oyendo

los mismos celos que daba

a quien la tuvo por cierto

y descubrió a voces claras

los más extraños secretos

que hay en fábula ni historia?

**FLORA**

¡Ay, señora! ¿Qué dijeron?

**BELISA**

Ella le llamaba a él

Felisardo, que no Pedro,

y él a ella Celia.

**FLORA**

¿Cómo?

**BELISA**

Celia, que no Zara.

**FLORA**

¡Ay, cielos!

**BELISA**

En fin, en sus relaciones,

en sus quejas, en sus miedos,

no entendí, si no me engaño,

que no son esclavos estos.

**FLORA**

Ese es engaño notorio.

**BELISA**

¿Engaño, Flora?

**FLORA**

A no serlo,

¿cómo dejaran herrarse,

cómo sufrieran los hierros?

Aunque el otro día vi

al entrar en su aposento

de Pedro un jubón de tela,

pero engañome diciendo

que un esclavo que le hurtó

allí le trajo a esconderlo.

**BELISA**

¿Jubón de tela?

**FLORA**

Y muy fina.

**BELISA**

¿Si es aqueste caballero

y por alguna desdicha

vino a tan triste suceso?

**FLORA**

Si por los hierros no fuera,

no lo dudara.

**BELISA**

¿Qué haremos?

**FLORA**

Disimular.

**BELISA**

Sí, mas mira

que se han de huir y que quedo

perdida, y más desde agora,

que es Felisardo y no Pedro.

**FLORA**

Para estorbar que se vaya

mal puedo darte consejo.

**BELISA**

Ya yo lo sé.

**FLORA**

¿Cuál?

**BELISA**

Escucha:

llámame a Carrillo presto.

*Sale CARRILLO*

**FLORA**

Él llega por excusarme.

**BELISA**

Amor le trujo a mi ruego.

**CARRILLO**

¿A qué ha de llegar la furia

de amor? ¡Qué buenos están

de su obediencia don Juan

y Lisarda de su injuria!

La madre llora y promete

casarse por castigalle,

y él con la esclava, por dalle

más pena.

**FLORA**

¿Qué hay, alcahuete?

**CARRILLO**

¡Oh, secretaria cruel

de la ninfa melindrosa;

la que se alcorza y endiosa,

la que viendo en un papel

un San Jorge dibujado

de la sierpe se espantó!

**FLORA**

Mira que está aquí.

**BELISA**

Si yo,

Carrillo, hubiera mostrado

melindre viéndote a ti,

¿qué sierpe más espantosa?

**CARRILLO**

Perdona, que esto no es cosa

que arguye malicia en mí,

y pruébame en tu servicio

si quieres ver lo que soy.

**BELISA**

Hazme un placer.

**CARRILLO**

Aquí estoy.

**BELISA**

Yo he visto, Carrillo, indicio

de que Pedro quiere huirse;

sin esto, su atrevimiento

llega a entrar al aposento

de Zara, y no es de sufrirse.

Parte a un herrero y harás

una argolla y un virote.

**CARRILLO**

Pues eso no te alborote,

señora, que ayer no más

este regidor vecino

a un esclavo le quitó;

iré a pedírsele yo.

**BELISA**

Échasele de camino,

con favor de los criados

de casa.

**CARRILLO**

Traeré de enfrente

un lacayo muy valiente

de bigotes engomados,

hombre de más libertad

que un cochero.

*Vase*

**BELISA**

Parte presto,

que yo viviré con esto

en mayor seguridad,

mientras vengo a conocer

si es Pedro o si es Felisardo.

**FLORA**

El fin del suceso aguardo.

**BELISA**

Por fuerza lo ha de tener.

*Salen LISARDA, DON JUAN y TIBERIO*

**LISARDA**

¿Libertades a mí? Pues por el siglo

nuestro padre, que veáis muy presto

venganza que tomo de vosotros.

**TIBERIO**

Hermana, reportaos; don Juan es mozo

en fin, es vuestro hijo.

**LISARDA**

No es mi hijo.

**BELISA**

¿Qué es aquesto, don Juan?

**JUAN**

Vuestras quimeras,

que mi madre te pone a ti la culpa.

quién herrara una esclava tan hermosa?

En crueldades pararon tus melindres.

**BELISA**

¿Pues qué te importa a ti?

**JUAN**

Mucho me importa,

que es mi mujer.

**LISARDA**

¡Oh, infame! ¿De tu boca

salen tales afrentas de tu sangre?

**TIBERIO**

Dícelo con enojo, que no es hombre

don Juan que ha de afrentar nuestro linaje.

**JUAN**

De veras hablo, tío.

**TIBERIO**

Calla, loco.

**LISARDA**

Pues alto, si don Juan se determina

a quererse casar con una esclava,

yo me quiero casar con un esclavo.

La mitad de la hacienda es mía.

**TIBERIO**

¡Bueno!

¿También eres tú loca? ¿Qué te espanta

que don Juan te parezca?

**LISARDA**

No hay cordura

con hijos atrevidos, deslenguados

e inobedientes; hoy haremos cuenta;

no piense que le toca su legítima

tan entera el villano, que en un año

me ha gastado en sus deudas, en sus galas

y en sus placeres deshonestos cinco,

¿cinco?, y aún más de siete mil ducados.

**JUAN**

Si pensabas casarte y pretendías

desampararnos, sin enredos puedes

casarte con quien ya tendrás trazado,

que yo y mi hermana viviremos juntos

con más honra que estamos en tu casa.

**TIBERIO**

Salte allá fuera ya, que es desvergüenza.

¿Así tratas las tocas de tu madre?

**JUAN**

Respeto en vos las canas de mi padre.

*Sale FELISARDO*

**FELISARDO**

¿Esto se puede sufrir?

¿Esto es bien hecho?

**TIBERIO**

¿Qué es esto?

**FELISARDO**

¿No basta el haberme puesto

estos hierros sin huir,

sino que mandáis echarme

argolla y virote a mí?

**LISARDA**

Yo no lo mandé.

**BELISA**

Yo sí.

**FELISARDO**

¿Pues en qué puedes culparme?

**BELISA**

Madre, el esclavo se va;

yo sé lo de Zara.

**LISARDA**

¡Ah, perro!

¡Hiérrenle! ¿No viene el hierro?

*Salen CARRILLO y cuatro LACAYOS*

**CARRILLO**

A punto el virote está

y la valerosa gente.

**LISARDA**

Echádsele al fugitivo.

**LACAYO**

¡Hola, Sancho! Por Dios vivo,

que dicen que es muy valiente.

**LISARDA**

Herradle y vamos de aquí.

**FELISARDO**

¡Qué notable confusión!

**TIBERIO**

No me parece razón

herrarle.

**BELISA**

Pues a mí sí.

*Vanse y queden con FELISARDO los LACAYOS*

**FELISARDO**

Llegad, perros.

**CARRILLO**

¿Luego piensas

defenderte?

**FELISARDO**

Solo siente

mi valor que sois ruin gente,

no las afrentas y ofensas.

*Andan al mojicón y ásenle, y, en fin, en el suelo le ponen el virote*

**FELISARDO**

Sois muchos, al fin caí.

**LACAYO 2º**

Ríndete, perro Mahoma.

**FELISARDO**

Cielos, ¿Quién me adora toma

tanta venganza de mí?

**LACAYO 3º**

¡Ea, perrazo, está quedo!

**LACAYO 4º**

Remacha bien.

**CARRILLO**

Bien está

que no se le quitará

a dos tirones

**FELISARDO**

Hoy puedo

decir que llegó mi mal

al extremo que podía.

**LACAYO**

Ya sabe que hoy es el día

de ser franco y liberal.

**CARRILLO**

Cuélense en esa taberna;

llevaré veinte aceitunas,

que no ha de ser en ayunas.

**LACAYO 2º**

Yo serviré de lanterna.

*Vanse y queda solo FELISARDO con el virote puesto*

**FELISARDO**

Cruel amor, ¿tan fieros sinrazones

tras tanta confusión, tras pena tanta?

¿De qué sirve la argolla a la garganta

a quien jamás huyó de tus prisiones?

¿Hierro por premio das a mis pasiones?

Dueño cruel, tu sinrazón espanta,

el castigo a la pena se adelanta

y cuando sirvo bien hierros me pones.

¡Gentil laurel, amor; buenos despojos!

Y en un sujeto a tus mudanzas firme

hierro, virote, lágrimas y enojos.

Mas pienso que has querido persuadirme

que trayendo los hierros a los ojos

no pueda de la causa arrepentirme.

**Acto III**

*Salen ELISO y LISARDA*

**LISARDA**

Reporta, Eliso, el enojo.

**ELISO**

¿En qué guerra le ganaste?

Lisarda, que le trataste

como a bárbaro despojo?

¿Virote a un esclavo honrado

y que apenas tuyo es?

¿Qué le pondrás de aquí un mes?

**LISARDA**

Mi hija es loca, y ha dado

en aqueste desatino

temiendo que se ha de ir;

mas tú la puedes reñir.

**ELISO**

¡Por Dios, Lisarda, que vino

a lindo dueño el esclavo

del regalo que tenía!

Pues tú sabrás algún día

quién es.

**LISARDA**

Su virtud alabo

y doy la culpa a Belisa.

**ELISO**

¿Es melindre herrar un hombre

que si supieras su nombre,

aunque su talle te avisa,

te movieras a piedad?

Pero ve, por que las riñas.

**LISARDA**

Pondrele entre las dos niñas

de los ojos.

**ELISO**

Regalad

a quien tan bien lo merece;

que algún día….

**LISARDA**

¿Pues quién es?

**ELISO**

Yo sé que sabrás después

lo que quien ama padece.

**LISARDA**

En gran confusión me pones.

**ELISO**

No hay que preguntarme más.

Presto, Lisarda, sabrás

notables transformaciones.

**LISARDA**

¡Oh, amor, si fuesen verdad

las sospechas que he tenido!

Hoy a este esclavo fingido

declaro mi voluntad.

*Vase LISARDA y sale CARRILLO, lacayo*

**CARRILLO**

No sé quién puede sufrir

una mujer tan cansada.

**ELISO**

¿Qué hay, Carrillo?

**CARRILLO**

Poco o nada.

Nada se puede decir

aquello que solo es viento;

los melindres vientos son.

**ELISO**

No lo son a mi pasión,

aunque el viento es elemento

que en fuego suele mudarse,

y de ese viento es mi fuego.

**CARRILLO**

Pésame que estés tan ciego.

**ELISO**

Puesto que bastara a helarse

en sus melindres amor,

por ser de su fuego hielo,

yo me abraso y me desvelo.

**CARRILLO**

Si yo no fuera, señor,

por Tiberio tan aprisa,

lindas cosas te contara.

**ELISO**

¿Son de Belisa?

**CARRILLO**

Repara

en que la niña Belisa,

la que un confite de mana

parte en dos para comelle

y a quien un día vi hacelle,

de solo ver una rana,

dos sangrías en una hora,

ha dado en unos desmayos

que como al sol por sus rayos

muestran que este esclavo adora.

En estando desmayada

le han de llamar, o morirse,

y esto viene a resumirse

en que la niña alcorzada

toma la mano al esclavo;

que dice que el corazón

siente sosiego en razón

de las uñas.

**ELISO**

Mucho alabo

la virtud de Pedro en ser

de Belisa medicina,

si no es que a querer se inclina

lo que no puede querer.

**CARRILLO**

¿Por qué no? ¿No es hombre?

**ELISO**

Sí,

que, en fin, aunque esclavo, es hombre.

**CARRILLO**

Pues si no lo estorba el nombre,

está seguro de mí,

que he visto en él que la adora,

aunque finge estar cansado

de verse siempre ocupado

en curar esta señora.

Mas es hombre y es querido,

ella hermosa y él mancebo,

no picar en tanto cebo

tan de bestia hubiera sido

que la uña que tocara

le fuera más de provecho.

Mas, ¿no miras lo que ha hecho

esta a quien la fénix rara

urraca le parecía

y el más galán, sayagués?

**ELISO**

Castigo del cielo es.

**CARRILLO**

¡Qué bien un hombre decía

que no hay elección más fea

que en la mujer melindrosa!

Pero, ¿mandas otra cosa?

**ELISO**

Adiós.

**CARRILLO**

Adiós.

**ELISO**

¡Que se crea

de un hombre honrado y amigo

esta traición! ¿Esto aguardo

en galardón, Felisardo?

¿Tal traición usas conmigo?

¿Es posible que olvidado

de Celia mi dama quieres?

*Sale DON JUAN*

**JUAN**

¿Qué aquí quedaba?

**ELISO**

¿Tú eres

noble? ¿Tú, amigo? ¿Tú, honrado?

**JUAN**

Eliso mío.

**ELISO**

Don Juan.

**JUAN**

¿Qué esclava es esta que aquí

trujiste?

**ELISO**

¡Bueno!

**JUAN**

¡Ay de mí!

**ELISO**

Todos parece que están

contra mi honor de concierto.

Dirás que te agrada.

**JUAN**

Y tanto,

que de que viva me espanto

un hombre después de muerto.

¿Quiéresmela dar a mí?

¿Quiéresmela a mí vender?

**ELISO**

Mi venganza viene a ser

cierta y breve por aquí.

¿Quiéresla bien?

**JUAN**

En mi vida

me he visto en tan triste estado;

tanto, que tengo pensado,

si de quien soy se me olvida

viéndola a mis ruegos fuerte,

hascerla propia mujer

y en acabando de ser

mi mujer darme la muerte,

o irme donde jamás

visto de algún hombre sea.

**ELISO**

Ya que en servilla te emplea

amor, por quien loco estás,

solo te puedo advertir

que es mujer tan principal

que no naciste su igual.

**JUAN**

¿No es turca?

**ELISO**

Lo que es decir

quién es, has de perdonarme,

basta decirte que aciertas

si el casamiento conciertas.

**JUAN**

¿Con ella puedo casarme?

**ELISO**

Por no te decir quién es

me voy.

**JUAN**

Espera.

**ELISO**

No puedo,

que tengo a la lengua miedo

y yo te hablaré después.

*Vase ELISO*

**JUAN**

No en vano yo te adoraba,

¡oh prenda del alma mía!,

pues el alma me advertía

de aquello que yo ignoraba.

¿Hay tal bien? ¿Hay tal ventura?

*Sale LISARDA*

**LISARDA**

¿De qué es la ventura y bien?

**JUAN**

De que los cielos me den

una esperanza segura,

de que fui Pigmalión;

pues se me ha vuelto mujer

la que fue de piedra ayer

para mi honor y opinión.

Madre, yo estoy ya casado,

no me preguntéis con quién,

que yo sé que os está bien,

si Eliso no me ha engañado.

Apercibid, madre mía,

joyas y casa a una nuera,

que si el sol hijos tuviera,

preciarse de ella podría.

Ya descansaréis, señora,

del cuidado de mi estado;

ya el cielo mujer me ha dado;

no me preguntéis agora

quién, para qué ni por qué,

que el quién es el bien que vi;

el para qué, para mí,

y el por qué, porque la amé.

Y ha de ser de esta manera,

el cómo y cuando se acabe:

el cómo, como amor sabe,

y el cuándo, cuando Dios quiera.

*Vase*

**LISARDA**

¿Qué enigmas, qué desatinos

son estos? ¿Qué loco error

de los consejos de amor?

Pero todos son caminos

para conocer que son

estos esclavos fingidos;

pensamientos atrevidos,

tomemos resolución.

Este esclavo es caballero,

¿qué aguardo, pues que le adoro?

*Sale BELISA, furiosa, y CELIA y FLORA teniéndola*

**BELISA**

Llamadme ese perro moro

de quien mi remedio espero.

Presto, presto, que me aprieta

fuertemente el corazón.

**LISARDA**

¿Qué es esto?

**CELIA**

Aquella pasión

que la oprime y la sujeta

a los desmayos que ves.

**BELISA**

Llamad a Pedro, enemigas.

**LISARDA**

Hija, ¿de qué te fatigas?

¿Qué es esto?

**BELISA**

No veis lo que es

esta fuerza del sentir

y este forzoso callar.

**CELIA**

A Pedro voy a llamar.

**BELISA**

No tú, Flora puede ir.

**FLORA**

Pues yo voy.

**CELIA**

¡Que Felisardo

guste de que viva aquí!

**BELISA**

Madre, duélase de mí.

**LISARDA**

¿Qué tienes?

**BELISA**

La muerte aguardo.

**LISARDA**

¿Qué sientes?

**BELISA**

Un no sé qué

que me da en el corazón

con una cierta pasión

que se siente y no se ve.

Tengo en él un arador

que me escarba y hace mal

como un granito de sal,

y aun sospecho que es menor.

Tengo el corazón tan niño

que llora de cualquier cosa;

madre mía, madre hermosa,

oiga, mire que la riño

de que no me ha regalado.

**LISARDA**

Triste, ¿qué te puedo hacer

si el corazón ha de ser

con epitimas curado?

Gasta mi hacienda en jacintos,

en perlas, oro y corales.

**BELISA**

¿No ve que son estos males

de lo que piensa distintos?

Hágame, madre, una cuna

donde mezca el corazón,

por que duerma en la pasión

que me aflige e importuna.

Cómpremele un vaquerito

y unos zapatos dorados,

dele confites pintados.

**LISARDA**

¿Estás loca?

**BELISA**

Hable quedito;

que pensará que es el coco.

**LISARDA**

Será el corazón primero

con zapatos y vaquero.

¿Hay tal melindre?

*Salen FLORA y FELISARDO*

**FELISARDO**

Estoy loco.

**FLORA**

Ten paciencia, que has de ser

médico de esta doncella.

**FELISARDO**

¿Téngome de andar tras ella

teniendo tanto qué hacer?

Por mi fe, que estamos buenos.

¿Quién limpiará los caballos?

**LISARDA**

Solos podemos dejallos.

**CELIA**

Yo me esconderé, a lo menos.

**LISARDA**

Siéntate en aquesta silla,

y tú, Pedro, llega a hablalla.

**CELIA**

¿Cómo podré yo curalla?

Tu engaño me maravilla.

¿Qué tengo yo que la curan

con mis uñas? ¿Soy la gran bestia?

**LISARDA**

¿Esto te causa molestia?

**BELISA**

¡Gentil médico os procuran!

A quien cura los caballos

remiten vuestra salud.

**LISARDA**

Tienes tú grande virtud.

¡Ea!, bien podéis dejallos.

Acude, Flora, a tu hacienda,

que a hablar con Tiberio voy.

*Vanse LISARDA y FLORA y escóndase CELIA*

**CELIA**

Cielos, escondida estoy;

haced que este enredo entienda.

**FELISARDO**

¡Ea!, pues ya estoy aquí,

¿qué he de hacer?

**BELISA**

Dame esa mano.

**FELISARDO**

Bien te entiendo, amor tirano.

Pero, ¿qué quieres de mí?

Adoro a Celia, aborrezco

este melindre y enfado.

Ya la mano os he tomado.

**BELISA**

Válgame amor, que enmudezco.

**FELISARDO**

Corrido estoy que toméis

mano tan áspera y callos

que de almohazar seis caballos

la tienen como la veis.

**BELISA**

Con ella descanso, Pedro.

**FELISARDO**

Pues si os hago bien, señora,

¿cómo este virote agora

por el bien que os hago medro?

¿Por qué me tratáis ansí

si vuestro médico soy?

**BELISA**

Porque si te vas me voy

hasta la muerte sin ti.

**FELISARDO**

¿A cuál esclavo, sin culpa,

clavos y virote han puesto?

**BELISA**

¡Jesús!, apriétame presto

y no me pidas disculpa.

Aquí, aquí, ¡qué gran dolor!

**FELISARDO**

¿Qué tiene vuesa merced?

**BELISA**

Deseos de hacer merced

a quien ni aun pide favor.

**FELISARDO**

¿Cómo es eso?

**BELISA**

No sé, a fe.

Ponénseme unas cositas

en los ojos tamañitas,

que apenas el sol las ve;

y estas se me entran por ellos

y con dulce alteración

pellizcan el corazón.

**FELISARDO**

¡Qué lástima!

**BELISA**

Tenla de ellos.

**FELISARDO**

Mayor la tengo de mí

por vos, con este virote.

**BELISA**

Pues no te alborote,

que yo le traigo por ti.

¿Qué dije? ¡Jesús!, ¿qué es esto?

Loca estaba, necia estoy.

¡Qué desgracia! ¡Muerta soy!

Aprieta esa mano presto.

**FELISARDO**

Desmayose. ¿Hay cosa igual?

Vergüenza debió de ser;

fácil está de entender

la calidad de su mal.

Pero, triste, ¿yo qué haré?

¿Qué remedio le he de dar?

*Sale CELIA*

**CELIA**

Bien la puede remediar

vuesa merced.

**FELISARDO**

Yo, ¿por qué?

**CELIA**

Porque quien le dio la mano,

¿qué puede negarle ya?

**FELISARDO**

¡Qué necio tu amor está!

**CELIA**

Necio sí, mas no liviano.

¡Ah, Felisardo!, ¿qué es esto?

Pues no creas que he de estar

donde me puedas picar

tan libre y tan descompuesto.

Don Juan me quiere, yo haré

que hoy en sus manos me veas.

**FELISARDO**

Sin culpa matar desas

quien por la tuya se ve

en tantas persecuciones.

Esta loca melindrosa

anda, mi bien, codiciosa

de que entienda sus razones.

Y es que sin duda ha sabido

o sospecha lo que soy.

Forzado con ella estoy,

médico violento he sido.

Aquí me tomó la mano

y este diamante que ves

me puso en ella; no estés

conmigo enojada en vano,

«sinon» como, en fin, despojos,

que de su vana locura

rinde el alma a tu hermosura,

hoy le presento a tus ojos.

Toma el diamante, mi bien,

y vete, no vuelva en sí.

**CELIA**

¿Qué yo me vaya de aquí?

¡Bueno! Aunque el mundo me den.

Toma tu diamante allá.

**FELISARDO**

¿Pues quieres que yo me vaya?

**CELIA**

Sí, que si amor la desmaya,

en ti la piedra hallará,

y en mí el mayor desengaño.

**FELISARDO**

Pues voyme, que es ley en mí

tu voluntad.

*Vase FELISARDO*

**BELISA**

¿Esto oí?

¿Qué aguarda mi loco engaño?

¡Fuera digo! ¡Muerta soy!

**CELIA**

¿Qué tienes, señora mía?

**BELISA**

¡Oh, nube de mi alegría

y del sol que viendo estoy!

¡Madre, madre, Flora, gente

de esta casa! ¡Hola, criados!

*Salen LISARDA, FLORA y CARRILLO*

**LISARDA**

¿Qué es esto, tristes cuidados?

¿Es melindre o accidente?

**BELISA**

No es melindre.

**LISARDA**

¿Pues qué ha sido?

**BELISA**

Agora veréis quién son

esclavos y si es razón

darle el castigo que os pido.

Bien conocéis el diamante

que compré en los cien escudos.

**CARRILLO**

Di más, que nos tienes mudos

en suspensión semejante.

**BELISA**

Estando aquí desmayada,

Zara a mi mano llegó

y el diamante me tomó.

**CARRILLO**

¡Oh, perra disimulada!

A ver la mano.

**LISARDA**

¿Tú, Zara,

agora das en ladrona?

**CELIA**

Señora…

**CARRILLO**

Calla, perrona.

**FLORA**

Ladrona. ¿Quién tal pensara?

**LISARDA**

¿Qué disculpa puedes dar?

**BELISA**

Si a Carrillo no la entregas,

si por su perdón me ruegas,

si no la mandas pringar,

cuéntame por muerta luego.

**LISARDA**

Carrillo.

**CARRILLO**

Señora.

**LISARDA**

A ti

la entrego.

*Vanse LISARDA y FLORA*

**CARRILLO**

Déjame a mí.

**CELIA**

Señora…

**BELISA**

Ponla en un fuego.

**CARRILLO**

Ya vuesa merced está,

como ha visto, en mi poder.

**CELIA**

Pues bien, ¿qué quieres hacer?

**CARRILLO**

Eso agora lo verá.

Desnúdese.

**CELIA**

¿Estás en ti?

**CARRILLO**

Galga, agradezca que plugo

a su dicha que un verdugo

tuviese tan noble en mí.

Y concluya, que ha de haber

azote y tocino ardiendo.

**CELIA**

¿Tú eres hombre?

**CARRILLO**

Así lo entiendo.

**CELIA**

¿Y sabes que soy mujer?

**CARRILLO**

Eso agora lo veremos;

desnude.

**CELIA**

Tiempo es de hablar.

¡Felisardo!

**CARRILLO**

Eso es cansar

los aires haciendo extremos.

**CELIA**

¡Felisardo, esposo mío!

**CARRILLO**

Su esposo está con Mahoma.

Acabe.

*Sale DON JUAN*

**JUAN**

Aunque vaya a Roma,

veréis si en mi error porfío;

y yo sé muy bien quién es.

**CELIA**

Don Juan, señor.

**JUAN**

¿Qué es aquesto?

**CARRILLO**

Cuando lo sepas verás

que causa y licencia tengo.

El diamante que tu hermana

compró ayer de aquel platero

le hurtó la perra que miras,

la de los ojos honestos;

hanme mandado azotalla,

y yo, como ves…

*Saque la espada.*

**JUAN**

¡Oh, perro!

¿A un ángel?

**CARRILLO**

Tente, señor,

si es ángel, no tengas duelo,

porque si espíritus son

y están, como ves, sin cuerpo,

mal puedo yo hacerle agravio.

**JUAN**

¡Villano, matarte tengo!

**CARRILLO**

¡Tiberio, Lisarda, Flora,

Belisa!

**CELIA**

Dejadle os ruego,

que era, en efecto, mandado.

**JUAN**

Por vos, señora, le dejo.

¿Hay tal maldad? ¿Hay tal furia?

¿Hay tal envidia? Ojos bellos,

tomad venganza en los míos,

ponedme esta espada al pecho.

Veisla aquí; matadme, dadme

mil muertes, yo las merezco.

**CELIA**

Señor, dejadme pasar,

que tengo a Lisarda miedo.

Dejadme, por Dios, señor,

porque si os hallan en esto

y a mí con vos sin testigos

habrá testimonios nuevos.

Dejadme ir en la cocina,

dejadme.

**JUAN**

Espera.

**CELIA**

No puedo.

*Vase CELIA*

**JUAN**

¿Hay tal crueldad? Mas, ¿qué mucho

que huyáis de verme, pues llego

a tiempo que un vil lacayo,

obedeciendo al imperio

de una mujer, que es mi madre,

intente tal sacrilegio

a la imagen que criaron

con tal perfección los cielos?

Pues mi mujer ha de ser;

yo os desengaño, y tan presto,

que os espantéis y tengáis

por imposible el remedio.

*Salen TIBERIO y LISARDA*

**TIBERIO**

Don Juan, ¿qué es esto que dices?

**JUAN**

Oíd lo que le estoy diciendo,

pues sois los dos a quien hoy

prestar reverencia debo.

Aquí dejastes un hombre

que a no se escapar tan presto

él llevara el justo pago

de su loco atrevimiento,

para que azotase a Zara.

Pero advertid que no quiero

que ponga nadie las manos

en mi mujer.

**LISARDA**

¿Qué es aquesto?

**JUAN**

Que es mi mujer.

**TIBERIO**

Cuánto mejor

fuera, don Juan, llamar luego

quien al nuncio te llevara.

**JUAN**

No estoy loco, no, Tiberio.

**TIBERIO**

Pues, ¿puede tales razones

decirla un hombre cuerdo?

Rapaz, loquillo, ignorante,

estaba por darte….

**JUAN**

Quedo.

**TIBERIO**

Para sacarte vergüenza,

pues no la tienes en ellos,

con la mano en los carrillos.

**JUAN**

Háblame con más respeto,

que si no fueras mi tío…

*Vase DON JUAN*

**TIBERIO**

¿Tú a mí?

**LISARDA**

Déjale te ruego,

que si él se quiere casar

con una esclava, yo quiero

casarme con un esclavo.

**TIBERIO**

¿Qué dices?

**LISARDA**

Vengarme tengo,

mi hacienda le quiero dar;

hoy me casaré con Pedro,

que ya no puedo sufrir

de don Juan atrevimientos

y melindres de Belisa.

**TIBERIO**

Tan necia estás como ellos;

pero quiérote decir

para los dos un remedio

con que templarás su furia

y puedes ponerlos miedo.

**LISARDA**

¿Cómo?

**TIBERIO**

En la corte, Lisarda,

vive un cierto caballero,

cuyo nombre es Felisardo,

parecido en tanto extremo

a este Pedro esclavo tuyo

que si los juntasen creo

que los que más los conocen

no pudiesen conocellos

a tener vestido igual;

y pues los clavos de Pedro

son fingidos y el virote

puede quitarlo y ponerlo,

hazle vestir ricamente

en tu casa, de secreto,

y de que te viene a ver

conmigo, que trato de esto,

y fingiendo la escritura

del tratado casamiento

pondrás temor a tus hijos

y rienda al uno en deseos

y al otro en tanto melindres.

**LISARDA**

Bien me parece el consejo,

pero podrán conocer

a Pedro.

**TIBERIO**

Pues eso quiero,

porque pensarán también

que con engaño secreto

das a un esclavo tu hacienda.

**LISARDA**

Sí, pero importa primero

instruir a Pedro en todo.

**TIBERIO**

Voile a hablar.

**LISARDA**

Parte, Tiberio.

Cielos, sin saber por dónde

a hallar mi remedio vengo;

sospecho que aqueste esclavo

es el mismo caballero.

Ellos me casan de burlas

con aqueste fingimiento

y yo de veras me caso,

porque si al alma yo creo,

¿quién duda que es Felisardo

este que parece Pedro?

*Vanse y salen BELISA y FLORA*

**BELISA**

Saca unas velas aquí.

**FLORA**

Ya las prevengo, señora.

**BELISA**

Arrastra un bufete, Flora.

**FLORA**

¿Quieres escribir?

**BELISA**

No y sí;

porque si mis pensamientos

quiero al papel remitir,

¿qué pluma basta a escribir

tan extraños consentimientos?

**FLORA**

¿Cómo fue aquello de Zara

que tanta pena te dio?

**BELISA**

Fingí desmayarme yo

porque el alma se animara;

y cuando me dio la mano

púsele el diamante en ella.

**FLORA**

¿A Pedro?

**BELISA**

Sí, que por ella

puedo entenderme el villano.

Mas no me quiso entender,

pues que saliendo celosa

esa esclava rigurosa,

ese demonio o mujer,

que escondida nos miraba

aquel diamante le dio,

imaginando que yo,

Flora, desmayada estaba.

Yo, con los justos enojos

que de su amor recibí,

que ella me le hurtó fingí

por desagraviar mis ojos;

pero no lo quedé bien

del castigo prevenido.

**FLORA**

Don Juan la culpa ha tenido

para que no se le den.

Pero mira que has errado

en pensar que Pedro entiende

tu amor, pues que se defiende;

que lo que le has declarado

no ha sido más que por señas;

y en amores desiguales

si no eliges medios tales

y le previenes y enseñas,

no vendrá en conocimiento

de tu amor.

**BELISA**

Si yo supiese,

Flora, que este Pedro fuese

quien tengo en el pensamiento,

pienso que me atrevería

a decirle en el rigor

que estoy de celoso amor.

**FLORA**

Siempre de la luz del día

huye la vergüenza noble,

noche es ya, la obscuridad

para toda libertad

suele dar licencia al doble.

Háblale sin luz, y di:

“Pedro, yo soy, yo te quiero”.

**BELISA**

Los melindres considero

con que he vivido hasta aquí,

pero si por castigarme

amor esto permitió,

será resistirme yo

dar armas para matarme.

Mas, ¿sabes lo que has de hacer

cuando Pedro venga aquí,

para que yo pueda ansí

esta vergüenza romper?

Fingir que al despabilar

las velas mataste alguna.

**FLORA**

Sí, ¿mas la otra?

**BELISA**

Ninguna

luz con luz ha de quedar,

que la del entendimiento

tengo de cegar también

para que pueda más bien

decille mi pensamiento.

Pero retírate aquí,

que estos los esclavos son.

*Salen CELIA y FELISARDO*

**FELISARDO**

Esta determinación,

Celia, me provoca ansí.

**CELIA**

Detente y míralo bien.

**FELISARDO**

Yo me quiero declarar;

que no es razón esperar

a que alguna vez te den

el castigo que hoy querían

y que un lacayo villano

ponga en los ojos la mano

que en luz al sol desafían.

**CELIA**

Míralo mejor primero.

**FELISARDO**

¿Qué tengo ya que esperar,

si me acaban de contar

que el navarro caballero

hoy salió a misa de herido,

como suelen las de parto?

Y fuera de esto, estoy harto

de las penas que he sufrido.

Como mal, duermo peor,

traigo este virote aquí,

que a no ser esto por ti

era insufrible rigor.

Ayer, ¡mira qué vergüenza!,

me hicieron ir hasta el río.

**CELIA**

Mira, Felisardo mío,

que la fortuna comienza

por un adverso suceso

y después se siguen mil.

Confieso que el traje es vil

y tus trabajos confieso,

pero considera en mí

no menos pena y dolor.

**FELISARDO**

¿Pues será sufrir mejor?

**CELIA**

Díceme el alma que sí.

Salte de la sala luego,

que está allí Belisa.

**BELISA**

Espera,

Pedro.

**FELISARDO**

Tengo que hacer fuera.

**CELIA**

Espera.

**FELISARDO**

Temblando llego.

**BELISA**

No te vayas, que después

que no esté mi madre aquí

tengo que hablarte.

**CELIA**

¡Ay de mí!

**FELISARDO**

¿Qué tienes?

**CELIA**

¿Ya no lo ves?

**FELISARDO**

Dirás que celos.

**CELIA**

¿Soy yo

de piedra?

**FELISARDO**

Piensa, mi bien,

que aunque mil mundos me den

diré a todo el mundo no.

*Salen LISARDA y TIBERIO*

**LISARDA**

Esto dicen.

**TIBERIO**

Es don Juan

mozo, no me maravillo.

**LISARDA**

Pues más me ha dicho Carrillo.

**TIBERIO**

¿Cómo?

**LISARDA**

De concierto están

él y sus locos amigos

de robar la esclava.

**FLORA**

Agora

es imposible, señora,

hablarle, que hay mil testigos.

**BELISA**

Calla, que bien sabe amor

dar a los extremos medio.

**FLORA**

Pues ejecuta el remedio

porque le tenga el dolor.

**BELISA**

Flora.

**FLORA**

Señora.

**BELISA**

Esas velas

avisa.

**FELISARDO**

Al despabilar,

llama esta loca avisar.

**FLORA**

El amor todo es cautelas.

**BELISA**

¿Matástela?

**FLORA**

Por cortalla

baja, la vela maté.

**BELISA**

¿Qué, esto no sabes?

**FLORA**

No sé

avisalla y sé matalla;

porque quien mata no avisa;

con estotra encenderé.

**BELISA**

Aguarda y te enseñaré

cómo se avisa.

**FLORA**

¡Oh, qué risa!

La vela has muerto también.

**LISARDA**

¿Qué es esto?

**TIBERIO**

A escuras estamos.

**LISARDA**

¿Cómo?

**FLORA**

Las velas matamos

por avisarlas más bien.

**LISARDA**

Esta es famosa ocasión

para allegarme a mi esclavo.

**BELISA**

Hoy de declararme acabo;

hoy le digo mi afición.

**FELISARDO**

Mientras que velas encienden,

a Celia quiero acercarme.

**CELIA**

Pues nadie puede estorbarme

de los que mi mal pretenden,

quiero acercarme a mi bien.

*Vayan, poco a poco, BELISA, a su madre;  
CELIA, a FLORA, y FELISARDO, a TIBERIO*

**LISARDA**

¡Ah, mi bien! ¿Queréis oírme?

**BELISA**

¿Pues qué quiere amor tan firme,

sino que le oigáis también?

*FELISARDO a TIBERIO*

**LISARDA**

¡Ah, mis ojos! No te enfades

de esta loca pretensión.

**TIBERIO**

¿Dícesme a mí esa razón?

**FELISARDO**

Luego, ¿no te persuades?

**TIBERIO**

Yo bien creo que don Juan

hará cualquier desatino.

**FELISARDO**

Los de Belisa imagino

que mayor pena me dan.

*CELIA a FLORA*

**CELIA**

En fin, mi vida, ¿Qué das

en darme celos?

**FLORA**

¿Quién es?

**CELIA**

¿Quién es? ¿Luego no lo ves?

**FLORA**

En gracioso engaño estás.

**CELIA**

No la hables, por mi vida.

**FLORA**

¿A quién no tengo de hablar?

*LISARDA a BELISA*

**BELISA**

No me osaba declarar;

mas ya no hay cosa que impida

decirte mi pensamiento.

**LISARDA**

Sabe Dios lo que he pasado,

por haber disimulado

la fuerza de mi tormento.

*FELISARDO a TIBERIO*

**FELISARDO**

¿Quiéresme dar una mano?

**TIBERIO**

¿La mano yo? ¿Para qué?

**FELISARDO**

No te enojes, pues no fue

el enojarte en mi mano.

**TIBERIO**

¡Hola, velas! ¿Qué es aquesto?

Tu voz, Lisarda, y razones

desconozco.

**BELISA**

En que ocasiones,

mi bien, mi vergüenza has puesto.

Dame una mano.

**LISARDA**

Y las dos.

**FELISARDO**

Qué, ¿la mano no me das?

**TIBERIO**

Velas, ¡hola!

*Sale CARRILLO con un hacha alumbrando a DON JUAN*

**CARRILLO**

¿Adónde vas?

**JUAN**

Voy como un loco, por Dios.

¿Qué hacéis todos de este modo?

**TIBERIO**

Lumbre estamos esperando.

**BELISA**

Con mi madre estaba hablando;

basta, que lo he dicho todo.

**LISARDA**

A mi hija he declarado

que quiero a mi esclavo bien,

y ella me ha dicho también

que tiene el mismo cuidado.

**FELISARDO**

Basta, que a Tiberio hablaba

y requiebros le decía.

**TIBERIO**

Lo que entonces no entendía,

pues ser Lisarda pensaba,

era que Pedro, el esclavo,

me estaba diciendo amores.

**CELIA**

¡Oh, noche, madre de errores!

Agora de ver acabo

que dije amores a Flora.

**LISARDA**

¿A qué vienes, como griego,

a poner a Troya fuego?

**JUAN**

Dame mi mujer, señora;

que la tengo de llevar

esta noche donde veas

que si casarte deseas,

también me quiero casar;

que está más puesto en razón.

**LISARDA**

Ve, Flora, y encierra a Zara.

**JUAN**

¿Encerrar?

**TIBERIO**

Oye y repara.

**JUAN**

¿Quién repara con pasión?

**LISARDA**

Tú también, Pedro, con Flora,

guarda a Zara.

**FELISARDO**

Que me place,

porque esto que don Juan hace

es cosa injusta, señora.

**JUAN**

¿Vos también, perro?

**FELISARDO**

Yo soy

perro de sola esta huerta,

y mientras guardo la puerta

y por su defensa estoy,

aunque por las tapias sea,

ni entraréis ni cogeréis

la fruta que pretendéis

y ese loco amor desea.

Que tengo sembrada en ella

una tan verde esperanza,

que veréis en mi venganza

lo que pienso hacer por ella.

Si el pello cuando le agravian

no hay dueño de que se acuerde,

vos veréis qué perro os muerde:

porque amor con celos rabia.

*FLORA y FELISARDO lleven a CELIA*

**JUAN**

Dejadme que esta loca desvergüenza

castigue en este bárbaro villano.

**TIBERIO**

Don Juan, detente y mira, que no es justo

que a la sangre, a las canas y al consejo

pierdas el respeto.

**JUAN**

Yo no he sido viejo;

tú has sido mozo y sabes que amor puede,

en tierna edad, hacer estas locuras;

y yo no sé de tus obligaciones

el estrecho camino en que me pones.

**LISARDA**

No le respondas, déjale, por loco.

**JUAN**

Dame, madre, mi esposa.

**BELISA**

Aunque he callado,

no me ha faltado, hermano, el sentimiento,

debido a semejante atrevimiento.

¿Qué esposa te han de dar?

**JUAN**

Zara es mi esposa.

**BELISA**

¿Zara? ¿Una esclava?

**JUAN**

Pues que yo la pido,

yo sé quién es.

**BELISA**

Pues si otra cosa sabes

de lo que de esta turca saben todos,

procede más discreto, y como noble

harás tus diligencias allá fuera.

**JUAN**

Si os traigo aquí quien lo que digo os diga,

¿qué me diréis?

**TIBERIO**

Si alguno, como tenga

crédito, no dijese el desengaño

y pareciere justo que te cases

con mujer que en la cara tiene un hierro,

yo mismo quiero dártela esta noche.

**JUAN**

Parte, Carrillo, y llama a Eliso; aguarda,

vamos los dos, que hasta su padre mismo

he de traer aquí.

**CARRILLO**

Señor, ¿qué intentas?

Mira, por Dios, que tu linaje afrentas.

**JUAN**

Infame, ¿acaso quieres que te mate?

**CARRILLO**

¿Con esta luz no ves tu disparate?

**JUAN**

Amor es luz.

**CARRILLO**

Confieso, pero mira

que esta hacha alumbra con aquesta cera

y se alimenta de ella y luego mira

que volviendo su llama hacia la tierra,

la misma cera, por quien esta vive,

es de quien muerte y confusión recibe.

**JUAN**

Filósofo lacayo: ¡vive el cielo,

que te corte las piernas! Ve delante.

**CARRILLO**

¿Qué luz podrá alumbrar a un ciego amante?

*Vanse CARRILLO y JUAN*

**TIBERIO**

Buena ocasión, Lisarda, me parece,

para hacer tu fingido casamiento.

**LISARDA**

Parte, y harás que Pedro se transforme

en Felisardo y que a las vistas venga;

que yo haré que mis hijos se sosieguen.

**TIBERIO**

Yo voy, que conocerle es imposible,

sin clavos, sin virote y en el hábito

bizarro que le tengo prevenido.

*Vase TIBERIO*

**LISARDA**

Con este engaño engañaré a Tiberio,

que él piensa que a mis hijos doy castigo,

y es que quiero casarme con un hombre

que solo tiene ya de esclavo el nombre.

¿Sabes dónde fue Tiberio?

**BELISA**

¿Fue por la justicia acaso?

**LISARDA**

Pues, ¿no sabes que me caso?

¿No has entendido el misterio?

**BELISA**

¿Tú te casas?

**LISARDA**

Esta noche

vendrá a vistas, ya le espero.

**BELISA**

¿Y quién es?

**LISARDA**

Un caballero.

Ya va Tiberio en el coche

para venirse con él.

**BELISA**

¿Es martelo que nos das?

**LISARDA**

¿Martelo? Ya lo verás,

si no le tengo por él.

Daisme terribles enfados

con vuestros locos antojos,

queréisme sacar los ojos

después que os tengo criado.

Teneisme muy acabada:

tú con hacer melindritos,

comiendo yeso y barritos,

siempre opilada y sangrada.

Y aquel necio inobediente,

con pedir gala, cadenas,

y verter a manos llenas

el oro que no se cuente.

Juego, caballos, rameras

y agora querer casarse;

pues todo vino a acabarse;

las burlas se han vuelto veras.

Ya no soy madre mimosa,

ya no lloro ni me acabo,

aunque fuese de un esclavo,

será más honesta cosa.

Quiero, pues que moza soy,

tener quien mire por mí;

hacienda tengo.

**BELISA**

Es ansí,

pero oídme.

**LISARDA**

Oyendo estoy.

**BELISA**

Madre, la mi madre,

quejaisos de mí;

que soy melindrosa:

la verdad decís.

Melindres tenía,

con ellos nací;

pero son en mozas,

flores de abril.

Mas vos, mi señora,

¿qué podéis decir

en las hidalguías

del nieto del Cid?

Y que al seis y el siete

(sean siete mil)

os ha entrado el as,

aunque lo encubrís.

Trocáis las edades,

y sois lo que fui,

por trocar en galas

la toca y el monjil.

Si al ébano negro

que en la frente os vi,

ponen ya los tiempos

lazos de marfil,

liviandad parece

que os caséis ansí,

y antes de casarme,

pensamiento vil.

Decís que es venganza:

¡ay, madre! advertid

que pues bostezáis,

señal que os dormís.

Las flaquezas vuestras

me cargáis a mí;

tenéis carne y hambre,

buscáis perejil.

La hierba del prado

os hizo gruñir;

relinchasteis, madre:

oyolo el rocín.

No pongáis achaques

al viernes aquí;

beberéis el agua,

pues coméis ansí.

Queréis compañía,

medrosa vivís,

porque no hay maleta

que esté sin cojín.

Aquellos barritos

que decís de mí,

os han opilado,

quereisos morir.

Garabato sois

que al gato decís

con la boca *zape*,

con los ojos, *miz*.

Parecéis hormiga;

la vejez, en fin,

en alada os vuelve;

daréis que reír.

Parabién os doy,

si ha de ser ansí;

mas miradlo bien

y esto solo oíd:

si es viejo y sois vieja,

juntaréis allí

dos sierras heladas:

¡qué triste vivir!

Si es mozo y sois vieja,

madre, presumid,

que seréis maroma,

como el volatín,

que a pies, por momentos,

o ha de medir,

para dar mil vueltas

al aire sutil.

Con la hacienda vuestra

comerá perdiz,

vestirá de tela

algún serafín.

Haranle su Adonis

diosas de Madrid,

que vuelven peón

el mejor arfil.

Esto os digo al alma;

pero vos a mí,

«que a quien quiere hacer»

¿qué sirve decir?

*Salen TIBERIO y FELISARDO, muy galán, quitado virote y clavos*

**TIBERIO**

Seguro podéis entrar,

que a mí me han dado licencia.

**FELISARDO**

Aún no me atrevo a llegar.

**TIBERIO**

Pero entrad con advertencia

de que os habéis de llamar

Felisardo.

**FELISARDO**

¡Extraña cosa!

Mi propio nombre me dice

que me llame.

**LISARDA**

Aquí es forzosa

la paciencia.

**BELISA**

Esto desdice

a tu opinión generosa.

Viéndolo estoy y no creo

que te casas.

**TIBERIO**

Ya ha venido

tu esposo.

**BELISA**

¡Cielos! ¿Qué veo?

¿No es este Pedro?

**FELISARDO**

Aunque he sido

guiado de mi deseo,

quiero decir que mi amor

trujo ese raro valor.

**LISARDA**

Mil veces seáis bienvenido,

que yo la dichosa he sido

en mereceros, señor.

**TIBERIO**

Siéntense los desposados.

**BELISA**

Tiberio.

**TIBERIO**

¿Qué es lo que quieres?

**BELISA**

¿Es verdad que están casados?

**TIBERIO**

Casados no, no te alteres;

mas pienso que concertados.

**BELISA**

Pues, ¿este no es Pedro?

**TIBERIO**

¿Quién?

**BELISA**

Pedro, el esclavo de casa.

**TIBERIO**

¿Estás loca?

**BELISA**

Y tú también

¿cómo con Pedro se casa

mi madre?

**TIBERIO**

Míralo bien,

que aqueste es un caballero

que se llama Felisardo.

**TIBERIO**

Mirale mejor primero,

que Pedro es esclavo herrado

en el rostro.

**BELISA**

Dices bien;

mucho me has desengañado;

aunque puede ser también

que se los haya quitado.

**TIBERIO**

¿Cómo, si en la carne están?

Mira que es eso locura,

y que por tal te tendrán.

*Salen FLORA y CARRILLO*

**FLORA**

Así Dios me dé ventura

como es el novio galán.

**CARRILLO**

No he visto en toda mi vida

cara a la de nuestro esclavo

tan propia y tan parecida.

**BELISA**

Flora.

**FLORA**

Señora.

**BELISA**

Hoy acabo

esta paciencia ofendida.

¿Este no es Pedro?

**FLORA**

Señora,

mucho le parece.

**BELISA**

Flora,

ve a llamar a Pedro luego.

**FLORA**

Verá que este es Pedro un ciego,

pienso que tu madre adora

la gallardía y valor

de este esclavo, y que te engaña.

**BELISA**

¡Pero! Si te tiene amor

mi madre y tan loca hazaña

cabe en su perdido honor,

no pienses que has de afrentar

mi sangre: que a mí me toca

matarte. Dadme lugar.

**FELISARDO**

¿Qué es esto?

**LISARDA**

Una hija loca

que hoy no se pudo encerrar.

¡Hola! Llevadla de aquí.

**BELISA**

Yo no soy loca, tú sí,

que con un perro te casas.

**FELISARDO**

¡Qué lástima!

**BELISA**

Mucha pasas

haciendo burla de mí.

*Sale CELIA, muy bravamente vestida, con un escudero y manto*

**CELIA**

Pienso que a buen tiempo vengo.

**TIBERIO**

Esta dama es la madrina.

**FELISARDO**

Guardado este asiento os tengo,

aunque por prenda divina;

mas el del alma os prevengo.

**LISARDA**

Aquí, señora, os sentad.

**BELISA**

¿Esta no es Zara, la esclava?

Pues, ¡perra!

**TIBERIO**

Esa loza atad.

**CELIA**

¿Quién es, señora, tan brava?

**LISARDA**

No la escuchéis, perdonad,

que de puro melindrosa

le dan estos accidentes.

**BELISA**

¿Esta no es Zara? ¿Hay tal cosa?

Pues, Zara, ¿por qué consientes,

siendo tú de Pedro esposa,

que con mi madre se case?

**CELIA**

¿Qué, de melindres perdió

el seso?

**BELISA**

¿Que aquesto pase?

No sería mujer yo

si de ellos no me vengase.

¡Perros! ¿Qué es esto?

**FELISARDO**

Criados,

tened esa loca allá.

**BELISA**

¿Mi madre y Pedro casados?

*Salen DON JUAN y PRUDENCIO, padre de Celia, ELISO y la justicia*

**JUAN**

La casa de boda está;

entrad, veréis embozados.

**FELISARDO**

Tápate, Celia. ¡Ay de mí!

tu padre viene por ti.

**ELISO**

¿Adónde está Felisardo?

**FELISARDO**

Eliso es este, ¿qué aguardo?

**ALGUACIL**

¿Quién es Felisardo aquí?

**FELISARDO**

Yo soy. ¿Qué es lo que queréis?

**ALGUACIL**

¿Es este?

**ELISO**

El mismo

**FELISARDO**

¿Tú, Eliso,

traes la justicia?

**ELISO**

Y es justo

castigo de un falso amigo.

**FELISARDO**

¿Yo falso?

**ELISO**

Pues, ¿no se ve,

si habiendo yo pretendido

a Belisa por mujer

te casas, como se ha dicho

y como se ve en el traje?

**FELISARDO**

¿Yo?

**ELISO**

Pues, ¿quién sino tú mismo?

Y para más desengaño

de tu traición, ¿no es indicio

haberte dejado en forma

de esclavo herrado y vendido

para que no te prendiesen

por el pasado delito,

y hallarte en traje de novio

tan galán, vistoso y rico?

**FELISARDO**

Si hallaras que eso es verdad,

por el tiro te permito

que la espada que me mate

saques de mis propios tiros.

**BELISA**

¿Por qué niegas, Felisardo,

lo que ha de ser como ha sido?

Conmigo estás ya casado,

hoy te has casado conmigo.

**FELISARDO**

¿Yo contigo?

**BELISA**

Luego no?

Flora y Carrillo lo han visto.

**ELISO**

Pues, ¿cómo, villano, niegas

lo que han visto dos testigos?

**LISARDA**

Esos no dicen verdad,

que Belisa lo ha fingido

de envidia de que es mi esposo,

y así, te la doy, Eliso,

para que tu esposa sea,

porque Felisardo es mío.

*CELIA se descubre*

**CELIA**

Quedo, señoras, que yo

le tengo por mi marido;

yo soy la propia mujer,

y él lo diga.

**FELISARDO**

Así lo digo.

**PRUDENCIO**

¿Es Celia?

**JUAN**

La misma es.

**PRUDENCIO**

Pues, don Juan, perdón os pido

de la palabra que os di.

**JUAN**

Todo el sentimiento mío

se tiempla viendo burladas

mi madre y hermana; y digo,

pues Eliso es caballero,

que a Belisa le suplico

le dé la mano.

**BELISA**

Eso es justo.

Perdón del desdén le pido,

y a Celia del tratamiento,

que a Felisardo, pues vino

hoy al fin de su deseo

y no sentirá el castigo;

y si prisión ha de haber

quiero servirle y serviros

con mi hacienda.

**ALGUACIL**

Ya, señores,

aquel caballero herido

está bueno; solo resta

hacer a los dos amigos.

**FELISARDO**

Vaya Tiberio y negocie

que venga a sernos padrino.

**TIBERIO**

Él vendrá, y yo lo seré

de Flora y del buen Carrillo.

**LISARDA**

Y yo, pues no me he casado,

dando a servirles principio

doy fin.

**BELISA**

Si es a mis melindres,

senado, perdón os pido.