**LOPE DE VEGA  
*Al Pasar el Arroyo***

Personajes:

|  |
| --- |
| *JACINTA, labradora* |
| *TERESA, labradora* |
| *DORENA, labradora* |
| *BENITO* |
| *PASCUAL* |
| *LAURENCIO* |
| *SILVIO* |
| *UN HORTELANO* |
| *LISARDA, dama* |
| *ISABEL* |
| *DON LUÍS* |
| *DON CARLOS* |
| *MAYO, criado* |
| *ANTÓN* |
| *MENDO, viejo* |
| *GUZMÁN* |

**Acto I**

*Salen JACINTA, y TERESA, labradoras*

**JACINTA**

En mi vida tuve amor.

**TERESA**

Para ser tan entendida,

mucho admira tu rigor.

**JACINTA**

Yo paso mejor mi vida.

**TERESA**

5

La sola no es la mejor.

**JACINTA**

El que dio su voluntad,

ya no goza libertad;

luego vivir en prisión

no parece discreción,

10

sino fina necedad.

**TERESA**

No ha dado el cielo a la tierra

otro bien como el amor:

todos los bienes encierra.

**JACINTA**

Mas antes todo el rigor,

15

toda la discordia y guerra,

y el mas soberbio enemigo.

**TERESA**

Antes su descanso y paz.

**JACINTA**

Yo le huyo.

**TERESA**

Yo le sigo.

**JACINTA**

Yo pienso estar pertinaz.

**TERESA**

20

*(Salen PASCUAL, y BENITO, labradores)*

Y yo esperar tu castigo.

**BENITO**

Esto que digo, me cuesta.

**PASCUAL**

Tu pasas vida inhumana.

**BENITO**

Y con un “no”, por respuesta,

sin sol toda la semana,

25

hasta que llegue la fiesta.

Aunque ya el tiempo me vale,

no porque el torno solar

días y noches iguale,

mas porque a ver vendimiar

30

tal vez a las viñas sale.

**PASCUAL**

Vendrá a matar labradores;

mas, siendo alegre dolor

el amor en sus rigores,

en parte es hacer favor

35

Benito, el matar de amores.

Pero, ¿no es Jacinta aquella?

**BENITO**

Teresa, su grande amiga,

a la fe, viene con ella;

pero déjame que diga

40

que es de sus rayos estrella.

**JACINTA**

¿Qué hay, Benito?

**BENITO**

¡Dafne esquiva!

**PASCUAL**

¿Teresa!

**TERESA**

¡Pasqual, hermano!

**JACINTA**

¿Qué se trataba?

**BENITO**

Así viva

la luz de ese soberano

45

sol, que al sol de rayos priva,

que de un monstro se trataba,

de cuya pintura brava

tiembla, Jacinta, la villa:

que si hay de ellos maravilla,

50

eres maravilla octava.

Monstros son tus bellos ojos,

contradiciéndose en ellos

las paces y los enojos:

tan bellos, que el ir a vellos

55

se lleva el alma en despojos.

¿Que monstros hay en el suelo

como ver sus luces puras,

dar fuego entre nieve y hielo,

con que parecer procuras

60

cielo, mas airado cielo?

¿Cuándo ha de llegar el día

que a algún dichoso himineo

rindas tu helada porfía?

Que verte de otro deseo

65

si es imposible ser mía.

**JACINTA**

Benito, si cada cual

sigue bien su inclinación,

no haces bien en sentir mal

de mi esquiva condición.

70

Por decreto celestial

esto quieren las estrellas,

y yo lo que quieren ellas.

Nunca su Autor las crio

para forzarnos, que yo

75

bien puedo librarme de ellas.

**JACINTA**

Pues ¿cuál es tu inclinación?

**BENITO**

Quererte.

**JACINTA**

O fuerza, o padece.

**BENITO**

No puedo.

**JACINTA**

Luego ellas son

quien fuerzan al que aborrece,

80

como al que tiene afición.

**BENITO**

No dices bien, porque yo

amo, y el amar es bien,

y al bien nadie resistió;

pues siendo mal el desdén,

85

tú has de resistir, yo no.

**JACINTA**

Forzándome aborrecer

el cielo a todos los hombres,

resistir a su poder

fuera locura.

**BENITO**

¿Qué nombres

90

fuerza tu mismo querer?

Deja la vana aspereza

con que me tratas así,

que ofende tanta belleza;

¿Cómo el cielo puso en ti

95

tan bárbara rustiqueza?

Escoge en todo Barajas

el mozo de más ventajas,

o algún criado del Conde,

si más a tu humor responde

100

la seda, que no las pajas.

Toma ejemplo en la azucena,

que, de granos de oro llena,

al aurora resplandece,

y que, marchita, anochece

105

llena de tristeza y pena.

Mira los lirios al alva,

cuando al padre de Faetón

hacen los pájaros salva,

que no en balde a la ocasión

110

pintaron desnuda y calva.

Si cuando verte no quieras,

piensas que te han de querer,

yerras loca, y necia esperas,

que en belleza de mujer

115

pasan las horas ligeras.

**JACINTA**

Ya tu mucha libertad

con mi paciencia se mide:

que es dar, aunque haya amistad,

consejo a quien no le pide,

120

bachillera necedad.

Para lo que yo profeso

no es mi soledad exceso,

ni esquiva mi condición,

pues que ya la inclinación

125

de mi aspereza confieso.

Más precio en el soto o selva

seguir de Atalanta el paso,

sin que al oro el rostro vuelva,

hasta que el Sol al ocaso

130

en oro y sangre se envuelva.

Y en aqueste manantial

que riega con varias venas

el prado, a un jardó igual,

ver retozar las arenas

135

con los golpes del cristal.

Más precio coger las flores

de quien la Naturaleza,

y el Cielo fueron pintores,

y que ciñan mi cabeza

140

las cintas de sus colores.

Más precio ver susurrando

las abejas codiciosas

su arquitectura formando,

y en estas selvas quejosas

145

los ruiseñores cantando,

que tus penas y cuidados,

amores ciegos y locos,

buenos sólo imaginados,

donde ay dichosos tan pocos

150

y tantos son desdichados.

*(Vase)*

**BENITO**

A tanta resolución

y furia, yo no aconsejo:

que donde ay obstinación

sirve el más cuerdo consejo

155

de espuela a la ejecución.

Mucho en casarte acertaras,

que mal tu belleza empleas,

si en selvas y aguas reparas:

después que casada seas

160

serán tan verdes y claras.

No ay bien que pueda llamarse

bien, faltando compañía,

que es fuerza comunicarse.

**PASCUAL**

Deja esa vana porfía,

165

que es ignorancia cansarse.

Después, en otro lugar,

podrás a Jacinta hablar,

y merecer sus favores:

que no andan bien los amores

170

en cestos de vendimiar.

Mira cómo tus criados

cogen racimos opimos,

de que van carros cargados,

para colgar de racimos

175

tantos lagares lavados.

Que, si no fue con ventajas

la cosecha deste agosto,

agora en toda Barajas,

con la abundancia del mosto

180

rebosarán las tinajas.

¡Ea, pues, vamos de aquí!

**BENITO**

Vamos, y plega a los cielos,

pues no te dueles de mí,

que quieras con tantos celos

185

como yo tengo de ti.

Que supuesto que te vea

como dices, no querer,

no es posible que lo crea:

que es condición de mujer

190

negar lo que más desea.

*(Vase, y salen LISARDA y ISABEL)*

**ISABEL**

Esto responde al papel.

**LISARDA**

Muestra, que ya estoy turbada.

**ISABEL**

Si ya estás desconfiada,

¿qué temes que venga en él?

195

Demás que ya son excesos

tanto cuidado y temor.

**LISARDA**

Desconfianzas de amor

no mejoran los sucesos.

*(Lee)*

”En mi enfermedad hice una promesa a San

Diego, y así me parto a Alcalá. Holgárame que

hubiera en ella qué traeros; pero, como su tra-

to es estudiantes, no pienso q serán a pro-

pósito para regalaros. Pasaré con el coche por

vuestra puerta para llevar más presentes vues-

tros ojos en esta ausencia”.

**ISABEL**

Donaire tiene el papel.

**LISARDA**

200

Y tiene tanto donaire,

que le ha de llevar el aire,

y al mismo dueño con él.

**ISABEL**

Yo me acuerdo que algún día

fuera reliquias, colgado

205

del cuello.

**LISARDA**

No se ha pasado

la misma necia porfía:

Pero un disgusto de amor

al más tierno pensamiento

obliga a desabrimiento,

210

y el enojarse, a rigor.

Vuelve a coger los papeles,

que así, rotos como están,

mis celos estimarán

sus desengaños crueles.

**ISABEL**

215

Bien dicen que es niño Amor,

pues lo mismo que tú has hecho,

suelen hacer, con despecho,

y con infante furor.

Que aunque pidiéndole están

220

con notable desconsuelo,

arrojan el pan al suelo,

si no les dan presto el pan.

¿Qué haré de aquestos pedazos?

**LISARDA**

En esta manga los pon,

225

que si del alma lo son,

bien andarán con los brazos.

Espera, ¿qué dice aquí?

**ISABEL**

Tú propia enciendes tu fuego.

**LISARDA**

En esta parte, “San Diego”;

230

¡buen agüero para mí!

No miro más, Isabel.

**ISABEL**

Ni ay para qué mirar más.

**LISARDA**

¿Es coche aquel?

**ISABEL**

Buena estás.

**LISARDA**

Tengo el pensamiento en él.

**ISABEL**

235

Coche pienso que ha parado.

**LISARDA**

Antes, en mi pensamiento,

anda más que el mismo viento.

*(Salen DON CARLOS, galán, de camino, y MAYO, criado)*

**MAYO**

¿Sin licencia te has entrado?

**CARLOS**

Cuando la vengo a pedir,

240

¿cómo la puedo tomar,

y no me vengo a mudar,

aunque me vengo a partir?

**LISARDA**

¡Jesús! ¿Carlos tan galán

a cosas de devoción?

245

¿A tan divina estación,

cosas tan humanas van?

Plumas, colores. ¿Qué es esto?

Don Carlos, no me agradáis;

a diverso intento vais

250

con esas galas dispuesto.

Si no es que a imitar venís,

temiendo mi desconsuelo,

al arco hermoso del cielo,

y tras las aguas salís.

255

Que las disculpas mejores

es serenar de mis ojos

las tempestades de enojos,

vuelto en arco de colores.

Pero, más que de un abril,

260

vuestro campo, Carlos, es,

pues en el del cielo hay tres,

y vos venís con tres mil.

**CARLOS**

Si añadís las que me salen

al rostro, de que os quejéis,

265

bien decís: ni aun hallaréis

arco o campo a quien se igualen.

Mas como naturalmente

todas las mujeres son

quejosas, su condición

270

nunca dice lo que siente.

Aquí no hay de qué tener

celos; yo voy a cumplir

lo que, llegando a morir,

después de Dios, pude hacer.

275

Que fué rogar a su Santo,

por cuyo medio cobré

salud.

**LISARDA**

¿Niego yo que fue

justo, ni me alargo a tanto?

Mas pienso yo que San Diego

280

sayal pardo se vistió,

y no muy nuevo, que yo

bien sé que era pobre y lego.

Y como ir a visitar

a un hombre en una prisión

285

con galas no era razón,

o algún muerto acompañar

con plumas hasta el entierro,

paréceme que no vais

a propósito.

**CARLOS**

Vos dais,

290

Lisarda, en un grande yerro,

pues no voy a visitar

preso, ni muerto: pues vive

en Dios, adonde recibe

parabién, que no pesar.

295

Pues quien goza tanta gloria,

con colores se ha de ver.

**LISARDA**

Ya sé que habéis de vencer.

**CARLOS**

Será la primer vitoria,

pues no tengo cosa en mí

300

de que vos no hayáis triunfado.

**MAYO**

Y ella que, en fin, ha callado,

¿qué es lo que dice de mí?

Si se visten los criados

lo que los amos desechan,

305

¿cómo tan mal se aprovechan

de esta verdad sus cuidados?

De las sobras de los celos

que su ama gasta aquí,

¿no hay un retal para mí?

**ISABEL**

310

¿Comparaciones de cielos

presumía el lacayón?

Sus amores son indinos;

los de Carlos son merinos,

y los suyos burdos son.

315

Que sus requiebros, en fin,

están, por gente de plaza,

impresos con almohaza

en las ancas de un rocín.

**MAYO**

Luego hay celos de ramplón,

320

y requiebros de obra gruesa.

**ISABEL**

Los amores que el profesa

comedias de vulgo son.

De éstas de grandes patrañas,

imposibles y ruido,

325

a quien les ha sucedido

lo que a los juegos de cañas:

que van a ver las libreas

y no lo que han de jugar.

**MAYO**

Pues di, ¿cómo me has de hablar

330

si no es que no lo deseas?

**ISABEL**

Lisarda hablará discreto

con Carlos, yo en necio a ti.

**MAYO**

Una necedad me di.

**ISABEL**

Que me guardes un secreto,

**MAYO**

335

¿Pues no le sabré guardar?

**ISABEL**

¿Tú no eres criado?

**MAYO**

Sí.

**ISABEL**

Pues basta.

**MAYO**

Ahora bien, a ti

¿cómo te tengo de hablar?

Que si tú en necio me hablas,

340

no te he de hablar en discreto.

**LISARDA**

Frívolas son, te prometo,

cuantas disculpas entablas.

Pagas mi amor con rigor.

**CARLOS**

Por esta cruz de Santiago,

345

Lisarda, que te le pago

en cambio de más amor.

**LISARDA**

Pues así sobre ella veas

la encomienda de más fama,

como mientes, que quien ama

350

no da disgustos.

**CARLOS**

No creas

que te le dé mi partida;

acabose, no me voy,

ya no me voy.

**LISARDA**

Necia estoy;

mas confieso que en mi vida

355

cosa me ha dado temor,

como es aquesta jornada.

**CARLOS**

Digo que ya está acabada.

**LISARDA**

No, Carlos; no, mi señor;

que sólo con que digáis:

360

sólo con verme afligir,

que ya no os queréis partir,

ya quiero yo que os partáis.

Amor entre los amantes

tiene aquesta condición.

**CARLOS**

365

Vanos los temores son

en jornadas semejantes.

Que temáis me maravilla,

desde Madrid a Alcalá,

¿qué Toledo en medio está,

370

qué Granada o qué Sevilla?

**LISARDA**

Luego sin celos, quien ama

¿no teme peligros fieros?

**CARLOS**

¿Pues la venta de Viveros

es la canal de Bahama,

375

la Bermuda o las Sirenas,

donde ay peligros tan grandes,

o son los bancos de Flandes,

de Jarama las arenas?

¿He de topar de aquí allá

380

más que estudiantes y aldeas?

**LISARDA**

Parte, mi bien, como creas,

que quedo sin alma ya.

**ISABEL**

¡Ay, señora, tu hermano!

**CARLOS**

¿Qué remedio?

**LISARDA**

Piénsale tú, porque esconderte es cosa,

385

como mas sospechosa, peligrosa.

*(Sale DON LUÍS)*

**LUÍS**

¿Búscanme a mí, Lisarda, por ventura,

aquestos caballeros?

**LISARDA**

No hay en casa

otra persona a quien buscar pudieran.

Como el señor Don Carlos es del Hábito,

390

envíale el Consejo de las Órdenes,

a cierta información de un caballero;

y dice que al partir, y aún en el coche,

le dijeron que [tú] jurar podrías,

por conocer sus padres, y así viene

395

a informarse de ti, como me ha dicho.

**MAYO**

(¿Hase visto embeleco semejante?)

**CARLOS**

Con esta información vine a buscaros,

que es cosa que me importa sumamente,

y a ofrecerme también para serviros,

400

que estoy aficionado a vuestro nombre.

**LUÍS**

Bésoos las manos por merced tan grande,

que yo lo estoy del vuestro desde un día

que en la carrera os vi con aire tanto,

que pudieran en Córdoba emvidialle:

405

y así os suplico que de aqui adelante

os sirváis de esta casa como propia.

**CARLOS**

Lo mismo os pido yo, que de la mía

habéis de ser, de aquí adelante, dueño.

**MAYO**

¿Qué te parece de esta polvoreada

410

que levantó tu ama?

**ISABEL**

Que se usan

mil amistades de esta misma traza,

adonde el ofendido y agraviado

queda con las ofensas obligado.

**LUÍS**

¿Qué caballero es éste que conozco,

415

a cuya información partís agora?

**CARLOS**

(Si digo nombre conocido, y miento,

destruyo la invención; más acertado

será decir un nombre que no haya).

Yo pienso que es muy vuestro conocido

420

Don Nofre de Canaria.

**LUÍS**

Ni a mi oído

llegó jamás su nombre.

**CARLOS**

Si por dicha

no le tenéis por limpio, ¿de qué sirve?

**LUÍS**

Por esa cruz y por la desta espada,

que os engañó, don Carlos, quien os dijo

425

que conozco a don Nofre de Canaria.

**CARLOS**

Pues yo jurara que con él un día

os vi jugar en casa de un amigo.

**LUÍS**

¿Qué señas tiene ese hombre?

**CARLOS**

Es alto y flaco,

de color macilento y barbirrubio,

430

un poco calvo, pero gran soldado,

que por la guerra el Hábito le han dado.

**LUÍS**

Vuelvo a decir que no le vi en mi vida.

**CARLOS**

Hoy ha de ser forzosa mi partida;

dadme licencia, que, volviendo, os juro

435

de veniros a ver con más espacio.

**LUÍS**

Yo acudo algunas veces a Palacio,

que tengo un pleitecillo en el Consejo,

y nos podremos ver todos los días.

**CARLOS**

Señora, ¿qué mandáis?

**LISARDA**

Que os guarde el cielo

440

y que os traiga con bien.

**CARLOS**

¿Qué te parece?

**MAYO**

Que fue toda la traza necesaria:

¿dónde hallaste a don Nofre de Canaria,

tan alto, desvaído y vayandino?

**CARLOS**

Bien llevo que reír todo el camino.

**LUÍS**

445

¡Honrado caballer, por Dios vivo!

**LISARDA**

Un poco hablé con él, y me parece

de buen entendimiento.

**LUÍS**

De esta traza

quisiera yo, Lisarda…

**LISARDA**

¿Qué?

**LUÍS**

Un cuñado.

**LISARDA**

Sin duda que te trae desvelado

450

ese cuidado a ti.

**LUÍS**

Pues, por tu vida,

que si agora vivieran nuestros padres,

no les diera ventaja en el deseo

de tu remedio.

**LISARDA**

Basta, yo lo creo.

Mándente a ti jugar a la pelota,

455

y de noche a las pintas, y mudarte

del hábito galán que traes de día,

en el tabí de plata, medias blancas;

tomar sombrero con la falda vuelta,

asida del corchete de diamantes,

460

cadena y otras galas semejantes.

Y venir a dar golpes y acostarse

cuando ya quiere el alba levantarse,

y pedir de comer a las dos dadas,

riñendo sobre el cuello a mis criadas,

465

que no acordarte, Luís, de mi remedio;

porque ésas son las cosas, que olvidadas

tienen el mar de tu rigor en medio.

**LUÍS**

Dejemos quejas, ¡oh Lisarda mía!,

comunes entre hermanos, cuanto injustas,

470

que tú verás, si mi cuidado es sólo

esas galas que dices y esos pasos;

nunca ponéis en cuenta las mujeres

aquello de sentaros al espejo

con tanta multitud de redomillas,

475

que no hay pintor que tenga más colores;

el tiempo que gastáis en hacer muda

el dinero en vestidos y tocados,

de enriquecidas tiendas inventados,

pues con vuestras cabezas, a su viento,

480

levantan mercaderes, hasta el cielo

casas, que tantas tienen por el suelo;

ya parecéis Sibilas, ya Cleopatras,

ya romanas, ya griegas, ya flamencas,

finalmente….

**LISARDA**

No más, nunca yo hablara:

485

digo que no me cases en tu vida.

**LUÍS**

Si tú me riñes, es razón que sepas

que doy satisfacción de mis costumbres;

mas yo te casaré, luego que acabe

una encomienda de un amigo mío.

**LISARDA**

490

¿Qué amigo, y qué encomienda?

**LUÍS**

El Conde Fabio,

de quien yo fuí tan regalado en Nápoles,

me escribe que es ya muerta la Condesa:

no dejó hijos, y llevar querría

una que tuvo aqui de unos amores,

495

que la dejó a criar en cierto pueblo

adonde vive, sin saber quién sea.

Yo tengo ya las señas, y una cédula

para cobrar aqui dos mil ducados;

por ella quiero ir, y has de ir conmigo,

500

para que de ti venga acompañada,

pero no han de saber quién es.

**LISARDA**

Pues dime,

¿has de traerla aquí?

**LUÍS**

Mientras que viene

la orden que en llevarla me mandare,

y que la mudes el traje y el lenguaje.

**LISARDA**

505

¿En qué lugar está?

**LUÍS**

Barajas.

**LISARDA**

Bueno,

el traje sólo podía ser mudarle,

que en lo demás, la lengua de la Corte

tiene jurisdición por cinco leguas,

y Barajas está dos leguas solas;

510

¿qué día quieres ir?

**LUÍS**

Pase la entrada

de nuestra serenísima princesa.

**LISARDA**

¿Tienes ventanas ya? Pero no creo

que serás tan galán: allá tus damas

merecerán balcones para verla.

**LUÍS**

515

Tú tienes los mejores de la Corte.

**LISARDA**

Doite mis brazos.

**LUÍS**

A comer nos vamos.

**LISARDA**

Gran principio me has dado en las ventanas.

**LUÍS**

Yo te daré los postres en casarte.

**LISARDA**

¡Isabel!

**ISABEL**

¡Mi señora!

**LISARDA**

Bien se ha hecho.

**ISABEL**

520

Amor es un Juanelo en artificios.

**LISARDA**

Carlos se fue, yo pierdo mil juicios;

pero, pues su partida no me agrada,

no ha de ser por mi bien esta jornada.

*(Vanse, y salen los músicos de labradores, DORENA, SILVIO, PASCUAL, BENITO y ANTÓN)*

**PASCUAL**

Famoso baile se ordena;

525

no hay lugar que tenga igual

con Barajas.

**DORENA**

¿Es Pascual?

**BENITO**

Acá están Silvio y Dorena.

**PASCUAL**

Si tú vienes a cantar,

¿quién ha de faltar a oírte?

**SILVIO**

530

Pues bien puedes prevenirte.

**BENITO**

De la música y la mar

Oigo decir que entristecen

mucho más los que lo están.

**PASCUAL**

Los ojos te alegrarán,

535

que sólo bien te parecen.

**BENITO**

¿Sabes tú que han de venir?

**PASCUAL**

Al baile nunca faltaron.

**BENITO**

Hoy mis penas intentaron,

Pasqual, morir o vivir.

**PASCUAL**

540

¿Cómo?

**BENITO**

Con su padre hablé,

y por mujer la pedí.

**PASCUAL**

Mas ¿qué te dijo, que sí?

**BENITO**

Hasta agora no lo sé,

porque es tan prudente el viejo,

545

que término me pidió.

**PASCUAL**

El viene.

**BENITO**

Hablarele yo.

**PASCUAL**

Habrán entrado en consejo

él y su hija, por dicha.

*(Sale LAURENCIO, viejo)*

**BENITO**

Laurencio, el cielo te guarde,

550

¿Qué hay de mi dicha esta tarde?

Bien dijera mi desdicha.

**LAURENCIO**

Benito, de tus méritos seguro,

y del valor de tus honrados padres,

no dudes de que diera a tu esperanza,

555

con dulce posesión, tan dulce efeto.

Eres, para ser mozo, hombre discreto;

no te falta dinero ni limpieza,

(que no es pequeño bien limpia riqueza),

bien quisto, liberal y generoso,

560

digno de ser en esta villa esposo

de la mujer más bella que la habita;

mas si Jacinta, ingrata, solicita

que mi memoria y sucesión se acabe,

y, por ventura, algún secreto sabe,

565

y sólo de vivir sola se precia,

¿qué puedo hacer, pues todo amor desprecia?

Ya está mi imperio en ruego convertido.

**BENITO**

Conozco su rigor; lloro su olvido;

mas como nunca el pensamiento humano

570

está firme, Laurencio, en un propósito,

y vemos que del cielo las mudanzas

mudan también las cosas de la tierra,

por si tu hija, vanamente esquiva,

mudare del propósito que tiene,

575

que en la mujer no suele ser muy firme,

quiero de tu palabra prevenirme.

No son los pensamientos ríos caudales

que sigue un camino eternamente

y van entre dos márgenes corriendo

580

con ley precisa al mar; que bien podría

volver atrás, Laurencio, su porfía.

Lo que hoy se aborreció, mañana se ama,

y quien huye, tal vez persigue y llama;

con la necesidad, lo injusto es justo:

585

que no tiene color ni ley el gusto.

**LAURENCIO**

Allí, Benito, un poco te retira,

que ella viene bizarra al baile.

**BENITO**

Advierte

que están mis esperanzas a la muerte.

*(Salen JACINTA, y TERESA)*

**TERESA**

Acá están los bailadores;

590

no hay lugar desocupado.

**JACINTA**

Los ojos me han ocupado

otras distintas colores.

Que Benito estaba allí,

y con mi padre trataba

595

esto que hoy no le escuchaba.

**TERESA**

¿Pues quieres hablarle?

**JACINTA**

Sí.

Cansados te habrá dejado

este necio los oídos;

que amantes aborrecidos

600

cansarán un monte helado.

Son como enfermos que cuentan

a todos su enfermedad;

que es peso la voluntad

de quien descansar intentan.

605

¿Qué te habrá dicho de mí?

**LAURENCIO**

Hija, los extremos son

una cierta imperfección,

como la que miro en ti.

No te quisiera, si digo

610

verdad, que debo estimar

de ingenio tan singular

y de su consejo amigo.

Si muchas hijas tuviera,

amara tu condición;

615

mas si en ti la sucesión

de mi sangre aumento espera,

pierde la injusta porfía

de tu vano entendimiento:

darás con tu casamiento

620

aumento a la sangre mía.

Elige en toda Barajas

el más rico labrador,

que el negar tiempo al amor

no son discretas ventajas.

625

En la edad dispuso el cielo,

hija, tiempo para amar;

quien no le ha dado lugar

el alma tiene de hielo.

Tú lo mirarás mejor;

630

tanto de tu ingenio fío,

así por ser gusto mío,

como por pagar a Amor

el censo que los mortales

le deben, y hasta las fieras;

635

porque como amar no quieras,

serán a tu pecho iguales.

**JACINTA**

No es fiereza, padre mío,

no dar al amor lugar.

**LAURENCIO**

Es condición singular,

640

y, aunque labrador, me río

de todos cuantos lo son;

que las singularidades,

cuando no por vanidades,

arguyen imperfección.

**JACINTA**

645

Yo te oí más de vna vez

decir que no me podías

casar; pues si esto decías,

yo te establezco juez

de la causa de los dos.

**LAURENCIO**

650

Tuve una esperanza incierta,

que ya presumo que es muerta.

**JACINTA**

Pues bien, perdónela Dios.

Pero dime, ¿qué secreto

en aquesto puede haber?

**LAURENCIO**

655

En no decirle a mujer

quiero parecer discreto.

De casamiento naciste,

no eres parto de la tierra;

alma que ese cuerpo encierra,

660

de carne y sangre se viste.

Jacinta, casados son

todos los mas animales;

en las palmas orientales

dicen que hay hembra y varón.

665

No dan dátiles opimos,

sino es que los dos se ven;

pero como cerca estén

nacen dorados racimos.

Aquellas palomas van

670

casadas a hacer sus nidos;

los peces mas escondidos

casados también están.

Mira la salvaje cierva

seguir alegre su esposo;

675

mira el novillo celoso

peinar con los pies la hierba.

Todo ama; no es razón

que no quieras bien lo que eres;

pero mientras no quisieres

680

no has de tener perfección.

*(Váyase)*

**TERESA**

Enojado va contigo.

**JACINTA**

Valiente sermón me ha hecho.

**TERESA**

¿Y habrá sido de provecho?,

que el pretensor es mi amigo.

**JACINTA**

685

Mientras cosas tan discretas

me decía, yo pensé,

si, por dicha, me dejó

en casa las castañetas.

Aquí las traigo; ¡ea, Gil,

690

toquen, y de vayle vaya!

**TERESA**

Hoy he perdido una saya.

**GIL**

¿Qué va?

**JACINTA**

La del tamboril.

*(Los MÚSICOS canten, y ella, y el que baila, o cuatro, si fuere mejor, bailen así)*

**MÚSICOS**

¡Oh, qué bien que baila Gil

con las mozas de Barajas,

695

la chacona a las sonajas

y el villano al tamboril!

¡Oh, qué bien, cierto y galán,

baila Gil, tañendo Andrés!,

o pone en fuego los pies,

700

o al aire volando van.

No hay mozo que tan gentil

agora baile en Barajas,

la chacona a las sonajas

y el villano al tamboril.

705

¿Qué moza desecharía

un mozo de tal donaire,

que da de coces al aire

y abolar le desafía?

A lo menos, mas sutil

710

cuando baila, se hace rajas,

la chacona a las sonajas

y el villano al tamboril.

**BENITO**

Pudiera verte bailar

la misma hermosa Princesa.

**JACINTA**

715

De haber bailado me pesa,

si es que te pude agradar.

**BENITO**

¡Esto llamaras favor,

cuando más discreta fueras!

**JACINTA**

Mejor, Benito, dijeras

720

la que te tuviera amor.

Pero si gusto te di

yo me quiero desquitar

con darte aqueste pesar.

**BENITO**

No lo será para mí.

725

Ya es noria mi pensamiento;

mas tales vasos alcanza

los vacíos de esperanza

y los llenos de tormento;

pues en tal desconfiar

730

y luego en tal padecer,

¿qué males puedo temer?

¿qué bienes puedo esperar?

**JACINTA**

Teresa, escucha.

**TERESA**

Crueldad

usas con aqueste mozo.

**JACINTA**

735

De esas crueldades me gozo;

yo nací sin voluntad.

**TERESA**

Guárdate del refrancillo:

”del agua no beberé”.

**JACINTA**

Esta mañana pensé,

740

ahora bien quiero decillo,

ir a Madrid, para ver

la entrada de la Princesa.

¿No irás conmigo, Teresa?

**TERESA**

Si; pero ¿cómo ha de ser?

745

Mas ya sé lindo remedio.

¿Benito?

**BENITO**

¿Hay algo en mi bien?

**TERESA**

Así los cielos te den

para tu desdicha un medio,

que pongas un repostero

750

en tu carro y que nos lleves

a Madrid.

**BENITO**

Como tu apruebes

lo que esta dice.

**JACINTA**

No quiero.

**BENITO**

Haz, Jacinta, tan feliz

mi dicha, a mi amor responde,

755

que al mayordomo del Conde

pediré un rico tapiz,

y a las mulas las pondré

jáquimas de mil colores,

y de alfombras de labores

760

las estacas cubriré.

En almohadas labradas

de seda asentada irás;

desde allí me abrasarás,

si de abrasarme te agradas.

765

Haz esto, Jacinta mía;

seré en tu fuego crisol;

llevaré a Madrid el sol,

por si hiciere pardo el día.

Yo sé que su regimiento

770

me lo sabrá agradecer,

porque máscara y llover,

¿cómo puede dar contento?

Iré como sobre apuesta,

diciendo en mi carro nuevo:

775

¡Fuera!, ¡apártense, que llevo

el sol para aquesta fiesta!

¡Ea! voy a uncir.

**JACINTA**

Teresa,

en dos pollinos iremos,

que más a placer veremos

780

a la divina Princesa.

Sombreros con plumas bellas

en tocas de argentería;

manteos con bizarría;

sartas, perlas como estrellas.

785

¡Ea, vamos!

**TERESA**

¡Qué porfia!

**BENITO**

Óyeme, Jacinta, aguarda.

**JACINTA**

¿Alfombrita sobre albarda?

¡Famosa caballería!

*(Tañan los MÚSICOS, y el que baila acabe esta cena)*

**MÚSICOS**

¡Oh, qué bien que baila Gil

790

con las mozas de Barajas,

la chacona a las sonajas,

y el villano al tamboril!

*(Sale don CARLOS y MAYO, criado)*

**CARLOS**

Milagro de Dios ha sido.

**MAYO**

Todas las piernas me ha roto.

**CARLOS**

795

No hay duda; él iba borracho.

**MAYO**

Tal es el año de zorros.

Rogamos a Dios por santos,

a los viejos decir oigo;

mas no por tantos que ya

800

valga el vino a diez y ocho.

Brañigal es nombre antiguo

de este endemoniado arroyo,

de hoy más le llamo braguero,

en llegando me le pongo.

**CARLOS**

805

¡Jesús mil veces! ¿Tenía

seso, Mayo, este demonio?

¿Hay tal cochero en el mundo?

¿Dónde llevaba los ojos?

¡Volcar el coche en el agua!

**MAYO**

810

Bajó la cuesta furioso,

y tropezando en las piedras

volvióse a un lado, y vaciónos.

**CARLOS**

¡Vive Dios, que fue milagro

mi paciencia en tanto enojo;

815

que el darle una cuchillada

fue, en saliendo, mi propósito!

**MAYO**

A lo menos, de san Diego,

de quien eres tan devoto,

que caer sobre las piedras

820

era peligro notorio.

Yo en el agua parecía

tortuga echada en remojo;

a lo menos, bacallao,

pardo atún o bayo tollo.

825

No en balde temió Lisarda.

**CARLOS**

Un corazón amoroso

es adivino del daño,

Mayo, que padece el otro.

**MAYO**

¿Para qué me llamas Mayo?

**CARLOS**

830

¿Pues qué nombre?

**MAYO**

Abril lluvioso;

tal como yo estoy en agua,

tomara en vino un bizcocho.

**CARLOS**

Mira si ha sacado el coche.

**MAYO**

Allí le ayudaban todos;

835

pero entienden poco de agua

y todos se ayudan poco.

**CARLOS**

¿Mojáronseme las cajas?

**MAYO**

Sembrado está el campo en torno

de alcorzas y peladillas,

840

y todos hacen su agosto.

**CARLOS**

¡Media legua de Madrid

tal desgracia!

**MAYO**

Es fiero mostro

este arroyo que miras,

y paso tan peligroso,

845

que cuentan del mil desgracias,

traiciones, muertes y robos.

**CARLOS**

¡Alto!, saquemos la ropa;

esta vez no cumplo el voto,

que ya con tantos azahares

850

me da la jornada asombro.

Alcalá, de noche ha sido

siempre lugar temeroso.

A Madrid me vuelvo, Mayo.

*Silbos y grita, y un hortelano.*

¿Qué grita es esta?

**MAYO**

Esos monos

855

que deben de haber sacado

el coche del agua en hombros.

**HORTELANO**

¡Guarda, el toro, aparta, guarda!

**CARLOS**

¿Qué dicen de toro?

**MAYO**

¿Cómo?

**CARLOS**

De un toro.

**MAYO**

¿Pues toro aquí?

**HORTELANO**

860

¿Qué hiciera más en el coso?

*(Salga)*

Apártense, caballeros,

que viene por esos olmos

un toro que han perseguido

de Madrid, algunos mozos,

865

en la vacada que tiene

la Villa en aquestos sotos,

para las fiestas que agora

hace de cañas y toros

a la Princesa de España.

**CARLOS**

870

¿Toro agora tan furioso?

**HORTELANO**

¿Cómo furioso? Por Dios,

que los hortelanos somos

de aqueste arroyo en las huertas

bastantemente animosos,

875

y que ha dado, por silbarle,

con algunos de nosotros,

muy lindas vueltas agora.

**MAYO**

¿Por silbar? ¿Por eso es poco?

¡Cuál era para comedias

880

ese toro valeroso,

que hay pícaro que de un silbo

deja a un compañero tonto!

**HORTELANO**

Aquí estaréis más guardados,

porque es un torillo hosco,

885

cual suele un recién casado

a pocas noches de novio:

herrado de las dos puntas,

arrugado y negro el rostro,

corto de cuello y de pies,

890

ancho y hundido de lomo,

después de mil rejonazos

con que da bramidos roncos,

un reguilero de plumas

le ofende el hocico romo.

895

Del jardín del Condestable

estos hidalgos briosos

salieron hoy a caballo,

como galeras en corso.

¡Bien lo han hecho! Mas, de seis,

900

vuelquen tres caballos solos,

y aun algunos gorgoranes

se han guarnecido de lodo.

¡Oh, hele allí!

**MAYO**

¡Pesia tal!

Levantando viene el polvo

905

con los pies hasta las nubes,

y a testaradas los chopos.

**CARLOS**

Espera, por Dios, que vienen

pasando agora el arroyo

dos labradoras.

**MAYO**

Y a fe

910

que no son de malos rostros.

Él parte a los dos pollinos.

¡San Diego! ¡San Blas Apóstol!

**CARLOS**

Con una ha dado en el suelo.

**MAYO**

Y aun por eso dijo el otro

915

que a la que bien hila y tuerce

bien se le parece.

**CARLOS**

¿Cómo?

*(Saque la espada y entre)*

¿Dejaré que muera allí?

Espérame, infame toro.

**MAYO**

A mí no hay que me esperar.

**HORTELANO**

920

Discreto sois.

**MAYO**

No soy bobo.

**HORTELANO**

¡Qué cuchillada le ha dado!

¿No le ayudáis vos?

**MAYO**

No oso,

que tengo tan poco pulso

que no sé partir un hongo.

**HORTELANO**

925

Las dos piernas le ha cortado.

**MAYO**

Debían de ser de corcho.

**HORTELANO**

La mujer en brazos saca.

**MAYO**

Pensé que sacaba al toro.

**HORTELANO**

¿Quién es este caballero,

930

que pienso que le conozco?

**MAYO**

Yo os lo escribiré mañana,

que andamos de prisa todos?

*(Sale DON CARLOS, con JACINTA en los brazos)*

**CARLOS**

¡Ánimo, bella aldeana!

**HORTELANO**

Desmayola el alboroto.

**MAYO**

935

Y no habrá menester agua,

que ha rato que está en remojo.

**CARLOS**

Al coche quiero llevarla.

**TERESA**

Haréis un hecho famoso,

señor, en darle la vida.

**MAYO**

940

¿Eso llevas?

**CARLOS**

Calla, loco,

que algo a mis ojos les debo.

**MAYO**

¿Cuándo?

**CARLOS**

Al pasar del arroyo.

**Acto II**

*(Salen BENITO, PASCUAL, ANTÓN)*

**PASCUAL**

¡Que por tan breve jornada

tan ignorante haya sido!

**BENITO**

945

¡Oh, lo que os habéis perdido

por no haber visto la entrada

de la divina Isabel,

Princesa de España hermosa,

del cuarto Felipe esposa,

950

digna de engastarse en él!

Soy hombre, al fin, de labranza,

¡voto a mi sayo, Pascual!,

que estoy, aunque hablando mal,

por hablar en su alabanza.

955

Mas lo que entiendo advertid

para más grandeza suya.

**ANTÓN**

Cuéntanos, por vida tuya,

lo que ha pasado en Madrid.

**BENITO**

San Jerónimo del Prado,

960

que, cansado del desierto,

a ser palacio de reyes

subió su merecimiento,

vestido de luminarias,

como de estrellas el cielo,

965

que por sus torres antiguas

lugar sus almenas dieron,

dio, Pascual y Antón, la noche,

antes de entrar en su centro

este planeta divino,

970

a su grandeza aposento.

El sol, viendo que en Madrid

entraba Isabel, corriendo

cortinas de varias nubes

a su rostro y rayos bellos,

975

dejó todo pardo el día,

pues entra Isabel, diciendo:

”No he menester salir yo,

porque dos soles daremos

tanta luz, que, por ventura,

980

piense el concertado tiempo,

o que ella viene a ser sol

o que de ella envidia tengo.

Bajó, en fin, acompañada

este divino lucero

985

hasta las casas del Duque,

como al Occidente vemos

la luna en serena noche,

del espléndido ornamento

de sus brilladoras luces

990

del Norte, a su lumbre opuesto,

las Hélices, las dos Osas,

el Carro y la blanca Venus.

Allí la Villa aguardaba

cerca de un arco del cielo,

995

porque allí se apareció

y estuvo en dos horas hecho;

de un palio de blanca tela

dieciséis varas abrieron

una generosa calle

1000

al sol, porque fuese dentro.

Los vestidos que llevaba

el ilustre regimiento

eran conformes al día,

que no ay más que encarecerlos,

1005

y ya sabéis que Madrid

excede, como en el celo,

a muchas grandes ciudades

en riquezas, y deseos.

Formaron por dos hileras

1010

las dos guardas, paralelos

al planeta que traía

luz a nuestro hesperio suelo.

Los bizarros españoles,

y los gallardos tudescos

1015

llevaban, sobre amarillo,

blanco y rojo terciopelo;

allí sus dos capitanes,

y sus tinientes hicieron

el lugar, orden y plaza

1020

que se fue siempre siguiendo:

atabales y trompetas,

del mismo color cubiertos,

parece que quién venía

iban delante diciendo:

1025

”¿Cómo sabré yo pintaros

tan grande acompañamiento?”

Ignorante labrador,

que de sólo el campo entiendo,

no sé quién eran los grandes;

1030

solamente decir puedo

que nadie en tan gran lugar

puede llamarse pequeño;

verdad es que conocí,

Pascual, al Conde, mi dueño,

1035

con vestido regidor,

entre muchos caballeros;

aquel insigne Zapata,

cuyos blasones excelsos

tomó de los pies del sol,

1040

aunque son blancos y negros;

el Conde, en fin, de Barajas,

como a señor conociendo,

me divirtió de los otros.

**PASCUAL**

De que le alabes me alegro,

1045

que, al fin, es nuestro señor,

y hijo de padre tan bueno,

que su famosa memoria

vivirá siglos eternos.

**BENITO**

También conocí al Mendoza,

1050

ilustrissimo sujeto

para versos de Virgilio,

para excelencias de Homero.

**ANTÓN**

El Duque del Infantado,

Benito, a los extranjeros

1055

está diciendo quién es.

**BENITO**

Pues con él me amanecieron

los rayos de un alba clara;

por sus heroicos abuelos,

por sus generosos padres,

1060

cuyas grandezas hicieron

que en las de Alejandro y César,

callen el latino y griego.

Hablando en el Duque de Alba,

volví la cara a un mancebo

1065

que estaba alabando al Duque

de Sesa, y Soma, diciendo:

”Aquí se cifró la gloria

de los Córdobas, que dieron

honra a España, fama al mundo

1070

y al Rey Católico Reinos”.

Pero dejé de escucharle,

Pascual y Antón, os prometo,

por ver un Príncipe en quien

puso las partes el cielo

1075

de mas grandeza y valor

que en muchos siglos se vieron.

Ya sabéis que yo no soy

pretendiente lisonjero,

porque más precio una flor

1080

de un huertecillo que tengo,

que cuantas riquezas cubren

los doseles de sus techos.

No daré tan sólo un paso

por cuantos diamantes bellos

1085

fueron pedazos del sol

que de sus rayos cayeron.

Pero dar justa alabanza

a grandes merecimientos

mi natural condición

1090

me obliga, sin otro premio;

que vi, pues, tan gran señor,

otra vez a decir vuelvo;

el de Lerma y Denia digo,

con que digo cuanto puedo.

1095

Mas porque ofenderse puede

que villano tan grosero

ose tomarle en la boca,

la sello con el silencio,

y porque después de ver

1100

reyes de armas y maceros

uso de Castilla antiguo,

con reales instrumentos,

vi debajo de aquel palio

la flor de lis de los cielos:

1105

la soberana Princesa,

por quien dimos igual peso

de estrellas, de sol, de perlas,

que con Isabel nos dieron.

Pintaros de qué manera

1110

iba aquel ángel haciendo

cielo el palio, es dar a un vidrio

todo el resplandor de Febo;

si os pintara su vestido,

pudiera cualquier discreto

1115

decirme: “¿En eso ocupaste

los ojos tan breve tiempo?

¿No era mejor ocupalle

en ver el rostro, el cabello,

las manos, la compostura,

1120

el aire gentil del cuerpo?”

Pues a la fe que paré

más en su belleza atento

que en vestidos y diamantes,

y en el palafrén, soberbio

1125

de verse con tanta dicha,

porque, a tenerle, sospecho

que, desvanecido y loco

perdiera el entendimiento.

Sus damas yuan después

1130

con galanes, que quisieron

ver hablar francés a Amor,

y castellano al deseo.

La calle Mayor pasaron,

la Princesa bendiciendo

1135

de ventanas y balcones,

cuantos verla merecieron;

porque pienso que llevó,

más que perlas y cabellos,

almas y ojos aquel día

1140

en sus muchas gracias puestos.

**PASCUAL**

¿No nos dices de la Puerta

de Guadalajara?

**BENITO**

Hicieron

en ella un arco de seda,

y los insignes plateros,

1145

una calle toda de oro,

ostentación de sus pechos.

Y advertid que esta pintura

es solamente bosquejo,

que nadie gasta colores

1150

si no hay agradecimiento.

*(Salen LISARDA, DON LUÍS y LAURENCIO con una carta)*

**LAURENCIO**

Cuanto decís es verdad,

y conocida esta letra,

hasta el alma me penetra

el pensar mi soledad.

1155

Lo que hasta agora encubrí

es fuerza que se descubra.

**LUÍS**

Sí; pero no que se encubra

la prenda que vive aquí.

Ya no ay que disimular:

1160

el Conde quiere su hija.

**LAURENCIO**

¿Pues no queréis que me aflija

de que falte del lugar?

A Madrid fue a ver la entrada

de la señora Princesa,

1165

si su tardanza me pesa,

será disculpa escusada.

Demás que dicen que un toro,

de unos mozos perseguido,

vengado, puesto que herido,

1170

en romper capas con oro,

trató mi Jacinta mal,

hasta derribarla al suelo,

al pasar del arroyuelo

que llaman de Brañigal.

1175

¡Ay de mi!

**LISARDA**

Si por amor

la habéis, buen hombre, escondido,

justa disculpa habrá sido,

mas no carece de error.

Considerad que mi hermano

1180

no se irá de aquí sin ella.

**LAURENCIO**

Puesto que será el perdella

mi muerte, tened por llano

que os he tratado verdad:

aquí hallaréis labradores,

1185

de esta villa los mejores,

que os dirán mi calidad.

Benito, Pascual, Antón,

¿soy hombre yo de invenciones?

**BENITO**

Pues ¿tú das satisfacciones,

1190

Laurencio, de tu opinión?

Señores de aquí partió

Jacinta a Madrid; no ha vuelto:

de buscarla estoy resuelto,

que he de ser su esposo yo.

1195

Esto del arroyo y toro

averiguaré lo que es,

porque ha dos años, y aun tres,

que sus desdenes adoro.

Mas ¿para qué la queréis?

**LUÍS**

1200

Buen hombre, cesad de hablar,

que no os habéis de casar

con Jacinta, ni podéis.

Jacinta es hija de un hombre

noble, que por ella envía.

**BENITO**

1205

Aunque la bajeza mía

no tenga de noble el nombre.

Bien la puedo merecer.

**LISARDA**

Dejad eso labrador,

que ni entendéis su valor,

1210

ni le podréis entender.

**LAURENCIO**

Benito, cesa de hablar,

que éstas son cosas tan altas

que será descubrir faltas

el pretenderla igualar.

1215

Señores, la relación

vuestra y las cartas son ciertas:

un coche llegó a mis puertas

años ha, pasados son.

Aquesta niña traía:

1220

mi mujer la recibió,

y el dueño me refirió

que por bautizar venía.

Dejáronme buen dinero,

porque a Italia se ausentaba;

1225

y, supuesto que tardaba,

fue, en efecto, caballero.

Siempre acudió por Madrid

con lo que fue menester;

mas, en fin, por no saber

1230

nombre que darle, advertid

que porque al cuello traía

un San Jacinto de oro

y diamantesm, el decoro

le guardé que le debía.

1235

Y Jacinta la llamé.

**LUÍS**

Pues esa misma Jacinta,

que vuestra piedad me pinta

y en esta carta se ve

me habéis, buen hombre, de dar.

**BENITO**

1240

¿Que Jacinta es gran señora?

**LAURENCIO**

¿Cómo he de poder, si agora

no ha venido a su lugar?

**PASCUAL**

Vaya Benito a buscalla.

**BENITO**

Presto pienso que os la diera,

1245

si del corazón pudiera,

como la tengo, sacalla.

*(Salen JACINTA y TERESA)*

**JACINTA**

¿Gente de la Corte a mí?

**TERESA**

Y un caballero y su hermana.

**ANTÓN**

Perdida que hoy tanto gana,

1250

mirad que os buscan aquí.

**LAURENCIO**

Hija, a quien yo no podré

dar ese nombre, pues tienes

otro padre, ¿cómo vienes

de aquesta suerte?

**JACINTA**

No sé:

1255

que, según ha sido el mal,

bien puedo decirlo así.

**LUÍS**

¿Es ésta?

**LAURENCIO**

Señores, sí.

**LUÍS**

Muestra a su nobleza igual

la hermosura y gentileza.

**LISARDA**

1260

Dad los brazos a los dos,

y guarde mil años Dios

tan extremada belleza,

señora doña Jacinta.

**JACINTA**

¿Cuál diablo de don? ¿qué es esto?

1265

A la fe que me le han puesto

con alfiler o con cinta.

¿Tan enhorabuena fuimos

las dos a Madrid, Teresa?

**LUÍS**

¿De esto os pesa?

**JACINTA**

Más me pesa

1270

del peligro en que nos vimos.

**LAURENCIO**

Hija, vos no lo sois mía;

mirad que vienen por vos:

de dividirnos los dos

llegó, con mi muerte, el día.

1275

Lagrimas son, estoy viejo;

bien me pagáis la crianza

con mi muerte.

**JACINTA**

¿Qué mudanza

es ésta?

**LAURENCIO**

Ser vos mi espejo

1280

y haberos quebrado aquí.

**JACINTA**

¿Otro padre tengo yo?

**LAURENCIO**

Sí, hija: el que os engendró,

que yo solamente fui

el que con vos ha pasado

1285

los trabajos que sabéis;

allá, en Italia, tenéis

quien me dejó su cuidado.

Que estos caballeros vienen

por vos; a Madrid iréis

1290

con ellos, donde tendréis

los vestidos que convienen

a mujer tan principal.

Padre tenéis señoría,

que yo era vos, hija mía,

1295

y vos envuelto en sayal.

Tierno estoy, tengo razón;

Dios os haga venturosa.

*(Váyase)*

**LISARDA**

No lloréis, Jacinta hermosa,

aunque es justa obligación,

1300

que aquí estaremos los dos

el tiempo que vos gustéis,

y cuando vais, si queréis,

irá Laurencio con vos.

**LUÍS**

No se ha de hacer cosa aquí

1305

que a vuestro gusto no sea.

**JACINTA**

Así es justo que lo crea,

y esto habéis de hacer por mí:

que es estar algunos días

en Barajas, por el llanto

1310

de mi padre, y hasta tanto

que dispongo cosas mías.

Entrad porque descanséis,

y contaréisme quién soy.

**LUÍS**

Palabra, Jacinta, os doy

1315

de que iréis quando querréis:

**LISARDA**

Un coche tenéis aquí.

**JACINTA**

No me le nombréis, señora,

que pienso que paso agora

el peligro en que me vi.

1320

Aunque por cierto que debo

a un caballero la vida.

**TERESA**

Calla, que vienes perdida.

**JACINTA**

No puedo, amiga, aunque pruebo.

*(Vanse)*

**LISARDA**

¿No tiene buen parecer

1325

nuestra bella labradora?

**LUÍS**

No ve el Sol, en cuanto dora,

tan peregrina mujer.

*(Vanse, y salen PASCUAL y BENITO)*

¿Qué tenemos de amor?

**BENITO**

Pierdo el sentido.

**PASCUAL**

Pues ¿qué hay de tu esperanza?

**BENITO**

Que ya es muerta.

**PASCUAL**

1330

¿No queda alguna luz?

**BENITO**

Cerró la puerta.

**PASCUAL**

Quien vive, espere bien.

**BENITO**

Ya el bien es ido.

**PASCUAL**

¿Qué puedes tu perder?

**BENITO**

Lo que he sufrido.

**PASCUAL**

¿Qué puedes tú ganar?

**BENITO**

Pena tan cierta.

**PASCUAL**

¿Nunca tuviste alguna gloria?

**BENITO**

Incierta.

**PASCUAL**

1335

Alienta el corazón.

**BENITO**

Estoy perdido.

**PASCUAL**

El sufrir es valor.

**BENITO**

No hay resistirme.

**PASCUAL**

¿Los males tienen fin?

**BENITO**

Son inmortales.

**PASCUAL**

¿Con ellos has de amar?

**BENITO**

Soy roca firme,

**PASCUAL**

Pretende, pues.

**BENITO**

No hay méritos iguales.

**PASCUAL**

1340

Pues ¿qué piensas hacer?

**BENITO**

Pascual, morirme.

**PASCUAL**

Pues ¿qué cura el morir?

**BENITO**

Todos los males.

*Salen DON CARLOS y MAYO*

**MAYO**

Este es aquel labrador;

ya que no te has escusado

de venir mal disfrazado,

1345

háblale luego, señor.

**CARLOS**

Mayo, si Jacinta bella

me trajo el alma tras sí,

¿cómo puedo estar en mi,

mientras que no vuelvo a vella?

1350

Pasaba Leandro vn mar,

rompiéndole con sus brazos,

por llegar a los abrazos

de quien le pudo obligar.

Ya en olas altas, ya en bajas,

1355

una y muchas veces fue,

pues ¿por qué no pasaré

desde Madrid a Barajas.

Dos leguas son, todo es calle;

¿hay mar?, ¿hay montes de hielo?

**MAYO**

1360

No; pero hay un arroyuelo

que el diablo puede passalle.

**CARLOS**

No le infames, que le debo

haber visto una mujer,

cuyos brazos pueden ser

1365

laureles del rojo Febo.

Tal, en fin, que de Lisarda

a penas memoria tengo.

**MAYO**

Yo, señor, con gusto vengo;

solamente me acobarda,

1370

el venir a este lugar

a tratar cosas de amor

en casa de un labrador,

donde no puede faltar

mozo de siega y vendimia,

1375

robusto, como del campo,

y su Roldán o Melampo

con su carranca de alquimia.

Perrazo que cuando ladra

ya tiene a un hombre en el suelo,

1380

con presas, como un anzuelo,

que hasta el ánima taladra.

Pero con esta invención

que tienes imaginada,

no hay que temer.

**CARLOS**

Todo es nada,

1385

Mayo, en habiendo afición.

¡Dios os guarde!

**BENITO**

Su merced

venga muy enhorabuena.

**CARLOS**

Traigo…

**BENITO**

Hablad, no tengáis pena

**CARLOS**

Habéisme de hacer merced…

**BENITO**

1390

Vete en buen hora, Pascual.

**PASCUAL**

Adiós, si estorbo.

**BENITO**

Ya sabes

que hablando personas graves,

testigos parecen mal.

**PASCUAL**

Bien sé que es “no estorbarás”

1395

mandamiento cortesano.

**BENITO**

Hablad, que aunque soy villano,

es en lo exterior no más.

**CARLOS**

Antes estoy informado

de vuestra mucha nobleza:

1400

que sangre donde hay limpieza

dora el más humilde estado.

¿No os llamáis Benito?

**BENITO**

Sí.

**CARLOS**

Pues de Madrid vengo huyendo;

anoche herí…

**BENITO**

Ya lo entiendo;

1405

no hay más que decirme a mí.

**CARLOS**

Soy Zapata, y soy pariente

del Conde; sé que tenéis

aquí una huerta…

**BENITO**

Podéis

defenderos fácilmente

1410

en la casa que allí tengo.

**CARLOS**

Pienso que me han de buscar.

**BENITO**

Será solo en el lugar.

**CARLOS**

Del Conde informado vengo

que sois hombre de valor

1415

y que ayudarme podéis.

**BENITO**

No se engaña, y lo veréis

Presto, el Conde mi señor.

**CARLOS**

Si me visto de hortelano,

¿podré estar en esa huerta?

**BENITO**

1420

Y seguro que a su puerta

no ha de llegar hombre humano.

**CARLOS**

¿Tendréis vestidos, por dicha,

para mí y este criado?

**BENITO**

No soy pobre, y soy honrado

1425

con pensión de una desdicha.

**CARLOS**

¿Cuál es la huerta?

**BENITO**

Esa es;

en ella entrad, mientras voy.

**CARLOS**

Mayo, de ventura soy.

**BENITO**

¿Quién es Mayo?

**MAYO**

Cierto mes:

**BENITO**

1430

Pensé que era vuestro nombre.

**MAYO**

No, hermano.

**CARLOS**

Si fuera ingrato,

jamás a tan noble trato…

**BENITO**

No prosigáis, que no hay hombre

que tenga vuestro apellido

1435

que no pueda ser dechado

de nobleza.

**CARLOS**

Este cuidado

me quiere más escondido.

A la huerta voy, adiós;

despacio hablaremos luego.

**MAYO**

1440

No se entabla mal el juego,

pues disfrazados los dos,

no hay que temer al lugar.

**CARLOS**

De noche, salir podremos

a donde a Jacinta hablemos.

**MAYO**

1445

Por ti se podrá cantar:

”Hortelano era Velardo

de las huertas de Valencia;

si ha de haber hambre, ¡paciencia!

Embutir lechuga y cardo.”

*(Váyanse, y salga Mendo, labrador viejo)*

**MENDO**

1450

Pascual me ha dicho que estás

con una tristeza extraña.

**BENITO**

Pascual, padre, no te engaña,

y en mí verás lo demás.

**MENDO**

¿Qué te importa el casamiento

1455

de Jacinta?

**BENITO**

En esa edad

no reina la voluntad,

más puede el entendimiento.

Pero, padre, en esta mía,

¿qué consuelo puede haber

1460

para dejar de querer

lo que Jacinta querría?

Dicen que es hija…

**MENDO**

¿De quién?

**BENITO**

De un conde napolitano,

yo soy un pobre villano.

**MENDO**

1465

Tú eres más noble también.

Y, llegada esta ocasión,

estoy, Benito, en efecto,

por romper, para un secreto,

las puertas del corazón.

1470

Que no es mayor calidad

la suya.

**BENITO**

Padre, no creas,

por lo bien que me deseas,

engañar mi voluntad.

Que si piensas remediarme

1475

y con mentiras valerme,

será, por dicha, encenderme

con lo que intentas helarme.

**MENDO**

Hijo, buen padre te dio

tu fortuna, y no extranjero,

1480

sino español caballero,

que no soy tu padre yo.

Deudo en esa casa tiene

las armas de su blasón;

no perdieron opinión

1485

por lo que a tocarlas viene.

Esto basta para ti,

y no me preguntes más.

**BENITO**

La vida me quitarás,

¡oh padre!, en dejarme ansí.

**MENDO**

1490

No soy tu padre, que yace

en Madrid, en la capilla

del Conde.

**BENITO**

No es maravilla

que mientas: de tu amor nace.

Oye, padre, dime el nombre.

**MENDO**

1495

Déjame, que ya me pesa

de haber hablado.

*(Vase)*

**BENITO**

Aquí cesa

mi ser, pues que soy más hombre.

Animo, pues, pensamientos,

que si es aquesto verdad,

1500

amor en mi calidad

hará menos fundamentos.

Demás, que si al caballero,

que hoy a mi huerta ha venido,

favor y consejo pido,

1505

consejo y favor espero.

Si en calidad no hay ventajas,

y mi loco amor porfía,

o Jacinta será mía,

o se ha de perder Barajas.

*(Vase, y sale DON LUÍS, LISARDA y ISABEL)*

**LUÍS**

1510

Yo he dado en esta locura.

**LISARDA**

Desde Madrid lo temí.

**LUÍS**

Lisarda, en mi vida vi

tan extremada hermosura.

**LISARDA**

Tú eres lindo Galaor,

1515

no ves mujer que no quieras;

mas dime, hermano, ¿es de veras

tener a Jacinta amor?

**LUÍS**

Si es hija del Conde Fabio,

y ya por fuerza heredera,

1520

será justo que la quiera;

seré ,en pretendella, sabio.

Si la tengo de llevar

a mi casa, estando allí,

¿no es mejor que para mí

1525

la intente solicitar?

Háblala, hermana, y dirás

que por ella estoy perdido;

cosa tan justa te pido,

que negarla no podrás.

1530

Yo me retiro a esa huerta;

llévamela sola allá:

quizá el amor me dará

para estos principios puerta.

No examines aficiones,

1535

porque es una ley amor

tan bárbara que, en rigor,

no le averiguan razones.

Yo veré si tengo en ti

tanta sangre como pienso.

**LISARDA**

1540

Yo lo haré.

**LUÍS**

Pondrás un censo

perpetuo, Lisarda, en mí.

*(Vase)*

**LISARDA**

Para mis cuidados es

el de mi hermano extremado.

**ISABEL**

De haber don Carlos tardado,

1545

es bien que con él estés,

pues ya pasó de novena

la jornada de Alcalá.

**LISARDA**

Si en ella, Isabel, está,

no, a lo menos, con mi pena.

*(Sale JACINTA y TERESA)*

1550

Esta es Jacinta.

**JACINTA**

Ya estoy

con humos de cortesana.

**LISARDA**

Oigo decir que Diana

(que a Ovidio inclinada soy)

es Luna y es Proserpina;

1555

vos también seréis agora

cortesana y labradora,

y, si Venus, seréis trina.

**JACINTA**

No me habléis de esa manera,

que no lo entiendo, por Dios;

1560

bajáos a mi campo vos,

pues no subo a vuestra esfera.

**LISARDA**

Yo tengo un poco que hablaros,

y en una huerta ha de ser.

**JACINTA**

Yo os tengo de obedecer

1565

y como a mi dueño amaros.

**LISARDA**

Pienso que mi hermano intenta

hacerme vuestra cuñada.

**JACINTA**

Si es burla, será extremada.

**LISARDA**

Esa humildad me contenta

1570

Ya desseo que os vistáis

para que soberbia estéis.

**JACINTA**

Siempre humilde me hallaréis,

y más si vos me mandáis.

**LISARDA**

Voy a hacer que allá nos lleven

1575

algo con qué regalaros.

*(Vase)*

**JACINTA**

¿Qué más que veros y hablaros,

aunque con las fénix prueben?

¿Qué te dice el casamiento?

**TERESA**

Que no te estuviera mal,

1580

con hombre tan principal,

si aquel nuevo pensamiento

no te tuviera tan loca.

**JACINTA**

Teresa, en mi vida amé;

castigo, y muy justo, fue:

1585

que amor por agravio toca.

¡Oh, qué bien me lo decías!

Mas dime, ¿a quién no obligara

hazaña tan noble y rara

en tantas desdichas mías?

1590

Pues sacarme desmayada

y dejar de ir a Alcalá

por llevarme donde ya

fui curada y regalada

de sus hermanas hermosas,

1595

¿a quién no pudo obligar?

**TERESA**

Carlos es digno de amar,

por mil prendas generosas.

Mas, ya que has de ir a su casa

de don Luís, ¿no habrá remedio

1600

de verle?

**JACINTA**

Siempre halla un medio

quien de ciego amor se abrasa.

*(Sale MAYO de buhonero)*

**MAYO**

¿Hay quien compre lindas cosas,

joyas, y curiosidades?

**TERESA**

Creciendo las calidades,

1605

serán las galas forzosas:

compra de aqui niñerías.

**JACINTA**

Buen hombre, llegaos acá.

**MAYO**

Sola con Teresa está.

**JACINTA**

¿Qué vendéis?

**MAYO**

Locas porfías

1610

de un ciego amante abrasado.

**JACINTA**

¡Mayo!, ¿eres tú?

**MAYO**

Y tan florido,

que una huerta me ha tenido

en almendro transformado.

Yo vengo, como me ves,

1615

a decirte que está aquí

don Carlos.

**JACINTA**

¿Es cierto?

**MAYO**

Sí.

**JACINTA**

Amante bizarro es,

y paga al justo mi amor.

**MAYO**

En la huerta de Benito

1620

me ha dado por sobre escrito,

que está vuelto en labrador.

Porque le ha dado a entender

que fugitivo ha venido

de la corte, y se ha querido

1625

de su persona valer.

Dice que es deudo del Conde,

y en esto dice verdad;

Benito, por amistad

en su enramada le esconde.

1630

Véle a ver con un gabán,

y un escardillo en la mano,

porque en forma de hortelano

no le conozca Galván.

**JACINTA**

Iré, sin duda, esta tarde.

*(Salen LISARDA y ISABEL)*

**LISARDA**

1635

¿Y qué compra?

**ISABEL**

No lo sé.

**LISARDA**

Lo que fuere pagaré;

no estéis, Jacinta, cobarde.

¿Qué traéis?

**MAYO**

Tocas famosas

y cintas de mil maneras.

1640

¡Cielos!, ¿qué es esto? Por Dios,

que o tengo el mosto en la testa,

o es aquesta Lisarda.

Señora, aquí un poco espera,

que voy hasta la posada;

1645

verás una caja llena

de varias curiosidades:

El Escarramán, La venta

y hasta El pasar del arroyo.

**JACINTA**

¡Ay, Dios! Si de eso me acuerdas,

1650

cuéntame por desmayada.

**LISARDA**

Buen hombre, escucha a la oreja.

**MAYO**

Más quisiera que un alano

del Rastro me la mordiera,

**LISARDA**

Mayo, ¿eres tú?

**MAYO**

Yo soy Mayo;

1655

mas tantas mayas me cercan,

que he de mayar como gato.

**LISARDA**

¿Cómo estás de esa manera?

**MAYO**

Carlos supo que aquí estabas,

y con este hábito y cesta

1660

me mandó venirte a hablar.

**LISARDA**

¿Ya está en Madrid?

**MAYO**

Allá queda,

triste de no haberte hablado.

**LISARDA**

Porque aquestos no lo entiendan

ven aquesta noche a hablarme;

1665

aguardarete a la puerta,

que de todo lo que pasa

le quiero dar larga cuenta.

¿Tráesme carta?

**MAYO**

En la posada

la dejo; pero traerela

1670

esta noche. Adiós.

**ISABEL**

Mayo, escucha.

**MAYO**

Cuando vuelva.

**LISARDA**

Ya nos podemos partir:

prevenida está merienda

y algún entretenimiento.

**JACINTA**

1675

Teresa, cuando ésta sepa

que quiero bien a don Carlos

¿qué importa?

**TERESA**

Solo que tenga

envidia de tu buen gusto.

**LISARDA**

Isabel, ¡brava fineza!

1680

Carlos a Mayo me envía.

**ISABEL**

Habrá sentido tu ausencia.

**JACINTA**

¡Ay, Carlos!

**LISARDA**

¡Ay, Carlos mío!

Ya estoy besando sus letras.

*(Sale DON CARLOS de hortelano)*

**CARLOS**

Amor, que siempre barajas

1685

los bienes y males, ciego,

ya tienes casa de juego,

ya das naipes en Barajas.

Jugadoras de ventajas

son tus manos, que estos días

1690

ganan las potencias mías,

pues, en efecto, te vales,

amor, de barajas tales

para tales fullerías.

Amor, ¿de quién te acompañas

1695

para perder y ganar,

pues sólo en el barajar

echo de ver que me engañas?

No son honradas hazañas

ver de Lisarda la suerte

1700

y barajarla de suerte

que llegue la de Jacinta:

figura que con su pinta

pudiese darme la muerte,

porque tomas mis cuidados,

1705

en Barajas, tan a pechos:

pues jugar con naipes hechos

no es amor de hombres honrados;

si así los tienen cortados

en barajas de pesares,

1710

ganaras cuanto repares,

pues en ellas juntos vi

los encuentros para ti,

y para mí los azares.

Barajas, y alzo por mano,

1715

puesta en Madrid la mitad;

pero con tu habilidad

ha sido remedio en vano.

Poco en tus barajas gano,

pues juego temiendo ausencia

1720

en Barajas, sin licencia,

adonde vengo a probar

la mano para ganar;

y si perdiere, paciencia.

*(Sale DON LUÍS)*

**LUÍS**

Buen hombre, que Dios te guarde

1725

y en verde hortaliza aumente,

¿no sabes que todo Oriente

viene a tu huerta esta tarde?

¿No sabes cómo Jacinta

viene a cubrilla de flores,

1730

que son sus pies las colores

con que Abril los prados pinta?

¿Conócesla? Dime nuevas

de su hermosura y valor.

**CARLOS**

Cuando barajas, Amor,

1735

todo lo tiras y llevas.

¡Este es don Luís! ¿Qué es aquesto?

**LUÍS**

¿No respondes, labrador?

**CARLOS**

Estoy cavando, señor,

que me va la vida en esto.

1740

Que venga Jacinta aquí,

y la tengáis afición,

me ha causado admiración;

nunca en Barajas os vi.

Pero mejor os dirá

1745

mi amo lo que queréis,

pues en las eras que veis,

todo mi remedio está.

Que a la fe que me conviene

tener todo aqueste día

1750

mas trabajo que solía.

**LUÍS**

¿Es este mozo que viene

el dueño de aquesta huerta?

**CARLOS**

Y de los mozos mejores

de Barajas.

*(Sale BENITO)*

**BENITO**

Sabed, flores,

1755

que os traigo una nueva cierta.

La primavera ha llegado,

anticipada, en Jacinta,

de la que esperáis distinta,

pues de huerta os vuelve en prado.

1760

Creced, los verdes cogollos,

porque al pasar de sus plantas

esmalten colores tantas.

**CARLOS**

¡Qué buen año de repollos!

Pues que el perejil

1765

picará como mostaza.

Mayo tarda, por la traza;

primero ha llegado abril.

**LUÍS**

¿Sois el dueño de esta huerta?

**BENITO**

Y muy vuestro servidor,

1770

aunque el traje labrador

mal con el vuestro concierta.

Por Jacinta os vi venir,

y aunque lo tuve a pesar,

como al señor del lugar

1775

os quiero y debo servir.

Estoy ya medio casado

con ella, que si hay ventajas,

del uno al otro en Barajas

mi hacienda las ha ganado.

1780

Suplicoos humildemente

nuestra boda concertéis

y a Jacinta le roguéis

que me trate blandamente.

Que no habrá mes en el año

1785

que os falte mi obligación,

desde la fruta al lechón,

mejor que la seda y paño.

Desde aquí sois mi padrino,

desde aquí sois mi señor.

**LUÍS**

1790

Hablad bajo, labrador,

que aún sois de nombrarla indigno.

Es muy principal señora

y espera mejor marido.

**BENITO**

Es engaño conocido,

1795

que Jacinta es labradora,

y como tal se crio;

y en su bautismo, mi padre,

si es mi padre, fue el compadre

que de pila la sacó.

1800

Ella ha de ser mi mujer;

mirad si aquesto es verdad,

y, si no, el libro mirad.

**CARLOS**

¡Oh, lo que este año ha de haber

de pepinos y borrajas!

**LUÍS**

1805

Buen hombre, cierto señor,

con secreto y con temor

la trajo niña a Barajas.

En fe de esto, la veréis

vestida, hermosa y gallarda,

1810

ir con mi hermana Lisarda,

si duda en esto ponéis,

donde en Madrid vivirá,

conforme a quien es, casada.

**BENITO**

Ya entiendo; no ignoro nada;

1815

a buenas deshonras va.

Ya sé que hay ciertas mujeres

que en viendo una moza hermosa,

con su maña cautelosa

la prenden con alfileres

1820

un doña Tal de Guzmán,

de Toledo o de Mendoza,

haciendo a una humilde moza

bastarda del Preste Juán.

Dan en la Corte con ella,

1825

donde, por la novedad,

no hay colmena, esto es verdad,

con mas avispas en ella.

Luego la cubren diamantes,

fiados a buen pagar,

1830

que son, después al cobrar,

más duros que fueron antes.

Luego hay casa con balcones,

luego hay destierros y vueltas;

pero en vueltas y revueltas

1835

cogen muy lindos doblones.

Así será la mujer

que vuestra hermana llamáis,

con que a Jacinta engañáis,

que era labradora ayer.

1840

Y vos, que ayudáis al caso,

seréis el galán primero.

**LUÍS**

No sé, villano grosero,

cómo el alma no te paso.

¿Hay malicia semejante?

1845

¡Vive Dios que estoy…!

**BENITO**

Teneos,

y en la huerta entreteneos,

pues sois de Jacinta amante.

Que agora habláis con ventajas;

traer mi espada es razón,

1850

y conoceréis quién son

los mancebos de Barajas.

*(Vase)*

**LUÍS**

Sin duda alguna, está loco

de amor de Jacinta bella;

mas ¿qué mucho, si por ella

1855

es ya mi seso tan poco?

¡Hola! Tú, que cabizbajo

limpias tu verde hortaliza,

oye.

**CARLOS**

El dimuño os atiza;

dejadme con mi trabajo,

1860

que no me entiendo de amor.

*(Sale MAYO)*

**MAYO**

Allí mi señor está.

**CARLOS**

Mayo viene; pero ya

se ha llevado abril la flor.

¿Qué hay, compañero? ¿tenemos

1865

de lo dicho alguna traza?

¿Contertaráse la fruta,

irán a Madrid las cargas?

que hay otro merchante acá,

que diz que viene a comprarla.

**MAYO**

1870

Hortelano era Velardo

de las huertas de Barajas,

que los trabajos obligan

a lo que el hombre no basta.

Pasado el hebrero loco,

1875

siembra para mayo trazas;

mas ninguna lleva flores:

aires de Madrid lo causan.

Todos soplan hacia acá;

no hay sino bajar la cara

1880

mientras pasan estos cierzos

que vienen de las montañas.

**CARLOS**

Ya lo entiendo, compañero,

y que engañó la esperanza,

porque quien la pone en huertas,

1885

o le falta el sol o el agua.

No sé qué habemos de hacer

si tantos merchantes andan

para tan poca hortaliza.

**MAYO**

Volver a Madrid mañana,

1890

donde hay huertas sin peligro,

y entre melones y habas

sa venden nabos gallegos

y berenjenas zocatas.

No quiero huerta con noria,

1895

adonde las bestias sacan

agua, tapados los ojos.

**CARLOS**

¡Ay, Mayo, al amor retratan!

**MAYO**

¡Ay, Abril, que viene agosto,

y cuánto siembras abrasa!

*(Salen Jacinta, Teresa, Lisarda y Isabel)*

**LISARDA**

1900

No seas, Jacinta, esquiva;

allí mi hermano te aguarda.

**JACINTA**

Por ti le hablaré, señora.

**LISARDA**

Entre tanto que le hablas,

me quiero yo entretener

1905

entre estas hierbas y plantas,

hablando con su hortelano.

*(JACINTA, con DON LUÍS)*

**JACINTA**

Aquí me ha dicho Lisarda

los favores que me hacéis.

**LUÍS**

Si favorece quien ama,

1910

bien decís, porque os adoro.

*(LISARDA, con DON CARLOS)*

¡Ah, buen hombre, el que trabajas!

Entretén una mujer:

¿qué siembras?, dime, ¿qué cavas?

**CARLOS**

Escardando estoy, señora,

1915

por sacar las hierbas malas

que causan daño a las buenas.

**LISARDA**

¿La cabeza no levantas?

Dame una lechuga de ésas.

**CARLOS**

¿Estáis acaso preñada?

1920

Tomad.

**LISARDA**

Carlos, ¿qué es aquesto?

**CARLOS**

Señora, tu amor lo causa.

**LISARDA**

Mayo me dijo, mi bien,

que agora en Madrid quedabas.

**CARLOS**

Por cogerte de repente

1925

le dije que te engañara;

¿a que habéis venido aquí?

**LISARDA**

Venimos por esta dama.

**CARLOS**

¿Dama aquella labradora?

**LISARDA**

Es de un conde hija bastarda.

1930

gran amigo de don Luís

cuando pasaron a Italia.

Por cartas viene por ella,

que ha de tenerla en su casa

hasta que llegue ocasión;

1935

mas yo pienso que es llegada,

porque desde que la vio,

de tal manera se abrasa,

que casándose con ella

se ha de excusar de enviarla.

**CARLOS**

1940

¡Extraña historia, por Dios!

**ISABEL**

¿Y tú, Mayo, no me hablas?

**TERESA**

¡Ah, señor Mayo! ¿Así olvida

a las amigas?

**MAYO**

Son tantas,

que no sabe un hombre a quién

1945

vuelva aquesta hermosa cara.

**JACINTA**

¿Conoces a Mayo tú?

**TERESA**

¿Pues no?

**MAYO**

Teresa, repara

en que me echas a perder.

**TERESA**

Cuando llevo de Barajas

1950

pan a Madrid, muchas veces

voy a venderle a su casa.

**ISABEL**

Fabló bien su señoría.

**JACINTA**

Señor don Luís, con la salva

debida a vuestro valor,

1955

digo que fue mas temprana

ésa vuestra voluntad

de lo que pide la causa.

Ahora vamos a Madrid,

y yo voy a vuestra casa;

1960

el tiempo y lugar es vuestro.

**LUÍS**

Con esa dulce esperanza

vivirán mis pensamientos.

**JACINTA**

No digo que os doy palabra,

sino que el tiempo dispone

1965

cualquier cosa que se trata.

**LUÍS**

Servicios, Jacinta, obligan;

tarde o luego premio alcanzan.

*(Sale BENITO con espada desnuda y un gabán revuelto al brazo)*

**BENITO**

Caballero de la Corte

que, vestido de arrogancia,

1970

venís a quitarme el bien

que solicitan mis ansias,

y puesta, para un desnudo,

mano a la cobarde espada,

decís que me mataréis:

1975

haced la huerta campaña

que no soy desigual vuestro,

aunque el sayal me disfraza,

que soy caballero noble

y sangre de los Zapatas.

1980

¿Qué me miráis? Aquí estoy.

**LUÍS**

¿Hay desvergüenza, hay infamia

como la de este villano?

¡Afuera!

*(Entren acuchillando)*

**LISARDA**

¡A mi hermano matan,

Carlos! Al remedio voy.

**CARLOS**

1985

Señora, no tengo armas,

y ese villano es mi dueño.

¡Ah Jacinta!

**JACINTA**

¡Ah, mi esperanza!

**CARLOS**

Mira cuál estoy por ti.

**JACINTA**

Ya sé, mi bien, lo que pasas.

**CARLOS**

1990

En fin, ¿a la Corte vas?

**JACINTA**

Del tiempo han sido mudanzas.

**CARLOS**

En fin, señora te han hecho.

**JACINTA**

Ya ves lo que me importaba

igualar tu calidad.

**CARLOS**

1995

Con tu hermosura la igualas.

¿Cuándo partís a Madrid?

**JACINTA**

Partirémonos mañana.

**CARLOS**

Teresa, ¿no has de ir allá?

**TERESA**

¿Pues podré quedar sin alma?

**JACINTA**

2000

En ti mi remedio fío.

**TERESA**

El alboroto me ataja;

no puedo aquí detenerme.

**CARLOS**

Acuérdate que me matas,

y de que estuviese muerta

2005

en mis brazos desmayada.

**JACINTA**

¿Dónde?

**CARLOS**

Al pasar….

**JACINTA**

No lo digas,

que me pasas las entrañas.

*(Vanse JACINTA, CARLOS y TERESA)*

**MAYO**

¿Y ella cuándo va a Madrid?

**ISABEL**

Cuando quisiere mi ama.

**MAYO**

2010

¿Acordaráse de Mayo?

**ISABEL**

Como fuere la labranza.

**MAYO**

Junto a Brañigal espero,

porque al pasar de sus aguas…

**ISABEL**

No diga más.

**MAYO**

¿Qué la aflige?

**ISABEL**

2015

Temo que algún toro salga.

**MAYO**

¿Es muy medrosa?

**ISABEL**

Infinito.

**MAYO**

Pues, oye, con esta espada

yo le desjarretaré

por la mitad de la panza.

**Acto III**

*(Sale Don LUÍS, con GUZMÁN, criado)*

**LUÍS**

2020

Bellísima está Jacinta

en el cortesano traje.

**GUZMÁN**

¿Pues no lo pierde en lenguaje?

**LUÍS**

En una cifra sucinta

parece que el cielo pinta

2025

todas las luces en ella.

Si cortesana, tan bella;

tan bella, si labradora,

que de una suerte enamora

y estoy muriendo por ella.

**GUZMÁN**

2030

Con razón la quieres bien,

aunque estando ya en tu casa,

no sé cómo sufre y pasa

tu amor su injusto desdén.

**LUÍS**

Téngala yo donde estén

2035

mis cuidados obligando

su desdén, sirviendo, amando,

que amando y sirviendo creo

que vencerá mi deseo.

**GUZMÁN**

¿Cuándo?

**LUÍS**

El amor sabe cuándo.

**GUZMÁN**

2040

No la he visto hablar en ti

con el gusto que quien ama.

**LUÍS**

No pienso que me desama,

sino se muere por mí.

**GUZMÁN**

Mi señora viene aquí.

*(Sale LISARDA)*

**LISARDA**

2045

A pediros un favor

vengo con algún temor.

**LUÍS**

¿Pues qué se os puede ofrecer?

¿Dónde vos podéis temer

en agravio de mi amor?

**LISARDA**

2050

Mendo, hermano, un viejo honrado

padre de aquel atrevido

que en Barajas…

**LUÍS**

Ya he sabido,

Lisarda, que os han rogado;

ya le tengo perdonado.

2055

¿Qué queréis?

**LISARDA**

Que deis licencia

que venga a vuestra presencia.

**LUÍS**

¿Está en Madrid?

**LISARDA**

Aqui está.

**LUÍS**

Pues entre, que ya tendrá

pesar, como yo paciencia.

*(Sale BENITO)*

**BENITO**

2060

Para pedir perdón…

**LUÍS**

Alzaos del suelo.

**BENITO**

Vengo, señor, tan triste y vergonzoso,

que al valor vuestro, del castigo apelo.

**LUÍS**

Vos sois, Benito, un mozo valeroso.

**BENITO**

De ofenderos me dio tal desconsuelo,

2065

al punto que dejé de ser celoso,

que a mi padre pedí que negociase,

que humildemente a vuestros pies me echase.

Habló con mi señora, que, advertida

de mi arrepentimiento, os ha forzado.

**LUÍS**

2070

No me desagradaron en mi vida

los hombres del valor que habéis mostrado.

Valiente mozo sois.

**BENITO**

No se me olvida

algo de lo que tuue ejercitado.

**LUÍS**

No me pesara de tener conmigo

2075

un hombre como vos.

**BENITO**

Agora digo

que castigáis con eso mi locura.

Pensé que era Jacinta labradora,

y como al labrador es cosa dura

si el hidalgo sus cosas enamora,

2080

hice tan desigual descompostura;

mas cuando conocí que era señora,

caí de su valor a mi bajeza,

que no hay distancia de mayor grandeza.

**LUÍS**

Allí os cobré afición, y si mi casa

2085

os puede ser en algo de provecho,

quedaos en ella.

**BENITO**

Tanta merced pasa

del corto espacio de mi humilde pecho.

**LISARDA**

Ya os quiero concertar.

**BENITO**

Mi amor sin tasa,

merece la merced que me habéis hecho.

**LISARDA**

2090

Benito ha de serviros de hortelano,

que os importa el jardín este verano.

**LUÍS**

Si él quiere, desde aquí le doy partido.

**BENITO**

¿Jardín tenéis?

**LUÍS**

Entrad y le veremos;

aunque por mi descuido esa perdido.

**BENITO**

2095

Presto veréis qué alegre le ponemos.

**ISABEL**

Valor de tu piedad, señora, ha sido

pacificar aquestos dos extremos.

**LISARDA**

Es, Isabel, el labrador honrado.

**ISABEL**

Y en talle y brío, para ser mirado.

*(Sale JACINTA ya vestida de dama, muy bizarra)*

**JACINTA**

2100

Dijéronme que querías

hablarme a solas un rato.

**LISARDA**

Ya sabes tú lo que trato,

Jacinta, por tantos días.

Mi hermano te quiere bien,

2105

y esto de Italia le enfada;

no estarás mal empleada

en su persona también.

Que me respondas querría,

si ha de tener esperanza.

**JACINTA**

2110

El tener desconfianza,

ya sobra de cortesía;

y porque sepas de mí

lo que mi desdén causó,

escucha, y sabrás que yo

2115

no tengo la culpa.

**LISARDA**

Di.

**JACINTA**

Salí de Barajas

un lunes tirano,

por la vecindad

del martes aciago,

2120

de ver codiciosa

la entrada y los arcos

que a la Princesa

de España trazaron

de Madrid deseos,

2125

de su amor cuidados,

cifra del que tienen

todos sus vasallos.

Teresa, mi amiga,

me iba acompañando,

2130

no en coches ilustres

ni en villanos carros,

porque dos pollinos

eran entoldados

de alfombras, literas

2135

en que caminamos.

Sombreros con plumas,

sayuelos bizarros,

sartas y corales,

cintas y rosarios,

2140

basquiñas de seda,

ricos pasamanos,

manteos con oro,

todo fue prestado.

Casi legua y media

2145

del amor tratamos,

ri(y)endo yo entonces

lo que estoy llorando;

que todas sus flechas

no le aprovecharon

2150

para que rompiese

mi pecho de mármol.

Labradores mozos

a perder llegaron,

por mi amor, el seso,

2155

pero todo en vano.

Noches de San Juan

me colgaban ramos

de juncia y verbenas,

trébol y mastranzos.

2160

No era amanecido,

cuando todo el mayo

en el horno ardía

de su amor burlando.

Si lloraba alguna

2165

por su amor ingrato,

no era más mi amiga,

riendo su engaño.

Al pasar del arroyo…

No sé cómo basto

2170

a nombrar, Lisarda,

quien causó mis daños...

Linde de una viña,

estaba un hidalgo,

caballero digo,

2175

caballero honrado.

Dióle para el pecho

su espada Santiago,

y para los ojos

el alma sus rayos.

2180

Su coche aguardaban

él y su criado,

vuelto en unas piedras,

que es terrible el paso.

El arroyo arriba,

2185

por lo mas cercado

de viñas y huertas

y de álamos altos,

venía un torillo,

bravo y enojado,

2190

si con los valientes

con mujeres, bravos.

Cerró con nosotras;

mas nuestros caballos

fueron como pollos

2195

en viendo el milano.

Caí sobre el agua,

cubriome un desmayo,

bajó el caballero,

y, metiendo mano,

2200

cortóle las piernas

y sacome en brazos;

púsome en su coche

con muchos regalos.

Desperté en Madrid;

2205

en su casa entramos,

sacáronme en ella

sus hermanos, dando

aliento a mi vida

y a mi mal reparo.

2210

En aquellos días,

me obligó don Carlos,

que este nombre tiene

el que adoro y amo.

Por mí fue a Barajas,

2215

por mí fue hortelano,

por mí se olvidó

de antiguos cuidados,

que sólo me adora

me jura llorando.

2220

Si no se lo creo,

que me passe un rayo,

y más como agora

en sangre le igualo,

con que es imposible

2225

dejar de casarnos.

Esto que te fío

no sepa tu hermano,

que ese mismo día

me iré con don Carlos.

**LISARDA**

2230

¿Puede haber otra mayor

desventura que la mía?

¡Ay!, que no en balde temía

esta jornada mi amor.

Desde que a don Carlos vi,

2235

mis males adiviné,

y aquello que después fué

entonces pasó por mí.

Para adivinar mejor,

el alma de amor se vale,

2240

que no hay sibila que iguale

a un alma llena de amor.

¿Qué haré? ¿qué medio hallaré

donde no ha de hallarse medio?

Mas si el morir es remedio,

2245

remedio en morir tendré.

**JACINTA**

Bien pienso que habéis sentido

el haberme declarado.

**LISARDA**

Notable pena me has dado.

**JACINTA**

Lo menos habéis oído:

2250

porque me dijo Teresa

que estando yo desmayada…

**LISARDA**

Basta, no me digáis nada,

que aun de lo dicho me pesa.

*(Salen Don CARLOS, Don LUÍS, MAYO y GUZMÁN)*

**CARLOS**

Si antes supiera yo que vuestra casa,

2255

señor don Luís, tal huéspeda tenía,

antes para servirla me ofreciera.

**LISARDA**

Este es el fuego que mi pecho abrasa.

**CARLOS**

Esta es la nieve que mi pecho enfría.

**JACINTA**

Este es el sol de mi dichosa esfera.

**LUÍS**

2260

Avisaros quisiera;

y soy tan encogido

que, hasta que os vi, no pude.

**CARLOS**

(Estoy corrido.)

Vuesa merced me tenga por su esclavo.

**LISARDA**

Aquí la vida y la paciencia acabo.

**JACINTA**

2265

Yo soy, señor, muy vuestra servidora.

**LISARDA**

¡Cómo el no conocerle disimula!

**CARLOS**

Mayor me pareciste que la fama.

**JACINTA**

Es porque estoy en esta casa agora.

**LUÍS**

No pienso que don Carlos os adula.

**LISARDA**

2270

¡Qué mal!, ¡ay, celos, encubrís la llama!

**CARLOS.**

Es muy gallarda dama,

mi señora Lisarda,

la señora Jacinta.

**LISARDA**

Es muy gallarda,

y más, cuando, al pasar del arroyuelo,

2275

vino el torillo y derribola al suelo.

**CARLOS**

¿Pues, cómo? ¿ha sucedido alguna cosa?

**LISARDA**

Sábenlo hasta las mulas de algún coche,

¿y hacéisos vos de nuevas?

**CARLOS**

No lo entiendo.

**LISARDA**

¿Y cuando desmayada aquella rosa

2280

os prestaba su nieve, y esa noche

al rayo de ese sol iba volviendo,

y estándole diciendo

amores al oído,

cobró con las palabras el sentido?

2285

¿Era barro también?

**CARLOS**

Cuento bizarro.

**LISARDA**

Mas al pasar arroyos, siempre hay barro.

¿Pensaba verla agora confiado?

¿Hallóse la invención? Pues engañóse,

que agora me la llevo a mi aposento.

**CARLOS**

2290

Lisarda mía, ¿quién os ha engañado?

**LISARDA**

¡Ah, perro! ¿Yo soy tuya?

**CARLOS**

Derribóse

de mi edificio el fuerte fundamento.

**LISARDA**

No le dará contento

esta vez la señora.

2295

Mire cómo la habla quien la adora,

y ella le quiere bien; ¿entiende, entiende?

**CARLOS**

Ya lo entiendo, ya sé que la pretende…

**LISARDA**

Vamos, Jacinta.

**LUÍS**

¿Tú este bien me quitas?

**LISARDA**

Impórtame que vengas.

**JACINTA**

Vamos luego,

2300

Adiós, señor don Carlos.

**LISARDA**

*Ap. a Jacinta*

¿Es aqueste?

**JACINTA**

El mismo.

**LISARDA**

¡Buena lanza solicitas!

**JACINTA**

¿Conócesle?

**LISARDA**

¿Pues no? Tu amor es ciego.

Paciencia, celos, el amor os preste.

¿Que don Carlos es éste?

**JACINTA**

2305

¿Tal hombre no te agrada?

**LISARDA**

El talle, sí, con esa roja espada;

mas serás desdichada, si le quieres,

que me dicen que burla mil mujeres.

*(Vanse)*

**MAYO**

¿Qué tenemos, Isabel?

**ISABEL**

2310

Vaya el picaño lacayo.

**MAYO**

Pues di, ¿no era yo tu Mayo

y tú mi fresco vergel?

**ISABEL**

Allá con la barajeña,

que en el estribo llevó,

2315

hable el pícaro; que yo

soy cortés y madrileña.

**MAYO**

¿Ballenata no dirá?

**ISABEL**

Con mucha honra, belitre.

**MAYO**

Mala pipa de salitre

2320

te vuele.

**ISABEL**

Soy nieve ya.

*(Vanse)*

**LUÍS**

¿Qué os pareció de Jacinta?

**CARLOS**

Que es prenda digna de vos.

**LUÍS**

Adoro en ella, por Dios.

**CARLOS**

Es tan ajena y distinta

2325

del traje de labradora,

en que me dicen que estaba

cuando no se imaginaba

tan bien nacida y señora,

que a los que nunca la vimos,

2330

parece que siempre fue

esto que agora se ve.

**LUÍS**

Por ella a Barajas fuimos

Lisarda y yo, y ese día

la vi con tantas ventajas,

2335

que presumí que en Barajas

las selvas de Arcadia vía,

y en Jacinta, labradora,

la diosa que en blanco velo

es luna hermosa en el cielo

2340

y en la tierra, cazadora.

Y pues ya con vos profeso,

don Carlos, tanta amistad,

y no ignoráis la verdad

de este notable suceso,

2345

sabed que quiero casarme

y al Conde Fabio escribir

que se digne de venir,

si fuere su gusto, a honrarme;

pues me dijo que tenía

2350

pretensiones en la Corte.

**CARLOS**

Siempre lleva errado el norte

quien tiene al amor por guía.

Conozco la calidad

de Jacinta; mas ¿qué hacienda,

2355

para hacerla vuestra prenda,

tenéis con seguridad?

¿Ha de heredar el estado

de su padre, por ventura?

**LUÍS**

La hacienda de su hermosura

2360

me tiene mas obligado.

Pero, como natural,

Jacinta, y que fue su madre

más principal que su padre,

aunque él es muy principal

2365

(porque, en efecto, murió

en posesión de doncella,

y aun me dicen que con ella

Fabio, al morir, se casó,

muerta la condesa ya,

2370

con quien se caso después)

forzosa heredera es.

**CARLOS**

Mayor el peligro está.

Que si os casáis sin su gusto,

por ventura, de enojado,

2375

tomará de nuevo estado.

**LUÍS**

Es ya viejo y no es robusto.

Demás que me quiere bien

y yo le pienso escribir.

**CARLOS**

Esto no es más de advertir.

**LUÍS**

2380

Y hacerme merced también.

*(Sale BENITO)*

**BENITO**

Tres o cuatro caballeros

te aguardan en el jardín.

**LUÍS**

No os vais, porque tengo, en fin,

con qué puedo entreteneros,

2385

y gusto de hablar con vos.

*(Vase)*

**CARLOS**

Yo me estaré por aquí.

**BENITO**

¿Ya no os acordáis de mí?

**CARLOS**

Nunca me olvido, por Dios,

porque sé la obligación

2390

en que pone a un hombre honrado

quien le ayuda en el cuidado

de un peligro en ocasión.

**BENITO**

Para ser hombre de bien

y merecer este nombre,

2395

cinco cosas en un hombre

han de concurrir también:

Primero, tratar verdad

y vestir honestamente;

sustentar su casa y gente

2400

en honra y autoridad.

En los públicos lugares

estar garve, cuerdo, honesto;

nunca en hombre descompuesto

si es hombre o bestia repares;

2405

porque la descompostura

en el público lugar,

a pícaros se ha de dar,

que no a quien honra procura.

La quinta, Carlos, también

2410

es el ser agradecido,

que si es ingrato, ha perdido

el nombre de hombre de bien.

Pienso que no lo será

vuestra nobleza conmigo.

**CARLOS**

2415

Yo seré tan vuestro amigo,

como el efeto dirá;

que quien su casa me dio

cuando fugitivo fuí,

tendrá en la mía y en mí

2420

lo que entonces mereció.

Y que hayáis aquí venido

y no a mi casa, me pesa.

**BENITO**

Esa mi amorosa empresa,

don Carlos, me trae perdido.

**CARLOS**

2425

¿Pues queréis bien todavía

a tan principal señora?

**BENITO**

El alma no es labradora,

y amar lo que amé porfía.

Que si de un barro a un cristal

2430

pasasen algún licor,

no muda especie, en rigor,

sino el lugar desigual.

**CARLOS**

Tenéis tal entendimiento,

para en el campo criado,

2435

que me habéis siempre admirado.

**BENITO**

Nace de mi nacimiento.

Y hablando con vos, es bien

que en lengua discreta sea;

cuando en el campo me vea

2440

hablaré en necio también.

¿No habéis visto que pretende

el vulgo en las cosas altas

poner muchas veces faltas,

porque es lengua que no entiende?

2445

¿Y que, en hablándole en necio,

celebra lo que entendió?

Pues de aquesta suerte yo

de entrambas lenguas me precio.

Hablo discreto con vos,

2450

y necio con mis iguales;

que aunque lenguas desiguales,

me importa saber las dos.

Finalmente, yo querría

que agora vos me ayudéis.

**CARLOS**

2455

¿Pues qué es lo que pretendéis

en tan honrada porfía?

**BENITO**

Casarme.

**CARLOS**

¿Qué me decís?

¿Con mujer tan principal,

y competidor igual

2460

al ilustre don Luís?

**BENITO**

Si vos me ayudáis y dais

palabra, con un secreto

veréis posible el efeto

de lo que dudando estáis.

**CARLOS**

2465

Yo os la doy, y por esta cruz,

como caballero honrado.

**BENITO**

Este hombre, que me ha criado,

comenzaba a darme luz

de mi noble nacimiento.

2470

Echélo entonces al aire,

pareciéndome donaire

y cosa sin fundamento;

mas dándome estos papeles,

toda la verdad leí,

2475

y vos podéis verla aquí

con mis desdichas crueles.

Yo soy hijo natural

de don Esteban Zapata,

caballero de Madrid,

2480

sangre antigua, ilustre y clara.

El modo con que en secreto

me criaron en Barajas,

no es para aqueste lugar;

sólo os diré que me espantan

2485

tantas peregrinaciones

desde la primera barca,

que así se llama la cuna,

del mar de la vida humana.

Según esto, bien podré

2490

con madre calificada,

como yo sé que es la mía,

de lo noble de los Vargas,

pretender una mujer

que en las fortunas me iguala,

2495

en el modo del nacer

y en la rustica crianza.

Que, pues en un tiempo mismo

lo que tan secreto estaba,

como veis, descubre el cielo,

2500

no debe de ser sin causa.

**CARLOS**

Apenas puedo, Benito,

hallar el alma ocupada,

lengua dispuesta; la lengua,

palabras; ni las palabras,

2505

estilo que signifique

mi admiración; que no bastan

alma, palabras y lengua

a poder significarla.

Pero mira lo que dices,

2510

que don Esteban Zapata

fue mi padre; y siendo ansí

lo que estos papeles tratan,

tú vienes a ser mi hermano.

**BENITO**

¿Tu hermano?

**CARLOS**

Es cosa tan clara

2515

como los rayos del sol;

y en duda, Benito, abraza

este pecho, que si tienes

su sangre, yo sé que el alma

me lo dirá con las señas,

2520

y el corazón, con las ansias.

**BENITO**

Siempre me avisaba el mío,

pues sabes lo que te ama

desde el punto que te vi.

**CARLOS**

No hay duda con señas tantas;

2525

por mi hermano te confirmo.

**BENITO**

Yo sé que en estas probanzas

hallarás que fue mi padre,

Carlos, el que tuyo llamas.

**CARLOS**

Hermano, de aquestas nuevas

2530

solo las albricias faltan.

Ríome yo de los hombres

que un caballo, que una espada,

una pintura, una joya,

para su regalo guardan;

2535

lo bueno, hermano, ha de ser

para el amigo que os ama,

para lo que bien queréis,

como aquella historia larga

de Apeles y de Alejandro

2540

que hasta los niños la cantan.

Pues ansí será la nuestra.

La cosa más estimada

que yo he tenido es Jacinta,

y desde hoy, con manos francas,

2545

te la doy; pero advirtiendo

que, si con ella te casas,

yo he llegado hasta sus labios

cuando estuvo desmayada,

al pasar de aquel arroyo;

2550

pero esto no es de importancia

entre hermanos, pues lo somos.

**BENITO**

Yo te agradezco que hagas

conmigo tan grande exceso.

**CARLOS**

Haz cuenta que es darte el alma.

**BENITO**

2555

Pues, no, hermano, no la quiero,

que es historia muy cansada

ver que al pasar del arroyo

te llegue a la boca el agua.

La mujer que ha de ser propia

2560

ha de estar en una caja

como el gusano de seda,

hasta ser paloma blanca.

Si fuiste abeja en su rosa,

que buen provecho te haga;

2565

que lo que no fue posible

olvidar con la mudanza

de su traje, ni acabaron

sus desdenes y desgracias,

con lo que me has dicho sólo,

2570

hoy para siempre se acaba.

**CARLOS**

Muy delgado, hermano, eres:

a tales hombres despachan

por mujeres a Alcorcón,

que de barro se las hagan;

2575

a Estremoz o a Talavera,

cuando han de ser vidriadas.

No se casan con melindres

los que tan ciegos se casan,

que es como beber con bota,

2580

que lo que viene, eso tragan.

**BENITO**

Pues, señor, yo he de beber,

si Dios el seso me guarda,

en un cristal de Venecia.

**CARLOS**

Muchos he visto que andan

2585

a buscar cristalerías

en que beber honra y fama,

y pasado el primer año,

los lleva un mozo a dar agua,

con un cabestro a un pilón,

2590

donde las dejan tan claras

como suele el unicornio

con la virtud de sus armas.

Pero mira qué te digo:

que entrambos en esta casa

2595

nos habemos de casar.

**BENITO**

¿Entrambos?

**CARLOS**

Sí.

**BENITO**

¡Cosa extraña!

Lisarda viene.

**CARLOS**

Pues vete,

*(Salen LISARDA y ISABEL)*

**ISABEL**

Aquí están.

**LISARDA**

Espera y calla.

**BENITO**

Yo haré el ramillete luego;

2600

mas de violetas moradas,

que agora no hay otra flor.

**CARLOS**

Por ser flor de amor, me agrada.

**LISARDA**

Quisiera, vil caballero,

indigno de esta señal,

2605

no ser mujer principal,

para en estilo grosero

reñir con vos muy de veras;

que después de ser ingrato,

quien usa grosero trato,

2610

merece injurias groseras.

¿Todavía estáis aquí,

con desvergüenza tan clara,

enamorando en mi cara?

**CARLOS**

Pues ¿vos me tratáis ansí?

**LISARDA**

2615

¿Cómo tengo de tratar

un hombre que me ha engañado,

habiéndole yo adorado?

**CARLOS**

Dadme, señora, lugar

para dar satisfacción,

2620

que el mas airado juez

oye al preso alguna vez.

**LISARDA**

¿Es esta la devoción

y promesa de San Diego?

¡Bien servido quedaría!

**CARLOS**

2625

¡Oídme, Lisarda mía!

**LISARDA**

¿Que os oiga?

**CARLOS**

Escucharme os ruego.

**LISARDA**

¿Qué tengo ya que escuchar?

La novena me agradó,

que hasta el arroyo llegó,

2630

pero no pudo pasar.

Vuélcanse en tales caminos

los coches por la intención,

y acuden a la oración

dos ninfas en dos pollinos.

2635

Alfombrita de color,

jáquimas rojas a listas,

con borlas como legistas,

si hay algún asno y doctor.

Sombrero, plumas, manteo

2640

y rebociño con oro,

y luego salir un toro

a despartir el torneo.

Cortarle la media cola,

sacar la tal del arroyo

2645

y ponerla sobre un poyo

de vallico y amapola;

darle coche y, como en jaula,

gorjear bachillerías…

Parecen caballerías

2650

del mismo Amadís de Gaula.

Mas esto, que yo temí

y que, en efecto, pasó,

¡pase!; que no digo yo

que no es bien que pase ansí.

2655

Pero que vuesa merced

venga a requebrarla acá,

eso no lo mandará,

si nos ha de hacer merced.

Que basta que ya pasemos

2660

porque a doña labradora

quiera y solicite agora,

sin que aposento le demos;

que ya ve que no es razón.

**CARLOS**

¿Burlas, Lisarda? ¿Eso es justo,

2665

y que te parezca injusto

cumplir con mi obligación?

El librar un caballero

de peligro una mujer,

y una jornada temer,

2670

hecha con tan mal agüero,

y dar la vuelta a Madrid,

¿ha sido tan gran delito?

¿Quién te ha dicho, quién te ha ecrito

tal disparate?

**LISARDA**

¿Es el Cid

2675

vuestra merced, por ventura,

Amadís o Esplandián

los que obligados están

a emprender toda aventura?

¿Pasó Urganda por allí?

2680

¿Qué le dijo la doncella

de Dinamarca?

**CARLOS**

Por ella

no lo intenté: fue por mí;

que esto debo al ser quien soy.

**LISARDA**

Y el haberla regalado,

2685

¿cómo queda disculpado?

**CARLOS**

La misma disculpa doy.

Pero, si quieres quedar

satisfecha que te adoro,

da lugar, con tu decoro,

2690

que pueda esta noche entrar

en tu aposento, y ordena

cómo lo entienda tu hermano:

verás si te doy la mano.

**LISARDA**

Buena industria, Isabel.

**ISABEL**

Buena,

2695

y justa satisfacción.

**LISARDA**

Pues yo digo que así sea,

como mi hermano lo vea.

**CARLOS**

Pues ésa es mi pretensión.

**LISARDA**

Con eso, te doy los brazos.

**CARLOS**

2700

Y yo, señora, me voy.

*(Sale JACINTA)*

**JACINTA**

No importa, no, que yo soy.

**CARLOS**

No hay en aquestos abrazos

cosa que cause sospecha.

**LISARDA**

Si la hay o no, discreción

2705

tiene Jacinta.

**JACINTA**

En razón

de sospecha, está deshecha

con haberte declarado

mi secreto.

**CARLOS**

Adiós, señoras,

que pasan ya ciertas horas

2710

a que me llama un cuidado.

**LISARDA**

Oíd, Carlos.

**CARLOS**

¿Qué mandáis?

**LISARDA**

Entraos en el aposento

del jardinero.

**CARLOS**

¿A qué intento?

**LISARDA**

A que esperéis, y no os vais.

**CARLOS**

2715

Yo voy a esperar allí.

*(Vase)*

**MAYO**

¿Qué le dice este concierto?

**ISABEL**

Que yo lo mismo le advierto.

**MAYO**

Pues, ¿voy a esperarla?

**ISABEL**

Sí.

**MAYO**

Y, en fin, ¿nos determinamos

2720

a casarnos?

**ISABEL**

¿No es razón?

**MAYO**

Brava determinación;

fuerte pleito comenzamos.

*(Vase)*

**JACINTA**

¿No me dirás lo que ha sido

darte don Carlos los brazos?

**LISARDA**

2725

Jacinta, aquellos abrazos

no se hubieran admitido

cuando no fuera por ti;

porque a don Carlos hablé,

y me dio palabra y fe

2730

de no hablarte mas por mí:

que le dije que mi hermano

ya te llamaba mujer,

y que no era justo hacer

por un amor loco y vano,

2735

burla a tan gran caballero.

**JACINTA**

Pues no sé yo qué razón

te puso en obligación

de no respetar primero

la justa fidelidad

2740

a mi secreto debida.

**LISARDA**

¿No ves tú que es preferida

la sangre a toda amistad?

**JACINTA**

Ha sido cosa muy necia;

que ha de ser don Carlos mío,

2745

si sé hacer un desvarío.

**LISARDA**

Sois de condición muy recia.

Como ha poco que dejastes

lo que Barajas os dio…

**JACINTA**

Antes, de vos diré yo

2750

que mi valor barajastes.

Pero ¿qué se me da a mí,

si haré lo que yo quisiere?

**LISARDA**

Hará lo que le dijere

mi hermano

**JACINTA**

¿Su hermano?

**LISARDA**

Sí.

**JACINTA**

2755

¿Pues qué le debo a su hermano?

**LISARDA**

Lo que su padre mandó.

**JACINTA**

¿Qué padre?

**LISARDA**

El que Dios le dio.

**JACINTA**

Mi padre es aquel villano.

**LISARDA**

A lo menos le parece

2760

en la fuerte condición.

**JACINTA**

Este engaño, esta traición,

justamente la merece

el tener yo confianza

de quien no tiene valor.

**LISARDA**

2765

El vuestro será mayor,

por vuestra noble crianza.

Y componed vuestra lengua,

que estáis ya muy atrevida.

**JACINTA**

Siendo yo tan bien nacida,

2770

¿para qué me dais por mengua

no ser noble mi crianza?

Pero quiérome volver

donde nadie pueda hacer

traiciones a mi esperanza.

2775

Úsase allá más verdad.

¡Oh, bien haya un verde prado,

adonde sirven de estrado

llaneza y seguridad!

¡Oh, bien haya un aposento,

2780

en quien es tapicería

la limpieza y la alegría,

que es donde vive el contento!

No sé quien me trajo a mí,

aunque la vida me importe,

2785

a esta noria de la corte.

**LISARDA**

¿Ya es noria la corte?

**JACINTA**

Sí.

Donde por calles y fuentes

son arcaduces sus coches,

que los días y las noches

2790

reciben y vacían gentes,

¿Hacen aquí todo el año

mas que andar al rededor

unos tras otros?

**LISARDA**

Mejor

estábades con el paño

2795

donde bailaba Antón Gil,

con las mozas de Barajas,

la chacona a las sonajas

y el villano al tamboril.

¡Válate Dios, por discreta!

2800

Perdida estaba la corte,

a no venirle este norte

por la ordinaria estafeta.

**JACINTA**

¿Hay aquí más de engañar

y cada uno atender

2805

a lo que puede coger

para aumentarse y medrar?

¿Hay aquí más de vivir

apriesa y sacar de noche

un gran difunto en un coche,

2810

sin acabar de morir

y apenas por la mañana

preguntar nadie por él?

**LISARDA**

¡Oh, filósofa cruel

y académica villana!

2815

¡El mundo viene a enmendar,

cuando ya el mundo se acaba!

*(Sale DON LUÍS)*

**LUÍS**

¿Qué es esto, hermana?

**LISARDA**

Que estaba,

de puro enojo y pesar,

a no tenerte respeto,

2820

por hacer un disparate.

**LUÍS**

¿Qué hay, en fin?

**LISARDA**

Que no le trate

de tu amor; tú eres discreto.

Aborrece a quien te olvida.

**LUÍS**

Mal conoces un desprecio.

**LISARDA**

2825

De decir verdad me precio.

**LUÍS**

Alargue el cielo tu vida.

**LISARDA**

Esta mujer quiere bien…

**LUÍS**

¿A quién?

**LISARDA**

No sé.

**LUÍS**

Muerto soy

**LISARDA**

A don Carlos.

**LUÍS**

Cierto estoy.

**LISARDA**

2830

¿Por qué?

**LUÍS**

Por ver su desdén.

Y él, ¿quiérela?

**LISARDA**

Va de juego:

don Carlos me quiere a mí.

**LUÍS**

¿A ti, hermana?

**LISARDA**

A mí.

**LUÍS**

Si a ti

te quiere, por Dios te ruego

2835

Que te cases muy a prisa,

pues desconfiando, así

Jacinta me querrá a mí.

**LISARDA**

¿A prisa?

**LUÍS**

Mi amor te avisa.

**LISARDA**

¿Será mucho de aquí a un año?

**LUÍS**

2840

¿Burlas?

**LISARDA**

¿Y medio?

**LUÍS**

Tampoco.

**LISARDA**

¿Cuatro meses?

**LUÍS**

Estoy loco.

**LISARDA**

¿Un mes?

**LUÍS**

¿Qué mayor engaño?

**LISARDA**

¿Una semana?

**LUÍS**

Ni un día.

**LISARDA**

¿Esta noche?

**LUÍS**

Sí, por Dios.

**LISARDA**

2845

Pues búscanos a los dos,

si tanto tu amor porfía;

que hallarás en mi aposento

a Carlos, honestamente.

**LUÍS**

Dame essa mano.

**LISARDA**

Detente,

2850

que gente de fuera siento.

*Salen TERESA, PASCUAL, LAURENCIO Y GUZMÁN*

**TERESA**

Los instrumentos tocad

para alegrar a Jacinta.

**LISARDA**

¿No conoces, por la pinta,

la gente de tu ciudad?

**JACINTA**

2855

¡Padre mío!

**LAURENCIO**

Ya no sé

cómo ese nombre me cuadre.

**JACINTA**

Vos habéis de ser mi padre.

**LAURENCIO**

Con el alma lo seré.

**JACINTA**

¿Qué hay, Teresa? ¿Que hay, Pascual?

**TERESA**

2860

Estás, Jacinta, de modo

que parece perlas todo

cuanto era antiyer sayal.

**PASCUAL**

Dice la verdad Teresa:

en perla estás transformada,

2865

y así te hacemos entrada

como, al fin, nuestra princesa.

A la fe, de talle estás,

que has hecho la Corte aldea,

porque aunque mas corte sea

2870

eres tú cielo, que es más.

Un presente te traemos.

**JACINTA**

Si es mi padre, bueno es.

**LAURENCIO**

Como ese nombre me des,

bien pagados volveremos.

2875

Sírvete de una ternera

y seis pares de capones,

tres cabritos, dos lechones.

**LUÍS**

Eso parece que espera

alguna boda, Laurencio.

**LAURENCIO**

2880

Dios lo sabe; mas cantad

y a mi Jacinta alegrad,

mientras yo lloro en silencio.

*(Canten y bailen un labrador y una labradora)*

**LABRADOR Y LABRADORA**

Al pasar del arroyo

del Alamillo,

2885

las memorias del alma

se me han perdido.

Al pasar del arroyo

de Brañigales,

me dijeron amores

2890

para engañarme.

Pero con perderme

gano yo tanto,

que al amor perdono

tan dulce engaño.

2895

Al pasar del arroyo

de Canillejas,

viome el Caballero;

antojos lleva.

**LISARDA**

¡Qué cansada impertinencia!

2900

Tanto arroyo no cantéis,

que una tempestad haréis,

que se anegue la paciencia.

**JACINTA**

Pues ¿qué te va en esto a ti?

**LISARDA**

Mira, y yo te lo diré.

**JACINTA**

2905

Contigo a saberlo iré.

*(Vanse JACINTA y LISARDA)*

**LUÍS**

Quedaos vosotros aquí,

que, pues es anochecido,

no quiero que allá volváis;

que lo que nos presentáis,

2910

para todos se ha traído.

Conmigo habéis de cenar.

*(Vase DON LUÍS)*

**LAURENCIO**

Mi amor obligado os queda,

para que esta noche pueda

despacio a Jacinta hablar.

2915

Pascual, ¿no está muy hermosa?

**PASCUAL**

¡Ay de quien perderla siente!

**TERESA**

No ve el Sol por el Oriente

tal jazmín revuelto en rosa.

**LAURENCIO**

Traigo en la imaginación

2920

que don Luís la quiere bien.

**TERESA**

Como casados estén,

Dios les de su bendición.

*(Sale BENITO en hábito de caballero con una capa de oro y sombrero de plumas)*

**BENITO**

A no ser Carlos mi hermano,

tuviera alguna sospecha

2925

de haberme vestido ansí,

¡Ay, cielos! ¿qué gente es ésta?

Parecen de mi lugar.

**PASCUAL**

Si han de aderezar la cena,

vamos a dar el presente.

**LAURENCIO**

2930

Antón quedó con las cestas,

**PASCUAL**

Deseo hablar a Benito,

que, llevando mal la ausencia

de Jacinta, vive en casa.

**LAURENCIO**

Pues vamos, para que tengan

2935

nuestros pollinos recado,

y el carro que trajo Esteban.

*(Vanse todos)*

**BENITO**

Ya se han quitado de aquí.

No sé para que concierta

don Carlos, aquesta noche,

2940

esta amorosa quimera;

pues estando, como está,

la casa de gente llena,

cosa en que estriba el secreto,

temerariamente intenta.

2945

¿Qué es aquesto, escura noche?

¿Más gente? Amor, ¿en qué piensas

cuando por tales peligros

llevas voluntades ciegas?

*(Salen DON CARLOS, y MAYO, rebozados)*

**CARLOS**

¿De todo estás prevenido?

**MAYO**

2950

No hayas miedo que me duerma,

que aquí me convierto en lince.

**CARLOS**

Aquí hay gente.

**MAYO**

Pues tú llega,

que yo no aprendí a esgrimir,

porque me dijo mi abuela

2955

que excusar las pesadumbres

era la cosa más diestra.

**CARLOS**

¿Quién va?

**BENITO**

¿Quién en esta casa

se toma tanta licencia,

que lo pregunta embozado?

**CARLOS**

2960

¿Es Benito?

**BENITO**

¿Es Carlos?

**CARLOS**

Muestra

agora el valor, hermano,

que de nuestra sangre heredas.

Este es aquel aposento:

abierta hallarás la puerta.

2965

Haz lo que te dije.

**BENITO**

Voy;

si errare, tu culpa sea.

**MAYO**

¿Quién era el hombre?

**CARLOS**

Mi hermano.

**MAYO**

Temo que Guzmán nos vea,

que mira bien a Isabel.

**CARLOS**

2970

Pues ya no es tiempo que temas,

que la determinación

es quien da ventura y fuerza

en los peligrosos casos.

*(Sale DON LUÍS y GUZMÁN, rebozados)*

**LUÍS**

Haz que todos se prevengan,

2975

porque sirvan de testigos.

**GUZMÁN**

Y de que ayudarnos puedan:

que quien entra, como dices,

de esta suerte en casa ajena,

más fiado viene en plomo

2980

que en acero.

**LUÍS**

¿Qué sospechas?

**GUZMÁN**

Que trae alguna arcabuz.

**CARLOS**

En aquella puerta suena,

Mayo, el aire de algún silbo.

**MAYO**

Si fuera puerta trasera,

2985

pudiera ser sospechoso.

Entra.

**CARLOS**

Voy, que Amor me enseña.

*(Sale ISABEL, en alto)*

**ISABEL**

El que está en el corredor

pienso que es Mayo.

**MAYO**

Quien queda

solo y en tan gran peligro,

2990

¿a qué escapatoria apela?

¡Que diese a un gato, en los pies,

el cielo tal ligereza,

que desde un tejado a otro

una pelota parezca,

2995

y que un hombre como yo

un costal de arena sea!

**ISABEL**

¡Ah, hidalgo!

**MAYO**

¿Quién es quién me llama?

**ISABEL**

Oye, llégue se más cerca,

¿Es Mayo?

**MAYO**

Y aun majadero.

**ISABEL**

3000

Mayo de mis ojos, entra.

**MAYO**

¿Es Isabel?

**ISABEL**

¿No me ves?

**MAYO**

¿Y dices q entre?

**ISABEL**

No temas.

**MAYO**

Sosiega aquesa perrilla,

que gruñe como una suegra.

**ISABEL**

3005

Entra, necio.

**MAYO**

Claro está;

porque, si discreto fuera,

nunca yo entrara a casarme;

hoy seré perro entre puertas.

**GUZMÁN**

Ya están dentro del toril.

**LUÍS**

3010

A nosotros nos viniera

mejor el nombre; da voces.

**GUZMÁN**

¿No quieres el hacha?

**LUÍS**

Muestra

**GUZMÁN**

¡Ladrones, ladrones! Dame,

Guzmán, aquella rodela.

**GUZMÁN**

3015

¿No es mejor la partesana,

pues hay tanta parte enferma?

*(Salen los labradores LAURENCIO, TERESA y PASCUAL)*

**LAURENCIO**

¿Ladrones a tales horas?

**PASCUAL**

¡Mueran los ladrones, mueran!

**TERESA**

¿Esto es dormir en la corte?

**LAURENCIO**

3020

¿Cómo estas cosas sustenta?

**LUÍS**

¡Aquí amigos y criados,

aquí todos, a esta puerta!

**GUZMÁN**

Entra, que luego desmayan.

*(Salen BENITO con LISARDA)*

**LISARDA**

¡Paso! ¿Qué furia es aquesta?

3025

No es ladrón el que está aquí,

que es mi marido.

**LUÍS**

Quen sea

por muchos años y buenos;

pero que miremos deja

el aposento en que duerme

3030

Jacinta.

**GUZMÁN**

La puerta cierran.

**LUÍS**

No hay que cerrar, que pondré

fuego a las puertas.

**JACINTA**

Espera,

que yo estoy con mi marido.

*(Salen JACINTA y DON CARLOS)*

**LUÍS**

¿Marido?

**JACINTA**

Y pienso que quedan

3035

más adentro otros casados.

**PASCUAL**

Mirad lo que el tiempo ordena,

pues se ha vuelto palomar

casa de tanta nobleza.

*(Salga DON LUÍS echando afuera a MAYO y a ISABEL)*

**LUÍS**

¡Vive Dios, que he de vengar

3040

de aquesta suerte mi afrenta!

**MAYO**

Aquí de Dios, que me matan

por marido de la Vera.

**LUÍS**

Lisarda, dos hombres veo

con espadas y rodeles,

3045

y entrambos arrebozados:

uno, de quien tú confiesas

que es tu marido, y que serlo,

estando en mi casa, es fuerza;

otro al lado de Jacinta,

3050

cosa en el concierto nueva.

Caballeros, esta sangre

nunca se manchó de afrenta.

¡Digan quién son!

*(Desembócele LISARDA)*

**LISARDA**

Mi marido

es don Carlos, que no fuera

3055

con menos honra en tu casa

la afrenta; ¿de qué te quejas?

**BENITO**

Haste engañado, Lisarda:

Benito soy.

**LUÍS**

¿Que se atreva

un villano a tal maldad?

**BENITO**

3060

Ya es tiempo, don Luís, que sepas

que soy caballero noble:

hijo soy de don Esteban,

y de don Carlos, hermano.

**LUÍS**

Quien oye cosas como éstas,

3065

mejor es que pierda el seso.

**LISARDA**

¿No es don Carlos? ¡Yo soy muerta!

**LUÍS**

¿Con quién probarás, traidor,

esa fingida nobleza?

**BENITO**

No soy traidor, que soy noble;

3070

don Carlos será la prueba.

**LUÍS**

¿Dónde está Carlos?

*(Descubre JACINTA a DON CARLOS)*

**JACINTA**

Aquí.

**CARLOS**

Pues ¿cómo? ¿De esta manera

se pagan las amistades?

¡Criados mueran!

**LISARDA**

No mueran,

3075

que si yo no tuve dicha

que tanto amor agradezcas,

Carlos, basta que tu hermano,

si ser tu hermano confiesas.

**CARLOS**

Eso os mostraré probado.

**LAURENCIO**

3080

Y aquí hay testigos que sepan

esa historia.

**LUÍS**

En fin Jacinta

te pierdo.

**JACINTA**

No te parezca

ingratitud, sino amor.

**LUÍS**

Lo que los cielos conciertan,

3085

¿por qué lo impiden los hombres?

Jacinta, hoy quiero que veas

que fue mi amor verdadero,

y tú, Lisarda, que sepas

que quien quiere hacer traición,

3090

siempre alcanza parte de ella.

Los casamientos se hagan,

que yo, pues ha de ser fuerza,

quiero, con mas discreción,

casarme con la paciencia.

**BENITO**

3095

Aquí la comedia acaba,

cuya historia verdadera

pasó al pasar del arroyo;

los que quisieren, lo crean.