**LOPE DE VEGA  
*La Noche Toledana***

Personajes:

|  |
| --- |
| *FLORENCIO* |
| *BELTRÁN* |
| *JULIO* |
| *HUÉSPED* |
| *EL CAPITÁN ACEVEDO* |
| *EL ALFÉREZ CARRILLO* |
| *LUCINDO* |
| *RISELO* |
| *GERARDA* |
| *LUCRECIA* |
| *CELIO, su criado* |
| *LISENA* |
| *AURELIO* |
| *FINEO, caballero* |
| *UN ESCRIBANO* |
| *BELARDO* |
| *TORIBIO* |
| *ALGUACILES* |

**Jornada I**

*Salen FLORENCIO, BELTRÁN y JULIO*

**FLORENCIO**

Veré la iglesia mayor.

**BELTRÁN**

Pues quítate las espuelas.

**FLORENCIO**

Si es que importa, quitarelas;

si no, paréceme error

5

pues habemos de pasar

a dormir aquesta noche

a Illescas.

**BELTRÁN**

Hoy se va un coche

el sol le puede envidiar

para salir en su oriente

10

después que el otro que «vion»

Faetón cuando no llegó

con su carrera a occidente.

**FLORENCIO**

De damas debe de ser.

**BELTRÁN**

Y hermosas, a fe de hidalgo,

15

si yo tengo voto en algo

de esto que llaman mujer.

**FLORENCIO**

Tu voto en esta materia

no es para feas ni hermosas;

siempre hablas de sus cosas

20

conforme te va en la feria.

¿Estaban ya de camino?

**BELTRÁN**

Del coche las vi apear.

**FLORENCIO**

¿Sabes tú de qué lugar

el coche a Toledo vino?

**BELTRÁN**

25

Un mesón más adelante

de este presumo que están.

**FLORENCIO**

Pues vaya Julio, Beltrán,

si te parece importante,

y sepa dónde camina;

30

porque si a Madrid se va,

conversación llevará,

si a conversación se inclina.

**BELTRÁN**

Ve, Julio, y con discreción.

**JULIO**

Voy con la que a ti te sobra.

**FLORENCIO**

35

Mi soledad fuerzas cobra

habiendo conversación;

que en dejándome, Beltrán,

entra Granada y su historia

a hacer mártir la memoria

40

donde mis celos están.

**BELTRÁN**

¿Tenemos ya tabarreras?

¿Agora quieres volver

a memorias de mujer,

causa de tantas quimeras?

45

Dala al diablo treinta veces,

que así nos puso a los dos,

que aun aquí temo, ¡por Dios!,

el rigor de los jueces.

**FLORENCIO**

El mío me da más pena

50

que la herida de aquel hombre.

**BELTRÁN**

¿A quién habrá que no asombre

tu fe, de fealdades llena?

Con mujer que te obligó

a celos y a cuchilladas

55

¿tienes fe? Bien empleadas

fueran en ti, que en él no.

Atiende con más concierto,

Florencio, en este lugar,

que, por dicha, puede estar

60

aquel caballero muerto.

Y que cuando no lo esté,

no es negocio un desafío

que se ha de quedar tan frío

aunque tan honrado fue,

65

porque la chancillería

no sufre burlas allá.

**FLORENCIO**

Si muerto o si vivo está

ya fue, Beltrán, suerte mía.

¿Cómo haré que el corazón

70

rompa la estampa que impresa

tiene amor?

**BELTRÁN**

Con darte priesa

a no perder ocasión.

¿Es posible que en seis años

de amistad, no has aprendido

75

una lición para olvido

ni una treta para engaños?

¿Es posible que no ves

de la manera que llego

a jugar de amor el juego

80

con más alas en los pies

que le pintan a mercurio,

y con más llave en la mano

que estaba en tempo de Jano?

**FLORENCIO**

A mi condición injurio

85

cuando no guardo lealtad,

Beltrán, a cualquier mujer.

**BELTRÁN**

De ellas querrás aprender

que tratan siempre verdad.

¡Oh, cuitado moscatel!

**FLORENCIO**

90

¿Es falta de entendimiento

ser firme de pensamiento

o tener nobleza en él?

**BELTRÁN**

Yo soy de amor un fullero,

que al juego de los amores,

95

aunque más le den favores,

siempre gana el lisonjero.

En baraja desatada

que otro primero jugó,

¿por qué he de perderme yo,

100

ni en la que está cercenada?

Si la que conmigo juega

los encuentros me señala,

parécete a ti que es gala

ser yo gallina ciega?

105

Con fulleras tan taimadas

que nos corren como a toros,

pues siempre se toman oros

y siempre nos dan espadas;

yo, como sé sus derrotas,

110

de tal manera he jugado,

que tengo en lo tripulado

más de setecientas sotas.

*Vuelve a salir JULIO*

**JULIO**

A una criada llegué

de aquellas damas, señor,

115

que a ver la iglesia mayor

iban, si no me engañé,

y díjome que a Toledo

venían desde Madrid.

**BELTRÁN**

Si son de Madrid, el Cid,

120

¡vive Dios!, les tendrá miedo.

que vienen de soledad

«después que el alma faltón»

que la discreción les dio

el despejo y libertad,

125

y querrán hablar de modo

que matarán al primero

que topen.

**FLORENCIO**

Seguirlas quiero

por darte contento en todo,

y para ver de camino

130

esta famosa ciudad.

**JULIO**

Las espuelas os quitad.

**BELTRÁN**

Bien dices, porque imagino

que ellas a la iglesia van,

y porque es bien que las veas,

135

aunque me pesa que seas

sin las espuelas galán,

porque siempre el que es discreto

se las debiera poner.

«[·················-er]n»

**FLORENCIO**

140

Espuelas, pues ¿a qué efeto?

**BELTRÁN**

Y aun dos pares.

**FLORENCIO**

¡Buen decir!

**BELTRÁN**

Don Florencio ha de llevar

las unas para alcanzar

y las otras para huir.

**FLORENCIO**

145

¿Qué mujer hará favor

a un hombre tan de camino?

**BELTRÁN**

Es un sainete divino

que llama a tener amor.

La mujer siempre apetece

150

aquello que se le va,

porque lo que en casa está,

como a seguro aborrece.

¿No has visto un ave enjaulada,

que no da tanto contento

155

como la que va en el viento,

libre, hermosa y despenada?

Pues así vienen a ser

los hombres ya de camino,

porque se van imagino

160

que los pretenden coger.

**FLORENCIO**

Ahora bien: ¡Huésped!

*Llama y sale el HUÉSPED*

**HUÉSPED**

Señor.

**FLORENCIO**

¿Habrá de comer?

**HUÉSPED**

Sí habrá.

**FLORENCIO**

¿Qué hay agora?

**HUÉSPED**

No hay acá

puesto que fuera mejor

165

la costumbre de la tierra

donde venís, ni podemos

tener de todo.

**FLORENCIO**

¿Qué haremos?,

que quien pregunta no yerra.

**BELTRÁN**

Estarnos hoy sin comer.

170

Da un doblón a ese lacayo

y partirá como un rayo.

**FLORENCIO**

¿Adónde?

**BELTRÁN**

A Zocodover

o al rollo de Écija, y luego

comprará un par de capones,

175

pues ya no habrá perdigones

y poniéndolos al fuego

se asarán, y estando asados,

comerás en esta tierra

si quien pregunta no yerra.

**FLORENCIO**

180

Donaires tienes cansados.

¿No tengo de preguntar?

**BELTRÁN**

Pues ¿estamos en la China?

**FLORENCIO**

Ahora bien: Julio, camina.

**HUÉSPED**

Yo iré con él a comprar.

**FLORENCIO**

185

Merced me haréis.

**BELTRÁN**

De aquí a un rato

volveremos a comer.

**FLORENCIO**

¡Que otra mujer voy a ver!

¡Ay, Lisena!

**BELTRÁN**

¡Ay, mentecato!

*Vanse, y salen GERARDA y LUCRECIA, damas, de camino, con capotillos y sombreros, y CELIO, su criado*

**CELIO**

La fiesta se dilató,

190

aunque a todos ha pesado.

**GERARDA**

¿La fiesta se ha dilatado?

**LUCRECIA**

¿Qué, no es el miércoles?

**CELIO**

No.

**GERARDA**

¿Qué pesadumbre se iguala?

Pues ¿cómo se ha descompuesto?

**CELIO**

195

Dícese que está indispuesto

don Pedro López de Ayala,

un gran caballero, hijo

del conde de Fuensalida.

**LUCRECIA**

No te pese, ¡por tu vida!,

200

que se alargue el regocijo,

que me parece Toledo

muy bien, y cuanto se tarda

la fiesta, tanto, Gerarda,

me alegro más.

**GERARDA**

Tengo miedo

205

que sepa nuestra venida

aquel loco de Fineo;

no le traiga su deseo

donde nuestro gusto impida,

que también me agrada a mí

210

esta ciudad generosa.

**LUCRECIA**

Allí va una dama hermosa.

**GERARDA**

Y un hombre gallardo allí.

**LUCRECIA**

¡Qué buen manto!

**GERARDA**

¡Qué buen aire!

**CELIO**

La gallardía advertid.

**GERARDA**

215

¡Dios te perdone, Madrid,

que tuviste de donaire!

**CELIO**

Yo sé que aquí parecéis

muy bien por lo ballenato,

y que en la iglesia gran rato

220

os miraron más de seis

que me dijeron a mí

algunas cosas.

**LUCRECIA**

«¿De veras?n»

**GERARDA**

Ser forasteras

lo merece siempre así,

225

que van tras la novedad

los hombres con desatino.

**LUCRECIA**

Mucha gente de camino

he visto por la ciudad.

**GERARDA**

Todos vienen a la fiesta.

**CELIO**

230

Estos, forasteros son.

*Salen FLORENCIO y BELTRÁN*

**FLORENCIO**

Estas armas y blasón

el milagro manifiesta.

**BELTRÁN**

La misma reina del cielo,

dando a Alfonso premio honroso

235

de su ingenio milagroso

y su católico celo,

tomo por armas la iglesia.

**FLORENCIO**

Con razón prima la llama,

más digna de eterna fama

240

que la maravilla Efesia.

¡Qué sagrario! ¡Qué tesoro!

¡Qué reliquias y grandezas!

¡Qué de fuentes! ¡Qué de piezas!

¡Qué de ricas joyas de oro!

**BELTRÁN**

245

¡Quedo! que son estas dos

las forasteras gallardas.

Llega, y háblalas. ¿Qué aguardas?

**FLORENCIO**

Donaire tienes, ¡por Dios!

No hay más de llegar y entrar,

250

como en casa que se alquila.

**BELTRÁN**

¡Ea! Pues, la lengua afila:

corta la pluma de hablar,

pon los ojos para ver

en cierta forma compuestos,

255

hazme tres o cuatro gestos

para que pueda escoger;

serena el rostro, endereza

el cuerpo, limpia el zapato,

finge vergüenza y recato

260

volviendo atrás la cabeza.

Frisa el pelo de la frente,

pasa a la barba la mano,

y muy tierno y cortesano

llega con la voz doliente,

265

y jugando del vocablo

diles alguna razón

a quien por solo un doblón

suelen hablar con el diablo.

**FLORENCIO**

Extraño estás hoy, Beltrán.

**BELTRÁN**

270

¡Bien haya mi gusto, amén!

En pareciéndome bien,

no miro si soy galán,

sino compro, si es mediana,

un corte de primavera

275

o catalufa ligera,

y esto, de muy mala gana.

Envíolo con un paje,

y cuando es de lo parejo,

envío perdiz, conejo

280

o cosas de este linaje.

Y lo que sueles gastar

en pulirte y componerte

(oye, y la lición advierte)

gasto en dalle de cenar.

**FLORENCIO**

285

¿Todas han de ser ansí?

**BELTRÁN**

¿A quién pesa que le den,

dime tú, en el mundo, a quién?

**FLORENCIO**

¿No hay nadie?

**BELTRÁN**

Escúchame.

**FLORENCIO**

Di.

**BELTRÁN**

El médico está mirando

290

cuando el de a ocho le encajas;

el letrado, cuando bajas

la mano al párrafo dando,

el juez, cuando le toca

la parte del denunciado,

295

el procurador no ha dado

paso hasta que el plus le toca;

el que escribe, solo atiende

cuando sacas el doblón,

cualquiera negociación

300

de solo el dinero pende.

El que viene a ser tu amigo,

si nunca le has dado nada,

culpa tu amistad honrada

y deja de andar contigo;

305

el que se pone a mirar,

no está mirando aquel rato

si es flux, sino el barato

aguarda que le has de dar.

¿Quién ha hecho algún placer,

310

que no espere el galardón?

Pues la misma condición

tiene cualquiera mujer.

Llega dando, y llegarás

siempre en ocasión tan buena,

315

que excusando mucha pena

lo que quisieres harás.

**FLORENCIO**

Si yo te creyese a ti,

lindas locuras haría.

**GERARDA**

¡Buen talle, por vida mía!

320

¿Si son andaluces?

**LUCRECIA**

Sí,

que el brío y vestido son

al uso de aquella tierra.

**GERARDA**

Bien puede el mozo hacer guerra.

**LUCRECIA**

Pues no es malo el bellacón.

**FLORENCIO**

325

¡Oh, qué bello serafín!

**BELTRÁN**

De los de pezuña y zanca.

**FLORENCIO**

¡Gentil moza!

**BELTRÁN**

Y la potranca

no es mala, a fe de rocín.

**GERARDA**

No he visto en esta ciudad

330

hombre de tan buen despejo.

**LUCRECIA**

¿Ni el que dejas?

**GERARDA**

Ni el que dejo.

**LUCRECIA**

No hay ley en la voluntad.

Pues la sombra con quien viene

no me desagrada a mí.

**FLORENCIO**

335

En cuantas he visto aquí,

ninguna su talle tiene.

**BELTRÁN**

¿Ni Lisena?

**FLORENCIO**

Ni Lisena.

**BELTRÁN**

¡Eso sí, cuerpo de tal!

**FLORENCIO**

Tenlo por buena señal.

**BELTRÁN**

340

Ya lo tengo por muy buena.

Pues la hermana compañera…

**FLORENCIO**

¿Parécete bien?

**BELTRÁN**

No, a fe,

mas ¿cuánto va que es o fue

de esta guitarra tercera?

345

¡Qué ojos!

**FLORENCIO**

Bellos.

**BELTRÁN**

Y escasos

de hacer a ninguno bien.

**FLORENCIO**

¿Qué sientes de ellos?

**BELTRÁN**

Que ven

una bolsa a treinta pasos.

**FLORENCIO**

Poco te deben, Beltrán,

350

las mujeres.

**BELTRÁN**

Antes tanto

que a pagármelo…

**FLORENCIO**

Me espanto

del crédito que te dan.

**BELTRÁN**

Todo lo que les he dado

me lo deben muy debido,

355

porque mal tomado ha sido,

y es deuda lo mal tomado.

**FLORENCIO**

Ocasión quiero buscar

para hablarlas.

**BELTRÁN**

Llega.

**FLORENCIO**

Voy.

Medio enamorado estoy.

**BELTRÁN**

360

Amor, comer y rascar,

todo en el principio estriba.

**FLORENCIO**

Si es que puede un forastero…

**BELTRÁN**

¿Hay tan grande majadero?

**GERARDA**

¡Gallardo mozo! ¡Así viva!

**FLORENCIO**

365

Hablar a una forastera…

**GERARDA**

Aunque noble y principal,

siendo el forastero tal…

**BELTRÁN**

Todo es moneda forera.

**FLORENCIO**

Suplícoos, señora mía…

**BELTRÁN**

370

Señora, no le escuchéis,

que ya cansada estaréis

de tanta forastería.

Tenía talle, ¡por Dios!,

de no parar en un año.

**LUCRECIA**

375

¡Oh, cómo es negro el picaño!

**BELTRÁN**

Mucho me parezco a vos.

**FLORENCIO**

¡Que aun en las cosas de veras

tus burlas se han de mezclar!

**BELTRÁN**

¿Tan de veras es llegar

380

a hablar a dos forasteras?

Diga, señor forastero.

**FLORENCIO**

«¡Déjame, por Dios, Beltrán!n»

[...]

**BELTRÁN**

Beltrán me llamo, ¿es delito?

**LUCRECIA**

385

Que por muchos años sea,

en la puente de Alcolea

tomastes el sobreescrito.

Llevastes la delantera

a los ciento y veinte ciegos.

**BELTRÁN**

390

¿No dije que éramos legos

para gente bachillera

de la que en Madríd nacía?

Vámonos de aquí, Florencio.

**FLORENCIO**

Ten un momento silencio,

395

por tu vida o por la mía,

que me agrada esta mujer.

**BELTRÁN**

A mí esotra no me agrada.

**FLORENCIO**

¿Por qué?

**BELTRÁN**

Saco poco o nada,

y sabe muy bien volver.

**FLORENCIO**

400

Si no tenéis, por ventura,

quien en aquesta ocasión

os sirva, y la condición

de vuestro estado es segura,

suplícoos que me mandéis,

405

si es que la fiesta esperáis,

que busque en que la veáis

con el gusto que veréis,

que no soy tan pobre aquí

que no pueda en un balcón

410

prometeros colación.

**LUCRECIA**

Y él ¿qué me promete a mí?

**BELTRÁN**

Si acaso desde el mesón

en que estoy se puede ver,

señora, Zocodover,

415

allí tenéis un balcón;

mas pensar que quien aquí

casas ni raíces tiene

y con los muebles se viene

ha de hacer lances en mí,

420

es cosa de disparates.

**LUCRECIA**

Cierto que sois descortés.

**BELTRÁN**

No soy hombre de interés;

solo de gusto me trates.

**GERARDA**

Acepto el ofrecimiento

425

por ver que esa cortesía

no es lisonja ni osadía,

sino honrado nacimiento.

vuestro talle da a entender

que me puedo confiar,

430

porque es lo mismo que obrar

un hidalgo prometer.

Y ya no es por ver la fiesta,

sino por veros a vos.

**FLORENCIO**

¡Esto es hecho!

**BELTRÁN**

¡Bien, por Dios!

**FLORENCIO**

435

¡Vitoria!

**BELTRÁN**

¿Cuánto te cuesta?

**FLORENCIO**

Unas ventanas no más

y un poco de colación.

**BELTRÁN**

¿Y quién te ha dicho que son?

**FLORENCIO**

En la calidad estás.

**BELTRÁN**

440

Pensarás que del anzuelo

ya cuelga alguna lamprea,

y será algún tollo.

**FLORENCIO**

Sea.

**BELTRÁN**

Que te han de engañar recelo.

**FLORENCIO**

¿Cuál mujer, Beltrán, cuál dama,

445

pudo ser que hombre engañase

que manchada no quedase

en las obras o en la fama?

Déjamela ver, desvía,

que aquella rara belleza

450

es efecto de nobleza,

como de la luz el día.

Señora, ese talle y brío

de tal manera me allana,

que no digo la ventana,

455

mas por vuestro gusto y mío,

si llega mañana aquí

mi gente y un alazán,

saldré a la plaza galán…

**GERARDA**

¿Y qué es lo que harés por mí?

**FLORENCIO**

460

Aunque tienen por leones

a los toros de Jarama,

y sé que es cierto la fama,

gastaré cuatro rejones

en sus cuellos arrugados.

**LUCRECIA**

465

Y vos, ¿no saldréis por mí?

**BELTRÁN**

Si llegan mañana aquí

con un frisón mis criados,

palabra os doy de no entrar

en la plaza en todo el día.

**LUCRECIA**

470

¡Gallardo, por vida mía!

**BELTRÁN**

Nunca me pongo a jugar

con quien no tiene dinero;

nunca con el poderoso

truje pleito, aunque forzoso,

475

ni desenvainé el acero.

Nunca del mar me creí,

nunca por vado pasé,

ni con loco me burlé,

ni con amigo esgremí;

480

nunca he rogado a villano,

ni he hecho por mal nacido,

ni desquité lo perdido,

ni dejé pájaro en mano,

ni dije a nadie malicia,

485

ni con secreto escuché,

ni gusto a nadie quité,

ni acuchillé la justicia,

ni dije a nadie su falta

adonde alguno le oyese,

490

ni vi toro que no fuese

en la ventana más alta.

**LUCRECIA**

Vos tenéis gracioso humor.

**BELTRÁN**

Así me parió mi madre.

**FLORENCIO**

Señora, un honrado padre

495

me ha dado aqueste valor.

De Granada soy, y de ella

a Madrid iba, seguro

de perderme, porque os juro

que me parecéis tan bella,

500

y me dais tan dulce guerra,

que tardaré más que Ulises

o que la sangre de Anquises

en dar la vuelta a mi tierra.

Decidme vuestra posada,

505

que, pues sola habéis venido,

y mi buena dicha ha sido

que de nadie estéis guardada,

o yo me pasaré allá,

o vos adonde yo estoy.

**GERARDA**

510

Con algún recelo voy.

**FLORENCIO**

¿Qué pensamiento os le da?

Los dos somos forasteros;

aquí nadie nos conoce;

dejad que siquiera goce

515

mientras aquí estáis, de veros.

**GERARDA**

Dije en Madrid que venía

a Illescas, a mis parientes.

**FLORENCIO**

Injustos inconvenientes

estorban la dicha mía.

520

Hacedme parientes a mí:

decid que soy vuestro hermano.

**GERARDA**

En el parentesco gano,

pero tracémoslo ansí.

Que, pues que vos queréis ser

525

mi hermano, habéis de guardar

como mi hermano, el lugar

que él supiere defender.

**FLORENCIO**

Digo que partido aceto

y que guardaré de mí

530

la belleza que en vos vi

teniéndoos justo respeto.

Desde aquí soy vuestro hermano:

si algo mano entre los dos,

[··············-os]

535

os defenderá mi mano.

**GERARDA**

Pues con esa condición

entraré en vuestra posada.—

Basta que el hombre me agrada.

Si es amor, principios son.

540

¿Qué puedo en esto perder?

¿No me sabré yo guardar?

Pero ¿qué puede fiar

de sí misma una mujer?

**FLORENCIO**

Beltrán, aquestas señoras

545

han de ir a nuestra posada.

**BELTRÁN**

¿Está hecho el precio?

**FLORENCIO**

¡Que en nada

tendrás silencio dos horas!

**BELTRÁN**

En casa del mercader,

del joyero o del platero,

550

deja un hombre al compañero

mientras precio quiere hacer,

a la puerta de la tienda,

y cuando sale y se juntan,

eso mismo se preguntan.

**FLORENCIO**

555

¿Qué hay aquí que compre o venda?

**BELTRÁN**

A este par de catalufas;

buena vista y poco tomo.

¡Ea!, yo soy mayordomo

habrá baños, habrá estufas;

560

habrá temerario plato.

Gastemos esos doblones,

aunque el amor en mesones

suele comprarse barato;

que cuando de esta ocasión

565

salga tu hacienda medrada,

volveremos a Granada,

tú el pródigo, y yo el lechón.

**FLORENCIO**

Señoras, Beltrán es hombre

de este humor; de él os servid,

570

que a fe que aprendió en Madrid

el buen humor como el nombre;

que, dejando estos donaires,

es hombre para las veras.

**BELTRÁN**

¡Qué se intentan de quimeras

575

cuando anda el seso en los aires!

¿Con qué invención ha de entrar

en la posada?

**FLORENCIO**

Eso es llano:

yo diré que soy su hermano,

y que la vine a buscar

580

para llevarla a Granada,

y que ella partió también

para buscarme.

**BELTRÁN**

¡Oh, qué bien!

Digo que es traza extremada,

que a todas las aventajo,

585

pues viene a ser esta vez

el mesón Aranjuez,

que junta Jarama y Tajo.

En fin, ¿eres ya su hermano?

**FLORENCIO**

¿No lo ves?

**BELTRÁN**

Y yo ¿qué soy

590

de vuestra merced?

**LUCRECIA**

Estoy

por asentalle la mano.

¡El mi pariente!

**BELTRÁN**

¿Pues qué?

¿No puedo ser su pariente,

siendo hidalgo y descendiente

595

de un rey mago?

**LUCRECIA**

¡Bien a fe!

**BELTRÁN**

Pero ya sé la ocasión

de que no lo quieras ser.

**LUCRECIA**

¿Y es?

**BELTRÁN**

Por no te detener

es buscar dispensación.

**GERARDA**

600

¿Cómo os llamáis?

**FLORENCIO**

Yo, Florencio.

¿Y vos?

**GERARDA**

Gerarda.

**BELTRÁN**

Decid,

¿cómo os llamáis?

**LUCRECIA**

Advertid…

**BELTRÁN**

Un hora os daré silencio.

**LUCRECIA**

Yo tengo el nombre de aquellas

605

ejemplo de castidad.

**BELTRÁN**

Sí, mas no será verdad

que la guardéis como ellas.

**GERARDA**

Celio.

**CELIO**

Señora.

**BELTRÁN**

Mi ropa

muda luego a la posada

610

de estos hidalgos.

**FLORENCIO**

Robada

hoy llevo la bella Europa.

Dadme la mano.

**GERARDA**

Esta es.

**BELTRÁN**

¿Y la vuestra?

**LUCRECIA**

Esta es la mía.

**BELTRÁN**

¡Fría está!

**LUCRECIA**

¿De qué está fría?

**BELTRÁN**

615

De que no toca interés.

*Vanse, y salen LISENA, en hábito de labradora, y AURELIO con ella*

**AURELIO**

¿Qué aquí te quieres quedar,

Lisena, en este mesón?

**LISENA**

Es, Aurelio, la ocasión

como la suelen pintar.

620

No quiero pasar de aquí,

pues como vez, disfrazada,

sirviendo en esta posada,

ninguno repara en mí.

El huésped me convidó

625

a servirle, viendo el traje

humilde y tosco lenguaje

que estaba fingiendo yo.

Así, a la ocasión la frente,

y con él me concerté,

630

Aurelio, mientras no sé

de aquel mi adorado ausente;

porque como esta ciudad

es paso a tantas ciudades,

y siempre las novedades,

635

de alta o baja calidad,

llegan, porque ya son leyes

de fama y tiempo ligero,

a las posadas primero

que a las cortes de los reyes,

640

sabré lo que hay en Granada,

y en Madrid lo que hay sabré,

donde mi Florencio fue.

**AURELIO**

«La industria me agrada,n»

porque de tu entendimiento

645

podré en aquesta ocasión

fiar la rara invención

de encubrir tu pensamiento.

El huésped sale, repara

en que te ha de conocer.

**LISENA**

650

Mal sabes lo que es mujer.

**AURELIO**

Semíramis lo declara,

«que sern »su hijo fingiendo,

tanto imperio gobernó.

**LISENA**

Gobernar agora yo

655

solo un corazón pretendo.

*Sale el HUÉSPED*

**HUÉSPED**

Siquiera para que veas

la casa que has de servir,

arriba puedes subir,

Inés, si verla deseas,

660

que también habrá que hacer.

**LISENA**

Tío Aurelio, adiós.

**HUÉSPED**

Como si fuérades vos,

seguro podéis tener

su tratamiento y regalo.

**AURELIO**

665

Así de vos lo confío.

**HUÉSPED**

Seré padre, si sois tío.

**AURELIO**

Ya por su padre os señalo,

cumplid vuestra obligación.

**HUÉSPED**

¿Adónde vais?

**AURELIO**

A Madrid.

670

Que es bien nacida advertid,

aunque por cierta ocasión

ha venido a tal pobreza.

**HUÉSPED**

En ella se echa de ver;

mas la virtud ha de ser

675

la verdadera riqueza.

*Vase AURELIO y entra JULIO*

**JULIO**

Entre. ¿Señor huésped?

**HUÉSPED**

¿Qué hay?

**JULIO**

Aquellas damas

que en esotro mesón más adelante

se apearon de un coche, son las mismas

que a buscar a Madrid iba mi amo,

680

que la una es hermana, y la otra, prima.

Hanse pasado acá, y es ne[ce]sario

que aderecen las camas de esa sala

y otra para un criado, porque quieren

quedarse a ver las fiestas.

**HUÉSPED**

Sea en buen hora.

685

¡Hola, Toribio, Inés!

**TORIBIO**

Tan noramala

hubo fiestas de toros en Toledo,

que a fe que los paguemos bien nosotros.

**HUÉSPED**

¿Qué aposentos están desocupados?

**TORIBIO**

La sala del balcón y tres de arriba.

**HUÉSPED**

690

¿Y del segundo corredor?

**TORIBIO**

Bien dices;

la sala adonde estuvo aquel indiano,

y el aposento del rincón.

**HUÉSPED**

Pues, ¡alto!

En esa del balcón estén las damas.

**TORIBIO**

Venid conmigo.

**JULIO**

Vamos.

**HUÉSPED**

Estos días

695

aun pienso que el Alcázar fuera estrecho,

que todo el mundo acude a ver las fiestas.

¿Inés?, ¿qué digo? ¿Inés? ¡Ella es hermosa!

No habrá en Toledo cosa más famosa.

*Vanse, y salen el CAPITÁN ACEVEDO y el ALFÉREZ CARRILLO, de camino*

**ALFÉREZ**

¡Buena posada!

**CAPITÁN**

Y quieta.

**ALFÉREZ**

700

Mañana lo estará más.

**CAPITÁN**

De aquí un rato quitarás

la funda de esa jineta,

y saldremos por Toledo.

*Dice dentro el HUÉSPED*

**HUÉSPED**

¡Nunca nos falta un soldado!

**CAPITÁN**

705

Pues, huésped, ¿habrá recado?

**HUÉSPED**

Sí, gracias a Dios, bien puedo

en mi casa aposentar

toda vuestra compañía.

**ALFÉREZ**

La de agora bien podía.

**HUÉSPED**

710

¿Vaisla a hacer?

**CAPITÁN**

Voila a buscar.

**HUÉSPED**

¿Adónde?

**CAPITÁN**

A Ocaña «irén», pues voy.

¿Qué hay de fiestas?

**HUÉSPED**

¡Bravas fiestas!

**CAPITÁN**

En ocasiones como estas,

no hay hombre, a fe de quien soy,

715

que no procure mostrar

la fe que debe a su rey.

**HUÉSPED**

Sois noble, y es justa ley.

¿Qué cosa puede alegrar

más a un español, que ver

720

«nacern» un príncipe a España?

**ALFÉREZ**

Pienso que en la tierra extraña

fiestas se deben hacer.

**CAPITÁN**

En las Indias orientales

y antárticas las habrá;

725

pero no es mucho, si allá

son vasallos naturales.

En los reinos extranjeros

habrá justo regocijo.

**ALFÉREZ**

Dios guarde ese sol que es hijo

730

de tan hermosos luceros.

Id, huésped, a procurar

que pongan las mesas luego.

**HUÉSPED**

Voy.

**CAPITÁN**

¿Habrá un poco de juego?

**ALFÉREZ**

Si hubiere con quién jugar.

*Sale LISENA*

**LISENA**

735

En esta sala de en medio

puede entrar el Capitán.

**CAPITÁN**

Si la que decís me dan,

en casa hallé mi remedio.

¡Gentil moza! ¿Sois, por dicha,

740

hija del huésped, señora?

**LISENA**

No, señor; soy labradora,

natural de mi desdicha,

que es un lugar bien desierto,

donde nacen a morir

745

los que vienen a servir.

**CAPITÁN**

No lo merecéis, por cierto,

que debiérades mandar,

si Aquel que lo pudo hacer

no os obligara a nacer

750

en ese estéril lugar.

**ALFÉREZ**

¿Hay tal moza de mesón?

**CAPITÁN**

¿Hay tal labradora tan bella?

**ALFÉREZ**

¡Que aquestos se sirvan de ella,

locos y bárbaros son!

**CAPITÁN**

755

¡Venid acá, por mi vida!

Volveros quiero a mirar.

**LISENA**

Digo que podéis entrar,

porque es la sala escogida.

**CAPITÁN**

Y vos más que no la sala,

760

aunque del Alcázar fuera.

Alférez, ¿qué pareciera

con alguna honesta gala

labradora tan hermosa?

**ALFÉREZ**

¡Una dama, un serafín!

**CAPITÁN**

765

¡Que en una mina tan ruin

haya piedra tan preciosa!

¿Cómo os llamáis?

**LISENA**

Yo, señor,

con perdón, me llamo Inés.

**ALFÉREZ**

Donaire o malicia es.

**CAPITÁN**

770

Y el mío parece amor.

¿Cómo, qué fortuna airada

trujo, Inés, tu condición

a servir en un mesón?

**LISENA**

Porque nunca acierta en nada.

775

Oí cantar en mi aldea

que la Fortuna tenía

un árbol, donde ponía

el bien que el mundo desea,

y que en las ramas, colgadas,

780

estaban joyas, banderas,

libros, honras, armas fieras,

dineros, sogas, espadas;

en fin, todo el trato humano.

Debajo estaba la gente,

785

y la Fortuna, insolente,

con una vara en la mano:

con ella en el árbol daba,

cayendo en varias cabezas

alegrías o tristezas,

790

como la suerte alcanzaba;

sin duda, a mala ocasión

llegué, por irme despacio,

pues pidiéndole un palacio,

me ha dado aqueste mesón.

**CAPITÁN**

795

¡Alférez!

**ALFÉREZ**

¿Qué hay?

**CAPITÁN**

En mi vida

tal placer me habéis de hacer

como hablar a esta mujer.

**ALFÉREZ**

Un ciego os verá la herida.

**CAPITÁN**

Decilde que si conmigo

800

a Italia quiere pasar,

que la sabré regalar;

y de esto vos sois testigo.

Que la vestiré de tela

y la bordaré de modo

805

que sea de perlas todo.

**ALFÉREZ**

¿Y Marcela?

**CAPITÁN**

¡No hay Marcela!

Decilde que le daré

un manteo tan galán,

que gaste el oro a Milán

810

desde la cintura el pie;

decilde que de una extraña

tela le haré una gorguera

que valga más que si fuera

la capitana de España;

815

y también quiero advertiros

que, para que valga tanto,

le haré de soplillo el manto

de soplos de mis sospiros;

y en señal de mis prisiones,

820

una cadena tan vella,

que tenga la de Marsella

menos gruesos eslabones.

Para telas y cojines

mil piezas juntas desata;

825

di que en las minas de plata

haré bañar sus chapines;

y, por la fe de español,

si no es amor lo que digo,

que ha de caminar conmigo

830

en los caballos del Sol;

y que en no viendo serenos

sus ojos, porque te asombres,

que me mate con mil hombres,

y esto será lo de menos.

**ALFÉREZ**

835

Yo voy.

**CAPITÁN**

Dios te guíes.

**ALFÉREZ**

Inés,

oye aparte.

**LISENA**

¿Qué mandáis?

**ALFÉREZ**

El que ves…

**LISENA**

Que prosigáis

aguardo.

**ALFÉREZ**

En fin, el que ves

es el mayor fanfarrón

840

que hay desde Flandes aquí;

él te ha visto y yo te vi…

**LISENA**

Tendreisme mucha afición.

**ALFÉREZ**

Jamás este hombre trató

mujer, que no la azotase

845

y las joyas le quitase.

**LISENA**

Por esos me muero yo.

**ALFÉREZ**

Yo soy un hombre muy tierno,

gran regalador, llorón,

tan fácil de condición,

850

que sin freno me gobierno.

No pido celos, no guarde,

no me enojo, no hago fieros,

juego, y sóbranme dineros…

**LISENA**

Sois soldado, y sois gallardo.

855

En fin, ¿tengo de escoger?

**ALFÉREZ**

Eso te vengo a rogar.

**LISENA**

Pues yo lo voy a pensar,

mañana podéis volver.

*Vase LISENA*

**CAPITÁN**

¿Fuese?

**ALFÉREZ**

¿No lo ves?

**CAPITÁN**

Pues bien,

860

¿qué dijo?

**ALFÉREZ**

Que yo le había

parecido bien.

**CAPITÁN**

Sí haría.

**ALFÉREZ**

Y que conmigo también

iría a Italia y a Flandes.

**CAPITÁN**

¿Tú quiéresla?

**ALFÉREZ**

¿Para qué?

**CAPITÁN**

865

¿Con qué pensamiento fue?

**ALFÉREZ**

De que hará cuanto le mandes.

Háblala, que me decía

que era muerta por soldados;

que durarán tus cuidados

870

menos que durare el día.

Pero dice que la lleves

como paje.

**CAPITÁN**

¡Vive Dios,

que habemos de andar los dos

como el miércoles y el jueves!

875

¡Pesia tal, que es como un oro!

*Vase, y salen LUCINDO y RISELO, caballeros de Toledo*

**LUCINDO**

En este mesón entraron.

**RISELO**

¿Tan de veras te agradaron?

**LUCINDO**

Prometí matar un toro

a cuchilladas, ¡por Dios!

880

en servicio de la una.

**RISELO**

¿Hay guarda?

**LUCINDO**

Poca o ninguna,

aunque se llegaron dos,

al parecer forasteros,

y las han acompañado.

**RISELO**

885

Aquí hay un galán soldado.

**LUCINDO**

¡Y no de malos aceros!

¡Jesús, señor Capitán!

«¿En Toledo?n»

**CAPITÁN**

¿Pues [en] dónde?

Esta grandeza os responde.

**LUCINDO**

890

¿Qué hay del marqués?

**CAPITÁN**

Fuese a Orán.

**LUCINDO**

Ya me acuerdo.

**CAPITÁN**

Con él fue

don Lorenzo, nuestro amigo.

**LUCINDO**

¡Qué bueno venís! Yo os digo

que se os luce y que se os ve

895

el regalo de la corte.

¡Grandes fiestas!

**CAPITÁN**

La ocasión

es grande. En este mesón

¿qué puede haber que os importe?

**LUCINDO**

Siguiendo a dos forasteras,

900

desde la iglesia he venido.

**CAPITÁN**

Solo he sentido el ruido.

**LUCINDO**

Agradome tan de veras

una de ellas, que he de hablalla,

si vos espaldas me hacéis.

**CAPITÁN**

905

Bien seguras las tenéis,

si Amor os deja gozalla.

Y, para hablalla mejor,

comeréis aquí conmigo,

que bien se sufre a un amigo.

**LUCINDO**

910

Yo soy vuestro servidor.

Pero al revés ha de ser:

a mi casa habéis de ir.

**CAPITÁN**

No puedo de aquí salir.

**LUCINDO**

¿Por qué?

**CAPITÁN**

Por cierta mujer.

**LUCINDO**

915

Pues, ¡alto!, con vos me quedo.

*Salen FLORENCIO y BELTRÁN*

**FLORENCIO**

¿Hubo qué comer, Beltrán?

**BELTRÁN**

Lo que hubiere les darán,

sin quedar cosa en Toledo.

**FLORENCIO**

¡Regálense, por mi vida,

920

que estoy…!

**BELTRÁN**

No me digas más.

**FLORENCIO**

Pongan la mesa.

**BELTRÁN**

Hoy verás

una espléndida comida.

Para principio les doy

de Juanelo el artificio.

**FLORENCIO**

925

¡Que siempre has de estar de vicio!

**BELTRÁN**

¿Qué quieres? De este humor soy.

Galanes hay.

**FLORENCIO**

Dices bien;

y que parecen soldados.

**CAPITÁN**

Basta, a amigos tan honrados,

930

que la voluntad les den.

**LUCINDO**

Yo siempre me llego a ella

mejor que a la mesa.

**CA[P]ITÁN**

Vamos,

porque esas mozas veamos.

*Vanse los dos*

**BELTRÁN**

La una es en extremo bella.

**FLORENCIO**

935

Estos se van a comer.

Nosotros, ¿no comeremos?

**BELTRÁN**

Como tanto amor tenemos,

sustentámonos de ver.

Voy a hacer que aquel bergante

940

traiga lo que hubiere luego.

*Vase*

**FLORENCIO**

Tuve vista, y estoy ciego;

era amado, y soy amante.

¡Extraños efectos hace

el ciego amor, cuando quiere!

945

Donde un fuego apenas muere,

otro mayor fuego nace.

¡Huésped, hola! ¡Huésped, hola!

Haced traer aguamanos.

*HUÉSPED, dentro*

**HUÉSPED**

¿Dónde están estos villanos?

950

Ve, Inés, pues tú sirves sola.

**FLORENCIO**

Con razón agua he pedido;

pero si está el fuego dentro,

irase metiendo al centro

del corazón encendido,

955

en lavándome las manos.

*Sale LISENA, con plato, jarro y toalla*

**LISENA**

¡Qué voces dais! Veisme aquí.

**FLORENCIO**

¿Sabéis qué fuego hay en mí,

y qué pensamientos vanos?

Echad, por ver si templáis

960

por la mano el corazón.

¿De qué es tanta suspensión?

¿Qué tenéis? ¿qué me miráis?

*Aparte*

**LISENA**

¡Cielos! ¿No es este Florencio?

**FLORENCIO**

¡Cielos! ¿No es esta Lisena?

**LISENA**

965

¿En tanto gozo, tal pena?

**FLORENCIO**

¿En tanto bien, tal silencio?

**LISENA**

¡Ah, traidor! ¿Damas aquí?

¿Tan presto tanta mudanza?

**FLORENCIO**

¡Hoy pierdo, amor, la esperanza

970

de gozar el bien que vi!

**LISENA**

Quiero negar que yo soy,

aunque no puedo negar.

**FLORENCIO**

¿Lisena en este lugar?

¡O está loca, o yo lo estoy!

975

O la fortuna está loca,

o el tiempo perdió el juicio.

Hasta saber con qué indicio

de amor en mis celos toca,

tengo de negar quién soy,

980

aunque más me llore y diga.

¿Ha mucho que estáis, amiga,

aquí en casa?

**LISENA**

Habrá que estoy

cosa de un año y un mes.

**FLORENCIO**

Echad agua.

**LISENA**

¡Que me place!

**FLORENCIO**

985

¿Un año…?

**LISENA**

Agora lo hace.

**FLORENCIO**

¿Y cómo os llamáis?

**LISENA**

Inés.

**FLORENCIO**

¡Hermosa sois!

**LISENA**

Yo solía

parecerlo a algún mudable.

**FLORENCIO**

Si se mudó, razonable

990

causa ese galán tendría.

**LISENA**

Los hombres, luego que olvidan,

dicen que causa les dan.

**FLORENCIO**

Sin ellas, firmes están,

aunque mil almas les pidan.

**LISENA**

995

El que yo digo, tomó

por excusas ciertos celos.

**FLORENCIO**

Los inciertos culparelos,

pero si son ciertos, no.

**LISENA**

Yo pienso que eran inciertos.

**FLORENCIO**

1000

Pensáis en vuestro favor.

**LISENA**

Yo sé que es cierto mi amor,

como son mis daños ciertos;

que a fe que el amante mío

que no me ha guardado fé.

**FLORENCIO**

1005

Echa agua.

**LISENA**

¿Para qué,

estando el fuego tan frío?

Otra mujer quiere ya.

**FLORENCIO**

El remedio suele ser,

que para mal de mujer,

1010

purga de mujer se da;

aunque esta será triaca.

**LISENA**

¿Mujer con mujer? ¡Qué bueno!

**FLORENCIO**

Sí, que como son veneno,

una con otra cosa se saca.

**LISENA**

1015

Lavaos, que aún no podéis,

aunque os diese yo mi llanto,

lavaros, mi señor, tanto

que limpio y salvo quedéis.

**FLORENCIO**

Dadme el paño.

**LISENA**

Veisle aquí.

**FLORENCIO**

1020

¿Quién os trujo a este mesón?

**LISENA**

El decirme el corazón

que estaba su dueño aquí.

**FLORENCIO**

¿Y si es ya de otra?

**LISENA**

Los dos

sabremos mudar de prendas.

**FLORENCIO**

1025

Id a hacer vuestras haciendas.

**LISENA**

Quedad con Dios.

**FLORENCIO**

Id con Dios.

**Jornada II**

*Salen el CAPITÁN ACEVEDO, el ALFÉREZ CARRILLO, LUCINDO y RISELO*

**CAPITÁN**

Perdonad que en un mesón

no puede haber más regalo.

**LUCINDO**

Al de Atalante le igualo.

**CAPITÁN**

1030

Si es la mesa el corazón,

¡qué atrevida es la amistad!

**ALFÉREZ**

Amor es atrevimiento.

**RISELO**

Donde sirve el cumplimiento,

no asiste la voluntad.

**LUCINDO**

1035

¿Qué os pareció de la dama

de Madrid?

**CAPITÁN**

Que os ha servido

de comida, y me ha valido

para no perder la fama;

que dando con su hermosura

1040

dulces cosas de comer,

no reparastes en ver

la mesa.

**LUCINDO**

Y fuera locura;

porque donde el alma come,

el cuerpo es razón que ayune.

**CAPITÁN**

1045

¿Vos queréis que la importune

y que esto a mi cargo tome?

**ALFÉREZ**

De aquí a las fiestas, no creo

que habéis de tener lugar,

que muy poco os ha de dar

1050

la guarda con que la veo.

**RISELO**

Debajo de que es hermano,

no ha de ser tan cudicioso;

que no es amante celoso,

ni marido cortesano.

1055

Esta tarde se irá a ver

la ciudad.

**LUCINDO**

¡Quiéralo el cielo!

**CAPITÁN**

Más corto levanto el vuelo,

con el temor de caer.

Nunca pongo el pensamiento

1060

donde tengan fuerza alguna

el tiempo ni la fortuna,

ni pueda llevarle el viento.

¿Vos estáis enamorado

de esta dama de Madrid?

**LUCINDO**

1065

Perdido estoy.

**CAPITÁN**

Advertid

en la bajeza que he dado.

Ni yo camino en el mar,

ni en el viento, ni al sol miro,

ni por el fénix suspiro,

1070

ni estrellas quiero alcanzar,

ni me mata seda o tela,

ni artificio, ni cabellos

rizos, ni anda el alma en ellos

como anda el viento en la vela;

1075

solamente me parezco

a vos en que hoy me ha nacido

en casa este amor, que ha sido

legítimo.

**LUCINDO**

No os ofrezco

ser padrino de ese amor,

1080

hasta saber el sujeto;

y si no importa el secreto,

tendrelo a mucho favor.

**CAPITÁN**

Los soldados no podemos

amar con secreto, y ser

1085

constantes en el querer,

que estas dos faltas tenemos.

Apenas entra el soldado

con las medias de color,

calzón de extraña labor,

1090

sombrero rico emplumado,

ligas con oro, zapato

blanco, jubón de Milán,

cuando ya todos están

murmurando su recato.

1095

Llevan colores y brío

los ojos, y en galas solas

más jarcias y banderolas

que por la barra el navío.

Pues ¿constancia en el querer?

1100

¿Cómo puede ser constancia?

Ya está en Flandes, ya está en Francia,

él ausente; ella, mujer.

¡Bien haya mi condición!

**RISELO**

Solo de oíros hablar,

1105

he venido a sospechar

que hay duende en este mesón,

y si es ansí, no penséis

que sois el doliente vos

de ese dolor, que, ¡por Dios,

1110

que hay más de cuatro, y de seis!

**CAPITÁN**

¡Por vida del capitán,

que sospecho, y sin sospecho,

que ha de entrarme en mal provecho

el ser hoy de Inés galán!

1115

Porque ninguno la ve,

que no piense que ya es suya.

**ALFÉREZ**

Inés es como [aleluya]:

no hay verso donde no esté;

pero ya es del capitán

1120

esta empresa.

**RISELO**

Y es razón.

**CAPITÁN**

Eso no, que en un mesón

no ha de haber solo un galán.

Sirvan todos, y ella escoja.

**LUCINDO**

A río vuelto, señores,

1125

ganancia de pescadores.

**CAPITÁN**

¿También a vos se os antoja?

**LUCINDO**

No; pero el que hablare a Inés,

tercie por mí con Gerarda.

**CAPITÁN**

Inés viene, aquí me aguarda.

**LUCINDO**

1130

Adiós.

**CAPITÁN**

Hablemos después.

*Vanse los tres, y queda el CAPITÁN y LISENA*

**LISENA**

Andan mis males por volverme loca,

como si yo negase que lo he sido;

andan mis bienes por cubrir de olvido

lo que confiesa el alma por la boca.

1135

Andan mis penas por decir que es poca

la que por tal sujeto he padecido,

y mis agravios, como lo han sentido,

dicen que la venganza al honor toca.

Andan mis celos porque amor intente

1140

alguna sinrazón, viendo que puedo;

anda mi amor porque de ti me ausente;

anda [él] con artificios en Toledo;

mas es andar y andar, que finalmente

he de anegarme entre el amor y el miedo.

**CAPITÁN**

1145

¡Ah, señora Inés!

**LISENA**

¿Quién es?

**CAPITÁN**

Un hombre, un huésped de casa.

**LISENA**

Pase en buen hora, si pasa.

**CAPITÁN**

Un poco te quiero, Inés.

**LISENA**

Si es muy poco, diga presto;

1150

que ando, como ve, ocupada.

**CAPITÁN**

Ya tengo el alma turbada.

Repeto, ¡por Dios!, me ha puesto.

Pues ¿cómo yo, que atrevido,

andando con el marqués

1155

de Santa Cruz, y después

con el Archiduque, he sido,

del turco y del rebelado

flamenco, rayo en la guerra,

y en propia y ajena tierra

1160

soy, por quien soy, respetado,

temo una flaca mujer,

moza que sirve un mesón?

Mas de amor efectos son,

que es niño y dios en poder.

1165

¿Quién, si no amor, ha pintado

libros y armas? ¿Quién ha sido

el que fuertes ha vencido

y sabios ha derribado?

¡Amor, poderoso es!

**LISENA**

1170

¿No acabáis?

**CAPITÁN**

Quiérote un poco.

**LISENA**

Decildo.

**CAPITÁN**

¡Vuélvome loco!

Yo te lo diré después.

¿Hay tal temor? ¿Hay tal fuerza

de amor? ¿Qué temor, qué aguardo?

1175

¿Soy yo el que, fuerte y gallardo,

anima, acomete, esfuerza;

el que salté el escuadrón,

a la galera, el navio?

Amor, ¿dónde está mi brío?

1180

¿Qué has hecho a mi corazón?

Vuélvemelo. ¿Tú no ves

que soy soldado de Amor?

**LISENA**

¿Qué es lo que queréis, señor?

**CAPITÁN**

Un poco te quiero, Inés.

**LISENA**

1185

¿Qué puede ser que os obligue

a suspenderos ansí?

**CAPITÁN**

Verte, Inés.

**LISENA**

¿Qué veis en mí?

**CAPITÁN**

Yo callo, y amor prosigue;

y espántome que no des

1190

en que quien te ve, te adora.

**LISENA**

¿Hay más?

**CAPITÁN**

Sí.

**LISENA**

Decildo agora.

**CAPITÁN**

Yo te lo diré después.

**LISENA**

¿Cuándo o cómo?

**CAPITÁN**

Si tú vienes

esta noche a visitarme,

1195

sabré mejor declararme.

**LISENA**

Bien, ¡por Dios!

**CAPITÁN**

¿Qué prisa tienes?

**LISENA**

¿Cómo puedo estar despacio

adonde hay tanto qué hacer?

Suelte, que voy a barrer.

**CAPITÁN**

1200

¿A barrer?

**LISENA**

Aquel palacio.

**CAPITÁN**

¡Manos hermosas! ¡Por Dios,

que otro instrumento os conviene!

**LISENA**

¡Cielos! Mi enemiga viene.

Mi remedio espero en vos.

1205

¡Valedme, industria; ayudadme,

cielos!, que no quiero amor;

id en buen hora, señor.

**CAPITÁN**

¡Oye, Inés!

**LISENA**

Señor, dejadme;

que viene Gerarda aquí.

**CAPITÁN**

1210

Pues ¿vendrasme a ver?

**LISENA**

Sí haré.

**CAPITÁN**

¡Victoria! ¡Vine, llegué,

vencí a Inés, a Inés vencí!

*Vase el CAPITÁN, y sale GERARDA*

**GERARDA**

¿Con quién das voces, Inés?

**LISENA**

¡Oh, mi señora Gerarda!

1215

Con ese necio, que aguarda

lo que de otro dueño es.

Persuadirme pretendía

que esta noche visitase

su aposento.

**GERARDA**

Que intentase

1220

tu amor con descortesía,

fue culpa; mas no lo es

quererte siendo su gusto:

antes parece muy justo

quererte todos, Inés.

**LISENA**

1225

Si eso hubiérades tratado,

rendida de algún dichoso,

ya fuese galán, ya esposo,

que os hubiese conquistado,

¿sería entonces razón

1230

que otro que os persuadiese,

la misma noche quisiese

la misma conversación?

**GERARDA**

Eso, Inés, no puede ser,

que es de comunes mujeres,

1235

y si guardar honra quieres,

uno solo has de querer.

**LISENA**

Tengo de mi palabra dada

de ser de cierto galán,

y también el Capitán

1240

quiere ocupar la posada,

cosa que no puede ser.

**GERARDA**

Notable placer me has hecho

en descubrirme tu pecho.

**LISENA**

Sois mujer y soy mujer;

1245

¿qué queréis? Flaquezas son.

**GERARDA**

Dime la verdad, Inés:

¿ha sido amor, o interés?

**LISENA**

Dos delitos de afición.

**GERARDA**

¿Aficionado te has?

**LISENA**

1250

¿Soy piedra?

**GERARDA**

Pensé que amor

se trataba a lo señor,

y andaba entre ellos no más.

No creí que en los mesones

hallaba el amor posada.

**LISENA**

1255

Al amor tal vez le agrada

dejar calzas por calzones.

Suelen enfadar el faisán,

suele la vaca dar gusto,

que no hay vestido más justo

1260

que aquel que nuevo le dan.

Si del ver nace el amor,

y de privación, deseo,

en lo que caminan creo

que será más el rigor.

**GERARDA**

1265

Tú, a lo menos, disculparas

cualquiera deseo, Inés;

que es muy justo que le des,

si en tus méritos reparas.

Mas, pues me has declarado

1270

lo más, que es decir que quieres,

y que el galán que prefieres

tendrá esta noche tu lado,

dime cuál de estos dos es,

ansí logres tu deseo.

**LISENA**

1275

Muy cuidadosa te veo;

yo te lo diré después.

**GERARDA**

Vuelve, detente y advierte

que solo es este cuidado

gusto de ver si has echado

1280

el dado con buena suerte.

¿Quién?, por mi vida. Y no mientas.

**LISENA**

(¡Bien se traza mi invención!)

¿En amores de mesón

saber secretos intentas?

1285

No te lo niego por mí,

que confesar que ha de ser

es lo más que puedo hacer

en esta ocasión por ti.

Por honra del caballero,

1290

Gerarda, te encubro el nombre.

**GERARDA**

Pues ¿qué pierde ningún hombre?

**LISENA**

Su libertad considero,

y sé bien que en el sayal

suele estar envuelto el oro,

1295

sin que pierda su decoro.

**GERARDA**

No sientas de mí tan mal;

que si el mismo Amor posara,

Inés, en este mesón,

pudiera con afición

1300

rendirse a tu hermosa cara.

Y como se suele dar

a la huéspeda el dinero

que lo guarde, considero

que Amor te diera a guardar

1305

las flechas de sus despojos,

aunque de rayos son hechas,

que para guardar sus flechas

eran muy propios tus ojos.

**LISENA**

Lisonjas os ha enseñado

1310

el deseo de saber

el galán que ha de tener

aquesta noche mi lado;

pues ni el mío o su decoro

me ha detenido, ¡por Dios!,

1315

sino el ver que os toca a vos

lo que yo, Gerarda, adoro.

**GERARDA**

¿A mí, en aqueste mesón?

**LISENA**

A vos.

**GERARDA**

¿Quién es?

**LISENA**

Vuestro hermano.

**GERARDA**

¿Mi hermano? Es buen cortesano,

1320

te dirá alguna invención.

**LISENA**

Si soy la que las saetas

de Amor pudiera guardar,

¿no pudo alguna tocar

su pecho? ¿Qué te inquietas?

1325

¿Qué tienes?

**GERARDA**

¿Qué he de tener?

Mi hermano es hombre…

**LISENA**

Es ansí.

**GERARDA**

¿Que te quiere tanto?

**LISENA**

Sí,

si bien me supo querer.

**GERARDA**

¿Qué esta noche ha concertado

1330

verte?

**LISENA**

Y con tanta afición,

que, en prendas que de amor son,

esta sortija me ha dado;

y aunque tan pobre me ves,

cree de mis pensamientos

1335

que a tales atrevimientos

no me moviera interés.

Amor me mueve, que estoy

perdida.

**GERARDA**

Gran bien me has hecho.

(Y hoy saldrá de mi pecho

1340

su amor, a fe de quien soy;

y no será grande hazaña

que hoy salga quien hoy entró.)

**LISENA**

¡Bravamente lo sintió!

*Salen BELTRÁN y FLORENCIO*

**BELTRÁN**

Cosa, ¡vive Dios, extraña,

1345

y que si yo no la viera,

no la creyera a ninguno.

**FLORENCIO**

Aquí están las dos.

**BELTRÁN**

Si alguno

me contara esta quimera,

lo tuviera a Bernardina.

1350

¿Qué esta es Lisena, Florencio?

**FLORENCIO**

Quedo, Beltrán, con silencio.

**BELTRÁN**

Quien ama y se determina,

no habrá cosa que no intente.

**LISENA**

Señora, a hacer voy las camas.

**GERARDA**

1355

Mejor dirás si las llamas

llamas de infierno.

**LISENA**

*(Ap)*

Bien siente.

Quiérome quitar de aquí

y dar lugar a sus celos.

**FLORENCIO**

Guarden tu vida los cielos.

**GERARDA**

1360

Como la guarden de ti.

**BELTRÁN**

Oye, Inés.

**LISENA**

¿Qué quiere?

**BELTRÁN**

Escuche.

Bien la quiero, ya me entiende.

**LISENA**

No puede ser.

**BELTRÁN**

¿Cómo?

**LISENA**

Hay duende.

**BELTRÁN**

Y la daré…

**LISENA**

¿Qué?

**BELTRÁN**

Un estuche.

**LISENA**

1365

Barbero debe de ser.

**BELTRÁN**

Muy su servidor sí soy.

*Vase*

**FLORENCIO**

¿Cómo en tu desgracia estoy?

**GERARDA**

Di tú como soy mujer.

**BELTRÁN**

¿Qué tenemos? ¿Hay capote?

1370

¿Hay ceño? ¿Hay capa aguadera?

**FLORENCIO**

No ha un hora que tu bien era.

**BELTRÁN**

No hay paz que no se alborote

si entran de por medio celos.

¿Cuánto va que estás, Gerarda,

1375

de la fregona gallarda

con principios de recelos?

Yo holgaría de saber

si de este enojo soy parte,

porque puedo asegurarte

1380

con que vive en mi poder.

Este concierto hemos hecho

siempre que vamos los dos

algún camino, y ¡por Dios!,

que te hablo abierto el pecho.

1385

Él ha de hablar cuantas damas

le ofrecieron sus personas,

y con todas la fregonas

que nos hicieren las camas.

Así que Inés me ha tocado,

1390

y es de mi jurisdicción,

y alrededor del mesón

cinco leguas…

**GERARDA**

Si has pensado,

Beltrán, que en Madrid hay bobas,

y que el tiempo y la for[t]una

1395

no dejaron cosa alguna,

mucho en sus leyes innovas.

Imagina que es Madrid

en la tempestad que fue

como el Arca de Noé.

**BELTRÁN**

1400

Más como el arca del Cid,

que en vez de oro tiene arena.

**GERARDA**

De cada género tiene

dos animales.

**BELTRÁN**

Más viene

a estar de animales llena;

1405

que los conejos del parque

se suben hasta San Juan.

**GERARDA**

Cosas que en el arca están

es justo que el tiempo embarque.

Hay dos discretos, dos necios,

1410

dos ricos, dos mendigantes,

dos sabios, dos ignorantes,

dos altos, dos bajos precios,

dos túes, dos señorías,

dos grandes y dos pequeños,

1415

dos gordos y dos cenceños,

dos palomas, dos arpías,

dos legos, dos estudiosos,

dos jardines, dos desiertos,

dos con ojos y dos tuertos,

1420

dos sucios y dos curiosos,

dos damas y dos fregonas,

para que, en pasando el agua,

haya sin ir a la fragua

aquellas mismas personas.

1425

Tú, Beltrán, no has de pensar

que soy de las bobas yo:

Florencio no me engañó,

pero quísome engañar.

Y si es que las ocasiones

1430

te dan las damas, sin duda

que, pues de damas se muda,

trocastes juridiciones.

Ya Florencio en tu afición

tiene tanta señoría,

1435

que, como chancillería,

se entra en tu juridición.

Dile que siendo galán

de las damas, que no es justo

que fregonice su gusto,

1440

pues es tu oficio, Beltrán,

que Inés no es lugar que cae

cinco leguas del mesón,

pues de tu juridición

hoy la suya la trae.

1445

Esta noche ha concertado

tener su lado de Inés,

y por prenda, si lo es,

una sortija le ha dado.

Pues quien me ha de amar a mí

1450

no ha de tener pensamiento

de bajos fundamentos

ni ha de humillarlos así.

Quien tanta gala pregona

y me llama su mujer,

1455

una estrella no ha de ver,

cuanto y más una fregona.

¡Jesús, qué asco! ¡Qué infame

gusto! ¡Qué sucio deseo!

¡Qué vil amor! ¡Qué trofeo

1460

tan bajo!

**BELTRÁN**

¡Quedo! No llame

vuesa merced tales nombres

al buen gusto de Beltrán,

porque es creencia en que están

muchos muy discretos hombres.

**FLORENCIO**

1465

Calla, Beltrán, que si vuelves

por ellas, ha de pensar

que es mi gusto.

**BELTRÁN**

¿He de callar,

cuando a callar te resuelves,

tocándome en las dos niñas

1470

de los ojos? ¡Vive Dios!,

que hay fregonas más de dos

sin las bordadas basquiñas,

sin el manto soplonesco,

sin el garbo ni el chapín,

1475

con el tranzado garbín

y el delantal blanco y fresco,

que van vendiendo cuajada,

más que nieve y que tomillo,

porque aquel amor sencillo

1480

es lo que al buen gusto agrada!

¿Qué faldellín de persona

grave iguala en nieve y flores,

al ver en paños menores

una cándida fregona?

1485

¿Para qué puede ser bueno

al marido ni al galán

brindalle con solimán,

que es, en efecto, veneno?

**GERARDA**

Beltrán, yo digo que Inés

1490

y otras fregonas de aquí

serán para ti,

pero mírales los pies;

que yo conozco un discreto

que esa rueda deshacía

1495

luego que les pies les vía,

que es espantoso defeto.

Cuando pinta algún pintor

al demonio, ya después

que ha hecho el rostro, en los pies

1500

pone el quién es, como autor.

Pues ¿qué piensas tú que son

fregonas? Diablos pintados.

**BELTRÁN**

Esas llevan mis cuidados,

y no damazas de don.

**GERARDA**

1505

Al tinte güele, Beltrán,

quien tiñe; al olio el pintor;

a la pesca el pescador,

el que curte, al cordobán;

las fregonas, al fregado.

**BELTRÁN**

1510

¿Y no es pastilla mejor

que el artificial olor,

el melindre y el cuidado?

Ahora bien: cuando de todas

digas mal, déjame a Inés.

**GERARDA**

1515

¿Qué, en fin, Beltrán, tuya es?

**BELTRÁN**

Y esta noche son las bodas.

**GERARDA**

¿Cómo? ¡Si ella me ha contado

que mi hermano la requiebra!

**BELTRÁN**

Florencio, el cuento celebra:

1520

que soy su hermano ha pensado.

**FLORENCIO**

Si tu hermano dijo, advierte

que piensa que lo es Beltrán.

**GERARDA**

Mal en hombre tan galán

pensamientos de esa suerte

1525

pudieran caber. Yo digo

que engañada me enojé,

y si en tu disgusto hablé,

humilde espero el castigo,

aunque mejor lo tomaba

1530

de esos brazos, en el cuello.

**FLORENCIO**

Son de amor la firma y sello

en que obligarse declara.

*Al abrazarse, sale LISENA*

**LISENA**

¡Ay de mí!

**BELTRÁN**

Lisena es.

*Pase BELTRÁN delante fingiendo que no la conoce*

Delante ponerme quiero.

1535

Inés, ¿qué, en fin, soy barbero?

¿Qué, en fin, soy barbero, Inés?

**LISENA**

Déjame pasar, desvía.

**BELTRÁN**

Un abrazo me has de dar.

**LISENA**

Déjame, Beltrán, mirar

1540

celos por tu celosía.

Déjame, pues me conoces.

**BELTRÁN**

¿Celosía yo? ¿Y qué tal

de ébano de Portugal?

**LISENA**

¡Beltrán!

**BELTRÁN**

Inés.

**LISENA**

Daré voces.

**BELTRÁN**

1545

¿Qué importa que tú las des?

**LISENA**

¿Ya no importa? ¡Triste caso!

**BELTRÁN**

Gerarda, guárdame el paso,

que quiero abrazar a Inés.

**GERARDA**

Abrázala, que aquí estoy;

1550

mas págame en otro tanto.

**LISENA**

De lo que sufro me espanto.

**FLORENCIO**

¿Eres mía?

**GERARDA**

Tuya soy.

**LISENA**

Tuya soy.

**BELTRÁN**

¿Qué tu eres mía?

**LISENA**

No digo a ti.

**BELTRÁN**

¿Cómo no?

1555

Tuya soy, dijiste.

**LISENA**

¿Yo?

Lo que escuché repetía.

Déjame pasar, Beltrán.

**GERARDA**

Florencio, tú eres mis ojos.

**LISENA**

Tú eres mis ojos.

**BELTRÁN**

¿Qué enojos

1560

tus ojos no quitarán?

¡Tú eres mis ojos me dices!

**LISENA**

No soy Inés.

**BELTRÁN**

Loca estás.

¿«Cómo que no eres Inésn»?

**FLORENCIO**

Sola te quiero.

**GERARDA**

Y lo creo,

1565

porque lo merezco yo.

**LISENA**

¿Sola te quiero? Eso no;

cuando yo, traidor, te veo.

¡Sola te quiero!

**BELTRÁN**

Mi Inés,

[········-ido]

1570

¿qué, en fin, solo me has querido?

**LISENA**

Lisena soy, ¿no lo ves?

**FLORENCIO**

Sin ti no vivo.

**LISENA**

¿Esto sufre

el cielo? ¡Oh, rigor eterno!

¡Oh celos, color de infierno,

1575

llama azul de piedra azufre!

¡Sin ti no vivo!

**BELTRÁN**

¿Es posible

que sin mí no vives ya?

**LISENA**

De los requiebros de allá

soy, Beltrán, eco insufrible.

1580

Respondo al postrer acento

a la voz de aquel Narciso

que entre aquesta fuente quiso.

[·········-ento]

**BELTRÁN**

¿Qué fuentes? ¿Cómo no ves

1585

que no hay fuentes en Toledo?

**GERARDA**

Vamos, mi bien.

*Vase GERARDA y FLORENCIO y quedan BELTRÁN y LISENA*

**LISENA**

¡Buena quedo!

**BELTRÁN**

Sosiégate un poco, Inés.

**LISENA**

Al fin, infame alcagüete,

capa y manto de los dos,

1590

se me escaparon por vos.

**BELTRÁN**

¿Y es mal oficio ir a Huete?

No hay cosa de más primor

que ser alcagüete o capa,

mayormente cuando tapa

1595

gustos y celos de amor.

Los árboles, ¿no son buenos?

**LISENA**

Buenos son.

**BELTRÁN**

Pues ¿quién encubre

más que un bosque, hasta que octubre

seca sus troncos amenos?

1600

El cielo, ¿es bueno?

**LISENA**

Pues ¿no?

**BELTRÁN**

Pues cuando el sol se le va,

¿quién encubre cuanto está

debajo de él? Luego yo

soy aquí su semejante.

1605

La noche, que es capa y manto,

llama a su silencio santo;

las manos encubre el guante;

al cuerpo encubre el vestido,

el zapato cubre el pie,

1610

el dosel, al rey que fue

majestad de su apellido.

La bolsa cubre el dinero,

el retrato, la cortina;

a los diamantes, la mina;

1615

la cubierta, al marinero;

el solimán, los defetos

de la cara de las damas;

si esto es ansí, ¿por qué infamas

a quien encubre secretos?

**LISENA**

1620

¿Cómo, Beltrán, cuatro días

de ausencia a Florencio han puesto

de tal suerte, y descompuesto

las obligaciones mías?

¿Cómo, Beltrán? ¿No era ayer

1625

la que en Granada le vi

llorar más tierno por mí

que la más tierna mujer?

¿Cómo, Beltrán, un hidalgo

miente y llora; vende, infama

1630

una mujer que lo llama

su bien?

**BELTRÁN**

De juicio salgo,

con ver lo que beltraneas,

Lisena; si he de dejar

de llamarte Inés, y hablar

1635

en la cosas que deseas,

oye, mira que le has dado

para mudanza ocasión;

que mudanzas siempre son

como el son que se ha tocado.

1640

¡Cuerpo de tal! La mujer

que quiere, no dé lugar

a que otro la pueda hablar.

¿Cómo pueda hablar? Y aun ver.

Sírvete Estacio, y tú gustas

1645

del servicio y del favor;

y tras ser competidor

(cosas en buen trato injustas),

préciase de bravo y viene

a echarnos ya de su calle,

1650

y quiere que el otro calle

las ocasiones que tiene.

Viene huyendo de Granada

por ti, y a sus padres deja,

y tú, con graciosa queja,

1655

dices que has sido olvidada.

¿Qué respondes?

**LISENA**

Que aunque hubiera

dado a Florencio ocasión,

porque, en fin, sus celos son

autores de esa quimera,

1660

el venir como he venido,

infamado mi linaje,

y el servir en este traje,

la culpa hubiera vencido.

¡Ah, Beltrán! Di tú que viste

1665

a la amiga de Gerarda,

moza de Madrid, gallarda,

y a Florencio persuadiste,

porque hallaste gusto aquí,

y no digas que yo he sido

1670

causa de su injusto olvido.

**BELTRÁN**

No me conoces tú a mí.

¡Vive Dios, que si el pincel

de naturaleza agora

pintara alguna señora

1675

cuanto el cielo puso en él;

si le dieran los colores,

el sol, piedras tan preciosas,

los cristales y las rosas

y el divino olor las flores;

1680

si el entendimiento aquellos

espíritus celestiales;

si los labios los corales

y verter perlas por ellos,

no me pudiera obligar

1685

a un escrúpulo una dama

de amor! ¿Yo, Lisena, dama?

¿Yo querer tierno y amar?

¿Yo escribir borracherías?

¿Yo andar con cintas y enredos?

1690

¿Yo con celos, yo con miedos?

¡Ah, santas fregonas mías,

volved por vuestro derecho!

¡Vive Dios! Si me afrentaras

con cuantos nombres hallaras,

1695

si me pasaras el pecho,

si me hicieras una afrenta

pública, si me escribieras

libelos, no me ofendieras

más, ni quien mi agravio intenta,

1700

que con decirme que quiero

mujer de manto. Es verdad

que me muestra voluntad

y respondo lisonjero;

¿pero yo interés ni amor?

1705

Quédate con Dios, Lisena,

que me has dado mucha pena.

*Vase Beltrán*

**LISENA**

Oye, espera. ¿Hay tal rigor?

¡Desdichada suerte mía!

Todo me deja. ¿Qué haré?,

1710

pues ya no es cosa que esté

en el lugar que solía.

¡Ah, traidor! ¿Qué disimulas?

Yo conozco bien tus tretas.

*Sale CARRILLO, ALFÉREZ, y de camino, FINEO, caballero*

**FINEO**

Haz que guarden las maletas

1715

y den recado a esas mulas.

**ALFÉREZ**

Como os vi pasar, Fineo,

apenas os conocía.

**FINEO**

Habeisme hecho cortesía

y pagado mi deseo

1720

en llamarme.

**ALFÉREZ**

Bueno estáis;

no pasa día por vos.

**FINEO**

Pues no es gusto, que, ¡por Dios!,

que hay más mal del que pensáis.

**ALFÉREZ**

¿Hay gusto como encontrarse

1725

dos amigos caminando?

**FINEO**

¿Y dónde vais?

**ALFÉREZ**

Voy gastando

tiempo que no ha de cobrarse.

Voy a hacer gente.

**FINEO**

¿Con quién?

**ALFÉREZ**

El capitán Acevedo

1730

me lleva consigo.

**FINEO**

Puedo

daros de eso el parabién,

que es gran amigo, y un hombre

de valor.

**ALFÉREZ**

Vos ¿dónde vais?

**FINEO**

Hay mil cosas que sepáis.

**ALFÉREZ**

1735

Ya no hay cosa que me asombre.

**FINEO**

¿No nos darán aposento?

**ALFÉREZ**

Aquí está de ellos la llave.

**FINEO**

¡Brava fregatiz!

**ALFÉREZ**

Suave.

**FINEO**

Déjale asir.

**ALFÉREZ**

Es un viento.

1740

Al Capitán ha vencido.

No quiere salir de aquí.

Hase fiado de mí,

y estoy por ella perdido.

Veremos aquí los toros,

1745

que ha de ser fiesta famosa.

**FINEO**

¡Bella labradora!

**ALFÉREZ**

Hermosa

y limpia como mil oros.

**FINEO**

Si la quiere el capitán

y el alférez, yo querría

1750

servir en su compañía.

**ALFÉREZ**

No sé, ¡por Dios!, si os querrán,

que es hosca como un novillo.

**FINEO**

¡Ah, mi reina! ¿De qué está

triste?

**LISENA**

Es eso, ¿qué le va?

**FINEO**

1755

Quiere el alférez Carrillo,

tan tierno a vuesa merced,

que, como amigo, querría

merecer su cortesía

y que me hiciese merced.

**LISENA**

1760

Este aposento es famoso.

¿Sois solo?

**FINEO**

Solo he de estar.

**LISENA**

Yo le voy a aderezar.

**FINEO**

¡Qué gallardo talle!

**ALFÉREZ**

¡Airoso!

Y antes, ninfa, que os entréis

1765

me decid de qué estáis triste.

**LISENA**

De que hay hombres.

**FINEO**

Si consiste

en alguno que queréis

que no os paga como es justo,

escoged, que otros habrá.

**LISENA**

1770

Ninguno gusto me da.

*Vase*

**FINEO**

Tenéis estragado el gusto.

**ALFÉREZ**

¿Es buena?

**FINEO**

Como mil perlas.

**ALFÉREZ**

Ya estamos solos, decid

lo que os saca de Madrid.

1775

¿Son fiestas?

**FINEO**

No vengo a verlas.

**ALFÉREZ**

¿Pues a qué?

**FINEO**

Sigo una dama.

**ALFÉREZ**

¿Haos engañado?

**FINEO**

Tal vez.

Que venía a Aranjuez,

echó entre sus deudos fama.

1780

Salí, seguilla y busqué

sus huertas.

**ALFÉREZ**

¿Y estaba en ellas?

**FINEO**

No.

**ALFÉREZ**

Mil cosas cuentan de ellas.

**FINEO**

Las que yo he visto os diré.

Grandes maravillas tiene

1785

el católico Filipo,

aumentadas en España

de su agüelo y padre invicto,

y si maravillas fueran

personas como edificios,

1790

diera primero lugar

a sus soberanos hijos;

el templo del Escurial

maravilla octava ha sido,

desde nuestro polo al Austro

1795

y del ocaso a Calisto.

Tienen Toledo y Segovia

dos alcázares altivos;

Madrid, su rico palacio,

de pintura y cuadras rico;

1800

pero, dejando estas cosas,

dadme por un rato oído,

y veréis a Aranjuez,

pues que es mapa su sitio.

A Vaciamadrid llegué;

1805

Dios me libre de haber ido

a Vaciamadrid de noche;

que no le tengo por limpio.

Allí vi el rico palacio,

con linda vista de ríos;

1810

perdone la casa antigua,

ruina del tiempo antiguo;

que mejor saben las damas

su mala traza y abrigo.

Partí a Arganda, y vi la quinta

1815

del embajador; prosigo,

y en San Martín de la Vega

duermo.

**ALFÉREZ**

Aténgome al del vino.

**FINEO**

A la barca de Bayona

madrugo, y atento miro

1820

los diques en medio del agua,

contra su curso excesivo.

Llego, por fin, a Aranjuez,

paso el palenque y admiro

en la huerta Totipela

1825

tantos árboles distintos.

Cermeños, melocotones,

albérchigos y membrillos,

avellanos y nogales,

peros, duraznos y guindos.

1830

Veo la puente del Tajo,

Tajo que el nombre latino,

a pesar del fiero moro,

conservó por tantos siglos,

por cuya causa en su iglesia,

1835

Toledo en aljibes fríos

le deja entrar como a hidalgo

de cuatro costado limpio.

Por la calle de Toledo,

que así se llama, partimos

1840

aquel estanque o mar Tonta.

**ALFÉREZ**

¿Mar Tonta?

**FINEO**

Es su nombre mismo.

Muchos tenidos por sabios

vi en sus ondas sumergidos,

y convertidos en cisnes

1845

los confiados por lindos;

los que prestan, los que fían,

los graves y los remisos,

los que casan pobremente,

los avarientos y ricos,

1850

los mordaces, los que enfadan,

los cortos y los prolijos.

**ALFÉREZ**

Cisnes son de la mar Tonta

mil pretendientes altivos.

**FINEO**

Notable es aquel palacio,

1855

edificio peregrino.

Galerías, salas, cuadras,

mármoles y jaspes lisos,

la capilla y corredores

y aquel retablo divino

1860

del Ticiano, y el reloj,

de tan notable artificio;

las huertas de los franceses,

donde de murta vestidos

mil músicos vi tañendo,

1865

imagen de los de oficio,

que no tienen los que cantan

alma, gusto, ni sentido.

Vi mil galeras de hierba,

toros, perros, cocodrilos,

1870

pájaros y cazadores,

culebras y basiliscos;

la huerta de las moreras,

donde, con soberbios picos,

vi coronados pavones

1875

llenos de plumajes ricos.

A la no acabada puente,

fui del Tajo cristalino,

y al embocada del agua,

caracol y laberinto.

1880

A la casa de las vacas

fui con igual regocijo,

y por doce verdes calles

a la plaza vuelta dimos,

a cuya sazón pasaron

1885

siete camellos asirios

que en España, aunque son de Asia,

están sirviendo a Filipo,

que es rey de Jerusalén

y muerta que cuarto o quinto,

1890

librará la ciudad santa

y el gran sepulcro de Cristo.

Vide, al fin, tras de estas cosas,

las bodas de los dos ríos,

porque allí son para en uno

1895

sin firma del arzobispo.

No os encarezco las fuentes,

ya en mármoles, ya en castillos;

los tiros del agua, las burlas,

ninfas, sátiros y niños;

1900

y aquellas calles de flores

donde iba a hacer ejercicio

la serenísima «infantan»,

primavera de este sitio;

que a donde puso los pies

1905

puesto que fuese el estío,

nacieron rosas de nácar,

como de Venus se dijo.

Allí estaba el blanco jazmín

y el oloroso junquillo

1910

con la pálida retama,

el adonis y el narciso.

Allí el pinte azul y rojo,

la salvia, el cárdeno lirio,

el alhelí como jaspe,

1915

los claveles y el cítiso,

y el agua, que asierra piedras,

y ciertos pájaros indios

con dos borlas coloradas

sobre unas gorras de rizos;

1920

se llaman zaidas, sin ser

descendientes de moriscos.

Pero ¿qué me meto en aves,

o sus diferencias pinto,

ni en proseguir el retrato

1925

del segundo paraíso?

Baste dar fin a esta cifra

con decir que fue edificio

de aquel soberano padre

del nieto de Carlos quinto.

**ALFÉREZ**

1930

Pues me habéis más deseo.

Seis días no pasarán

sin verle.

**FINEO**

Id presto, que están

en él los bronces que veo,

y los mármoles que os digo.

1935

No estaba mi dama en él.

Deje, Alférez, el vergel,

y el camino a Illescas sigo,

donde tampoco las hallo.

Supe esta fiesta de acá,

1940

y vengo a ver si aquí está,

con lo que yo siento y callo;

que os prometo que estoy loco.

**ALFÉREZ**

Ahora bien: dejad la pena,

que hoy ocasión harto buena

1945

para divertirla un poco.

En ese aposento entrad,

quitaos espuelas y botas,

que desmbarcan mil flotas

de damas en la ciudad,

1950

a ver la famosa fiesta,

que hay rejones y lanzadas;

y las penas ocupadas

siempre son menos molestas.

Naturaleza, por varia,

1955

más hermosa suele ser.

También dicen que ha de haber

una justa literaria,

y pues picáis de poeta,

al premio escribir podéis.

**FINEO**

1960

¿Qué sujetos?

**ALFÉREZ**

Más de seis.

[··········-eta]

**FINEO**

¿Hay glosa?

**ALFÉREZ**

Y un pie que aprieta:

“De Dios es insigne «hazañan»

que al mar de Austria se remita,

1965

pues el nácar Margarita

pare una perla en España”.

**FINEO**

El tercero y el primero

tienen más dificultad.

Entro a descalzarme.

**ALFÉREZ**

Entrad

1970

que hablando a Inés os espero.

*Vase FINEO, y sale LISENA*

¡Ah, mi Inés! ¿No quiere ser

vuesa merced cosa mía?

**LISENA**

Para mi melancolía

venís. Dejadme barrer.

**ALFÉREZ**

1975

Inés, que, como el aurora,

pudieras barrer estrellas,

pues en esas manos bellas

tal luz del cielo atesora,

vente conmigo a la guerra,

1980

toma las armas, Inés,

y verás…

**LISENA**

¡Quedo! Después,

cuando la noche se cierra,

me podéis venir a hablar,

que ya sabéis mi aposento;

1985

que de día no consiento

ni doy a nadie lugar,

porque el huésped no querría

que supiese esta flaqueza.

**ALFÉREZ**

Hoy a tu mucha belleza

1990

igualas tu cortesía.

Fiado de tu palabra,

voy a rogar a los cielos

cierren al día los velos

y que nunca el sol los abra.

*Vase*

**LISENA**

1995

Nunca Dios te dé salud,

ni a ese necio capitán.

¡Buenos mis negocios van!

Arded, celosa inquietud;

matadme el pecho, romped,

2000

salga el llanto por los ojos,

destílense mis enojos,

arded, corazón, arded.

Arded, triste corazón,

para que, siendo alquitara,

2005

vierta el agua por la cara

venenos de su pasión.

Arded, sin cesar de arder,

y aunque es mi muerte abrasarme,

valedme vos con matarme,

2010

pues yo no os puedo valer.

*Salen GERARDA y LUCRECIA*

**GERARDA**

¡Oh, Inés, gran mal!

**LISENA**

¡Ay de mí!

¿Qué os puede haber sucedido?

**GERARDA**

Un forastero ha venido,

para mi desdicha aquí.

2015

Si me ve, soy muerta, Inés.

**LISENA**

¿Por qué, siendo vuestro hermano

Florencio?

**GERARDA**

Ya encubro en vano

mi desdicha: no lo es.

**LISENA**

¿Y eslo por dicha el que viene,

2020

que estáis muy emparentada?

**GERARDA**

Soy, Inés, muy desdichada;

diferente deudo tiene.

Esta noche has de esconderme;

que este sin duda se irá

2025

por la mañana.

**LISENA**

(¿Si ya

quiere el amor socorrerme?)

Yo tengo en el corredor

desocupada una cuadra

que para secreto os cuadra;

2030

en ella estaréis mejor;

por de fuera os cerraré,

y en dando el tiempo lugar

os llevaré de cenar.

**GERARDA**

¿Diraslo, Inés?

**LISENA**

No podré,

2035

que me va a callar la vida.

**LUCRECIA**

La muestra queda en tu mano.

**LISENA**

Entrad quedo. ¡Oh, soberano

cielo! ¡Esperanza cumplida!

*Éntranse las dos, y salen LUCINDO y RISELO*

**RISELO**

Yo le hablé de vuestra parte,

2040

y dijo que la hablaría.

Aquí está Inés.

**LUCINDO**

¡Inés mía!

**LISENA**

¡Por Dios, que ando a buscarte!

**LUCINDO**

¿Cómo has hablado a Gerarda?

**LISENA**

A las dos, Lucindo, hablé

2045

por los dos.

**RISELO**

Discreción fue.

**LUCINDO**

¿Y qué responden?

**LISENA**

Aguarda

que aquesta noche os quedéis

a dormir en el mesón

y os harán conversación

2050

desde las doce a las seis.

**LUCINDO**

¿A dormir? Pues ¿de qué modo?

**LISENA**

Dándoos aposento yo;

que Gerarda lo trató

de aquesta manera todo.

**RISELO**

2055

Pues no habemos de dormir

sin en su aposento entrar;

donde quiera habrá lugar.

**LISENA**

Pues los dos os podéis ir,

y al capitán rogaréis

2060

que os convide a cenar.

**RISELO**

Vamos.

**LUCINDO**

¡Gallarda noche esperamos!

**LISENA**

Mañana me lo diréis.

*Vanse, y sale FINEO*

**FINEO**

Cosas extrañas suceden;

algunas parecen sueños,

2065

tales, que los mismos dueños

menos entenderlos pueden.

Vine siguiendo a Gerarda

con muy celosa pasión,

y vide en este mesón

2070

una villana gallarda

que me ha puesto más antojos

que a un caballo desbocado,

con que no poco he templado

la furia de aquellos ojos.

2075

Esta noche, por lo menos,

quiero ver… Pero aquí está.

**LISENA**

Este es quien buscando va

aquellos ojos serenos.

¿No agrada a vuesa merced

2080

el aposento?

**FINEO**

¡Por Dios,

que harto más me agradáis vos!

**LISENA**

Haceisme en eso merced.

**FINEO**

Sola esta noche he de estar

en Toledo.

**LISENA**

Ansí lo creo.

**FINEO**

2085

Quiéroos contar un deseo.

**LISENA**

Voy a guisar de cenar.

**FINEO**

Esta noche ¿no tendréis

lugar para que os lo cuente?

**LISENA**

¡Jesús! Y aunque fuesen veinte.

**FINEO**

2090

Pues, Inés, ¿dónde estaréis?

**LISENA**

En pasando la cocina,

a mano izquierda es mi estancia.

**FINEO**

Sí, es la señal de importancia.

**LISENA**

A lo seguro camina,

2095

mas yo fío más de vos.

Ved lo que en el mundo pasa;

pero no entiendan en casa,

señor, que hablamos los dos.

Id, que a las doce sin duda

2100

entrará en vuestro aposento

este humano pensamiento,

que de pensamientos muda.

**FINEO**

¿Posible es que un mesón

haya tan bella mujer?

2105

Mas nuestro común placer

aumenta la estimación.

Las cosas bajas hermosas

tienen vil precio y estima.

Hasta declara la enima

2110

solo se estiman las cosas.

**LISENA**

Mil cosas he prometido,

y para esta noche todas.

¿Quién será de aquestas bodas

el celebrado marido?

2115

El capitán ya me aguarda,

y el alférez ya me espera,

y aquí dice que le quiera

este galán de Gerarda.

A Lucindo y a Riselo

2120

he prometido a los dos;

noche, remedialdo vos;

tended, noche, el negro velo.

Que, puesto que hasta mañana

solo tengo de lugar,

2125

a fe que se han de acordar

de *la noche toledana*.

**Jornada III**

*Salen BELTRÁN,FLORENCIO y JULIO*

**FLORENCIO**

¿Qué dices, Julio?

**JULIO**

Que os conviene, digo,

salir de la ciudad, porque en la plaza

vi un receptor de la chancillería

2130

preguntar por Florencio de Granada.

**BELTRÁN**

Sin duda que aquel hombre está en peligro,

o que ya no le tiene, o será muerto.

¿Requisitoria viene tras nosotros?

**FLORENCIO**

Mayor será para los dos si agora

2135

de la ciudad salimos.

**BELTRÁN**

¿Por qué causa,

siendo, cual veis, las nueve de la noche,

y haciéndola tan lóbrega y oscura?

**FLORENCIO**

Porque podrá toparnos la justicia,

que ya estará avisada, y el ser tarde

2140

es lo más peligroso.

**BELTRÁN**

Llama al huésped.

**FLORENCIO**

Al fin del día, al comenzar la noche,

que es el tiempo de todos más seguro,

que como entonces se recogen todos,

es más la confusión, el trato y gente.

*Sale el HUÉSPED*

**JULIO**

2145

El huésped está aquí.

**FLORENCIO**

Salte allá fuera.

*Vase JULIO*

Huésped, con hombres que del mundo saben,

que han sido tan de bien y tan de hecho,

bien puede un hombre honrado declararse.

**HUÉSPED**

¿En qué os puedo servir?

**FLORENCIO**

Estadme atento.

2150

Yo di en Granada a un hombre cierta herida,

de que a peligro estuvo de ser muerto;

requisitoria dicen que ha venido;

para salir de la ciudad es tarde.

¿Hay en casa aposento donde pueda

2155

esconderme esta noche?

**HUÉSPED**

Este de enfrente

tiene a la Concepción unas ventanas,

o al Carmen, si queréis; que sin peligro

daréis en un tejado de otra casa,

y de ella en un corral, y de este al campo,

2160

por donde entrar podréis al monasterio.

**FLORENCIO**

Pues, ¡alto!, en vuestro amparo me confío.

**BELTRÁN**

Huésped, ¿es este salto de peligro?

**HUÉSPED**

Es muy fácil, ¡por Dios!

**BELTRÁN**

Por eso digo,

que no soy muy ligero; y pues el cielo

2165

no me dio cara de ángel, no querría

hurtalles el oficio.

**FLORENCIO**

Abrilde, huésped.

**HUÉSPED**

¿Inés? ¿Oyes, Inés?

*Sale LISENA*

**LISENA**

En comenzando

a dar en mí, no sabes otro nombre.

¡Válame Dios! ¿no llamarás a otra?

2170

¿Parécete que estoy poco cansada,

de guisar a mil huéspedes la cena?

**HUÉSPED**

Abre aquel aposento.

**LISENA**

¿Cuál?

**HUÉSPED**

¡Qué espacio!

Muestra esas llaves.

**LISENA**

No está aquí la suya.

**HUÉSPED**

¿Cómo que no?

**LISENA**

Perdiose.

**HUÉSPED**

Pues ¡«preston»!

**LISENA**

2175

¿Para qué quieres este? ¿Allí no hay otros?

**HUÉSPED**

¡Este ha de ser, rapaza, no repliques!

Entrad, que camas hay, y si sintiéredes

que llama la justicia a la ventana,

dad con vuestros cuerpos en el Carmen.

**FLORENCIO**

2180

Fiad, huésped, de mí, que lo agradezco.

**BELTRÁN**

Esto del salto llevo entre los ojos.

**HUÉSPED**

Yo iré, entre tanto, a ver si alguno atisba.

**BELTRÁN**

¿Qué, tengo de asaltar?

**FLORENCIO**

¡Entra, si quieres!

**BELTRÁN**

¡Por Dios, Florencio, que si está muy alto,

2185

que te he de ver primero dar el salto!

*Vanse todos, y quédase LISENA*

**LISENA**

¿A quién habrá sucedido

desventura semejante?

Pues cuando estaba segura

de que me ofendiese nadie,

2190

y esta noche en que mis celos

temí que fuesen verdades,

encerrada a mi enemiga,

sin ser posible enojarme,

dentro del mismo aposento

2195

los mete el huésped infame;

aunque no, que está inocente,

y que están dentro no sabe.

Yo misma fui la ocasión

para que allí dentro entrasen,

2200

por estar yo más segura,

trayendo siempre las llaves.

Sin duda que fue temor

de la justicia, y por darles

aposento que, en fin, tiene

2205

por donde a sagrado escapen,

los ha juntado a los cuatro,

de mi desdicha ignorante.

Juntos están, ya están juntos:

lugar tendrán de gozarse.

2210

¡Celos, amor, matadme,

pues di las llaves y ocasión tan grandes

que Florencio y Gerarda se gozasen!

¡Válame Dios! ¿Cómo vivo

imaginando mis males,

2215

cuanto y más viendo presentes

desventuras tan notables?

¡Florencio y otra mujer!

¡Y que esto a mis ojos pase,

que estén en un aposento;

2220

que se gocen, que se abracen!

¡Que lo sepa, que lo vea,

que lo consienta, que calle!

¡Que no dé voces al cielo,

que no diga disparates!

2225

¡Que no llegue, como loca,

y aunque fueran de diamante,

no rompa estas puertas viles,

que no entre y no los mate!

¡Celos, amor, matadme,

2230

pues di las llaves y ocasión tan grande

que Florencio y Gerarda se gozasen!

Traidor Florencio, yo soy

Lisena, si por dejarme

te disculpas con mis celos,

2235

¿por qué de engaños te vales?

Siempre te quise, cruel;

no me enseñes a olvidarte.

Tú fuiste mi amor primero;

no he querido después ni antes.

2240

¡Ay, cielo! Temblando estoy.

¿Si habrán venido a llegarse?

¿Si se habrán ya conocido?

¿Si ella querrá que la abrace?

¿Si callarán, escondidos,

2245

porque Gerarda no sabe

quién entra, y de que es Gerarda

está Florencio ignorante?

¡Ah, terrible confusión!

Mas ¿quién duda que se hablen?

2250

Que alguno ha de hacer ruido,

y el otro ha de preguntalle.

Ya, por la respiración,

dirá con recelos tales

Florencio: ¿quién está ahí?,

2255

con alterado semblante.

Gerarda, oyendo su voz,

¿cómo es posible que aguarde?

Que anticipan a la lengua

los brazos de los amantes.

2260

Pues ¿cómo, desdichas mías,

queréis que os sufra y que pase

porque se gocen los dos?

Mas yo haré que no se alaben.

¡Agora os haré pedazos,

2265

puestas, que mal fuego abrase,

porque sea con mi muerte

Sansón de este templo infame!

¡Caed, caed, matadme,

pues di las llaves y ocasión tan grande

2270

que Florencio y Gerarda se gozasen!

*Sale el CAPITÁN ACEVEDO*

**CAPITÁN**

¡Ah, señora Inés!

**LISENA**

¡Esto solo

a mi desdicha faltaba!

**CAPITÁN**

Apenas la noche entraba

por donde se ausenta Apolo,

2275

cuando esperé que vinieras;

has tardado, y son las diez…

**LISENA**

¿No se acaban de una vez

desdichas que son tan fieras?

¿Qué le diré? Pero ¡ay, cielos!,

2280

¿si será bien? ¿Si será…?

Este antídoto dará

al veneno de mis celos.

Capitán, este aposento

quisiera desocupar,

2285

que no hay en otro lugar,

y solo un remedio siento.

**CAPITÁN**

¡Vive Dios, si fuera el muro

de Amberes o de Mastrique!

**LISENA**

¡Quedo! La industria se aplique,

2290

que es ir a lo más seguro.

Venid conmigo, y diréis

que la justicia está aquí.

**CAPITÁN**

¿Disfrazareme, o ansí?

**LISENA**

Mejor es que os disfracéis.

**CAPITÁN**

2295

Pues vamos, que si gustaras,

que a coces por tu contento

derribase el aposento…

**LISENA**

Créolo, mas ¿no reparas

que te dolerán los pies?

**CAPITÁN**

2300

¡Por Dios, que tienes razón!

**LISENA**

¡Qué soldado fanfarrón!

**CAPITÁN**

¡Qué fresca y qué limpia Inés!

*Éntranse, y salen FLORENCIO y GERARDA*

**FLORENCIO**

Apenas puedo creer

que eres tú, bella señora,

2305

aunque el alma que te adora

me ha dado luz para ver.

**GERARDA**

¡Ay, Florencio! ¿De qué suerte

en este aposento entraste?

Sin duda, a Inés sobornaste.

2310

¡Oh, cuánto me alegra el verte!

¿Eres tú? Apenas lo creo.

*Entra BELTRÁN, tentando*

**BELTRÁN**

¡Ce, Florencio! ¿Dónde estás?

**FLORENCIO**

¡Quedo! ¡Qué voces que das!

**GERARDA**

¡Beltrán!

**BELTRÁN**

Ni te hallo, ni te veo.

**GERARDA**

2315

Por aquí, ven por aquí.

**BELTRÁN**

¿No sabes lo que ha pasado?

En un rincón he topado

otra sombra.

**GERARDA**

¿Cómo así?

**BELTRÁN**

Ella hacia mí se venía,

2320

tentando por la pared;

yo, Gerarda, con la red

de la cama me encubría.

Púsome en la limpiadera,

digo en la barba, la mano;

2325

no sé si parezco alano,

mas díjome si lo era.

Descuidose hacia la boca

un dedo; apreté, y está

[···············-á]

2330

llorando.

**GERARDA**

¿Estaba «locan»?

*Sale LUCRECIA*

**LUCRECIA**

¡Maldito seas, Beltrán!

¡Qué pesadas burlas tienes!

**BELTRÁN**

¡Quedo! y mira cómo vienes.

**LUCRECIA**

¿Adónde están?

**BELTRÁN**

Aquí están.

**LUCRECIA**

2335

¡Qué escuridad de aposento!

**GERARDA**

Mi bien, ¿cómo entraste en él?

**FLORENCIO**

Seguí una suerte cruel,

con no esperado contento.

En el revés del azar

2340

está el encuentro pintado;

sale el sol tras el nublado;

la tormenta, allá en el mar.

Huyendo de un receptor

de Granada, le pedí

2345

al huésped…

**BELTRÁN**

¿No es eso aquí,

Florencio, notable error?

Necios son galán y dama,

cuando a solas se preguntan.

¿No ves tú cómo se juntan,

2350

callando, Tajo y Jarama?

**FLORENCIO**

Ni preguntes cómo entramos,

ni cómo estabas acá,

sino, pues que el tiempo ya

nos junta, no le perdamos.

2355

¡Venturosa suerte mía,

y mi venida a Toledo!

¡Oh, noche! Llamarte puedo,

pues gozo el sol, claro día.

Noche bella toledana,

2360

las noches áticas digo,

«muchas veces os bendigo,n»

pues sois la hermosa Diana,

que aquesta noche me alumbra.

**BELTRÁN**

Deja las exclamaciones;

2365

nunca a lo escuro razones

el que es discreto acostumbra.

**LUCRECIA**

Tú, por no decirme a mí,

Beltrán, cosas que no sientes,

juzgas por impertinentes

2370

amantes que hablan ansí.

**BELTRÁN**

Lucrecia, si yo supiera

que lo que dicen amantes

eran cosas importantes,

muchas también te dijera;

2375

pero son todas mentiras:

si sol te llamo, la ves

que miento, pues el sol es

macho, y tú mujer te miras.

Pues luna es hace agravio,

2380

que es gran falta el ser mudable

y húmeda; pues cuando hable

del fénix, muy a lo sabio,

es darte tanta nariz;

pues decir que eres diamante

2385

es hacerme pujavante

de esos tus pies de perdiz.

Pues decir que eres coral,

es hacerte algún rosario;

pues nieve, es grande contrario

2390

del gusto y crueldad mortal,

pues plata, no la hay agora;

pues oro, a peligro estás

de cercenarte, no hay más

de que te adoro, señora.

*Sale el CAPITÁN ACEVEDO*

**CAPITÁN**

2395

¡Abran aquí!

**FLORENCIO**

Golpes dan.

**BELTRÁN**

La hora llegó menguada.

¿Es vara, o pomo de espada?

**FLORENCIO**

Llega a la puerta, Beltrán.

**CAPITÁN**

¡Abran aquí a la justicia!

**BELTRÁN**

2400

¿A la justicia? ¡Por Dios!

**LUCRECIA**

¡Perdidas somos las dos!

**GERARDA**

¿Si fue del huésped malicia?

**FLORENCIO**

Saltemos.

**BELTRÁN**

Yo, ¿cómo puedo?

¡Ah, noche, que eres mi día!

2405

¡Venturosa suerte mía

y mi venida a Toledo!

**FLORENCIO**

¿Agora «burlasn», Beltrán?

¡Pesar de quien me parió!

¡Saltemos!

**BELTRÁN**

Pues ¿puedo yo?

**FLORENCIO**

2410

Los tejados cerca están.

**BELTRÁN**

¿Soy yo gato, que he de andar

por los tejados, Florencio?

**FLORENCIO**

¡Salta, Beltrán, con silencio!

**BELTRÁN**

¿Con silencio he de saltar?

2415

¡Vive Dios, que se ha de hundir

conmigo medio tejado!

**FLORENCIO**

¡Acaba, no seas pesado!

¡Salta, que quieren abrir!

**BELTRÁN**

Pues si yo fuera ligero,

2420

¿ya no hubiera yo volado

por maromas y ganado

gran cantidad de dinero?

**FLORENCIO**

¡Salta!

**BELTRÁN**

¿Soy perro que salto

por el rey de Francia?

**FLORENCIO**

¡Sí!

**BELTRÁN**

2425

Pues voy delante de ti.

¡Vive Dios, que está muy alto!

Haz cuenta que el perro salta

por la mala tabernera.

**FLORENCIO**

¡Gran gente suena allá fuera!

**BELTRÁN**

2430

La cárcel no está tan alta.

Creo que es menor el daño

de irme a la cárcel a pie.

**FLORENCIO**

¡Salta, acaba!

**BELTRÁN**

Saltaré.

¡Vive Dios, que estás extraño!

2435

“¡Noche bella toledana,

pierdan su fama contigo

las noches áticas!”

**FLORENCIO**

¿Digo

que nos prendan?

**BELTRÁN**

Cosa es llana;

que soy pesado, ¡por Dios!

2440

para danzar saltarelo.

**FLORENCIO**

Pues yo ya salto.

**BELTRÁN**

Yo apelo;

pero saltemos los dos;

que la vida es del amigo.

¿Hay quien la quiera tomar,

2445

de dos la una?

**FLORENCIO**

¡Qué azar!

¡Salto!

**BELTRÁN**

Dios vaya contigo.

**GERARDA**

Abre, y hallarannos solas.

**BELTRÁN**

Saltaré.

**LUCRECIA**

«¡Buen gobierno!n»

**BELTRÁN**

¡Que quiera un hombre al infierno

2450

irse haciendo cabriolas!

*Vanse, como que saltan, FLORENCIO y BELTRÁN, y sale LISENA*

**LISENA**

Sosegaos, que ya se han ido.

**GERARDA**

¿Quién era?

**LISENA**

Alguaciles son,

que buscaban un ladrón.

**GERARDA**

¡Qué pesadumbre he tenido!

**LISENA**

2455

¿Saltó Florencio?

**LUCRECIA**

Saltó.

**GERARDA**

Por esos tejados van.

**LISENA**

¿Sintiolo mucho Beltrán?

**LUCRECIA**

En extremo lo sintió.

Pero ¿quién los trujo aquí?

**LISENA**

2460

Yo, por haceros placer;

y de suerte supe hacer,

que eché al alguacil de aquí.

**GERARDA**

¡Buena suerte hemos tenido!

**LUCRECIA**

Envíalos a llamar

2465

para que vuelvan a entrar.

**LISENA**

Luego, en cesando el ruido,

se volverán al mesón;

tú en mi aposento estarás,

y a solas con él tendrás,

2470

Gerarda, conversación;

y Lucrecia, en el de enfrente

quiero que a solas esté.

**GERARDA**

¿Dónde mi Florencio fue?

**LISENA**

¿Sientes mucho verle ausente?

**GERARDA**

2475

¡Ay, Inés: haz de manera

que le goce!

**LISENA**

Ven conmigo.

**GERARDA**

Como a mi estrella te sigo.

¡Tráeme el sol que el alma espera!

**LISENA**

Digo que hasta la mañana

2480

podréis al seguro hablar.

(¡A fer que se han de acordar

de *la noche toledana!*)

*Vanse, y salen BELTRÁN y FLORENCIO*

**FLORENCIO**

¿Haste hecho mal?

**BELTRÁN**

No tengo güeso sano.

**FLORENCIO**

¿Adónde estamos?

**BELTRÁN**

¿Puedo yo sabello?

2485

¿Hay mapa de tejados en el mundo?

¿Hay carta que señale rumbo o línea

de chimeneas, ni de caballetes?

¿Hay Tolomeo, ni otro algún cosmógrafo

que trate de azoteas?

**FLORENCIO**

Esta casa

2490

me parece mesón.

**BELTRÁN**

Y eslo, sin duda,

porque lo son las de esta acerca todas,

desde la Concepción al Carmen.

**FLORENCIO**

Creo

que es palomar aqueste, o gallinero.

**BELTRÁN**

Yo pienso que en algún tejado de estos

2495

hay alguna colmena.

**FLORENCIO**

Y no de abejas,

sino de algunos zánganos o avispas,

que la cara, las piernas y las manos

me tienen hechas criba.

**BELTRÁN**

En las narices

me ha dado un avispón un picotazo,

2500

que me ha hecho elefante, ¡vive el cielo!

**FLORENCIO**

¿Si estaremos mejor con las gallinas?

**BELTRÁN**

¡Dalas al diablo! Porque entraba apenas,

cuando cerró conmigo el señor gallo,

creyendo que robarle quise alguna,

2505

y me ha sacado un ojo con el pico.

**FLORENCIO**

¿Estoy muy sucio?

**BELTRÁN**

Estás como un estiércol.

**FLORENCIO**

¿Qué es aquello primero donde entramos?

**BELTRÁN**

Una pocilga, de donde he sacado

tal cantidad de pulgas, que estoy muerto.

**FLORENCIO**

2510

¡Escapar de aquel perro fue milagro!

**BELTRÁN**

Yo, a lo menos, no fui tan venturoso.

**FLORENCIO**

¿Mordiote?

**BELTRÁN**

Traigo menos libra y media

de carne, de esta izquierda pantorrilla.

**FLORENCIO**

Morderte perro es seda sobre seda.

**BELTRÁN**

2515

No quiso respetar el parentesco,

que aunque parezco perro, soy hidalgo.

**FLORENCIO**

¡Cruel noche, por Dios!

**BELTRÁN**

Si yo creyera

al buen humor que tengo, escarmentara

de enamorarme.

**FLORENCIO**

Amor, ¿qué culpa tiene?

**BELTRÁN**

2520

Amores en Toledo son muy buenos

si son de día; pero no de noche,

que hay cuestas espantosas y ladrillos,

hombres del diablo, avispas, perros, pulgas,

tejados, gallineros y alguaciles.

*Dentro*

**[DENTRO]**

2525

¡Ladrones son, ladrones!

**BELTRÁN**

¡Esto es bueno!

**FLORENCIO**

¡Oh, pesia tal! ¡La casa se alborota!

*Dentro*

**[DENTRO]**

¡Dame aquese arcabuz, suelta ese perro!

**BELTRÁN**

Por mí lo dice; ya me sabe el nombre;

conocido nos han.

**FLORENCIO**

Por aquí bajo;

2530

en la caballeriza nos entremos,

y en saliendo algún huésped nos iremos.

*Éntranse, y quedan dentro diciendo: “ataja, por aquí van, por aquí van”, y entra FINEO, embozado*

**FINEO**

Noche: pues te llamaron los poetas

escura y negra máscara del día,

cúbreme a mí con la tiniebla fría,

2535

«comon» al planeta de oro que respetas.

A tus aras ofrezco las bayetas

más blancas que el flamenco suelo envía,

si de la bella Inés, tu luz y mía,

dejas que hoce en horas tan secretas.

2540

El mesón de Atalante y sus encantos

están en este, donde me han traído

para que en él sucedan otros tantos.

Haz, noche, como a Siquis y Cupido,

sábanas y frazadas de tus mantos,

2545

y dormirán mis celos en tu olvido.

*Sale el ALFÉREZ*

**ALFÉREZ**

Noche, que das descanso a cuanto vive,

y al son de arroyos y de fuentes duermes;

tú, que madres solícitas aduermes,

cuando tus ojos Argos apercibe;

2550

tú, cuyo manto azul el cielo escribe

de figuras, imágenes inermes,

así jamás de su humedad enfermes,

ni el tiempo de sus céfiros te prive.

Porque goce, primero que te huyas,

2555

de Inés, corona de tus luces bellas,

haz que me miren con piedad las tuyas;

que ansí la suya gozaré por ellas,

si no es que por invidia de las suyas

contrarias se me vuelvan tus estrellas.

**FINEO**

2560

Otro huésped embozado

ronda de Inés el terrero;

irme con descuido quiero,

para no le dar cuidado,

que él se quitará de aquí.

*Vase*

**ALFÉREZ**

2565

Otro huésped embozado,

que por ventura ha esperado

lo que Inés me ofrece a mí.

Pero en viéndome, se fue;

no hay de qué tener recelos,

2570

que en mesón no ha de haber celos,

aunque el amor me los dé.

*Sale el CAPITÁN*

**CAPITÁN**

Negra, desaseada, descompuesta,

desafeitada noche; deslucida

de manto, y de cabellos esparcida;

2575

envidiosa del sol, con sombra opuesta;

remisa en bienes, y en traiciones presta;

adúltera, ladrona y homicida,

disfrazada, cobarde y atrevida;

del ganado, terror; del lobo, fiesta.

2580

Por tus mismas traiciones te conjunto,

miedos, engaños, laberintos, celos,

que me dejes gozar lo que procuro.

Así te canten búhos y mochuelos,

e igualen con el sol hermoso y puro

2585

tu negro curso los piadosos cielos.

**ALFÉREZ**

Un huésped se ha levantado,

y de Inés el aposento

mira, curioso y atento.

**CAPITÁN**

Por la mano me ha ganado.

2590

¿Quién este huésped será?

¿Si por dicha aguarda a Inés?

**ALFÉREZ**

¿Si es el capitán? Él es.

**CAPITÁN**

Aquí el alférez está.

**FINEO**

Por ver si aquel hombre es ido,

2595

otra vez al puesto vengo.

¡Muy buena ventura tengo!

Basta, que dos han venido.

¿Cosa que vengan aquí

con el mismo pensamiento?

2600

El uno me mira atento,

y el otro se viene a mí.

Quiero, por disimular,

volverme a entrar otra vez.

*Vase*

**CAPITÁN**

Muchas piezas de ajedrez

2605

comienza Inés a entablar.

Pienso que sus pensamientos

son sacar de la talega

los huéspedes con que juega,

de todos los aposentos.

2610

¿Si está el alférez picado?

Que, si no es mi fantasía,

a toda la compañía

Inés ha desafiado.

Sin duda que todos salen:

2615

otros dos viniendo van;

que, rendido el capitán,

poco los soldados valen.

*Entran LUCINDO y RISELO*

**LUCINDO**

Noche serena, dulce, hermosa y clara.

**RISELO**

Noche escura, cruel, fiera, enojosa.

**LUCINDO**

2620

Encúbreme en tus alas amorosa.

**RISELO**

Cúbreme, noche, a sombra de tu cara.

**LUCINDO**

Mi pensamiento, con tu mano ampara.

**RISELO**

Hazme Tarquino de Lucrecia hermosa.

**LUCINDO**

Dame a Gerarda, noche venturosa.

**RISELO**

2625

Tu curso, noche, en mis venturas para.

**LUCINDO**

Noche, tú sola amores satisfaces.

**RISELO**

Noche, tú ere de amor cifra sucinta.

**LUCINDO**

Tú la vergüenza y el desdén deshaces.

**RISELO**

Danos el bien que tu silencio pinta.

**LUCINDO**

2630

Y en tus aras pondremos, si lo haces…

**RISELO**

Carbón.

**LUCINDO**

Ébano.

**RISELO**

Mirra.

**LUCINDO**

La pez.

**RISELO**

Tinta.

**LUCINDO**

Gente, Riselo, hay aquí.

Florencio y Beltrán serán.

*Entra FINEO*

**FINEO**

¡Bueno, por Dios! Cuatro están,

2635

y por dos solos me fui.

Pues no me quiero volver;

a esperalla me resuelvo,

que hallaré tantos, si vuelvo,

que no podamos caber.

2640

Cinco somos, ¡cosa extraña!

¡Notable es de Inés el brío!

Que, sin duda, es desafío

conforme al fuero de España.

Tres donde los pies estampo,

2645

y aun cuatro, quiso que fuesen,

y que si cinco saliesen,

no piensa huirles el campo;

y para mayor hazaña,

a todos campo aplazó

2650

y las armas les midió,

conforme al fuero de España.

De todos estos llamados,

¿quién ha de ser escogido?

*Sale LISENA*

**LISENA**

¡Válame Dios! ¡Qué han salido

2655

de amantes desatinados!

Húmido patio, ¿qué es esto?

¿Estos robles producís?

**CAPITÁN**

¡Ce, Inés!

**ALFÉREZ**

¡Hola, Inés! ¿Oís?

**LISENA**

¡Qué ciertos vienen al puesto!

2660

No hay ave simple engañada

como el hombre, a nuestro cebo.

A hablar ninguno me atrevo.

**FINEO**

¡Inés, bella!

**LUCINDO**

¡Inés amada!

¿Qué digo? ¡Inés!

**LISENA**

Ahora bien;

2665

mala noche han de llevar,

que todos se han de trocar,

el amor sabe con quién.

Pero para recogellos,

industria será forzosa.

*Da voces.*

2670

¿Hay tal descuido? ¿Hay tal cosa?

¡Fuego, fuego, fuego en ellos!

*Sale el HUESPED y huyen todos*

**HUESPED**

¿Por qué das voces, Inés?

**LISENA**

¡A la cocina, señor!

**CAPITÁN**

¡Ofrezco al diablo el amor!

2675

Voime, y volveré después.

**LUCINDO**

Ven, y volveremos luego.

**FINEO**

Esta mujer desatina.

**HUESPED**

Oscura está la cocina.

**LISENA**

Calle, señor. ¡Fuego, fuego!

*Vanse, y salen BELTRÁN y FLORENCIO*

**BELTRÁN**

2680

¡Huye!

**FLORENCIO**

¿De qué sirve ya?

**BELTRÁN**

¡Ventura habemos tenido!

**FLORENCIO**

¡Famosa noche ha sido!

**BELTRÁN**

Sí, ha sido. ¿Qué hora será?

**FLORENCIO**

¡Por Dios, que tienes razón!,

2685

que aún no es la noche pasada.

**BELTRÁN**

La una pienso que es dada.

**FLORENCIO**

La una, y aun las tres son.

**BELTRÁN**

No, que ya salido hubieran

las siete hermanas cabrillas,

2690

y del cielo en las orillas

trepando, al norte subieran.

¡Tres horas dos pobres hombres

en una caballeriza,

haciendo mil pulgas riza

2695

en sus cuerpos!

**FLORENCIO**

¡No las nombres!

¿Pulgas? ¡Demonios las llama!

**BELTRÁN**

Pulga vi yo que tenía

tenazas con que mordía.

**FLORENCIO**

¡Linda noche!

**BELTRÁN**

¡Linda cama!

**FLORENCIO**

2700

¡Enamoraos en Toledo

de las mozas del mesón!

**BELTRÁN**

¡Noches toledanas son!

**FLORENCIO**

Sosiégate.

**BELTRÁN**

¿Cómo puedo?

**FLORENCIO**

¿Por qué?

**BELTRÁN**

Con pulgas selladas,

2705

cada una vale por dos.

**FLORENCIO**

¡Terrible noche, por Dios!

Trocara las cuchilladas

con el que en Granada está,

si estos ministros envía.

**BELTRÁN**

2710

Si aquel huésped no salía,

hoy nos quedamos allá.

Pues más mal me vino a mí.

**FLORENCIO**

¿Cómo?

**BELTRÁN**

Al salir de la puerta,

en la aldaba, larga, tuerta,

2715

todo este muslo me así,

y allá me dejo el un lado

del calzón, y traigo acá,

de la fuente que está allá

el hierro que está estampado.

**FLORENCIO**

2720

No vengo muy bueno yo;

porque una mula, al salir,

sin que le fuese a pedir,

de tal manera me dio,

que traigo rota una pierna;

2725

y de aquella puerta baja,

en el madero que ataja

del umbral en la linterna

tal golpe, Beltrán, me di,

que, a no ser en el celebro,

2730

nariz y frente me quiebro,

y vengo fuera de mí.

¡Válgate el diablo el amor!

¡Nunca más noche en Toledo!

**BELTRÁN**

Gente es esta.

**FLORENCIO**

Tengo miedo,

2735

que aún nos falta lo mejor.

*Salen dos ALGUACILES y un ESCRIBANO y gente de ronda*

**BELTRÁN**

¿Qué haremos?

**FLORENCIO**

Ya es imposible

huir.

**ALGUACIL 1.º**

¿Quién va?

**FLORENCIO**

¿No lo ven?

**ALGUACIL 1.º**

¿Quién son?

**FLORENCIO**

Dos hombres de bien.

**ALGUACIL 1.º**

A estas horas, no es posible.

**BELTRÁN**

2740

Luego ellos no lo serán.

**ALGUACIL 1.º**

¡A la justicia se tengan!

**FLORENCIO**

¿Cosa que a prendernos vengan?

**BELTRÁN**

Pues no dudes que vendrán.

**FLORENCIO**

Múdate el nombre.

**BELTRÁN**

Sí haré,

2745

y tú no digas el tuyo.

**ESCRIBANO**

Huir queréis.

**BELTRÁN**

Yo no huyo;

cánsome de estar en pie.

**ESCRIBANO**

Tráiganle una silla aquí.

¿Qué gente?

**FLORENCIO**

Dos forasteros.

**ESCRIBANO**

2750

¿Qué ejercicio?

**FLORENCIO**

Caballeros.

**ESCRIBANO**

¿Caballeros? ¿Cómo ansí?

Pues ¿dónde a tal hora van?

**BELTRÁN**

A la posada.

**ALGUACIL 1.º**

¿De dónde

vienen?

**ALGUACIL 2.º**

Turbado responde:

2755

estos, ladrones serán.

Apártalos.

**ESCRIBANO**

Decís bien;

este asid, y apartad este.

**BELTRÁN**

¡Plegue a Dios que no nos cueste

más de lo pasado, amén!

2760

Mala noche por tejados,

desvanes y palomares,

caballerizas, telares,

pulgas, coces y candados,

por huir de la justicia,

2765

y al cabo venir a dar

con ella; ¡gentil azar!

*Preguntan aparte a FLORENCIO*

**FLORENCIO**

Señores, menos codicia.

No hay qué mirar.

**ALGUACIL 1.º**

Diga el nombre.

**FLORENCIO**

Don Fernando es mi apellido.

**ALGUACIL 1.º**

2770

Y el que con él ha venido

¿quién es?

**FLORENCIO**

Cierto gentilhombre.

**ALGUACIL 1.º**

¿El nombre?

**FLORENCIO**

Marzal se llama.

**ALGUACIL 1.º**

¿De dónde son?

**FLORENCIO**

De Jaén.

**ESCRIBANO**

Eso está dicho muy bien;

2775

«pero ahora, al otro llama.n»

**BELTRÁN**

¿Qué es lo que quieren de mí?

**ESCRIBANO**

¿Cómo os llamáis?

**BELTRÁN**

Yo, Tomé.

Tomico, mi nombre fue;

tomé, después que crecí.

**ESCRIBANO**

2780

¿Qué sois de este caballero?

**BELTRÁN**

Su lacayo solía ser,

y ya soy su botiller,

enjerto en su despensero.

**ESCRIBANO**

¿Cómo se llama?

**BELTRÁN**

Don Blas.

**ESCRIBANO**

2785

¿De dónde es?

**BELTRÁN**

De Talavera.

**ALGUACIL 1.º**

¡Asildos!

**BELTRÁN**

Pues ¿qué os altera?

**ALGUACIL 1.º**

Esta relación no más.

¡Picaños, ladrones viles!

**ESCRIBANO**

Estos son de la cuadrilla

2790

de aquel hurto de Sevilla.

**ALGUACIL 1.º**

Sí; pero poco sutiles.

Tomé dice el bellacón,

y el otro dice Marzal.

¡Vayan a la cárcel real!

**FLORENCIO**

2795

Señores…

**ALGUACIL 1.º**

¡Vaya el ladrón!

Que ha de ir mañana a galeras.

¡Brava prisión hemos hecho!

**BELTRÁN**

Que nos azotan sospecho.

**FLORENCIO**

¿Hay más extrañas quimeras?

2800

Ya deseo la mañana,

por ver en qué ha de parar.

**BELTRÁN**

¡Por Dios, que me he de acordar

de *la noche toledana*!

*Salen LISENA con GERARy LUCRECIA, en hábito de labradores*

**GERARDA**

Pues ¿para qué nos vistes de esta suerte?

**LISENA**

2805

Esta en este aposento con silencio,

que en él está Florencio; eso me advierte.

**GERARDA**

¿Luego del Carmen vino ya Florencio?

**LISENA**

Florencio es muy ligero; Betrán, fuerte,

y apenas de Sansón le diferencio;

2810

volvieron a subir por el tejado,

y en sus dos aposentos se han entrado.

**GERARDA**

¿Y aquí está mi «Florencion»?

**LISENA**

Habla más quedo,

que andan desvanecidos mil galanes;

finge que eres Inés, entra sin miedo,

2815

y no cruja el chapín los tafetanes,

que te espera el mancebo más gallardo

que en Ganada nació.

**GERARDA**

¿Qué me acobardo?

La palabra me dio de ser mi esposo.

*Vase*

**LISENA**

Él te la cumplirá.

**LUCRECIA**

Dime, Inés bella;

2820

¿adónde está Beltrán, que aquel gracioso

donaire me ha rendido, o fue mi estrella?

**LISENA**

En aquel aposento, deseoso

de merecer tu voluntad, que en ella

consiste de un amante el bien más alto.

**LUCRECIA**

2825

¿Por dicha hízose mal?

**LISENA**

¿De qué?

**LUCRECIA**

Del salto.

**LISENA**

Entra, que bueno está, pues te desea;

mas, por si te escuchare algún curioso,

finge que eres Inés, porque no sea

deslustrado tu nombre generoso.

**LUCRECIA**

2830

Como toda esta noche se pasea

este patio, por ti será forzoso.

**LISENA**

De que os llamen Inés tengo avisados,

Lucrecia, a vuestros dos enamorados.

**LUCRECIA**

¿Qué no dirán jamás el nombre nuestro?

**LISENA**

2835

Ni vosotras.

**LUCRECIA**

Ya sé lo que me importa.

Quédate adiós.

*Vase*

**LISENA**

¡Oh, sol! Si el rayo vuestro

de mis enredos el discurso acorta,

la vana industria del ingenio diestro

será la tela que la muerte corta;

2840

mas yo espero que el alba matizada

me verá de sus flores coronada.

Yo triunfaré del enemigo mío,

pues que su dama he dado al propio dueño,

que en la verdad de mi firmeza fío

2845

que le despierte del injusto sueño.

¡Oh, fuerza de mujer! ¡Oh industria, oh brío,

que de una noche el término pequeño

de suerte a sus desdichas acomoda,

que excede al curso de la vida toda!

2850

Yo, sin perder aquel honor que debo

a los mayores de quien vengo honrada,

con nueva industria, con engaño nuevo,

tengo toda esta gente sosegada.

Mas primero dará su lumbre Febo

2855

que esté su pretensión desengañada,

porque todos me esperan de mil modos,

y están cerrados y engañados todos.

Golpes siento en la puerta. ¿Qué es aquesto?

¿Hay nuevo mal, hay nueva desventura?

*Dentro, FLORENCIO y BELTRÁN*

**BELTRÁN**

2860

¡Abran aquí!

**LISENA**

¿Quién llama?

**FLORENCIO**

¡Abre, Inés, presto!

**LISENA**

La voz es de Florencio. ¡Oh, gran desventura!

Yo voy a abrir. Señor, ¿tan descompuesto?

*Entran agora los dos*

**FLORENCIO**

¡Oh, noche, la más áspera y escura

que he tenido en mi vida!

**LISENA**

¿De qué suerte?

**FLORENCIO**

2865

Con mil peligros de prisión y muerte.

Referirte las cosas que he pasado

era esperar en este patio el día;

vengo muerto, perdido y quebrantado,

y Beltrán casi en brazos me traía.

2870

Dilo, Beltrán.

**BELTRÁN**

Después de aquel tejado,

y de otras circunstancias que tenía,

venimos a parar en esta calle,

llenos de polvo, y lo demás se calle.

Tópanos la justicia, yo no puedo

2875

decirte más; Florencio lo prosiga;

respondimos turbados con el miedo;

que miedo al hombre más honrado obliga,

y entre dos alguaciles de Toledo

y otra gente que agarra, sin ser liga,

2880

nos llevan a la cárcel por ladrones.

**LISENA**

¡Extraño mal, extrañas ocasiones!

**FLORENCIO**

Pero apenas las cuatro calles veo,

cuando arrebato a un corchapín la hoja,

y lo mismo Beltrán; dilo, que creo

2885

que cuanto me ha pasado se me antoja.

**BELTRÁN**

¿Qué es menester en esto más rodeo?

A cintarazos cada cual se arroja

hacia el alcázar; mas con gran ventaja,

puesto que aquel nos sigue, aquel ataja.

2890

Damos los dos en una «zanjan» abierta,

y pasa la justicia por encima,

tan ciegos, por un lado, que fue cierta

la libertad, que el hombre tanto estima.

Salimos y llegamos a la puerta

2895

de este mesón, a deshacer la enima.

¿Qué hay de las damas?

**LISENA**

Entra, que te aguarda

a ti Lucrecia aquí, y a ti Gerarda.

**FLORENCIO**

Adiós, que, pues tú la causa diste,

Gerarda es ya mi dueño.

**LISENA**

Entra más quedo;

2900

iré por ella, que mi amor resiste

a tu crueldad con el valor que puedo.

**BELTRÁN**

En fin, ¿por ella vas?

**LISENA**

Si voy, ¡ay, triste!

**BELTRÁN**

¿Si para aquí la noche de Toledo?

**LISENA**

No para aquí, que con mayor engaño

2905

comienza el vuestro y cesará mi daño.

*Éntranse, y salen los ALGUACILES, ESCRIBANO y criados*

**ALGUACIL 1.º**

Digo que entraron aquí

y que esta puerta se abrió.

**ALGUACIL 2.º**

El ruido sentí yo.

**ESCRIBANO**

Y yo los golpes sentí.

2910

Llama, derriba.

**ALGUACIL 2.º**

¡Ah de casa!

**ESCRIBANO**

No responden, ¡linda cosa!

*Llaman, responde el HUÉSPED*

**HUÉSPED**

Inés.

**ALGUACIL 1.º**

El huésped reposa.

**ALGUACIL 2.º**

Él no sabrá lo que pasa.

**ALGUACIL 1.º**

Decís verdad, que es honrado,

2915

y como venga al mesón

la gente honrada, el ladrón

será en su traje estimado.

Solo conocen aquí

por el vestido al que viene.

**ALGUACIL 2.º**

2920

El huésped disculpa tiene.

¡Que se os escapase ansí!

**HUÉSPED**

Inés, Toribio, ¿no hay orden?

**ESCRIBANO**

Vístase, acabe.

**HUÉSPED**

Ya voy.

¡Qué dichoso es mozos soy!

2925

Todo es comer y desorden.

¿Quién es?

**ALGUACIL 1.º**

La justicia es.

**HUÉSPED**

Pues ¿qué quiere antes del día?

**ALGUACIL 2.º**

¿Qué huéspedes tiene?

**HUÉSPED**

Había

anoche de Madrid tres,

2930

dos de Granada, un soldado

y pienso que un Capitán.

**ESCRIBANO**

Llama luego. ¿Dónde están?

**HUÉSPED**

*Dice, aparte*

¿Si se habrán ido a sagrado

por donde los avisé?

2935

Vístanse todos, señores.

¿Hay algo?

**ALGUACIL 2.º**

Los dos mayores

ladrones.

**HUÉSPED**

¡Buen lance eché!

**ALGUACIL 2.º**

Que han venido a esta ciudad.

**ESCRIBANO**

¿No se acaban de vestir?

**HUÉSPED**

2940

Ya todos quieren salir.

**ALGUACIL 1.º**

Abrid las puertas. Entrad.

*Sale el CAPITÁN*

**CAPITÁN**

¿Es muy gran delito acaso

esperar una mujer

que agora acabo de ver

2945

pasar del umbral el paso?

*Sale el ALFÉREZ*

**ALGUACIL 2.º**

Salga esa mujer acá.

**ALFÉREZ**

Yo soy el que estoy aquí.

**CAPITÁN**

Alférez, ¿vos érades?

**ALFÉREZ**

Sí.

**CAPITÁN**

¡Gracioso el engaño está!

**ALFÉREZ**

2950

Aquí me dijo que entrase

Inés, que aquí la hallaría.

**CAPITÁN**

Y a mí también, que vendría,

y que callando esperase;

y puesto que entrar sentí,

2955

callé hasta ver quién entraba.

**ALGUACIL 2.º**

¿Es esta Inés vuestra esclava?

**HUESPED**

No, que ayer la recebí.

**ALGUACIL 2.º**

¿Quién son estos caballeros?

**HUESPED**

Alférez y capitán.

**ESCRIBANO**

2960

Y los demás, ¿no abrirán?

**CAPITÁN**

De risa me caigo en veros.

Alférez, ¿vos me buscáis?

**ALFÉREZ**

¿Y vos me esperáis a mí?

*Sale LUCINDO*

**LUCINDO**

¿Qué es lo que quieren aquí?

**ALGUACIL 1.º**

2965

Ver quién sois y dónde vais.

**LUCINDO**

Esta dama es mi mujer,

y ansí, yo con ella estoy.

**HUESPED**

¿Qué mujer?

**LUCINDO**

Su esposo soy,

convertido desde ayer.

2970

Salid, señora Gerarda.

*Sale LUCRECIA*

**LUCRECIA**

Lucrecia soy yo, Beltrán.

**LUCINDO**

Yo Lucindo.

**HUÉSPED**

¡Buenos van!

La burla ha sido gallarda.

**LUCRECIA**

Beltrán me dijo que aquí

2975

me esperaba. ¿Hay tal maldad?

**LUCINDO**

Y a mí Gerarda.

**ESCRIBANO**

En verdad

que está bueno todo ansí.

**ALGUACIL 1.º**

Ábranse esos aposentos.

¿Qué es esto, güésped?

**HUÉSPED**

No sé,

2980

¡vive Dios!, que me acosté

libre de estos pensamientos,

y que Inés debe de ser

algún demonio.

**ALGUACIL 2.º**

Abran presto.

*Sale FINEO*

**FINEO**

¿Con tanta furia, qué es esto?

2985

Hombre soy y ella mujer.

**ESCRIBANO**

¿Otra mujer?

**HUÉSPED**

¡Ay de mí!

**ESCRIBANO**

Hágase santo después.

**HUÉSPED**

¿Qué mujer decís?

**FINEO**

Inés,

que entró a verme y está aquí.

2990

¿Es delito una fregona

con un hombre que camina?

Ayer la hablé en la cocina.

*Sale GERARDA*

**ALGUACIL 1.º**

¿Fregona con tal persona?

**GERARDA**

De Florencio soy mujer;

2995

yo con mi marido estoy.

**FINEO**

¡Gerarda!

**GERARDA**

¿Quién es?

**FINEO**

Yo soy.

¿Cómo aquí te vengo a ver?

**GERARDA**

¿Eres Fineo?

**FINEO**

Pues ¿quién?

**GERARDA**

De vergüenza no te miro.

**FINEO**

3000

De tu deslealtad me admiro.

**GERARDA**

Yo de la tuya también.

**FINEO**

Inés me ha engañado ansí.

**GERARDA**

También a mí me engañó.

**ALGUACIL 2.º**

¿Todo Inés lo concertó?

**ESCRIBANO**

3005

Venga Inés.

**ALGUACIL 1.º**

¿Quién está aquí?

*Salen BELARDO y RISELO*

**BELARDOn**

¡Par Dios, donaire tenéis!

¿De esa suerte me abrazáis?

**RISELO**

Si vos a abrazarme entráis,

¿Qué es lo que de mí queréis?

**BELARDO**

3010

Yo por Lucrecia os tenía.

**RISELO**

Y yo a Lucrecia esperaba.

¿Quién os dijo que aquí estaba?

**BELARDO**

¿Quién os dijo que venía?

**RISELO**

Inés fue.

**BELARDO**

Y a mí también.

**HUESPED**

3015

¿Inés también? ¡Bueno es esto!

**CAPITÁN**

¡Buenos Inés nos ha puesto!

**BELARDO**

Capitán, ¿a vos también?

**ALGUACIL 1.º**

Salga aquesta Inés de aquí,

que me muero ya por ver

3020

tan espantosa mujer.

**HUÉSPED**

Pues ayer la recebí,

que si hubiera cuatro días,

a la gente que juntara

Zocodover no bastara.

*Sale FLORENCIO*

**FLORENCIO**

3025

¿Tantas voces y porfías

para cosa tan segura?

Si es Gerarda mi mujer.

**GERARDA**

Eso, ¿cómo puede ser?

**FLORENCIO**

Como mi amor lo procura.

**GERARDA**

3030

¿No veis que Gerarda soy?

**FLORENCIO**

¿Luego otra mujer ha sido

la que por vos he tenido?

**GERARDA**

En el mismo engaño estoy,

que yo soy ya de Fineo.

**FLORENCIO**

3035

A mí me ha engañado Inés.

**GERARDA**

Y a mí también.

**HUÉSPED**

Salga, pues,

que pienso, si no la veo

que debe de ser la mía,

según es su grande enredo.

*Sale LISENA*

**LISENA**

3040

Yo soy, que vine a Toledo

siguiendo mi fantasía,

y no Inés, como pensáis,

sino Lisena, mujer

del valor que podéis ver

3045

si a los dos lo preguntáis.

Siguiendo vine a Florencio,

celosa de su mudanza,

en traje de labradora.

Le hallé en aquesta posada.

3050

Serví, como veis, en ella,

donde di que de esta dama,

pagándome ingratamente,

tenía cautiva el alma.

Valime, como mujer,

3055

del ingenio.

**ALGUACIL 1.º**

¡Cosa extraña!

Huésped, ¿hay más gente?

**HUÉSPED**

No,

sola esta gente hay en casa.

**ALGUACIL 1.º**

¿Es alguno de estos hombres?

**ALGUACIL 2.º**

Este parece en el habla.

3060

Mas dicen todos que son

caballeros de Granada,

y, pues que son caballeros,

escúchenme dos palabras:

¿son estas damas iguales

3065

a su valor?

**ALGUACIL 1.º**

Todos callan.

**ALGUACIL 2.º**

Si son iguales les digo.

**FINEO**

A mí Gerarda me iguala.

**LUCINDO**

A mí Lucrecia.

**FLORENCIO**

Y a mí

Lisena.

**ALGUACIL 2.º**

Pues eso basta.

3070

Dense las manos aquí,

con fe y palabra jurada,

o a la cárcel juntos vengan.

**FINEO**

Yo doy la mano a Gerarda.

**LUCINDO**

Yo a Lucrecia.

**FLORENCIO**

Yo a Lisena,

3075

y cumpliré la palabra.

**CAPITÁN**

Yo al alférez.

**BELARDO**

Yo a Riselo.

**ALFÉREZ**

Eso no. ¡Guarda la cara!

**FLORENCIO**

Vuesas mercedes se vengan

hoy a cenar a esta casa.

3080

Llevarán cincuenta escudos

para principios de paga.

**ALGUACIL 1.º**

Mil años todos se gocen.

**BELTRÁN**

¡Bueno, la vida nos tasan!

**FLORENCIO**

Aquí da, senado noble,

3085

fin *La noche toledana*.

Aquí da fin la gran comedia de “La noche toledana”.