**LOPE DE VEGA  
*El Mesón de la Corte***

Personajes:

|  |
| --- |
| *PEDRO* |
| *JUANA* |
| *RODRIGO* |
| *JULIO, su criado* |
| *LISARDO, soldado* |
| *UN MESONERO* |
| *BELARDO, viejo* |
| *FRANCELO, viejo* |
| *CLEORISIO, viejo* |
| *UN ALGUACIL* |
| *ALBERTO, criado de Belardo* |
| *BELARISO, su criado* |

**Jornada I**

*Sale PEDRO*

**PEDRO**

¡Ofrezco al diablo el mesón,

el dueño y la gente de él,

pues lo más que medro en él

es servir sin galardón!

5

Aunque yo fuera de hierro,

estuviera ya rompido.

¿Soy granadino vendido,

que todos me llaman perro?

Dice uno «quen» sisé

10

de un real el medio, eso sí;

pues yo nunca vuelva en mí

si más de un tercio tomé.

Pues de treinta y cuatro ¿es mucho

tomar once? ¡Pesia tal

15

que diera todo el real

por no escuchar lo que escucho!

¡A fe que aquese soplón

de Rodrigo me lo pague!

Por más que después me halague

20

con una y otra invención;

que yo le diré a señor

que estaba con Juana hablando…

*Entra RODRIGO*

**RODRIGO**

¿Qué estás ahí murmurando,

alcagüetejo hablador?

25

¿De que te den cuatro palos

te entristeces y fatigas?

**PEDRO**

No falta sino que digas

que los tenga por regalos.

Vete en buena hora, Rodrigo,

30

que, después que descalabras,

quieres curar con palabras:

ungüento de falso amigo.

¿Por qué parlaste a señor

que sisé medio real?

**RODRIGO**

35

Porque has dado en ser fiscal

de estos mis pleitos de amor,

que ha más de cuarenta días

que andas entrando y saliendo

cuando a Juana estoy diciendo

40

las vivas congojas mías.

**PEDRO**

¿Eso culpar se me puede,

sabiendo que ha sido acaso?

**RODRIGO**

Acaso no has dado un paso,

que todos han sido adrede.

45

Ahora bien, éntrate allá,

mira lo que es menester,

que ha venido un mercader

y grita nuestro amo ya.

**PEDRO**

¿Qué quieres? ¿Que vuelva a darme?

**RODRIGO**

50

Anda, que pierde el enojo

cuando ve ganancia al ojo.

**PEDRO**

Yo comienzo a santiguarme.

*Vase*

**RODRIGO**

¡Duro mesón descubierto,

güésped que a todos recibe

55

y del güésped que en ti vive

inhospitable desierto!

¿Por qué con regalos tratas

a los que vienen de fuera,

y a mí, que, ¡nunca te viera!,

60

viviendo dentro me matas?

¡Válgame Dios! ¿Qué te he hecho,

que todos viven en ti

bastamente, y a mí

todo me vienes estrecho?

65

Por la tablilla que tienes

te conocen y te habitan,

y por las puertas, que incitan,

con que al que pasa detienes.

Pero a mi triste venida

70

hubo otra tabla mayor,

pues en ella ha escrito amor

todo el libro de mi vida,

que fue el rostro y los divinos

ojos de la Juana mía,

75

que estaba a la puerta un día

deteniendo peregrinos.

No como a güésped llamaba,

como a puerta de mesón,

clamaba como ladrón

80

que en el camino robaba.

Metía al güésped en casa,

que con blandura acogía,

cuya alma luego encendía

del alquitrán viva brasa.

85

Duro pagar de posada,

que si hurtan en mesones,

no, a lo menos, corazones,

prenda en el alma guardada.

¿Qué es esto, mesón cruel?

90

¿Qué ofensa te hice yo?

Mas nunca güésped entró

que no saliese sin él.

Yo, pues, a quien enviaba

a estudiar mi padre noble,

95

fui preso y herido al doble

de aquel ladrón que robaba.

Dejé al momento el camino

de Salamanca, y tomé

este vestido, que fue

100

cifra de un gran desatino,

que, habiendo de aprender leyes,

vine a aprender las de amor,

que es de ellas un gran doctor

y sabe más que los reyes.

105

Piensa en aquesta ocasión

mi padre que soy letrado,

y es la ciencia que he estudiado

para mozo de mesón.

Aquí destruyo y consumo

110

cuanta hacienda recibo,

que con el fuego en que vivo

se me va la hacienda en humo.

¡Gente nueva es esta!

*Entran LISARDO, soldado, y su criado BELARISO*

**LISARDO**

Es buena,

y por extremo me agrada.

**BELARISO**

115

Es una limpia posada

y de mil servicios llena.

¿No ha echado vuestra merced

a la fregoncilla el ojo?

**RODRIGO**

(De cualquier cosa me enojo.

120

Cayendo van en la red.

El güésped es caballero

mozo, bien hecho y galán;

el otro, fino truhan.

¡De celos me abraso y muero!

125

Quiero al encuentro salir

y comenzar a estorbar,

que no se lleguen a hablar

por no llegar a morir.)

**LISARDO**

¿Cómo tardan en traer

130

la llave del aposento?

**RODRIGO**

(Ya tiembla mi pensamiento

de lo que ha de suceder.

¿Qué hombre no llega a esta casa,

de buen talle o rostro bello,

135

que no sea lazo a mi cuello

y de mis entrañas brasa?)

Seáis, señor, bienvenido.

¿Aún os estáis con espuelas?

Dadme los pies, quitarelas,

140

que merecéis ser servido.

Que tan buen talle tenéis,

que con él solo obligáis

a que servido seáis,

como de mi celo veis.

**BELARISO**

145

¡A fe que el mozo es bizarro!

¡Brava labia y brío tiene!

**RODRIGO**

¡Válame Dios, cómo viene

lleno de pecina y barro!

Están los caminos ruines.

**BELARISO**

150

Véndese de balde y franco,

y al entrar en un barranco

se atollaron los rocines.

**LISARDO**

No las limpies, déjalas.

**RODRIGO**

¿Limpiarte no me permites?

**LISARDO**

155

Después, cuando me las quites,

despacio las limpiarás.

*Salen JUANA y el MESONERO*

**JUANA**

¿Dareli el de a man derecha?

**MESONERO**

Darasle el del corredor.

**JUANA**

Seáis bien venido, señor.

**RODRIGO**

160

(Triste, ¿de qué me aprovecha?

Ya viene lo que temía,

ya estoy de celos mortal.)

**BELARISO**

(Agora verás si es tal

como yo la encarecí.)

**LISARDO**

165

Vengáis dama, enhorabuena.

¿Qué aposento nos daréis?

**JUANA**

Cualquiera tomar podéis,

que toda la casa es buena.

Pero quiéroos regalar.

170

Entrá en aqueste primero.—

¿Pellízcame, majadero,

o quiéreme madurar?

Pues sepa que estoy muy verde

y por agosto maduro.

**BELARISO**

175

Yo siempre pico en lo duro.

**JUANA**

Pues yo amargo a quien me muerde.

**RODRIGO**

¡Hao, galán! No la pellizque,

que es hija de la posada.

**BELARISO**

Pensé que estaba alquilada.

**RODRIGO**

180

son necios *pensé-que* y *diz-que*-

**LISARDO**

¿Qué es eso?

**BELARISO**

Llegué a decille

que sábanas limpias eche,

y plegue a Dios que aproveche

tu limpieza a persuadille.

**LISARDO**

185

Traed una silla vos,

y tú las botas me quita.

Sabed que sois muy bonita.

**BELARISO**

Es como un oro, por Dios.

**RODRIGO**

Ve por las sábanas tú,

190

mientras por las sillas voy.

*Vase*

**JUANA**

Anda, que segura soy,

no me persigas. ¡Jesús!

siempre te has de andar tras mí.

**BELARISO**

Ya es ido el mozo, señor.

**LISARDO**

195

Güéspeda, hacedme un favor.

**JUANA**

¿Qué queréis?

**LISARDO**

Llegaos aquí:

llegaos cerca, no temáis.

¿Espanto yo, por ventura?

**JUANA**

Tuviérasme a locura

200

imagina que espantáis.

Antes, porque sé de mí

que os podría yo espantar,

me he guardado de llegar.

**LISARDO**

¿Decislo de veras?

**JUANA**

Sí.

**LISARDO**

205

Pues será de aquesta suerte.

Si es verdad que me espantáis,

que como a quien veis matáis,

espantáis como la muerte.

Pero llegad a matarme,

210

que, aunque temo el golpe duro,

mientras más cerca, aseguro

la fe de resucitarme.

**JUANA**

¿Qué me queréis?

**LISARDO**

Preguntaros

en cortesía mil cosas.

**JUANA**

215

No sean muy sospechosas

y llegareme a escucharos.

**LISARDO**

Vení, que no lo serán.

**JUANA**

Ya estoy más cerca de vos.

**LISARDO**

Muy bonita sois, por Dios.

220

¿Queréisme para galán?

**JUANA**

¿Y son las mil cosas estas?

**LISARDO**

Mil deseos, a lo menos,

de mil esperanzas llenos.

**JUANA**

¿Y qué queréis, mil respuestas?

225

Pues haced cuanta que en una

todas juntas las resuelvo

y las espaldas os vuelvo.

**LISARDO**

Esa llamalda ninguna.

No os iréis, por Dios: teneos,

230

que esta vez ya estáis asida.

**JUANA**

¡Ay, déjeme, por su vida!

**LISARDO**

No lo querrán mis deseos.

**JUANA**

Mire que vendrá algún mozo

y le verá descompuesto.

*Entra RODRIGO, con la silla*

**RODRIGO**

235

¡Ta, ta! ¿Ya andamos en esto?

**LISARDO**

Dirasme que la retozo,

y es que la quise tomar

la llave del aposento

que me daba más contento.

**RODRIGO**

240

Pero queréisele dar.

Sentaos, y tú, señora,

ve, que tu padre te llama.

**JUANA**

Haré primero la cama.

¿Con aqueso viene agora?

**RODRIGO**

245

¡Ah, malhaya mi linaje!

**LISARDO**

Mullidla, señora, bien,

y haced que juntas estén

la mía y la de este paje.

Ya creo que me entendéis.

**RODRIGO**

250

¿Qué es esto? ¡Triste de mí!

**LISARDO**

¡Hola! Descálzame aquí.

Y vos, señor, ¿qué queréis?

**RODRIGO**

Serviros, pues es mi oficio.

**LISARDO**

Ya tengo yo quien lo haga,

255

y no os faltará la paga.

**RODRIGO**

No es eso lo que codicio

que ya sin mi obligación

me obliga vuestra presencia.

**BELARISO**

¡Por Dios, que le sobra ciencia

260

para mozo de mesón!

Váyase, señor letrado,

y daranle para vino.

**RODRIGO**

No voy por ese camino,

que ha días que voy errado.

265

Pero no os quiero enfadar.

*Vase*

**LISARDO**

Dame esas mulas, acaba.

¡Por Dios, que la moza es brava!

**BELARISO**

Y que no se deja herrar.

Son cosas de primeriza,

270

y tú no lo hiciste bien

en gastar tanto almacén

con quien en viendo desliza.

Estasle diciendo amores,

que a la mujer más discreta

275

se los dijera un poeta

después de diez borradores;

y no ves que ese lenguaje

es algarabía de aliende,

con quien solamente entiende

280

la cifra del corretaje.

Enseñárasla un doblón,

que, en viéndole relucir,

por los dos ojos, reír

le vieras el corazón.

**LISARDO**

285

¡Por mi vida, que eres necio!

Que aquel rostro honrado y raro

descubre de claro en claro

que tiene un pecho Lucrecio.

¿La modestia no la ves

290

de aquellos dos brazos flojos,

y la humildad de los ojos

con que se mira los pies?

¿Y no ves que es hija honrada

del güésped para casar?

**BELARISO**

295

Tantos vendrán a posar,

que ya será desposada.

*Entra PEDRO*

**PEDRO**

Señor, ¿qué queréis cenar,

porque con tiempo se empiece

y se guise y aderece?

**LISARDO**

300

¿Y habeislo vos de guisar?

En mi vida vi mesón

de mozos tan bien servido.

**PEDRO**

Habeislo vos merecido,

servimos con afición.

**LISARDO**

305

No me enfada tanto aqueste,

que es mozo bien enseñado,

pero el otro, descarado,

se muere porque me acueste,

que tan celoso está ya

310

de aquesta Juana o Lucía,

que me ha de encerrar de día

según la prisa me da.

¿Cómo os llamáis vos?

**PEDRO**

Perico.

**LISARDO**

Pedro os podréis ya llamar.

**PEDRO**

315

En comenzando a barba.

**LISARDO**

Ya tenéis bozo.

**PEDRO**

Tantico.

**LISARDO**

¿Es este nuestro aposento?

**PEDRO**

Sí, mi señor, este abierto.

Cae una ventana al güerto,

320

y es bizarro alojamiento.

**LISARDO**

Belariso, entra conmigo,

que voy muerto de un antojo.

*Vase*

**PEDRO**

Sin duda que ha echado el ojo

a la dama de Rodrigo.

325

¡Qué grita habrá con sus celos!

que el forastero es gallardo,

crecerán, vengarme aguardo;

en efecto, atizarelos.

Aunque de quien él podía

330

tenellos, sin causa, agora

es de mí, porque me adora

y estima llamarse mía.

Pero con mejor estrella

de sus tiernos años goce,

335

pues la necia no conoce

que soy mujer como ella.

Que en hábito de varón,

de en casa de un noble padre,

por vivir sola y sin madre,

340

que es una mala ocasión,

amor, muchacho y rapaz,

de un soldado de mi tierra,

para morir en la guerra,

me sacara de mi paz.

345

Mató un hombre, y fuese a Flandes

antes de que mí tuviese

otra cosa que le diese

de abrazos y amores grandes.

Es verdad que estos le di,

350

con los cuales se partió

del lugar do me dejo,

de donde me vine aquí.

Servía de pajecillo

a un caballero pelón

355

que dentro de este mesón

tenía un aposentillo.

Fuese a su tierra y dejome,

que dentro de un mes y un día

me juró que volvería,

360

y al güésped encomendome.

Pasó el plazo, y ha pasado

un año, y nunca ha venido,

rasgué el bizarro vestido

de aquel mi amante soldado,

365

y he quedado en el que tengo,

donde sirvo de picaño

en el mesón todo el año,

y a la plaza voy y vengo.

¡Pobre de ti, doña Blanca,

370

y de tu ventura negra!

*Sale JUANA*

**JUANA**

Pues conózcame por negra

aunque me ve pechiblanca,

y no me enseñe dineros,

que es muy necio y loco es

375

si piensa que el interés

ha de ablandar mis aceros.

No piense tampoco el otro,

si de oro le parecí,

cobrarme con oro a mí

380

como un diamante con otro.—

¡Ay, prenda a quien tanto debo!

¡Quien te diera mil abrazos

a permitillo los brazos!

**PEDRO**

¿Qué llevas?

**JUANA**

Sábanas llevo

385

para echalle a aqueste necio

que vino agora, en la cama,

que me quiere por su dama

y por un infame precio.

**PEDRO**

Si es necio, no se declare

390

tan a mi costa con vos,

que le sacaré, por Dios,

los ojos con que os mirare.

¡Oh! ¡Qué bonito soy yo

para cosquillas y risa!

**JUANA**

395

Asiome de la camisa,

y aun de las carnes me asió,

y a fe, que tengo un pellizco

impreso en ella también,

que lo podrá ver muy bien

400

desde media legua un bizco.

Sacome casi el pedazo.

**PEDRO**

Bien te puedes consolar,

que parecerá lunar

en la blancura del brazo.

405

¿Quiéresmelo dejar ver

y darete en él mil besos

que te queden más impresos?

**JUANA**

La ropa me has de tener.

**PEDRO**

Muestra las sábanas, pues.

**JUANA**

410

También me hizo un rasguño,

quiero desatarme el puño.

¿Quién viene?

**PEDRO**

Rodrigo es.

*Sale RODRIGO*

**RODRIGO**

¿Has echado ya la ropa?

**JUANA**

Agora la voy a echar.

*Vase*

**RODRIGO**

415

Desvíate de llegar

al juego, ligera en ropa.

¿Qué hacías tú aquí con ella?

**PEDRO**

Abrazándola estaría.

**RODRIGO**

¿Y es mucho, si estotro día

420

te daba los brazos ella?

**PEDRO**

Hícele cierto placer,

y con ellos me pagó.

**RODRIGO**

¡Qué diera por ellos yo

si se pudieran vender!

**PEDRO**

425

¡Y cómo que lo podrán!

Que dos doblones han hecho

más hechizos que el helecho

conjurado por San Juan.

**RODRIGO**

¡Oh, reniego de mí mismo!

430

Aclárate, Pedro, luego,

que sale de mi más fuego

que del abrasado abismo.

Que manos e interés de ella

las bellas suyas deshaga;

435

si ellas recibieron paga,

ya no serán manos bellas.

¿Es aquesto lo que Juana

se precia de casta y buena?

**PEDRO**

Más es que Lucrecia, Elena,

440

y más griega que romana.

No hay nave de París ya

donde, sin guardar decoro,

no entre a ver manzanas de oro,

que tras su lumbre se va.

**RODRIGO**

445

Cuéntame el cómo, por Dios,

que ya entiendo que eso es

que la deriva interés.

**PEDRO**

Luego hablaremos los dos,

que viene güésped acá.

*Entra JULIO, de camino*

**JULIO**

450

Dalda muy bien de comer,

porque lo habrá menester,

y dejalda como está,

que le hará notable daño

quitalle luego la silla.

**RODRIGO**

455

Este hidalgo es de Sevilla,

que aquí vino agora ha un año.

**JULIO**

Esté en buen hora.

**RODRIGO**

Y venga

vuestra merced norabuena.

**JULIO**

Está la casa tan llena,

460

que pienso que no la tenga.

¿Habrá aposento vacío

a mi calidad conforme?

**RODRIGO**

Haré que el mozo le informe,

y puede, mientras le envío,

465

darme los pies, quitarele

las espuelas.

**PEDRO**

Yo voy.

*Vase*

**RODRIGO**

Presto.

**JULIO**

Alzate, señor, ¿qué es esto?

Con ser de burlas, me duele.

¿A mis pies indignos llegas?

**RODRIGO**

470

¡Oh, Julio! Seas bienvenido.

¿Cómo has tardado? ¿Qué has habido?

¿Cómo los brazos me niegas?

**JULIO**

Los pies, sí; los brazos, no.

Ya tiene el alma quietud

475

hallándote con salud,

que vengo con ella yo

y contento a tu servicio.

**RODRIGO**

Cúbrete, Julio, no estés

descubierto a quien tus pies

480

descalza y limpia de oficio

y los tuyos aún parecen

dignos de esto más que algunos,

mas no hay exceptar ningunos

de cuatro mil que se ofrecen.

485

A este punto he llegado

de la ciencia deprendo

y aun otros estoy temiendo

antes del curso acabado.

**JULIO**

¿Qué grado amor te promete

490

que puedes ya, de rompido,

de los hilos del vestido

hacer borlas al bonete?

**RODRIGO**

¿Qué grado, Julio? El peor.

La mayor desconfianza

495

que se ha opuesto a la esperanza

de la cátedra de amor.

No hay voto menos que vario,

que tengo ya, de perdidos,

inhábiles los sentidos

500

y el mismo tiempo contrario.

No hay voto que no alborote

el extranjero que pasa,

y por mí, viviendo en casa,

no hay , Julio, un hombre que vote.

**JULIO**

505

¿Tan dura y Anajárete

está, señor, esa dama?

**RODRIGO**

No tiene agora esa fama,

que más blandura promete,

y lo contrario he sabido.

510

Hoy estudié, por mi mal,

la ley más clara y real

de este Bártulo Cupido,

tan oscura para mí,

aunque agora ya tan clara,

515

que lo leí de su cara

y en la mía lo escribí.

Julio, todo es interés:

esta máxima, por Dios,

ya la temía de dos

520

y agora pasan de tres.

No que cosa deshonesta

se pueda de ella pensar,

pero ¿quién ha de jurar

por la misma diosa Vesta?

525

¿Qué es lo que me traes?

**JULIO**

Dineros.

**RODRIGO**

El alma alegra ese nombre.

**JULIO**

Esta es la sangre del hombre

y los hidalgos primeros,

y en los libros que trabucas

530

este es texto mejor.

Tráigote también, señor,

regalos de por San Lucas,

y de tu madre y hermanas

muchas camisas de Holanda:

535

las de de noche con banda,

y las del estudio, llanas;

y cartas de todos ellos,

sin muchas de tus amigos.

**RODRIGO**

Estos son mis enemigos.

540

Disimularé con ellos.

*Entran LISARDO y BELARISO*

**LISARDO**

¿Es este el mozo?

**BELARISO**

Aquel es.

**LISARDO**

Rodrigo, o como os llamáis,

llegaos acá.

**RODRIGO**

¿Qué mandáis?

**BELARISO**

Haralo en viendo interés.

**LISARDO**

545

Yo soy hombre principal.

**RODRIGO**

Vuestra presencia lo dice,

que por milagro desdice

tanto el cielo parte igual.

¿Hay en que os pueda servir?

**LISARDO**

550

Dígolo porque es más justo

hacerme placer y gusto.

Sabed que os quiero decir

un gran secreto.

**RODRIGO**

No hay cosa

que haga al hombre sujeto

555

como decirle un secreto.

**LISARDO**

No es esta dificultosa.

Sabed que yo me he picado

de esta moza, que me ha hecho

mil cosquillas en el pecho.

**RODRIGO**

560

El resto va declarado.

¿Y estáis muy de parecer

de que ella os haga favor?

**LISARDO**

Asegúrame el amor

que me habéis de socorrer,

565

que es buena amistad de un noble,

y este, que buena pro os haga,

para principio de paga,

que para el fin será doble.

Tomad, que no seáis vergonzoso.

**RODRIGO**

570

No es vergüenza, sino miedo

de ver que obligado quedo

a saliros mentiroso.

Que no es tan fácil la empresa,

mi señor, que conquistáis,

575

que, aunque en un mesón la halláis,

tiene humos de princesa.

Es ablandar una roca,

porque, os juro, en mi conciencia,

que os hablo por experiencia

580

y que es cosa que me toca.

Que yo también, ¡vive Cristo!,

he sabido amar un poco,

y me he visto medio loco,

y aun todo loco me he visto.

585

Y no es más molerse el hombre

que si ablandase una piedra,

pues solamente se medra

habella gastado el nombre.

Que ha un año que estoy penando,

590

desde aquel día cruel

que por acordarme de él

vide a Juana estar lavando.

**LISARDO**

¿Qué, en efecto, la queréis?

**RODRIGO**

Ha sido historia ¡por Dios!

**LISARDO**

595

Y ella ¿quiéreos bien a vos?

**RODRIGO**

¡Oh, qué mal la conocéis!

Es un ejemplo de ingratas.

Por agüero lo creí,

después que lavar la vi

600

en el río sin zapatas.

Anoche estaba fregando,

y creo que la ayudé,

donde un requiebro la eché

y díjele suspirando:

605

“¡Oh, más blanda que las natas

y más firme que mi fe!

¿Por qué me matas, por qué?

Di, Juana, ¿por qué me matas?”

**BELARISO**

¿No ves que este mozo es loco?

610

¿Qué estás hablando con él?

**RODRIGO**

“…Con matarme de cruel,

estimo la muerte en poco”.

¿Queréis más? Porque me voy,

que me llama aquel hidalgo.

615

Si para serviros valgo,

harelo, a fe de quien soy.

Y perdoná mi tardanza,

que no fue posible más.

**JULIO**

¿Cómo en alcagüetadas?

620

¡Oh, hideputa, buena lanza!

**RODRIGO**

¿Oístelo?

**JULIO**

Estoy al cabo.

Ven conmigo, llevarasme

ciertas maletas.

**RODRIGO**

¿Darasme

para beber?

**JULIO**

Un ochavo.

*Vanse*

**LISARDO**

625

Huyó del cebo la pesca.

**BELARISO**

Aunque este es bobo, señor,

no hay un bellaco mayor

en toda la picaresca.

¡Mal conoces lo que encierra

630

al de dos aldas que trae!

**LISARDO**

Pues con dineros no cae,

¿con qué le haremos la guerra?

**BELARISO**

Aquí viene el otro mozo,

que es bonito y más moderno.

*Sale PEDRO*

**PEDRO**

635

Mándeme muy de gobierno

sacar herradas del pozo,

y estese Rodrigo holgando.

**LISARDO**

Pues, Perico, ¿qué hay de nuevo?

**PEDRO**

Las almohadas os llevo,

640

que las he estado enfundando.

**LISARDO**

A fe, que eres hombre honrado.

**PEDRO**

¡Ay, Dios!

**LISARDO**

¿Qué tienes, capón?

**PEDRO**

Doime un salto el corazón

solo en haberme tocado,

645

que no sé qué me sentí.

**LISARDO**

Como eres medio mujer,

ya te pensaste caer

del pellizcón que te di.

¿No ves que es esta amistad?

**PEDRO**

650

De aquesa amistad reniego,

que me habéis soplado un fuego

ya muerto en mi voluntad.

**LISARDO**

¿Dirasme, si te pregunto,

una verdad?

**PEDRO**

Y aun cuarenta.

655

No hayas miedo que te mienta.

**LISARDO**

Llégate.

**PEDRO**

¿Dónde?

**LISARDO**

Aquí junto.

**PEDRO**

Porque parecéis honrado,

de hacer lo que mandáis tengo.

**LISARDO**

No pienses que me entretengo.

660

Pedro, estoy enamorado.

**PEDRO**

¡Por Dios, que lo dice bien!

¡Guarda afuera, Satanás!

**LISARDO**

Ven acá, ¿dónde te vas?

**PEDRO**

Capón soy, y hombre de bien.

**LISARDO**

665

Escucha: toma un doblón.

**PEDRO**

¿Cómo doblón? ¡Guarda, fuera!

*Vase*

**LISARDO**

Él se ha ido.

**BELARISO**

Mejor fuera.

No le hablas tan en razón.

¿De qué servía empezar:

670

“Pedro, estoy enamorado”,

sino, “Pedro, da un recado

que a Juanilla quiero hablar”?

Quieres ir tan de palacio

con esa negra señora,

675

que es negociación de un hora

pones un año de espacio.

*Sale BELARDO, viejo, de camino, y el MESONERO*

**BELARDO**

Extremada es aquesta vuestra casa.

Desde Sevilla, donde agora vengo,

me han dado nuevas del honrado güésped.

**MESONERO**

680

Toda estará, señor, y el dueño de ella,

para serviros, mientras que tuviere

el uno vida, acogimiento el otro.

**BELARDO**

Estén, señores míos, en «buen horan».

**LISARDO**

Y lo vengáis, señor, en hora buena.

**BELARDO**

685

Trabajosos están esos caminos.

**LISARDO**

¿De dónde habéis salido esta mañana?

**BELARDO**

De Toledo salí, que no he pensado

llegar vivo a la corte.

**LISARDO**

Es gran jornada,

si está llovida, para solo un día,

690

lo que parece corta estando seca.

¿De dónde habéis venido?

**BELARDO**

De Sevilla.

**LISARDO**

¿Es pleito por ventura?

**BELARDO**

¡Y cómo pleito!

Vengo, señor, en busca de un soldado

que me ha llevado parte de mi hacienda

695

y las mejores prendas de mi alma,

y aquí le pienso hallar en esta corte,

que me dicen que está aquí pretendiendo

cierta conducta para Italia y Flandes.

**MESONERO**

Nunca digáis, señor, vuestros negocios

700

con la facilidad que este habéis dicho,

mayormente sabiendo que de aqueste

consiste la importancia en el secreto.

**BELARDO**

¿Qué me importa? Que aqueste es forastero

y no me puedes hacer daño ninguno.

705

Vamos, que quiero descansar, que vengo

algo cansado, y quiero de mañana

ir a palacio, por si me dan nuevas.

**MESONERO**

Venid conmigo, y plega a Dios, en todo,

como es razón y deseáis, suceda.

710

¡Hola, mozos! ¡Rodrigo, Pedro, Juana!

¿No hay en aquesta casa quien responda?

**PEDRO**

¿Qué es lo que mandas?

**MESONERO**

¿Dónde estabas, perro?

**PEDRO**

De la Puerta del Sol, por ensalada,

acabo de llegar en este punto.

**MESONERO**

715

Llama a esa moza, y di que de mi ropa

escoja un par de sábanas delgadas,

y vos venid, veréis el aposento,

por que escoger podáis a vuestro gusto.

*Vase*

**PEDRO**

¿Qué veo, cielos? ¿Este no es mi padre?

**LISARDO**

720

Estoy, como te digo, sin juicio.

Este es el padre de mi vida y alma,

mas no era vida y alma, pues que vino,

habiendo un año entero que me falta,

que, como sabes, por aquella muerte,

725

huyendo a Italia, la dejé perdida.

¿Qué modo tendré yo para entendelle

a aqueste viejo honrado su propósito?

**BELARISO**

Digo, señor, que ha sido gran ventura

que aquí contigo declarado se haya,

730

y que de verle estoy haciendo cruces.

Mas, ¿dónde puedes, dime, estar agora

con más seguridad que en esta casa,

sabiendo sus negocios cada día,

pues él nunca te ha visto, ni conoce,

735

ni trae más de ti que nombre y señas?

**LISARDO**

¡Oh, cómo en el hablar hemos errado,

que nos estaba aqueste mozo viendo!

**BELARISO**

Si no es que el bellacon se disimula,

muy divertido está y embelesado.

**LISARDO**

740

Entrémonos aquí, y advierte y mira

que no me llames ya más de hoy mi nombre,

que no te pienso yo llamar el tuyo;

guárdate, que será notable indicio.

**BELARISO**

Yo me llamaré Estacio.

**LISARDO**

Yo, Fabricio.

*Vase*

**PEDRO**

745

Bien piensa el cruel Lisardo

que está muy seguro aquí,

[··············í/ardo]

ya, por ventura de mí,

ya de mi padre Belardo.

750

Él solo de mí le guarde,

que yo soy la que una tarde

robó el traidor con su gente,

como soldado valiente,

y dejó como cobarde.

755

No sé qué ventura ha sido

la que aquí me lo ha traído.

¿Es sueño, o vanos antojos?

¿Posible es que ven mis ojos

juntos a padre y marido?

760

No ha sido mi dicha poca:

estoy de contento loca,

mas quiero disimular,

que llaman Sancho al calar

y vida y muerte a la boca.

*Entra ALBERTO, criado de BELARDO*

**ALBERTO**

765

¡Hola, capón! ¿Sabes tú

dónde le hallaré tan gordo

para cenar? ¿Estás sordo?

**PEDRO**

En casa de Bercebú.

¿No tiene el hombre otro nombre?

**ALBERTO**

770

Perdone, señor… barbado:

que yo le hubiera llamado

todo mujer o medio hombre.

**PEDRO**

Todo lo debo de ser.

(Mudada debo estar, cierto,

775

pues no me conoce Alberto.

Mas ¿quién me ha de conocer?

¡Si supiese este bellaco

que con su señora habla!)

**ALBERTO**

¡Hola, capón! ¿Eres tabla?

**PEDRO**

780

¿Qué quiere el asno muy flaco?

**ALBERTO**

¿Dónde habrá capones frescos?

**PEDRO**

Ahí en la gallinería,

y en la feria cada día

asnos grandes y sardescos.

**ALBERTO**

785

Hele de dar cuatro coces.

**PEDRO**

Venga, verá lo que medra.

**ALBERTO**

¡Oh, qué bien!

**PEDRO**

Cojo una piedra…

Esté quedo.

**ALBERTO**

No des voces.

*Sale JUANA*

**JUANA**

Paso, señor, poco a poco.

790

No maltratéis al muchacho.

**PEDRO**

Debe de venir borracho,

o, sin duda, que está loco.

**JUANA**

¿Qué ocasión os dio el pobrete

para dalle?

**ALBERTO**

¿De qué llora,

795

que no le di más que agora?

**PEDRO**

Diome una coz.

**ALBERTO**

¿Una…?

**PEDRO**

Y siete.

**ALBERTO**

¡Miente, por Dios, el bellaco!

**PEDRO**

¿Por qué me llamó capón?

**ALBERTO**

Y más que me dio ocasión,

800

que me llamó asno flaco.

Agradézcalo al padrino,

el lloroncito picaño.

**JUANA**

Para ser güésped extraño

ha sido gran desatino.

805

Castiga vuestros criados,

y no miréis los ajenos.

**ALBERTO**

Siendo vuestros, a lo menos,

vivirán privilegiados.

A pediros perdón vengo,

810

que, a saber su dueño agora

no le enojara, señora,

más que a las niñas que tengo.

Y fuera de que me muestro

humilde y sujeto aquí,

815

vuelvo en aquesto por mí,

que ya soy criado vuestro.

**JUANA**

Yo quedo, cierto, obligada,

y sabed que el ser cortés

para las mujeres es

820

la cosa más acertada.

Que, en viéndole con enojos,

me da este rapaz congoja,

y quien le ofende me enoja

en las niñas de los ojos.

**ALBERTO**

825

Arrepentido me hallo,

y creyera con razón,

a no saber que es capón,

que era el capón vuestro gallo.

Yo le quería llevar

830

hasta la plaza, señora,

por que trujese agora

lo que hallase que cenar.

Mas ese favor tan grande

desde agora me obligó

835

a selle criado yo

y que desde hoy me mande.

**JUANA**

Por allá podéis buscar

en la plaza un mozo o dos,

que esta vez no ha de ir con vos,

840

que le quiero yo ocupar,

que me ha de ayudar a hacer

de vuestro señor la cama.

**ALBERTO**

Si él fuera capón de fama

supiérala deshacer.

845

Ya, capón, ya me revelas

tu flaco e inútil poder.

¡Siempre tienen que comer

estos que no tienen muelas!

*Vase*

**JUANA**

Váyase el muy majadero,

850

que nunca ofender osara

a los ojos de mi cara

a ser noble y caballero.

¡Vida mía! ¿cómo estás?

**PEDRO**

A tu servicio, mi vida.

**JUANA**

855

Cree que me traes perdida.

**PEDRO**

Y tú perdiéndome vas.

**JUANA**

¿Diote muy recio aquel necio?

**PEDRO**

Este brazo me quebró.

**JUANA**

¿Cómo? ¿Tan recio te dio?

**PEDRO**

860

¡Y cómo que me dio recio!

**JUANA**

¿Adónde?

**PEDRO**

En aqueste codo.

**JUANA**

Y ¿dístele causa?

**PEDRO**

Poca.

**JUANA**

¿Quieres que te toque?

**PEDRO**

Toca.

**JUANA**

¿Duélete aquí?

**PEDRO**

Duele todo.

865

Y díjome que sabía

que era capón, si lo vio,

que quisiera entonces yo

mostralle lo que podía.

**JUANA**

Aunque yo, Pedro, no sé

870

los secretos de tu casa,

el deseo que me abrasa

me dice bien que los ve.

Por eso pierdo el recelo

del nombre de singular,

875

que no había de abrasar

cosa que fuese de hielo.

**PEDRO**

No quiero para con vos

mostraros lo que seré;

pero yo os lo mostraré

880

estando solos los dos.

*Entra RODRIGO*

**RODRIGO**

No me desagrada, a fe,

la buena conversación.

¿Tan gallo, señor capón?

**PEDRO**

Celitos sin para qué.

885

¿Qué temes de mi frialdad,

que eres un gran pecador?

**RODRIGO**

Como eso puede el calor

de mi mucha voluntad.

¿No te digo y te suplico

890

que a solas no estés con ella?

**PEDRO**

¿No ves que me llama ella

todas veces y Perico?

*Entran FRANCELO, viejo, de camino, y el MESONERO*

**FRANCELO**

Como tenga buena llave,

con cualquiera me contento.

**MESONERO**

895

Tendréis muy bueno aposento.

**RODRIGO**

(Güésped hay.)

**PEDRO**

(Y es hombre grave.)

**MESONERO**

¿Todos habían de estar

juntos, por fuerza, señores?

Ella también diga amores.

**JUANA**

900

Las sábanas vengo a echar.

**MESONERO**

Y él ¿qué hace, caballero?

**RODRIGO**

A hacer las camas venía.

**MESONERO**

¿Y él?

**PEDRO**

Almohadas traía.

**MESONERO**

¡Qué trinca para un herrero!

905

Veníos, señor, conmigo.

**FRANCELO**

Si alguien viniere aquí,

dareisle razón de mí,

que espero a un hidalgo amigo.

**MESONERO**

¿Por quién ha de preguntar?

**FRANCELO**

910

Por Francelo, un hombre indiano.

**MESONERO**

Entremos, que hacia esta mano

aposento os quiero dar,

y ellos vayan por recado,

*Vanse*

y ella tome la labor.

**RODRIGO**

915

¡Ah, Juana, Juana!

**JUANA**

Señor,

mire aqueste descarado.

*Vase*

¡Ah, tablilla de mesón:

mete adentro a cuantos puedas,

que, al fin, de fuera te quedas

920

sujeta al primer ladrón!

*Vase*

**Jornada II**

*Salen FRANCELO y BELARDO*

**FRANCELO**

Estimo vuestra amistad,

y por vos, como es razón,

haré de aqueste mesón

palacio a mi calidad:

925

que, en verdad, que hay en Madrid

amigos que me lo den.

**BELARDO**

¡Dios os pague tanto bien,

pues me ayudáis a vivir:

que por teneros presente,

930

Francelo, ya no he enfermado!

**FRANCELO**

Un hidalgo soy que ha estado

en todo lo más de Oriente,

y vengo a vuestro servicio

con cuarenta mil escudos,

935

que me hablan, siendo mudos,

cuando yo los acaricio.

Que no hay para mi sustento

como ver su lumbre pura,

cuando en una noche oscura

940

sobre mi cama los cuento.

**BELARDO**

Goceislos con mucho gusto

por muchos años, Francelo.

**FRANCELO**

Deos un millón el cielo,

pero no por mi disgusto;

945

que mientras tuviere vida

durara, Belardo, en mí

la causa por que emprendí

jornada tan atrevida.

Que si supiésedes vos

950

de qué suerte la intenté,

diréis que secreto fue

solo reservado a Dios.

**BELARDO**

Si se me puede fiar,

señor Francelo, el secreto,

955

de guardárosle prometo

como se debe guardar.

**FRANCELO**

Fuera de que me asiguran

cualquier cosa vuestras canas,

y mis esperanzas vanas

960

ninguna cosa aventuran.

Belardo, en Valladolid

tenía, en mi mocedad,

una hija moza y hermosa,

de catorce años no más,

965

más recogida y honesta

que la misma honestidad.

Pero, como amor es ciego,

y, al fin, le pintan rapaz,

jugando con otros niños,

970

le ganó la voluntad.

Sacómela de mi casa

un mozo, alférez real

de la flota de las Indias

y capitán de mi mal.

975

Como yo me vi viudo

y en tan triste soledad,

sin mujer, hija ni hacienda,

que es lo que estimaba en más,

por no perder y dejar

980

la patria, amigos y hacienda,

y fui de mi tierra al mar.

Siguiendo a aqueste mancebo

o a mi estrella natural,

he llegado al mar del Sur,

985

el nuestro dejando atrás.

Como vi que me burlaban,

pues nunca le pude hallar,

di luego en juntar hacienda,

por entretener el mal.

990

He ganado lo que digo,

y dejo en una ciudad

un insigne monasterio

edificado a San Juan.

Por ver si a la hurtada prenda

995

puedo volver a cobrar,

agora voy a mi casa,

que habrá diez años que está

desierta del dueño suyo,

que tarde la va a gozar.

1000

Esta es, Belardo, la historia

que tanta pena me da.

**BELARDO**

¿Qué, en efecto, pasa así?

**FRANCELO**

Como lo cuento, señor.

**BELARDO**

Si os han dicho mi dolor,

1005

¿por qué hacéis burla de mí?

**FRANCELO**

¿Yo burla de vos? El cielo

mi hija no me depare

si en todo cuanto os contare

os ha mentido Francelo.

1010

¡Hija perdí, como os digo!

**BELARDO**

No sois solo el desdichado.

**FRANCELO**

¿Cómo así?

**BELARDO**

Que me ha pasado

lo propio que a vos, amigo.

Que buscando ando, cual vos,

1015

una hija que me falta.

**FRANCELO**

Igual ha sido la falta,

Belardo, abracémonos.

Mucho desde agora os quiero.

**BELARDO**

Pues, si va a decir verdad,

1020

yo os he tomado amistad,

por morir del mal que muero.

Hagamos guerra a estos perros.

**FRANCELO**

Agora los dos podemos

vengar el mal que tenemos

1025

de tan prolijos destierros.

Y pues que me sois tan amigo

que la llave os doy del pecho

y estoy de vos satisfecho,

a mis desdichas prosigo;

1030

que he dado en una flaqueza,

que ando por esta Juana,

desde ayer por la mañana,

enfermo de la cabeza.

¡Por Dios, que pierdo el sentido,

1035

Belardo, no lo dudéis!

**BELARDO**

¿Qué?, ¿también en eso habéis

querido igualar conmigo?

**FRANCELO**

¿Cómo, cómo?

**BELARDO**

Que la adoro

y ya me cuesta un presente.

**FRANCELO**

1040

¿No veis que vengo de Oriente

y puedo dalle un tesoro?

¿Decís eso por burlar?

**BELARDO**

No burlo, sino que es cierto.

**FRANCELO**

Yo que a vos me he descubierto

1045

la joya me he de llevar,

que obligado estáis, Belardo,

a dejármela servir.

**BELARDO**

¡Bueno estoy para morir!

**FRANCELO**

¡Yo me abraso!

**BELARDO**

¡Yo me ardo!

**FRANCELO**

1050

¡Yo me fino!

**BELARDO**

¡Yo me muero!

**FRANCELO**

¡Yo me alargo!

**BELARDO**

¡Yo me estiro!

**FRANCELO**

¡Yo lamento!

**BELARDO**

¡Yo suspiro!

**FRANCELO**

¡Yo la adoro!

**BELARDO**

¡Yo la quiero!

**FRANCELO**

¡Yo soy rosa!

**BELARDO**

¡Yo, clavel!

**FRANCELO**

1055

¡Yo estoy asado!

**BELARDO**

¡Yo, frito!

**FRANCELO**

¡Yo destilo!

**BELARDO**

¡Yo derrito!

**FRANCELO**

¡Yo soy dulce!

**BELARDO**

¡Yo soy miel!

**FRANCELO**

¡Ta, ta! No haremos, Belardo,

buena amistad.

**BELARDO**

No, ¡por Dios!,

1060

que la quiero más que vos.

*Entra PEDRO*

**PEDRO**

(Ya por momentos aguardo

tener el bien en la mano.)

**FRANCELO**

¡Bonito es este mozuelo!

**BELARDO**

Es como un orar, Francelo.

**FRANCELO**

1065

¿Dónde bueno, Pedro hermano?

**PEDRO**

Dios le guarde, padre viejo.

¿Dónde bueno van los dos?

**FRANCELO**

Por vos lo dijo.

**BELARDO**

Por vos.

**FRANCELO**

Yo en el muchacho lo dejo.

**PEDRO**

1070

Direlo de buena gana,

mas no os habéis de enojar.

**BELARDO**

Di.

**PEDRO**

Que os podéis retratar

para un lienzo de Susana.

**FRANCELO**

¿Qué parece del capón?

**PEDRO**

1075

Mejor es este linaje

que no barbas de salvaje

y diablo de tentación.

**FRANCELO**

¡Qué lanza para un jinete!

**PEDRO**

Que me mandéis algo quiero.

**BELARDO**

1080

Sabe, Perico, que quiero

hacerte yo mi alcagüete.

**PEDRO**

Eso no, de tan buen padre

no quiero ser alcagüete.

**FRANCELO**

Viejo os llama.

**BELARDO**

¿Quién te mete

1085

en deshonrar a tu madre?

**PEDRO**

Por eso no es deshonrada,

que sois muy hombre de bien.

**BELARDO**

Gracias, Perico, te den

los galdos de la posada.

**PEDRO**

1090

¡Qué mal entendéis el mote!

**BELARDO**

Dile a Juana de mi parte

que estoy como un Durandarte.

**PEDRO**

A lo menos, Lanzarote.

**FRANCELO**

Perido, mírame a mí,

1095

que también yo soy cofrade.

**PEDRO**

¿He de dejar a mi padre

por vos?

**BELARDO**

¿Búrlaste de mí?

**PEDRO**

No, a fe, sino que yo os quiero

como a tal, y os debo tanto,

1100

que haré por vos todo cuanto

pudiere un hombre entero,

que no habéis de despreciarme

por parecer a mujer,

porque dentro puede ser

1105

que halléis señal de amarme.

**BELARDO**

Eres muy hombre de bien

y bonito como un oro.

**PEDRO**

De padre os guardo el decoro

y de mi señor también.

1110

Id en buena hora, que quiero

hablar a Juana de vos.

**BELARDO**

Pues voime, quédate adiós.

**FRANCELO**

Del remedio desespero.

Vámonos juntos, Belardo,

1115

que a Palacio tengo de ir.

**BELARDO**

En todo os he de servir.

Pedro, la respuesta aguardo.

*Vanse*

**PEDRO**

Tú verás lo que negocio.

¡Ah, padre, no me conoces!

1120

Estoy por darte mil voces

y echo a perder mi negocio.

Cúmpleme agora callar,

aunque el alma se me salga,

para que a tiempo me valga

1125

cuando me venga a llamar.

Mi padre me hace alcagüete,

mas ¿qué maravilla ha sido,

si quien era mi marido

en otro tanto se mete?

1130

Que, para acabar mi vida,

de esta Juana amartelado,

me envía por un recado

para que el alma le pida.

Estoy ardiendo de celos,

1135

mas será negocio llano,

pues tengo a Juana en la mano

y de mi parte los cielos.

*Salen BELARISO y LISARDO*

**LISARDO**

Bien te llamaron a ti

¡oh casa! Mesón del Ciego,

1140

pueres de amor y fuego,

y tan ciego para mí.

¿Qué es esto que desde ayer

ando a escuras, poco a poco,

en un laberinto loco

1145

en que me siento perder?

Y no hay descanso que tome,

ni allá fuera le restauro,

por seguir a un minotauro

que de mis entrañas come.

1150

¡Oh, Pedro! ¿Qué hay por acá?

**PEDRO**

En vuestros negocios ando

tres horas ha lanceando.

**LISARDO**

¿Y cómo en ellos te va?

**PEDRO**

Escogidamente, a fe.

**LISARDO**

1155

¿Cómo así?

**PEDRO**

Que en este punto

me vino el bien todo junto,

que antes muy mal me fue.

**LISARDO**

Pues ¿qué? ¿Respondiote mal?

**PEDRO**

Mal nos dejó la fortuna,

1160

mas ya no hay pena ninguna

que eres hombre principal.

Y pues ya te tengo aquí,

no hayas miedo que te vayas

sin que se truequen en sayas

1165

las promesas que te di.

**LISARDO**

¿En sayas se han de volver?

poco das.

**PEDRO**

Aquesto creo,

que es todo el bien que deseo,

mas puédeslas guarnecer.

**LISARDO**

1170

Bien haces de prometer

largamente lo que quieras,

que quiero a Juana de veras.

**PEDRO**

Y a mí me puedes querer,

que te quiero más que a mí

1175

por verte tan principal

en darme aquel medio real

cuando no te le pedí.

**LISARDO**

Como me midió en «cuarentan»,

bien me conocer.

**PEDRO**

(¡Mejor

1180

de lo que piensas, traidor!)

**LISARDO**

Toma cuatro a buena cuenta.

**PEDRO**

¿Quieres mucho a esta mujer?

**LISARDO**

Por grande extremo la quiero.

**PEDRO**

¿Y quisiste a otra primero?

**LISARDO**

1185

No he sabido que es querer.

**PEDRO**

Muestra la mano, veamos.

**LISARDO**

Pues ¿qué? ¿Por la mano entiendes?

**PEDRO**

Muéstrala: ¿qué la defiendes?

No pienses que nos casamos,

1190

que en verdad que hoy me lavé

y tengo limpias las mías,

y creo que ha muchos días

que otra vez te la tomé.

**LISARDO**

Engáñaste, que en la corte

1195

no he estado más que esta vez.

**PEDRO**

Eso diralo el juez

al tiempo que más importe.

¿Dásmela de mala gana?

**LISARDO**

Sí, ¡por Dios!

**PEDRO**

¡Qué rayas tienes!

1200

De un largo camino vienes

con una esperanza vana.

**LISARDO**

De Italia vengo, acertaste,

pero en esotro no aciertas,

que hoy me han abierto las puertas.

**PEDRO**

1205

Pues esas mismas cerraste.

Un hombre has muerto ¡por Dios!

**LISARDO**

¡Válgate el diablo por hombre!

**PEDRO**

Y traes fingido el nombre.

**BELARISO**

Huye, señor, vámonos.

1210

¿No ves que somos perdidos

por boca de este hechicero?

**LISARDO**

Calla, que eres palabrero.

**PEDRO**

Como vosotros fingidos.

¿Y dices, pobre de mí,

1215

que no has tenido otro amor?

También negarás, traidor,

que no me has querido a mí.

**LISARDO**

Eso no lo negaré,

que el amor que te he cobrado,

1220

cuando fuere preguntado

de aquí un siglo, lo diré.

**PEDRO**

De Venus es este el monte,

y por él he conocido

que a otra mujer has querido;

1225

por eso a lo más disponte

que me queda por decir:

que la dejaste perdida,

y ya es muerta, aunque con vida,

que murió para vivir.

**LISARDO**

1230

Déjame la mano ya,

que me has dado un grande susto.

**PEDRO**

Hícelo por darte gusto,

que a tiento hablé, en verdad,

que no sé lo que me digo.

**BELARISO**

1235

Todo aqueso puede ser,

no tienes de qué temer.

**PEDRO**

(¡Qué trago he dado al amigo!)

**LISARDO**

Vámonos a mi aposento,

que quiero hablarte despacio,

1240

y habemos de ir a palacio.

*Vanse*

**PEDRO**

Mira, señor, que hablé a tiento.

Mal lo hice en espantalle,

no se me vaya de aquí.

¿Quién me hizo hablar a mí

1245

que pudiera aseguralle?

Mas no importa, que si quiere

irse, por esta malicia

padre tengo y hay justicia,

y es ley que quien mata muerte.

1250

Un hombre ha muerto, es traidor,

yo pienso usar de una treta,

que viendo sacar maleta

cierro puerta y corredor.

Rodrigo y Juana son estos.

*Entran RODRIGO y JUANA*

**JUANA**

1255

¿No me dirás dónde hubiste

los regalos que me diste

tan pulidos y compuestos?

**RODRIGO**

De mi salario y percances

compré aquestas niñerías,

1260

porque ha no sé cuántos días

que me van cayendo lances.

Y como solo deseo

agradar a esa belleza,

lo que puede mi pobreza

1265

para tu servicio empleo.

Recibe la voluntad

que por hacerte alborote

ver debajo de un capote

un mundo de calidad.

1270

Y merezca yo de ti

que no escuches ademanes

de aquestos necios galanes

con quien hablando te vi.

Que son güéspedes, al fin,

1275

y se partirán mañana

y quedarás por liviana

con opinión de ruin.

**JUANA**

En todo me dices bien,

y en señal del nuevo lazo

1280

de amistad, con un abrazo

te he de dar el parabién.

Ve y guárdame en tu aposento

los perniles y toronjas,

que los regalos de monjas

1285

tendrán en mi arca asiento,

que allí naide los verá.

**RODRIGO**

Yo me voy, y mira, Juana,

que escuches de buena gana

a quien el alma te da.

**JUANA**

1290

«Mía es la tuyan» y tuya es esta.

**RODRIGO**

Una mujer obligada,

cuando no quiere dar nada

no vuelve mala respuesta.

*Vase*

**JUANA**

¿Aquí estabais vos, mocito?

**PEDRO**

1295

¿Aquí estabais vos, mocita?

**JUANA**

¿Viste al que me solicita?

**PEDRO**

He leído el sobre escrito.

**JUANA**

Todo viene para ti.

¡Por vida de aquesa cara!

**PEDRO**

1300

Pondrela, si no repara,

en la suya.

**JUANA**

¿Cómo a mí?

**PEDRO**

¿Para quién son esas cosas

que sacó a este majadero?

¡Quítese allá, que no quiero

1305

niñerías tan costosas!

Sus almendras confitadas

y sus alcorzas de boca

me han dado causa, y no poca,

de seguille las pisadas.

1310

Mas agora que ya sé

qué interés la desjareta,

entenderele la letra

y alzaré de tajo.

**JUANA**

¿A fe?

¿Tendrás ánimo, rapaz?

**PEDRO**

1315

Y aun le daré cuatro coces,

soy hombre, y de los feroces.

**JUANA**

Llamaré quien meta paz.

Envainemos, caponcillo,

y dame un abrazo.

**PEDRO**

¡Bueno!

1320

Estoy de coraje lleno,

mataré a ese hombrecillo.

¿Abrazo tú? ¡Vive Dios,

que te he de dar cuatro coces!

**JUANA**

¡Ay, ay, Pedro!

**PEDRO**

No des voces.

1325

¿Abrazo le das?

**JUANA**

Y aun dos.

¿La mano pones en mí?

¡Oh, hideputa, picaño!

No pienso hablarte en un año.

Vete, apártate de mí.

1330

¿Esta bajeza has de usar?

**PEDRO**

Ea, mis ojos hermosos,

que solo en verlos llorosos

estoy ya para llorar.

Que de semejante injuria,

1335

esme fuerza rigurosa.

Sola una lágrimas hermosa

pudiera templar su furia.

Ea, ¿qué te estás riendo?

Dame esa mano.

**JUANA**

Es verdad

1340

que te tengo voluntad

y estalo el alma oyendo.

Que por más que finja enojos,

y «conn» el rostro lo cubra,

lo que la boca te encubra

1345

te lo parlarán los ojos.

**PEDRO**

Pues dame los brazos.

**JUANA**

Toma.

**PEDRO**

¡Aprieta bien!

**JUANA**

Cuanto puedo.

¡Ay, caponcillo, está quedo!

**PEDRO**

Suelta.

**JUANA**

¿Cómo?

**PEDRO**

Gente asoma.

1350

A la cocina me «voyn».

**JUANA**

¿Con calor y a la cocina?

**PEDRO**

Esa es la mejor piscina

de los enfermos de amor.

**JUANA**

Ven y calentarte he el hielo.

*Salen FRANCELO y BELARDO*

**BELARDO**

1355

Malas nuevas tengo de él,

sino es que vuelvan por él

estos soldados, Francelo.

No ha quedado ningún hombre

a quien no haya preguntado,

1360

y dicen que no han tratado

ni conocido tal hombre.

**FRANCELO**

No hagáis cuenta que en palacio

habéis de hallar buena nueva,

que todo se trae y lleva

1365

ya de prisa, ya de espacio.

Dudoso me ha parecido

vuestro negocio, Belardo.

**BELARDO**

Muy mal dispidiente aguardo,

creo que en balde he venido.

1370

Pero escuchad: ¿no es aquella

la lumbre de aquestos ojos?

**FRANCELO**

La causa de mis enojos

y de mis ojos la estrella.

**JUANA**

¡Buena viene la vejez!

**BELARDO**

1375

No se me puede escapar,

porque la he de declarar

todo mi pecho esta vez.

**FRANCELO**

¡Oh, gloria del alma mía!

Sacadme de aqueste estrecho,

1380

que un Etna de fuego has hecho

la carne caduca y fría.

Sois el pisto que me esfuerza

y el agua confortativa,

y la virtud atractiva

1385

de los miembros de mi fuerza.

**BELARDO**

Acabad, ¡oh, pesia tal!

Dejad algo para mí.

**FRANCELO**

Pues no he comenzado aquí,

que falta lo principal.

**BELARDO**

1390

Esto no es cosa que ignora

su cordura y discreción;

dejad decir su razón

a aquesta alma que la adora.

Como berros en laguna

1395

han florecido mis sesos,

«quen» medulas en los güesos

crecen más que con la luna.

Sois el centro de mi esfera,

sois el calor que me estira,

1400

sois la rienda que me tira

y sois mi causa primera.

Sois mi escritorio de escudos

con que mis penas remedio,

y el cajoncillo de en medio,

1405

donde tengo los menudos.

Sois mi nueva martingala

y sois mi caja de antojos,

norabuena de mis ojos

y de mi bien noramala.

1410

Sois, en fin…

**FRANCELO**

No digáis más.

Como quien baila, os la quito,

que es mi bien todo infinito

y el punto de mi compás.

Juana, no hay más que escuchéis

1415

a mi amorosa porfía.

Yo soy Roma, que se ardía,

y vos Nero, que la veis.

**JUANA**

“¡Qué tiranía!”

**BELARDO**

Bien mal año para Orfeo

1420

cuando animales traía,

si cantó la tiranía

de aquel Nerón fariseo.

**FRANCELO**

Todo os lo queréis decir;

a nadie dejáis hablar,

1425

que yo también sé danzar

que no se puede sufrir.

¿Queréis ver un esturdión?

**JUANA**

¿Sin son haréis la mudanza?

**FRANCELO**

Vos sois el son de mi danza,

1430

que yo no bailo a otro son.

**JUANA**

Ahora bien: ¿qué es lo que quieren?

**BELARDO**

Que escojáis el más galán.

Miras aqueste ademán

por quien las damas se mueren,

1435

mirad esta pierna y pie

que con mi talle se ajusta;

mirad esta calza justa

que os muestra bien lo que ve,

y mirad bien que Francelo,

1440

aunque es honrado, no es tal

para el ardiente caudal,

porque es frío como un hielo.

**FRANCELO**

Si va por la gentileza,

no tenéis tan ciegos ojos

1445

que no veáis los despojos

de amor y naturaleza.

No he visto el rostro a la tos,

hablo como una bandurria,

no hay sospecha de estangurria,

1450

y esto aprueba y veldo vos.

**JUANA**

Señor Francelo y Belardo:

pues que yo soy Doralice

y ellos, como amor lo dice,

Rodamonte y Mandricardo,

1455

quisiera escoger ¡por Dios!

mas no es cosa de mi oficio

sin que prueben el servicio

que se espera de los dos,

que para podello hacer

1460

he de estar más obligada,

pues no da ni gasta nada

quien pone solo el querer.

Quede, pues, esta sentencia,

que cualquiera que me hiciere

1465

cualquier servicio, ese espere

debida correspondencia.

¿Podrá quedar esto así?

**BELARDO**

Digo que estoy satisfecho.

**FRANCELO**

Yo con ojos, boca y pecho,

1470

digo mil veces que sí.

**JUANA**

Pues yo mi palabra obligo,

y con aquesto me voy.

*Vase*

**BELARDO**

Yo vuestro criado soy

y vuestra voluntad sigo.

**FRANCELO**

1475

¿Qué os parece de esto?

**BELARDO**

Bien.

**FRANCELO**

¿Cómo entendéis la sentencia?

**BELARDO**

Que al uno dará audiencia

y al otro ceño y desdén.

**FRANCELO**

No digo sino el servicio

1480

que a Juana se le ha de hacer,

si es que dinero ha de ser

amoroso sacrificio.

**BELARDO**

Cuando vos eso dudáis

tiniendo tanto dinero,

1485

¿qué haré yo, pobre escudero?

Ardiendo en oro os heláis.

**FRANCELO**

Sin duda que me resfrío,

que no hay aire que me seque

como pedirme que trueque.

**BELARDO**

1490

Luego el interés es mío.

¡Victoria por mi largueza!

¡Victoria por Alejandro!

Que ya no hay mar sin Leandro

sin dativo franqueza.

**FRANCELO**

1495

No estoy ahora tan fuera

de trocar algún real.

*Sale RODRIGO, dando de palos a JULIO*

**RODRIGO**

¿Y vos habéis de hacer tal,

bellaco?

**JULIO**

¡Detente, espera!

¡Señor! ¿Por qué así me matas

1500

sin oír mi información?

**RODRIGO**

Sois un pícaro ladrón.

**JULIO**

¿Hablaré si me maltratas?

**RODRIGO**

¿Y qué puedes tú decir?

**BELARDO**

¿Hay tan gran bellaquería?

1505

Escuchad, ¡por vida mía!

¿Esto se puede sufrir?

Pues ¿de un mozo de mesón

así os dejáis dar de coces?

**JULIO**

Como tú no le conoces

1510

hablas de…

**RODRIGO**

¡Calla, ladrón!

**JULIO**

Suplícoos, señor, si valgo

por esta humildad con vos,

que nos dejéis a los dos.

**FRANCELO**

¿Así se trata un hidalgo?

1515

Mas débense de entender,

que algún negocio secreto

le tiene atado y sujeto.

**BELARDO**

Aqueso debe de ser.

Porque un hombre con espada,

1520

aunque algún pícaro fuera,

no es posible que sufriera

tanta coz, palo y puñada.

**FRANCELO**

Vamos, y dejaldo estar,

que a la cátedra me opongo

1525

y a todo el riesgo me pongo

de perder o de ganar.

**BELARDO**

Al fin, de los dos, al uno

esta joya le darán.

**FRANCELO**

A lo menos, por galán,

1530

no me la gana ninguno.

*Vanse*

**JULIO**

¿Por qué, señor, has gustado

de afrentar públicamente

al más fiel y obediente

y más humilde criado?

1535

¿Págasme así los caminos

que desde Sevilla aquí

hice tres veces por ti?

¿De aqueste premio son dinos

el engañas a tu padre

1540

con fingille que estudiabas

y que en Salamanca estabas,

y el consolar a tu madre?

¿El traerte cuanto puedo

y el tener, al fin, en peso

1545

la fuerza de este suceso

que diera a un Hércules miedo?

¡Ah, don Juan, que estas no son

hazañas de caballero,

que te ha hecho muy ratero

1550

la tierra de este mesón!

Porque hablase con tu dama,

o con aquella doncella

que no hay güésped que sin ella

duerma seguro en la cama,

1555

¿has de formar tantos celos

y porque llegué a abrazalla?

**RODRIGO**

¡Paso! No más que en nombralla

se me renuevan los duelos.

¡Perro, bellaco, azacán!

1560

¡Abrazar! ¿De qué manera?

**JULIO**

Señor don Juan, tente, espera.

**RODRIGO**

No me llames ya don Juan.

**JULIO**

¡Vive Dios! que si me tocas

que meta a la espada mano.

**RODRIGO**

1565

¿Espada? ¡Infame, villano!

¡Quebrareos una y mil bocas!

**JULIO**

Yo se lo diré a tu padre

y haré que venga por ti.

*Vase*

**RODRIGO**

¿No sabes que para mí

1570

ya no hay perro que me ladre?

Volved acá, descarado.

¿Ah, Julio? ¿Ah, Julio amigo?

¿Cómo? El burlarme contigo,

¿no es de señor a criado?

1575

Vuelve, ¡por tu vida! Julio.

En balde le llamo ya,

que, según parte, será

milagro volver por julio.

¡Oh! ¡Qué mal he andado en esto!

1580

que por una liviandad

ha sido gran necedad

ser con Julio descompuesto,

que es la piedra triangular

de todo aqueste edificio.

1585

Romperase el frontispicio,

ya se comienza a arruinar,

ya las guardas he quebrado

a la llave del secreto.

A mi daño voy sujeto,

1590

abierto queda el candado,

que si el enojo le «duran»

y no vuelve a la venta,

por lo que a mi padre cuenta

me mando mala ventura.

*Entran LISARDO y BELARISO*

**LISARDO**

1595

Sosegado traigo el pecho,

Estacio, después que oí

de que el mozo zahorí

el engaño contrahecho,

que dice que lo que dijo

1600

os lo oyó en el aposento

estando una noche atento

y yo en hablalle prolijo.

Fuera de esto del recado

que de esta Juana me dio…

**BELARISO**

1605

Habla quedo.

**LISARDO**

¿Quién me oyó?

**BELARISO**

El mozo desvergonzado.

**RODRIGO**

¿Hay, señor, en qué serviros?

**LISARDO**

No, Rodrigo; no, señor,

que tenéis nombre traidor

1610

y ya os conozco los tiros.

**RODRIGO**

Yo soy muy hombre de bien.

**LISARDO**

Y teneis talle, a lo menos,

de jurar falso por menos

de cuatro cuartos que os den.

1615

¿No sois [vos] Rodrigo?

**RODRIGO**

Sí.

**LISARDO**

Pues basta, no más conmigo.

“¡Afuera, afuera, Rodrigo!”

**RODRIGO**

¿Qué? ¿Que me vaya de aquí?

Quedad muy enhorabuena,

1620

pues que a mi nombre os enfada.

**LISARDO**

Aquí no hay que vencer nada

por vuestra doña Jimena.

¿Paréceos bien, bellacón,

estarme anoche escuchando?

**RODRIGO**

1625

Mire que me voy hinchando,

hable bajo, ¡fanfarrón!

**LISARDO**

¡Oh, bellaco! ¡Dale, Estacio!

¡Dale!¡Mátale!

**RODRIGO**

¡Ay de mí!

¿Nadie me socorre aquí?

**LISARDO**

1630

¡Por Dios, que te vas despacio!

Espera, darele yo

porque el amor se le quite,

que por Juana se derrite

después que lavar la vio.

1635

Veamos por qué razón

ayer, como yo lo vi,

la pedía celos de mí

y la amagó un bofetón.

*Sale JULIO*

¡Pícaro! ¿Celos ansí?

**JULIO**

1640

¡Por Dios, que gusto de entrar

para vello aporrear!

**RODRIGO**

¡Señor, duélase de mí!

**LISARDO**

¿Celos de mí, bellacazo?

¿De cuándo acá os igualáis?

**RODRIGO**

1645

Señor Julio, ¿a qué os aguardáis?

**JULIO**

¡Dale bien; extiende el brazo!

**LISARDOn**

¡Señor julio, señor mayo,

señor agosto o septiembre!

**JULIO**

Menealde hasta noviembre,

1650

sacalde el polvo del sayo,

que, a fe, que yo no lo quite.

**RODRIGO**

¿Esto se sufre? ¿Esto pasa?

¿Qué? ¿No hay gente en esta casa?

Y la hay ¿esto permite?

**JULIO**

1655

¡Oh, señor! ¿Por qué es aquesto?

¿Por qué así maltratáis?

**LISARDO**

Cuando el negocio entendáis,

diréis que anduve compuesto,

y a vos puédeseos decir

1660

como a güesped y discreto,

cuanto más que no es secreto

que nos importa el vivir.

De celos que de mí tiene,

porque hablé con su Juana,

1665

hija del güésped, o hermana,

que a los que pasa detiene,

la ha maltratado el asnazo,

el señor de la antipara,

y puesto sobre la cara

1670

la mano de morterazo,

que creo que el jueves santo

sirve de matar candelas,

y le ha quebrado dos muelas

que pueden moler un canto.

**JULIO**

1675

Si eso pasa, en mi conciencia

que tiene poco castigo.

¡Pícaro, truhán, mendigo!

**RODRIGO**

¡Ah, prueba de mi paciencia!

**JULIO**

Estoy por dalle de palos.

1680

¡Bellaconazo hablador!

**RODRIGO**

Si tal he dado, señor…

**LISARDO**

¡Dáselos, Estacio, dalos,

porque tenga atrevimiento

de responder!

**RODRIGO**

Si tal di,

1685

mátame, señor, aquí.

Castiga mi atrevimiento.

**LISARDO**

Pues mirad que desde hoy

os aviso que he de hablalla

y retozalla y miralla,

1690

y por la fe de quien soy,

que si palabra la habláis…

**RODRIGO**

Yo os la doy de no estorbaros.

**LISARDO**

Y más que quiero avisaros,

para ver si la estorbáis,

1695

de que esta noche, de que esta,

y aun antes de media hora,

la he de hablar, porque me adora

y algunas blancas me cuesta.

Y así quedó concertado…

**RODRIGO**

1700

Callaré como una piedra.

(Que eso justamente medra

señor que se hace criado.)

**JULIO**

Yo, señor Fabricio, quiero

irme con vos.

**LISARDO**

Pues vení.

**JULIO**

1705

Matarlo he si quedo aquí,

por la fe de caballero.

*Vanse*

**RODRIGO**

Bien haces de irte con él,

porque si aquí te quedaras,

pudiera ser que llevaras

1710

el galardón de fiel.

Vengado se va de mí,

como los otros se fueron,

buenos celos me pidieron

por los que yo les pedí.

1715

Mas, lo que es peor que todo,

es aquesto del concierto,

que si por ventura es cierto,

yo quedo puesto de lodo.

Pero buscaré invención

1720

para estorbar tanto daño,

que si esto fuere engaño,

no me engañe el corazón.

*Sale PEDRO*

**PEDRO**

Por ti preguntaba agora

nuestro amo, Rodrigo hermano,

1725

que da voces este indiano

y está riñendo señora.

¿En qué estás desvanecido?

**RODRIGO**

Ando con cierta sospecha

contra quien poco aprovecha

1730

todo el poder del sentido.

¿Hale dado, que hayas visto,

alguno a Juana?

**PEDRO**

¿Eso dices?

**RODRIGO**

Oye: no te escandalices.

¿Cómo no has de ser mal quisto?

**PEDRO**

1735

¿A una moza tan honrada

le ha de dar hombre alguno?

¡Ah, triste amante, importuno!

**RODRIGO**

Es moza, al fin, de posada.

Pues cree que algo ha habido,

1740

[y] que no es posible menos,

que allá han sonado los truenos

y en mis espaldas llovido.

Pero quédate con Dios,

que eres tú más sospechoso

1745

que yo importuno y celoso,

y, al fin, servimos los dos.

*Vase*

**PEDRO**

Pues ¿qué? ¿Tendrete yo invidia?

Mis negocios se empeoran,

unos ríen, otros lloran

1750

lo que mi bien les fastidia.

He trazado con Lisardo

el que Fabricio se llama,

que hable esta noche a su dama,

y antes de un hora lo aguardo.

1755

Pero no hablará con ella

porque descanse Rodrigo,

y quiero que hable conmigo,

que me pondré en lugar de ella.

Las faltas quiero suplir,

1760

que, como mujer, podré,

que ya de la noche sé

que puede y sabe encubrir.

Encomiéndome en tus manos,

y en tus estrellas también,

1765

¡oh, tercera de mi bien,

reposo de los humanos!

De molde viene el suceso

a mi padre, que ha querido,

en la edad de más sentido,

1770

venir a perder el seso.

Tendrá lugar de hablar

con Juana, porque yo he dado

en que vaya disfrazado

y sirva por mi lugar,

1775

que aunque a disgusto ha de ser

de la que a mí me esperó,

más vale y puede que yo,

pues es hombre y yo mujer.

Pero la lástima es

1780

que no es él solo amador,

que tiene competidor,

y no de poco interés,

que es el indiano Francelo,

que también ha concertado

1785

hablalla por un terrado,

y que se encuentren recelo.

Pues ¿qué diré, si comienzo,

de los criados de todos

tantos y por tantos modos

1790

que me corro y avergüenzo?

Él es vicio irremediable

de los que güéspedes son

en habiendo en el mesón

moza que retoce y hable.

1795

Ya es muy tarde y han cenado.

Irme quiero ya a vestir,

porque me he de convertir

en otro traje pasado.

*Entran JUANA y ALBERTO*

**ALBERTO**

Haré por vos cualquier cosa,

1800

mi Juana, no lo dudéis,

con solo que vos me deis

una palabra amorosa

daré de palos al diablo.

**PEDRO**

Irme quiero allá detrás,

1805

aunque no fuese por más

que por miedo del vocablo.

*Vase*

**JUANA**

No es cosa de que te puede

venir pesadumbre, Alberto.

**ALBERTO**

Dicho el de amores muerto

1810

cuando por vos muerto quede.

Id, señora, confiada

de que haréis mis fuerzas viles,

con vuestro favor, de Aquiles,

y de un Orlando la espada.

1815

Guardareos esta puerta,

y al primero que llegare

haré que el palo repare

con media cabeza abierta.

**JUANA**

Tu garbo, Alberto, me abona,

1820

y las mujeres perdemos

el seso por el que vemos

valiente por su persona.

Guárdame la puerta bien.

**ALBERTO**

Id, señora, descuidada,

1825

que el Cid no hallará entrada,

**JUANA**

Ayúdete el cielo.

*Vase*

**ALBERTO**

Amén.

Deseo obligar a esta,

porque por este placer

dice me ha de entretener

1830

todo el calor de una siesta.

Quiérome guardar aquí

y esperar a este galán.

¡Qué bien mis negocios van!

*Entra BELARISO*

**BELARISO**

Basta que me quiere a mí,

1835

y anda el pobre de mi amo

muerto por Juana, y la moza

me adora, quiere y retoza,

y viene herida al reclamo.

Encargome aquesta tarde

1840

que la guardase la puerta

de un galán que la despierta

y, al fin, quiere que la guarde.

Aquí me arrimo, que estoy

más cerca de su retrete.

1845

¡Bravas cosas me promete

si cuatro palos le doy!

*Entra JULIO*

**JULIO**

¡Oh, amor, con qué ligereza

entras por puerta cerrada

y en entrando en la posada

1850

escoges la mejor pieza!

Porque viniendo entre nubes,

como dicen los poetas,

igual que «eln» vino sujetas

y a la cabeza te subes.

1855

¡Que me haya Juana mandado

que le guarde aquesta puerta!

Mas pues amor lo concierta,

quiero arrimarme embozado,

que le he de dar cuatro palos

1860

al que llegare a escuchar.

*Sale LISARDO con PEDRO, vestido de mujer y cubierto con su manto*

**LISARDO**

La espalda de este pajar

la ha de hacer a sus regalos.

Espérame, Juana mía,

que le voy a recorrer.

**PEDRO**

1865

(¡Que, al fin, he venido a ser

de aquel mismo que solía!

Doña Blanca soy, traidor,

y no la Juana que piensas,

que tan notables ofensas

1870

de sufrillas huye amor.

Bien piensa aqueste enemigo

de ofender mi honestidad;

gran burla fuera, en verdad,

sí se burlara conmigo.

1875

Pero no, que voy a ver

el falso pecho que tiene,

que, al fin, engañado viene

y engaña propria mujer.)

**LISARDO**

Todo está seguro, ven.

**PEDRO**

1880

Vamos.

**LISARDO**

Entra por aquí.

**PEDRO**

(¡Ah, traidor, guarte de mí!

Mas no, que le quiero bien.)

*Vanse*

**ALBERTO**

¿Qué figuras son aquestas?

**BELARISO**

Sombras me mandan que guarde.

**JULIO**

1885

Sin duda Troya se arde,

pues sacan la gente a cuestas.

*Entra BELARDO, de figurilla*

**BELARDO**

Miren qué traje he tomado

para hablar con mi Juana,

porque desde esta mañana

1890

lo tenemos concertado.

¡Oh, amor niño! ¿Quién te entiende?

¡Ofrezco al diablo el amor,

rapacillo, burlador!

No eres amor, sino duende.

1895

Esta es la puerta y ventana,

hacia allá llegarme quiero

para ver aquel lucero

que sale por la mañana.

Gente vine, aquí me arrimo.

*Sale RODRIGO*

**RODRIGO**

1900

Esta es la dichosa hora

que cobre vida, señora,

el espíritu que animo.

Aquí, sí habéis de cumplir

la promesa de esta tarde,

1905

está quien se abrasa y arde,

en vísperas «den» morir.

No sé quién viene, aquí quiero

aguardar el fin del caso.

*Sale FRANCELO, de figurilla*

**FRANCELO**

Amor, que guías mi paso,

1910

ponme en el punto postrero.

La puerta y ventana es esta,

y, sin duda, que se abrió;

parece que ella me dio

por el amor la respuesta.

**RODRIGO**

1915

Abrid, que estoy esperando.

**BELARDO**

Llegar quiero, que han abierto.

Abierto se ha el cielo y puerto

del mar que voy navegando.

Mostradme vuestra hermosura,

1920

seré del todo dichoso

con ver ese rostro hermoso.

*Al llegar hacia la ventana RODRIGO, BELARDO y FRANCELO, danles de palos los que están cubiertos*

¡Oh, qué respuesta tan dura!

**FRANCELO**

¡Ay, que me han muerto!

**JUANA**

¿Quién es?

**RODRIGO**

Rodrigo. ¡Ay, pesia tal!

**FRANCELO**

1925

Yo, Francelo, por mi mal.

**BELARDO**

Yo, Belardo.

**JUANA**

«¿Cierto?n»

¡Ah, mis señores galanes,

por haber estado al frío,

esta colación envío!

**BELARDO**

1930

¡Oh, bellacos, ganapanes!

¿No es bueno que me ha molido,

Francelo, mi criado Alberto?

**FRANCELO**

Y a mí el ajeno me ha muerto.

**RODRIGO**

Trinca de palos ha sido.

**FRANCELO**

1935

Entremos a reposar.

**BELARDO**

Esta espalda llevo abierta.

**RODRIGO**

¡Andas bueno!

**JULIO**

Aquesta puerta

Juana me mandó guardar.

**BELARISO**

Yo toco lo güesos tuyos.

1940

Entra, Alberto, que hay guardado

buen vino y un lomo asado.

**ALBERTO**

Iguales llevan los suyos.

*Vanse*

**Jornada III**

*Sale PEDRO*

**PEDRO**

Allá puse los harneros,

porque me están dando voces.

1945

¿No bastan los mulos coces,

sino que los arrieros

también me las dan feroces?

**MESONERO**

¿En qué ha de parar aquesto?

¿Juana, Rodrigo, Perico?

1950

[··········-ico/esto]

**PEDRO**

¡Oh, ladrón, avaro y rico!

¡Oh, salteador manifiesto!

A Lisardo tengo aquí,

que anoche en el traje hablé

1955

de Juana, a quien parecí.

Mujer fui, que mujer fue

desde que me tiene ansí.

Partiose de mí engañado,

contento de haberle dado

1960

una esperanza que hoy

le ha de dar, si yo le doy

abierto el puerto cerrado.

Él y ella vienen aquí:

disimularme pretendo.

*Salen JUAN y LISARDO*

**JUANA**

1965

¿Que yo te hablé y te oí?

Estoy, de oírte, riendo

de tu locura y de ti.

**LISARDO**

Si no me hablaste y me viste,

si no te vi ni te hablé,

1970

si la mano no me diste,

si la tuya no tomé,

si no te escuché y me oíste,

si no fueron esos brazos

de mi cuello honestos lazos

1975

con uno y otro desmayo,

sobre mí descienda un rayo…

**JUANA**

¡Tente!…

**[LISARDO]**

Y hágame pedazos.

**JUANA**

Pues si yo te vi y te hablé

y tú me hablaste y me viste,

1980

si yo tu mano tomé

y tú la tuya me diste,

si me oíste y te escuché,

y si fueron estos brazos

de tu cuello honestos lazos,

1985

con desmayo o sin desmayo,

sobre mí descienda un rayo…

**LISARDO**

¡Tente!…

**JUANA**

Y hágame pedazos.

**LISARDO**

¿Estás loca, por ventura?

**JUANA**

¿Estás, por ventura, loco?

**LISARDO**

1990

¿Qué? ¿No crees a quien jura?

**JUANA**

A quien jura ¿crees tan poco?

**PEDRO**

¡Zarabanda ven y dura!

¿Sobre qué es esta quistión?

**LISARDO**

Sobre que me niega Juana

1995

que anoche, en cierta ocasión

no fue conmigo tan llana

como su Pedro capón.

Que ¡vive Dios! que lo sabe

algún testigo y la llave

2000

de una puerta que sé yo,

que más de un beso [le] dio

y más de un suspiro suave.

**PEDRO**

¡Ah! Pues si aquesto es ansí,

¿para qué negáis señora,

2005

lo que hecistes, decí?

[····················-ora/í]

[····················-ora/í]

[····················-ero/antes]

[····················-ero/antes]

2010

En el mesón forastero

que a las manos por quien muero

no calce su par de guantes.

*Entran BELARISO y ALBERTO*

**ALBERTO**

Estacio, espérame aquí,

que quiero hablar con Rodrigo.

**BELARISO**

2015

Hablá presto, concluí,

que tiene que hablar conmigo.

**RODRIGO**

Todos me buscan a mí.

**ALBERTO**

Pues, Rodrigo, ¿sabes ya

lo que tienes de hacer?

**RODRIGO**

2020

El que viene lo dirá.

**ALBERTO**

Cuarto aposento ha de ser;

la llave, hermano, me da,

que estoy de contento loco.

**RODRIGO**

No estimes la llave en poco.

2025

Toma y entra.

**ALBERTO**

¡Oh, llave hermosa,

llave dorada y graciosa,

mil veces te beso y toco!

Hoy mi esperanza se acabe,

pues me ha hecho de su llave

2030

mi reina.—¡Hola, Estacio, adiós!

**BELARISO**

Solos quedamos los dos

y en medio el secreto cabe.

¿Hate dicho aquel Perico

cuál aposento ha de ser

2035

el que me ha de hacer tan rico?

**RODRIGO**

No me acordé, por tener

el cabestro del borrico,

que de la caballeriza

por momentos se desliza.

**BELARISO**

2040

Pues mira que es el tercero.

**RODRIGO**

Pues darte la llave quiero,

y con su cinta pajiza.

**BELARISO**

Y esto trae por señal.

¡Oh, llave que cierra al mal

2045

y abre las puertas al bien!

¡Oh, llave, llave, por quien

vuelvo a vivir de mortal!

Yo entro a esperar, Rodrigo,

a aquel ángel que consigo

2050

trae el descanso postrero

de este mi mal.

**RODRIGO**

¿El tercero?

dices?

**BELARISO**

El tercero digo.

*Vase*

**RODRIGO**

¡Válame Dios! ¿Qué será

esto de encerrar aquestos?

2055

Mas Pedro se entenderá,

quizá porque callen estos

mientras él hablando está.

Todos por Juana suspiran,

todos la quiere y «amann»,

2060

todos a Juana esperando,

ya riendo, ya llorando,

a sus camas se retiran.

Juana, desde esta mañana,

contra ti el mundo se arma,

2065

guarda bien la barbacana,

Juana, que tocan al arma;

que tocan al arma, Juana.

Mira que no haya entredicho

en todo lo sobredicho;

2070

que solo aguardo a gozallo:

que yo he de correr el gallo,

según el capón lo ha dicho.

*Salen BELARDO y FRANCELO*

**FRANCELO**

Es buscallo por demás,

que, con ventaja bastante,

2075

partió, no aguardando más,

de llevar su bien delante

y dejar el nuestro atrás.

Mucho os habéis declarado

con uno y otro soldado;

2080

que quien persigue, al amigo

ha de hablar del enemigo

muy quieto y muy recatado.

**BELARDO**

Ya no tengo confianza

de poderlo hallar, Francelo;

2085

ya he perdido la esperanza

de que en algún tiempo el cielo

a mis males dé bonanza.

Juana me tiene perdido,

que a olvidalla no fue parte

2090

los palos que he recibido.

**FRANCELO**

Aquí está quien le ha cabido

de lo uno y otro parte.

**RODRIGO**

¿Dicen las vuesas mercedes

por mí, acaso?

**FRANCELO**

¿Pues no fuiste

2095

uno de ellos?

**RODRIGO**

Y tú puedes

asegurar que lo viste.

**FRANCELO**

Quisiera con las paredes.

Pero mis espaldas saben

qué palos cubren y caben

2100

desde el cuello a la cintura;

no me quedó coyuntura.

**BELARDO**

Dignos son de que se alaben,

que, a fe, que el que a mí me dio

que los daba con donaire.

2105

[····················-aire/ó]

No pensé si es cosa de aire.

**FRANCELO**

La martingala me abrió.

**RODRIGO**

¡Pobre de mí, que sin culpa

me dieron tanto garrote

2110

sobre carne, hueso y pulpa

que en el envés del capote

traigo escrita la disculpa!

Que me cupo quien yo sé,

que no estaba bien conmigo.

*Sale PEDRO*

**PEDRO**

2115

Anda, ve presto, Rodrigo,

que te llaman.

**RODRIGO**

¿Para qué?

**PEDRO**

No sé, que te llaman, digo.

**RODRIGO**

¿Ha venido güésped nuevo?

**PEDRO**

Sí, ¡par Dios!

**RODRIGO**

¿Viejo o mancebo?

**PEDRO**

2120

Mancebo.

**RODRIGO**

Dilo de veras.

**PEDRO**

Viejo es, ¿de qué te alteras?

**RODRIGO**

¡Ah, cuánto a mis celos debo!

Antes me quiero esconder

para no estar ocupado

2125

el tiempo en que se ha de hacer

el negocio concertado

que desconcierta mi ser.

Dile a nuestro amo que estoy

con un güésped en la plaza;

2130

que a hablar con Juana voy.

**PEDRO**

¡Hao! No le digas la traza.

¡«Guárdaten»!

**RODRIGO**

Seguro soy.

*Vase*

**BELARDO**

Pues, Perico, ¿en qué entendemos?

**PEDRO**

Con vuestros negocios ando

2135

tres horas ha zanqueando.

**BELARDO**

¿Y qué hay?

**PEDRO**

Recado tenemos;

que yo te estaba esperando.

Vete y muda de vestido

y vuelve de aquí a un momento

2140

quedo, sin hacer ruido,

que yo te la habré metido

en el tercer aposento,

donde te estará aguardando,

que esto tratamos los dos.

**BELARDO**

2145

¿Búrlaste?

**PEDRO**

No hago, ¡por Dios!

**BELARDO**

Los huesos me están temblando,

[····················-os/ando]

que tal ventura he tenido.

Pedro, aderezarme quiero.

**PEDRO**

2150

Al aposento postrero

escuchá llegá al oído.

¿Has entendido?

**FRANCELO**

¿Qué espero?

¡Por Dios, que está concertado,

o la vista me ha engañado,

2155

de metello en el retrete!

La llave de este alcagüete

abre de Juana el candado.

**PEDRO**

Y verémonos los dos.

**BELARDO**

Pues, Pedro, quédate adiós.

**FRANCELO**

2160

(¡De celos me estoy muriendo!)

La llave de aqueste estruendo,

Pedro, creo que sois vos.

¿Qué os ha dicho el compañero?

**PEDRO**

Que le meta en su aposento

2165

una mocita que espero,

y, por tenerme contento,

me dio este doblón, primero,

por que con gusto lo hiciera,

para comprar colación.

**FRANCELO**

2170

Otro de a cuatro te diera,

si yo otra dama tuviera

que digo en mi corazón.

**PEDRO**

Yo te la trairé, y aun dos.

**FRANCELO**

Está en el tercero cielo.

**PEDRO**

2175

Si es Venus, bajalda vos.

Pero si es diosa del suelo

trairéosla, ¡vive Dios!

que yo sé que de la tierra

dineros hacen la guerra.

2180

Por Juana sé que te muerte;

dinericos en la cerra

y la trairé.

**FRANCELO**

¿Cuánto quieres?

**PEDRO**

Has de darme diez escudos

que la ablanden, siendo mudos.

**FRANCELO**

2185

¿Dices primero o después?

**PEDRO**

Basta que después los des,

cuando estéis los dos desnudos.

(¡Extraña maraña intento!)

Volverás de aquí a un momento

2190

con el metal amarillo,

y hallarla has cual corderillo

en este cuarto aposento.

**FRANCELO**

¡Oh, venturoso Francelo!

Yo voy, y mira, Perico,

2195

que lo traces bien.

**PEDRO**

Harelo.

*Vase*

¡Plega a Dios no venga al suelo

la máquina que edifico!

*Entra CLEORISIO, viejo, de camino*

**CLEORISIO**

Enciendan, pues, una luz.

**PEDRO**

Por lo escuro os aconsejo

2200

que entréis haciendo la cruz.

**CLEORISIO**

¡Ah, mancebo!

**PEDRO**

Aqueste viejo

es en la habla andaluz.

**CLEORISIO**

¿Cuál es el sexto aposento,

que dicen no está ocupado?

2205

¿Queréis que le busque a tiento?

**PEDRO**

A lo menos halo estado

con el sexto mandamiento.

¿De dónde venís ahora?

**CLEORISIO**

De Toledo, que hasta allí

2210

vine por la posta ahora;

que de Sevilla salí

día de Nuestra Señora.

Si ahí viniere un criado,

decilde que Cleorisio

2215

aquí le aguarda acostado.

¿Sois mozo?

**PEDRO**

A vuestro servicio,

y de este mesón criado.

**CLEORISIO**

¿Conocéis de estos mesones

los mozos que hay?

**PEDRO**

Soy su amigo.

**CLEORISIO**

2220

Por no gastar más razones,

¿sabéis de cierto Rodrigo…?

**PEDRO**

Y he dormido en sus colchones.

**CLEORISIO**

¿En cuál de aquestos está?

**PEDRO**

En aqueste le hallará,

2225

luego que amanezca el día,

sirviendo en mi compañía.

**CLEORISIO**

¿Podrelo yo ver?

**PEDRO**

Sí hará,

pero esta noche no creo,

que entiendo que no está en casa,

2230

que fue a cumplir un deseo

que es juego de *pasa-pasa*,

y mudanza de guineo.

**CLEORISIO**

¡Oh, cielo, qué gran ventura!

Ve presto, Pedro, y procura

2235

traerme una luz.

**PEDRO**

Sí haré.

Aguarda, la encenderé,

que hace la noche oscura.

*Vase*

**CLEORISIO**

¿Es posible que ya hallé,

en el primero mesón,

2240

este ladrón que busqué,

este bellaco ladrón,

sin honra, sin Dios, sin fe?

¡Triste, que dos hijos solos,

estrellas, nortes y polos

2245

de mi vejes, hayan dado

uno en esto, otro en soldado,

pareciendo al mundo Apolos!

Del que a Italia se me fue

parece que, aunque me falta,

2250

ya consolado quedé,

que nada a la sangre falta

que de su agüelo heredé.

Pero que estotro bellaco

se me haya vestido un saco,

2255

de penitencia u bajeza,

por una flaca belleza

que le trae perdido y flaco!

¡Buenas leyes ha estudiado!

¡Buenos Baldos ha revuelto!

2260

¡Buenos *Digestos* pasado!

¡Con gentil grado me ha vuelto

por Salamanca letrado!

Julio, su amigo el mayor

y cómplice del delito,

2265

temiendo mi disfavor,

por esta carta me ha escrito

la vida de este traidor.

¿Cómo? ¿Qué tan sin juicio

le tenga un infame vicio,

2270

que hasta el nombre se ha mudado,

de señor vuelto en criado

y paró en tan bajo oficio?

*Sale LISARDO*

**LISARDO**

¿En qué tengo de parar,

mesón, pues me falta a mí,

2275

y sobra a todos lugar,

que vine a posar aquí

y no puedo reposar?

¿Qué sombra es esta o agüero?

**CLEORISIO**

¡Hola, Pedro! ¿Traes la luz?

**LISARDO**

2280

No soy sino un forastero

güésped, soldado andaluz.

**CLEORISIO**

Hablé como forastero.

Perdonad, señor, mi falta

y poco conocimiento.

**LISARDO**

2285

En ninguna cosa hay falta.

Entrad en vuestro aposento.

**CLEORISIO**

El pecho me sobresalta.

Pero aguardar quiero al día,

que su luz descubrirá

2290

lo que aguarda el alma mía.

**LISARDO**

Abierto, señor, está.

Entrad.

**CLEORISIO**

Acertar querría.

*Vase*

**LISARDO**

Deseo que se sosiegue

toda la casa y el dueño,

2295

por que mi descanso llegue.

[············-eño/egue]

Todo se suspenda y ciegue,

que tengo, hasta la mañana,

de gozar mi hermosa Juana,

2300

conformando en el concierto

de Juana, mi luz y puerto,

que el suyo de nieve allana.

Gente suena por aquí,

bueno será recogerme.

2305

¿Quién habla? ¿Quién está ahí?

*Sale JULIO*

**JULIO**

Un hombre que vela y duerme.

**LISARDO**

¿Quién es? ¿Julio?

**JULIO**

Señor, sí.

**LISARDO**

¿No es hora ya de acostar?

**JULIO**

Ya, mi señor, se va haciendo.

**LISARDO**

2310

¿Qué tiene que negociar?

**JULIO**

Andome ya apercibiendo,

que tengo que madrugar.

**LISARDO**

¿Irse quiere, por su vida?

**JULIO**

Es muy cierta la partida.

2315

Si para la tierra hay algo,

mande vusté a este hidalgo,

que pondrá por él su vida.

**LISARDO**

Tengo en qué hacerme merced:

hablémonos de mañana.

**JULIO**

2320

Pues duerma vuesa merced,

que lo haré de buena gana.

**LISARDO**

Por esclavo me tened.

*Vase*

**JULIO**

Huelgo de que se recoja,

que de los güéspedes todos

2325

este soldado me enoja;

porque, por mil vías y modos,

a nuestra Juana se arroja,

de la cual he de tener

esta noche el bien más alto

2330

que puede amor pretender,

si no doy en vago el salto

para saltar de placer.

¡Oh, capón, de cuyas plumas

pudiera el capón de Cumas

2335

cortar, para sus poetas,

las más sabias y discretas

para sus heroicas sumas!

¡Oh, Pedro, que has concertado

aqueste bien deseado:

2340

tengas tanto bien después,

que a las bodas de un marqués

sirvas cocido salado!

*Sale RODRIGO*

**RODRIGO**

La hora ha llegado ya

en que ha de rendirse toda,

2345

Juana, que esperando está.

Hoy se celebra la boda,

y mañana se dirá,

que no es muy gran novedad

hombre de mi calidad,

2350

principal y caballero,

con hija de mesonero

confirme sanguinidad,

que quien por ella ha venido,

en este infame vestido

2355

por solo el gusto de vella,

no «porn» vivir con ella

con título de marido.

*Salen FRANCELO y BELARISO*

**RODRIGO**

¿Quién anda allá? ¿Quién pasea?

**FRANCELO**

Francelo soy.

**RODRIGO**

¿A tal hora?

**FRANCELO**

2360

Rezaba, Rodrigo, agora

ciertos salmos a un dea.

[····················-ea/ora]

**RODRIGO**

Entrad en vuestro aposento.

Rezaréis más a contento

2365

y con mayor devoción.

**FRANCELO**

Todas estas cosas son

remate del sufrimiento.

Ahora bien, quiérome entrar.

(Amor, si el bien me has de dar,

2370

socorre con agua el fuego,

que me abraso, que me anego.)

*Vase*

**RODRIGO**

Este se ha entrado a acostar.

Asegurándome voy

de todos mis enemigos,

2375

de quien perseguido soy,

que no requiere testigos

el casamiento de hoy.

Ya me parece que toca

mi mano a la que provoca

2380

de amor a los dulces «lazosn»,

y estos mis brazos sus brazos,

y esta, mi indigna, su boca.

Amor, morir dulcemente,

dime si el bien que me has dado

2385

será, como el alma siente,

tanto después de gozado

como está agora presente;

que no sería razón

que bien de tal perfección,

2390

en el primero deseo,

con fin tan áspero y feo

viniese en disminución.

*Entra BELARDO*

**BELARDO**

¡Ah, noche, que vale tanto

para los dulces amores,

2395

que no sabré decir cuánto!

¡Oh, capa de pecadores,

y de pecadores manto!

Dame a la bella Juanilla,

si no en pelo, con la silla:

2400

sea a la brida o jineta,

que en el altar de su seta

ofreceré mi tablilla.

**RODRIGO**

(Aún se está por acostar

este viejo: quiero hablalle.

2405

Pero no le quiero hablar,

porque consiste en que calle

gozar el tiempo y lugar.

Este aposento segundo

es el cimiento en que fundo

2410

toda tu máquina, amor,

y tarde seré señor

de toda Juana y del mundo.)

*Vase*

**BELARDO**

Si no me engañan los ojos,

aquel Rodrigo aquí «estaban»,

2415

que suele causarme enojos.

¡Oh, qué noche oscura y brava!

Préstame, amor, tus antojos.

¿Qué indiano llegó a Sanlúcar

tan rico , cotento y Fúcar

2420

cual yo llegaré a los brazos

de aquellos dulces abrazos

y aquella boca de azúcar?

*Vase*

*Salen el MESONERO y un ALGUACIL*

**MESONERO**

Viene vuestra merced mal informado.

¿En mi casa ladrón? ¿qué es lo que dice?

2425

¿Cuándo suelo acoger aquí ladrones,

sino muy principales caballeros,

como lo puede ver entrando agora

de uno en uno en aquestos aposentos?

**ALGUACIL**

Señor güésped, sosiéguese, esté quedo,

2430

que yo vengo informado y traigo rastro,

y sé yo que ha dormido en el de enfrente

aquesta noche, y duerme agora en este.

¿De cuándo acá se hace tan hipócrita?

**MESONERO**

Tráteme bien, que vivo en esta corte

2435

desde el año que vine de Toledo,

y en esta casa gustan de apearse

muchos señores duques y marqueses.

**ALGUACIL**

Oígame, que no vengo por ladrones,

sino a buscar un par de palominos,

2440

que diz que el palomar los tiene buenos.

**MESONERO**

¿Congimo jerizonga, hermano imo?

No acojo yo en mi casa amancebados

ni en ella se hallará más que mi hija,

después de mi mujer, y esa muchacha

2445

es añagaza, pero no consiente.

**ALGUACIL**

Mirar quiero primero este segundo.

**MESONERO**

Entre en buen hora, y hallará un anciano.

*Entra, y saca a RODRIGO y JUANA*

**ALGUACIL**

¿Ve cómo se engañaba, hermano güésped?

¿Qué hace aqueste mozo con su hija?

**MESONERO**

2450

¿Hay tal maldad? ¿Habrá maldad tan grande?

¡Mi mozo con mi hija!

**ALGUACIL**

En el tercero

entro con su licencia.

**MESONERO**

¡Perro infame!

¡Mal nacido! ¡Ladrón! ¡Bárbaro turco!

**RODRIGO**

Paso, señor, que soy un hombre hidalgo,

2455

y no Rodrigo, no; ni este es mi hábito.

Que soy don Juan, el hijo de Cleorisio,

un Veinticuatro ilustre de Sevilla.

**MESONERO**

¡Sois un desvergonzado! Y vos, honesta,

¿paréceos bien?

**JUANA**

Señor, si no lo he sido,

2460

con una daga me atraviese el pecho.

Que este ladrón, en forma de Perico,

entró, para engañarme, disfrazado.

*Sale el ALGUACIL y saca a BELARDO y BELARISO*

**ALGUACIL**

¡Peor está que estaba este negocio!

Que amancebado puede aún sufrise

2465

mas un hombre otro…

**MESONERO**

¡Bueno es eso!

¿No veis que pagarán la cama a medias?

**ALGUACIL**

Entrar quiero en el cuarto, quinto y sexto.

**BELARDO**

¡Hideputa, bellaco! ¿Esto se sufre?

Muy tendido en la cama reposando

2470

y cuando, descuidado, entré a acostarme

os hallo a brazo abierto recibiendo…

**BELARISO**

Hanme engañado, que, por Dios, os juro

que esperaba la dama que os ha hecho

la misma burla, pues con más blandura

2475

llegabais vos a darme boca y brazos;

y callemos, no entienda la justicia

que ha sido veras lo que burla ha sido.

*Torna a salir el ALGUACIL, y sácalos a todos*

**ALGUACIL**

De dos en dos los hombres en las camas.

¡Castigue Dios tal casa con el fuego

2480

que las cinco ciudades abrasaba!

**CLEORISIO**

¡Perro traidor, villano! ¿De esa suerte

venías a mis brazos?

**JULIO**

Señor mío:

mira que yo soy Julio, tu criado.

No me levantes eso.

**CLEORISIO**

¿Cómo, cómo?

**JULIO**

2485

Sin falta, soy.

**CLEORISIO**

Julio, ¿qué es esto?

¿Adónde está el bellaco de mi hijo?

¿Adónde está don Juan?

**RODRIGO**

Aquí presente,

disfrazado en el nombre de Rodrigo.

Dame la muerte, que conozco y veo

2490

mi culpa y tu razón: morir deseo.

**CLEORISIO**

Si la justicia no viera

presente, como la ves,

de puñaladas te diera

por poner sangre a mis pies

2495

que de quien es degenera.

¡Bellaco! ¿Estas son las letras

que estudiabas y penetras?

¿Este es el grado que tienes?

«Agradezcon» que así vienes,

2500

mas no el perdón que impetras,

que este no le alcanzarás,

sino mucha maldición.

**MESONERO**

Dile que te dé perdón,

pues que ya casado estás.

2505

[·············-ás/ón]

**CLEORISIO**

¿Cómo casado?

**MESONERO**

¡Pues no!

Con mi hija, que forzó.

**CLEORISIO**

¿no veis que sois desigual

y que se remedia el mal

2510

con solo dotarla yo?

**MESONERO**

Ríase de ese del dote,

pues que es mejor que no él,

que si él es rico hidalgote

esta en sangre Pimentel

2515

debajo de aquel capote,

que no es Juana la que mira.

**FRANCELO**

¿Pues quién es?

**MESONERO**

Es doña Elvira

Pimentel, mejor que el Cid,

con casa en Valladolid.

**FRANCELO**

2520

¿Esto es verdad o mentira?

¡Hija de mi corazón:

yo soy tu padre, yo fui

quien por vengar la traición

a aquel hidalgo seguí

2525

hasta el indiano Japón!

Mudeme el Fabio en Francelo

por encubrir mi deshonra;

mas, pues lo permite el cielo

que halle mi hija y mi honra,

2530

venga el Fabio y el consuelo.

Señor Cleorisio, no estéis

del casamiento enojado,

que buena nuera tenéis.

**CLEORISIO**

Por todo el bien que he ganado

2535

os suplico que me abracéis,

y a aquese traidor perdono

por el fiador y abono

que me ha traído con vos.

**MESONERO**

Pues abrazaos los dos.

**PEDRO**

2540

Agora canto mi tono.

Señor alguacil, suplico

a su merced esté atento

mientras el caso publico.

Este hombre en este aposento

2545

quiso forzar a Perico;

llevalde a la cárcel luego,

o casémonos los dos.

**LISARDO**

¿Qué me case? Eso te niego.

**PEDRO**

Pues, padre, decildo vos.

**BELARDO**

2550

¿Qué es lo que veo? ¿Estoy ciego?

**PEDRO**

Doña Blanca soy, Belardo,

y este el soldado Lisardo,

que me hurtó con brazo fuerte.

**BELARDO**

¿Cómo no le doy la muerte?

2555

¿Qué me detengo? ¿A qué me aguardo?

**CLEORISIO**

Paso, señor, que recelo

que es mi hijo este Lisardo.

**LISARDO**

¿Qué me detengo? ¿Qué aguardo?

Echarme quiero en el suelo.

2560

Yo soy tu hijo, Cleorisio,

el que hizo el maleficio

de robar su hija casta

al señor Belardo.

**CLEORISIO**

Basta,

que voy perdiendo el juicio.

**MESONERO**

2565

Perico, ¿que eres mujer?

**RODRIGO**

Lisardo, ¿que sois mi hermano?

**FRANCELO**

¿Que mi suegro habéis de ser?

**BELARDO**

Yo soy quien en ello gano.

**PEDRO**

¡Que este día llegué a ver!

**ALGUACIL**

2570

¡Que me hayan a mí burlado!

**BELARISO**

¡Y a mí con un hombre echado!

**PEDRO**

¡Que Juana al fin se casó!

**RODRIGO**

¡Que estoy con Juana casado!

**ALBERTO**

2575

Aquí se ha de dar un corte

que a todos juntos importe.

La historia se acaba ya,

y así, con esto se da

fin al MESÓN DE LA CORTE