**LOPE DE VEGA
*El Negro del Mejor Amo***

Personajes:

|  |
| --- |
| *ALMANZOR, rey de Argel* |
| *PÉRSIDA, su esposa* |
| *ARLAJA, su hermana* |
| *DULIMÁN, su hermano* |
| *PIRRO, cortesano* |
| *CELAURO, su hermano* |
| *AUFRIDO, negro, rey de Zánfara* |
| *SOFONISBA, negra, su hija* |
| *ANFINO, negro, su capitán* |
| *FEBO, negro* |
| *URISTEO, negro, rey de Libia* |
| *NEGROS* |
| *SOLDADOS* |
| *MOROS* |
| *MÚSICOS* |
| *NEGRO* |
| *ARMINDO, cortesano de Antiobo* |
| *ANTIOBO, príncipe negro, hijo de Dulimán* |
| *ALÍ, moro* |
| *ARMINDO, moro* |
| *FENDE, moro, carcelero* |
| *PREGONERO, moro* |
| *COSTANCIO, esclavo viejo* |
| *MARCELA, esclava vieja* |
| *LUCINDA, sarda* |
| *DOS NIÑOS* |
| *LEONARDO, sardo* |
| *ANTOLÍN, sardo* |
| *CESARINA, sarda* |
| *AMURATES, turco, Gran Sultán* |
| *HAZEN, capitán turco* |
| *RUSTÁN, capitán turco* |
| *UN CRIADO* |
| *DORIDA, pastora* |
| *FLORISA, pastora* |
| *LISENO, pastor* |
| *LIDONIO, pastor* |
| *BELARDO, pastor* |
| *LEONARDO, sardo* |
| *DOÑA JUANA, dama* |
| *UN CAPITÁN* |
| *CELÍN, alcaide de los baños* |
| *UN CAUTIVO* |

**Jornada I**

*Desde dentro*

**TODOS**

¡Rey Almanzor, rey Almanzor!

**PIRRO**

¡Reciba

de Orán, Túnez, Argel, el lauro!

**CELAURO**

¡Viva Almanzor!

**TODOS**

¡Por muchos años viva!

*Salen ALMANZOR, rey; PIRRO, CELAURO y MOROS*

**ALMANZOR**

Detén la gente, Pirro, y tú, Celauro,

5

suspende la corona que me toca,

mientras que tanta pérdida restauro.

Mira que el muerto padre me provoca

a justo sentimiento.

**PIRRO**

Deja el llanto,

que está la gente de tu imperio loca.

**ALMANZOR**

10

Pues ¿cómo he de dejar de sentir tanto

la falta, Pirro, de un tan noble padre

que a todo Argel suspende y causa espanto?

El llanto solamente es bien me cuadre,

pues que ya feneció mi regocijo

15

la muerte triste de mi noble madre;

y razón es que siendo tan buen hijo,

cuando venís a darme la corona

os muestre este dolor con que me aflijo.

**PIRRO**

Si eres hijo de Marte y de Belona,

20

tu nativo valor en este día

encubrir puede el mal que te apasiona;

todo el reino de Fez con alegría

por parte de tu padre a tus hermanos

de la herencia del reino los desvía;

25

no quiere que contigo sean tiranos,

que ya hemos visto ejemplo de estas cosas

que permiten los cielos soberanos.

**ALMANZOR**

Son, Pirro, tus palabras amorosas,

tu noble pecho darme gusto espera.

**PIRRO**

30

Estas obligaciones son forzosas.

**CELAURO**

A darte parabién viene primera

de tus mujeres, Pérsida gallarda,

tu cielo hermoso, tu divina esfera.

*Sale PÉRSIDA, mora*

**PÉRSIDA**

Alá supremo, que dorada guarda

35

pone a los cielos, Almanzor, te guarde.

**ALMANZOR**

Ya diré que con ángeles me guarda.

**PÉRSIDA**

Goces en paz el reino, y aunque tarde

la corona ciñó tus sienes,

sujeta no la veas a un cobarde.

**ALMANZOR**

40

Si tú, Pérsida, a darme vienes

parabién de mi reino, la fortuna

forzada vendrá a darme parabienes.

**CELAURO**

Si tu rueda inconstante e importuna

quisieres tener firme con tu mano,

45

porque encumbres tu nombre hasta la luna,

conviene que le des muerte a tu hermano,

que es querido de todos y valiente

y podría en el reino ser tirano;

y si es que le apellida alguna gente,

50

podría suceder causarte espanto

cuando el mal te suceda de repente.

**ALMANZOR**

¡Pensamiento cruel, por Alá santo!

¿Mi hermano he de matar?

**PIRRO**

Sí; la codicia

del reino, en un segundo, obliga a tanto,

55

y de tus enemigos la malicia

que le ayudan con armas, Si te mata,

¿cuál te parecerá más sin justicia?

**PÉRSIDA**

Advierte, pues, señor, que si dilata

tu mano el darle fiero y cruel castigo,

60

que en tu sangre verás la suya ingrata.

Si con vida le dejas, yo te digo

que la tuya será trágica y triste,

pues, muerto el rey, tu hermano es tu enemigo.

Muchos ejemplos en el mundo viste

65

en uno y otro rey, que de cobarde

más que furioso el ímpetu resiste,

y necio, cuando el reino en bandos se arde,

y remedio no hay, busca el remedio,

que entonces ya, si llega, llega tarde.

70

Si anda la fuerza de interés por medio,

derriba los más fuertes corazones,

que en estos casos es el mejor medio.

Si delante tus ojos, señor, pones

la ruina del triste Bayazeto,

75

no dudo que a tu sangre no perdones;

mira el segundo y quinto Mahometo

por quien empezó a arder Constantinopla,

y aun el mundo por él se vio en aprieto;

y, pues en tu favor el viento sopla,

80

las armas le deshaz a tu enemigo,

sin que dejes en pie peto o manopla.

**ALMANZOR**

Alá, querida Pérsida, es testigo

que me pone temor rigor tan fuerte,

y en mi reino, por él, temo un castigo.

85

¿A mi hermano queréis que le dé muerte,

que, en efecto, es mi sangre verdadera?

**PIRRO**

Pues ¿que es soberbio y fuerte no se advierte?

¿No consideras que su fuerza fiera

a todas las Mallorcas puso espanto

90

desde Palma de Sol a Formentera?

Pues si es de todo el reino amado tanto,

si todos en Argel aman su nombre,

volver podrá tu regocijo en llanto.

No serás tú, señor, el primer hombre,

95

cuando tu lengua darle muerte mande,

que hagas que su muerte nos asombre;

darle muerte a un hermano es rigor grande,

pero mayor rigor ser por él muerto.

¡La piedad, Rey invicto, no te ablande!

**ALMANZOR**

100

Enternecer podrá tu lengua cierto

un pecho de diamante. Ya mi vida

por ti llegó a su deseado puerto.

Parte, Pirro, si importa tu partida;

lleva contigo gente y da a mi hermano,

105

con tu mano, la muerte no debida.

Ve bien apercibido y ve temprano,

que creo, si le hallas con mi hermana,

que todo nuestro intento saldrá en vano.

**PIRRO**

Aunque con su belleza soberana

110

pretenda defenderle, es imposible,

que de un rey el temor todo lo allana.

**ALMANZOR**

¡Es el valor de todos invencible!

Poned mil luminarias por los muros,

pues a tan grande fiesta es convenible.

**PIRRO**

115

Como de Dulimán estén seguros,

cubriranse de luces hasta el cielo,

mientras que viva, vivirán oscuros.

**PÉRSIDA**

¡Señor te veas del hispano suelo!

**CELAURO**

¡Tu nombre pongas en los ejes claros!

**ALMANZOR**

120

En daros gusto a todos me desvelo.

**TODOS**

¡Viva Almanzor!

**ALMANZOR**

A todos quiero honraros.

*Vanse, y salen DULIMÁN y ARLAJA, y traiga manto largo de mora, que importa*

**DULIMÁN**

En grande peligro queda.

**ARLAJA**

Tu vida viene en mayor

después que Almanzor hereda.

**DULIMÁN**

125

No sé, si hereda Almanzor,

adónde escaparme pueda.

**ARLAJA**

Ya yo lo envié a saber

a Dragud, que aquí vendrá

muy presto, a mi parecer.

**DULIMÁN**

130

¡Ay, hermana! ¿Quién podrá

de un rey cruel defender

un hermano perseguido?

Que el que postrero ha nacido,

es tan pequeña su suerte

135

que con él nace su muerte

y le sepulta en su olvido.

Mejor fuera que un pastor,

entre su rústica grey,

fuera de mi vida autor,

140

que no ser hijo de un rey

sujeto a tanto rigor.

Porque si el rey muere, al punto

Almanzor, que es su heredero,

y del rey vivo trasunto,

145

que me ha de matar espero

porque el mal me venga junto.

¡Ah, leyes del mundo vanas!

¡Que con su sangre los reyes

usen crueldades tiranas!

150

Valiera más guardar bueyes

entre cortezas villanas.

Mas valiera nunca ser

de noble linaje y ser,

que no ser de un rey hechura,

155

que ser tan cruel procura

con el hijo a quien dio el ser.

¿Qué es esto, Alá soberano,

que use un rey tanto rigor,

que en siendo rey, por su mano,

160

por ser hermano mayor

dé muerte al menor hermano?

*Golpes dentro.*

Mas, ¡oh, Alá!, ¿qué golpes son

estos? ¿Quién así los da,

que los da en mi corazón?

165

Sospecho, Arlaja, que está

a la puerta un escuadrón.

*Dentro diga PIRRO*

**PIRRO**

¿Que no hay quién nos abra aquí?

**DULIMÁN**

¡Cierto es! ¿Qué tengo de hacer?

**ARLAJA**

Escóndete por ahí.

**DULIMÁN**

170

¿Dónde me puedo esconder?

**ARLAJA**

¿Dónde?

**DULIMÁN**

Sí.

**ARLAJA**

Detrás de mí,

que cubierto con el velo

que de los hombros al suelo

en diversos pliegues baja,

175

no te verán.

**DULIMÁN**

¡Ay, Arlaja,

todo me ha cubierto un hielo!

**ARLAJA**

No te aflijas, que mil buenos

por la vida han hecho cosas

de que estuvieran ajenos.

**DULIMÁN**

180

¡De imágenes tan hermosas

no se valieron al menos!

**ARLAJA**

¡Entra presto!

**DULIMÁN**

¡Alá me valga!

*Métese debajo del manto. Salen PIRRO y SOLDADOS con alabardas*

**PIRRO**

¿No hay un criado que salga,

Arlaja, [a] abrir estas puertas?

**ARLAJA**

185

Pensé que estaban abiertas;

y de gente tan hidalga

no entendí que se atreviera

tanto que, siendo quien soy,

puertas de Arlaja rompiera.

190

Soy mujer y sola estoy,

no quiso Dios que hombre fuera;

mas tan hombre tengo en mí

que, si locura no fuera

mostrarle a tantos aquí,

195

yo sé que la muerte os diera

que me queréis dar a mí.

Pero ya de esto colijo

que es muerto mi padre, el Rey,

y que aquel su mayor hijo

200

crece con sangrienta ley

vuestro común regocijo.

Y si es así, ¿qué razón

os ha movido a buscarme?

¿Puedo heredar? ¿Soy varón?

205

¿O habéis venido a mirarme

si tengo hombre el corazón?

Y si el rigor con que entráis

tira a otro blanco y queréis

más sangre, la que buscáis,

210

como ahora me matéis

también en mí la matáis.

Dadme muerte rigurosa,

acabad el temor junto,

que por hazaña amorosa,

215

mi hermano y yo en este punto,

somos una misma cosa.

¡Ah, cielo!, si aquí estuviera,

y tantos varones viera

contra femeniles faldas,

220

¡qué seguras las espaldas

de vuestras armas tuviera!

Pero bien podéis hacellas

pedazos, bárbaros, ya;

tomaréis venganza en ellas,

225

que adonde quiera que está

yo sé que vuelve por ellas.

**PIRRO**

Tu larga lamentación,

Arlaja, siempre estimada

de toda nuestra nación,

230

pudiera estar excusada

en esta injusta ocasión.

No venimos a matarte,

solo a Dulimán buscamos;

no siendo a estorbarlo parte,

235

al Rey obediencia damos:

matarle manda y guardarte.

¡Este decreto nos dan!

Las espaldas que blasonas

que te guarda Dulimán,

240

mejor de nuestras personas

guardadas, Arlaja, están,

porque cosa injusta fuera,

y que el cielo castigara

por rigurosa manera,

245

al que, en viéndote la cara,

las espaldas te ofendiera.

Que solo que con la mano

dijeras: este es mi hermano,

¿cuál fuera el hombre atrevido

250

que sacara un retraído

de templo tan soberano?

Vamos, señores, de aquí;

buscaremos la ciudad.

**ARLAJA**

[Pirro,] mucho fío de ti,

255

mas en esta adversidad

mejor es guardarle en mí,

que si por dicha le vieras,

aunque me muestras amor

yo sé que muerte le dieras.

**PIRRO**

260

Oye más cerca.

*Llégase a ella*

**ARLAJA**

¡Ah, traidor!

**PIRRO**

¡Por qué mi fe vituperas?

¿Por qué no crees que adoro

ese precioso tesoro?

¡Mira si te tengo fe,

265

que detrás de ti se ve,

y es él, por la fe de moro!

**ARLAJA**

Habla bajo.

**PIRRO**

Solo yo

le he visto.

**ARLAJA**

¿Callarás?

**PIRRO**

Sí,

que esto el amor me obligó.

**ARLAJA**

270

Yo sabré pagarte a ti.

¿No le ha visto nadie?

**PIRRO**

No.

**ARLAJA**

Pues vete.

**PIRRO**

Voyme; los dos

os quedad, que a toda ley,

cielo, os obedezco a vos,

275

porque si Almanzor es rey,

¡Amor, aunque niño, es Dios!

*Vanse los SOLDADOS y PIRRO y sale DULIMÁN de adonde estaba*

**ARLAJA**

¡Oh, amor a mi ruego humano!

Bien puedes salir, hermano.

**DULIMÁN**

Notable ventura fue.

**ARLAJA**

280

¿Cómo descuidaste el pie

dando a la muerte la mano?

**DULIMÁN**

La notable turbación

fue, Arlaja, para eso parte;

pero escucha una razón

285

que sé que ha de contentarte,

pues tienes tal discreción.

Quien ama, mira y atento

vuelve a mirar de tal modo

que del mirar el contento

290

hace que le mire todo,

porque es lince el pensamiento;

y como este te quería,

tan despacio te miró,

que para desdicha mía

295

solo, a tus espaldas, vio

lo que ninguno veía.

¿Cómo saldré?

**ARLAJA**

Yo he pensado

vestirse como mujer,

y sacarte disfrazado.

300

Mas ¿dónde piensan poner

mi vida con tu cuidado?

**DULIMÁN**

Lejos, Arlaja, que creo

que este me ha de perseguir.

**ARLAJA**

¡Burla su infame deseo!

**DULIMÁN**

305

A la Libia pienso ir,

que tiene el rey Uristeo

con el etíope Aufrido

de Zánfara, guerra agora,

y seré bien admitido.

310

¡Paga, por Alá, señora,

a Pirro, el bien recibido,

que si acá me vuelvo a ver,

tu esposo, Arlaja, ha de ser!

**ARLAJA**

Quererle he con ese nombre.

**DULIMÁN**

315

¡Que de bien le viene al hombre

por una honrada mujer!

*Vanse*

 *Salen, con cajas, NEGROS; ANFINO, capitán bandera; FEBO, negrillo, y el rey negro, AUFRIDO, todos negros.*

**REY**

Aquí podéis descansar

mientras que se empina el sol,

que el alba con su arrebol

320

nos volverá a despertar;

descansad, soldados míos,

entre aquestos olorosos

árboles verdes y ombrosos,

al son de estos claros ríos.

325

Tomad, soldados, refresco

en la margen de estos ramos,

para que a beber volvamos

de su orilla el cristal fresco.

Dormid en tal arboleda

330

cuya [y]erba y cuyo olor

os parecerá mejor

que algodón colchado en seda,

hasta que de esta montaña

baje el sol con rubia frente

335

otra vez, porque nos cuente

cómo le fue por España;

que para saber qué intenta

Uristeo mi enemigo,

presto vendrá Polderigo.

**ANFINO**

340

Aquí, gran señor, te asienta,

y con algunas canciones

te podrás entretener

hasta acabar de poner

tus pintados pabellones.

**REY**

345

Hasta que mi hija llegue

no pretendo descansar.

**FEBO**

Ya viene.

**REY**

Hacelde lugar.

**ANFINO**

¿Dónde hay sol que tanto ciegue?

*Sale SOFONISBA, negra bizarra*

**SOFONISBA**

Guárdate el sol, padre mío.

**ANFINO**

350

Y a ti del sol no te guarde,

aunque ya llegará tarde

a encender carbón tan frío.

**REY**

Asiéntate junto a mí;

y cómo vienes me cuesta.

**SOFONISBA**

355

Para que descanso sienta

bástame estar junto a ti.

**ANFINO**

Cuéntame entretanto, Febo,

¿qué siente de mí esta fiera?

**FEBO**

Non sente, que si sentara

360

amarán voso manzebo.

¡Por on Dioso!, que he pensado

que está desombacho tora.

**ANFINO**

¿Qué dice la bella Aurora

donde está el sol eclipsado?

**FEBO**

365

Quin no sabe que es amore,

¿qué conta póde tené?

¡Perrone vosa mercé!

**ANFINO**

¡Que tanto desdén adore!

Estoy loco, estoy sin mí.

**FEBO**

370

Biban.Dios que es como un prata

peró q[ui]zá, palma ingrata

amor q[ue] siembra.

**ANFINO**

¡Ay de mí!

**FEBO**

Descansamo junto a un fonte,

e preguntando por eya,

375

habramo un rato cu eya,

mientra andamo jente al monte,

desnudose hasta el cendale

que el cuerpo hermosan cublino,

a cuya hermosuran plimo

380

no hay comparación enguale.

Ansí la noche plocura

bestirse de luces beyas,

que eran sus ojos enstreyas,

e sun cuerpo noche obscura.

385

Parecióme que el Amor

entre el fonte de cristal

andaba a coger coral

de sus labios como un flor.

Le dente resplandecía

390

entre el regalada ozico,

porque el corale tan rico

de caja al dente serbía.

Amor no acertada a verlas,

decían yo desde acá:

395

llega, coge el coral ya,

¡mase adentro están las perlas!

Metió en el puro cristal

el pie de ébano lustroso

que afrentaran, ¡por un Dioso!,

400

turo el marfil oriental.

Uñan blanca e neglon debo

sobre las aguas mostraba:

atrevida el agua andaba

porque nunca tuvo miedo;

405

mase cuando el lanbatorio

de lo pé neglo acabó,

¡bibandioso! ¡Que crezó

tura la arena en balorio!

**ANFINO**

¡Oh, quién estuviera allí

410

para ver un sol tan nuevo

bañarse en el agua, Febo!

Mas, ¿qué te dijo de mí?

**FEBO**

Que non sabemo de amore,

me dijo en palablan blebe,

415

que como nan sumo nieve

nan derretimo al calore.

**ANFINO**

Pues que me consuelas menos,

callas, no me digas más.

**FEBO**

Turmento en verte me das,

420

los ojos de tinta llenos.

**REY**

En fin, Sofonista mía,

¿te has bañado y descansado?

**SOFONISBA**

El agua me ha provocado

que en el arena bullía;

425

estaba el sonoro y mando

arroyo tan atractivo,

que del calor excesivo

me provocaba a descanso,

bien que sintiendo tu ausencia,

430

que no le tengo sin ti.

**ANFINO**

¡No lo dijera por mí!

**FEBO**

Caya, e tenemo paciencia.

**REY**

¡Ea!, tañed, cantad,

haced fiesta, haced un baile.

**SOFONISBA**

435

¿Quieres que te alegre y baile?

**REY**

¿Quién puede mejor?

**SOFONISBA**

Tocad.

*Cantan los MÚSICOS negros y bailan*

**MÚSICOS**

Interés mató a Cupido

no hay amor en lo mundo ya;

aquí sa que no se periro

440

aquí sa, aquí sa.

Interesan lisonjera

mató lon Dioso de Amor,

que no ha quedado amador

que son interesa quiera.

445

La biya ea les ha fenido;

¿hay quién sepa dónde está?

Aquí esá que no sa periro

aquí sa, aquí sa.

Amor liberal y franco

450

de Venus hijo divino

entre los neglos se vino

porque ya no hay fe en lox blanco.

Su madre con mil suspiro

le andamo buscando ya:

455

aquí esá, etc.

*Algunos negros salen huyendo de DULIMÁN, las espadas desnudas*

**NEGRO 1º**

¿Qué furia es esta?

**DULIMÁN**

Villanos,

mientras la lengua se apresta

para daros la respuesta,

recibilda con las manos.

**REY**

460

¿Aquesto qué puede ser?

¡Tened, no le deis la muerte!

¿Quién eres, mancebo fuerte?

**DULIMÁN**

Un hombre que fue mujer,

Mas tú que me lo preguntas,

465

¿quién eres?

**REY**

Si es justa ley

que hable primero un rey,

de estas dos provincias juntas,

en Etiopía lo soy

hasta el reino de Biafar

470

por do el Angla entra en el mar.

**DULIMÁN**

Obligado, rey, estoy

a servir y obedecerte.

Oye, y sabrás una historia

digna de eterna memoria.

**REY**

475

Harasme placer.

**DULIMÁN**

Advierte.

El rey Dulimán de Argel,

Túnez, Tripol y Biserta,

tuvo diez hijos; de todos,

cuatro solamente deja:

480

dos hembras y dos varones,

y de tal valor las hembras,

que pudieran competir

con las que el mundo celebra.

De este, soy hijo segundo;

485

¡pluguiera a Dios no lo fuera,

pues me veo por su causa

cercado de tantas penas!

El rey Dulimán, mi padre,

primero que falleciera

490

quiso entre mí y Almanzor

repartir todas sus rentas.

Entró por medio la envidia

que estorbar pudo la empresa.

Murió mi padre, y al punto

495

Almanzor el reino hereda.

Hay una ley en Argel

que el hijo que luego reina

dé la muerte a sus hermanos

para que no se le atrevan;

500

aquesta ley rigurosa

quiso con mano violenta

ejecutar Almanzor,

si el cielo no lo impidiera.

Entró a buscarme su guarda,

505

y derribando las puertas,

me empezaron a buscar

diciendo: “¡Dulimán muera!”

Cubriome mi hermana Arlaja

con un velo, de manera

510

que obligar pudo a las guardas

a que sin verme se vuelvan.

Huyendo salí de Argel

en aquella noche mesma,

que del fuego de esta Troya

515

mi hermana fue el pío Eneas.

Supe cómo el rey de Libia

contigo tenía guerras,

y procuraba pasarme

con él y ayudarle en ellas;

520

pero yo veo que Alá

lo ordenó de otra manera,

pues encontré con tu gente

al bajar de aquesta cuesta,

donde, viéndome perdido

525

de conseguir esta impresa,

embestí con todos juntos,

lleno de cólera ciega.

Aquesta, rey, es mi historia,

mi desventura es aquesta,

530

aunque ya pienso contigo

que mi suerte ha de ser buena;

pues ya que la suerte quiso

que al rey de Libia no fuera,

pienso ahora con tu gente

535

hacer sus escuadras piezas.

Ampárame como rey,

pues es la mayor grandeza

de los reyes dar favor

al que a pedir se le llega,

540

porque ruegue, porque pida

a Alá que tu imperio extienda

desde el helado Alemán

hasta donde el sol os tuesta.

**REY**

Tanto contento he tenido

545

de ver cuán bien lo has contado,

cuanto lástima me ha dado

el verte tan perseguido.

Pero puesto en mi poder,

valeroso Dulimán,

550

envidioso no podrán

escurecer tu placer.

Ya no temo a Uristeo,

y en esto solo me fundo,

porque, con tu ayuda, al mundo

555

que podré conquistar creo.

**DULIMÁN**

Beso tus pies.

**REY**

Estos brazos,

mi querido Dulimán,

nuestra amistad tejerán

con tan amorosos lazos.

560

Habla a mi hija.

*De rodillas*

**DULIMÁN**

Sí haré;

dadme, señora, esa mano.

–¡Oh, qué rostro soberano!

¿En quién tal beldad se ve?

¡Qué noche tan bella y pura,

565

pues la luz de esas estrellas

dan a aquestas plantas bellas

más contento y hermosura!–

Dadme, señora, perdón

de mi poca cortesía.

570

Nunca me amanezca el día

si tales las noches son;

y si el mismo sol se asombra

de ver en vos su arrebol,

¡jamás a mí me dé sol

575

estando a tan buena sombra!

**SOFONISBA**

No estéis así, Dulimán,

mirad que no es justa ley

si no dejas de ser rey

y presumís de galán.

**DULIMÁN**

580

Rey con vos nadie lo fuera,

galán, sí, por cortesía;

¡nunca yo buscara día

donde esta noche tuviera!

**SOFONISBA**

No alabéis la noche oscura,

585

que hasta las fieras se esconden

de su sombra, y no responden

hasta que ven la luz pura.

Es la noche al caminante

espantoso desconsuelo;

590

¿a cuál hombre cubre el cielo

a quien la noche no espante?

**DULIMÁN**

En eso estáis engañada,

que es la noche a los mortales

descanso, a los animales

595

y aves segura posada.

Letras, armas, pincel, fraguas

paran, y aun los ríos vi

ir mansos de noche, [que] en ti

pienso que duermen las aguas.

600

El preso duerme y no siente

la sentencia del jüez;

que está sano alguna vez

pienso que sueña el doliente;

y para averiguar el mapa

605

de su virtud y valor,

¿qué cosa tiene el amor

que non cubra con su capa?

**ANFINO**

¡Ay, Febo! ¿qué sientes de esto?

**FEBO**

Biban-diosa, aminan plimo,

610

que por eyan derritimo.

**ANFINO**

¿Qué dices? ¿Amo tan presto?

**FEBO**

¿Qué queremo que lan diga?

¡Hombre, fuego; eya, carbón!

¡Quemamo la colazón

615

y encendemo la bariga!

**REY**

Ven, príncipe, a descansar,

que al alba te daré cuenta

de lo que este rey intenta,

porque tienes de tomar

620

de mi ejército el bastón.

**DULIMÁN**

Dame esos pies.

**REY**

Es en vano.

Da a Sofonista la mano.

**DULIMÁN**

Divinos favores son;

ya envidioso considero

625

al mismo Amor.

**SOFONISTA**

Dulimán,

sois muy discreto y galán.

**DULIMÁN**

Ser vuestro criado espero.

**ANFINO**

¡Ay, Febo amigo! ¿Qué haré?

¡Que llega a darle la mano!

**FEBO**

630

¡Caya por tu vira, hermano!

**ANFINO**

¿Que calle? ¿Cómo podré?

¡Oh celoso desatino!

**DULIMÁN**

No hay hombre más venturoso.

**FEBO**

¡Jente branca, vivandioso,

635

que se baya can vesino!

*Vanse*

 *lleva de la mano DULIMÁN a SOFONISBA. Salen PIRRO y ARLAJA*

**ARLAJA**

De aquel agradecimiento

ha procedido este amor.

**PIRRO**

Procedió de tu valor,

no de mi merecimiento.

640

¡Qué favor tan soberano!

¿Quién merecerle podrá?

Pero, dime, ¿dónde está

Arlaja mía, mi hermano?

**ARLAJA**

Días ha que fue de aquí

645

con el favor que le di;

pienso que en Libia estará.

**PIRRO**

¡Pena me da, por Alá!

**ARLAJA**

¡Mayor me la ha dado a mí!

Y si en mi mano estuviera,

650

no fuera rey Almanzor,

aunque es hermano mayor

**PIRRO**

¿Pues quién?

**ARLAJA**

Dulimán lo fuera.

Dulimán y yo nacimos

de una madre, y de ella fuimos

655

a un mismo pecho criados,

y bien se ve en mis cuidados

que un mismo origen tuvimos.

¡Ay, Pirro, si viera yo

reinar a mi hermano.

**PIRRO**

Creo

660

que cumplirá tu deseo

la sangre que me le dio.

Cuanto a mí no hay que ofrecerte;

mas de que si el dar la muerte

a Almanzor puede ser parte,

665

haré que por agradarte

esta noche se concierte.

Iré al tártaro Barfol

por tierra, y traerete señas

de aquellas heladas peñas

670

que nunca calienta el sol;

y si las cosas posibles

no te agradan, pídeme,

porque también te traeré

todo un millón de imposibles.

**ARLAJA**

675

Pirro, si de quien desea

una mujer que no alcanza

se pude hacer confianza,

razón será que te crea.

Desde aquí soy tu mujer

680

y me pongo en tu poder,

si das la muerte a Almanzor,

que no es aqueste rigor

que al cielo puede ofender.

Pondrate en alto lugar,

685

serás rey, serás mi dueño;

mira si el alma te enseño

ni tengo más que te dar.

**PIRRO**

Pues si tu dichosa mano

me da bien tan soberano,

690

yo te prometo de hacer

que sea el cumplir prometer.

**ARLAJA**

Mas este es el rey tirano:

principio a su muerte demos.

*Sale ALMANZOR*

**ALMANZOR**

¿Qué hay, Arlaja?

**ARLAJA**

Gran señor,

695

¿vos hacerme tal favor?

**ALMANZOR**

A la sangre lo debemos;

demás de una cosa mía

vengo, hermana, a suplicarte.

**ARLAJA**

Creo que por agradarte

700

la vida me sacaría.

**ALMANZOR**

Pirro tiene cierta hermana,

y aunque con alma tirana

quitársela yo pudiera,

estimo en más que ella quiera

705

que lo que a fuerza se gana.

Demás de que a tal soldado

no será bien recebido.

Vuestra amistad he sabido,

juntas os habéis criado;

710

háblala y haz de manera

que verme esta noche quiera.

**ARLAJA**

No es imposible, señor;

yo la contaré tu amor,

atrevida y lisonjera,

715

y fía de mi amistad

que ya o por su voluntad

o ya por hacer la mía,

te vea en cesando el día.

**ALMANZOR**

¿Será tanto bien verdad?

**ARLAJA**

720

Será verdad tanto bien;

déjame aquí con su hermano.

**ALMANZOR**

Guárdete Alá soberano.

*Vase*

**ARLAJA**

Vida los cielos te den.

Pirro.

**PIRRO**

Señora.

**ARLAJA**

Esto es hecho.

**PIRRO**

725

¿Cómo?

**ARLAJA**

Almanzor satisfecho

de que tengo a Rojelana

tanta amistad...

**PIRRO**

¿A mi hermana?

**ARLAJA**

Me ha declarado su pecho.

Que la hable y que la lleve

730

a su cuarto me ha mandado.

**PIRRO**

¿Pues bien?

**ARLAJA**

Palabra le he dado,

**PIRRO**

Di la ocasión que te mueve.

**ARLAJA**

Ven conmigo y te diré

de qué modo te pondré

735

de manera que le mates.

**PIRRO**

¡Mira que verdad me trates!

**ARLAJA**

Fía de mi amor.

**PIRRO**

Sí haré;

mas que palabra me des,

mujer, que importa después.

**ARLAJA**

740

Pues fía que está segura

cualquiera cosa que jura,

como ella tenga interés.

*Vanse*

 *Salen los negros [rey AUFRIDO, SOFONISBA; ANFINO, FEBO] y DULIMÁN y URISTEO, rey negro preso]*

**REY**

No os aflijáis, oh rey de Libia, ahora,

que aquestos son sucesos de fortuna;

745

y ella pudo quitaros la victoria.

**URISTEO**

Seguro la tuviera, ¡oh, rey de Zánfara!,

si no hubiera venido en tu socorro

el fuerte Dulimán, por cuya mano

me has vencido, y me tienes en las tuyas.

**DULIMÁN**

750

No os he vencido yo, rey Uristeo,

porque aquesta victoria se la debe

al rey Aufrido y a su gente ilustre.

**FEBO**

¡Y cómo si debemo lan bitoria!

Samo jente dilostre, que no ay cosa

755

que tenga mase lustre que los neglos.

**SOFONISBA**

Si te alaban los propios enemigos,

¿qué harán, Dulimán, los que te adoran?

**ANFINO**

Aquí pierdo la vida y la paciencia;

Sofonisba se prende por el moro.

**FEBO**

760

¡Cayán boso, y dejamo noranmalas

que alabe Sofonisba lo moros,

que vivan Dioso que es como un soldano,

y que no pode ser mase valente

Alejando lo Mangos ni Cipoños!

**DULIMÁN**

765

Ya estás vencido, rey; agora os pido

que perdáis el enojo y rencor grande

que al rey Aufrido hasta aquí tuviste

porque no os quiso dar su bella hija,

que los casos de amor, rey poderoso,

770

no habían de llegar a rompimientos.

Y a vos, señor, os pido, si yo puedo,

que dejes volver libre a Uristeo.

**REY**

Basta quererlo tú, Dulimán fuerte.

**URISTEO**

¡Dadme los brazos, noble rey de Zánfara,

775

y voz, mi Dulimán, me dad los vuestros,

y vos me dad los pies, bella señora!

**SOFONISBA**

Alzaos, señor, del suelo.

**URISTEO**

Con tal mano

al cielo me levanta mi fortuna.

Yo parto, Rey famoso, agradecido,

780

y os prometo enviar por cada un año

diez grandes elefantes, cuyos hombros

cargados vengan de preciosas telas.

Y a vos prometo, angélica señora,

cuatro pintadas joyas enviaros

785

que en paramento y guarnición engasten

ricos diamantes, perlas, plata y oro.

Y a vos, mi Dulimán, ¿qué puedo daros?

El alma os doy, que en vuestra prisión queda.

**DULIMÁN**

Yo, señor, soy humilde esclavo vuestro.

**SOFONISBA**

790

Que os acordéis de mí basta, Uristeo.

**URISTEO**

Quien por fuerza, señora, ni por gusto

os mereció, que así os regale es justo.

*Vase*

**DULIMÁN**

¿Qué humilde parte el Rey!

**REY**

Es Rey tan noble

como tú, Dulimán, valiente eres;

795

yo te quiero premiar, si premiar puedo.

(Hija, escucha aquí aparte dos razones.

**SOFONISBA**

¿Qué me mandas?

**REY**

¿Qué premio te parece

que a Dulimán le demos, pues es justo?

**SOFONISBA**

Merece que le des la mejor joya

800

que en tu casa tuvieres.

**REY**

Bien has dicho,

y pues en mi poder no hay otra alguna

que valga más que tú, tú eres su premio.

**SOFONISBA**

¿Luego quieres casarme?

**REY**

Eso deseo,

y hacerle rey de todo Manicongo,

805

con cuanto ves que tengo en Etiopía

por donde el río Angla en el mar entra.

**SOFONISBA**

Tu gusto pienso hacer.)

**REY**

Dulimán, oye.

**DULIMÁN**

¿Qué es lo que mandas?

**REY**

Dulimán famoso,

yo pretendo casarte con mi hija

810

y hacerte rey de toda aquesta tierra;

y así podrás vengarte del hermano

que tanta crueldad usó contigo;

que aquesta [gente], Dulimán famoso,

aunque negra, es de blancos pensamientos;

815

no vive aquí la envidia o la lisonja,

como suele en el reino de tu padre.

¿Qué respondes?

**DULIMÁN**

Señor, que no merezco

gozar de aqueste bien tan soberano.

Dame, señor, tus manos poderosas.

**REY**

820

Levanta, y da la tuya a Sofonisba.

**DULIMÁN**

Dadme esa bella mano, hermosa reina,

con que dejo al Amor de envidia muerto.

**SOFONISBA**

Yo, señor, soy humilde esclava vuestra.

**DULIMÁN**

Sois mi reina y señora, sois mi cielo.

**REY**

825

Vamos, y hagan luego luminarias;

la boda celebrad con tamboriles.

**DULIMÁN**

Vamos, negra del alma y de los ojos.

**SOFONISBA**

Vos sois el blanco en que acerté mi vida.

**REY**

Tocad los instrumentos y jabebas

830

con nuevos bailes y con danzas nuevas.

*Vanse*

 *Quedan ANFINO y FEBO*

**ANFINO**

¡Qué aguarda tantos males quien te adora,

Sofonisba cruel! ¡Ya estás casada!

Negra fue mi ventura, y empleada

en el blanco que erró mi suerte ahora.

835

¡Que amaneció tu noche blanca aurora!

¡Que se ha de ver tu bella tez manchada

de la nieve africana, y ella helada

con el carbón que la derrite agora!

Pues no pienses gozar el bien que adoro.

840

Mis celos te darán desasosiego,

y casado hallarás carbón por oro.

Mas, ¡ay!, que si contigo a mirar llego

de Sofonisba el único tesoro,

carbón fue para ti, para mí, fuego.

*Vanse*

**FEBO**

845

Amore, bosancé sa gran beyaca;

a mala cuchiyara en san bariga,

pues quando mase pareçemo amiga

ariamo el corbo que los ojos saca.

A uno damo fuegos, a otro aplaca,

850

aquel dezimo que huya, aquel que siga.

Bayaea, ¿para eya toma higa

por dioso que asi daya masitraca?

Samo turo culerico eso rías

no comingos machacho bapuyeras

855

que somo neglo que tenemos iias.

Ya sabemo que es hijo de un herreras,

y que su padre andar perrançurías

y su madre unan putan cutureras.

*Vanse*

 *ALMAZOR y CELAURO*

**ALMANZOR**

Con todas doce galeras,

860

como te digo, Celauro,

te parte mañana a Argel,

pues está el mar sosegado;

lleva el orden que te digo,

que a mí, amorosos cuidados

865

me tienen aquí, que amor

no perdona los palacios:

atrévese a cualquier rey.

**CELAURO**

Pues en la sala te aguardo

para que me des el orden

870

porque mañana partamos,

que hay viento, y el mar tranquilo

a voces me está llamando

desde que en azules ondas

mojó sus dorados rayos,

875

que con la espuma me escribe

papeles de rato en rato,

donde por llegar a Argel

hace las aguas criados.

Ricas van de municiones

880

de tus galeras las cuatro,

pero todas reforzadas

de soldados y de esclavos;

llevan fuertes espalderes,

llevan a cinco por banco,

885

que entran en coso a las aves

que al aire cortan volando.

**ALMANZOR**

Con eso puedes partirte,

que yo quedaré entre tanto

aguardando aquesta noche

890

de amor un suceso vario.

Podría ser que al amor

le hurte tres horas o cuatro,

y podría ser también

que al alba me estén robando,

895

que por eso a amor y al tiempo

las alas diferenciamos

en que el amor vuela a voces

y el tiempo vuela callando.

**CELAURO**

Yo voy, que solo tu gusto

900

procuro.

*Vase*

**ALMANZOR**

Aciertas, Celauro,

que quien replica a los reyes

muy cerca está de enojarlos.

*ARLAJA y PIRRO, cubierto con un manto de mora*

Mas esto es mi bien, sin duda.

¡Oh, Arlaja!

**ARLAJA**

Querido hermano.

**ALMANZOR**

905

¿Es Rojelana?

**ARLAJA**

Es la misma.

**ALMANZOR**

Dame, mi vida, esos brazos.

¿Qué tiene, que no responde?

**ARLAJA**

Es vergüenza.

**ALMANZOR**

Quita el manto,

corre la cortina al sol,

910

deja que me den sus rayos.

*Dale de puñaladas*

**PIRRO**

¡Sí darán, y de esta suerte!

**ALMANZOR**

¡Muerto soy! ¡Gente, vasallos,

Rojelana me dio muerte!

*Éntrase cayendo*

**ARLAJA**

A tu hermana va culpando;

915

parte a Libia.

**PIRRO**

A Libia voy.

**ARLAJA**

¿Quiéresme bien?

**PIRRO**

¡Que me abraso!

¿Y tú?

**ARLAJA**

Que muero por ti.

**PIRRO**

¡Quién volviese!

**ARLAJA**

Ya te aguardo.

**PIRRO**

¿Serás mi mujer?

**ARLAJA**

¡Pues no!

**PIRRO**

920

Gente viene.

**ARLAJA**

Alarga el paso.

**PIRRO**

Mahoma quede contigo.

**ARLAJA**

Y te guarde muchos años.

**Jornada II**

*Salen ANTIOBO, moro negro, y ARMINDO, moro*

**ARMINDO**

Puesto que sea, señor,

la lisonja el fundamento

925

adonde estriba el favor,

yo, por lo contrario, intento

y solicito tu amor.

Con las virtudes querría

serte agradable, y sería

930

cosa nueva mi privanza.

**ANTIOBO**

No te engaña tu esperanza;

esa pretensión es mía.

Al fin, ¿que estoy imputado

con mi padre generoso

935

de hombre vil?

**ARMINDO**

Hante engañado.

**ANTIOBO**

¿Pues de qué?

**ARMINDO**

De hombre piadoso.

**ANTIOBO**

¿Qué es piadoso?

**ARMINDO**

Afeminado.

**ANTIOBO**

¿Afeminado? ¿Qué dices?

¿No miras que contradices

940

este mi color robusto?

**ARMINDO**

Cuanto al alma, ingenio y gusto,

no mira el cielo en matices.

Tal vez de un blanco, de un rubio,

como se ve en los que están

945

en el alemán Danubio,

hace un ardiente volcán

más que en el monte Vesubio;

y tal vez de un verdinegro

con el bigote tan negro

950

que hasta al ébano se atreve,

le pone un alma de nieve.

**ANTIOBO**

Mucho, Celauro, me alegro

en escuchar tus verdades.

**ARMINDO**

Yo, Antiobo, ¿qué pretendo

955

sino que a tu padre agrades?

**ANTIOBO**

¿En qué al Rey mi padre ofendo

que tanto me persüades?

**ARMINDO**

En andar haciendo bien

a los cautivos cristianos,

960

pues dicen cuantos los ven

que en príncipes africanos

es cosa indigna también,

que mal irás a su tierra,

por cuanto su costa encierra,

965

a hacerles guerra, si aquí

en ayudarlos así

haces a tu padre guerra.

**ANTIOBO**

Pues ¿en matar a un rendido

he de mostrar mi valor?

**ARMINDO**

970

Un alarbe ayer subido

en la mezquita mayor,

letrado y hombre entendido

en cosas del Alcorán,

dijo: “el cristiano y el moro

975

de Alá pintados están

en forma de león y toro

que fiera guerra se dan;

león es el africano,

toro el español cristiano”.

980

Pues si esto es clara verdad,

tener del toro amistad

no es ser león.

**ANTIOBO**

Caso es llano.

Mas un príncipe de Argel

no se ha de mostrar cruel

985

con toros agarrochados,

que esclavos aprisionados

no le darán fama a él.

Ponme tú con toros bravos,

cuando doblemos los cabos

990

de España en otra ocasión,

y allí verás el león,

no aquí con toros esclavos.

*Un Pregonero y ALÍ, moros, con LUCINDA, cautiva, con dos niños*

**PREGONERO**

¿Quién compra la bella esclava?

¿Quién la compra? ¿Quién da más?

**ANTIOBO**

995

¡Alí!

**ALÍ**

Señor.

**ANTIOBO**

¿Dónde vas?

**ALÍ**

Dinero, señor, buscaba.

**ANTIOBO**

¿Por qué me llamas señor?

**ALÍ**

Pues ¿a un príncipe de Argel

heme de igualar con él?

**ANTIOBO**

1000

No, que es mejor tu color.

**ALÍ**

¿Qué es mi color?

**ANTIOBO**

Blanca es.

**ALÍ**

Pues yo te quiero probar

que no es lo más de estimar

en el hombre; escucha, pues:

1005

¿qué decimos de un señor

para hacerle a un rey igual?

**ANTIOBO**

Que tiene sangre real.

**ALÍ**

¿La sangre tiene color?

**ANTIOBO**

Sí.

**ALÍ**

¿Qué color?

**ANTIOBO**

Colorada.

**ALÍ**

1010

Luego ya con ese nombre

no es la blancura en el hombre

la color más estimada.

**ANTIOBO**

Mira, Alí, tu madre fue

la que niño me crio,

1015

allí fui tu hermano yo:

llámame hermano.

**ALÍ**

Sí haré,

pero tengo de añadir

siempre la *leche* al *hermano*,

que tú eres rey, yo, villano,

1020

y daremos que reír.

Déjame vender la esclava

y estos dos niños, que quiero

hacer hoy cierto dinero.

**ANTIOBO**

¡Bella esclava!

**ALÍ**

Si la alaba

1025

tu Alteza, por ser hermosa,

tómetela, pues, mi hermano

de leche, y sería en vano

hacer con ella otra cosa.

**ANTIOBO**

¿Búrlaste de ser mi hermano?

1030

Pues ten por cosa muy llana

que el ser tu madre cristiana

me pegó algo de cristiano.

**ALÍ**

Créolo, pero perdona,

que esta esclava vender quiero.

**ANTIOBO**

1035

Yo, Alí, comprártela espero,

que su dolor me apasiona.

¿En cuánto darla querrías?

**ALÍ**

Ella y los niños que ves

en mil cequíes.

**ANTIOBO**

Después

1040

los daré, si me los fías.

**ALÍ**

Ya es tuya. Adiós, pregonero.

**PREGONERO**

Mahoma, señor, te ayude.

*Vase*

**ANTIOBO**

Por los cequíes, acude,

hermano, a mi tesorero.

**ALÍ**

1045

No me llames, Antiobo,

tu hermano, ¡por Dios!

**ANTIOBO**

¿Por qué?

**ALÍ**

Con ello me quedaré,

y es darle un cordero a un lobo,

que el día que seas rey

1050

me has de matar por tu hermano.

**ANTIOBO**

¡Fuera entonces rey cristiano!

**ALÍ**

¿No ves que el uso hace ley?

**ANTIOBO**

Yo te digo que yo sea

rey de unos reinos tan llanos

1055

¡que todos sean hermanos

cuantos en mi reino vea!

¿Esclava?

**LUCINDA**

Señor...

**ANTIOBO**

¿De adónde

eres natural?

**LUCINDA**

Solía

ser la bella patria mía

1060

Cerdeña.

**ARMINDO**

¡Qué bien responde!

**ANTIOBO**

¿Tu nombre?

**LUCINDA**

Lucinda.

**ANTIOBO**

¿Quién

te cautivó?

**LUCINDA**

Hamete Haro.

**ANTIOBO**

¿Tienes marido?

**LUCINDA**

Y tan caro

que él solo es todo mi bien.

**ANTIOBO**

1065

¿Dónde está?

**LUCINDA**

Cautivo aquí.

**ANTIOBO**

Oye aquí aparte.

**ARMINDO**

Querrá

gozarla.

**ALÍ**

Perdido está.

**LUCINDA**

¿Qué me mandas?

**ANTIOBO**

Oye.

**LUCINDA**

Di.

**ANTIOBO**

¿Tienes algo de cristiana

1070

contigo que allá estiméis?

**LUCINDA**

Este rosario.

**ANTIOBO**

¿Y qué hacéis

con prenda tan soberana?

**LUCINDA**

Rezar el Ave María.

**ANTIOBO**

¡Lindo nombre!

**LUCINDA**

Es una dama

1075

que el cielo reina la llama,

y Dios su madre, aunque es mía.

**ANTIOBO**

Dámele, y vete con Dios;

no demos que sospechar.

Armindo, yo quiero dar

1080

hoy libertad a estos dos.

Parte, y busca a su marido;

dales a España pasaje,

y para el matalotaje

cien doblas.

**LUCINDA**

Los pies te pido.

**ANTIOBO**

1085

(Oye al oído.

**LUCINDA**

¿Qué quieres?

**ANTIOBO**

Haz que allá rueguen por mí

a esa dama.

**LUCINDA**

Harelo así.)

*Vanse los dos*

**ALÍ**

¡Bien negocias con mujeres!

¡Aumentarás el hacienda!

**ANTIOBO**

1090

De eso, hermano, no se trate,

que no se fue sin rescate.

**ALÍ**

¿Cómo?

**ANTIOBO**

Dejome una prenda.

**ALÍ**

¿Qué prenda?

**ANTIOBO**

Que el alma desea

desde hoy empezar a amalla.

**ALÍ**

1095

¿Qué prenda?

**ANTIOBO**

Que he de adoralla

porque todo mi bien sea.

*Cautivos, algunos huyendo de FENDE, moro, y COSTANCIO, viejo cautivo*

**FENDE**

Acaben ya de salir.

**COSTANCIO**

Fende, con menos rigor.

**FENDE**

Camine el viejo hablador.

**ANTIOBO**

1100

¡Esto he podido sofrir!

¿Quién eres?

**FENDE**

El guardián

de los baños.

**ANTIOBO**

Y esta gente

¿dónde va tan diligente?

**FENDE**

Por leña a los montes van.

**ANTIOBO**

1105

Deja este viejo.

**FENDE**

¿A qué efeto?

**ANTIOBO**

Da este dinero a un esclavo

que vaya por él.

**FENDE**

No acabo

de entenderte,

**ANTIOBO**

Más discreto

[....................arte]

**FENDE**

1110

Queda, señor, con Alá.

**COSTANCIO**

¿Quién obligado te ha

a mostrarte de mi parte?

**ANTIOBO**

El verte tan viejo, padre,

de ayudarte causa es.

**COSTANCIO**

1115

Echarme quiero a esos pies,

porque todo el bien me cuadre.

Dame esa mano a besar.

*Bésale la mano*

**ANTIOBO**

¿Qué es lo que tiene tu boca,

que en cualquier parte que toca

1120

impresa viene a quedar?

Tu boca en mí se imprimió,

tu persona se levante,

que, a no estar nadie delante,

a ti me humillara yo.

1125

¿Quieres decirme quién eres?

**COSTANCIO**

¡Si hablarte a solas pudiera,

qué de cosas te dijera,

ya que hacerme merced quieres!

**ANTIOBO**

Alí.

**ALÍ**

Señor.

**ANTIOBO**

Ve en buen hora

1130

a que te den tu dinero.

**ALÍ**

En todo servirte quiero.

*Vase*

**ANTIOBO**

Dime quién eres ahora.

**COSTANCIO**

Confiado en tus palabras,

¡oh, generoso Antiobo!,

1135

daré principio a las mías

con lágrimas y sollozos.

El rey Dulimán, tu padre,

como ya lo saben todos,

de tu tío perseguido

1140

huyó de Argel temeroso.

Vino a parar a la tierra

del rey Aufrido, famoso

en las partes de Etiopía,

rey desde Zánfara a Congo.

1145

A la bella Sofonisba,

negra del más bello rostro

que hizo la naturaleza,

y que a la nieve antepongo,

le dio por mujer tu abuelo,

1150

de su valor envidioso;

porque era tu bella madre

de todo aquel reino asombro.

Y aunque tu padre era blanco,

se tuvo por muy dichoso,

1155

que entre los blancos y negros

una diferencia noto:

que de día hizo a los blancos

el pincel maravilloso

de Dios; de noche, a los negros,

1160

con menos luz que a los otros.

De este noble casamiento,

famoso en el mundo todo,

al mundo naciste tú,

Antiobo ilustre; y como

1165

vino Pirro, agá de Argel,

a decirle que aquel monstruo

de Almanzor quedaba muerto

por su brazo valeroso,

a Argel se vino tu padre

1170

con Sofonisba, que absortos

[...............]

[...............] los grandes todos,

obedécenles por reyes;

dando la mano de esposo

1175

Pirro a la hermana del rey,

con mucho contento y gozo.

Trujéronte, al nacer tú,

muchas amas, Antiobo,

mas de ninguna quisiste

1180

el pecho de ningún modo.

Estuviste bien tres días

sin tomar un trago solo

de leche; misterio grande

que no entendieron tus moros.

1185

¡En efecto!, hasta que al cuarto

te dieron el pecho hermoso

de una hermana que aquí tengo.

No quisiste tomar otro.

Cautiva estaba conmigo,

1190

y viendo el Rey que tus ojos

en viéndola se alegraban,

la llevó a palacio él propio.

Criábate, pues, mi hermana;

y en el manto tenebroso

1195

de una noche pudo hacerte

siervo del Señor que adoro.

El bautismo quiso darte,

mas fue su hado tan corto

que algunos pudieron verla,

1200

que en palacio hay ciegos pocos;

y el rey no lo supo apenas,

cuando vino como un corzo,

rodeado de los suyos,

vueltos en sangre los ojos,

1205

quitote de entre sus brazos,

y en mi hermana, fiero y loco,

a no tenerle, el alfanje

tiñe de la punta al pomo.

Mandola al punto meter

1210

en un hondo calabozo,

en el cual ha veinte años

que está, y que por ella lloro,

porque quiso bautizarte.

**ANTIOBO**

¿Y diome el agua?

**COSTANCIO**

Respondo

1215

que del dártela estoy cierto,

de ley, palabras y todo.

**ANTIOBO**

Y tu hermana, ¿dónde está?

**COSTANCIO**

Dentro del palacio propio,

en una mazmorra escura,

1220

sin mirar del sol el rostro.

Ven a liberarla, señor.

Cristiano eres, Antiobo,

que ese vestido es corteza

solo de inútiles troncos.

1225

¡Mira que te está llamando

sobre los celestes coros

aquella sin par Estrella

madre de su padre propio!

¡Libra, señor, los cautivos,

1230

que en ásperos calabozos,

padeciendo mil trabajos,

tu favor aguardan solo!

Empieza a mostrar quién eres,

pues el bautismo dichoso

1235

tienes ya.

**ANTIOBO**

Virgen María,

en vuestras manos me pongo.

Vuestro negro quiero ser,

y que pongáis en mi rostro

un clavo de la pasión

1240

de vuestro querido esposo.

Vos me enseñad el camino,

que por amparo os escojo

de los trabajos y males

que a sufrir por vos me pongo.

1245

Hartos blancos hay allá

que a esos pies sirvan de trono:

poned a un negro que sirva

de alfombra a esos pies hermosos.

*Vanse, y salen DULIMÁN y PIRRO, con barbas*

**DULIMÁN**

¿Que el turco, Pirro, está sobre Cerdeña?

**PIRRO**

1250

Aflígela de suerte con su armada

que, cuando fuera yunta toda peña

la deshiciera su famosa espada.

**DULIMÁN**

La resistencia no será pequeña,

que es gente en tierra y mar ejercitada.

**PIRRO**

1255

¿Qué ha de poder donde la fuerza es tanta

que sobre el mismo mar montes levanta?

¿Qué importa que el halcón chillando aguarde

el escuadrón de pájaros medroso,

que defenderse intente, si, aunque tarde,

1260

cuando va a dar en él muy de reposo

no halla allí quien de él no se acobarde

mirándole venir tan presuroso,

haciendo con las garras [...........]

como hacen en redil hambrientos lobos.

**DULIMÁN**

1265

Haz armar, Pirro, veinte galeotas,

que al Gran Señor estoy muy obligado;

corran del mar las partes más remotas,

desde el Caribe al Español helado,

embistan juntas las cristianas flotas

1270

sembrando asombro por el mar salado,

y para ser más fuertes y más bellas

Antiobo por cabo vaya de ellas.

**PIRRO**

Eso, agora, señor, es necesario,

aunque yo con sus costumbres no deslindo.

**DULIMÁN**

1275

Viendo Antiobo en las costumbres vario

ni tu consejo admito ni me rindo.

Pruebe agora las fuerzas del contrario.

**PIRRO**

¿Quién le ha de acompañar?

**DULIMÁN**

El fuerte Armindo.

**PIRRO**

Al turco con tu armada ayuda lleves,

1280

y de Antiobo las costumbres pruebes.

Yo sospecho que, aunque es tan cortesano,

de laurel ceñirá Marte sus sienes.

**DULIMÁN**

Pues parte, Pirro, al mar, vuélvele cano

con los azotes de ayo que previenes;

1285

indústriale tú mismo con tu mano,

pues en mi reino tanta mano tienes;

y ven, que en siendo Antiobo suficiente

la corona de Argel pondré en su frente.

*Vanse*

 *Salen ANTIOBO, COSTANCIO y CELÍN*

**ANTIOBO**

¿Es aquesta la prisión?

**CELÍN**

1290

Allá estuvo algunos años

en la sima de las baños.

**ANTIOBO**

Y estas, alcaide, ¿qué son?

En pena y escuridad,

¿no es retrato del infierno?

**COSTANCIO**

1295

Solo en el tormento eterno

se diferencian.

**ANTIOBO**

Sacad

un hacha.

**CELÍN**

Ya está aquí

encendida; entremos pues,

que aquesta la cárcel es.

**ANTIOBO**

1300

¿Es esta la puerta?

**CELÍN**

Sí.

**ANTIOBO**

Entrar dentro me conviene,

que a esa mujer quiero ver.

¿Quién le da aquí de comer?

**CELÍN**

Mi mujer cuidado tiene

1305

de darla a comer, señor.

**ANTIOBO**

¿Qué la da?

**CELÍN**

Bizcocho y agua.

**ANTIOBO**

¡Oh, mártir! Se entre en la fragua

de tan encendido amor.

*En una cueva descúbrase MARCELA, ya vieja, de rodillas*

**CELÍN**

Esta es la mujer.

**ANTIOBO**

¡Ay cielo,

1310

qué olor el alma despierta!

Estate tú en esa puerta

por si viene el Rey.

**CELÍN**

Harelo.

*Vase*

**MARCELA**

Largos, prolijos años

viví, Señor eterno,

1315

en un terrestre infierno

sufriendo tantos daños;

mas ya se llegó el día

que sale el sol a la tiniebla mía.

No he sido Magdalena,

1320

Marcela, padre, he sido;

en cuevas he vivido,

mas no he sido tan buena;

antes, Señor, tan mala

que a mi grave maldad ninguna iguala.

1325

La merced que me hicistes

en que hoy me confesase

y el alma desnudase

de aquellas culpas tristes,

aunque no lo merezco,

1330

os estimo, os alabo y agradezco.

¿Veré yo mi Antiobo,

hijo de aquestos pechos

en lágrimas deshechos,

de que le tenga un lobo?

1335

¿Veré mi hermano amado?

**COSTANCIO**

Marcela, aquí los tienes, a tu lado.

**MARCELA**

¿Qué es aquesto que veo?

**COSTANCIO**

Antiobo y tu hermano.

**ANTIOBO**

¿Quieres darme la mano?

**MARCELA**

1340

Ya en los brazos deseo.

¡Abrazame!

*Muere en los brazos de ANTIOBO*

**COSTANCIO**

¿Qué es esto?

**ANTIOBO**

¡Que en mi nube, en mi noche, el sol se ha puesto!

**COSTANCIO**

¿Murió?

**ANTIOBO**

¿Pues no lo miras?

**COSTANCIO**

Lágrimas haced los ríos

1345

por estos ojos míos,

y haced sagradas piras

que monumentos labren,

pues las entrañas de las piedras abren.n

**CELÍN**

El Rey viene a buscarte, que, sin duda,

1350

supo que aquí venías.

**ANTIOBO**

Cierra presto;

y tú, Celín, tendrás la lengua muda.

**CELÍN**

Presto verás lo que te sirvo en esto.

**ANTIOBO**

¡Marcela, ya de espíritu desnuda,

ruégale a Dios!

*Sale DULIMÁN*

**DULIMÁN**

Pues, príncipe, ¿qué es esto?

1355

¿Qué es lo que en cuevas buscas?

**ANTIOBO**

Una joya

en quien mi alma su contento apoya.

**DULIMÁN**

Pues si tú quieres joyas, Antiobo,

¿no te podré yo dar cuantas quisieres?

**ANTIOBO**

Mal sabes tú lo que se siente un robo,

1360

y más cuando son prendas de mujeres.

Si en este caso la costumbre innovo,

castiga, pues que padre y señor eres.

**DULIMÁN**

Yo debo, como padre, aconsejarte

solamente lo que honra puede darte.

1365

El turco, hijo, con soberbia armada,

de Cerdeña amenaza puerto y muros.

Quiero que vayas a probar tu espada

en los aceros de Cerdeña, duros,

que llegando tu ayuda deseada

1370

los Sardos no podrán vivir seguros.

Las galeras te aguardan; parte al punto,

y allí tu valor muestra todo junto.

**ANTIOBO**

Lo que yo deseando más estaba

tu mano generosa me ha ofrecido.

**DULIMÁN**

1375

Yo también, Antiobo, deseaba

conocer tu valor esclarecido.

Pirro de aderezar la armada acaba,

que ya el mar alborota con ruido.

**ANTIOBO**

Ya deseo de Argel doblar los cabos;

1380

dame buenas galeras, dame esclavos.

**DULIMÁN**

Lo que es esclavos buenos, los prometo;

en peso llevarán las galeotas.

**ANTIOBO**

Pues tú verás después el buen efecto.

–¡Sus vidas libres, sus prisiones rotas!–

**DULIMÁN**

1385

Yo tengo de tu sangre buen concepto;

que aunque nacido en partes tan remotas,

es Sofonisba reina y es tu madre.

**COSTANCIO**

¿Qué, así me dejas?

**ANTIOBO**

No me dejes, padre.

*Vanse*

 *Salen LEONARDO, ANTOLÍN, LUCINDA y CESARINA, sardos*

**ANTOLÍN**

Defensas son excusadas.

**LUCINDA**

1390

Si el cielo con su piedad

no guardase una ciudad,

en vano serían guardadas.

**LEONARDO**

¡Mísera de ti, Cerdeña!

No ven tus ojos turbados

1395

que son grandes tus pecados

y la defensa es pequeña.

Ángeles santos, volved

por los que por sí no pueden,

dadnos fuerza.

**LUCINDA**

Mucho exceden,

1400

pero lo posible haced.

Vamos todos a morir,

que antes de volverme a ver

cautiva, aunque soy mujer,

quiero mil muerte sufrir.

1405

Y a mis hijos y mi esposo,

buen ángel, venga la muerte.

**CESARINA**

Lucinda, en caso tan fuerte

solo el morir es forzoso.

Sardos, si os queréis rendir,

1410

las mujeres moriremos.

**LEONARDO**

Cesarina, bien sabemos

que es mayor honra el morir.

Con tanta sangre, que el mar

las arenas ha teñido,

1415

Cerdeña se ha defendido;

ya poca puede quedar.

Si los remedios humanos

son difíciles caminos,

acudir a los divinos

1420

es de soldados cristianos.

En la iglesia, como veis,

lo más de aquesta ciudad

se ha juntado. Confesad

que ofendido a Dios tenéis,

1425

y con lágrimas pedid

que os dé, en pena semejante,

contra ese turco gigante

algún valiente David.

**ANTOLÍN**

Leonardo, aconsejas bien;

1430

de los Reyes es su altar.

Bien les podemos rogar

que ayuda y favor nos den.

**LEONARDO**

Corred aquesa cortina

al retablo.

**CESARINA**

Reyes santos,

1435

volved por vasallos tantos.

*Descúbrese un retablo de la Adoración de los Reyes*

**LUCINDA**

Niño Dios, Virgen divina,

también os va en esto a vos.

Guardad el Niño, Señora,

que viene Herodes agora

1440

para saber si sois Dios.

Nuestros hijos inocentes

irán a morir a Argel;

mirad que otra vez Raquel

los ojos convierte en fuentes.

**LEONARDO**

1445

Reyes divinos, también

os han de llevar cautivos

los bárbaros vengativos;

luego a todos toca el bien.

Pedidle a ese Niño santo

1450

que del Turco nos defienda.

**VOZ**

No receléis que os ofenda.

**LEONARDO**

¿Fue voz?

**LUCINDA**

Sí.

**CESARINA**

¡Notable espanto!

**ANTOLÍN**

¿Qué dijo?

**LUCINDA**

Que no podría

ofendernos.

**LEONARDO**

Esperad:

1455

Reyes, si tanta piedad

halló Cerdeña este día,

¿quién será nuestra defensa?

**VOZ**

Del linaje y del color

del que, en fe de su valor

1460

y de que ayudaros piensa,

levanta el brazo y el dedo.

*La pintura del rey negro levante el dedo derecho*

**LUCINDA**

¡Gran milagro!

**CESARINA**

Levantó

el dedo.

**ANTOLÍN**

Yo lo vi.

**LUCINDA**

Y yo.

**LEONARDO**

Sardos, acabose el miedo;

1465

que un hombre de este color

nos promete por defensa.

**LUCINDA**

¡Grandeza de Dios inmensa,

en tal color tal valor!

**CESARINA**

¡Ay, Dios, qué extraña visión!

**ANTOLÍN**

1470

¿Qué negros la isla tiene

de tal valor?

**LEONARDO**

No conviene,

sardos, en esta ocasión

examinar a quien sabe

por dónde o cómo ha de ser.

1475

Volvamos a defender,

antes que de entrar acabe

la playa y puerto el Sultán,

que Dios, pues lo ha prometido,

sardos, ya tiene elegido

1480

este negro capitán.

Vamos al mar, y por Dios

que a ninguno falte fe.

**ANTOLÍN**

Pondré sobre el agua el pie,

mas fío y espero en vos.

**LUCINDA**

1485

Negro que mi sol os llamo,

¿cuándo u cómo os he de ver?

¡A fe que debéis de ser

el negro de mejor amo!

*Vanse*

 *Salen ANTIOBO, COSTANCIO, ALÍ y ARMINDO*

**ANTIOBO**

Gracias a Dios que llegamos

1490

a la vista de Cerdeña,

aunque no ha sido pequeña

la tormenta que pasamos.

**ALÍ**

Pienso que eres hechicero,

pues que pudiste mandar

1495

que se sosegase el mar

cuando más soberbio y fiero.

¿Qué es aquello que metiste,

de una cuerda asido, en él,

que su arrogancia cruel

1500

en un punto reprimiste?

**ANTIOBO**

Estas cuentas puse, Alí.

**ALÍ**

¿Estas cuentas? ¿Pues qué son?

**ANTIOBO**

Cuentas de gracia y perdón,

de la que al cielo le di.

1505

Con estas cuentas se intenta

buscar al alma salud,

porque tiene tal virtud

que al mundo alcanzan de cuenta.

**ARMINDO**

Ya, señor, que, bien que mal,

1510

estás mirando a Cerdeña,

isla fuerte, aunque pequeña,

y a la más fértil igual,

ves allí la grande armada

del turco Amurad sultán,

1515

a quien el rey Dulimán

quiere que des tu embajada;

aborda, si te parece,

y entrémosle a hablar.

**ANTIOBO**

Armindo,

a otro rey mayor le rindo

1520

la obediencia que merece;

otro padre tengo acá.

Entra, y por tus propias manos

deshierra cuantos cristianos

vienen al remo de allá.

**ARMINDO**

1525

Antiobo, ¿estás en ti?

**ANTIOBO**

Quiérolos hacer soldados.

¿Para qué te dan cuidados,

pues no me los dan a mí?

Yo soy dueño de esta gente.

1530

Entra.

**ARMINDO**

Señor, no he de entrar.

**ANTIOBO**

¿No? ¡Pues echalde a la mar!

**ARMINDO**

Espera, Antiobo, ¡tente!

Yo entraré y los sacaré

de las prisiones.

**ANTIOBO**

Alí.

**ALÍ**

1535

Señor.

**ANTIOBO**

No vengan aquí

sin armas.

**ALÍ**

Tu gusto haré.

Pero dime, ¿dónde están

las armas para tanta gente?

**ANTIOBO**

Alí, hermano, entiende, siente...

**ALÍ**

1540

Rey eres y capitán

y, a lo que tengo entendido,

nos das al Turco favor.

**ANTIOBO**

¿No te parece mejor

darle al cristiano afligido?

**ALÍ**

1545

¡Ea! Pues, si Dios te llama,

no vuelvas, príncipe, a Argel!

**COSTANCIO**

Algún ángel habla en él:

lo que adoraba desama.

**ANTIOBO**

Entra y arma a los cristianos

1550

de las armas de los moros.

**ALÍ**

Yo voy.

*Vase*

**COSTANCIO**

¡Qué ricos tesoros

que pondrá Dios en tus manos!

¡Qué reinos tan diferentes

que vais buscando los dos:

1555

tú vas buscando el de Dios,

y Amurad el de las gentes!

*Dentro, a los cautivos, a voces: “¡Libertad!”*

**CAUTIVO 1º**

¡Alegre y dichoso día!

**TODOS**

¡Libertad, libertad!

**ANTIOBO**

¡Cielo!,

¿a quién no darán consuelo

1560

voces de tanta alegría?

**COSTANCIO**

Todos los van desherrando.

**ANTIOBO**

¿Qué música me pudiera

alegrar tanto?

*ALÍ, dentro*

¿Qué espera?

Vaya a tales flechas dando,

1565

o caiga luego en el mar.

**ANTIOBO**

¿Qué es esto?

**COSTANCIO**

Alí es que desarma

los moros.

*ARMINDO dentro*

Poneos en arma,

moros, que os quieren matar.

**ALÍ**

Vaya al mar.

**COSTANCIO**

Uno arrojaron.

**ANTIOBO**

1570

Y todos irán tras él.

**TODOS**

¡Viva el príncipe de Argel!

*Salen muchos cautivos con armas y ALÍ*

**ALÍ**

Ya, como has visto, se armaron.

**CAUTIVO 1º**

¿Qué nos mandas, gran señor,

con armas y libertad?

**ANTIOBO**

1575

Hijos, un poco escuchad;

sabréis mi intento mejor.

Yo soy cristiano, cautivos,

que el bautismo sacrosanto,

cuando pequeño, me dieron,

1580

por quien los cielos aguardo.

El ama que me dio leche

fue quien me hizo cristiano,

cuyo hijo es Zayde Alí,

que fue moro por engaño.

1585

Cuando lo supe y la vi

rindió el alma en estos brazos.

No sé si me dio más leche

que lágrimas la he llorado.

Envíame el Rey mi padre,

1590

con galeras veinticuatro

a dar favor al Gran Turco,

que a Cerdeña está asolando;

pero lo que yo pretendo

es, amigos, al contrario:

1595

que soy vasallo de Cristo,

y he de hacer por sus vasallos.

Sabed, hijos, qué es mi intento:

que a mis moros, desarmados,

al mar los arrojéis todos,

1600

sacando a Alí, que es mi hermano.

Y lo segundo, cautivos,

que os advierto es que el contrario,

seguro de la victoria

de Cerdeña, está burlando;

1605

todos han saltado en tierra,

seguros y descuidados

de las falsas medias lunas

que en mis gavias ven colgando.

Sus galeras están solas.

1610

Sus galeras están solas;

cortad al punto los cabos,

dando en ellas de repente

como el lobo en el rebaño,

porque, cogida el arma,

1615

seguro estoy que podamos

darle favor a Cerdeña,

que a voces me está llamando.

¡No quede moro con vida!,

que yo con este rosario

1620

lo pienso alcanzar con ruegos,

y con esta peleando.

¡Acometamos, amigos!

¿Qué respondéis?

**CAUTIVO 1º**

Que llorando

lágrimas de gozo y gusto,

1625

a tus pies nos arrojamos.

¡Oh, nuevo Alejandro negro,

y más fuerte que Alejandro,

por quien tendrá presto el cielo

en sus divinos palacios

1630

famosa correspondencia,

pues con el negro Rey Mago

estará otro nuevo rey,

después del Rey negro y santo!

Soberano intento llevas,

1635

tendrás favor soberano;

¡libra a Cerdeña, Antiobo,

mira que te está llamando!

**ANTIOBO**

Pues ¿arma, soldados míos!

¡Viva Cristo! ¿Acometamos

1640

y mueran los enemigos!

Buena esperanza llevamos;

tenedla en Cristo, en María

y en su divino rosario,

que pues ébano me hizo,

1645

cuenta soy que está a su cargo,

pues no se tiznan los cielos

con negros más que con blancos.

Negro soy de Dios, que soy

*El negro del mejor amo.*>

*Vanse*

 *Salen el GRAN TURCO [AMURAT] y HAZEN*

**AMURAT**

1650

¿Qué se piensa defender?

**HAZEN**

Pues vuelve, el sardo eso piensa.

**AMURAT**

Imposible habrá de ser,

que ¿adónde han de hallar defensa

que se oponga a mi poder?

1655

Pasad hombres y mujeres

y los niños a cuchillo.

**HAZEN**

¿Que a nadie perdonar quieres?

**AMURAT**

De ti, Hazen, me maravillo;

¿eres mujer, o quién eres?

1660

Cuando veo que se anima

a la defensa y no estima

que la puedo perdonar,

quisiera tomar el mar

y echársele todo encima.

**HAZEN**

1665

Podrá ser que hayan tenido

socorro de alguna gente.

**AMURAT**

¿De qué nace este ruido?

*Rustán, moro*

**RUSTÁN**

¡Oh, emperador del Oriente,

de toda el Asia temido!

**AMURAT**

1670

¿Qué es eso, Rustán?

**RUSTÁN**

Señor,

Antiobo, un negro vil

del África, sucesor

de Sofonisba gentil

y del alarbe Almanzor,

1675

el que llaman Dulimán,

el rey de Argel y de Orán,

Túnez, Trípol y Biserta,

con el sardo se concierta.

Tu armada tomando están;

1680

con tus propias municiones

te han de destruir aquí.

**AMURAT**

¡Notable espanto me pones!

¿Un negro africano a mí?

**RUSTÁN**

Cruces tienen sus pendones,

1685

y yo tengo por muy llano

que debe de ser cristiano.

**AMURAT**

Muy bien se ha echado de ver.

Hazen, ¿qué tengo de hacer?

**HAZEN**

Todo remedio es en vano,

1690

porque, tomada el armada,

la ciudad no conquistada,

entre la tierra y la mar,

¿qué brazo podrá quedar

que no pruebe en ti su espada?

**AMURAT**

1695

¿Hasle visto acaso?

**RUSTÁN**

Allí

se descubre en un gavia.

**AMURAT**

Ya por la color le vi.

(¿Que un africano me agravia?)

¿Podrele hablar?

**RUSTÁN**

Señor, sí.

*ANTIOBO, arriba*

**AMURAT**

1700

¡Antiobo! ¡Antiobo!

**ANTIOBO**

¿Quién me llama?

**AMURAT**

Amurate sultán te llama agora;

no ha una hora que dijera el señor de África.

Emperador del mundo ser solía;

mas ¿qué vale la fuerza sin industria?

1705

¿Cómo tomaste mis armados leños?

¿Qué te movió?

**ANTIOBO**

Enseñarte me ha movido.

El general del mar no salta en tierra

sin que deje la guarda necesaria.

¿Cómo podrás volver al Asia ahora?

**AMURAT**

1710

No sé qué te decir, pero confieso

que me engañó mi loca confianza.

Pero tú, ¿no eres moro, y no es tu padre

africano también y de mi secta?

Y tu madre, la bella Sofinisba,

1715

¿no es gentil, dime, y de mi propia sangre?

Pues ¿cómo pones en las gavias cruces,

y has quitado mis lunas?

**ANTIOBO**

Soy cristiano,

aunque es verdad que fue mi padre moro

y que es gentil mi madre Sofonisba;

1720

mas no he de ser cruel, Sultán, contigo;

deja Cerdeña, y te daré tu armada.

**AMURAT**

De buena [gana] aceptaré el partido.

**ANTIOBO**

¿Qué prendas me darás?

**AMURAT**

Cuatro Bajáes

y dos hijos que tengo aquí pequeños.

**ANTIOBO**

1725

Pues embárquenlos luego... Mas no, espera;

yo te enviaré un hombre que los lleve

y traiga a la ciudad, de donde, al punto

que en ella esté, un hacho en una torre

hará señal que embarcarte puedas;

1730

y prometo enviártelos al Asia,

con gente y con galeras, brevemente.

*Vase*

**AMURAT**

Guárdete Alá. ¿Qué es esto, vil fortuna?

¿Cómo has dado una vuelta tan extraña?

¿Cómo me has derribado de tu cumbre

1735

al profundo de males y miserias?

*Sale COSTANCIO*

**COSTANCIO**

Amurates, el príncipe Antiobo

me envía a saludarte, y que te diga

que no quiere que envíes los Bajáes,

que puedes enviarle de tu gente

1740

humildes hombres y de vil prosapia;

que de baja a Bajáes no presume

que rompes la palabra.

**AMURAT**

¿Pues qué quiere?

**COSTANCIO**

Los niños quiere.

**AMURAT**

Dalde aquesos niños.

**COSTANCIO**

Estos conozco yo, fuera del hábito,

1745

de verles junto a tu real presencia.

Ya se parte Antiobo en sus galeras,

y te deja las tuyas. Yo me parto

a la ciudad, y allí, desde una torre,

un fuego levantar haré en llegando

1750

para que tú te embarques en tu armada.

**AMURAT**

Mira que me regales esos niños,

que de mi alma son la mayor parte.

No puedo más, ni tengo más que darte.

*Vanse*

 *Salen los sardos*

**LEONARDO**

No hay que tratar de defensa;

1755

antes se vuelve a la mar.

**ANTOLÍN**

¿Cómo se vuelve a embarcar

antes de intentar la ofensa?

**LUCINDA**

Eso, por dicha, habrá sido

lo que el cielo prometió.

**CESARINA**

1760

Pues ¿cuándo el negro envió

de aquella voz prometido?

*Un CRIADO*

**CRIADO**

Un hombre pide licencia

para hablaros.

**LEONARDO**

Entre el hombre.

*Sale COSTANCIO y los dos niños moros*

**COSTANCIO**

Aunque de mi humilde nombre

1765

y menos grave presencia

no esperéis en tanto mal,

sardos nobles, ningún bien,

creed que viene también

debajo de este sayal.

1770

Suba de vosotros uno

a esa torre y haga un fuego

para que se embarque luego

ese bárbaro importuno.

**LEONARDO**

¿Haralo con esa seña?

**COSTANCIO**

1775

Con esa seña lo hará.

**LEONARDO**

¿Pues cómo a tus pies no está

la nobleza de Cerdeña?

**COSTANCIO**

No soy yo quien os ha dado

este bien.

**LEONARDO**

¿Pues quién?

**COSTANCIO**

Bien presto

1780

le veréis en este puesto;

tenedle este honor guardado.

¿No sube uno a hacer el fuego?

**ANTOLÍN**

Ya sobre la torre está.

**CESARINA**

De estos dos niños nos da

1785

relación, padre, te ruego.

**COSTANCIO**

Los dos hijos del sultán

son los que presentes veis,

que por rehenes tenéis

de los turcos que se van.

1790

El gran príncipe de Argel

Antiobo, aunque africano

y gentil, es ya cristiano.

Quiso su padre cruel

que con veinte galeotas

1795

diese favor al sultán;

diole un moro capitán

diestro en algunas derrotas.

Y él, soltando los esclavos

y echando moros al mar,

1800

con ellos pudo cortar

de aquesta armada los cabos,

y apoderándose de ella,

por bien de paz da en rehenes

estos dos niños.

**LEONARDO**

Tú vienes,

1805

viejo ilustre, como estrella

guiando un negro divino,

que el cielo nos prometió.

**COSTANCIO**

Sospecho que he sido yo

quien le ha mostrado el camino.

1810

Pero, pues ya viene aquí,

embarcando está el Sultán.

*ANTIOBO y ALÍ*

**ALÍ**

Aquí aguardándote están.

**CESARINA**

¡Ay, cielos, es negro!

**LEONARDO**

Sí,

negro es por Dios.

**LUCINDA**

¿Qué dudáis,

1815

que yo cautiva en Argel

hablé mil veces con él?

¿Cómo a sus pies no os echáis?

**LEONARDO**

Danos a besar tus pies,

padre de la patria y nuestro.

**ANTIOBO**

1820

Si contento en veros muestro,

mejor lo sabréis después.

Abrazad con alegría

a un hombre de vuestra ley.

**TODOS**

¡Viva el Rey!

**ANTIOBO**

No soy yo el Rey;

1825

¡soy esclavo de María!

El nombre la restituyo,

y a cualquiera que me ve,

no solo le digo que

esclavo soy, pero cuyo.

1830

No tratéis de hacer conmigo,

sardos, cosa de memoria.

A Dios se debe la gloria,

Dios resiste al enemigo,

Dios le venció y le rindió,

1835

que no hubiera fuerza en mí,

porque pensar que yo fui,

eso no lo diré yo.

**LUCINDA**

Señor, yo he sido tu esclava.

¿Conócesme?

**ANTIOBO**

¿Quién no es

1840

esclavo de aquellos pies

que el sol besa, el cielo alaba?

**LEONARDO**

Ven a palacio.

**ANTIOBO**

Eso no.

Irme a este monte deseo

para cumplir lo que creo

1845

que cúyo soy me mandó.

Yo soy, amigos, cristiano;

una cueva he de buscar

aquí, a orillas de la mar

para Costancio mi hermano.

1850

Soy esclavo. Si me huyo

no habéis de buscarme vos,

pues no hay quien conozca a Dios

que no diga que soy suyo.

**COSTANCIO**

Sardos, ¡esta es la intención

1855

de Antiobo! No hay tratar,

que más le tenéis de honrar.

**LEONARDO**

Secretos del cielo son.

**ANTIOBO**

Vamos, Alí, donde digo.

Hijos, allí me hallaréis.

**ALÍ**

1860

Yo os pido que me busquéis,

y podéis hablar conmigo,

y llevad algo que coma.

**ANTIOBO**

No desconfiéis, Alí.

**LEONARDO**

¡Vive el mar, que desde allí

1865

tu santa protección toma

toda esta isla!

**ANTIOBO**

Yo os amo

como a hijos; allí voy.

No soy protector, mas soy

*¡El negro del mejor amo!*

**Jornada III**

*Salen ANTIOBO y ALÍ vestidos de blanco, largos*

**ANTIOBO**

1870

¡Ay Costancio, padre amado,

todos te habemos perdido,

todos te habemos llorado;

el monte se ha enternecido,

y brama el mar alterado.

1875

Pero tú, que desde el cielo

miras como atento al vuelo

de su gran circunferencia,

a los que lloran tu ausencia

préstales, padre, consuelo.

1880

Desde aquí tu nombre adoro,

pues por fin de tu dolor

gozas del celeste coro,

y yo, por llorar mejor,

tinta en vez de sangre lloro.

1885

¿Que tan presto nos dejaste?

¿Tan presto, padre, te fuiste?

Mas tú el contento buscaste,

y en este traspaso triste

nuestro contento acabaste.

**ALÍ**

1890

Mis ojos se vuelvan fuentes,

cuyas piadosas corrientes

tributo eterno han de dar

desde esta peña a la mar

mientras vivieren ausentes.

**ANTIOBO**

1895

Ya acabó nuestro consuelo,

ya todo mi regocijo

postrado está por el suelo;

ya dejando solo el hijo

te subiste, padre, al cielo.

**ALÍ**

1900

Mira, Antiobo, que ofendes

el cielo en que está Costancio.

**ANTIOBO**

¿Bien el llorar me defiendes

porque es inútil cansancio?

**ALÍ**

Pues no llores, si lo entiendes.

**ANTIOBO**

1905

El humano sentimiento

por fuerza ha de hacer su oficio.

*DORIDA y FLORISA, pastoras*

**FLORISA**

¿No ves que es atrevimiento?

**DORIDA**

Pierdo, Florisa, el juicio

con los dolores que siento.

1910

Ando sin él y sin mí,

no porque me enamoré

cuando en la villa le vi,

que no entonces lo pensé

ni cuando a la villa fui.

**FLORISA**

1915

Pues ¿cuándo o cómo te dio

pensamiento tan extraño?

**DORIDA**

Durmiendo me pareció

en rostro y hábito extraño

un hombre...

**FLORISA**

¿Un hombre?

**DORIDA**

Y me habló.

**FLORISA**

1920

¿Y te habló?

**DORIDA**

Y me dijo cosas

dulces, tiernas y amorosas.

**FLORISA**

¿Amorosas, dulces, tiernas?

**DORIDA**

Tiernas, mas de pena eternas.

**FLORISA**

¡Eternas y fabulosas!

**DORIDA**

1925

No son fabulosas, Florisa,

que el dedo del corazón

me apretó con tanta prisa

que di gritos.

**FLORISA**

Con razón

me mueves, Dorida, a risa.

**DORIDA**

1930

Desperté, y desde aquel punto,

si voy al campo, allí veo

Antiobo o su trasunto,

y si al mar bajar deseo,

está con sus olas junto.

1935

Si voy a la fuente, en llamas

me abraso viéndole allí;

si a un árbol, está en sus ramas.

**FLORISA**

Hase de burlar de ti,

si le dices que le amas.

1940

Su gran virtud y bondad

es de un santo.

**DORIDA**

Así es verdad,

por las almas ruegan tanto

los santos. ¡Y así este santo

tendrá de esta alma piedad!

1945

Ve tú, y entretén a Juan

mientras le digo mi amor.

**FLORISA**

Llega, que a solas están.

**DORIDA**

Tengo, Florisa, temor.

**FLORISA**

Anda, y mira que se van.

**DORIDA**

1950

Guarde esos años el cielo,

Antiobo generoso.

**ANTIOBO**

Él mismo te dé consuelo.

**DORIDA**

Todo mi fuego amoroso

ha vuelto el respeto en hielo,

1955

pero vencerá mi amor.

**ANTIOBO**

¿De qué te turbas? ¿Qué tienes?

**DORIDA**

Tengo, Antiobo, un dolor,

y vengo, en fin...

**ANTIOBO**

¿A qué vienes?

**DORIDA**

No hay en la villa un doctor,

1960

y vengo a buscar en ti

mi remedio.

**ANTIOBO**

Sin provecho

vienes a burcarle en mí.

¿Dónde está el mal?

**DORIDA**

En el pecho.

**ANTIOBO**

¿En el pecho?

**DORIDA**

Mi bien, sí.

1965

Ponme las manos en él:

cesará el dolor cruel.

**ANTIOBO**

Esta basta de las dos;

¡póngola en nombre de Dios,

de quien soy negro fiel!

**DORIDA**

1970

¡Ay de mí!

*Pónele la mano en el pecho y caiga ella como muerta*

**FLORISA**

¡Cayó en el suelo!

**ALÍ**

¿Qué es esto, Antiobo?

**ANTIOBO**

Aquí

pidió esta mujer consuelo

de un dolor del pecho, y fui

a dárselo con buen celo

1975

y la fe, que a otros ha dado

salud, pero apenas llego

la mano al pecho alterado,

cuando cayó, mas el fuego

debió de quedar templado.

**FLORISA**

1980

Dorida, amiga, ¿qué es esto?

**ANTIOBO**

Deja que descanse un poco

de un mal tal fiero y molesto.

*LISENO y BELARDO traen atado a LIDONIO, pastores*

**BELARDO**

¿Estás loco?

**LIDONIO**

¿Que más loco

que entre tantos locos puesto?

**BELARDO**

1985

¡Que a un zagal de tanto aviso

le diese así de improviso

una furia semejante!

**LISENO**

¿Era amante?

**BELARDO**

No eta amante.

**LISENO**

¿Ni Narciso?

**BELARDO**

Ni Narciso.

**LISENO**

1990

¿Ni celoso?

**BELARDO**

Ni celoso.

**LISENO**

¿Ni poeta?

**BELARDO**

Ni poeta.

¿De qué puede estar furioso?

**LIDONIO**

¡No me apretéis!

**BELARDO**

¿Quién te aprieta?

Que este es oficio piadoso.

**ANTIOBO**

1995

Dorida, amiga, levanta.

**DORIDA**

¿Quién a tus pies ha traído?

Mas dame esa mano santa.

*Levántase*

**LIDONIO**

Que no me llevéis os pido

donde ese negro me espanta.

2000

¡Mirad que me mataré!

**BELARDO**

Si este negro en la virtud

de su santidad y fe

nos da remedio y salud,

como en sus obras se ve,

2005

¿por qué huyes que te vea?

**LIDONIO**

¿Pues no queréis que me espante

viendo una cara tan fea?

¡Ay, no me pongáis delante!

¿Queréis que mi muerte sea?

**ANTIOBO**

2010

¿Qué es esto, amigos pastores?

**BELARDO**

A Lidonio, de repente,

le han dado tantos dolores,

que no puede mucha gente

resistir tantos furores.

2015

Traémosle a tu presencia

a que remedio le des.

**ANTIOBO**

Llegadle más.

**BELARDO**

Ten paciencia.

**LIDONIO**

Las estampas de tus pies

me asombran en su ausencia.

2020

¡Mirad qué haré viendo aquí

aquella tan negra cara!

**ANTIOBO**

¿Y eres tú más blanco?

**LIDONIO**

Sí,

que si no, no me igualara

con el sol, cuando caí.

2025

¡Dejadme, negro! ¿Qué quieres,

africano? ¿Qué te hago

que me atormentas?

**ANTIOBO**

¿Quién eres?

**LIDONIO**

¿Quién soy?

**ANTIOBO**

Di presto.

**LIDONIO**

El estrago

del mundo.

**ANTIOBO**

Verdad refieres,

2030

con ser tu oficio mentir.

**LIDONIO**

Soy lucero, y cedro soy.

**ANTIOBO**

Que lo fuiste has de decir.

**LIDONIO**

Ya, como tú, negro estoy,

pero no puedo morir.

**ANTIOBO**

2035

Como yo, no puede ser,

porque el que a mí me lavó,

blanco me pudiera hacer.

**LIDONIO**

¡Ah, si te cogiera yo,

quitome Dios el poder,

2040

cómo ardiera ese carbón!

**ANTIOBO**

Ahora viendo la ocasión,

¿por qué en este cuerpo entraste?

**LIDONIO**

¡Dejadme, negro!

**ANTIOBO**

¿En qué hallaste

lugar y disposición?

**LIDONIO**

2045

Perro, idólatra gentil,

hijo de una negra vil,

¿tú me afrentas, siendo yo

más blanco que el sol?

**ANTIOBO**

Yo no.

**LIDONIO**

¿Tú con mi ingenio sutil?

**ANTIOBO**

2050

La virtud de Dios es esta.

**LIDONIO**

¡Quitadme de aquí, villanos!

Miradme, aquella respuesta...

**LISENO**

Tenle, Belardo, las manos.

**LIDONIO**

Mucho el mirarte me cuesta;

2055

llevadme.

**BELARDO**

Tente, que así

tendrás remedio.

**LIDONIO**

¿Entendéis

que este mal que vive en mí

es ojo que me ponéis,

higa de azabache, aquí?

2060

Llevadme presto.

**ANTIOBO**

¡Ah, traidor,

en virtud de Dios te apremio

salgas de aqueste pastor

y digas la causa.

**LIDONIO**

El premio

es tuyo, ¡oh, gran vencedor!

2065

Pero ¿que a un negro tiznado

dé Dios poder contra mí?

**ANTIOBO**

Tiznado no, mas lavado

de su sangre, de quien fui,

aunque negro, rescatado.

2070

Hízome Dios de carbón

para que emprendiese luego

más presto en mi corazón

cualquier centella de fuego

de su santa inspiración.

2075

Di, ¿por qué entraste, enemigo?

**LIDONIO**

¡A esta mujer engañé!

Para que hablase contigo

la enamoré y la forcé,

para mi daño y castigo.

2080

Vine invisible a mirar

lo que pasó entre los dos,

y como te vi tocar

su pecho en virtud de Dios,

y tanto fuego templar;

2085

como vi que un corazón

lleno de mi fuego helaba

una mano de carbón,

y hallé este pastor que andaba

buscando un buey con pasión,

2090

apenas, por el pesar

de no le poder hallar,

su cuerpo me encomendó,

cuando entré, porque me dio

Dios licencia, y él lugar.

2095

Mas ya, negro, que los dos

venimos a competir,

me humillo y me rindo a vos,

que no quiero yo vivir

adonde hay sombra de Dios.

*Cae desmayado*

**DORIDA**

2100

Señor, ruega a Dios por mí.

**FLORISA**

Ruega por todos, Antiobo,

que anda el lobo por aquí.

**ANTIOBO**

¡Guardaos, pastores, del lobo!

Tú, Lidonio, vuelve en ti.

*Vuelve en sí*

**LIDONIO**

2105

¿Qué es aquesto? ¿Dónde estoy?

**ANTIOBO**

Hijos, a rogar me voy

por todos. Adiós.

**BELARDO**

El cielo

te guarde.

**ANTIOBO**

¡Y os dé consuelo!

Señor, vuestro negro soy.

2110

¿Cuándo me queréis quitar

esta argolla de la vida

para que os pueda gozar?

**VOZ**

Agora.

**ANTIOBO**

¡Oh nueva venida

del cielo! Voyla a esperar.

*Vase*

**LIDONIO**

2115

Yo buscaba un buen perdido

por este monte.

**BELARDO**

El dolor

te ha desmayado y rendido.

**ALÍ**

Trujéronte a buen dotor.

**LIDONIO**

¿Qué es de Antiobo?

**ALÍ**

Ya es ido.

2120

Quedaos, pastores, con Dios,

que tengo de ir a la fuente

por agua.

*Vase*

**BELARDO**

Él vaya con vos.

¡En qué notable accidente

habéis estado los dos!

**LISENO**

2125

Tratar de las maravillas

de este negro celestial

en estos montes y villas

es contar la desigual

arena de estas orillas.

2130

¿Qué ganado se perdió,

que por él no se cobrase?

¿Qué enfermo a sus pies llegó,

que con salud no tornase

al lugar de dó salió?

**BELARDO**

2135

¡Mirad con qué honestidad

venció al demonio que había

intentando tal maldad!

¡Con qué embustes pretendía

derribar su honestidad!

*Salen los sardos, tres o cuatro*

**LEONARDO**

2140

Sospecho que ha de estar en estas peñas.

**ANTOLÍN**

El mar llega furioso hasta a besallas,

después que vive en ellas Antiobo.

**TERCERO**

Estos pastores nos dirán la nueva.

**BELARDO**

¿Qué busca aquesta gente ciudadana?

**LEONARDO**

2145

Amigos, pues vivís en este monte

adonde ha rato que perdidos vamos,

¿cuál de estas es la cueva de Antiobo?

**BELARDO**

Esa que veis que cubren esas hayas.

**LEONARDO**

¿Súbese por aquí?

**BELARDO**

Por aquí suben.

*Baja del monte ALÍ*

**ALÍ**

2150

¡Bueno me dejas en desdichas tantas!

¿Es esta el amistad?

**LEONARDO**

¿Quién es este hombre?

**BELARDO**

El compañero de Antiobo es este.

Pues Juan, ¿de qué te vienes lamentando?

**ALÍ**

Subí a la cueva, amigos, como visteis,

2155

y hallé a Antiobo en pie puesto a la puerta,

las dos [manos] abiertas, levantando

el rostro al cielo; hablele, y aunque tarde,

me concedió que Dios le concedía

que le fuese a gozar.

**LEONARDO**

¿No le veremos?,

2160

¡Que nos conviene hablarle!

**ALÍ**

Aquí me esperen,

irele a preguntar cómo se halla.

*Vase*

**LEONARDO**

¡Qué desdicha sería que faltase

en aquesta ocasión el santo nuestro!

**ANTOLÍN**

¡Oh, padre!, de Cerceña ¿así nos dejas?

**TERCERO**

2165

¡Ah, protector de todas las islas!,

¿quién nos defenderá del turco fiero?

**BELARDO**

¿Qué harán sin su pastor nuestros ganados?

**LIDONIO**

¿Aquí no estabas, santo negro, ahora?

**BELARDO**

¡Qué música suave!

**FLORISA**

¿Adónde?

**DORIDA**

¿Adónde?

**BELARDO**

2170

En esta peña que en el mar responde.

*Música. Parece arriba ANTIOBO, en pie, arrimado a una peña, expirando, y ALÍ, de rodillas, a sus pies*

**ALÍ**

Sin duda alguna que expira,

y con tanto resplandor,

que no me atrevo, Señor,

a mirar quien al sol mira.

2175

Pero suplícoos, gran Dios,

que me cumpláis un deseo,

ya que en este punto veo

un negro abrasado en vos;

y es que para edificar

2180

la dureza de mi fe,

de este cuerpo que se ve

ya tan cerca de expirar,

vea yo el alma salir;

por ver de un negro qué sale

2185

que al sol de esos pies iguale

donde merezca asistir.

Esto os suplico.

**ANTIOBO**

¡María,

Custodio, dadme favor;

en vuestra manos, Señor,

2190

encomiendo el alma mía!

*Música, y expira, quedándose en pie por encima. Como que llueve rosas y confitura, caiga abajo*

**LEONARDO**

¿Qué música suave, y por qué causa

se han cubierto estos montes de rocío?

**ANTOLÍN**

Parece como maná y confitura

entre diversas y olorosas flores.

**LISENO**

2195

¡Ola, Belardo, el cielo llueve azúcar!

**BELARDO**

Débese de casar el alma santa

de Antiobo con Cristo, y a esta causa

nos dan la colación los santos ángeles.

**LEONARDO**

¿Murió ya nuestro bien?

**ALÍ**

Ya el alma santa

2200

subió a ser hostia blanca al altar casto

del cordero santísimo.

**LEONARDO**

¿Pues cómo

en pie quedó?

**ALÍ**

Secretos son del cielo.

**LEONARDO**

Antiobo divino, a vuestra cueva

los nobles de Cerdeña hemos venido;

2205

confiados en vos, a Solimano,

emperador del Asia, despreciamos.

Mas vos, Señor, ¿podéis asegurarnos

del turco fiero? Decid, Padre nuestro,

¿tomará aquestas islas el Gran Turco?

*Dice con la cabeza que no, meneándola*

**BELARDO**

2210

Parece que menea la cabeza.

**ANTOLÍN**

Sin duda dijo no.

**LEONARDO**

Santo Antiobo,

en fe de esa palabra alzad el dedo.

*Alza el dedo el santo y quédase así*

**BELARDO**

¡Milagro grande!

**ALÍ**

Dad licencia, amigos,

que cubra el cuerpo.

*Cúbrele*

**LEONARDO**

El sol nos escureces.

**ANTOLÍN**

2215

Vamos a dar noticia del suceso

a todas estas islas, porque sepan

que están seguras ya del fiero turco,

y porque con debidas honras paguen

las deudas en que están al negro santo.

**LEONARDO**

2220

¡Forman otro mar de alegre llanto!

*Vanse*

**BELARDO**

Pues se van los ciudadanos

a honrar a su protector,

demos a nuestro pastor

debidas honras, serranos.

2225

Caigan laureles y yedras,

murtas, palmas y lantiscos,

que cubran aquesos riscos

y coronen esas piedras.

Ofrezcámosle ganados,

2230

para los que aquí vengan

sostento bastante tengan;

vinos y quesos sobrados.

**LISENO**

Juntémonos a concejo,

porque por antigüedad

2235

ganemos a la ciudad

este discreto consejo.

**LIDONIO**

¡Pardiez, que ha de estar la cueva

todo el año proveída!

*DOÑA JUANA, dama, y un CRIADO, y un CAPITÁN*

**DOÑA JUANA**

Desde allá vine advertida

2240

para ver cosa tan nueva;

que el corazón de mujer

en todas las ocasiones,

aunque sepa más razones,

es inclinado a saber.

2245

En Nápoles me dijeron

de aqueste negro divino

en el mundo peregrino,

cosas que me enloquecieron.

Que viviendo entre las breñas

2250

de aquestos peñascos sagros,

hace divinos milagros

y grandezas no pequeñas.

Y fue la alabanza tal

que de este negro he escuchado,

2255

que al alma misma se ha entrado.

¿Adónde está su señal?

Tan grande amor le cobré,

que por ver su rostro bello,

por amallo y conocello,

2260

con vosotros me embarqué.

Pero entre aquestas fragosas

peñas que en verlas me alegro,

me dicen que está mi negro.

**CRIADO**

¡Tú tienes notables cosas!

2265

¿De cuándo acá te haces santa,

pues en Nápoles has sido

otra Tais, y has tenido

fama y hermosura tanta?

Pasaste de España, y sabes

2270

de qué manera pasaste.

Solo ese rostro llevaste

y esas palabras suaves;

y en cuatro años vuelta das

con ochenta mil ducados,

2275

casa, vajilla y criados

y trescientas cosas más.

¿De qué ha servido llegarn

a Cerdeña?

**DOÑA JUANA**

Pues vivo no le gocé,

que a fe que le regalara,

2280

andaré un año en la mar.

¿Piensas tú que es devoción?

Sino cumplir un antojo.

**CRIADO**

Por esa causa me enojo.

**CAPITÁN**

¿Qué gente?

**BELARDO**

Pastores son.

**LIDONIO**

2285

¿Qué queréis?

**CAPITÁN**

¿Dónde es, pastores,

la cueva del santo negro?

**BELARDO**

Ya del concierto me alegro.

Vendrán a verle, señores,

peregrinos y mil gentes.

2290

El hombre que viene allí

es su compañero.

**CAPITÁN**

Ah, ¿sí?

¡Qué trajes tan diferentes!

*Baja por el monte ALÍ*

Señor, esta dama hermosa,

de Nápoles baja a España;

2295

supo que en esta montaña

hace vida milagrosa

un negro santo de Argel,

¿podrale verle?

**ALÍ**

¡Ay de mí,

que ya es muerto!

**CAPITÁN**

¿Muerto?

**ALÍ**

Sí;

2300

vive en Dios y Dios con él.

**CAPITÁN**

Mi señora doña Juana,

en balde fue su venida;

pasó el santo a mejor vida.

**DOÑA JUANA**

Mi curiosidad fue vana.

2305

Diga, hermano, ¿no podré

verle muerto?

**ALÍ**

Sí podrá,

que en su misma cueva está,

como si viviera en pie.

**DOÑA JUANA**

Descubra; a ver.

**ALÍ**

Vele aquí.

*Descúbrele*

**DOÑA JUANA**

2310

Lindo negro.

**CRIADO**

Cosa rara.

**DOÑA JUANA**

Negro de tan linda cara

nunca en mi vida le vi.

¿Cómo tiene aquella mano

levantada?

**ALÍ**

Así quedó

2315

de una palabra que dio,

y que ha de cumplirla es llano.

**DOÑA JUANA**

Pues vivo no le gocé,

que a fe que le regalara

aficionada a su cara

2320

en quien tal beldad se ve,

pues muerto le tengo aquí,

quiero ponerle, pues puedo,

este diamante en el dedo.

*Sube al monte y pónele una sortija en el dedo que tiene alzado*

¡Santo, ruegue a Dios por mí!

*Arrójala el santo al suelo*

2325

¡Ay, Dios, qué extraño temor!

**CRIADO**

No quiso el anillo.

**DOÑA JUANA**

¡Ay, cielo!

**ALÍ**

Algún milagro recelo.

**DOÑA JUANA**

¿Por qué no queréis, Señor,

este diamante que vale

2330

dos mil escudos y más?

**ALÍ**

La causa tú la sabrás.

**DOÑA JUANA**

¿Tiene el mundo a quien iguale

en pecados? ¿Hay mujer

tan mala y tan pecadora?

2335

Si este desengaño ahora

no me basta, ¿qué he de hacer?

¡Ofendido tengo al cielo!

Aquel anillo soy yo

que en el infierno cayó,

2340

puesto que ha dado en el suelo.

Pero yo le voy a alzar,

y haré que vos le toméis.

*Cubre al santo*

**CRIADO**

¿Dónde vas?

**DOÑA JUANA**

Ya lo sabréis.

**CRIADO**

¿Dónde vas?

**DOÑA JUANA**

Voyme a buscar,

2345

que adiós, que estoy perdida.

¡La negra soy yo, que vos

ya sois blanco! ¡Pero Dios

sabrá mejorar mi vida!

*Vase*

**CRIADO**

A seguirla voy.

**CAPITÁN**

Pues di,

2350

¿cuándo se piensa embarcar?

**CRIADO**

Capitán, ella va al mar.

**CAPITÁN**

¿Es al de lágrimas?

**CRIADO**

Sí.

**CAPITÁN**

¡Déjela Dios ver el puerto!

*Vanse todos; queda ALÍ*

**ALÍ**

¡Qué milagro tan extraño

2355

para dar tal desengaño

a un alma, de un cuerpo muerto!

*Cajas dentro*

¡Pero cielos!, ¿qué ruido

es este que atruena el mar?

Turcos deben de llegar;

2360

alguna armada ha surgido.

Mísera de ti, Cerdeña,

si no te socorre Dios.

Una galeota..., dos,

tres, cuatro... mil. Santa peña,

2365

sed castillo; disparad

fuego de ese cuerpo santo,

que si vos no podéis tanto,

¿qué ha de poder la ciudad?

*Súbese al monte, y salen moros y DULIMÁN*

**PRIMERO**

Aquí está un hombre.

**SEGUNDO**

Tente, ¿dónde huyes?

**ALÍ**

2370

¿Dónde tengo yo fuerzas que os esperen?

**DULIMÁN**

Di, cristiano, ¿quién eres?

**ALÍ**

Ya lo miras:

un pastor de este monte, que, en la peña

más alta, guardo un corderillo negro

para la mesa del pastor, mi amo.

**DULIMÁN**

2375

¿Qué defensa, qué gente hay en Cerdeña?

**ALÍ**

Un hombre solo, pero muy valiente.

**DULIMÁN**

¿Dónde está aquel infame, aquel mal hijo,

aquel que afrenta ha sido de estas canas?

*Cajas y dentro los sardos digan*

**LEONARDO**

¡Ayudadnos, pastores; arma, al arma!

2380

No tome tierra en nuestra isla el turco.

**PRIMERO**

¡Gente viene, señor; a la defensa!

**DULIMÁN**

¿Tan poca gente? Mueran.

*Dase batalla. Los sardos salen huyendo*

**LEONARDO**

¡Santo negro,

que desembarca el turco!

**ANTOLÍN**

¡Santo Antiobo,

cumplid vuestra palabra! ¡El turco muera;

2385

no tome tierra en nuestra isla el turco!

*Vuélvase a dar batalla, y cae de arriba el santo, trabado de la peña, con espada y una rodela que tenga una cruz roja; huyen los moros. Vuélvese a subir con presteza y salen los sardos vencedores*

**LEONARDO**

¡Qué bien cumple, según claro se ha visto,

nuestro santo patrón lo que promete!

**ANTOLÍN**

Yo le vi con mis ojos, en la mano

una espada que un rayo parecía,

2390

y en la otra un pavés que atravesaba

una cruz roja. ¡Ah, valeroso negro,

yo te prometo hacer, en honra tuya,

una estatua de plata!

**LEONARDO**

Juan, amigo,

a cuantos a Antiobo visto habemos

2395

pelear, vino con escudo y espada,

nos da deseo de mirarle agora

para ver si es él propio. [El] velo corre.

**ALÍ**

Miralde aquí.

*Descubran al santo en su cueva, en pie, con rodela y arrimado a la espada, como que está cansado*

**LEONARDO**

¡Sudando está y cansado!

¡Ah, buen patrón!

**ANTOLÍN**

¡El brazo se ha bajado!

**LEONARDO**

2400

Es porque la palabra me ha cumplido.

*Sale doña Juana vestida de un saco y sube adonde está el santo*

¿Qué mujer es aquesta?

**ALÍ**

Una señora

que venía de Italia, y le dio al santo

un anillo, y el santo no le quiso

quizá por sus pecados; y así vuelve

2405

en el traje que veis, arrepentida,

prometiendo la enmienda de su vida.

**DOÑA JUANA**

Negro que en el cielo vives,

más que sus estrellas blanco,

pues sobre los cielos puesto

2410

gozas ya del sol los rayos;

guarnición de ébano fino

de aquel divino retrato

del sol de justicia, Cristo,

más blanco que el alabastro.

2415

De los pies del Rey eterno,

trono celestial y santo,

por cuyo medio tenemos

remedio, el del alma aguardo!

Vesme, aquí vuelvo a tus pies,

2420

después que de los engaños

del mundo conocí el fin,

y de él me escapé llorando.

Mi pecho fue un mar de vicios;

mas ya todos mis pecados

2425

al obispo de Cerdeña

confesé con triste llanto,

el cual me dio en penitencia

que hiciese en aqueste campo

un monasterio en tu nombre,

2430

que pienso luego empezarlo,

el cual hace de tu vida

un libro, porque tengamos

en los venideros siglos

memoria de tan gran santo;

2435

y para canonizarte

se informa de tus milagros,

que son más que las estrellas

que tiene el nocturno manto.

Tú has de ser nuestro guion,

2440

y con tus divinos brazos

para librarnos del mundo,

tú nos has de dar la mano.

¿Podré ser tu esposa agora?

¿Podré gozar tus abrazos?

2445

¿Podrasme otorgar tus pies?

¿Podré gozar de bien tanto?

¿Podrasme dar ya tu ayuda?

¿Podré olvidar mis trabajos?

¿Podrás hacer que resista

2450

con tu poder al contrario?

¿Querrás este anillo agora?

¿Podré ponerle en tu mano?

Toma y cásame con Dios.

*Levanta el dedo el santo, y pónele el anillo ella*

¡Ay, cielo!

**ALÍ**

¡Levantó el brazo

2455

en poniéndole el anillo!

**DOÑA JUANA**

¡Oh, milagro soberano;

echarme quiero a tus pies!

**ALÍ**

¡Este es, discreto senado,

Antiobo de Cerdeña

y *El negro de mejor amo.*