**LOPE DE VEGA  
*El Molino***

Personajes:

|  |
| --- |
| *EL PRÍNCIPE ARÍSTIPO* |
| *EL REY, su padre* |
| *EL CONDE PRÓSPERO* |
| *VALERIO, caballero* |
| *RUFINO, caballero* |
| *ALBERTO* |
| *LERIDANO, viejo* |
| *MELAMPO* |
| *UN DESPOSO* |
| *CELIA, duquesa* |
| *TEODORA, su dama* |
| *MADAMA PRINCESA* |
| *LAURA, hija de Leridano* |
| *SOLDADO 2º* |
| *UN PAJE* |

**Jornada I**

*Salen Valerio y el Príncipe*

**VALERIO**

Mejor viva Vuestra Alteza,

que en eso acertado ha.

**PRÍNCIPE**

Valerio, déjame ya,

no me quiebras la cabeza.

5

¡Vive el cielo, que es el Conde

preferido a mi valor!

**VALERIO**

Yo sé de Celia, señor,

que a tu valor corresponde.

Engañado te han los celos

10

que de Próspero fabricas.

**PRÍNCIPE**

¡Tarde medicina aplicas

a quien te han muerto los cielos!

No hay remedio que me cuadre.

**VALERIO**

Perdido estás, de esa suerte.

15

Oye.

**PRÍNCIPE**

¡Darele la muerte,

por vida del Rey, mi padre!

**VALERIO**

Si con el conde Próspero fuera

el que la Duquesa amara,

¿a qué efecto te engañara,

20

ni tanto favor te hiciera?

Que ella está en su libertad

para amar y aborrecer.

**PRÍNCIPE**

¿En condición de mujer

afirmas la voluntad?

25

Muéstrame, porque la quiero,

buen rostro y agradecido;

mas es el Conde querido

con este amor verdadero.

Es discreta, y agradece

30

de un príncipe el mucho amor,

estimando mi valor,

si alguna vez se le ofrece;

pero dale el alma grata

al traidor Conde en secreto,

35

que el halcón, en efecto,

que nuestra garza nos mata.

Días ha que lo pensé:

mas no lo creí del todo,

por no agraviar de algún modo

40

mi calidad y su fe.

Mas ya que la vi rendida

dalle a ella propia un papel,

que a su fe la llamó fiel

y a mi calidad fingida,

45

yo creo lo que temí

y creo lo que ha de ser.

**VALERIO**

¿Y qué pretendes hacer?

**PRÍNCIPE**

Hablarle, Valerio, aquí.

**VALERIO**

¿Hasle enviado a llamar?

**PRÍNCIPE**

50

No tardará de venir.

**VALERIO**

¿Y qué le piensas decir?

**PRÍNCIPE**

Lo que pudiere escuchar

y lo que mi celo pida.

**VALERIO**

¿Y será, en resolución...?

**PRÍNCIPE**

55

Que deje la pretensión

o le quitaré la vida.

**VALERIO**

¡Riguroso mal!

**PRÍNCIPE**

¡Terrible!

Celia me tiene intratable.

**VALERIO**

Enfermo estás.

**PRÍNCIPE**

Incurable.

**VALERIO**

60

¡Fiero dolor!

**PRÍNCIPE**

Insufrible.

**VALERIO**

Mucho pierdes de tu punto

en pedir al Conde celos.

**PRÍNCIPE**

Yo los tuve; pedirelos

al Conde y al mundo junto.

**VALERIO**

65

Yo le hablaré.

**PRÍNCIPE**

No quiero.

**VALERIO**

¿Por qué?

**PRÍNCIPE**

Porque me es forzoso:

que mal se cura un celoso

con remedios de tercero.

Quiero que esta enfermedad

70

ella se busque el remedio.

**VALERIO**

Por más que me ponga en medio,

crece tu enojo.

**PRÍNCIPE**

Es verdad.

*(Sale el conde Próspero con dos criados)*

**CONDE**

Mirad que estéis avisados

y no os apartéis de mí.

**CRIADO 1.º**

75

¿Cuándo en el servirte a ti

hemos sido descuidados?

**CONDE**

Si acaso estoy en aprieto,

haced como hidalgos.

**CRIADO 2.º**

Llega,

que si en tu ofensa se ciega,

80

no ha de haber ley ni respeto.

**CONDE**

De un paje he sido avisado

que aquí te viniese a hablar.

**PRÍNCIPE**

Y en este mismo lugar,

Conde, te espero enojado.

**CONDE**

85

¿Con quién, Príncipe?

**PRÍNCIPE**

Contigo;

porque ha días que te hallo

muy traidor para vasallo,

y fingido para amigo.

**CONDE**

Mal informado te tiene

90

quien te ha dicho mal de mí;

y eso no nace de ti,

mas del que a tu lado viene.

Y, ¡vive el cielo!...

**VALERIO**

Ya, Conde,

mal me pagas, de esa suerte,

95

disculparte y defenderte.

**CONDE**

¿Defenderme? ¿Cuándo, a dónde?

**PRÍNCIPE**

¡Basta, no más!

**CONDE**

Si el lugar

donde ahora me has traído

es donde yo te he ofendido,

100

él me puede disculpar.

Digan estas altas rejas,

estas piedras y paredes,

si por sus quiebras o redes

entraron jamás mis quejas.

105

Diga Celia si en mi vida

puse en ella el pensamiento,

y el mismo viento, si el viento

vio mi esperanza perdida;

diga un hombre si jamás

110

hablar me ha visto con ella.

**PRÍNCIPE**

Pues no lo negara ella,

si fuera el tormento más;

que quien ya se ha confesado

por escrito y por papel,

115

más se precia de fiel

que quien su fe le ha negado.

Próspero, yo estoy celoso,

con razón o sin razón;

tú tienes obligación

120

de procurar mi reposo.

Pierda yo aquesta sospecha,

o tú perderás la vida.

**CONDE**

Esa será bien perdida,

si a tu servicio aprovecha.

125

¿Mándasme que desde aquí

no la hable ni la vea?

**PRÍNCIPE**

Más firme quiero sea

asegurarme de ti.

**CONDE**

Pues dime tu voluntad.

**PRÍNCIPE**

130

Conviene a mi desengaño,

Conde, que por todo un año

te ausentes de la ciudad.

Vete a tu tierra en buena hora,

que estás pobre, y será bien

135

que dejes la corte a quien

comienza a gastar ahora.

Ya has mostrado bien quién eres;

a mi padre has obligado

con hombres acreditado,

140

adorado de mujeres.

Descansa un año siquiera;

cuelga la espada dorada,

hacé un arrimo o cayada

de alguna caña ligera;

145

y con esto, si aprovecha

el ponerlo yo a mi cuenta,

crecerá tu estado y renta

y menguará mi sospecha.

**CONDE**

Si atento solo a mi bien

150

ese consejo me dieras,

ya pudiera ser que fueras

obedecido también;

mas, como el tiempo procuras

para quererme hacer daño,

155

he conocido el engaño

con que matas y aseguras.

Príncipe, con justa ley

tienes poder para honrarme;

mas no para desterrarme,

160

que aún ahora no eres rey.

Conténtate que no vea

ni hable a Celia jamás.

**PRÍNCIPE**

Loco y atrevido estás,

y es fuerza que yo lo sea.

165

¿No bastaba ser mi gusto,

sin que haya ley que lo impida,

y el no quitarte la vida

por el pasado disgusto,

infame, vil, mal nacido,

170

traidor, cobarde sin ley?

**CONDE**

A no ser hijo de un rey,

yo te hubiera respondido.

Mas tu afrenta no es afrenta,

porque es la misma justicia,

175

aunque tu mucha malicia

tirano te representa;

que, si tú fueras mi igual,

cuerpo a cuerpo, yo te hiciera...

**PRÍNCIPE**

¿Qué hicieras?

**CONDE**

Lo que pudiera.

**PRÍNCIPE**

180

¿Qué pudieras?

**CONDE**

Mucho mal.

**PRÍNCIPE**

Y si yo fuera tu igual,

como yo no fuera hombre...

**CONDE**

Muchos tienen ese nombre,

y son mujeres.

**PRÍNCIPE**

¿Hay tal?

185

Ya estoy por bajarme a ser

quien eres, y ser tu igual,

no más que por ver el mal

que tú me puedes hacer.

**CONDE**

Prueba.

**PRÍNCIPE**

Digo que ya soy

190

tu igual y que no soy rey,

y que sujeto a la ley

como los demás estás estoy.

Mira ahora lo que quieres;

respóndeme, mal y bien.

**CONDE**

195

¿Ya no eres rey?

**PRÍNCIPE**

No.

**CONDE**

Pues ¿quién?

**PRÍNCIPE**

Un hombre como tú eres.

**CONDE**

¿Y dices que soy villano,

infame, vil y traidor?

**PRÍNCIPE**

Y que lo diré mejor

200

con esta espada en la mano.

**CONDE**

Pues en cuanto dices, mientes;

y recibe aqueste guante.

**PRÍNCIPE**

¿Habrá maldad semejante?

**CRIADO 2.º**

¡Muera, aparta!

**CRIADO 1.º**

¡No lo intentes!

**PRÍNCIPE**

205

¿Con las espadas desnudas

estáis delante de mí?

**CRIADO 2.º**

Verás, si pasas de aquí,

que tienen puntas agudas.

**PRÍNCIPE**

¿Cómo, al Príncipe?

**CRIADO 1.º**

Eso, no;

210

que tú propio has confesado

que eres nuestro igual.

**VALERIO**

Tú has dado

la ocasión.

**PRÍNCIPE**

*Vase*

*el Conde y sus criados*

Páguelo yo.

Envaina, Valerio amigo,

que algún día aquesta espada,

215

y aun luego, verás manchada

de sangre de mi enemigo.

¡Ah, traidor Conde, villano!

¡Ah, mal Conde!...

**VALERIO**

Aquesta afrenta

está, señor, a tu cuenta.

220

¡Muera el Conde!

**PRÍNCIPE**

¡Ah, falsa mano!

¡Vive Dios, que en este muro

estoy por quebrar la espada!

*(Salen Celia, duquesa, y Teodora, su dama)*

**DUQUESA**

Bajo, Teodora, turbada,

que el sol me parece oscuro.

**VALERIO**

225

La Duquesa te ha sentido,

pues que sale de la huerta.

**PRÍNCIPE**

Como el que sueña y despierta

tengo, Valerio, el sentido.

**DUQUESA**

Príncipe, ¿qué espada es esta,

230

qué rigor, qué cuchilladas?

No están a verlas mostradas

paredes de dama honesta.

No es que aqueste buen indicio,

si esperaban mis paredes,

235

con vuestras muchas mercedes,

ser un eterno edificio.

¿Las piedras acuchilláis?

**PRÍNCIPE**

No es muero que sufre yedras,

y así, acuchillo las piedras

240

por ver si en ellas estáis;

que a mi grave pesadumbre

sois de pedernal tan fiero,

que aun es menester acero

para haceros saltar lumbre.

245

A Valerio le decía,

cuando en estas piedras daba,

que a más difícil entraba

amor donde amor no había;

y como el amor me fuerza,

250

ensayo mi libertad

a que, en vez de voluntad,

me aproveche de la fuerza.

**DUQUESA**

Según eso, no es amor

el que decís que tenéis.

**PRÍNCIPE**

255

Pues ¿cómo le llamaréis?

**DUQUESA**

Tema, locura, furor.

**PRÍNCIPE**

Bien al fuego que me quema

se pueden dar tales nombres.

**DUQUESA**

Bien digo yo de los hombres

260

que los más quieren por tema.

Resístese una mujer

de un hombre al primero ruego,

y cuanto procura luego

no es amar, sino vencer.

**PRÍNCIPE**

265

Nunca por sola porfía

de sujetaros, Duquesa,

he seguido aquesta empresa,

ni para llamaros mía;

sino porque el vivo fuego

270

que ahora me desatina,

para serviros me inclina,

y me abrasa, loco y ciego.

Este amor no fue elegido

como cosa accidental,

275

aunque ha sido tanto el mal,

que fuera mejor fingido.

Yo os amo, ¡y pluguiera a Dios

que este fuego que me quema

no fuera amor, sino tema,

280

y que venciérades vos!

Que yo os dejara amar,

como en mi mano estuviera

y más cuando alguno hubiera,

como ahora, en mi lugar.

**DUQUESA**

285

¿Alguno, Príncipe?

**PRÍNCIPE**

Alguno,

y más que yo, cuando menos,

que aunque soy bueno entre buenos,

soy para vos como ninguno.

**DUQUESA**

Mas, ¿quién es?

**PRÍNCIPE**

¿Quién es?

290

Quien próspero de favor

puso en el cielo su amor

y tiene un rey a los pies.

**DUQUESA**

¿El conde Próspero?

**PRÍNCIPE**

El Conde.

¿Para qué os hacéis de nuevas?

**DUQUESA**

295

No es negocio para pruebas,

pero mi valor responde.

Y alegara de mi parte

que ha de ser rayo del cielo

quien, fuera de ti, en el suelo,

300

me abrase y pueda agraviarte.

¡Qué león tan bravo y fiero,

qué Narciso tan hermoso,

qué príncipe poderoso,

o qué galán caballero?

305

Anda, que es impertinencia

pedirme celos de un loco.

**PRÍNCIPE**

Que lo esté, Celia, tan poco

desatina la paciencia.

Dame tú que fuera él,

310

que si yo loco estuviera,

fuera, si de mí tuviera

los celos que tengo de él.

**DUQUESA**

¿No estaba contigo aquí

el Conde?

**PRÍNCIPE**

Di cuándo.

**DUQUESA**

Ahora.

**PRÍNCIPE**

315

No, por Dios.

**DUQUESA**

Señor…

**PRÍNCIPE**

Señora,

creedme que no le vi.

Que pudo ser que rondase,

como suele, vuestra huerta;

mas no me junto a la puerta,

320

donde yo he estado, llegase.

Mi mal habéis conocido,

y mis celos alterado;

pero una nueva me han dado,

de que vuestro Conde es ido;

325

y así, me dará lugar,

mientras dura aquella ausencia,

que descanse la paciencia,

tan enseñada a callar.

**DUQUESA**

¿El Conde es ido?

**PRÍNCIPE**

Sin duda.

**DUQUESA**

330

¿Y a dónde?

**PRÍNCIPE**

Un camino largo.

**DUQUESA**

¡Ay!

**PRÍNCIPE**

El secreto os encargo.

**DUQUESA**

Haced cuenta de soy muda.

(Mas no lo estarán los ojos;

que hablarán pidiendo al cielo,

335

con lágrimas, el consuelo

de su luz y mis enojos.)

¿Y entendéis que volverá?

**PRÍNCIPE**

Imposible me parece.

**DUQUESA**

Buena ocasión se os ofrece

340

para aseguraros ya.

Segura tenéis la gloria,

que amor os dará en ausencia.

**PRÍNCIPE**

¿Qué importa, si la presencia

está fresca en la memoria?

345

Pero será flaca herida

la que me puede ofender:

que, aunque prenda, sois mujer,

que en ausencia presto olvida.

**DUQUESA**

¿Cómo?: ¿os vais?

**PRÍNCIPE**

Vame la honra

350

en apartarme de vos.

**DUQUESA**

¿La honra?

**PRÍNCIPE**

¡Sí, vive Dios!

**DUQUESA**

¿Luego mi casa os deshonra?

**PRÍNCIPE**

Lo que aquí me he detenido,

me puede hacer mucho daño.

**DUQUESA**

355

(Por detenerle, le engaño.

¡Mal Conde, Conde atrevido!)

Señor…

**PRÍNCIPE**

Déjame.

**DUQUESA**

Otras veces,

que os fuérades os rogaba.

**PRÍNCIPE**

Valerio, el caballo: ¡acaba!

*(Vanse Valerio y el Príncipe)*

**DUQUESA**

Señor...

**TEODORA**

¿Qué te desvaneces?

360

Déjale ir.

**DUQUESA**

¡Calla, necia!,

que no sabes lo que pasa.

Hoy se abrasará mi casa,

y he de ser otra Lucrecia.

**TEODORA**

Pues ¿qué temes?

**DUQUESA**

Mala suerte,

365

si el cielo no me socorre.

**TEODORA**

¿Cómo así?

**DUQUESA**

Desde esta torre

he visto ahora mi muerte.

**TEODORA**

¿Tu muerte?

**DUQUESA**

Mi muerte, pues;

porque vi al Conde, sin duda,

370

toda la espada desnuda

contra el Príncipe.

**TEODORA**

¿Y después?

**DUQUESA**

Y después a sus criados.

**TEODORA**

¿En qué han parado?

**DUQUESA**

Huyeron,

que menos mal prometieron

375

los celos averiguados.

*(Sale el conde Própero)*

**CONDE**

¡Celia, Celia!

**DUQUESA**

¡Ay, Dios! ¿Quién llama?

**CONDE**

Un muerto que vive en verte;

que, si descansa en la muerte,

la misma vida desama.

**DUQUESA**

380

¡Próspero!

**CONDE**

¡Celia!

**DUQUESA**

¡Mi bien!

¿Hay atrevimiento igual?

¿Puede ser mayor el mal

cuando la muerte me den?

**CONDE**

Por lo que dices, entiendo

385

que todo el suceso sabes,

¿y es justo que tú te alabes

de lo que yo estoy muriendo?

**DUQUESA**

¿Qué has hecho?

**CONDE**

No pude más;

que fue cólera y honor.

**DUQUESA**

390

No fue, sino poco amor,

con que la muerte me das.

¿Estabas loco?

**CONDE**

Sí, estaba;

que por ti, sufrir debiera

cualquier cosa que hiciera,

395

pues un rey no me agraviaba;

pero nada fue bastante,

que para honrados enojos,

la misma luz de los ojos

se ciega, si está delante.

**DUQUESA**

400

Y, ya que a mí me has perdido,

¿cómo te quieres perder,

¡traidor!, en venirme a ver,

habiendo un rey ofendido?

¡Apenas se va de aquí,

405

cuando te vienes tras él!

**CONDE**

Estoy más seguro de él

aquí donde le ofendí,

que en huirme solícito.

Pensará, en su mal deseo,

410

que nunca se vuelve el reo

donde cometió el delito.

**DUQUESA**

Aquí vienes...

**CONDE**

…A morir.

**DUQUESA**

Piensa en lo que has de hacer.

**CONDE**

¿Qué tengo yo qué perder,

415

pues que me mandes partir?

Antes, el tener perdida

la vida será mejor.

**DUQUESA**

Pierda mi vida, ¡traidor!,

que la llevas con tu vida.

420

¡Huye, escápate! ¿Qué aguardas?

**CONDE**

Sola tu vida pudiera

hacer que Próspero huyera;

tú eres quien me acobardas.

Y este verme enflaquecer,

425

y que este temor me asombre,

no es temer la muerte un hombre,

mas amar una mujer.

¿Dónde me mandas que huya,

mientras esta furia pasa?

**DUQUESA**

430

¿No hay, de un amigo, una casa?

**CONDE**

¿Y qué mejor que la tuya?

**DUQUESA**

Serás luego descubierto,

que tiene ya los criados

el Príncipe sobornados,

435

y a manos de alguno, muerto.

Y como es aquesta huerta

más aldea que ciudad,

y está en esta soledad

tan guardada y encubierta,

440

cuando estrases allá dentro,

el salir es imposible,

y a mi honor es convenible

quitar ese mal encuentro.

Mejor será que te vayas

445

fuera del reino unos días:

no a tierras tuyas ni mías,

sino a las ajenas playas:

que mi palabra te doy

de no ser de otro mujer,

450

y aunque no te vuelva a ver,

haz cuenta que tuya soy.

Tú lo has querido, tú mismo:

tú, Conde...

**CONDE**

¡Gentil consuelo

ahora me cubre el cielo,

455

cuando estoy en el abismo!

¿Esas lágrimas, por dicha,

han de aplacar este fuero?

**DUQUESA**

No; que lo encenderá luego

el aire de mi desdicha.

460

Mas soy, Próspero, mujer,

a quien es dado llorar.

**CONDE**

Yo te quisiera imitar,

mas nunca lo supe hacer.

¿Al fin mandas que me vaya,

465

y del reino me destierras?

¡Quien paz tiene y busca guerras

que bien pierda y que mal haya!

**DUQUESA**

Este es el postrer remedio,

y que en llegando me escribas.

470

¿Será posible que vivas,

tanto mar y tierra en medio?

**CONDE**

Sí, que al fin me mandas ir;

y quien tal puede mandar,

podrá sin vida quedar

475

y sin el alma vivir.

**DUQUESA**

Mira que ha una hora, y más,

que de la huerta salí.

**CONDE**

Pues, di: ¿pártome de ti,

y tanta prisa me das?

480

¿Qué es esto, Celia, qué es esto?

¿Hay alguna novedad?

Mi bien, ¡ya es mucha crueldad!

**DUQUESA**

¡Huye, por Dios; huye presto!

Temo que te hallen aquí,

485

y te maten a mis ojos,

para que en ver tus despojos

me maten sin hierro a mí.

Que como claro se infiere

que el hijo que no ha nacido

490

muere en el vientre, escondido,

si acaso la madre muerte,

así, matando tu vida,

quedará el cuerpo deshecho

de la que tengo en mi pecho,

495

y morirán de una herida.

Vete con Dios, que yo espero

librarte con este brazo.

**CONDE**

Pues dame el postrer abrazo.

**DUQUESA**

Toma el abrazo postrero.

500

Digo postrero otra vez,

que después de la partida

seré tu esposa.

**CONDE**

Eso pida

el alma, que es el juez.

Mira que sólo te encargo

505

que, si a dicha me olvidares

y otro nuevo amor tomares

en este destierro largo,

como el Príncipe no sea,

sea cualquier caballero.

**DUQUESA**

510

¿Eso pides?

**CONDE**

Eso quiero.

¡Así yo vuelva y te vea!

**DUQUESA**

Esa palabra te doy,

y esta cadena.

**CONDE**

Este anillo

te doy, pues.

**DUQUESA**

Con recibillo

515

soy tu esposa y vida soy.

**CONDE**

¡Adiós!

**DUQUESA**

Vete por detrás

de este cercado.

**TEODORA**

¡Adiós, Conde!

**CONDE**

Teodora, adiós. ¡Voyme!

**TEODORA**

¿A dónde?

**CONDE**

¡Donde no parezca más!

*(Vase)*

**TEODORA**

520

¡Enternecida me dejas!

**DUQUESA**

¡Ah, tiempo mudable y vario,

es en balde y necesario

formar de tu agravio quejas!

¡Qué triste suceso ha sido

525

el que mi bien me ha quitado!

Siempre el más determinado

llora más arrepentido.

*(Vanse*

*y salen el Príncipe y Valerio y Arselo y Galo, soldados)*

**PRÍNCIPE**

En todo voy siguiendo tu consejo;

que este conde, Valerio, es atrevido,

530

y así será muy cierto que a deshora,

disimulado, bien venga a hablarla,

donde podrá venir a nuestras manos

y al pago que merece su locura.

**VALERIO**

Dado un pregón que mandas en la corte

535

que quien te diere preso al conde Próspero

le darás otro tanto como él tiene:

título, hacienda, villas y lugares,

por loco se tendrá el que no lo diere;

pero, para saber si acaso escribe

540

a Celia y a la Duquesa le responde,

es bien que pongas a los muros guardas,

y en todas las que tienes escogidas,

de Arselo y Galo, que presentes tienes,

puedes hacer tan justa confianza

545

como merecen dos soldados tales,

hidalgos belicoso y valientes.

**GALO**

Por tu valor, Valerio valeroso,

que siempre a tus hechuras favoreces,

pónganos do quisiere nuestro Príncipe,

550

que ni el pesado sueño de la noche,

ni aun otras mil prolijas circunstancias,

divertirán un poco nuestros ánimos.

**ARSELO**

Yo creo, gran señor, del buen deseo

con que en aqueste caso te servimos,

555

que ha de llegar a colmo tu esperanza.

**PRÍNCIPE**

Más que eso fío yo del valor vuestro,

*Vanse*

*quedan el Príncipe y Valerio*

y la paga de todo es a mi cargo.

¿Qué te parece Valerio?

**VALERIO**

Que sí esto adelante pasa,

560

será de Celia la casa

recogido monasterio.

**PRÍNCIPE**

Pues ¿por qué ha de pasar?

**VALERIO**

Porque llevo un presupuesto:

que al Conde hallarás muy presto,

565

en quien te puedes vengar.

**PRÍNCIPE**

¿Qué dices de la Duquesa?

**VALERIO**

Que disimula tan bien

el querer al Conde bien,

que creo que no le pesa.

**PRÍNCIPE**

570

Mi padre viene.

**VALERIO**

Sospecho

que ya tu negocio sabe.

**PRÍNCIPE**

Que me riña, o que me alabe,

yo pongo al peligro el pecho.

*(Salen el Rey y Rufino)*

**REY**

¿Qué es esto que han pregonado,

575

con que alborotas mi corte?

**PRÍNCIPE**

Cuando tu valor importe,

¿habré, por ventura, errado?

**REY**

A mi valor ¿puede ser

matar a Próspero?

Escucha,

580

que es mucha la culpa.

**REY**

¿Mucha,

mucha amar a una mujer?

**PRÍNCIPE**

¿Quién pudo haberte informado,

que tal maldad te contó?

**REY**

¡Salte allá fuera!

**PRÍNCIPE**

Eso, no,

585

mientras estás enojado.

**REY**

¡Salte allá fuera!

**PRÍNCIPE**

Paciencia.

Ireme, por no enojarte.

**RUFINO**

Bien haces en apartarte

ahora de su presencia.

**PRÍNCIPE**

590

Ireme, desesperado,

por dar gusto a tu rigor,

del mundo.

**RUFINO**

Calla, señor;

que es padre, al fin, aunque airado.

*(Vanse)*

*el Príncipe y Valerio)*

**REY**

¡Oh, mozo mal advertido,

595

loco, vano, mal mirado,

a todos los vicios dado,

a ningún bien recogido!

¿Con qué acuerdo, o qué consejo

hace a un hombre tantos daños,

600

cuyo padre muchos años

me ha servido, mozo y viejo?

**PAJE**

Señor, aquí está una dama

que quiere hablarte.

**REY**

¿Quién es?

**PAJE**

Podraslo saber después:

605

mujer del conde se llama.

**REY**

¿Del Conde?

**PAJE**

Sí, mi señor;

así lo dice; y, cubierta,

pide para entrar la puerta.

**REY**

¿Sola?

**PAJE**

Sola.

**REY**

¡Grande amor!

610

Di que entre.

**RUFINO**

Pues ¿no sabrás

si lo merece? No sea

alguna grosera y fea.

**REY**

¡En gracioso extremo das!

¿Parécete que mujer

615

del conde Próspero, acaso

ha de ser de cada paso?

**RUFINO**

Yo sigo tu parecer.

*(Entra la Duquesa)*

**DUQUESA**

Aunque haya sido grande atrevimiento

venir, excelso Rey, a tu presencia;

620

mas como de mujer el sentimiento

sea parte de justicia y de clemencia

que en tu pecho real el cielo puso,

me dieron para aqeusto esta licencia;

estarás espantado, y aun confuso,

625

de ver que una mujer, y no casada,

a semejanza hazaña se dispuso;

pero, si no lo estoy, estoy prendada

a peligro de fama, vida y honra.

Tu hijo lo estorba, de quien soy forzada,

630

pues pretende ver cierta mi deshonra;

estórbale, señor, remedio mío,

pues la ocasión legítima me honra.

Yo soy hija del duque Leonadío,

viejo y enfermo de servirte en guerras

635

al fuego indiano y al flamenco frío;

saben aquesto conquistadas tierras

que tienes hoy por él, y tú lo sabes,

aunque de tu memoria lo destierras.

Amor, que nunca vino en gruesas naves,

640

con salva ni alboroto, mas secreto,

hasta tomar del corazón las llaves,

como somos iguales, en efecto,

a mí y al conde Próspero nos puso

de matrimonio el yugo más perfecto.

645

Nunca a pedirme al Duque se dispuso,

de miedo que tu hijo, como ahora,

hiciese la maldad de que le acuso.

**REY**

Refrenad esas lágrimas, señora,

que para tan honrados ojos bastan,

650

pues siempre mueve la mujere que llora;

en balde perlas tan hermosas gastan,

si ya no piensan que es de piedra el pecho,

y como tal le rinden y contrastan.

Cuanto a lo de la justicia, satisfecho

655

estoy del Conde, cierto; y de mi hijo

creo lo encubrís y yo sospecho.

Id norabuena, que el dolor prolijo

que ahora os atormenta y apasiona

será muy presto gloria y regocijo:

660

yo guardaré del Conde la persona

de la manera que la propia mía.

**DUQUESA**

Guarde el cielo esa real corona,

que en esa fe, como es razón confía

aquesta hechura de un leal vasallo

665

que sirvió, señor, cuanto podía.

*(Vase la Duquesa)*

**RUFINO**

¡Gentil talle!

**REY**

¡Gentil! Y de mirallo

me pretendí guardar.

**RUFINO**

¡Dichoso el Conde,

pues solamente tiene de gozallo!

**REY**

No hay palmo, desde aquesta tierra adonde

670

el contrapuesto mar del Occidente

la cabeza del sol baña y esconde,

que no haya andado y visto variamente;

pero jamás, Rufino amigo, he visto

tan bellos ojos, boca, ceja y frente.

**RUFINO**

675

¿Hate agradado?

**REY**

Tanto, que resisto

a toda fuerza el daño.

**RUFINO**

Pues ¿qué aguardas?

**REY**

Mi reino te daré, si la conquisto.

**RUFINO**

¿Tan presto tanto amor?

**REY**

Ya me acobardas,

tirano amor, en ver que no han podido

680

romper el fuego y corazón las guardas;

como a arruinada torre me has batido;

al fin, la barbacana me has ganado;

viejo en cabello fui, mozo en sentido.

No en balde estaba el Príncipe prendado:

685

disculpa tiene de su mal, Rufino,

pues está tan celoso y agraviado.

**RUFINO**

¿En qué rayo del cielo envuelto vino

ese fuego de amor que ya te abrasa?

**REY**

O fue su hechizo, o fue mi desatino,

690

si es amor un espíritu que pasa

por los ojos al alma, y la sujeta,

como por el cristal el sol traspasa.

Todo lo altera amor y lo inquieta.

**RUFINO**

Busca remedio, déjate de enimas,

695

si es hechizo el amor, rayo o saeta.

Si a tal empresa el corazón animas,

¿cuál ocasión, di, siendo Rey, te altera?

**REY**

Poco el valor de la Duquesa estimas.

Si el Príncipe, mi hijo, que pudiera,

700

con gentileza y años juveniles,

obligarla que al Conde aborreciera,

es desechado entre personas viles,

un pobre viejo como yo, ¿qué presta?

**RUFINO**

Ulises era astuto, y fuerte Aquiles;

705

no impidas, Rey, tu voluntad dispuesta,

y haz buscar al Conde y dale muerte,

pues está tu ventura en esto puesta;

y habiéndole hallado, de esta suerte,

teniendo preso al Conde, por libralle,

710

se rendirá la fortaleza fuerte.

**REY**

Bien dices. Yo pretendo hacer buscalle;

que por su libertad será la mía,

y al Príncipe podemos engañalle.

**RUFINO**

De tu valor y de tu ingenio, fía.

**REY**

715

En eso solo mi remedio dejo.

Vamos, que luego que se acabe el día,

en achaque de ver al Duque viejo,

cual su largo servicio merecía,

veré de aquestos ojos espejo.

*(Vanse)*

*(sale el conde Próspero como labrador)*

**CONDE**

720

Fortuna, jamás cansada

de mudar la humana vida,

que dando no diste nada,

porque es tu gloria fingida,

y tu firmeza prestada,

725

¿dónde por estos desiertos

guías de mis pasos inciertos,

tan cerca ya de perdidos,

que llevo por los oídos

ya los pensamientos muertos?

730

Muerto voy, porque el traidor

que me va siguiendo es fuerte,

y vivo por el temor

de la vida y de la muerte,

que no sé cuál es mayor.

735

La muerte no la deseo,

porque no goce quien creo;

que es la vida que he perdido,

ni la vida, porque ha sido

el peligro en que me veo.

740

Mas la muerte ha de vencer

que según seré buscado

de tanta fuerza y poder,

no hay desierto ni poblado

donde me pueda esconder.

745

Huyendo de mi linaje,

sin caballo ni sin paje,

vengo, y quiero que se queden,

por ver si esconderme pueden

este bosque y este traje.

750

Que lejos de la ciudad

sé yo que me van buscando,

y con más seguridad

aquí viviré llorando

mi ausencia y mi soledad.

755

Desde esta orilla del río,

si del bosque me desvío,

mis ojos contemplarán

donde los tuyos están,

Celia hermosa, cielo mío.

760

Desde aquí, siquiera el viento

me traerá nuevas de ti,

y podrá mi pensamiento

ir al lugar que perdí

con más fácil movimiento.

765

Aquí , sobre esta cayada,

el alma triste y cansada,

quiero descansar. ¿Si el peso

del pesar en ella impreso

sufrirá sin ser quebrada?

770

Sed, cayada, fuerte palma;

pero probemos los dos

a tener en un alma

cuerpo y alma. El cuerpo, vos,

y yo, mientras vivo, el alma.

*(Salen, como del molino, Laura, hija del molinero, tras Melampo, mozo del molino, tirándole salvado)*

**LAURA**

775

Aguárdame, burlador.

**MELAMPO**

Si me alcanzas.

*(Vase)*

**LAURA**

¿Alcanzarte?

Fuera lícito a mi honor,

que, según leyes de amor,

ventaja pudiera darte,

780

porque venciera a Atalanta

y a la Amazona que espanta,

pues por los trigos corría,

y en las espigas ponías

de una en otra la planta.

785

¿Qué hace aquel labrador

sobre la cayada echado?

¡Hola! ¿Qué digo? ¡Señor!

¡Qué lleno está de ciudado

y qué falto de color!

790

Sin duda, al molino vino

de algún pueblo convecino,

y yo no le he visto entrar.

Más quiérole despertar.

De esta vez me determino.

*(Échale un puñado de harina o salvado)*

**CONDE**

795

¡Que me ahogo, santo cielo!

¡Socorro y ayuda! ¡Favor!

**LAURA**

No tenáis de esto recelo.

Despertad, buen labrador.

Bajad los ojos al suelo.

**CONDE**

800

¿Y sois vos quien me ha burlado?

**LAURA**

Sacudíos el salvado

y veréis quién os burló.

**CONDE**

Si esa mano me tiró,

salvo estoy de mi cuidado.

**LAURA**

805

¿En salvado os ahogáis?

¡Cochino debéis de ser!

**CONDE**

Mejor diréis en placer;

que el mucho que en veros dais

a todos puede exceder,

810

que, a tanto bien, es estrecho

el aposento del pecho.

**LAURA**

Sacudíos el salvado.

**CONDE**

Conviéneme estar manchado

de la mano que lo ha hecho.

**LAURA**

815

Sacudíos.

**CONDE**

Bien estoy,

que yo sé que de esta suerte

más desconocido estoy.

**LAURA**

¿De quién?

**CONDE**

De la misma muerte,

pues ya de la vida soy;

820

que esta señal conocida

es vuestra, que es de la vida

que me habéis dado con veros.

**LAURA**

Más señal de molineros.

**CONDE**

¿Soislo vos?

**LAURA**

Y aquí nacida.

**CONDE**

825

¿Sois hija del dueño?

**LAURA**

No;

el dueño es más ancho y largo;

empero soy hija yo

del que lo tiene a su cargo

y por un años arredó.

830

El dueño es dueño de brío.

Son del duque Leonadío

y de Celia, la duquesa,

desde el bisque hasta la presa.

**CONDE**

Son del mismo dueño mío.

835

(¡Qué buen dueño y qué divino!

¡No en balde el alma me inclina

a seguir este camino!)

**LAURA**

A ver, me vuelvo, la harina.

¿Qué mandas para el molino?

**CONDE**

840

Esperad.

**LAURA**

¿Qué me queréis?

**CONDE**

Que una razón me escuchéis,

pues me tirastes salvado.

**LAURA**

Sí, haré, si habéis despertado

del cuidado que tenéis.

**CONDE**

845

Grande yerro hubiera sido,

aunque una noche de enojos

ha de dormir el sentido,

habiendo ya el sol salido:

que salió con vuestros ojos.

850

Despierto estoy, y contento

de que una noche que os cuento

soñaba que me ahogaba

en un mar que navegaba

donde toda el agua es viento,

855

y que cuando desperté

al favor de vuestra mano

puerto próspero tomé.

**LAURA**

Mucho habláis de cortesano.

**CONDE**

Nunca en ella puse el pie.

860

¿Vuestro padre tiene aquí

alguien que le sirva?

**LAURA**

Sí.

**CONDE**

¿Cuántos?

**LAURA**

Dos mozos tenía

pero fuese el otro día

el uno para casarse.

**CONDE**

¡Ah! ¿Sí?

**LAURA**

865

Y por mi mal.

**CONDE**

¿De qué suerte?

**LAURA**

Porque por dalle mi vida,

gustó de darme la muerte.

¡El más firme amor se olvida!

¡No hay cosa en el mundo fuerte!

**CONDE**

870

¿Pensaste casar con él?

**LAURA**

Penselo.

**CONDE**

¡Ay suerte cruel!

Moza ha habido en mi lugar,

con quien me pensé casar.

**LAURA**

¡No hay esperanza fiel!

875

Pues ¿quedó por ella?

**CONDE**

No,

sino que otro mayoral

más rico me la quitó.

**LAURA**

¿Y ese llamáis mucho mal,

si, pura fuerza, os dejó?

880

¡Ay de quien sufre sin ella!

**CONDE**

¡Por Dios, molinera bella,

que yo no le lloraría!

**LAURA**

Ya no estoy como solía.

¡Cómo eso el tiempo atropella!

885

Ya me alegro, taño y canto,

ya no lloro ni estoy triste,

ni de memorias me espanto;

que mal el daño resiste

la pura fuerza del llanto.

890

¿No me viste cuál retozo

con el uno y otro mozo

tirándoles el salvado?

Aunque lo busco prestado

doy muestras de risa y gozo.

**CONDE**

895

(Mucho sabe una mujer

por más liviana que sea

en materia de querer.)

**LAURA**

¿Qué dices?

**CONDE**

Que no eres fea

y que has de hacerme un placer.

**LAURA**

900

¿En qué?

**CONDE**

En decirme tu nombre.

**LAURA**

Todo el nombre y sobrenombre

se encierra en Laura no más.

**CONDE**

¡Firme nombre!

**LAURA**

Y que jamás

halló verdadero un hombre.

**CONDE**

905

Yo sé que si me quisieras

el más verdadero hallaras;

y porque hablemos de veras

y sepas que en almas claras

hay palabras verdaderas,

910

en lugar del que se fue

a tu padre serviré

y te daré el alma a ti.

**LAURA**

De los dos te doy un sí

por galardón de tu fe.

915

Si a mi padre servir quieres,

yo haré que te dé el partido

que tú mismo le pidieres.

**CONDE**

Eso, perdón; otro pido.

**LAURA**

¿Burlas?

**CONDE**

¡Bueno!

**LAURA**

¿De a dónde eres?

**CONDE**

920

De aquí soy, de Belmirar,

aunque ya solo soy tuyo.

**LAURA**

Conozco bien el lugar.

**CONDE**

Conocerán lo que es suyo

los que me quieren matar.

**LAURA**

925

Pues ¿quién te busca?

**CONDE**

Esos ojos

me buscan el corazón,

y conozco que es razón,

que los que me dan enojos,

señora, tus ojos son.

**LAURA**

930

Digo que me mueve a risa.

**CONDE**

Huyo de dalle ocasión

a quien anda en mi pesquisa,

porque ya el alma me avisa

que me miran a traición.

**LAURA**

935

¿Hablas conmigo?

**CONDE**

¿Pues no?

**LAURA**

Ahora bien; quiero llevarte.

¿Cómo te llamas?

**CONDE**

¿Quién? ¿Yo?

Del martes tengo harta parte,

que sus desdichas me dio.

**LAURA**

940

Pues ¿qué? ¿Llámaste Martín?

**CONDE**

El mismo nombre.

**LAURA**

Y, en fin,

¿quieres servir?

**CONDE**

Y tan fiel

como Jacob por Raquel,

si no se me muda al fin.

**LAURA**

945

No estoy de creerte un dedo;

pero ven: que ya, de amor,

es mensajero este miedo.

**CONDE**

De mi bien, dirás mejor,

*Vase Laura*

si en este molino quedo.

950

¿Hay locura más notable?

Permite, cielo, que hable

en tal punto al molinero

que me acoja donde espero

vida y puerto saludable;

955

que aquí la harina y vestido

sé yo que me han de tener

de tal manera escondido,

que pueda hablar y ver

a los que me han perseguido.

960

Y a Celia veré también,

cuando las cosas estén

en punto menos mortal;

que sin ella todo es mal,

y con ella todo es bien.

**Jornada II**

*(Salen Melampo, mozo del molino, y otro molinero desposado)*

**DESPOSADO**

965

¿Qué es posible que ha llegado

a tanto extremo con él?

**MELAMPO**

Digo que pierde por él

el sentido enamorado.

**DESPOSADO**

¿Tan presto puso en olvido

970

lo que me quiso?

**MELAMPO**

Es mujer:

sabe amar y aborrecer.

**DESPOSADO**

Bastante causa ha tenido,

que, en efecto, a su pesar

con Dalisa me casé,

975

y aquesta, ocasión le fue

para poderme olvidar.

Ella amó desesperada;

no debo ponelle culpa.

**MELAMPO**

Bien le basta la disculpa

980

de ser por otra olvidada.

Mas conmigo no la tiene,

pues con tu ausencia, debía

agradecer la fe mía

y no a quien se la mantiene;

985

que dos años la he querido,

aborrecido por ti,

y era bien quererme a mí

y no era un hombre de hoy venido.

Pero al fin su ingratitud,

990

teniéndola más ahora,

ha venido a que le adora

a costa de mi salud.

**DESPOSADO**

¿Cuánto ha que está en el molino?

**MELAMPO**

Poco más habrá de un mes

995

que puso en casa los pies

y a darme la muerte vino.

**DESPOSADO**

¿Cómo se llama?

**MELAMPO**

Martín.

**DESPOSADO**

¿De dónde es?

**MELAMPO**

De Belmirar.

**DESPOSADO**

¡Buen talle!

**MELAMPO**

El que basta a dar

1000

a mi vida amargo fin.

Él, que pudiera dar celos,

no digo entre labradores,

pero entre aquellos señores

que compiten con los cielos.

1005

Debajo de aquel sayal,

es un hombre tan bien hecho,

que algunas veces sospecho

que es persona principal.

Buen rostro, gran cortesía,

1010

gran músico de vihuela,

pues danza como en escuela,

todo para envidia mía.

Tira la barra una legua,

que no hay señal que no borre,

1015

y si alguna yegua corre,

parece viento la yegua.

Tiene fuerza como un toro,

ligereza como cabra

y gracia que no hay palabra

1020

que no parezca de oro.

Cuando aquesto considero,

yo propio a Laura disculpo.

**DESPOSADO**

Si él es tal, yo no le culpo,

que hombre soy, y bien le quiero.

1025

Y si por sola la fama

se deja de hombres querer,

yo disculpo a la mujer

que por sus obra le ama.

Ten, Melampo, sufrimiento,

1030

pues te deja por quien vale

más que tú.

**MELAMPO**

No hay mal que iguale

a mi envidioso tormento.

Consuelo pudiera ser

que por otro me dejara

1035

donde más partes hallara

y más dignas de querer,

si envidia no me hiciera

tanta guerra en el sentido.

*(Sale Leridano, molinero viejo)*

**VIEJO**

Que ya Tamiro es venido.

**DESPOSADO**

1040

Leridano es este; espera,

no te vayas.

**VIEJO**

¡Oh, galán!

Vengáis muy en hora buena.

**DESPOSADO**

¡Oh, nuesamo!

**VIEJO**

Con gran pena

todos los de casa están,

1045

que ha un mes que de ti no saben;

al fin, como hombre casado,

tus amos has olvidado.

De agradecido te alaben.

¿Cómo te va con tu esposa?

**DESPOSADO**

1050

Bien, nuesamo, a su servicio.

**VIEJO**

Es el holgar buen oficio.

**DESPOSADO**

Un mes es cosa forzosa,

y no me olvido de vos,

que un costal os he traído

1055

de aceituna.

**VIEJO**

¿Hasla cogido?

**DESPOSADA**

Es del dote.

**VIEJO**

Bien, par Dios.

**DESPOSADO**

Y otro de buena bellota.

**VIEJO**

Buena tu ventura sea.

Haz porque Laura te vea

1060

con sombrero y marquesota.

*(Sale Laura)*

**MELAMPO**

Ya sale; no hay que aguardar.

**DESPOSADO**

¡Laura mía!

**LAURA**

¡Tente: espera!

**VIEJO**

De verte galán se altera.

**DESPOSADO**

¿No me quieres abrazar?

**LAURA**

1065

¿Yo, abrazar hombres casados?

**VIEJO**

¡Ea, muchacha!

**DESPOSADO**

¿qué no estoy

más seguro, pues lo soy?

Olvida enojos pasados,

que con llaneza te quiero,

1070

y dos cantarillas llenas

de arrope y de berenjenas

te traigo, y un queso entero.

*(Abrázanse)*

**LAURA**

¡Al fin, que te he de abrazar!

¡Ay, mala rabia te dé!

**DESPOSADO**

1075

Abrázame, que yo sé

cuándo te pude apretar.

*(Sale el Conde, y velos abrazados)*

**CONDE**

Eso sí; bendígaos Dios.

Dadle la recién venida.

**MELAMPO**

Quien bien ama tarde olvida.

**CONDE**

1080

Bien se dirá por los dos.

**DESPOSADO**

¿Es este acaso Martín,

el mozo nuevo?

**CONDE**

Yo soy.

**DESPOSADO**

Aficionado os estoy.

**CONDE**

Soy velloso como espín.

**DESPOSADO**

1085

¡Buen tallazo!

**CONDE**

Razonable.

Bien levanto un buen costal.

¿Queréis tirarme un real

o alguno que por vos hable?

Dos pies os doy de ventaja,

1090

con barra o piedra.

**DESPOSADO**

No ha un mes

que a vos os diera yo tres.

Ya no levanto una paja.

**CONDE**

¿Tanto os habéis debilitado

en un mes de casamiento?

**DESPOSADO**

1095

Menos valiente me siento;

que muda el tomar estado.

**VIEJO**

Ahora bien: Martín, dejemos

las pláticas excusadas.

Las sacas ¿están cargadas?

**CONDE**

1100

Seis en tres machos tenemos.

¿Para quién, decís, que son?

**VIEJO**

Para Celia, la duquesa.

**CONDE**

De ir a la corte me pesa

en esta buena ocasión.

1105

Y ¿tengo más que hacer

que ponellas en su casa?

**VIEJO**

No más. Hijos, ya se pasa

hora y tiempo de comer.

Melampo, corre a decir

1110

que tengan la mesa puesta.

**MELAMPO**

Haced a Tamiro fiesta.

*(Vase)*

**VIEJO**

¡Nunca dejéis de gruñir!

Vamos, Tamiro, que quiero

hablarte de espacio.

**DESPOSADO**

Vamos.

*(Vanse)*

*(quedan el Conde y Laura)*

**LAURA**

1115

¿Qué tenemos? ¿Cómo estamos?

**CONDE**

Voyme.

**LAURA**

Espera.

**CONDE**

Desesper[o].

**LAURA**

Vuelve, Martín, esos ojos

que son al luz de los míos.

**CONDE**

Mejor dijeras dos ríos

1120

que han de llorar mis enojos.

**LAURA**

Sin causa te has enojado.

**CONDE**

Dios sabe la que he tenido,

pues a un hombre que has querido

entre tus brazos he hallado.

1125

Ya vengo a experimentar,

aunque es con tan caro aviso,

que lo que un tiempo se quiso

tarde se viene a olvidar.

**LAURA**

Deja, mi bien, de quejarte

1130

de ese fingido favor;

que solo ha sido su amor

ensayo para adorarte.

¿Piensas tú que le abracé

de mi propia voluntad?

**CONDE**

1135

¿Quién forzó tu libertad?

**LAURA**

Mi padre.

**CONDE**

¿Tu padre fue?

**LAURA**

¿No ves que me lo mandó?

**CONDE**

Tú pudieras excusallo.

Al fin, quisiste abrazallo.

1140

No importa; páguelo yo.

Siempre queréis las mujeres

a quien os deja y desprecia.

**LAURA**

No fui tan blanda, aunque necia.

**CONDE**

Yo sé bien, Laura, quién eres.

1145

Que sin duda que te asió

con montera y sayo nuevo.

**LAURA**

¿Por esas cosas me muevo?

Debo de ser niña yo.

Más me agrada tu capote,

1150

lleno de harina y salvado,

que su sayo ajironado

de damasco y chamelote.

Pégame toda esa harina

en aqueste pecho y brazos,

1155

mi alma, con dos abrazos.

**CONDE**

*[Abrázanse]*

¡Gracia tienes peregrina!

(¡Ah, Celia!, si aquesto vieras,

a qué risa te incitara.)

**LAURA**

¿Aún no me vuelves la cara?,

1160

luego ¿enojaste de veras?

**CONDE**

Estoy muy sucio y trocado;

otro día me verás

más limpio, y me abrazarás

si acaso vengo enfadado.

**LAURA**

1165

Según yo tengo ventura

en amar quien me aborrezca,

¿quién duda de que me acontezca

otra mayor desventura?

¿Quién duda que me suceda

1170

lo que temo y adivino,

pues ya tiene en mi molino

fortuna puesta su rueda?

Cásate, ingrato, en buen hora,

que aunque es malo para mí,

1175

ya de una vez aprendí

lo que he de llorar ahora.

Ya viuda de dos maridos

soy primero que casada.

**CONDE**

(¡Oh, molinera pesada,

1180

para moler los sentidos!

¡si ya me dejases ir

a ver a Celia, mi bien!

Pero cese mi desdén,

porque me deje partir.)

1185

¡Ea, mi Laura, no haya más!

No llores, cesen enojos;

no falte el sol en tus ojos,

con cuya luz me la das.

Mira que estoy de partida.

1190

No te quedes enojada.

**LAURA**

¡Mi bien!, en lo que te agrada

está mi muerte o mi vida.

No me digas más de un hombre

de quien la muerte deseo,

1195

que huyo desque lo veo

y blasfemo de su nombre.

Como no muele el molino

con el agua que pasó,

así el amor que olvidó

1200

no vuelve al mismo camino.

Tuya soy, ya soy más diestra,

pues amé a quien olvidase,

para que cuando te amase

fuese en amarte maestra.

**CONDE**

1205

Mi Laura, todo lo creo:

vete, porque estoy deprisa:

pues ya de mi fe te avisa

la fuerza de mi deseo.

Dime qué te he de traer

1210

de la corte.

**LAURA**

¿Qué, te vas?

**CONDE**

Bien ves que no puedo más,

y que luego he de volver.

Voy a llevar esa harina

a casa de la Duquesa.

**LAURA**

1215

Nunca de mandarte cesa

mi padre.

**CONDE**

Bien adivina,

si de mi servicio piensa

que has de ser el galardón.

**LAURA**

Hame dado el corazón

1220

que te vas para mi ofensa.

**CONDE**

¿Cómo?

**LAURA**

Que alguna mujer

te lleva con tanta prisa.

**CONDE**

(Bien el corazón te avisa,

que la voy, mi vida, a ver: )

1225

¿Que la Duquesa me lleva,

a quien esa harina llevo?

**LAURA**

¿Y qué milagro tan nuevo,

Martín, que el alma te mueva?

Dícenme que es muy hermosa.

1230

Haz tú, si bien me deseas,

de suerte que no la veas.

**CONDE**

(No me faltaba otra cosa.)

Voyme, que están ya cargados

los tres machos y el rocín.

**LAURA**

1235

Pues no la mires, Martín;

lleva los ojos vendados.

**CONDE**

Bien ciegos de harina van,

aunque todo es menester,

que no me han de conocer

1240

ciertos hombre que allá están.

¿Qué te traeré?

**LAURA**

En duda estoy.

Tráeme un pulido botín.

**CONDE**

Adiós, Laura.

**LAURA**

Adiós, Martín.

**CONDE**

¡Mi Celia, que a verte voy!

*(Vanse)*

*y salen el Príncipe y Valerio)*

**PRÍNCIPE**

1245

El Conde, en fin, Valerio, no parece,

y este es de todos el mejor engaño,

pues la ocasión y el tiempo me le ofrece,

para alivio y remedio de mi daño.

**VALERIO**

Puesto que amor las almas enloquece

1250

y tiene con la muerte desengaño,

es entre gente sabia y preferida

a sus mayores gustos honra y vida.

Es Próspero discreto, como sabes,

y créeme que ha puesto en salvo el pecho

1255

por tierra en postas, y por agua en naves,

y es buscalle intentarlo sin provecho,

y así es mejor que con industrias acabes

lo que no pueden fuerzas ni derecho,

y en ver que has admitido mi consejo

1260

te juzgo en pocos años cuerdo y viejo.

Venga el conde fingido, y por la puerta

de Celia pase, con sus guardas preso,

que si aquesta prisión tiene por cierta

no hay duda que de pena pierda el seso.

1265

Y como a veces el rigor concierta

lo más dificultoso de un suceso,

finge matarle, que si bien le quiere

por velle libre hará cuanto pudiere.

Y por ventura, que es mujer, podría,

1270

viéndole muerto, pues creerá su muerte,

trocar por esperanza tan baldía

la posesión de amarte y de quererte.

**PRÍNCIPE**

¡Bien haya aquel que sus secretos fía

del hombre sabio, pues acerba suerte

1275

y estrella rigurosa, mudar sabe,

con la experiencia y ciencia que en él cabe!

¿Es tiempo ya que aquel balcón de enfrente

reciba luz con sus divinos ojos,

como las rojas luces del oriente

1280

del claro sol con sus cabellos rojos?

**VALERIO**

Paréceme que sí.

**PRÍNCIPE**

Llama esa gente

que con el conde fingido y sus despojos,

que sus pasos y estrépitos feroces

a la puerta de Celia darán voces.

**VALERIO**

1285

Ya vienen, como mandas, porque al punto

los tuve, gran señor, apercibidos.

**PRÍNCIPE**

Pues pase cada cual al conde junto,

los cabos de las mechas encendidos.

**VALERIO**

Verás del conde Próspero un trasunto,

1290

y los soldados todos prevenidos,

no menos que de hoy entre dos luces,

de picas y alabardas y arcabuces.

*(Pasan, como soldados, lo que pudieren con un hombre embozado)*

**SOLDADO 1.º**

Pase adelante el escuadrón, formado,

y téngase gran cuenta con el preso.

**PRÍNCIPE**

1295

Hase hecho muy bien. Valerio amado.

Quédate a ver el fin de este suceso.

¿Dónde está mi caballo?

**VALERIO**

Queda atado

en una encina de ese bosque espeso.

**SOLDADO 1.º**

A la puerta de Celia nos paremos,

1300

que es orden que del Príncipe traemos.

*(Páranse con el preso, y aparecen en la ventana de la Duquesa y su criada)*

**TEODORA**

Llega, señora, llega, por tu vida;

verás un escuadrón de gente armada.

**DUQUESA**

Ya vengo del temor descolorida,

y sobre el corazón la sangre helada.

1305

¿Qué gente es esta, de crueldad vestida?

**TEODORA**

Un preso llevan.

**DUQUESA**

¡Ay, Teodora amada!

¿Si es el Conde?

**TEODORA**

¿Qué dices?

**DUQUESA**

Que sospecho

bien cierto que es el Conde.

**SOLDADO 2.º**

¡Bien se ha hecho!

*(Vanse todos, queda Valerio)*

**DUQUESA**

¡Ah, señor caballero!

**VALERIO**

¿Soy en algo

1310

a vuestra señoría de provecho?

**DUQUESA**

Que me esperéis os ruego, si algo valgo,

por ser quien soy, en vuestro honrado pecho.

**VALERIO**

¡Que me place, señora!

**DUQUESA**

Pues ya salgo.

*(Quítanse de la ventana)*

**VALERIO**

Basta, que tiene el corazón estrecho.

1315

A hablarme baja, y de su pena infiero

que piensa que es el Conde verdadero.

*(Salen la Duquesa y Teodora)*

**DUQUESA**

¿Valerio dices que fue?

**TEODORA**

Valerio me pareció

**VALERIO**

Ese fui, señora, yo,

1320

y el que en la reja os hablé.

Y pues creo que estimáis

al Príncipe, mi señor,

tanto porque os tiene amor

como porque vos le amáis,

1325

y que os habéis de holgar

de lo que gusto recibe,

muestras os doy que ya vive

con placer y sin pesar.

**DUQUESA**

¿De qué suerte?

**VALERIO**

Este que veis

1330

llevar al justo castigo

es el Conde, su enemigo,

cuyo delito sabéis.

Este es aquel Conde falso

que os parece verdadero,

1335

a quien preso ver espero

en un alto cadalso.

Este es aquel embaidor

que en la corte se alababa

de que os hablaba y trataba

1340

con más palabras que amor.

Este es aquel que muriendo

dará vida a vuestra honra,

por cuya lengua y deshonra

murió, señora, viviendo.

1345

De quien ves que le atropella

fue preso en la propia raya,

atado el caballo a una haya

y él durmiendo al tronco de ella.

Y un pedernal y una espada

1350

le quitaron que traía,

con que despierto podía

defenderse poco o nada.

Que es en extremo cobarde,

y así viene como veis,

1355

donde vivir le veréis,

hasta mañana en la tarde.

Ved si otra cosa mandáis,

que en este bosque he dejado

al Príncipe descuidado

1360

de lo que escuchando estáis,

y voy a pedirle albricias

del buen suceso.

**DUQUESA**

Es razón,

y que sea el galardón

mayor que tú lo codicias.

1365

Ve, Valerio, en hora buena.

El cielo aumente tu bien.

**VALERIO**

Los celos, Celia, te den

más gloria que al Conde pena.

*(Vase)*

**DUQUESA**

Si no me fuera forzoso

1370

disimular mi tormento,

hiciera mi pensamiento

algún defecto furioso,

y fuera que con mis manos

a aqueste vil mensajero

1375

diera la muerte primero,

y después a los tiranos;

que con una espada sola,

y la furia de mi pecho,

hiciera, Teodora, un hecho

1380

de verdadera española.

Qué corazón tengo yo

con que el preso les quitara,

aunque el mundo lo estorbara,

y estoy por…

**TEODORA**

Aqueso no.

1385

No te lleve la locura

de ese amor desesperado

a que tanto bien guardado

se pierde por desventura.

¿No te acuerdas que en Palacio,

1390

y aun aquí, viniendo a verte,

dijo el Rey que poseerte

el Conde con mucho espacio

tenía?

**DUQUESA**

Dices muy bien.

Excusado es el temor.

1395

El Rey me ha cobrado amor,

y aun me desea también.

Yo sé que reino en su pecho,

y que el Conde está seguro.

*(Entra el Conde, deteniéndole Arselo y Galo)*

**CONDE**

Dejadme entrar, que yo juro

1400

que en casa soy de provecho.

**DUQUESA**

¿Qué es aquesto?

**ARSELO**

Este villano,

que se burla con nosotros.

**DUQUESA**

¿Y sois las guardas vosotros

de ese Príncipe tirano?

**ARSELO**

1405

Los dos somos sus criados.

**DUQUESA**

Pues, qué tenéis que mirar?

**GALO**

Los que aquí quieren entrar

público y arrebozados.

**DUQUESA**

Esto yo no lo sabía

1410

hasta que hoy me lo dijeron

los que probaron y vieron

vuestra grande alevosía;

que, a saberlo, yo hiciera

que los dos fuérades guardas

1415

con las picas y alabardas

de alguna infame ramera.

Volved a quien os envía,

que os haré cortar las piernas.

**CONDE**

Tú, señora, ¿no gobiernas

1420

esta casa?

**DUQUESA**

Sí, que es mía.

**CONDE**

¿Cómo a cualquiera que viene,

con tanta curiosidad,

como a puerta de ciudad,

le examinan lo que tiene,

1425

que las manos me han metido

en las alforjas y el pecho?

El Príncipe, ¿qué te ha hecho

mientras que no es tu marido?

**DUQUESA**

No dice mal el villano.

**ARSELO**

1430

De le haber examinado,

él miente, que no ha llegado

a su ropa nuestra mano.

Y, pues sabes la intención

con que esta puerta guardamos,

1435

no te espantes que tengamos

con todo cuenta y razón,

que el Príncipe no pretende

enojarte, mas honrarte.

Buscando en aquesta parte

1440

quien te deshonra y te ofende,

que es el Conde, que podría

con este mismo villano

escribirte de su mano.

**CONDE**

(Mejor diréis de la mía.)

1445

En eso debe de estar.

**DUQUESA**

Si eso andáis por inquirir,

desde luego os podéis ir,

que no tenéis que buscar.

**GALO**

¿Cómo así?

**DUQUESA**

Porque no ha un hora

1450

que ha pasado por aquí

preso.

**CONDE**

¿Preso?

**DUQUESA**

Yo le ví.

**CONDE**

¿El Conde preso, señora?

**ARSELO**

Vamos de aquí, ¿qué aguardamos?

a pedir albricias de esto.

**GALO**

1455

Dichoso el que se le ha puesto

en las manos vivo.

**ARSELO**

Vamos.

*(Vanse Arselo y Galo)*

**CONDE**

¿Dijístelo por burlarte

eso de ser preso el Conde?

¿Conocístelo?

**DUQUESA**

Sí.

**CONDE**

¿Dónde?

**DUQUESA**

1460

De esta casa y de otra parte.

**CONDE**

Porque le tengo afición

me di si fue verdadera

su prisión.

**DUQUESA**

Si no lo fuera,

¿fuera burla mi pasión?

1465

Ahora le llevan preso

un escuadrón de soldados.

**CONDE**

(O van todos engañados

o tengo perdido el seso.)

**DUQUESA**

Yo le vi con estos ojos,

1470

y le he llorado con ellos.

**CONDE**

No les deis, pues son tan bellos

por tan poca causa enojos,

que el Conde es buen caballero

y sabrá volver por sí

1475

estando preso.

**DUQUESA**

¡Ay de mí!

de su salud desespero.

Y si cual tigre no he sido,

en saliendo de su cueva

cuando el cazador le lleva

1480

el hijo recién nacido,

es que el Rey y mi afición

me han dado palabra y fe

que a Próspero gozaré

aunque viniese en prisión.

**CONDE**

1485

Él os debe de pagar

ese amor y justo oficio,

y del vuestro es gran indicio

poneros conmigo a hablar,

que al fin por tratar del Conde,

1490

me habéis tratado en expreso

de que le han llevado preso

y que una cárcel lo esconde,

y no despreciar mi traje,

lleno de harina y pobreza.

**DUQUESA**

1495

Tratar del Conde es riqueza,

para mí, de gran linaje.

**CONDE**

¿Es acaso vuestro esposo,

que habláis como su mujer?

**DUQUESA**

Esto el Conde y ha de ser,

1500

a pesar de un envidioso.

**CONDE**

¿Quién es?

**DUQUESA**

El Príncipe, y tiene

envidia del Conde, y grande,

de ver que el Conde me mande

y que él a servirme viene.

**CONDE**

1505

¿Queréis que le mate yo,

que tengo en casa guardada,

de vuestro Conde, una espada?

**DUQUESA**

¿Quién, o cómo te la dio?

**CONDE**

Estando yo en mi molino,

1510

pasó huyendo a pie y cansado,

que el caballo había dejado

medio muerto en el camino;

y por un vestido así

espada y capa me dio,

1515

y aquella noche durmió

conmigo.

**DUQUESA**

¿Contigo?

**CONDE**

Sí

**DUQUESA**

¡Quedo!

Próspero, no te alborotes.

¿Eres tú?

**CONDE**

Yo soy, mi bien.

¡Paso! Mira que no estén

1520

los neblís sin capirotes.

**DUQUESA**

Si yo no te abrazo y toco

no he de creer que tú eres.

**CONDE**

Abrázame; no te alteres.

¿Qué temes?

**DUQUESA**

Espera un poco.

**CONDE**

1525

¿Qué tienes?

**DUQUESA**

Fuite a abrazar,

y diome imaginación

que no eres tú.

**CONDE**

¿Qué razón

mi bien, te obliga a dudar?

**DUQUESA**

¿Es tu rostro este que veo?

**CONDE**

1530

Aunque con máscara vengo

de la harina que tengo.

Próspero soy.

**DUQUESA**

Yo lo creo.

Mi alma se determina

a darte dos mil abrazos.

**CONDE**

1535

No aprietes tanto los brazos,

que te pegas la harina.

**DUQUESA**

¿Qué te traes, que no te aprieto

por mucho que lo procuro?

**CONDE**

Traigo ya el pecho más duro,

1540

que está cubierto de un peto.

**DUQUESA**

Bien has hecho; pero dime,

¿quién es el que va en prisión?

**DUQUESA**

Engaños, señora son

de ese Rey que nadie estime,

1545

que por darte pesadumbre

ha trazado aqueste enredo.

**DUQUESA**

¿A dónde estás?

**CONDE**

Donde puedo

ver desde lejos tu lumbre.

Cual otro Leandro estoy

1550

desde el suelo contemplando

la torre que está alumbrando

el sol cuya cera soy.

Por estar en lo que es tuyo,

que al fin estoy en sagrado,

1555

te molino me ha guardado,

que soy molinero tuyo.

El que le arrienda me tiene

por su mozo en este traje.

**DUQUESA**

¡Que a tanto el amor te abaje!

**CONDE**

1560

¿No es buena industria?

**DUQUESA**

Solemne.

¿Cómo, mi bien, has sufrido

trabajo tan ordinario?

**CONDE**

Poderoso fue el contrario,

pero el amor le ha vencido.

1565

Y es molinero el amor,

que también dentro del pecho

un molino tiene hecho

para moler mi dolor.

La piedra del pensamiento,

1570

con el agua de mis ojos,

moliendo trigo de enojos

hace harina de tormento.

De aquesta se cuece el pan

del dolor que me sustenta,

1575

que cuando más me alimenta

es cuando menos me dan.

Y ofreciéndose ocasión

vine a verte, y me atreví

porque estaba ya sin ti

1580

sin fuerzas el corazón.

Un mes ha que no te veo,

y los días que ha durado

treinta mil años ha estado

en un enfermo el deseo;

1585

pero al fin, con la esperanza

de verte, señora aquí,

y el estar cerca de ti,

puso a mi dolor templanza.

¿Has sentido mis trabajos?

**DUQUESA**

1590

Cuando es tan justo el tormento,

morir presto el sentimiento

es de pensamientos bajos.

Helos llorado y sentido,

pero ya ligeros son,

1595

pues que tu ausencia y prisión

ha sido todo fingido.

Mas di qué tengo de hacer.

¿Ireme contigo ahora?

**CONDE**

¡No, por tu vida, señora,

1600

que será echarme a perder!

**DUQUESA**

Pues ¿qué haré?

**CONDE**

Disimular

y creer que soy el preso:

pues consiste solo en eso

el venirte a ver y hablar.

1605

Y aun sería buen engaño

que al Rey fueses muy sentida

para pedille mi vida

libre de peligro y daño,

que así se descuidarán,

1610

y yo mil veces vendré

donde esos cielos veré

que tanta gloria me dan.

**DUQUESA**

Es de un ingenio discreto,

mi Próspero, la invención;

1615

yo lloraré tu prisión,

y la reiré de secreto;

iré al Rey, como me adviertes,

a pedir tu libertad,

y diré por la ciudad...

1620

¿Qué escuchas que te diviertes?

*(El Conde se ha de suspender como que oye ruido)*

**CONDE**

¿Qué ruido es este, Teodora?

**TEODORA**

¡Ay de mí, señor, que viene

el Príncipe!

**CONDE**

Ya no tiene

otro remedio, señora;

1625

más no me conocerá,

pues no me conocistes.

*(Entran el Príncipe y Valerio)*

**PRÍNCIPE**

Alegre mis ojos tristes

el sol que me alumbra ya.

No os alteréis, Celia hermosa,

1630

puesto que me aborrezcáis.

**TEODORA**

¡Ah molinero! ¿No os vais?

¿Fáltaos algo?

**CONDE**

Cierta cosa.

**TEODORA**

Pues despachadla y partíos.

*(Vase)*

*(el Conde y vuelve a escuchar desde la puerta)*

**PRÍNCIPE**

Guerra piden vuestros ojos,

1635

pues me miran con enojos,

habrán de llorar los míos.

¿Por ventura es la ocasión

la prisión del Conde?

**DUQUESA**

Y tanto,

que si no me acaba el llanto,

1640

piedra he vuelto el corazón.

**PRÍNCIPE**

Pues, preso, ¿qué honor os quita?

**DUQUESA**

Ver lo que el mundo dirá.

**PRÍNCIPE**

(Que así engañándome está,

a más cólera me incita.)

**VALERIO**

1645

(Di que le quieres matar.)

**PRÍNCIPE**

Ya, Celia acierte o no acierte,

al Conde daré muerte.

**DUQUESA**

Y yo la sabré vengar.

**PRÍNCIPE**

Mejor podrás estorballa

1650

con sólo hacer mi gusto.

**VALERIO**

(Llega y quítale el disgusto:

sola está: intenta abrazalla.)

**PRÍNCIPE**

Bien sé, mi vida, que estáis

muy enojada conmigo,

1655

porque yo soy enemigo

de un hombre a quien adoráis;

pero dadme aquestos brazos;

que si me hacéis este bien,

yo haré que libre os le den,

1660

donde le deis mil abrazos.

**DUQUESA**

Príncipe, ¿qué atrevimiento

es este? ¡Suelta!

**VALERIO**

No quieras,

que las mujeres más fieras

tienen tierno sentimiento.

**PRÍNCIPE**

1665

(Temo, Valerio.)

**VALERIO**

(Porfía.)

**PRÍNCIPE**

¡Ea!, dadme aquesos brazos.

*(Entra el Conde y pónese en medio)*

**CONDE**

Nunca faltan embarazos,

¡qué digo, señora mía!

**PRÍNCIPE**

¿Quién es este?

**DUQUESA**

Un molinero

1670

de casa. ¿Qué quieres, di?

**PRÍNCIPE**

¿Qué puede quererte a ti?

**CONDE**

Más que a vos pretendo y quiero.

**VALERIO**

¡Qué rústico es el villano!

**CONDE**

Cuando en el macho subía,

1675

me vino a la fantasía

mi amo.

**DUQUESA**

¿Quién?

**CONDE**

Leridano,

que me mandó que os dijese

lo que denantes no pude:

porque el molino no mude,

1680

si acaso el río creciese.

Y es que mandéis reformar

la presa que el agua bate,

que el río, al primer combate,

se la ha querido llevar.

1685

Esté más firme, y no sea

causa que pierda el molino;

porque al segundo camino

má firme que antes la vea.

Y dice que le escribáis

1690

las fanegas y la cuenta

del trigo que acá se asienta,

porque respuesta tengáis;

que él escribirá también

lo que le deben allá.

**DUQUESA**

1695

¿El mayordomo no está

donde esas cuentas le den?

¿Cómo me vienen, Teodora,

con esas cuentas a mí?

**TEODORA**

Este villano es así;

1700

no le conoces, señora.

**DUQUESA**

Hermano, pues que así es

que ya en mi casa no hay gente

que os entienda y os contente,

y es la cabeza los pies,

1705

yo, que al fin os he entendido,

la respuesta a cargo tomo,

haciendo de mayordomo,

el oficio no etendido.

Y así, digo que digáis

1710

a vuestro amo y mi casero

que lo que él quisiera quiero,

como vos me lo mandáis;

y que no tenga temor

que el río la presa lleve,

1715

por más que a romperla pruebe

su creciente y su rigor;

que tiene buenos cimientos

en la fe de quien la hizo,

y que no sea espantadizo

1720

de solos sus pensamientos.

Duerma en su cama seguro

que la presa lo estará;

que no es vid que se caerá

marchita de roble duro,

1725

que yo por fiadora salgo.

Andad con Dios, labrador,

y mirad que ese temor

es más villano que hidalgo.

Es lo que toca a la cuenta

1730

cada día escribirá

si hay buena memoria allá

y lo que recibe asienta.

Y, con esto, andad con Dios.

**CONDE**

¡Vivas mil años, señora,

1735

con quien habla y mira ahora!

*(Vase)*

**PRÍNCIPE**

Él lo dice por los dos.

Discreto el villano anduvo,

harto bien lo ha despachado.

**DUQUESA**

El mayor gusto me ha dado

1740

que en mi vida el alma tuvo.

La gente del Duque siento.

Vuestra Alteza me perdone.

**PRÍNCIPE**

Ya, Valerio, el sol se pone.

¿Qué haré?

**VALERIO**

Ten sufrimiento.

**DUQUESA**

1745

¿Mandáis, señor, otra cosa?

**PRÍNCIPE**

¿Qué, os vais?

**VALERIO**

¿De qué estás cobarde?

Ásela el brazo.

**PRÍNCIPE**

Ya es tarde.

**VALERIO**

¿No es mujer?

**PRÍNCIPE**

Es muy hermosa.

Y una divina hermosura

1750

obliga a tener respeto.

**VALERIO**

Jamás el cobarde efeto

gozó de la coyuntura

**PRÍNCIPE**

Aquí, mal la puede haber.

**VALERIO**

Poco vales para amor.

**PRÍNCIPE**

1755

Temo a Celia.

**VALERIO**

Anda, señor

que basta que sea mujer.

*(Vanse, y sale el Rey y Rufino)*

**REY**

Yo quisiera, Rufino, no haber ido,

por no venir tan presto de su casa

y tener por pasar la dulce gloria,

1760

que es infierno ya en mí, habiendo pasado;

que es gloria ver a Celia, y el infierno

apartarme tan presto de su vida.

¡Cuán poco fue Rufino amigo, el tiempo

que estuve contemplando su belleza!

**RUFINO**

1765

El tiempo que estuviste no fue poco:

harto lugar tuviste de miralla

y aun de poder decir tu pensamiento.

**REY**

Si no estuviera allí el Duque, su padre;

aunque en presencia de su padre el Duque,

1770

no pude tanto detener los ojos

que no la hablase y diese larga cuenta

de lo que dentro del pecho aposentaba;

que los ojos, Rufino amigo, suelen

ser lenguas del amor, cuando la lengua

1775

está atada por miedo o por el tiempo.

*(Entra un paje)*

**PAJE**

Una dama, señor, en una silla

cubierta toda de balleta negra,

aunque el traje y edad no es de viuda,

licencia aguarda para entrar a hablarte.

1780

Si mandas, entrará.

**REY**

¡Ay, Rufino amigo!,

el corazón me dice que esta es Celia,

que me viene a pedir al Conde preso,

por cuya pena viste negro luto.

1785

Dile a esa dama que entre, que bien puede

enriquecer mi alma con su vista.

Rufino amigo, mucho quiere al Conde.

**RUFINO**

Extraño sentimiento es el que hace.

**REY**

¡Ah, Conde venturoso, que mereces

1790

tanta lealtad en tan hermoso pecho:

un rey te envidia, y por tu humilde estado

trocara el suyo, y venturoso fuera,

pues la suma riqueza de este suelo

es la beldad que a Celia ha dado el cielo!

*(Entra la Duquesa, de luto)*

**DUQUESA**

1795

Espejo y clara luz resplandeciente

del antiguo valor de tus abuelos

de quien eres divino descendiente;

Rey a quien dieron los eternos cielos

el alma más real y generosa

1800

que cubrieron jamás humanos velos;

esta que ves cual sombra lastimosa

a tus pies arrojada, es por su daño

del Conde preso la viuda esposa.

**REY**

Tu funesto espectáculo es extraño

1805

señora Celia ¿necesario ha sido

tan blancas tocas y tan negro paño

para vencer un hombre ya rendido

a la hermosura vuestra, a quien allego,

aunque sin luto, del dolor vestido?

1810

Y cuando no estuviera yo tan ciego,

¿mi real palabra no bastara

para daros al Conde libre luego?

Si en las necesidades se acrisola

el oro de la fe y aqueste ejemplo

1815

os hace más romana que española,

pedid a mi valor que os labre un templo:

seréis imagen de su altar divino,

porque os adoren como yo os contemplo.

**DUQUESA**

No en balde vuestro nombre es peregrino

1820

de polo a polo, y vuestra cortesía

digna de un pecho de adoraros digno.

¿A quién mejor el templo convenía

que a un rey que, de mil lauros adornado,

busca la paz y guerra aborrecía?

1825

Pero como ladrón y maltratado,

el Conde mi marido, en el castillo,

con guardas, tiene el príncipe encerrado,

y es lo peor que su cruel cuchillo

ya dicen que amenaza su garganta:

1830

a vos le pido; Rey a vos me humillo.

**REY**

Las piedras, cuanto más hombres, quebranta,

Duquesa, vuestro llanto y mueve a pena,

y más con más razón quien tiene tanta.

Pero decidme: una amistad tan buena

1835

como sería daros libre al Conde,

y negando mi sangre por la ajena,

¿merece galardón?

**DUQUESA**

Por vos responde

el mismo bien que pretendéis hacerme,

el beneficio al premio corresponde.

**REY**

1840

A quien tan liberal quiere entenderme

no es necesario declararme tanto:

yo creo que esperáis favorecerme.

Ve, Rufino al castillo, y entretanto

que el Príncipe no sabe lo que intento,

1845

aunque a las guardas todas cause espanto

al Conde saca libre, y al momento,

a mí y a Celia nos le trae.

**RUFINO**

Yo parto.

(Ahora se descubre el fingimiento.)

*(Vase)*

**REY**

De dar contento al Príncipe me aparto,

1850

solo porque le tengas tú.

**DUQUESA**

Es tan grande,

que ya por los sentidos lo reparto.

De hoy más, señor, tu Majestad me mande

como a esclava que compra en este punto,

pues es razón que con tus hierros ande.

**REY**

1855

¡Ay, Celia, que me tiene ya difunto!

No te llames esclava, sino reina

de un rey esclavo y de su reino junto.

Para corona tus cabellos peina,

que en ellos reina bien, pues es tan justo

1860

que reine en reinos quien en almas reina.

**DUQUESA**

Dispuesta estoy, señor, para tu gusto,

si al Conde me das libre.

**REY**

¿En eso dudas?

**DUQUESA**

Mira que das al Príncipe disgusto.

**REY**

Así, Duquesa, a mi remedio acudas

1865

como te trae Rufino libre al Conde.

**DUQUESA**

Háblenme de placer las piedras mudas.

¡Ah, torre fuerte que mi bien esconde,

combatida del agua que te baña!

¿A dónde le hallaré decidme, a dónde?

*(Entra Rufino)*

**RUFINO**

1870

¿Hase visto jamás crueldad tamaña,

hase visto rigor como el presente

en los cristianos límites de España?

¡Oh, poderoso Rey!, ¿quién le consiente

al Príncipe, tu hijo, estas crueldades,

1875

dignas de Scitas e inhumana gente?

**REY**

Rufino, ¿qué es aquesto?

**RUFINO**

Las maldades

del fiero Domiciano y de Celino

más parecen, señor, antigüedades.

Al Conde ha muerto el Príncipe.

**REY**

¡Ah, Rufino!

1880

¿qué dices?

**RUFINO**

Que queda el Conde muerto.

**REY**

¿Quién ha hecho tan grande desatino?

**RUFINO**

El Príncipe, tu hijo.

**REY**

¿Es cierto?

**RUFINO**

Cierto.

**DUQUESA**

¡Ay, mísera de mí! ¿Qué es lo que escucho?

¡Salga mi alma, al corazón abierto!

**REY**

1885

Tenla que se desmaya.

**RUFINO**

Puede mucho

la fuerza de un dolor.

**REY**

¡Con qué contrarios,

desesperado amor, batallo y lucho!

¡Ah, hijos, a los reyes necesarios,

y escándalo mil veces a los reyes:

1890

bien costosos, males ordinarios!

¡Dichosos los que guardan pobres bueyes!

¡Tristes de aquellos que vasallos guardan,

pues tienen más rigor en otras leyes!

Pues el dolor y mi desdicha tardan

1895

en acabar mi vida, no sospechen

que mis brazos se encogen y acobardan.

Yo buscaré remedios que aprovechen

para morir, con esta propia mano,

por más que mis flaquezas los desechen.

1900

¿A dónde tiene el Príncipe tirano

al Conde muerto, triste mensajero?

**RUFINO**

En la plaza del fuerte más cercano

en una parte yace el cuerpo entero

y en otra la cabeza destroncada

1905

sobre un tapete negro.

**DUQUESA**

¡Ay, triste, muero!

**RUFINO**

Sospechas la acompañan, y la espada

que más horrendo caso pronostica.

**DUQUESA**

¡Oh Príncipe cruel! ¡Oh mano airada!

¡Ay, alma hermosa! ¡desde el cielo aplica

1910

tus divinos oídos a mi llanto!

**RUFINO**

¡Qué gran lealtad tu llanto significa!

**DUQUESA**

Aunque me cause el verte muerto espanto,

a verte voy, porque en tu sangre envuelta

mejor pida justicia al cielo santo.

**REY**

1915

Tenla.

**RUFINO**

Espera, señora.

**REY**

Tenla.

**DUQUESA**

¡Suelta!

¡Justicia, cielos, de este rey tirano!

*(Vase)*

**RUFINO**

En no aguardar razón está resuelta.

**REY**

¡Que no la detuvieras!

**RUFINO**

Fuera en vano,

que va furiosa.

**REY**

¡Ah, hijo inobediente,

1920

ábrase un rayo tu enemiga mano!

Yo no sé qué me haga o cómo intente

remedio ya para mi mal, Rufino

y para el alboroto de mi gente.

**RUFINO**

Para todo señor habrá camino.

1925

Mas oye un poco que tu hijo viene.

**REY**

¡Haría si le viese, un desatino!

*(Entra el Príncipe)*

**PRÍNCIPE**

¿Es verdad, mi señor, que tú mandabas

que soltasen al Conde libremente?

**REY**

¿A mis ojos pareces, fiero bárbaro?

1930

¡Quítate de mis ojos mal nacido,

incapaz de llamarte hijo mío!

Pues mira que te aviso y te prometo

que si estás en la Corte, y a mis ojos,

que la muerte que al Conde dar hiciste

1935

has de pagar con otra, y no con menos,

y agradece que luego no lo hago.

Vamos, Rufino: deja ese cobarde.

*(Vase)*

*(el Rey solo)*

**PRÍNCIPE**

Yo cumpliré, señor, tu mandamiento.

**RUFINO**

Calla, señor, que no es cólera de padre.

1940

Mañana estará blando y amoroso.

No te ausentes, sosiégate.

*(Vase)*

**PRÍNCIPE**

No puedo;

determinado estoy, pues cielo y suelo,

amor, mi padre, Celia y mi tormento,

de no hacer resistencia ni pedirles

1945

el daño que me causan todo juntos;

ireme de la Corte, y aun del mundo,

donde jamás las nuevas de mi muerte

puedan venirte padre: pues la vida,

dejando a Celia, dejo ya perdida.

*(Vase)*

**Jornada III**

*(Sale el Príncipe solo)*

**PRÍNCIPE**

1950

El cielo está cansado de sufrirme,

y yo de ir en contra él no estoy cansado;

mi padre, reino y Celia me han dejado,

y yo no puedo de ellos eximirme.

Mi pensamiento veo perseguirme,

1955

y siempre estoy en él más engolfado;

de la causa del daño me han echado,

y yo no veo camino por dónde irme.

Estame el bien llamando, y yo huyendo,

y huye de mi alma quien yo sigo,

1960

pues me aborrece Celia, a quien yo amo.

Quiero acabar con mi dolor muriendo,

y por darme la muestre cruel castigo

no me quiere matar, porque la llamo.

Con el ausencia pensaba

1965

que el dolor se aplacaría:

por eso me desterraba;

mas la memoria porfía

y el pensamiento no acaba.

Vuelvo, patria y padre, a verte,

1970

pues el pesar y mi suerte

quiere que a esa mi homicida

le venga a dejar la vida,

en pago de darme muerte.

¡Ah, si Valerio viniese

1975

para que de aquella ingrata

algunas nuevas me diese,

y de qué la Corte trata!

¡Ah, Valerio, si te viese!

Que con ti descansaría

1980

alguna parte del día,

si en mí puede haber descanso,

pues con el gusto me canso

y me cansa el alegría.

Porque aqueste fiel criado

1985

en mi peregrinación

me ha seguido y amparado,

y ha sido el fuerte bordón

que siempre me ha sustentado.

Mas ya siento entre estos robles

1990

su voz, que con ecos dobles

todos los cóncavos suena.

¡Oh, consuelo de mi pena

y ejemplo de siervos nobles!

*(Sale Valerio)*

**VALERIO**

¿He sido en venir pesado?

**PRÍNCIPE**

1995

¡Oh, Valerio! Bien venido

seas. ¿Cómo te has tardado?

**VALERIO**

Y, lo que peor ha sido,

de malas nuevas cargado.

**PRÍNCIPE**

¿Malas nuevas?

**VALERIO**

Y harto malas.

**PRÍNCIPE**

2000

¿Cómo así?

**VALERIO**

Patios y salas

de palacio hallé cubiertas

de postas, que me hizo ciertas

la fama con prestas alas.

**PRÍNCIPE**

¿De dónde vienen?

**VALERIO**

De Francia.

**PRÍNCIPE**

2005

Serán de poca importancia,

ya sé las nuevas que son;

pero están del corazón

a una infinita distancia.

¿Es eso del casamiento

2010

que de Francia se decía?

**VALERIO**

Y con tanto fundamento,

que mañana, antes del día,

sale el sol de tu contento.

**PRÍNCIPE**

¿Qué sol?

**VALERIO**

El de tu mujer,

2015

que tu padre hizo traer

y el de Francia ha enviado.

**PRÍNCIPE**

Pues será sol eclipsado,

porque no le pienso ver.

**VALERIO**

Pues ¿qué sirve que te apartes,

2020

si han despachado correos

que te busquen por mil partes?

**PRÍNCIPE**

Haz cuenta que esos deseos

nacieron, Valerio, en martes.

Que pues él me desterró

2025

cuando matarme intentó,

no ha de hallarme cuando quiere;

y el que culpa no tuviere,

que se sufra, como yo.

**VALERIO**

Pues, ¿qué ha pecado madama,

2030

que viene para tu esposa

y como a esposo te ama?

**PRÍNCIPE**

A Celia tengo por diosa,

a Celia mi alma llama.

Apártate del camino,

2035

que sale de este molino

gente que baja a la presa.

Estos son de la Duquesa.

¿Cómo a sus pies no me inclino?

*(Salen Melampo y Conde)*

**MELAMPO**

Entra en el bosque, Martín,

2040

que aquí me conviene hablarte.

**CONDE**

¿No me dirás a qué fin?

Pues no vienes a esa parte

sin pensamiento ruin.

**MELAMPO**

Mal mi pasión adivinas,

2045

si tal locura imaginas;

otro es el mal que me ahoga,

y dígalo aquí esta soga

y estas robustas encinas.

**CONDE**

Dime qué quieres hacer.

**MELAMPO**

2050

Lo que quiero es que le digas

a aquella ingrata mujer,

que al fin de tantas fatigas

aún no me quiere querer,

que pues veo que te ha dado

2055

el alma que me ha quitado,

dile que en este cordel

queda Melampo fiel,

bien perdido y mal pagado.

**CONDE**

Deja, loco; suelta, necio.

2060

¿Por eso quieres hacer

al cielo tanto desprecio

y, tras la vida, perder

la joya de mayor precio?

**MELAMPO**

Déjala.

**CONDE**

Suéltala digo.

**MELAMPO**

2065

No haces oficio de amigo.

**CONDE**

Harele de tal manera

que me aborrezca y te quiera,

y a darte a Laura me obligo.

**MELAMPO**

¿A Laura?

**CONDE**

A Laura.

**MELAMPO**

Esos pies

2070

son dignos de aquesta boca.

**CONDE**

La mano bastará, pues.

**MELAMPO**

La mano y el alma.

**CONDE**

Toca,

que esa basta que me des.

**MELAMPO**

En fin, ¿que aborrecerás

2075

a Laura?

**CONDE**

Pienso hacer más:

que si me la traes aquí

haré que te quiera a ti.

**MELAMPO**

Lo que es imposible harás.

Mas, por verte aborrecella

2080

en mi presencia, yo voy

a traella.

**CONDE**

Ves por ella.

**MELAMPO**

Contento y pagado estoy,

solo en que te burles de ella.

*(Vase Melampo)*

**PRÍNCIPE**

¿No es este, Valerio amigo,

2085

el molinero entonado

que, estando Celia conmigo,

entró a dalle aquel recado?

**VALERIO**

De ese cuento soy testigo.

**PRÍNCIPE**

Pues lleguémosle a hablar:

2090

quizá nos sabrá informar

del estado de mis cosas.

**CONDE**

De estas carrascas hojosas

siento las ramas turbar.

(Mas, ¡ay, extraño accidente!

2095

¿Tengo al Príncipe presente

y no me hiela el temor?)

**PRÍNCIPE**

Dios os guarde, labrador.

**CONDE**

Bien venga la buena gente.

¿Habéis errado el camino,

2100

o acaso tenéis que hacer

algo en aqueste molino?

**PRÍNCIPE**

No venimos a moler.

**CONDE**

Bien molido os imagino.

**PRÍNCIPE**

No lo adivináis muy mal;

2105

que quien anda y nunca para

parece al molino igual.

**CONDE**

Bien se os parece en la cara

que sois hombre principal.

**PRÍNCIPE**

Yo os he visto en otra parte.

**CONDE**

2110

Estaría de otro arte…

**PRÍNCIPE**

No, sino de aquesta suerte.

**CONDE**

Así se espanta la muerte,

y la vida se reparte.

**PRÍNCIPE**

Era en cas[a] de la Duquesa.

**VALERIO**

2115

De Celia, ¿no la conoces?

**CONDE**

Nuesa ama, por Dios, es esa.

**PRÍNCIPE**

(Y de quien lo dice a voces.)

**VALERIO**

(Más que le piden confiesa.)

**CONDE**

¿Sois vos también su criado?

**PRÍNCIPE**

2120

Soy un hombre que la adora,

y soy un cautivo errado.

**CONDE**

¡Oxte, puto! ¿A mi señora?

Vos saldréis descalabrado.

**PRÍNCIPE**

si tú supieras quién soy,

2125

dirías que la merezco.

**CONDE**

Yo lo sé, que al diablo os doy,

y perdonad, que os ofrezco

por el enojo en que estoy.

**PRÍNCIPE**

¿Quién soy?

**CONDE**

Sois un engañado,

2130

que os andáis embelesado

por quien jurara yo aquí

que me quiere más a mí,

lleno de harina y salvado.

**VALERIO**

Todos saben su rigor.

**PRÍNCIPE**

2135

¿Cuánto habrá que allá no fuistes?

**CONDE**

De entonces acá, señor,

una sola vez.

**PRÍNCIPE**

¿Y esa vistes

su divino resplandor?

**CONDE**

Antes no replandecía;

2140

que un luto negro traía

por un conde que murió.

**PRÍNCIPE**

Más vivo está que no yo.

**CONDE**

¡Miren que bellaquería!

**PRÍNCIPE**

¿Viste acaso a quién hablaba?

**CONDE**

2145

Con una carilamida.

De un príncipe se quejaba

que quitó a un conde la vida,

y socarrón le llamaba.

Echábanle maldiciones

2150

entras las dos a montones,

y para ayudallas bien,

a todas dije yo: amén,

que digo las oraciones.

Hoy, que tengo de ir a vella

2155

y llevalle cierta harina,

pienso hablar a su doncella

y pedille esta doctrina

para salvarme con ella.

Que aunque yo ya estoy salvado,

2160

no estoy bien asegurado;

que a fe que temblando estoy.

**PRÍNCIPE**

Valerio, de vida soy,

después de estar enterrado.

**VALERIO**

¿Cómo así?

**PRÍNCIPE**

Yo fabriqué

2165

el remedio más seguro

que para hablalla tendré:

en traje tosco y oscuro,

con este villano iré.

**VALERIO**

¿Quiéreste hacer molinero?

**PRÍNCIPE**

2170

Eso mismo hacerme quiero,

y a su lado de este entrar,

a donde la pienso hablar

y decille cómo muero.

**VALERIO**

Agrádame la invención.

**PRÍNCIPE**

2175

Buen hombre, ¿no haréis por mí

cierta cosa?

**CONDE**

Si es razón,

yo os lo ofrezco desde aquí.

**PRÍNCIPE**

Y yo, esta en galardón.

*(Dale una cadena de oro)*

**CONDE**

¿Es de oro?

**PRÍNCIPE**

De oro fino.

**CONDE**

2180

¡Por Dios, si yerro el camino,

que de hierro me la dais!

Mas cuando me conozcáis,

me daréis lo que adivino.

**PRÍNCIPE**

Hoy, a ver aquesa dama,

2185

en traje de molinero,

iré contigo.

**CONDE**

¿A nuesa ama?

¡Guarda huera al matadero!

Eso, alcahuete se llama.

**PRÍNCIPE**

¿Tú no ves que es rectitud

2190

hacer a un hombre amistad?

**CONDE**

Tal os venga la salud;

que no es buena caridad

daros mi propia virtud.

Pero, porque estoy seguro

2195

que callaréis como un muro,

id de ese traje a mudaros,

que yo me ofrezco a llevaros.

**PRÍNCIPE**

¿Cierto?

**CONDE**

Pues que yo lo juro.

**PRÍNCIPE**

¿Que al final harás que la vea?

**CONDE**

2200

¿Ya no te digo que sí?

**PRÍNCIPE**

Pues, alto, vamos de aquí,

que en esa primera aldea

habrá vestido.

**VALERIO**

Sea así.

**CONDE**

Vamos, que yo te aseguro

2205

que con el traje a lo oscuro

no te conozcan.

**PRÍNCIPE**

Y, en fin,

¿quieres?

**CONDE**

A fe de Martín.

**PRÍNCIPE**

¿Cierto?

**CONDE**

*(Vanse)*

*(quédase el Conde)*

Pues que se lo juro.

¿Hase visto jamás igual suceso?

2210

¿Hase visto desdicha semejante?

Mas no piense fortuna que por eso

a sus desdichas mudaré semblante;

que en Celia no ha de haber tan poco seso

que, conociendo al Príncipe, se espante:

2215

antes entiendo de su raro estilo

que le ha de herir, y por el mismo filo.

Solo de aquesto me resulta un daño,

y es estorbarme el bien que yo tuviera

hablando a Celia, y en el mismo engaño

2220

que sus brazos toqué la vez primera.

¡Ah, tiempo: a ti que toca el desengaño

de cuanto encubre la mentira diera,

el fuego de la fénix presto imita,

y aquesta vida muerta resucita!

2225

Salga, que es justo, de villano traje

quien no nació de sangre de villanos;

reciba nuevo lustre mi linaje

tocando a Celia sus divinas manos;

no quieras que la espada tanto baje

2230

de estos pérfidos, bárbaros villanos:

conténtate de ver, sin merecello,

su punto amenazando mi cabello.

*(Salen Melampo y Laura)*

**LAURA**

¿Aquí dices que quedó?

**MELAMPO**

Aquí, entre estas carrascas,

2235

estuvo oyendo mis bascas

y sus desengaños yo.

**LAURA**

Martín, ¿qué melancolía

es aquesta que te ha dado?

**CONDE**

El no haberte declarado

2240

el engaño que fingía.

**LAURA**

¿Qué engaño?

**CONDE**

Decir que amaba

a quien siempre aborrecí.

**LAURA**

¿Tú me aborreces a mí?

**CONDE**

Y contigo me burlaba.

2245

Dos años ha que Melampo

te ha querido, sin favor,

enterneciendo su amor

monte, molinos y campos.

Este sí que te merece,

2250

y a quien es justo que pagues,

y no acaricies ni halagues

quien te engaña y aborrece.

Moviome a desengañarte

ver que matarse intentó

2255

y que esta soga colgó

de una encina, por vengarte.

Y así ha podido conmigo

tanto su pena y tormento,

que le hice juramento

2260

de no verme más contigo.

Ya, Laura, yo te aborrezco;

créeme, y quiere a Melampo,

en cuyas prendas estampo

lo que yo de ti merezco;

2265

porque no he de hablarte más.

**LAURA**

No menos me prometía

la grande desdicha mía

que el galardón que me das.

No quiero de ti quejarme,

2270

ni dar a entender que siendo

perder un hombre de viento

que ha confesado dejarme.

Quéjome solo de mí,

que con engaño te amé.

**CONDE**

2275

¿Qué te parece?

**MELAMPO**

No sé

con qué pagarte.

**LAURA**

¡Ay de mí!

Martín, que mejor dijera

matirio del pecho mío,

martillo de hierro frío

2280

que rompe un alma de cera,

¿posible es que era tan duro

que divides a los dos,

que me dejas?

**CONDE**

Sí, por Dios.

**LAURA**

¿Cierto?

**CONDE**

Pues que se lo juro.

**LAURA**

2285

¿Y que estás determinado?;

¿y que ya no me verás?

**CONDE**

Yo no pienso hablarte más;

por en Melampo el cuidado.

**LAURA**

¿Eso intentas, mármol duro?

**CONDE**

2290

No he de escuchar tus enojos

por vida de ciertos ojos.

**LAURA**

¿Cierto?

**CONDE**

Pues que se lo juro.

*(Vase)*

**LAURA**

¡Al fin el cruel se fue!

**MELAMPO**

Aquí está quien te desea.

2295

Laura, ¿quién habrá que crea

tu desengaño y mi fe?

No miras el desconcierto

que haces con él y conmigo,

pues dejas un cierto amigo

2300

por un enemigo cierto.

¿Por qué, ingrata, no me quieres,

pues que conoces mi amor?

**LAURA**

Para un hombre que es traidor,

poco valen las mujeres.

2305

Mas pues este me dejó,

no se ha de burlar de mí,

no se vengue en que perdí

por él lo que no estimó.

Fingirme quiero contenta,

2310

y a quien me aconseja, amar;

que con un diestro olvidar

el mejor come pimienta.

El que más presto olvida,

si ve que se le da poco,

2315

suele volver como loco

a querer lo que dejó.

Melampo, ya yo deseo

dar remedio a tu pasión,

porque tu mucha afición

2320

lo merece, cual lo veo.

Habrá dos días o tres

que mi padre me hablaba

de que casarme trataba,

¡como ya tan viejo es!

2325

Y de Martín y de ti

me dijo que yo escogiese

el que más gusto me diese,

pero no le he dado el sí.

Ve a mi padre y di que quiero

2330

que tú seas mi marido,

pues lo tiene merecido

tu fe y amor verdadero.

Cree que tu bien procuro

y el remedio de los dos.

**MELAMPO**

2335

¿Es de veras?

**LAURA**

Sí, por Dios.

**MELAMPO**

¿Cierto?

**LAURA**

Pues que se lo juro.

**MELAMPO**

Dame, mi bien, esa mano

por prendas de aqueste bien.

**LAURA**

La mano y brazos también.

**MELAMPO**

2340

Amor, reviento de ufano.

**LAURA**

Mi palabra te aseguro

que he de gozarte algún día.

**MELAMPO**

¿Júraslo?

**LAURA**

Por vida mía.

**MELAMPO**

¿Cierto?

**LAURA**

Pues que se lo juro.

*(Vanse)*

*(sale el Rey y la Duquesa y Teodora, su dama)*

**REY**

2345

Si, como aquí te ofrezco el alma mía,

mi reino y mi corona, todo el mundo

darte pudiera, es cierto que lo haría.

Solo en servirte y agradarte fundo

lo que merezco, lo que soy y valgo,

2350

y en que me quieras hacerme tu segundo.

Jamás verás que de tu gusto salgo;

sin ti no tengo en nada mi persona;

por ti pretendo yo merecer algo.

Sola es esta humildad la que me abona

2355

y la que me puede enriquecer mi gusto

si este amor, Celia, se me galardona.

Un muerto conde no te dé disgusto,

pues se te ofrece un rey en lugar suyo.

Recíbele por él, pues es tan justo.

2360

Mi reino, Celia hermosa, será tuyo;

todo ha de estar debajo de tus plantas.

Aguardándote un sí, callo y concluyo.

**DUQUESA**

Yo conozco, señor, que me levantas

del polvo de la tierra a tu grandeza

2365

y me dispones a grandezas tantas.

Mas de esto se te sigue la bajeza

de hacer a tu vasallo igual contigo,

lo que es para mi alma ran tristeza.

Con todo eso no replico, y digo

2370

cosa en contrario, mas decirte quiero

lo trates con mi padre, y no conmigo;

porque en aquestos términos espero

alegrarme, vestirme y componerme.

**REY**

Vivo en tus ojos, en tu ausencia muero.

2375

Aunque no quieras, Celia, socorrerme,

y pues que la venida de mi nuera

será muy presto, por venirme a verme,

yo parto a recibilla, y bien quisiera

que se hiciese la boda con contento.

2380

Dios sabe si por ti mejor la hiciera.

En ti, Celia, estará mi pensamiento,

en ti vivo y por ti. Dame licencia,

pues que ya sabes lo que el partir siento.

**TEODORA**

Y lo que ella aborrece tu presencia

2385

lo sabe también Dios, y no lo sabes,

que al fina amor añade y quita ciencia.

Ya tiene de su pecho otros las llaves;

no hallarás entrara.

**REY**

¡Celia mía!

**TEODORA**

Esfuerzo te dé amor para que acabes.

2390

Mientras más se calienta, más se enfría,

y apartarse de verla apenas osa,

y ella verle presente no querría.

**REY**

¡Ay, Celia de mi alma! ¡Ay, Celia hermosa!

*(Vase el Rey)*

**DUQUESA**

¿Hay, Teodora, desdicha como aquesta?

**TEODORA**

2395

Estoy, señora helada y temerosa.

Veo la voluntad del Rey dispuesta,

y veo al Conde que por ti padece,

y que dejalle es cosa manifiesta.

**DUQUESA**

Antes el sol que ahora resplandece

2400

se cierra con la noche, y en lo bajo

del suelo aquella estrella que amanece,

y en formas nuevas, con igual trabajo,

fortuna avara mudará las cosas

mezclando el Ebro, el Duero, el Nilo, el Tajo,

2405

que el Conde y sus pasiones amorosas

se borren de mi alma eternamente,

a pesar de sus manos rigurosas,

porque el perfecto amor no me consiente

que a nadie quiera, pues al Conde quiero,

2410

y cuando hacerme fuerza el Rey intente,

todo es morir, y moriré primero.

*(Sale el Príncipe, de villano, con un costal al hombro, y el Conde con él)*

**CONDE**

No tengáis miedo, Pascual,

que se enoje la Duquesa,

que no me quiere tan mal.

**PRÍNCIPE**

2415

¡Oh, hi de puta, cómo pesa!

¡Ofrezco al diablo el costal!

**DUQUESA**

¿Qué es esto?

**TEODORA**

Los molineros.

**DUQUESA**

Era ya tiempo de veros.

**CONDE**

Deténgase su mercé,

2420

¿no ve que la ensuciaré

con los nuevos compañeros?

**DUQUESA**

Pues ¿Martín acompañado?

**CONDE**

No lo he podido estorbar

por más que lo he procurado.

**DUQUESA**

2425

Ya no te quiero abrazar.

**CONDE**

Por vos, Pascual, se ha enojado.

**PRÍNCIPE**

¡Hola, Martín!

**CONDE**

¿Qué me quieres?

**PRÍNCIPE**

Que pues que su amigo eres,

te allegues cerca y le digas

2430

quién soy.

**CONDE**

A mucho me obligas;

empero no desesperes,

que yo llegaré en secreto

y diuré que eres un hombre

que la adora, y en efeto

2435

servirá saber tu nombre.

**PRÍNCIPE**

Que lo sabe te prometo.

Pero háblala después:

dile que el Príncipe es,

que le quiere hablar.

**CONDE**

2440

Pues mira, de este lugar

no pienses mudar los pies.

Que yo llegaré por ti

y tu nombre le diré.

**PRÍNCIPE**

No me moveré de aquí;

2445

hecho una piedra estaré.

**CONDE**

Aguárdate y fía de mí;

que nadie mejor desea

que bueno el suceso sea

de estas cosas en que andamos.

2450

Pues, nuesama, ¿cómo estamos?

**DUQUESA**

Mi Conde, ¿quién esto crea?

Dime, ¿no es traidor

el Príncipe?

**CONDE**

Sí, señora,

ya sabéis que os tiene amor.

**DUQUESA**

2455

¿Qué es esto, Próspero, ahora?

**CONDE**

Habla bajo y sin temor.

Que este taridos me ha buscado

para venir disfrazado,

viéndome aquí el otro día.

2460

Sábelo Dios, Celia mía,

si yo lo tengo llorado.

Pero, al fin, no puedo más,

y le traigo a que te hable.

**DUQUESA**

¡Quién lo creyera jamás!

**CONDE**

2465

Es mi fortuna mudable.

**DUQUESA**

Dime, mi bien, ¿cómo estás?

**CONDE**

En viéndote, bueno y sano.

**PRÍNCIPE**

¡Oh, lo que tarda el villano!

**DUQUESA**

Yo estoy, sin verte, perdida.

**CONDE**

2470

Ponte delante, mi vida,

y tomarete la mano.

**DUQUESA**

Vesla aquí.

**CONDE**

Besalla quiero.

**PRÍNCIPE**

¡Lo que tarda el molinero!

**DUQUESA**

Con el contento de verte

2475

se me olvida el de mi muerte.

**PRÍNCIPE**

¡Ya de esperar desespero!

**CONDE**

¿Cómo es eso?

**DUQUESA**

Que estoy loca

de ver que el Rey quiere hacer,

tanto el amor el amor le provoca,

2480

suya propia tu mujer.

**CONDE**

¿Eso tomas en la boca?

**DUQUESA**

En esta locura ha dado;

pero no te dé cuidado

que el Rey haga, aunque más valga,

2485

que el Conde que adoro salga

del pecho que le ha guardado.

**CONDE**

Eso creo yo muy bien

de tu amor.

**DUQUESA**

Y del desdén

que le muestro a causa tuya.

**CONDE**

2490

Esto, mi bien, se concluya,

por este traidor también.

**DUQUESA**

En fin, ¿le he de hablar aquí?

**CONDE**

Conviene, señora, así.

Llegad, Pascual, que por Dios,

2495

que he negociado por vos

lo que no hiciera por mí.

**PRÍNCIPE**

¿Conócesme, Celia hermosa?

**DUQUESA**

¿Parécete justa cosa,

loco Príncipe, y debida

2500

a una dama recogida

esta invención vergonzosa?

Si aquí fueras conocido,

¿pudieras darme la fama

que en este tiempo he perdido

2505

mientras que no soy tu dama

ni tú mi propio marido?

Deja ya las mocedades,

que si va a decir verdades,

eres más loco que cuerdo.

**PRÍNCIPE**

2510

Cuando ves que el seso pierdo,

con razones me persuades.

Yo conozco que estoy loco,

y que nace esta ocasión

de solo tenerme en poco,

2515

que priva de la razón

la pena a que me provoco.

¿Qué esperas del Conde muerto?

¿Tú no ves que es desconcierto

amarle con tal pasión?

2520

¿Es de piedra el corazón?

¿Tienes diamante encubierto?

Ya la tierra le aprisiona.

¿De qué sirve voces dalle,

ni maltratar tu persona?

2525

¿Piensas de resucitalle,

como hace la leona?

Piensa, Celia, que jamás

le verás vivo.

**DUQUESA**

No estás

en eso engañado poco.

2530

Yo le veo vivo y toco,

y pienso gozalle más;

que dentro de mi sentido,

para gozalle en el cielo,

tengo a Próspero esculpido.

**PRÍNCIPE**

2535

¡Oh, pecho de fuego y hielo

y de un fiero áspid ceñido!

¿Muerto el Conde me aborreces?

**DUQUESA**

Y tanto te desvaneces,

que aun vivo se representa

2540

y me está tomando cuenta

de hablarte tantas veces.

Presente le tengo, digo.

**CONDE**

Príncipe, ¿ya no te cansas?

**PRÍNCIPE**

Por arduo camino sigo,

2545

muerte, que no me descansas

de este dolor enemigo.

**CONDE**

Es, señora, nuesama,

sed menos brava, por Dios,

y amad un hombre que os ama.

**DUQUESA**

2550

¿Y sabéis, villano, vos,

si le conviene a mi fama?

¿Podéis vos darme licencia

si , casada, me procura

otro marido en presencia?

**CONDE**

2555

¿Soy yo Papa, por ventura?

¿No es aquesa impertinencia?

**DUQUESA**

¿Paréceos que tal ha sido

querer al primer marido?

**PRÍNCIPE**

Si es muerto, aguardad que venga.

**DUQUESA**

2560

No se os dé nada que tenga

mi amor trocado el vestido.

**CONDE**

¡Par Dios, Pascual! Yo no veo

remedio si ella os desama.

**PRÍNCIPE**

Ni lo tendrá mi deseo.

*(Entra Leridano, viejo molinero)*

**VIEJO**

2565

¡Bien dirá ahora nuesama

que vengo por jubileo!

**CONDE**

¡Ah, nuesamo! ¿Que acá estáis?

**VIEJO**

Dadme, señoras, esos pies.

**DUQUESA**

Casero, con bien vengáis;

2570

aunque ya se pasa un mes

que en esta casa no entráis.

¿Cómo está el molino?

**VIEJO**

Bueno,

que siempre besa tus manos;

casa, huerta y jardín lleno

2575

de mil alhelíes tempranos,

con todo su campo ameno.

Mil almendros florecidos,

con los pimpollos cubiertos,

de blanco y nácar vestidos,

2580

tienen los ramos abiertos

que penetran los sentidos.

Váyase su señoría

por allá, si gusta un día,

que la habemos menester.

**DUQUESA**

2585

¿Hay en qué haceros placer?

**VIEJO**

Desposo una hija mía.

**DUQUESA**

¿A Laura?

**VIEJO**

A Laura, señora.

**DUQUESA**

Y, ¿con quién?

**VIEJO**

Con un garzón

que ha dos años que la adora.

**DUQUESA**

2590

Digo que es justa razón:

madrina soy desde ahora.

Mañana voy al molino.

Tened bien puesta la huerta.

**VIEJO**

Ella con su olor divino

2595

hasta las flores despierta

y las tiende en el camino.

**DUQUESA**

¿Irás conmigo, Teodora?

**TEODORA**

Será muy cierto, señora;

es mi propio beneficio.

**VIEJO**

2600

Hágame aqueste servicio.

**CONDE**

Contento estaréis ahora.

**VIEJO**

¿Quién es aqueste zagal?

**CONDE**

Un amigo de mi tierra.

**VIEJO**

En aquesta ocasión tal,

2605

Martín, el odio destierra;

si a Laura no quieres mal,

romper tienes los zapatos.

**CONDE**

Todos bailamos a ratos,

y más con esta madrina.

**VIEJO**

2610

¿Diste cuenta de la harina?

**CONDE**

Servid a viejos ingratos.

**VIEJO**

¿Has llevado las carretas?

**CONDE**

Bien nos podemos volver;

bien lo hacen las muletas.

**VIEJO**

2615

¡Gran boda!

**CONDE**

Pienso romper

seis pares de castañetas.

*(Vanse)*

*(salen madama Princesa y Alberto)*

**ALBERTO**

¿Qué os parece, madama, de esta tierra?

¿No os da contento su agradable vista,

las plantas de ella, fértiles y bellas,

2620

tanta diversidad de frutas y árboles?

¿No os admiráis de ver tanta grandeza?

**MADAMA**

Todas las cosas de la noble España

me agradan por extremo: que no es poco

para quien deja a Francia, su regalo,

2625

sus padres, sus abuelos y parientes.

**ALBERTO**

Huelgo que bien os haya parecido,

pues es forzoso que viváis en ella.

**MADAMA**

En extremo, señor, estoy confusa

de ver que hasta la corte hemos llegado

2630

sin que nadie nos haya recibido,

ni el Príncipe. No sé cuál sea la causa.

**ALBERTO**

No os cause aquesto, Flordelís, disgusto,

que ha sido la venida de secreto,

y puede ser que no lo haya sabido,

2635

si ya no fuese caso que ocupado

esté en cosa que importe, y que no pueda.

La causa se sabrá bien presto. ¡Hola,

marcha a la corte! Mas ¿qué gente es esta?

*(Salen el Rey y algunos)*

**REY**

Haced que lleguen luego esa carroza

2640

para que a la ciudad volvamos juntos.

**MADAMA**

Deme tu majestad tus pies.

**REY**

Mis brazos

os daré, mi madama, con gran gusto,

y mi hija también.

**MADAMA**

Esclava vuestra,

que vengo como en prendas, desde Francia,

2645

de la amistad que el Rey mi padre os debe.

**REY**

La discreción a la hermosura iguala;

en todo os hizo peregirna el cielo.

¿Cómo ha venido la Princesa, Alberto?

**ALBERTO**

El mar le hizo, señor, algunos días

2650

el mal alojamiento que ella suele;

mas, gloria al cielo, no fue nada todo.

**REY**

Espantada estaréis, madama hermosa,

que el Príncipe no salga a recibiros;

mas pensando que fuera la venida

2655

por tierra, por la posta fue a buscaros;

mas dentro de dos días tendrá aviso

y dará vuelta con deseo y gana

de recibir aquesos dulces brazos.

**MADAMA**

Pésame a mí que mi señor el Príncipe

2660

sin causa haya tomado ese trabajo;

mas bien se vengará de nuestra burla

con el deseo y gana de esperalle.

*(Habrá ruido dentro, diciendo: «Para, para.»)*

**REY**

¿Qué gente es esta que camina al bosque,

Rufino amigo?

**RUFINO**

Aquestos son criados

2665

de la duquesa Celia, que esta tarde

se ha venido a aquestas caserías

a ser madrina de una boda rústica

de una hija de aqueste molinero.

**REY**

Y di, ¿será capaz aquesa casa

2670

esta noche de tan honrados huéspedes?

**RUFINO**

Ya entiendo al blanco, gran señor, que tiras,

y digo que la casa basta y sobra

a aposentar doblada gente en ella.

**REY**

Pues alto huésped tiene la Duquesa,

2675

y esa boda mejora de padrino.

Haz que nos traiga de la corte presto

lo necesario para aquesta noche;

porque con otra fiesta más solemne

madama Flordelís entre en mi corte.

**RUFINO**

2680

Apercibida tienes la carroza.

Venga tu Majestad.

**REY**

Venid, Princesa,

donde descansaréis aquesta noche,

y mañana dará lugar el día

para poder serviros de contento.

*(Vanse, queda Rufino solo)*

**RUFINO**

2685

Extraño es el pensamiento

del Rey en quedarse aquí,

pero está lejos de sí

y cerca de su tormento.

Por gozar a la Duquesa,

2690

sin quien no puede vivir,

quiere en el campo dormir

con la madama francesa.

*(Entra el Príncipe y Conde, de labradores)*

**PRÍNCIPE**

Grande alboroto he sentido,

Martín, hacia nuestra casa.

2695

Dicen que la Infanta pasa,

que desde Francia ha venido.

**RUFINO**

¡Ah, molineros!

**CONDE**

¿Quién llama?

**RUFINO**

¿Cuándo viene la Duquesa?

**CONDE**

Por esa senda atraviesa.

**RUFINO**

2700

Madrina tenéis de fama.

**PRÍNCIPE**

Éste es Rufino, criado

del Rey. Quiérome esconder.

**RUFINO**

¿Cuándo la boda ha de ser?

**CONDE**

Ahora está concertado.

**RUFINO**

2705

A hablar la Duquesa voy.

Quedad con Dios.

*(Vase)*

**CONDE**

Él os guarde.

¿De qué estuviste cobarde?

**PRÍNCIPE**

De que este sabe quién soy.

Oye.

**CONDE**

¿Qué quieres?

**PRÍNCIPE**

Martín,

2710

¿a dónde viene esa gente

del Rey?

**CONDE**

Si pasa la puente,

irá de Celia al jardín.

**PRÍNCIPE**

Dices la verdad, por Dios;

que el Rey y su nuera van

2715

a la huerta.

**CONDE**

Y dormirán

esta noche allí los dos,

que aquí se ha de ver su intento.

**PRÍNCIPE**

Huélgo que disfrazado

veré la mujer que han dado

2720

al Príncipe en casamiento.

**CONDE**

Es buena imaginación

esa que el Príncipe tiene.

**PRÍNCIPE**

Martín, la Duquesa viene.

**CONDE**

Ella y Leridano son.

*(Entran la Duquesa y el molinero, viejo)*

**DUQUESA**

2725

¿Que en esta huerta se entró

sin licencia el Rey?

**VIEJO**

Y quiere

dormir en ella.

**DUQUESA**

Si fuere

su gusto, lo quiero yo.

**VIEJO**

El huésped, señora, es tal,

2730

que obliga a darle la huerta.

**DUQUESA**

¿Quién es el que está a la puerta?

**VIEJO**

Martín, señora, y Pascual.

**DUQUESA**

Pues, Martín, ¿y todavía

sois de Pascual compañero?

**CONDE**

2735

Después que soy molinero,

me muele de noche y día.

**DUQUESA**

«Parecéis, molinero, amor

y sois moledor.»

**PRÍNCIPE**

Yo creo

que te muele mi deseo

2740

y endurece mi dolor.

**DUQUESA**

¿No puede hacerse la boda

sin Pascual, señor Martín?

**CONDE**

Es un grande bailarín:

viene a revolverla toda.

**DUQUESA**

2745

Si él piensa revolver,

dentro habrá quien le castigue.

**PRÍNCIPE**

Ya no hay cosa que me obligue

a dejarte de querer;

mas pues ya soy molinero

2750

y no te ablando jamás,

moler tengo hasta no más

aquese pecho de acero,

que por más que piedra seas,

es molino de diamante

2755

la firmeza de un amante

a quien la muerte deseas.

**DUQUESA**

Si tú la diste a mi bien,

¿qué mucho quererte mal?

**PRÍNCIPE**

Moler tengo pedernal

2760

con agua de tu desdén.

**VIEJO**

El Rey viene.

**PRÍNCIPE**

Aquí me aparto,

que quiero ver la Princesa.

*(Apártase)*

*(sale el Rey y la Princesa)*

**REY**

Quiero tanto a la Duquesa,

que a recibilla me parto.

**DUQUESA**

2765

Beso vuestros pies supremos,

y a vos, señora madama.

¡Por mi vida, que sois dama

de peregrinos extremos!

**MADAMA**

Soy yo muy vuestra criada.

**REY**

2770

A lo menos, no diréis

que en esto no me debéis

quedar, Duquesa, obligada;

pues que vengo a ser padrino

sabiendo que sois madrina.

**DUQUESA**

2775

De merced tan peregrina

hallo mi valor indigno.

**PRÍNCIPE**

No es fea la francesilla.

obliga a tenella amor.

**DUQUESA**

Es esa merced, señor,

2780

para el mejor de Castilla,

y el ser padrino conmigo

donde la Princesa está

injusta cosa será;

solo a serviros me obligo.

2785

Ella será la madrina

con vos, y yo os serviré.

**REY**

En nada contradiré

lo que Celia determina.

**MADAMA**

A fe, que dichosos fueron

2790

los señores desposados;

que padrinos tan honrados

pocos reyes los tuvieron.

**DUQUESA**

Mi señor el Rey ha sido

de quien yo recibo honor.

**PRÍNCIPE**

2795

Cobrándole voy amor;

harto bien me ha parecido.

**REY**

Duquesa, haced que veamos

los novios, y trataremos

de que aquí los desposemos,

2800

y buen agüero tengamos;

que esta su boda lo es

de alguna que hacer espero.

**DUQUESA**

Acá se siente el agüero

para tu gusto al revés.

2805

Pues alto, casero amigo,

y vos, Martín, allá entremos,

y los novios sacaremos

para que vengan conmigo;

y mirad que habéis de hacer

2810

cierto negocio por mí.

**VIEJO**

Haré, señora, por ti

cualquier cosa.

**DUQUESA**

Así ha de ser.

*(Vanse)*

*(Celia y el Conde y el molinero, viejo)*

**PRÍNCIPE**

Considero tan sin pena

a aquesta hermosa dama,

2815

que con gran razón se llama

flor de lirio y azucena.

Aquí sí que mis cuidados

y amorosos desatinos

por tan honrados caminos

2820

serán más bien empleados.

¡Mal haya el tiempo que amé

la ingrata que me aborrece!

Mujer sin fe no merece

que nadie le tenga fe.

2825

Princesa del alma sola,

este es el Príncipe; este es;

serás ahora y después

mi princesa y española.

Aquí estoy arrepentido

2830

del tiempo que me engaño;

no llores mi ausencia, no,

que aquí tienes tu marido.

*(Sale la Duqeusa embozada y vestida a lo villano, y el molinero viejo, y los desposados, y el Conde con alguna gente, y salen cantando los del molino)*

*(Cantan)*

Esta novia se lleva la flor,

que las otras no.

2835

Bendiga Dios el molino

que tales novias sustenta.

Muelan su harina sin cuenta,

a costa de tal padrino.

Estas muelen de lo fino,

2840

del trigo que muele amor

que las otras no.

**REY**

¡Muy bueno es esto, por Dios!

¡Gentil agüero y fortuna!

¿Esta novia, no era una?

2845

¿Cómo ahora vienen dos?

**VIEJO**

Eran almendras paridas

las que estas huertas criaban:

que en una cáscara estaban

dos desposadas metidas.

2850

Melampo y Martín se casan

con la dos que son mis hijas,

pues honras y regocijas,

la boda.

**REY**

¡Qué cosas pasan!

Este villano es discreto,

2855

y viendo que soy padrino,

no halla mozo en el molino

que no le casa en efeto.

**VIEJO**

En fin, señor, ¿que gustáis

que se hagan estas bodas

2860

con grande alegría todas?

REY Y otras muchas que traigáis.

**MELAMPO**

¿Vuestra palabra real

obligáis, justo o injusto,

de no recibir disgusto?

**REY**

2865

¡En mi vida he visto tal!

Digo que sí.

**VIEJO**

Esto es hecho.

Venga un clérigo que os case.

**REY**

Mirad si hay alguien que pase,

que le casaréis, sospecho.

2870

Pero llamadme primero

la Duquesa, que sin ella

no es bien hacello.

**VIEJO**

Por ella

voy como viento ligero.

*(Destápase la Duquesa)*

**REY**

¿Qué es lo que mis ojos ven?

**DUQUESA**

2875

A Celia con su marido.

Rey, la palabra te pido.

**REY**

¿Este es el Conde?

**DUQUESA**

También.

**CONDE**

El conde Próspero soy,

que humilde estoy a tus pies;

2880

que vida o muerte me des,

humilde a tus pies estoy.

En este traje he vivido,

huyendo el fiero rigor

del Príncipe, mi señor,

2885

a quien también perdón pido.

**REY**

¿Quién es aqueste villano?

**PRÍNCIPE**

Tu hijo soy, que a tus plantas

pido de mis culpas tantas,

señor, tu perdón y mano.

2890

Aunque estoy en este traje,

en que mi enojo me puso,

con la Duquesa me excuso

de mi fingido viaje.

Todo, señor, fue fingido,

2895

el Conde muerto y mi ausencia;

que cerca de tu presencia

en este traje he vivido.

Perdonad, esposa mía,

y dadme esa mano y brazos.

**MADAMA**

2900

De vuestra esclava son lazos

que los doy desde este día.

**REY**

Estoy de manera mudo,

que no sé qué responder,

y entre el pesar y el placer

2905

lo que estoy mirando dudo.

¡Ah, Celia, mucho has sabido!

**DUQUESA**

Hazañas fueron, señor,

de mujer que tiene amor.

**REY**

Paciencia. Engañado he sido.

2910

Todos os habéis casado.

Gozad vuestra mocedad,

que bien veo que mi edad

se excusa de ese cuidado.

**LAURA**

¡Ah, señor Conde!

**CONDE**

¡Ah, señora!

**LAURA**

2915

¿Érades vos el galán

que tanta pena y afán

suele dar a quien adora?

¿Érades aquel perjuro

contra la fe de los dos?

**VIEJO**

2920

No lo he visto.

**CONDE**

Sí, por Dios.

**LAURA**

¿Cierto?

**CONDE**

Pues que se lo juro.

**LAURA**

Basta, que burla de mí.

**REY**

Desde hoy, los molineros

se tengan por caballeros.

**MELAMPO**

2925

En mi macho me lo fui.

De comer, señor, procuro,

que es la perfecta hidalguía.

**REY**

Renta os doy desde este día.

**MELAMPO**

¿Cierto?

**REY**

Pues que yo lo juro.

**CONDE**

2930

Piedra de mi fuerte muro,

saber que ya vuestro soy.

**DUQUESA**

Yo, señor, mi mano os doy.

**CONDE**

¿Cierto?

**DUQUESA**

Pues que yo lo juro.

**REY**

Yo lo mismo os aseguro,

2935

y así, entrarnos bien podemos

donde el casamiento haremos.

**LAURA**

¿Cierto?

**REY**

Pues que yo lo juro.

**CONDE**

Yo fui dichoso y con tino,

pues que mi mal se remedia.

2940

Y aquí acaba la comedia,

gran senado, del Molino.