**LOPE DE VEGA
*La Pastoral de Jacinto***

Personajes:

|  |
| --- |
| *JACINTO* |
| *ALBANIA* |
| *DORIANO* |
| *FRONDELIO* |
| *BELARDO* |
| *FLÓRIDA* |
| *AGRARIO* |
| *ELENIO* |
| *CARINO* |
| *LEONATO* |
| *CALCIDONIO, viejo* |
| *GRINEO, viejo* |

**Acto I**

*Sale JACINTO, pastor*

**JACINTO**

Estos los sauces son, y esta la fuente,

los montes estos, y esta la ribera,

donde de Albania vi la vez primera

los bellos ojos, la serena frente.

5

Este es el río y esta la corriente,

y aquesta la segunda primavera,

que esmalta el verde soto, y reverbera

en el dorado toro el sol ardiente.

Árboles, ya mudó su fe constante;

10

mas, ¡oh, gran desvarío!, que este llano,

entonces monte le dejé sin duda;

luego no será justo que me espante

que mude parecer el pecho humano,

pasando el tiempo que los montes muda.

*Sale ALBANIA*

**ALBANIA**

15

No me sigáis tan contento,

ganado, dejadme un hora

esparcir quejas al viento;

dejadme, que voy ahora

siguiendo mi pensamiento.

20

Paced los verdes hinojos,

y no mis tristes enojos,

que os serán veneno ardiente;

y agua os queda en esa fuente,

no queráis la de mis ojos.

25

Aquí entre aquestas malezas

quiero decir mis verdades,

y confesar las flaquezas,

porque son las soledades

regalos de las tristezas.

30

Sabrán estos claros ríos

de mis locos desvaríos

la causa, que en tanta mengua,

serán mis lágrimas lengua,

y voces los ojos míos.

35

Mas, ¡ay de mí!, ¿no es aquel,

cuando menos, el que causa

mi sentimiento cruel?

¡Oh, lágrimas, haced pausa,

que está vuestro centro en él!

40

Como es forzoso al llegar

los ríos que van a dar

censo al mar, pasarse luego,

parad, que aunque el alma es fuego,

es para vosotras mar.

**JACINTO**

45

Como después de pasados

el torbellino y la nube,

del viento desbaratados,

sale el sol, y el cielo sube

lleno de rayos dorados,

50

así como el sol hermoso

de Albania tienen reposo

las tempestades del alma,

volviendo a su alegre calma

mi pensamiento amoroso.

55

Dos años ha que la vi,

siendo huésped en su choza,

y otros tantos que le di

la libertad que se goza

de haberse perdido así.

60

No fui yo Paris troyano,

que fue huésped y tirano,

antes el alma dejé,

que si alguna cosa hurté,

fue esperanza y viento vano.

65

Largas ausencias han hecho

pruebas en mi mucho amor,

que quieren verle deshecho;

pero no tienen valor

para borralle del pecho.

70

Enamorado partí

y perdido vuelvo aquí,

con aquel mismo deseo

del bien que presente veo,

y del mal que ausente vi.

75

Si osare decir mi mal

a quien es la causa de él...

Mas será en tormento igual

una respuesta cruel,

dar agua al que está mortal.

80

Si no ha de creer mi daño,

por desdén ni desengaño,

publíquese mi dolor,

que mil veces el amor

pone el provecho en el daño.

85

¡Albania!

**ALBANIA**

¡Jacinto mío!

**JACINTO**

Guarde el cielo esa hermosura

por quien al cielo bendigo.

**ALBANIA**

Y a ti te dé más ventura

que ahora viene conmigo.

90

Aunque no he traído poca,

si la verdad me provoca,

pues que te hablo y te veo.

**JACINTO**

Hurtado me ha tu deseo

las palabras de la boca.

95

Que a fe que soy desdichado,

y en hallarte tan dichoso,

que al rey de más alto estado

no puede estar envidioso

el bien de haberte mirado.

100

Hermosa estás y lozana;

no he visto yo la mañana

de más colores vestida

dar al tiempo luz y vida,

y al campo aljófar y grana.

105

No he visto yo el mediodía

con más puro claro sol,

ni cuando de él se desvía,

tarde con tan arrebol

en esta vega sombría.

110

La noche, con sus estrellas,

no iguala las tuyas bellas,

ni la primavera hermosa,

cuando con plantas de rosa

las viene poniendo en ellas.

115

El invierno con la nieve

en esta sierra tan propia,

a igualarte no se atreve,

ni el otoño con la copia

que el trigo y la fruta llueve.

120

No es el estío tan bello

cuando rinde al yugo el cuello

para el arado el novillo,

y al durazgo y al membrillo

da color y quita el vello.

125

Así que ya al alma mía

pareces con ese brío:

alba, tarde, noche, día,

primavera, otoño, estío,

y nieve de invierno fría.

130

¿Cómo estás?

**ALBANIA**

Oyendo estoy

tus lisonjas.

**JACINTO**

Yo te doy

menos méritos que tienes.

**ALBANIA**

¿Úsase allá donde vienes?

**JACINTO**

Sí.

**ALBANIA**

¿Qué?

**JACINTO**

Venir donde voy.

**ALBANIA**

135

¿A dónde vienes?

**JACINTO**

A ti.

**ALBANIA**

¿Pues quién soy yo?

**JACINTO**

Tú, la esfera

del fuego donde salí,

que en ti sola el alma espera

hallar su centro.

**ALBANIA**

¿Tú, en mí?

**JACINTO**

140

Yo, en ti, que te quise bien,

y memorias de dos años

renacen cuando te ven.

**ALBANIA**

Para mí, Jacinto, engaños,

y verdades.

**JACINTO**

¿Para quién?

145

Habla, di lo que quisieres.

**ALBANIA**

No quiero, que sé quién eres,

y temo el burlar contigo.

**JACINTO**

¿Quieres bien?

**ALBANIA**

A un enemigo.

**JACINTO**

¿De mí? Pues que tú le quieres.

150

¿Era acaso aquel pastor

con quien tratabas casarte?

**ALBANIA**

Si jamás le tuve amor,

viva de aquí no me aparte...

**JACINTO**

¿Quieres hacerme un favor?

**ALBANIA**

155

¿Y es?

**JACINTO**

Primero que lo intentes

jura.

**ALBANIA**

Los montes presentes

por testigos quiero dar.

¡Di!

**JACINTO**

Que no te has de enojar

si te dijere que mientes.

**ALBANIA**

160

Pues ¿hay algo contra mí?

**JACINTO**

Eso que la fama suena,

y que yo con él te vi.

**ALBANIA**

No todas veces es buena

la fama.

**JACINTO**

Mis ojos sí.

**ALBANIA**

165

Ellos también se engañaron,

que en otra parte los tengo

donde más mal me pagaron.

**JACINTO**

No soy yo, que ahora vengo,

aunque soy quien abrasaron,

170

pero, Albania, di: ¿quién es,

para humillarme a los pies

del más bienaventurado

que lleva al tajo ganado?

**ALBANIA**

Tiene tres sílabas.

**JACINTO**

¿Tres?

175

Dime una letra siquiera.

**ALBANIA**

Un “J” grande es la primera.

**JACINTO**

¿Y luego?

**ALBANIA**

Luego una “A”,

“C”, “I”, “N”, “T”, “O”.

**JACINTO**

¡Ya!

“Jacinto”

**ALBANIA**

Ese adoro.

**JACINTO**

Espera,

180

aguarda.

**ALBANIA**

No hay que aguardar.

*Vase ALBANIA*

**JACINTO**

Vuelve a decirme mejor

las letras que he de estudiar;

que soy tan niño en tu amor,

que no sé deletrear.

185

Vuelve, y júntame estas partes

porque de mí no te apartes,

si es que te agradan las mías,

que el alma donde escribías,

cuando te partes me partes.

190

No rasgues este fiel

papel blanco en que imprimí

el nombre que queda en él,

que te rasgarás a ti,

que el corazón eres de él.

195

Mas por favor tan sucinto,

ya tan alegre me pinto;

¡cosa que hubiese en el valle

otro de más brío y talle

que se llamase Jacinto!

200

Que ella no me dijo más

de que a Jacinto quería.

*Salen DORIANO y FRONDELIO*

**FRONDELIO**

En gracioso engaño estás,

pero de aquesta porfía,

justa disculpa tendrás.

**DORIANO**

205

De un mal tan bien empleado

no puede ser justamente

mi pensamiento ocupado.

**JACINTO**

Pastores que Dios aumente,

¿sois vecino de este prado?

**DORIANO**

210

Pues que no me has conocido,

bien sé que eres y has sido

peregrino en esta tierra.

**JACINTO**

De Béjar vivo en la sierra,

puesto que aquí fui nacido,

215

adonde es pequeña fuente

el Tormes, que crece tanto;

dos años estuve ausente,

creciendo con tierno llanto

su nacimiento y corriente.

220

Y en horas tan mal gastadas

apacenté dos manadas

de ovejas y de novillos

entre los secos tomillos

de sus pizarras moradas.

225

Vengo en busca de un pastor,

que si el nombre o señas digo,

conoceréis su valor.

**DORIANO**

Con el nombre yo me obligo

darte sus señas mejor,

230

porque desde aquel lugar

donde se viene a juntar

con Tajo el rubio Jarama

no vive pastor de fama

que no te pueda nombrar.

**JACINTO**

235

No quiero saber de este hombre,

sino si ahora está aquí.

**DORIANO**

Di el nombre.

**JACINTO**

¿Basta que nombre

su nombre?

**DORIANO**

Digo que sí.

**JACINTO**

Pues es Jacinto su nombre.

240

¿Hay de aqueste nombre alguno?

**DORIANO**

¡Y cómo si le hay! Hay uno

que, de su igual, pocos hay.

**JACINTO**

¿Es famoso?

**DORIANO**

¡Y cómo!

**JACINTO**

¡Ay!

**DORIANO**

No se le iguala ninguno.

**JACINTO**

245

(Claro estaba de entender

que mi enemiga tendría

un Jacinto a quien querer.

¡Ay, loca esperanza mía,

qué presto os vine a perder!

250

Pues el Jacinto no soy

que ella quiere, muerto estoy

a manos de su verdad.)

¡Pastores, con Dios quedad,

que a Jacinto a buscar voy!

*Vase JACINTO*

**FRONDELIO**

255

¿Quién es ese forastero?

**DORIANO**

Si acaso no preguntara

por ese pastor primero,

que era Jacinto pensara,

y desengañarme espero;

260

que ha dos años que le vi,

y es el mismo, o yo perdí

de su rostro la memoria.

**FRONDELIO**

Pues fuera graciosa historia

venir a engañarse así.

265

Si es Jacinto, ¿con qué intento

te pregunta por sí mismo?

**DORIANO**

No ha sido sin fundamento,

que es, de industrias, un abismo

y de mudanzas, un viento;

270

mas por ventura no es él.

**FRONDELIO**

Y ¿es este a quien tu cruel

tuvo otro tiempo afición?

**DORIANO**

Este fue el Paris ladrón,

y ella, la griega infiel.

275

Muerto, Frondelio, de celos

de imaginar que a este punto

me los trajesen los cielo,

para que me venga junto

todo el mar de mis recelos;

280

que sin duda este ha pensado

que ha sido de Albania amado,

por la fama, otro Jacinto.

**FRONDELIO**

Un extraño laberinto

tengo en el aire formado,

285

que si Albania le ha querido

y él entiende que no es él,

y que otro Jacinto ha sido,

podemos vengarnos de él,

pues yo no soy conocido.

**DORIANO**

290

¿Cómo?

**FRONDELIO**

Yo he venido a verte

de Henares, adonde estoy,

y quiero, por complacerte,

decir que Jacinto soy

y engañarle de esa suerte.

295

Fingireme la privanza

de Albania.

**DORIANO**

Pues si ella alcanza

a saber aqueste enredo,

¿qué he de hacer?

**FRONDELIO**

No tengas miedo,

sino esfuerzo y esperanza;

300

que yo haré tal fundamento

para que ninguno halle

la causa del fingimiento,

que después quede en el valle

de todo un célebre cuento;

305

que sin duda este recela

que su dama se desvela

por otro del propio nombre,

y a saber si es gentilhombre

viene con esta cautela.

310

Pues como entre estos antojos

diga yo que soy aquel

a quien rinde sus despojos,

presto la ingrata cruel

le perderá de los ojos,

315

o tendrás por cierta ciencia

que no les falte pendencia.

**DORIANO**

Sin duda que este ha venido

porque a Jacinto habrá oído

que quiere a Albania en ausencia;

320

pues es muy bueno ser él

y pensar que otro pastor

triunfa de su Albania y de él.

**FRONDELIO**

Pues ¿qué engaño habrá mejor

que decir que yo soy él?

325

Entre pastores hay fama

que una hierba que se llama

Jacinto fue un joven fuerte,

que el sol ama en vida y muerte,

como de Dafnes la rama.

330

Y pues que tiene ganado

nombre entre ellos tan famoso

de leído y de letrado,

di que este Jacinto hermoso

le has visto resucitado,

335

y que como una deidad

anda en esta soledad

porque a Albania quiere bien.

**DORIANO**

¿Y ella?

**FRONDELIO**

Dile también

que la tengo voluntad.

**DORIANO**

340

De esa suerte, en el aldea

pocas veces entrarás.

**FRONDELIO**

Nadie quiero que me vea

si no es Jacinto no más,

para que sus celos crea.

**DORIANO**

345

Albania y Flórida vienen.

**FRONDELIO**

Humíllate, Doriano,

a ver si por él me tienen.

**DORIANO**

Pues que ya te han visto es llano,

que los blancos pies detienen.

*Salen FLÓRIDA y ALBANIA*

**FLÓRIDA**

350

Huélgome de haber sabido

que a Doriano aborreces.

**ALBANIA**

Todo mi amor fue fingido.

¡Oh! Por lo que tú mereces,

lo que fue pongo en olvido,

355

que es justo tener respeto

a que es tu amado sujeto.

**FLÓRIDA**

¿No es el que está de rodillas?

**ALBANIA**

Él es.

**FLÓRIDA**

Pues ¿a quién te humillas,

pastor gallardo y discreto?

**ALBANIA**

360

A un hombre humillado está,

y él, como una estatua muda,

atento le mira ya.

**FLÓRIDA**

Posible es, que no se muda.

¡Ay, Albania! ¿Qué será?

**DORIANO**

365

¡Oh tú, pastor, que con guirnalda hermosa

bajaras de sus altos paralelos

al uno de los ojos de los cielos,

que te causó la muerte rigurosa;

pues transformado en planta, rama y rosa,

370

te adoran como al sol en Delfo y Delos!

¿Qué te ha traído al mundo?

**FRONDELIO**

Amor y celos.

**DORIANO**

¿De quién?

**FRONDELIO**

De una pastora rigurosa.

**DORIANO**

¿Luego has resucitado?

**FRONDELIO**

El grande Apolo

me ha vuelto, como a Hipólito, la vida,

375

para ofrecella a aquel milagro solo.

**DORIANO**

¿Qué quieres que le diga?

**FRONDELIO**

Que ofrecida

está para ser luz del alto polo,

y en estrella del norte convertida.

*Vase FRONDELIO*

**DORIANO**

¡Pobre pastora mía,

380

aunque bienaventurada,

que mejor que en noche fría

estrella de luz hurtada,

fueras sol de nuestro día!

¿Cómo te diré el suceso?

**ALBANIA**

385

Dorïano, ¿estás sin seso?

¿Qué es lo que dices de mí?

**DORIANO**

Que desde que yo te vi

estoy sin él, te confieso;

mas si aquellos fue de amor,

390

esto, Albania, ha procedido

de un verdadero dolor:

¿has visto acaso, o sentido,

aquel divino pastor?

**ALBANIA**

¿Quién? ¿El que se fue de aquí?

**DORIANO**

395

El mismo.

**ALBANIA**

¿Pues?

**DORIANO**

¡Ay de mí,

que es Jacinto aquel mancebo

que transformó en rosa Febo,

y ahora vive por ti!

Pidió de merced al cielo

400

la vida para ofrecella

a tu amor, mas con tal celo,

que te quiere hacer estrella

de su azul bordado velo.

Yo ¡triste!, que he de perderte,

405

desde aquí lloro tu muerte.

**ALBANIA**

Y yo, de oíllo decir,

de ti me vengo a reír.

**DORIANO**

¡Que tan presto no he de verte!

Mas ¿qué digo? Que mis ojos,

410

llenos de luz celestial,

presto serán tus despojos.

**ALBANIA**

Flórida, ¿hay locura igual

ni más graciosos antojos?

**FLÓRIDA**

Está tan lleno este prado

415

de hechizos y encantamientos,

que creo cuanto ha contado.

**ALBANIA**

Calla, que son fingimientos

de corazón desamado.

Allá, Dorïano amigo,

420

a los rústicos pastores

que suelen tratar contigo,

di esas fábulas y amores.

**DORIANO**

Verdad, Albania, te digo.

Andrómeda, ¿no es estrella?

425

Y ¿no has muchas veces visto

a Calisto, hermosa y bella?

**ALBANIA**

Ya vi a Andrómeda y Calisto.

**DORIANO**

Pues presto estarás con ella.

**ALBANIA**

¿Tú tiénesme a mí por loca?

430

¿Júpiter gózame a mí,

o qué culpa le provoca?

**DORIANO**

Jacinto lo quiere así;

así lo dice su boca.

**ALBANIA**

Pastor, pues eres tan cuerdo

435

y por discreto estimado,

no mientas, que si me acuerdo,

que me has mentido y burlado,

perderás.

**DORIANO**

¿Qué? Si te pierdo.

**ALBANIA**

Basta, y dime su es hechizo

440

de tu amor antojadizo,

y qué pastora has hablado

de estas que engendran nublado

y saben llover granizo.

No fuerces mi voluntad,

445

que amor no ha de ser por fuerza,

siendo lástima y piedad.

**DORIANO**

¿Sientes tú que alguien te fuerza?

¿Que presumes tal maldad?

¿Quiéresme más que solías?

**ALBANIA**

450

Ni un tanto.

**DORIANO**

Pues ¿qué porfías?

¿Es nuevo que hablen las plantas,

que lo han hecho veces tantas,

por estas selvas sombrías?

Que me quieras o no me quieras,

455

Jacinto te quiere bien.

**ALBANIA**

Flórida, aquestas quimeras

nacen de tratar...

**DORIANO**

¿Con quién?

**ALBANIA**

Con infames hechiceras.

**DORIANO**

Basta, que si en eso das,

460

mi consejo es por demás.

Quédate, Albania, con Dios.

**FLÓRIDA**

Pues no huyas de las dos;

vuelve.

**DORIANO**

¡Suelta!

**FLÓRIDA**

¿Así te vas?

**ALBANIA**

Déjale.

**FLÓRIDA**

Llévame asida.

**ALBANIA**

465

¿No se corre tu deseo

de querer aborrecida?

**FLÓRIDA**

Más se corre cuando veo

en tu desprecio mi vida;

pero mira bien por ti,

470

porque has de vengarme a mí

si aquel Jacinto desprecias.

**ALBANIA**

¿Luego a sus palabras necias

has dado crédito?

**FLÓRIDA**

Sí;

que no es nuevo en este valle

475

andar los dioses celosos

de pastoras de buen talle.

**ALBANIA**

¡Que a sus cuentos fabulosos

un loco crédito halle!

Igual Jacinto es el mío,

480

no rosa ni tronco frío,

sino vivo y verdadero.

**FLÓRIDA**

¿Es Jacinto el forastero,

que ayer te habló junto al río?

**ALBANIA**

El mismo.

**FLÓRIDA**

A fe que es galán.

*Sale JACINTO*

**JACINTO**

485

¡A qué buen tiempo he venido,

que a solas hablando están!

Aunque en el alma corrido

de los celos que me dan,

danme celos pensamientos

490

de que otro Jacinto amado

triunfa de mis sentimientos.

**ALBANIA**

El eco siento en el prado

de sus palabras y acentos.

¡Jacinto!

**JACINTO**

¡Pastora mía!

495

¿Por qué, mi bien, me llevaste

alba, sol, mañana y día,

y en su lugar me dejaste

sombra oscura y noche fría?

Flórida dará licencia

500

a que diga en su presencia

qué penas pasé conformes,

entre las sierras del Tormes

y entre el dolor de tu ausencia;

aunque todos esos años

505

los tengo por breves horas,

llegado a los desengaños

de ver que un Jacinto adoras,

causa injusta de mis daños.

He preguntado por él

510

y danme por señas de él,

que es un pastor muy famoso

que de un novillo celoso

imitó el pecho cruel.

Apártome de las gentes,

515

bramo, lloro, y con gran furia

los árboles inocentes

sienten el mal que me injuria,

puesto que tú no le sientes.

Las montañas de Castilla

520

pasé con alma sencilla,

cantando tus alabanzas

sin dar a mis esperanzas

el peso que las humilla.

Y ya que a verte he venido,

525

sin pensar que en tu cuidado

pudiera caber olvido,

hallo que hay Jacinto amado

y Jacinto aborrecido;

y reparte cuando peno

530

así la gloria y veneno

el amor a su albedrío;

que el aborrecido es mío,

y el Jacinto amado, ajeno.

¿Por qué, ya que amaste un hombre,

535

para más tormento triste

le buscaste de mi nombre,

si no es que de mí quisiste

que me aborrezca y me asombre?

¿Quiéresle mucho?

**ALBANIA**

¡Pues no!

**JACINTO**

540

Dichoso en algo soy yo,

que ya tengo del que amas

el nombre con que le llamas,

aunque la ventura no.

**ALBANIA**

Flórida, sin duda es cierto

545

que hay otro pastor Jacinto.

**FLÓRIDA**

¿Ves si en lo que digo acierto,

que hay uno de otro distinto,

uno vivo y otro muerto?

**ALBANIA**

Jacinto mío, yo creo

550

que te ha engañado el deseo

del amor que me has tenido,

a pensar que vence olvido

los años que no te veo;

y que el Jacinto que ahora

555

resucita por mi mal,

la fe de tu amor desdora;

pero el alma, que es leal,

sabe muy bien que te adora.

Yo no sé quién es ese hombre,

560

mas óyeme, y no te asombre,

que quien te supo querer

ya no puede aborrecer

hombre que tienen tu nombre.

Lo que de mí querer puedes

565

es que mis padres te den,

con que satisfecho quedes,

porque no te quiero bien

si de este límite excedes.

No estés de nadie celoso,

570

que es Flórida buen testigo,

que ningún pastor famoso

me obliga a lo que me obligo

si tú quieres ser mi esposo.

¿Qué dices?

**JACINTO**

Que tuyo soy,

575

y que satisfecho estoy

de tus padres y de ti,

solo con dárteme a mí

por el alma que te doy.

No es más rico el casamiento

580

porque con tan bajos modos

se declare el pensamiento,

que el mejor dote de todos

es la mujer a contento.

Tú naciste para mí,

585

pero conviéneme aquí

dar a mis cosas estado,

tan forzoso y tan honrado

como te conviene a ti.

Deja ese Jacinto nuevo,

590

que aunque por querer su nombre

más me obligas y te debo,

el nombre da celos de hombre,

y con disgusto los llevo.

De esto andando el tiempo, amiga,

595

si mi fe y amor te obliga

como merece, hablaremos;

y ahora prendas nos demos

de este amor que a los dos liga.

**ALBANIA**

Dices bien, como discreto.

600

Yo aquesta banda te doy.

**JACINTO**

Y yo en tu nombre la aceto,

y desde este punto voy,

como en cadena, sujeto.

Toma tú, mi bien, la mía.

**FLÓRIDA**

605

Quiéroos dar desde este día

a los dos el parabién.

**JACINTO**

Razón es que me le den

del bien que no merecía.

Quédate, señora, adiós,

610

que un pastor desciende al valle.

**ALBANIA**

Estando juntas las dos,

¿qué importa que aquí nos halle?

**JACINTO**

Flórida, valedme vos;

decid a Albania el deseo

615

de que a la muerte me veo.

**FLÓRIDA**

¿Qué le puedo yo decir

que ella no sepa sentir?

**ALBANIA**

Amando todo lo creo.

**JACINTO**

Vos seréis mi eterno bien.

**ALBANIA**

620

Vos, mi eterna compañía.

**JACINTO**

Sin vos, ninguna me den.

**ALBANIA**

Adiós, dulce prenda mía.

**JACINTO**

¿Soy tu Jacinto?

**ALBANIA**

También.

**JACINTO**

Luego este que me da celos,

625

no es tuyo?

**ALBANIA**

De hoy más, darelos

a todo el mundo por ti.

**JACINTO**

Y tú vivirás en mí

lo que vivieren los cielos,

que el alma, donde no calma

630

la vida, lleva la palma

del tiempo, aunque fuera eterno.

Quédate, adiós, que voy tierno.

**ALBANIA**

Y tú me llevas el alma.

*Vase*

**FLÓRIDA**

¿Crees que hay Jacinto ahora?

**ALBANIA**

635

Ahora, Flórida, creo

que por estos campos mora;

pero el bien de mi deseo

es este que el alma adora.

Y ¿es posible que esta sierra

640

tales hechizos encierra.

**FLÓRIDA**

Tales, que al pastor difunto

te harán querer en un punto

más que a la lluvia la tierra.

Y si al Jacinto que parte

645

ahora de tu presencia

quieres amar, y casarte,

conviene que de esta ciencia

aprendas un poco el arte,

que si no, tú vas perdida,

650

de manera que en tu vida

con Jacinto te verás.

**ALBANIA**

Pues ¿no puede el cielo más

que esa vil ciencia atrevida?

**FLÓRIDA**

Antes él la favorece

655

con sus influjos y estrellas,

y luna que mengua y crece,

y para poder vencellas,

rica ocasión se te ofrece,

que yo conozco un pastor

660

tan sabio y encantador,

que muy presto podrá hacer

que vengas a aborrecer

a quien tuvieres amor.

Tempestades y pedriscos

665

levanta, graniza y truena,

hace hablar montes y riscos,

el curso del río enfrena

y toca los basiliscos.

No hay árbol aquí presente,

670

áspid, víbora o serpiente,

que no se le rinda al mismo;

hasta el más profundo abismo

le suele estar obediente.

Si de este lecciones tomas,

675

no hayas miedo que te den

hechizos en lo que comas;

tú y Jacinto os querréis bien,

con más paz que dos palomas.

**ALBANIA**

¡Ay, Flórida, que sería

680

mi remedio.

**FLÓRIDA**

Albania mía,

hablarle quiero primero.

**ALBANIA**

Pues parte, y aquí te espero

oyendo esta fuente fría.

Cuantos piensan que amor con cierta mira

685

el alma hiere de amoroso intento;

cuantos con engañado pensamiento

piensan que ven los blancos donde tira,

sepan que Amor es ciego, y que no mira,

y así las flechas esparciendo al viento,

690

acaso hiere su rigor violento;

el libre teme, y el herido expira.

No hay sagrado en el mar, asilo en tierra;

que es absoluto amor en toda parte,

de fuego, muerte y de rigor vestido;

695

y esta cruel y disconforme guerra,

nace de que las flechas que reparte

son de oro y plomo, son de amor y olvido.

*Sale FRONDELIO*

**FRONDELIO**

Ninfa más bella que del sol los rayos,

y que las azucenas olorosa

700

cuando con su calor sienten desmayos;

más colorada que clavel y rosa,

adonde mil abriles y mil mayos

vertiendo está la primavera hermosa;

más blanca que mosqueta o flor de zarza,

705

pluma de cisne o voladora garza;

Albania, más soberbia y más gallarda

que el pavón con los ojos de Argos bello;

más fugitiva que la cierva parda,

más cruel que toro de arrugado cuello,

710

más que águila, feroz, que liebre aguarda;

más sutil en romperse que un cabello,

más falsa que espadañas en laguna,

más instable que el mar y que la luna;

basilisco mortal que no perdona,

715

fuego cubierto, que humo apenas exhala,

cárcel tirana de almas que aprisiona;

lazo por quien la libertad resbala,

helada Scitia, abrasadora zona,

muerte que al rey y al labrador iguala;

720

ponzoña que a su dueño no reserva,

oculto salteador, áspid en hierba.

Jacinto soy, que estando transformado

en flor por estos valles conocida,

siendo una tarde de tus pies pisado,

725

volví a ser hombre y a segunda vida;

si por esto merezco ser amado,

y que la paga de mi amor te pida,

vuelve esos ojos, porque son tan bellos,

que basta en galardón ser visto de ellos.

**ALBANIA**

730

Pastor a quien el cielo soberano

dio vida por mi culpa, como dices,

formando cuerpo transparente y vano

de tu olorosa flor, hoja y raíces,

deja lo humano pretender lo humano,

735

y para que tu ser inmortalices,

sigue las cosas altas y divinas,

a quien conoces y mejor te inclinas.

Yo estoy casada, o por lo menos tengo

palabra dada a un hombre de tu nombre,

740

con quien en todo cuanto soy convengo,

para que suya con razón me nombre;

de darle prendas y fianzas vengo,

que mientras viva, no seré de otro hombre;

sigue tu igual, pues tengo el igual mío;

745

testigo es este monte, prado y río.

**FRONDELIO**

Amor lo iguala todo, Albania bella,

y los dioses primero lo han sabido,

por quien es Ariadna blanca estrella,

y Argos las plumas del pavón pulido.

750

Palabra de mujer puede rompella

cualquier novedad, que siempre ha sido

firma en el agua, y en el viento lengua;

que solo al hombre el no cumplilla es mengua.

Y más por mí, que soy pastor famoso,

755

cuyo ganado esta montaña cubre

dos veces en el año provechoso,

por el bordado abril y seco octubre;

mira este bosque ameno y espacioso

cuanto del horizonte se descubre,

760

que todo es mío y tuyo, pues de un modo,

siéndolo el dueño mismo, tuyo es todo.

Aquí la verde pera y guinda roja,

la pálida manzana, la amacena,

el maduro membrillo cuando afloja

765

sus quejas la parlera Filomena,

están diciendo que tu mano escoja

hasta la parra de racimos llena,

fuera de que en su campo callo y dejo

la liebre, el ciervo y tímido conejo.

770

Pues en el mar, como otros, no te rindo

los pescadillos de la playa sucios,

sino los ramos del coral más lindo,

y el aljófar en nácares y bucios;

no tiene el monte de Helicona y Pindo

775

instrumentos diáfanos y lucios,

como yo de marfil puedo ofrecerte,

si gustas de cantar y entretenerte.

Ni soy tan feo que dejarme puedas

por ese vil, que hablando de él me canso;

780

que hoy me vi el rostro entre esas arboledas,

en el cristal de un arroyuelo manso;

bien es que tus brazos me concedas

y que tengan mis lágrimas descanso;

si piensas que soy sombra, llega, toca.

**ALBANIA**

785

Loco pastor, ¿qué furia te provoca?

**FRONDELIO**

¡Ea, no te defiendas!

**ALBANIA**

¡Suelta, aguarda;

que me rompes la prenda de mi esposo!

**FRONDELIO**

Si es ella de tu esposo, ¿en que se tarda

de rompella mi brazo riguroso?

*Sale JACINTO*

**JACINTO**

790

¡Qué sufrimiento necio me acobarda!

¡Este es sin duda aquel pastor dichoso;

mi banda le ha quitado de su cuello!

¡Oh, Albania! ¿Quién dirá que gustas de ello?

**ALBANIA**

Aunque la pierda, es justo que te deje.

**FRONDELIO**

795

Y ¿faltáranme pies para seguirte?

*Vase ALBANIA*

**JACINTO**

Detente, y deja que esta vez se aleje,

que tengo una palabra que decirte.

**FRONDELIO**

¿Quieres acaso que de mí se queje

la que me adora, solo por oírte?

**JACINTO**

800

¿Que te adora?

**FRONDELIO**

Ya digo que me adora,

y que por celos me ha dejado ahora;

pero yo la he quitado aquesta prenda

de un vil Jacinto, a quien porque la dejo,

quiere engañar para que yo lo entienda;

805

pero sin duda soy su luz y espejo.

**JACINTO**

Mereces que por ti, pastor, se entienda,

y que tú la desprecies te aconsejo;

mas ¿eres tú un Jacinto, cuya fama

ha dado nombre al valle de Jarama?

810

¿Eres tú aquel pastor que tan conformes,

por único milagro y maravilla,

celebran todos?

**FRONDELIO**

Si hay por qué te informes,

Jacinto soy, nacido en esta orilla;

bien es verdad que hay otro junto al Tormes,

815

que habita las montañas de Castilla,

divididas del alto Guadarrama;

mas yo soy el Jacinto de Jarama;

y porque sobre aquesta banda verde

reñido habemos yo y mi Albania hermosa,

820

y ahora en esperarme tiempo pierde,

déjame si no mandas otra cosa,

que yo le haré que del traidor se acuerde

cuya es la prenda que tomó celosa.

**JACINTO**

¿Quiérete mucho?

**FRONDELIO**

Adórame.

**JACINTO**

¿Quién duda

825

que a darte celos y a engañarme acuda?

*Vase FRONDELIO*

¡Perdida esperanza mía,

en la prenda que le di

a la prenda que tenía,

qué trocada que en vos vi

830

la color de mi alegría!

¡Prenda fuistes de concierto

falso, y de engaño cubierto,

y habeisme desconcertado,

pues, aunque vivo, he quedado

835

con un espíritu muerto!

De esto es bien que se os acuerde,

plantas que oyéndome estáis,

y no tengáis cosa verde,

que no es bien que la tengáis,

840

pues mi esperanza se pierde.

¿Qué es aquesto, claro río?

Volved atrás, que yo fío

que podéis volver atrás,

o llevad solo, de hoy más,

845

el curso del llanto mío.

Estoy por hacer pedazos

estas vides y olmos tiernos,

a quien dan tiernos abrazos,

porque parecen eternos

850

sus enredos y sus lazos.

¡Furioso estoy y corrido!

¡Oh, celos, que habéis podido

abrasar más que el amor!

Mas ¿por qué tengo temor

855

del bien que tengo perdido?

*Salen BELARDO y FLÓRIDA*

**BELARDO**

Extraño cuento es ese, amiga Flórida,

y que esa Albania quiere dar en mágica.

**FLÓRIDA**

Tiénelo por remedio salutífero,

Belardo amigo, porque está tan tímida

860

de los hechizos de que estuvo incrédula,

que ya, como otra Circe nigromántica,

quiere volver los hombres sierpes y áspides,

hacer para el sol en el Zodiaco,

y de hielo cubrir la zona tórrida.

**BELARDO**

865

Y tú, ¿qué piensas inventar llamándome?

¿Piensas que tengo espíritu diabólico

y que no huyo de cualquiera espíritu?

¿Piensas que sé yo acaso hacer relámpagos,

con lluvia deshacer las parvas cándidas,

870

arrancar de raíz los altos árboles,

volviendo en cierzos los humildes céfiros?

¡Vive el cielo, que no hay pastor más rústico!

Que apenas sé cuándo entra el sol en Géminis,

ni cuándo se levanta la canícula.

875

Si tú me preguntaras cosas fáciles

tocantes a labranza, oficio propio,

dijera yo que en el enero frígido

de las vides se plantan verdes vástigas,

los cuescos del durazno y del albérchigo,

880

y pepitas de cidras en almárciga;

y que en febrero las colmenas límpianse,

y que en marzo se siembran los espárragos,

y es bueno barrenar plantas estériles,

y que en abril se buscan por los cóncavos

885

las abejas pintadas y solícitas;

siémbrase en mayo la lechuga y rábano,

y así por todo el año discurriéndole;

pero yo hechizos y negocios trágicos...

¡Vive Dios que en mi vida supe, oh Flórida,

890

mayor hechizo que mis propias lágrimas!

Estas doy a beber, si el pecho frígido

de la que adoro no me tiene lástima.

**FLÓRIDA**

Ya lo sé todo, y sé tu honrado término;

mas quiero yo engañarla con tu industria.

**BELARDO**

895

Eso cuanto quisieres. Parte y llámala.

**FLÓRIDA**

Aguárdate, que hay gente entre estos álamos;

hablan las cañas y los verdes céspedes.

**BELARDO**

Es un pastor que, echado en el cayado,

humedece llorando el seco prado.

**FLÓRIDA**

900

¡Hola, pastor! ¿Quién se olvida

de ti mismo de esa suerte?

Ahora estás a la muerte,

¿cuándo te dieron la vida?

¿Qué tienes, que en el cayado

905

de pechos, y de sospechas,

murmuras tristes endechas

y glorias del bien pasado?

*Vase JACINTO*

Las espaldas me volvió

y sin hablar se ha partido.

*Sale ALBANIA*

910

Albania Aguardé a que fuese ido

por llegar a hablaros yo.

¿Eres tú, pastor discreto,

aquel sabio a quien se humilla

la tierra por maravilla

915

y está el infierno sujeto?

¿Eres tú aquel que la luna

sus palabras obedece,

y a quien tiene amor ofrece

dichosa o triste fortuna?

**BELARDO**

920

Soy quien servirte desea,

y de Flórida informado,

pienso hacer que tu cuidado

segura quietud posea;

que pastora tan hermosa,

925

de nadie ha de ser burlada;

escoge lo que te agrada

de aquesta vista amorosa,

*Saque un libro*

que es de este libro la tabla

en que mis secretos tengo.

**ALBANIA**

930

Por un imposible vengo.

**BELARDO**

No le temas, pide y habla.

**ALBANIA**

Ve leyendo.

**BELARDO**

Escucha atenta.

*Comience a leer el libro*

“Tabla primera y mayor

de los secretos de amor.”

**ALBANIA**

935

Ya el título me contenta.

**BELARDO**

“Secreto para hacer

al que bien quiere, olvidar.”

**ALBANIA**

Bien secreto puede estar,

que yo no le he menester.

**BELARDO**

940

“Secreto para que un hombre

sueñe en lo que quiere bien.”

**ALBANIA**

¿Y no la mujer?

**BELARDO**

También;

todo se entiende en su nombre.

“Secreto para que venga

945

cien leguas en una noche,

sin caballo, mula o coche,

ni cosa que cuerpo tenga.”

**ALBANIA**

Pues ¿eso cómo es posible?

**BELARDO**

Posible debe de ser,

950

que no es mula de alquiler

la que le lleva invisible.

**ALBANIA**

Si hay mar, ¿también vendrá luego?

**BELARDO**

Tan fácil podrá llegar,

que poco importa la mar

955

para caballo de fuego.

“Secreto para aplacar

que un hombre anda celoso.”

**ALBANIA**

¡Bravo secreto!

**BELARDO**

¡Famoso!

**ALBANIA**

La hoja puedes doblar.

**BELARDO**

960

“Secreto para que vuelva

humilde y enternecido

un amante que ha reñido,

y en casarse se resuelva.”

**ALBANIA**

Extremado; di adelante.

**BELARDO**

965

“Secreto contra el enojo

de ver los cuernos al ojo,

sin que el paciente se espante.

Secreto para hacer

conformar dos voluntades.

970

Secreto para amistades

y para no las tener.

Secreto para que dé,

por imposible que fuere,

a cuanto viere y no viere

975

un hombre, crédito y fe.”

**ALBANIA**

Todos esos son muy buenos,

mas no me importan ahora.

**BELARDO**

“Secreto que en sola una hora

hace adorar, y aun en menos.

980

Secreto para tener

cien hombres sin que se encuentren,

y aunque todos sangan y entren,

que nunca se echen de ver.”

**ALBANIA**

Ese en las damas de ahora

985

sospecho que se pagara.

**BELARDO**

Con él, alguna juntura

un ejército en un hora.

“Secreto para que dé

un hombre toda su hacienda.”

**ALBANIA**

990

¿Hay quien este hechizo aprenda?

**BELARDO**

¿Doblaré?

**ALBANIA**

Yo, ¿para qué?

**BELARDO**

Pues yo sé que hay más de dos

que por el secreto dieran

la suya que les pidieran.

**ALBANIA**

995

¡Por tu vida!

**BELARDO**

¡Sí, por Dios!

“Secreto para fingir

una mujer un desmayo.”

**ALBANIA**

Mejor le abrasara un rayo

que yo pudieran mentir.

**BELARDO**

1000

¿Que no sabéis hacer tal?

Yo sé quien a cualquier celo

da con el cuerpo en el suelo,

y tiene gota coral.

“Secretos para aguas raras

1005

que hacen blanca la tez.”

**ALBANIA**

Ese es bueno alguna vez,

y no difamar las caras.

**BELARDO**

Mujer hay de las que dan,

Albania, en ese primor,

1010

que al turco viera mejor

que a su mucho solimán.

Y, en efecto, me resumo

en que mujer que hace tal,

es pared dada con cal

1015

para que se cubra el humo.

No digo que la color

no sea cosa decente.

**ALBANIA**

Belardo amigo, detente.

¿Qué he visto?

**BELARDO**

¿Quién?

**ALBANIA**

Mi pastor.

1020

¿Quieres el libro fiarme?

**BELARDO**

Albania, mi choza es esta.

Mañana puedes, la siesta,

venir más despacio a hablarme;

venga Flórida conmigo,

1025

y sola podrás quedar.

**ALBANIA**

Mira que me has de guardar.

**BELARDO**

Haré, Albania, lo que digo.

Bien la habemos engañado.

**FLÓRIDA**

¿Qué no hará tu entendimiento?

*Vase*

 *Sale JACINTO*

**ALBANIA**

1030

Ya, medroso pensamiento,

podréis dormir descansado.

¡Jacinto!

**JACINTO**

¡Mi nombre nombras!

¿Es por nombrar el que quieres?

**ALBANIA**

Sí, que mi Jacinto eres.

**JACINTO**

1035

Harás Jacintos las sombras.

Mira que no soy, ingrata,

el pastor a quien has dado

la banda.

**ALBANIA**

¿Quién te ha trocado?

Quien te olvida y quien me mata.

1040

¿Cómo que huyes de mí?

¿No te di la banda yo?

**JACINTO**

El pastor que la llevó

se está burlando de ti.

**ALBANIA**

¿De mí, traidor! Pues ¿por qué?

1045

¿Eso el alma te merece?

**JACINTO**

Así, enemiga, acontece

a quien no guarda la fe.

**ALBANIA**

¿Qué has hecho mi banda?

**JACINTO**

¡Bueno!

¿Niegas que no se la diste?

**ALBANIA**

1050

¿A quién?

**JACINTO**

A Jacinto.

**ALBANIA**

¡Ay, triste,

que ese Jacinto es ajeno!

**JACINTO**

Ajeno soy, ¿luego así,

el que la tiene es tu bien?

**ALBANIA**

¿Quién la tiene?

**JACINTO**

Otro.

**ALBANIA**

También

1055

dirás que no te la di.

**JACINTO**

Confieso que una me diste;

mas la que de mí tenías,

como a Jacinto querías,

en buen cobro la pusiste.

**ALBANIA**

1060

¿Luego no le he de querer?

¿Quiéresme desesperar?

**JACINTO**

Y tú ¿quiéresme negar

esto que acabo de ver?

**ALBANIA**

¿Qué has visto?

**JACINTO**

Que el alma has dado

1065

a Jacinto.

**ALBANIA**

Así es verdad.

**JACINTO**

Y vuelves a su amistad

con prendas que me has quitado.

**ALBANIA**

¿No quieres que sea su amiga?

**JACINTO**

A Jacinto has de querer,

1070

¡oh, Albania!, que eres mujer,

y lo más nuevo te obliga.

**ALBANIA**

Si algún hechizo te han dado

otras que te quieren bien,

y te parece también

1075

que en otro estás transformado,

quédate, adiós, y procura

la vista que faltó,

que Albania y tuya soy yo,

aunque Albania sin ventura.

*Vase ALBANIA*

**JACINTO**

1080

¿Qué es esto que en mí siento?

Cruel, ¿quién me transforma?

¿Quién, si no tú, me hechiza, Circe mía?

¿Cómo que tu mudanza

me mude cuerpo y rostro,

1085

y me llames y tengas por Jacinto?

Jacinto soy, ingrata,

mas el aborrecido,

que no el Jacinto amado,

a quien mi prenda diste,

1090

y aun es posible que ninguno sea,

si aquí me han convertido

en otra vida y ser de la que he sido.

¡No hubiera dónde verme,

para salir de duda!

1095

Árboles, montes, prados, selvas, ríos,

sierras, bosques y fuentes,

animales y aves,

dehesas, flores, hierbas,

serranos, vaquerizos, pastores.

1100

¿Soy yo vuestro Jacinto,

o ya perdí la forma?

¿Soy espíritu, o cuerpo?

¿Soy insensible, o alma?

Mirad que estoy sin mí, y en otro vivo.

1105

Doleos de mí un poco,

que estoy de un mismo yo celoso y loco.

*Salen cuatro villanos, LEONATO, AGRARIO, [CARINO] y ELENIO*

**AGRARIO**

Por más que lo dijera

el sabio Doriano,

no se puede dar crédito alguno

1110

si visto no lo hubiéramos.

**ELENIO**

Por mi fe, que me huelgo

que resucite y viva un mozo ilustre,

gloria de estas montañas.

**CARINO**

¿No tiene muy buen talle?

**LEONATO**

1115

Por mi fe, que es hermoso

como su flor, Jacinto.

**JACINTO**

¿Quién nombra aquí a Jacinto? ¿Quién le llama?

**AGRARIO**

¿Qué es esto?

**JACINTO**

¡Aguarda un poco,

que estoy de un mismo yo celoso y loco!

1120

¿Sois todos de esta tierra?

**AGRARIO**

Todos somos nacidos

entre Jarama y el divino Tajo.

Este se llama Elenio,

y yo me llamo Agrario;

1125

este es Leonato, y este el buen Carino.

Pregunta lo que quieras.

**JACINTO**

Solo saber, amigos,

si soy Jacinto.

**LEONATO**

¡Bueno!

Loco es este buen hombre.

**CARINO**

1130

¡Por Dios, que está hechizado!

**JACINTO**

¿Quién lo duda?

**JACINTO**

¡Ya huye lo que toco,

que estoy de un mismo yo celoso y loco!

Qué, ¿no soy yo Jacinto?

**ELENIO**

No, hermano, que ese mozo

1135

le ha descubierto ahora Doriano,

y le hemos visto todos.

**JACINTO**

¿Hay tanta desventura,

que he perdido la forma que tenía,

que ya no soy quien era?

1140

Mas ¿cómo no me vengo

en estos atrevidos?

**CARINO**

¡Huye, Leonato, huye!

**AGRARIO**

¡Guarda el loco, pastores!

**JACINTO**

¡Cielos,

vuestro favor invoco,

1145

que estoy de un mismo yo celoso y loco!

**Acto II**

*Salen BELARDO y FLÓRIDA*

**BELARDO**

Pues ¿qué te obliga a engañarla?

**FLÓRIDA**

Ver que solo por amarla

Doriano me aborrece.

**BELARDO**

¿Qué pena Albania merece

1150

si el otro quiere estimarla?

**FLÓRIDA**

¿Ahora sabes que pinta

la envidia el pincel, mujer?

Si la tengo de una cinta,

de su dicha podrá ser,

1155

Belardo, envidia sucinta.

¿Celos no es envidia?

**BELARDO**

Sí.

**FLÓRIDA**

Pues de celos muero aquí,

que padres son de esta envidia.

Que la quiera me fastidia

1160

y que me aborrezca a mí,

aunque no me vengo poco,

con este Jacinto nuevo

que trae a Jacinto loco.

**BELARDO**

De Albania el gusto repruebo,

1165

y a su ofensa me provoco.

Si quiere el Jacinto antiguo,

si liviandad averiguo,

de estas contiendas celosas...

**FLÓRIDA**

Son estas, Belardo, cosas

1170

que tienen sentido ambiguo.

**BELARDO**

¿Qué ambigüedad hay aquí?

**FLÓRIDA**

Hazte tú ahora hechicero

con esta Albania por mí,

que el primero que darte espero

1175

queda confirmado así.

**BELARDO**

Yo quedo con gentil nombre.

*Salen DORIANO y FRONDELIO*

**FRONDELIO**

No hay pastor a quien no asombre

saber que resucité;

hasta tu Albania engañé,

1180

que no me tiene por hombre.

Esta banda que tenía

de Jacinto, aunque por fuerza,

le quité.

**DORIANO**

¡Oh, prenda tardía!

Venir por fuerza os esfuerza

1185

el ser esperanza mía.

Y quien hoy el tiempo injusto

trae con tanto disgusto

tan forzada la esperanza,

¿cómo tendrá confianza

1190

de ver posesión con gusto?

Hurtada prenda y forzada

ha venido a mi poder,

que un alma desesperada

tarde pudiera tener

1195

más esperanza que hurtada.

¿Está Jacinto celoso?

**FRONDELIO**

Va como toro furioso

con la cola hiriendo el anca;

hierba y céspedes arranca.

**DORIANO**

1200

¡Ay, desdichado dichoso!

Querido, está contento;

celoso, favorecido.

**FRONDELIO**

De celoso, bebe el viento.

De sí mismo anda corrido,

1205

mártir de su pensamiento.

**DORIANO**

Oye, ¿Flórida está aquí?

**FLÓRIDA**

Aquí está quien aborreces.

**DORIANO**

¿Niego yo que no es así?

**FLÓRIDA**

¿Esa respuesta me ofreces?

**DORIANO**

1210

Mejor la esperas de mí.

Por ti mi Albania me deja.

*Sale JACINTO*

**JACINTO**

¡A dónde el dolor me aleja!

Mas por más que huyendo voy,

siempre entre amigos doy.

**FLÓRIDA**

1215

Formas de mi injusta queja;

que Albania no te ha dejado

por mí.

**JACINTO**

¿De Albania se trata?

¡A qué buen tiempo he llegado!

**DORIANO**

Pues ¿por quién, Flórida ingrata,

1220

soy de Albania despreciado?

**FLÓRIDA**

Por Jacinto te olvidó.

**JACINTO**

No seré yo, porque yo

de otro yo muero de celos.

**DORIANO**

Saben, Flórida, los cielos

1225

que por ti me despreció,

que ese Jacinto no fuera

parte a mostrarme desdén,

porque yo muerte le diera.

**JACINTO**

¡Ojalá que por mi bien,

1230

Jacinto muerto estuviera,

que bien sé que yo no soy!

Mas ¿cómo tan loco estoy

que aquel Jacinto no veo,

de Albania gloria y deseo?

**FLÓRIDA**

1235

¿Que tanto enojo te doy?

**DORIANO**

Tanto, que me mata el verte.

**FLÓRIDA**

Pues mudaré de intención

y dejaré de quererte.

**DORIANO**

Es muy propia condición

1240

de mujeres. De esa suerte,

¿a quién querrás?

**FLÓRIDA**

A tu amigo

Frondelio.

**DORIANO**

Desde aquí digo

que le ruego que te quiera.

**FRONDELIO**

Sabe Dios si yo quisiera;

1245

pero búrlaste conmigo.

**DORIANO**

Frondelio, si ella te agrada,

quiérela, pues la aborrezco.

**FRONDELIO**

Es de mí en extremo amada;

en fin, Flórida, ¿merezco

1250

que me quieras despreciada?

**FLÓRIDA**

Esa ha sido la ocasión;

mas tales tus prendas son,

que por ellas te querré.

**FRONDELIO**

Y yo a las tuyas daré

1255

las propias del corazón.

**JACINTO**

¡Ah, traidor! ¿Que siendo amado

de Albania, a Flórida quiera!

Hoy sabrá lo que ha pasado,

que del Tajo a la ribera

1260

bajaba ahora el ganado.

A decirla voy que vea

que deja a quien la desea,

y que a quien la deja adora.

*Vase JACINTO*

**DORIANO**

Contenta estarás ahora.

**FLÓRIDA**

1265

Quien me quiere me posea;

mis cabras llevo a la fuente.

Belardo, ven.

**FRONDELIO**

Eso no;

pastor amigo, detente,

que yo iré, pues que soy yo

1270

sombra del sol de su frente.

**FLÓRIDA**

Vamos.

**FRONDELIO**

Ven, dichoso día.

**FLÓRIDA**

Ya del que me aborrecía

intento tomar venganza.

**FRONDELIO**

¿Quién soy yo?

**FLÓRIDA**

¿Tú? ¡Mi esperanza!

1275

¿Y yo?

**FRONDELIO**

¡La esperanza mía!

**DORIANO**

¡Vete ya de mi presencia!

**BELARDO**

¿Al amigo das licencia

para que sirva a tu dama?

*Vanse FRONDELIO y FLÓRIDA*

**DORIANO**

Si mi alma la desama,

1280

¿es caso contra conciencia?

**BELARDO**

Aunque la aborrezcas, digo

que puede darte pesar

ver que la goza tu amigo,

que el amigo suele dar

1285

mayor venganza y castigo.

Si ella no presumiera

que enojo darte pudiera,

a tu amigo no buscara;

mas quiso en tu propia cara

1290

que tu amigo te ofendiera.

Y el amigo no lo ha sido,

porque a serlo verdadero,

habiéndote ella querido,

no había de ser tercero

1295

de su venganza y tu olvido.

**DORIANO**

Bien dices, mas no es razón

que eso se llame traición

donde es tanta la hermandad.

**BELARDO**

De la que es cierta amistad,

1300

tres cosas la prueba son:

favorecer a lo justo,

vida al peligro poner,

prestar la hacienda con gusto,

y no pretender mujer

1305

que al amigo dé disgusto.

**DORIANO**

Queriéndome Albania a mí,

no quiero más.

**BELARDO**

Es así,

pero a tu Albania querrá

mañana quien hoy se va

1310

tras quien ayer fue tras ti.

*Sale ALBANIA*

**ALBANIA**

¡Que no le he podido hablar!

**DORIANO**

En el ámbar que respira

este florido lugar,

se ve que Albania le mira,

1315

o que le acierta a pisar.

¡Oh, cuchillo de mi vida,

desvelo de mi inquietud,

de mi inocencia homicida,

veneno de mi salud,

1320

dueño cruel de mi herida!

¡Tirana de mis despojos,

ocasión de mis enojos,

de mi paciencia despecho,

áspid que traigo en el pecho,

1325

cielo sereno a mis ojos!

¡Ay, destierro voluntario,

grillos de mis libres pies,

de mi libertad contrario,

amigo a puro interés,

1330

y enemigo necesario!

¡Bien y mal en un sujeto,

gusto alegre e imperfeto,

gloria en tormento fundada!

¡Oh, posesión pleiteada

1335

y esperanza sin efeto!

**ALBANIA**

¡Oh, azar de todo mi gusto,

infamia de mi victoria,

de mi bien tirano injusto,

enemigo de mi gloria,

1340

y causa de mi disgusto!

¡Oh, vengador satisfecho,

mar de mi esperanza estrecho,

agüero en mis alegrías,

noche de mis claros días,

1345

y martirio de mi pecho!

¡Inquietud de mi sosiego,

de mis flacos hombros carga,

de mi mal consejo ciego,

del gusto píldora amarga,

1350

de mis pretensiones fuego!

¡Temor de mi fantasía

y de mi sol sombra fría,

de mis pies desierta playa,

de mi contento atalaya,

1355

y de mis pasos espía!

**BELARDO**

¡Bien os habéis recibido!

**DORIANO**

Ves aquí lo que es amor.

A quien me aborrece, pido

para mis males favor,

1360

y a quien me le pide, olvido.

Plegue al cielo que te veas

de Jacinto, a quien deseas,

tan de veras olvidada,

que llores desesperada,

1365

y que mis lágrimas creas.

*Vase DORIANO*

**ALBANIA**

Primero veré tu muerte.

Pues ¡Belardo!

**BELARDO**

¡Albania hermosa!

**ALBANIA**

Huelgo en extremo de verte.

**BELARDO**

¡Parece que andas celosa!

**ALBANIA**

1370

Es amor contrario fuerte.

**BELARDO**

Por mi fe, que me ha pesado

que ese Jacinto amado

no corresponda a tu amor.

**ALBANIA**

No en balde fue mi temor.

1375

¿Hasle visto?

**BELARDO**

Y aun le he hablado,

que ahora se fue de aquí

con Flórida muy ufano.

**ALBANIA**

¿Con Flórida?

**BELARDO**

Albania, sí.

Testigo fui, que su mano

1380

pedirle y besarla vi.

**ALBANIA**

¡Jacinto, a Flórida!

**BELARDO**

¡Bueno!

Piensas que estoy de mí ajeno.

Jacinto y Flórida juntos.

**ALBANIA**

Así se queden difuntos

1385

bebiendo mortal veneno.

**BELARDO**

Más requiebros le decía

que esta orilla arena alcanza,

que junto a esa fuente fría

él la llamó su esperanza.

**ALBANIA**

1390

Perdí la esperanza mía.

¡Vete, infame, de mis ojos,

que haré esos viles despojos

entre mis dientes pedazos!

**BELARDO**

¡Paso, Albania, ten los brazos,

1395

que no quise darte enojos!

**ALBANIA**

¡Vete luego!

**BELARDO**

Yo me iré.

El diablo me mete a mí

en ser bachiller.

**ALBANIA**

¿Qué haré?

¿Qué haré, que mi bien perdí,

1400

y todo mi mal gané?

¡Oh, fe del hombre mejor,

de almendro temprana flor,

que por milagro da fruto,

siendo del viento tributo

1405

y de la tierra color!

*Sale FRONDELIO*

Así Jacinto pagó

mi amor. ¡Ah, Flórida! Yo

te descubrí el bien que tienes.

¿Eran estos los desdenes

1410

y celos que me pidió?

**FRONDELIO**

Contento vengo de haber

a Flórida conquistado,

fuente, en tu blando correr;

dile mi eterno cuidado

1415

cuando te llegue a beber.

Haz lengua una vez y mil

de tu corriente sutil,

porque lo entienda la suya,

del cristal del agua tuya

1420

en sus dientes de marfil.

**ALBANIA**

¿No este aquel mal pastor

Jacinto, resucitado,

que aquella banda o favor

de aquel mi bien, me ha quitado,

1425

que ahora es mi bien traidor?

¡Ah, Jacinto, que así veas,

que hombre o que deidad seas,

tu dama a tus quejas blanda!

¿Quiéresme volver mi banda?

**FRONDELIO**

1430

¿Tanto tu banda deseas?

**ALBANIA**

Sí, que es prenda de mi bien.

**FRONDELIO**

Pues si quien adoro eres,

¿cómo tan dura te ven

mis ojos?

**ALBANIA**

Porque no quieres

1435

que te trate con desdén.

¿No ves que ya tengo dueño?

**FRONDELIO**

Y del alma que te enseño,

¿quién será dueño?

**ALBANIA**

Tú.

**FRONDELIO**

¿Yo?

**ALBANIA**

Sí, porque Dios te la dio.

*Sale JACINTO*

**JACINTO**

1440

No es esta vez sombra o sueño.

Jacinto, aquel mi enemigo,

con Albania hablando está;

yo propio he sido testigo.

**FRONDELIO**

Que en fin, ¿tienes dueño ya?

**ALBANIA**

1445

Que ya tengo dueño digo.

**JACINTO**

Que tiene dueño, ¡ay de mí!

**FRONDELIO**

Y ¿quién es?

**ALBANIA**

Jacinto.

**FRONDELIO**

¿Ah, sí?

Pues yo tu Jacinto soy.

**JACINTO**

¿Qué es esto que oyendo estoy?

**FRONDELIO**

1450

¿Jacinto es tu dueño?

**ALBANIA**

Sí.

**FRONDELIO**

¿Qué más gloria ni victoria?

Victoria mía es la gloria.

**ALBANIA**

De tu nombre no dirás.

**JACINTO**

¿Qué estoy esperando más,

1455

desesperada memoria?

**FRONDELIO**

Y de Jacinto, ¿has de ser?

**ALBANIA**

Mientras Dios me diere vida.

**JACINTO**

Ya se rinde a su poder,

y dice la fementida

1460

que me ha de amar y querer.

**FRONDELIO**

¡Qué dichosa posesión

Jacinto contigo alcanza!

**JACINTO**

Préciate de ese blasón,

pues ganaste a mi esperanza

1465

el nombre y la bendición.

**FRONDELIO**

¿Qué me darás si te doy

la banda?

**ALBANIA**

Escoge.

**FRONDELIO**

No soy

muy interesable.

**ALBANIA**

Di.

**FRONDELIO**

¿Darasme un brazo?

**ALBANIA**

Sí

**FRONDELIO**

1470

¿Cierto?

**ALBANIA**

Sí.

**FRONDELIO**

Por ella voy.

**ALBANIA**

Por cobralla, ¿qué no haré?

*Vase FRONDELIO*

**JACINTO**

¡Traidora, falsa, sin fe,

niega ora estos enojos

a mis desdichados ojos!

**ALBANIA**

1475

¡Negar, ingrato! ¿Por qué?

¿Qué he hecho yo contra ti?

**JACINTO**

¿Luego no dijiste ahora

que eras de Jacinto?

**ALBANIA**

Sí;

mi alma a Jacinto adora.

**JACINTO**

1480

Y ¿a cuál Jacinto?

**ALBANIA**

No a ti,

que un traidor que me ha negado

y a Flórida le ha llamado

su esperanza, no es aquel

que de mi pecho fiel

1485

merece ser adorado.

**JACINTO**

¿Yo, a Flórida? ¿Es invención

para hallar buena disculpa

de esta tu injusta afición?

**ALBANIA**

Y tú, ¿búscame esta culpa

1490

para encubrir tu traición?

¿Ir con Flórida es bien hecho,

mostrándole tierno el pecho

y besándole la mano?

**JACINTO**

Ha buscado algún villano

1495

en mi daño su provecho.

Mas no lo quiero creer;

tu industria debe de ser,

porque sabes que te vi

con Jacinto aquí.

**ALBANIA**

Es así.

**JACINTO**

1500

¡Oh, qué libertad de mujer!

**ALBANIA**

Pues yo, ¿qué ofensa te hice?

**JACINTO**

¿No dijiste que le amabas?

**ALBANIA**

Y de eso, ¿quién se desdice?

**JACINTO**

¿Tu dueño, no le llamabas?

**ALBANIA**

1505

Y eso propio el alma dice.

**JACINTO**

¿Así hablas?

**ALBANIA**

Pues ¿qué quieres?

¿No eres Jacinto?

**JACINTO**

Yo sí.

**ALBANIA**

Pues, ¡traidor!, mi dueño eres.

**JACINTO**

¿Que quiera engañarme así

1510

esta afrenta de mujeres!

¿No estaba ahora contigo

Jacinto?

**ALBANIA**

Lo mismo digo.

**JACINTO**

¿Llamástele dueño?

**ALBANIA**

A él, no.

**JACINTO**

Pues ¿a quién?

**ALBANIA**

A ti.

**JACINTO**

¿Yo soy

1515

tu dueño?

**ALBANIA**

Y aun mi enemigo.

**JACINTO**

¡Que aún engañarme porfías!

Dime, ¿era mío el brazo

que al otro le prometías?

**ALBANIA**

Antes de ese injusto plazo

1520

se pasarán muchos días,

que era para cierto enredo.

**JACINTO**

Apenas sufrirte puedo.

¡Oh, enemiga de mi honra!

¿Qué más falta a mi deshonra

1525

que tocalla con el dedo?

Jacinto, amado, y yo, muerto;

él, alegre y abrazado,

y yo, de llanto encubierto.

**ALBANIA**

¡Bien, traidor, has disfrazado

1530

tu engaño y mi daño cierto!

Vas con Flórida a la fuente

humilde y tierno, ¿y aquí

quieres hacerte inocente?

**JACINTO**

¡Que por engañarme así,

1535

esta igual maldad invente!

Albania, ¿qué dices?

**ALBANIA**

Digo

que me engañas, enemigo.

**JACINTO**

Tú eres la que me engañas.

¿Tú no has visto mis entrañas

1540

y eres de mi amor testigo?

**ALBANIA**

¿Y tú no has visto las mías?

**JACINTO**

¿Por qué a Jacinto quisiste?

**ALBANIA**

Porque eres tú.

**JACINTO**

¿Que aún porfías?

¿Lo que al otro le dijiste,

1545

dices que a mí me decías?

**ALBANIA**

Y tú, que a Flórida hablaste

y a la fuente acompañaste,

¿me quieres dar a entender

qué amor me puedes tener?

1550

Quédate, enemigo.

**JACINTO**

¿Vaste?

**ALBANIA**

Voyme, pues.

**JACINTO**

Créolo; irás

a abrazar aquel que vi.

**ALBANIA**

Como tú a Flórida vas;

o tienes celos de ti,

1555

o loco, Jacinto, estás.

**JACINTO**

No te vayas, duro acero.

Considera...

**ALBANIA**

Considero

que te has burlado de mí.

**JACINTO**

¿Soy yo tu Jacinto?

**ALBANIA**

Sí.

**JACINTO**

1560

Pues vuelvo.

**ALBANIA**

Ya no te quiero.

**JACINTO**

¿Es porque al otro adoraste?

**ALBANIA**

No, sino porque la mano

a Flórida le besaste.

**JACINTO**

Si es enredo, es muy liviano

1565

para que mi amor contraste.

**ALBANIA**

¿Enredo? Déjame ir.

**JACINTO**

Yo te quiero perdonar

todo cuanto pude oír.

**ALBANIA**

¿Perdón de qué?

**JACINTO**

De llamar

1570

dueño al otro.

**ALBANIA**

¡Buen fingir!

Quita acá, loco, tus brazos,

que fueron redes y lazos

de mi inocencia.

**JACINTO**

¿Hay tal cosa?

¿Que huyes, Albania hermosa,

1575

mis ansias y mis abrazos?

*Vase ALBANIA*

¿No se te acuerda que soy

tu esposo, y que tienes prenda?

Pero ¿qué culpa te doy?

Si es prenda, que el cuello prenda

1580

de quien ya celoso estoy.

Si te mudaste después,

no es bien que el nombre me des

de Jacinto, si es de ese hombre,

que yo soy Jacinto en nombre

1585

y el tuyo en obras lo es.

¿Qué aguardan las ansias mías

cuando la vida desdeño?

¿Yo no oí que le decías

que era Jacinto tu dueño?

1590

¿Luego a mí me aborrecías?

Tras esto, ¿no es tu intención

decir que tengo afición

a quien jamás se la tuve?

Muy cuerdo con ella estuve;

1595

matarla estaba en razón.

Sí, pero no es tarde ahora,

que otra ocasión buscaremos.

¡Muera Albania, que es traidora!

Pero antes lo consultemos

1600

con el alma que le adora!

*Pregúntese y respóndase.*

–¡Ah del alma! –¿Quién va allá?

–Gente de paz. –No podrá

hablaros como es costumbre,

que está con gran pesadumbre.

1605

–¿Quién pesadumbre da?

–Vos mismo. –Yo no hago tal,

que antes procuro su bien.

–Más procuráis vuestro mal.

–Presentes haced que estén

1610

los que tratan su caudal.

–Aquí está el entendimiento.

–¡Hola! ¿Por qué os habéis dado

todo a Albania? –Mentís. –¿Miento?

Dígalo el curso errado

1615

de vuestro ciego talento.

–Rindiome la voluntad.

–Voluntad, vuestra es notoria

la culpa de esta maldad.

–Engañome la memoria

1620

con su imagen de verdad.

–Presentome una hermosura

y unas palabras suaves:

los ojos culpar procura,

porque si echaran las llaves,

1625

la casa estaba segura.

–Ojos, ¿esto habéis de hacer?

–Hízonos Dios para ver.

–Sí, mas no para matar.

–No basta ahora llorar

1630

el pesar de aquel placer.

–Alma, que os estáis en calma,

hablad, que no sois ajena;

mirad que os tengo en la palma.

–¿Hablaré como alma en pena

1635

o como pena sin alma?

–Como quisiéredes sea,

pues los ojos me mataron.

–¿Los ojos? Pues nadie crea

que si vuestro mal causaron,

1640

mi vida su luz desea.

–¡Sacármelos me conviene!

¡Loco estoy! Mas gente viene.

*Sale FLÓRIDA*

**FLÓRIDA**

De mi nuevo pensamiento,

mi cansado sufrimiento

1645

venganza y descanso tiene.

Otro Teseo me pinto

en el cielo laberinto,

porque amar a Dorïano

ha sido brotar la mano

1650

para querer a Jacinto.

Sed testigo, fuente amiga

de su palabra leal.

**JACINTO**

(Aquí viene mi enemiga.)

Dime, que Dios te haga mal,

1655

cruel, que el cielo persiga,

¿cuándo Jacinto te ha dado

la fe, de que has alabado

tu indigno merecimiento?

¿Cuánto en obra o pensamiento

1660

diste a Jacinto cuidado?

¿Cuándo te llamó esperanza

ni la mano te besó?

¿Cuándo su desconfianza

a que hiciese le obligó

1665

del primer amor mudanza?

¿Jacinto, quererte a ti?

**FLÓRIDA**

¿Por qué no? Digo que sí.

Y que es Jacinto mi bien.

**JACINTO**

¿Jacinto, tu bien?

**FLÓRIDA**

Pues ¿quién?

**JACINTO**

1670

¡Que aun esto me diga a mí!

¿No sé yo que eso es mentira?

**FLÓRIDA**

Jacinto, a Jacinto adoro,

y él me regala y me mira.

**JACINTO**

¡Cielo, este secreto ignoro!

1675

Su causa y razón me inspira.

¿Qué es esto que escucho y siento?

¿Soy yo Jacinto, o quién soy?

O estoy sin entendimiento

o en otro mudado estoy

1680

por algún encantamiento.

¡Oh, tierra, de hechizos llena!

No tiene Libia en su arena

tanto veneno y malicia.

¡Justicia de Dios, justicia,

1685

que me mata injusta pena!

Esta dice que la quiero,

a quien jamás he querido,

porque por Albania muero;

y ella dice que la olvido.

1690

¡O estoy loco, o serlo espero!

¿No es este mi cuerpo? Sí.

¡Qué confuso barbarismo!

¿Qué hechizo me tiene así?

Celoso estoy de mí mismo;

1695

yo propio me mato a mí.

¡Nunca viniera del Tormes,

Tajo, a tu hechicera orilla!

¡Que no estuvieran disformes

en los montes de Castilla

1700

mis pensamientos conformes!

Buenas son para habitadas,

Béjar, tus sierras heladas,

adonde nace Tormellas;

que no hay hechizos en ellas,

1705

sino amistades pagadas.

¡Loco estoy, loco, pastores

habitadores del Tajo!

Acompañad mis dolores,

dulce fin de mi trabajo,

1710

celos, hechizos, amores.

Ya no soy Jacinto, no;

otro es yo, que no soy yo

aquel yo que Albania amaba,

y si soy, aquí se acaba

1715

el ser que Albania me dio.

Iré por ese desierto

que mi eterno llanto bañe,

con paso triste e incierto,

a que alguien me desengañe

1720

si estoy loco o si estoy muerto.

Mas ¿en qué se diferencia

de un muerto un loco? ¡Paciencia!

¡Loco y muerto soy, pastores,

celos, hechizos y amores!

**FLÓRIDA**

1725

¡Oh, furor sin resistencia!

¿Qué tienes, Jacinto?

**JACINTO**

¡Oh, fiera,

de mi inocencia verdugo!

**FLÓRIDA**

¿Dónde vas?

**JACINTO**

A donde muera,

pues nunca a los cielos plugo

1730

que con Albania viviera.

Hoy se acaban mis dolores,

hoy del Tajo los pastores

mi muerte llorar podrán.

¡Pastores, muerto me han

1735

celos, hechizos y amores!

*Vase JACINTO*

**FLÓRIDA**

Notable y no visto exceso

de un fiero y celoso ardor,

tu amor, Jacinto, confieso

que el más verdadero amor

1740

es el que se atreve al seso.

Excesos de amor deseo

en la prenda que poseo,

pero no con desvarío.

*Sale FRONDELIO*

**FRONDELIO**

Nuevo pensamiento mío,

1745

no os quejéis del rico empleo

y al amigo sed leal,

que merece, por ser tal,

estatuas de bronce y jaspe,

pues de esta bella Campaspe

1750

fue Alejandro liberal.

A Dorïano he pedido

la banda que le había dado

y de Jacinto había sido,

que a Albania, a quien la he quitado,

1755

hoy también la he prometido.

No porque de ella codicio

los brazos por beneficio,

mas porque así mejor pueda

quitar, si alguno le queda,

1760

a su Jacinto el jüicio.

Que pensando que yo soy

el Jacinto que ella adora,

notables celos le doy.

**FLÓRIDA**

¡Jacinto!

**FRONDELIO**

¡Bella señora!

**FLÓRIDA**

1765

¿Do bueno?

**FRONDELIO**

En tu busca voy.

**FLÓRIDA**

¿Es lo verde, por ventura,

alguna nueva esperanza?

**FRONDELIO**

No es verde que la procura,

que si de vos no se alcanza,

1770

no hay esperanza segura.

**FLÓRIDA**

Airados veo los cielos

para mis penas y enojos,

que ese verde, en mis recelos,

le miran azul mis ojos.

**FRONDELIO**

1775

¿Por qué?

**FLORIDA**

Porque me da celos.

**FRONDELIO**

¿Lo verde es color celosa?

**FLÓRIDA**

En mí hace igual efeto,

que estoy de vos recelosa.

**FRONDELIO**

Ese es efecto imperfecto,

1780

siendo la causa otra cosa.

**FLÓRIDA**

¿Los celos que son?

**FRONDELIO**

Infierno.

**FLÓRIDA**

Pues ¿cómo azul es color

de la paz del cielo eterno?

**FRONDELIO**

Fue yerro de un amador

1785

que estaba celoso y tierno.

**FLÓRIDA**

El mismo yerro me alcanza,

pues el verde de esperanza

hago yo también de celos;

y si dan celos los cielos,

1790

dé la esperanza mudanza.

**FRONDELIO**

El cielo vuestro ofendido,

¿con qué volverá sereno?

Verde o azul haya sido

este color, que era ajeno

1795

y por descuido traído,

si por azul y verde le veis,

como a ese cielo le atéis,

será el arco de ese cielo

con que a la lluvia del suelo

1800

sereno tiempo daréis.

**FLÓRIDA**

Por prenda vuestra, la aceto.

**FRONDELIO**

Mejor que en Albania, en vos

está empleada, os prometo,

que en elección de las dos,

1805

sois mi divino sujeto.

**FLÓRIDA**

Mi ganado, que desea

recogerse, me vocea,

como siente anochecer.

**FRONDELIO**

Pues yo le iré a recoger

1810

e irémonos al aldea,

que tengo bien que os hablar.

**FLÓRIDA**

Id, que aquí Flórida espera,

y va el alma en su lugar.

**FRONDELIO**

Si muchas, señora, tuviera,

1815

tantas os volviera a dar.

¡Oh, Frondelio, gran ventura!

*Vase FRONDELIO*

**FLÓRIDA**

Ya mi venganza asegura

amor con su propia mano:

ya aborrezco a Dorïano,

1820

y el alma otro bien procura.

La que amare aborrecida,

al ejemplo de mi historia,

puede quedar advertida

que la mudanza es victoria,

1825

de la voluntad vencida.

*Sale ALBANIA*

**ALBANIA**

Cuando los celos en sospecha anda,

como niños que apenas hablar saben,

llámense celos, pero no se alaben

del nombre, si a las obras se desmandan.

1830

Los celos el más duro pecho ablandan,

hasta que en bien su pensamiento acaben,

que no son celos donde agravios caben,

y hay leyes que otro nombre darles mandan.

Averigüé mis celos y temores,

1835

y hecha la información ya son delitos

en la amistad del alma los mayores.

El mundo os debe altar, celos benditos,

que para desengañaros sois mejores

que los remedios vanamente escritos.

**FLÓRIDA**

1840

Albania es esta.

**ALBANIA**

Aquí está

Flórida, aquella enemiga

que tantos celos me da.

**FLÓRIDA**

¡Oh, mi Albania!

**ALBANIA**

¡Oh, dulce amiga!

Pues, Flórida, ¿cómo va?

**FLÓRIDA**

1845

Bien de amor, y nuevo empleo.

**ALBANIA**

(¡Ay, triste, mi prenda veo

en su poder!)

**FLÓRIDA**

Y a ti, hermana,

¿vate bien?

**ALBANIA**

De hoy a mañana

me trae el alma el deseo,

1850

que como mal pagador,

con palabras me entretiene.

**FLÓRIDA**

Pues a mí me va mejor.

**ALBANIA**

Bien lo publica quien viene

rica de tanto favor.

1855

¿Quién te dio la banda verde?

**FLÓRIDA**

Jacinto.

**ALBANIA**

¿Jacinto?

**FLÓRIDA**

Sí.

**ALBANIA**

(Hoy mi esperanza se pierde;

haced agravios aquí,

que el pensamiento recuerde.)

1860

¿Luego verdad es que fue

contigo a la fuente?

**FLÓRIDA**

En vano

la verdad te negaré.

**ALBANIA**

Ya sé que pidió tu mano,

y que se la diste, sé.

**FLÓRIDA**

1865

Todo eso, Albania, es verdad,

y pues que nuestra amistad

es tanta, no es bien que niegue

cosa que al alma me llegue,

que eres de ella la mitad.

**ALBANIA**

1870

Mejor de un tigre lo fuera

cuando en sí me sepultara;

déjame, enemiga fiera,

que ha puesto el cielo en tu cara

basilisco con que muera.

1875

¿Qué me miras? Yo lo digo

**FLÓRIDA**

¿De esa suerte hablas conmigo?

**ALBANIA**

Vete y déjame, cruel.

**FLÓRIDA**

¿Son esas furias de aquel

tu desesperado amigo?

1880

Estáis los dos hechizados.

**ALBANIA**

Vete ya, déjame aquí,

ocasión de mis cuidados.

**FLÓRIDA**

¡Ocasión, Albania, a ti?

**ALBANIA**

¡Oh, salga de aquestos prados

1885

un áspid que tus pies muerda,

como tu planta, Euridice!

**FLÓRIDA**

¡Albania amiga, recuerda!,

que ese frenesí desdice

con quien ha sido tan cuerda.

**ALBANIA**

1890

¿Quieres que quite esa vida,

que fue de esta alma homicida?

**FLÓRIDA**

¡Ea, no hay más que aguardar!

**ALBANIA**

¡Vete ya!

**FLÓRIDA**

Voyme a llorar

la flor de tu edad perdida.

*Vase FLÓRIDA*

**ALBANIA**

1895

¿Qué espera el alma mía

tras tantos desengaños y mudanzas,

pues ha llegado el día

que cortan en agraz mis esperanzas,

amor, tiempo y fortuna,

1900

estrellas contra mí desde la cuna?

¡Que la mayor amiga

me quite el alma, y a Jacinto quiera!

¡Que sin temor me diga

que aquella banda de Jacinto era,

1905

que otro tiempo fue mía!

¡Oh, necia la mujer que en hombre fía!

¡Que diga que su mano

le dio al traidor, y la besó gozoso!

¿Besástela, inhumano?

1910

¿Besástela, cruel, falso, alevoso?

¡Que aquella mano toca

aquella boca ingrata! ¡Ah, falsa boca,

que pudo allí sus labios,

y ella su mano en ellos! ¡Fuego, fuego,

1915

que con tales agravios

no viviré, si no se enciende luego!

¡La mano le ha besado!

¡Decidlo, fuente, vos; decidlo, prado!

Todos ellos lo vieron,

1920

y callan por no darme más enojos;

decidme lo que hicieron,

que a cuento os viene el agua de mis ojos;

tendréis aumento, os fío,

la fuente, de agua; el prado, de rocío.

1925

Mas ¿para qué pregunto

lo que me dijo por su propia boca,

en este amargo punto,

aquella por quien hoy, celosa y loca,

muero y pierdo el sosiego?

1930

¡La mano le ha besado! ¡Fuego, fuego!

¡Válgame Apolo santo,

qué cosas digo! Reportarme quiero:

es de mujer el llanto,

y las locuras son de un hombre fiero;

1935

ya estoy arrepentida,

que esto es amar, y soy aborrecida.

Primero movimiento

no es en mano del hombre. ¡Fiera mano

vuelves al pensamiento!

1940

¡Déjame ahora, pensamiento vano,

que al desengaño llego!

¡Que le besó la mano! ¡Fuego, fuego!

*Sale BELARDO con tinta, pluma y papel*

**BELARDO**

¡Oh, cuánto, frescas flores,

levantáis el humano entendimiento,

1945

ya con varias colores,

ya con el ámbar que esparcís al viento!

La soledad un día

principio fue de la filosofía,

por eso se pintaron

1950

las Musas en un monte, cuya altura

verdes plantas cercaron,

flores, frutas y arroyos de agua pura,

que para su secreto

discurre el alma, y corre al bien perfeto.

1955

Dadme, Musas, ahora

vuestro divino aliento, porque quiero

de Celia, a quien adora

mi alma, y de quien ser esclavo espero

pintar en verso rudo

1960

la perfección que tiene, al cielo mudo.

Dadme para el cabello

tus rayos, Febo; y vos, jazmines blancos,

blancura al rostro y cuello;

y vosotros, claveles, andad francos

1965

para boca y mejillas,

que es una de las siete maravillas.

**ALBANIA**

Allí un pastor escribe,

y es Belardo, sin duda.

**BELARDO**

¡Galán verso!

**ALBANIA**

Antes que más me prive

1970

de sentido el dolor...

**BELARDO**

¡Qué limpio y terso!

**ALBANIA**

...quiero a Jacinto ingrato

escribir las bajezas de su trato.

**BELARDO**

¡Hermoso consonante!

¡Brava hinchazón, si la hay en todo el orbe!

**ALBANIA**

1975

No pases adelante.

**BELARDO**

¡Que nunca falta un diablo que me estorbe!

**ALBANIA**

Sosiégate, así vivas...

**BELARDO**

¿Qué me quieres?

**ALBANIA**

Quiero un papel me escribas.

**BELARDO**

¿Estás ya cuerda?

**ALBANIA**

Y mucho.

**BELARDO**

1980

¡Plega a Dios que sea así! ¿Para quién quieres

que escriba?

**ALBANIA**

Escucha.

**BELARDO**

Escucho.

**ALBANIA**

Mas ¿qué te digo yo? Discreto eres;

así, a Jacinto escribe.

**BELARDO**

Ya en el papel la pluma se apercibe.

**ALBANIA**

1985

Di.

**BELARDO**

Digo.

**ALBANIA**

¡Ingrato mío...!

*Sale JACINTO*

**JACINTO**

¡Oh, pasos de un morir desesperado!

¡Oh, amor tirano, impío!

*Escriban entretanto*

¿Qué anacardina es esta que me has dado,

que por darme memoria

1990

me quitas los sentidos de mi gloria?

En mi celosa rabia,

del bien me olvido, y del dolor me acuerdo.

la mano que me agravia

con ira de ofendido humilde muerdo,

1995

sin ver, como ofendido,

que aquella mano, de mi dueño, ha sido;

mas ¿quiénes son aquellos,

que el uno nota lo que el otro escribe,

que tardo en conocellos?

2000

¿Aquella no es el alma por quien vive

este cuerpo difunto?

**ALBANIA**

¿Pusístelo?

**BELARDO**

Sí, Albania, todo junto.

**JACINTO**

Perdona, pastor amigo,

que te tome este papel.

**BELARDO**

2005

Yo no soy el dueño de él;

soy secretario y testigo.

Con Albania lo averigua.

**ALBANIA**

¿Quién te mete en mis verdades?

Pero aquestas libertades

2010

son ya tu costumbre antigua.

**JACINTO**

¿A quién, ingrata, escribías?

**ALBANIA**

A un Jacinto, a un hombre ingrato.

**JACINTO**

Creyéranlo de tu trato,

celos y sospechas mías.

2015

¿Ingrato dices aquí?

**ALBANIA**

Lee todo lo demás.

*[JACINTO] lea*

**JACINTO**

“¿Es posible que ya estás

tan olvidado de mí,

que mi banda y prenda verde

2020

diste a Flórida cruel?”

¿Que aún quieres que este papel

de tu mudanza me acuerde?

¡Di también que es para mí!

**ALBANIA**

Pues ¿para quién, enemigo?

**JACINTO**

2025

¿Qué más contrario testigo

que lo que dices aquí?

¿Yo, a Flórida prenda tuya?

**ALBANIA**

¿Luego no la vi con ella?

**JACINTO**

A ti, a Jacinto y a ella

2030

un mismo rayo destruya.

Escribes a tu adorado

Jacinto, pidiendo celos

de Flórida, a quien los cielos

le han nuevamente inclinado,

2035

y porque yo te hallo aquí

escribiendo este papel,

lo que le escribes a él,

me dices que es para mí.

¿Yo, banda a Flórida? ¿Cuándo?

2040

¿Ves cómo de él te recelas?

**ALBANIA**

Con engaños me desvelas

cuando me estás abrasando.

Traidor, ¿mi prenda no diste

a Flórida, y mi esperanza,

2045

después que tanta mudanza

de la fe pasada hiciste?,

¿no se va ahora de aquí

diciendo que se la has dado?

**JACINTO**

Buena disculpa has hallado

2050

para quejarte de mí.

Estás del otro celosa,

a quien mi prenda le diste

porque en otras manos viste

tu verde esperanza hermosa;

2055

y los celos que le escribes

me pides sin causa a mí.

**ALBANIA**

Piensas disculparte así

de lo que das y recibes.

Cruel enemigo mío,

2060

¿no es testigo aquesta fuente,

firme en llevar su corriente

eternamente a este río,

que le pediste la mano

y la pusiste en tu boca?

**JACINTO**

2065

Albania, o tú vienes loca,

o yo estoy...

**ALBANIA**

¡Calla, inhumano,

que en este mismo lugar

mi banda verde la vi!

**JACINTO**

Dite yo esa banda a ti,

2070

¿o quiéresmelo negar?

**ALBANIA**

Verdad que tú me la diste.

**JACINTO**

Pues ¿cómo la he dado yo,

si en tu poder se quedó,

aunque a Flórida la viste?

2075

¿Piensas que se me ha olvidado

que a tu Jacinto la vi?

**BELARDO**

No os concertaréis así;

tú agraviada y él airado.

Menester habéis jüez.

2080

Yo, como hombre sin pasión,

juzgaré vuestra cuestión.

Yo os pondré en paz esta vez.

¿Qué dice Jacinto?

**JACINTO**

Digo

que a Albania siempre adoré.

**ALBANIA**

2085

Y yo que a Jacinto amé,

pongo el cielo por testigo.

**BELARDO**

Tú contra Albania, ¿qué has hecho?

**JACINTO**

Darle mi alma no más.

**BELARDO**

Si esto es así, mal podrás

2090

llamar ingrato su pecho.

**ALBANIA**

Tiempo en engañarme pierde,

habiendo a Flórida amado,

a quien la mano ha besado

y dado mi prenda verde.

**JACINTO**

2095

¡Vive el cielo que se engaña!

**BELARDO**

Y tú, ¿en qué culpas su amor?

**JACINTO**

En que quiere otro pastor,

a quien sigue y acompaña.

**BELARDO**

Si tú a Flórida amas tanto,

2100

que a Albania hermosa desprecias,

y tú al otro pastor precias

y te cuesta tierno llanto,

mal concertados estáis,

porque si os aborrecéis,

2105

quedaros libres podréis

y así es razón que lo vais.

¿Amas a Flórida?

**JACINTO**

No.

**BELARDO**

¿Amas tú, Albania, aquel hombre?

**ALBANIA**

No quiero en él más del nombre,

2110

que a este ingrato adoro yo.

**BELARDO**

Pues si los dos os amáis,

¿qué sirve que andéis en celos?

Gozaos, pues quieren los cielos

que tiempo y lugar tengáis.

2115

¡Ea, por sentencia doy

que os deis la mano y los brazos;

que de tan justos abrazos

juez y testigo soy!

¿Qué os miráis?

**JACINTO**

¿Hablarás más

2120

a aquel Jacinto cruel?

**ALBANIA**

Ni le hablé jamás a él,

ni a ti te olvidé jamás.

Y tú, ¿besarás la mano

a Flórida?

**JACINTO**

¿Yo, mi bien?

2125

¿Quién te pudo engañar?

**ALBANIA**

¿Quién?

¿Eso me dices, tirano?

Quien te vio con ella aquí.

**BELARDO**

Pues os habéis engañado,

no volváis a lo pasado.

**ALBANIA**

2130

¿Quiéresme?

**JACINTO**

Sí. ¿Y tú a mí?

**ALBANIA**

Sí.

¿Soy tu bien?

**JACINTO**

Eres mi gloria.

**ALBANIA**

¿Qué te parezco?

**JACINTO**

Sol, día.

**ALBANIA**

¿Eres mío?

**JACINTO**

Y tú, ¿eres mía?

**ALBANIA**

Yo sí.

**JACINTO**

Yo también.

**BELARDO**

¡Victoria!

2135

¡Ea! ¿Qué os estáis mirando?

Abrazaos.

**JACINTO**

¡Que tanto bien

mis ojos, Albania, ven!

**ALBANIA**

¡Que te estoy, mi vida, hablando!

**JACINTO**

¡Que en esos ojos me veo!

**ALBANIA**

2140

¡Que me dan su luz los tuyos!

**JACINTO**

Descubra el amor los suyos,

y abrasarale el deseo.

No hay sol que así me parezca

como tu rostro.

**ALBANIA**

Y a mí,

2145

más gloria que verme en ti.

**BELARDO**

Aguardad a que anochezca.

Ya tú en las palabras sobras,

y tú la boca no abras,

que son vanas las palabras

2150

a donde puede haber obras.

Esto tenéis los amantes

que todo se os va en razones.

**JACINTO**

Del alma son mis pasiones,

y así, al alma semejantes.

2155

Ya no soy cuerpo, alma soy;

todo es alma cuanto siento;

dame solo entendimiento,

que entendimiento te doy.

*Dentro*

**[VOZ]**

¡Guardá el león, guardá, pastores!

**ALBANIA**

2160

¡Ay, triste!

**JACINTO**

Harele pedazos.

¿Vaste sin darme los brazos?

**ALBANIA**

Toda soy alma y amores.

**BELARDO**

Burlándose va de ti.

**JACINTO**

¡Triste, que no la abrazara!

*Vase ALBANIA. Dentro*

**[VOZ]**

2165

¡Guardá el león!

**BELARDO**

¡Huye!

**JACINTO**

Repara...

**BELARDO**

Repara tú, ¡pesia mí!

**JACINTO**

¿Orilla el Tajo, león?

Jabalí debe de ser.

*Salen DORIANO y FRONDELIO*

**DORIANO**

Hecho me has grande placer.

**FRONDELIO**

2170

¡Buena ha sido la invención!

**DORIANO**

Casi la llego a abrazar.

**FRONDELIO**

Desde esos fresnos, lo vi.

**DORIANO**

Jacinto se quedó aquí.

**FRONDELIO**

Otra vez le he de engañar.

2175

¡Ah, pastor!

**JACINTO**

¿Quién es?

**FRONDELIO**

Yo soy.

**JACINTO**

Bien dicen, león sería,

pues este pastor venía,

de quien siempre huyendo voy.

**FRONDELIO**

¿Sabes cómo soy Jacinto?

**JACINTO**

2180

Conózcote por mi mal,

como a contrario animal

suele el natural distinto.

Conoce el gallo al león,

al lobo el buey ignorante,

2185

al ratón el elefante,

y la perdiz al halcón.

El floro al caballo manso,

la culebra al suelto ciervo,

el milano tiembla al cuervo,

2190

y el águila teme al ganso.

Huye el pulpo al camarón,

teme el gallo al francolín,

a la ballena el delfín,

y las liebres, al hurón.

2195

El escorpión, cocodrilo,

la víbora y el cangrejo,

el sabueso y el conejo

siguen este mismo estilo.

A la corneja, alborota

2200

la lechuza, y siempre daña;

la avispa enoja al araña,

al cisne la gaviota.

Y así, tú eres para mí,

cuando en ti mi forma dejo,

2205

como a la mona el espejo,

que teme de verse a sí.

Que puesto que en ti me veo,

temo de verme a mí mismo.

**FRONDELIO**

Darate ese paroxismo

2210

imaginarte tan feo.

Dicho me han que eres loco,

y ahora de lo que hablaste,

mi sospecha confirmaste;

que a fe que no lo eres poco.

2215

Quiérote desengañar

de que Albania te engañó,

porque el Jacinto soy yo

que Albania sabe estimar.

Y porque mejor lo creas,

2220

hoy con ella me he casado,

por eso, vive avisado,

que miente cuando la veas.

Que esto ha visto Doriano,

y que yo licencia di

2225

para burlarse de ti

sin tocarte brazo o mano.

Que tú el Jacinto no eres

que conoce aqueste valle.

**DORIANO**

(Con eso puedes dejalle,

2230

¿qué mayor venganza quieres?

**FRONDELIO**

No me hable más, ni vea

a Albania.

**DORIANO**

Vamos de aquí.

**FRONDELIO**

El que ama y teme así,

no hay invención que no crea.)

*Vanse FRONDELIO y DORIANO*

**JACINTO**

2235

¡Que Albania se ha casado, y que no ha sido

Jacinto el que ha querido,

y a quien llama su esposo,

sino el Jacinto que dejó celoso;

que con otro Jacinto se ha casado!

2240

“¡No goces, ruego a Dios, el desposado!”

¡Que este se concertase, vil perjura,

para mi desventura,

en que tu pensamiento

hiciese de quererme fingimiento,

2245

y con él en secreto te has casado!

“¡No goces, ruego a Dios, el desposado!”

¡Estas eran las quejas que tenías,

esto lo que escribías,

esto lo que penabas,

2250

estas las apariencias que mostrabas,

estos los celos, y el amor pasado!

“¡No goces, ruego a Dios, el desposado!”

¡Niéguete luz el sol; el día, el cielo;

cubra de nieve y hielo,

2255

y de rigor eterno,

la hierba a tu ganado, el duro invierno;

seque el otoño el río, el monte, el prado!

“¡No goces, ruego a Dios, el desposado!”

¡Despréciete por otra tu marido,

2260

ponga tu fe en olvido,

y como a un feo mostro,

en la mesa y la cama vuelva el rostro;

responda a tus quiebros enojado!

“¡No goces, ruego a Dios, el desposado!”

2265

¡Nunca te dé a vestir, juéguete el dote,

de celos se alborote,

y por mentira clara

ponga las manos en tu pecho y cara;

maltrátate los hijos siempre airado!

2270

“¡No goces, ruego a Dios, el desposado!”

¡Corte el cabello y tráigate desnuda:

ninguna a verte acuda

de parientas y amigas,

ni tengas a quien cuentes tus fatigas;

2275

jamás te lleve a fiestas ni a poblado!

“¡No goces, ruego a Dios, el desposado!”

Mas siendo en tu lugar tenido en poco,

por hombre bajo y loco,

de feo talle y precio,

2280

celoso, pobre, gruñidor y necio,

cobarde, avaro, cruel y porfiado,

“¡No goces, ruego a Dios, el desposado!”

**Acto III**

*Salen CALCIDONIO y GRINEO, viejos*

**GRINEO**

Lo que en la casa faltare,

de la voluntad tomad.

**CALCIDONIO**

2285

Basta que en vos se declare,

porque con la voluntad

no hay oro que se compare.

Vuestra casa es muy cumplida.

**GRINEO**

Esta, con vuestra venida,

2290

rica su mucha pobreza.

**CALCIDONIO**

El contento es la riqueza

mayor de la humana vida.

Fuera de venir a veros

desde el Tormes, donde vivo,

2295

y en algo satisfaceros

las mercedes que recibo

–aunque esto siempre es deberos–

aquel mi perdido mozo

vengo a buscar, que mal gozo

2300

vea de sí quien le esconde.

**GRINEO**

Mal se olvida el lugar donde

nacen los dientes y el bozo.

Es patria. No os maraville,

que es siempre dulce su amor.

**CALCIDONIO**

2305

¿No queréis que me amancille

de ver que falte a mi honor,

y que a su gusto se humille?

Vino a esta tierra, Grineo,

para hacer cierto empleo,

2310

y hase tan bien empleado,

que desde el Tormes helado,

sigo su ardiente deseo.

Aquí, riberas del Tajo,

perdido de amor habita,

2315

y la pena y el trabajo

de otro igual Tántalo imita,

por un pensamiento bajo.

Y así, en vuestra compañía

reducirle a bien querría.

**GRINEO**

2320

No os han dicho bien el cuento,

que no es bajo el pensamiento

que nace de causa mía.

**CALCIDONIO**

¿Vuestra?

**GRINEO**

Mía.

**CALCIDONIO**

¿Cómo así?

**GRINEO**

Porque a mi Albania pretende.

**CALCIDONIO**

2325

Pues yo digo desde aquí,

que ni su pena le ofende,

ni vos la tengáis de mí,

que con ignorancia hablé

porque nunca imaginé

2330

que era tan alto el sujeto,

ni Jacinto tan discreto.

En el caudal de su fe

mejor que no en el ganado,

hizo su dichoso empleo.

2335

¡Oh caudal bien empleado!

Puede de hoy más su deseo,

de mi amor acreditado,

que de su poco valor

yo salgo por fiador,

2340

para que cobréis de mí

lo que en él faltare aquí,

si puede faltarle amor.

Y Albania tenga por cierto

que la sirven padre e hijo,

2345

y le doy crédito abierto,

confirmando lo que dijo,

si fue palabra o concierto.

Aunque sé que es de ella indino...

**GRINEO**

En buen punto y hora vino

2350

tal huésped a mi posada.

**CALCIDONIO**

En mejor fue mi jornada

por diferente camino.

**GRINEO**

Según eso, Albania mía,

¿de Jacinto es ya?

**CALCIDONIO**

Confirmo

2355

que es su esposa aqueste día.

**GRINEO**

Yo por Albania lo firmo.

**CALCIDONIO**

Pues alto, por ella envía,

que no hay dote como ella.

**GRINEO**

Mi haciendo le doy con ella.

**CALCIDONIO**

2360

A Jacinto tengo solo;

tuyo es todo, ¡por Apolo!,

digo tuyo, de él y de ella.

**GRINEO**

Abrázame en fe y razón

de que esto aquí se confirma.

**CALCIDONIO**

2365

Con entrañable afición,

porque los brazos son firma

del trato del corazón.

*Sale ALBANIA*

**ALBANIA**

¡Que a nuestra casa ha venido

el padre del bien que adoro!

2370

¡Que tan venturosa he sido!

**CALCIDONIO**

La virtud es gran tesoro;

este es el don que os pido.

Cuando las sierras del Tormes

de nieve están descubiertas

2375

por los calores disformes,

de mi ganado cubiertas,

están de nieve conformes.

Por abril, mis alquerías

en un punto están vacías,

2380

y en otro, de lana y queso

cubiertas con grande exceso,

y entonces parecen mías.

De ganado negro, enluto

el campo que el roble deja

2385

por el octubre sin fruto;

todo el valle de Corneja

me paga censo y tributo.

De su orilla tengo pesca,

caza de sus montes fresca,

2390

miel, trigo y vino recojo,

y en mi casa nunca alojo

la atrevida soldadesca.

Con esto, ¿qué dote espero?

**GRINEO**

Oíd, que Albania está aquí.

**CALCIDONIO**

2395

¿Albania? Abrazarla quiero.

**ALBANIA**

Esclava tenéis en mí.

**CALCIDONIO**

Y en mí, un padre verdadero.

Calcidonio soy, y soy,

pues nombre de hija os doy,

2400

padre de un hijo que ha sido,

para ser vuestro marido,

bien venido a donde estoy.

Con él estáis ya casada.

**ALBANIA**

Albricias os quiero dar

2405

de estar tan bien empleada.

**CALCIDONIO**

Mejor se pudo emplear

belleza tan extremada.

Mas pues ya el tiempo pasó

que en Elis vacas guardó

2410

Apolo, que os merecía,

sed humana, Albania mía.

**ALBANIA**

¿Qué Apolo a vos se igualó?

Por padre os quiero y aceto,

y a Jacinto por esposo.

**CALCIDONIO**

2415

Pues fue en amores discreto,

sepa un hombre tan dichoso

de su esperanza el efeto.

Quisiera aquí detenerme,

pero quiérole buscar.

**ALBANIA**

2420

¿Tanto bien queréis hacerme?

**GRINEO**

Pues yo os quiero acompañar,

que quiero en sus brazos verme,

que ya es mi hijo, y no vuestro.

**CALCIDONIO**

Y yo, en el amor que muestro,

2425

su padre de Albania soy.

**ALBANIA**

¡Cielos, mil gracias os doy!

**GRINEO**

¡Viva el parentesco nuestro!

*Vanse los viejos*

**ALBANIA**

¿Hay ventura semejante?

¿Hay mujer más venturosa?

2430

¡Que soy de Jacinto esposa!

¿A quién habrá que no espante?

*Sale JACINTO*

**JACINTO**

Está mi pena celosa.

¿Que se casó la cruel?

¿Que ya Albania me dejó?

2435

¿Que, en efecto, se casó?

Y ¿que cuando más fiel,

faltó la fe que me dio?

Mas aquí está la alevosa.

**ALBANIA**

¡Que soy, de Jacinto, esposa!

**JACINTO**

2440

¡Oh, eco en mi mal sucinto!

¡Que es mi esposa de Jacinto!

¿Qué aguardas, muerte dichosa,

si su boca lo confiesa,

y de su alma lo escucho?

2445

Ya, muerte, contigo lucho;

ya, muerte, vivir me pesa;

ya, muerte, te tardas mucho;

ya, muerte, eres rigurosa.

**ALBANIA**

¡Que soy, de Jacinto, esposa!

**JACINTO**

2450

¡Otra vez lo ha confesado!

¿Que huyes de un desdichado,

muerte cobarde y dichosa?

¡Y tú, cruel enemiga,

mudable, falsa, inhumana,

2455

por quien mi esperanza vana

a sacar el alma obliga

de aquesta cárcel humana!

Veneno del pecho mío,

que con ese efecto frío

2460

discurriste al corazón,

estas las palabras son,

testigos el monte y río.

¡Ya que al gusto, lengua y talle

de aquel obligada estás

2465

que quieres y adoras más,

humíllese el monte al valle,

y el río se vuelva atrás!

¡Pierda el amor su poder,

y cuantos saben querer

2470

os den mil crueles nombres!

¡Confiesen todos los hombres

que no hay verdad en mujer!

Pues burlaste mi esperanza

y a un indigno me prefieres,

2475

hoy han de saber quién eres,

perdiendo por tu mudanza

el crédito las mujeres.

¡Hoy se verá que fingís

lo más que hacéis y decís,

2480

y en el tormento que paso,

que decís verdad acaso,

y de ordinario mentís!

¡De Jacinto eres esposa,

teniendo a Jacinto en poco!

**ALBANIA**

2485

No me faltaba otra cosa,

sino que estuvieras loco

cuando soy tan venturosa.

¿Quién tiene tanto poder,

que el alma te pueda hacer

2490

mudable camaleón?

¿No está muy puesto en razón

ser, de Jacinto, mujer?

**JACINTO**

¡Que lo confiesas así!

**ALBANIA**

¿A quién, mi bien, sino a ti

2495

tengo de decir mi bien?

**JACINTO**

¿Que yo soy tu bien?

**ALBANIA**

¿Pues quién?

¿Hay bien sin el tuyo en mí?

**JACINTO**

¿Hay traición que aquestas iguale?

¿Qué paciencia no provoca?

2500

¡Maldiga el cielo la boca

donde tanta maldad sale,

y sale verdad tan poca!

¡Que así de Jacinto seas!

**ALBANIA**

¡Oh, Jacinto! Si deseas

2505

verme muerta, háblame así;

decirte que he dado el sí,

¿te está tan mal que lo creas?

**JACINTO**

¿Que el sí has dado?

**ALBANIA**

¿Por qué no?

Mi padre me lo mandó.

**JACINTO**

2510

¿Tu padre fuerza te ha hecho?

**ALBANIA**

¿Qué fuerza, si es mi provecho

y si lo rogaba yo?

**JACINTO**

¡Que al fin tú se lo rogaste,

y él poca fuerza te hizo!

**ALBANIA**

2515

¿Hante dado algún hechizo?

O Flórida, o quien amaste,

nuestro concierto deshizo.

¡Que tu padre esté contento,

y tú muestres descontento!

**JACINTO**

2520

¿Mi padre? ¿Qué es lo que dices?

**ALBANIA**

¡Oh, Jacinto! No autorices

con mi locura tu intento.

¿Si me dicen que si gusto

de ser de Jacinto esposa,

2525

he de decir otra cosa

sino que es mi propio gusto?

**JACINTO**

¿Tal dices, loca alevosa?

Cuando el mundo te forzara

y la vida te quitara,

2530

siempre de negarlo habías,

si en el alma me tenías,

que me ha costado tan cara.

**ALBANIA**

¿Tanto de este casamiento

te has enfadado, traidor?

2535

¿Es porque estorba tu amor,

y de Flórida el intento?

¿Así te duele mi honor?

Que lo negaras quisiera.

Cree que hacerlo pudiera

2540

a no ser de ti engañada,

que pensando que te agrada,

di el sí, que nunca le diera.

**JACINTO**

¿Para qué dijiste sí

sin informarte de mí

2545

si era mi gusto o disgusto?

**ALBANIA**

Pensaba yo que era justo

dar el sí, traidor, por ti.

**JACINTO**

Pues ¿yo había de gustar

verte de Jacinto esposa?

**ALBANIA**

2550

Y ¿eso no era justa cosa?

¿A quién no había de engañar

tu boca falsa amorosa?

**JACINTO**

¿Luego de desesperada

diste el sí?

**ALBANIA**

Mas engañada

2555

de pensar que era tu gusto.

**JACINTO**

¿Mi gusto? Eterno disgusto

de un alma de ti burlada.

¡Vive Dios, que te aborrezco!

**ALBANIA**

¿Ese galardón merezco

2560

por gustar de ser esposa

de quien...

**JACINTO**

Calla, sierpe hermosa,

a cuyos ojos me ofrezco

para que su basilisco

muestre en mí su fiero efeto.

2565

¿Que te has casado, en efeto?

**ALBANIA**

¡Oh, peñas de este alto risco,

a quien mi vida prometo!

¿Tal escucho de un villano?

**JACINTO**

¿Así te vas?

**ALBANIA**

Pues ¿qué quieres?

**JACINTO**

2570

¿Eres mujer?

**JACINTO**

Y tú, ¿qué eres?

Los hombres sois viento vano.

**JACINTO**

Y niebla al sol, las mujeres.

**ALBANIA**

Tú eres alquimia dorada.

**JACINTO**

Tú, humildad de engaño armada.

**ALBANIA**

2575

Tú, muerte.

**JACINTO**

Tú, confusión.

**ALBANIA**

Tú, mentira.

**JACINTO**

Tú, traición.

**ALBANIA**

Tú eres humo.

**JACINTO**

Tú, nonada.

**ALBANIA**

Los hombres sois la lisonja

de aquel que pidiendo está,

2580

que os humilláis al que os da.

**JACINTO**

Vosotras, agua en esponja,

que en apretando se va.

Hombre dice perfección.

**ALBANIA**

Ese hombre engendra mujer.

**JACINTO**

2585

Y aun por eso tales son.

**ALBANIA**

Lo que es de ellas es buen ser.

**JACINTO**

Lo que es de ellas es traición.

**ALBANIA**

¡Traición! La verdad ignoras.

Si algunas sabéis, mostraldas.

**JACINTO**

2590

Todas sois engañadoras;

salistes de las espaldas,

y por eso sois traidoras.

**ALBANIA**

Ahora bien, aquí se acaba

nuestro amor, si yo te amaba;

2595

te aborrezco desde aquí,

y me desdigo del sí,

que en ti tan mal se empleaba.

Quédate para quien eres,

que verme, jamás lo esperes.

**JACINTO**

2600

Hombre soy, este es mi nombre.

**ALBANIA**

Pues quédate para hombre.

**JACINTO**

Aguarda.

**ALBANIA**

¿Tenerme quieres?

¡Matareme!

*Vase ALBANIA*

**JACINTO**

¡Oh, monstruo fiero!

Solo a matar enseñado,

2605

del alma eterno cuidado.

¡Árboles, montes, hoy muero

celoso y desesperado!

Casose Albania ingrata, verdes árboles,

y dejome, cual veis, aquí muriéndome,

2610

que no es el corazón de jaspe o mármoles.

¡Aguas, puro cristal, que estáis oyéndome,

que fuérades mejor aguas estígidas,

en cuyo fuego fuera consumiéndome,

no murmuréis entre esas peñas rígidas

2615

con otro son que aqueste melancólico,

ni en ellas levantéis espumas frígidas!

¡Si lloró por su Elena el griego argólico,

otro Paris también sin fuerza bélica

me la ha robado con furor diabólico!

2620

¿Qué estrella me siguió? ¿Qué infusión célica?

¡Albania queda en brazos de un alárabe!,

¿luego yo soy Orlando, y ella, Angélica?

¡Hoy que mi historia acaba a lo mozárabe,

planta no ha de quedar, propia o selvática,

2625

si fuera en que se quema el fénix árabe!

¡Esta mi estrella fue, fija y errática!

Si algún bien he tenido, ha sido irónico,

que jamás ha llegado a efecto y práctica.

¡Aves, de hoy más cesad el canto armónico,

2630

por mis quejas y lástimas trocándolo

en triste son confuso y babilónico!

No ha de haber cosa aquí que no sea escándalo,

en oyendo mi voz, luego en oyéndola.

*Salen CALCIDONIO y GRINEO*

**CALCIDONIO**

Aumente el bien el que le da negándolo.

**GRINEO**

2635

Hacedle vos la plática.

**CALCIDONIO**

En haciéndola,

me ha de besar la mano, el pie y el báculo.

**JACINTO**

¡Oh, maldita corneja y oropéndola,

a mi agüero respondes como oráculo!

**CALCIDONIO**

¿Qué estás mirando al cielo como astrólogo,

2640

hijo?

**JACINTO**

Nadie a mi bien me ponga obstáculo;

no ha sido sueño, fábula ni apólogo.

¡Casose Albania!

**GRINEO**

Háblale recio, espántalo.

**CALCIDONIO**

Voces le quiero dar en vez de prólogo.

**JACINTO**

Ingrato, toma el corazón, quebrántalo

2645

en tu dureza, y sírvame de epítema

de tu remedio, ser sufrido Tántalo.

**CALCIDONIO**

¿Qué borrasca o tormenta cruel marítima

es esta de tu seso, hecho Anaxágoras?

**JACINTO**

¡Que de Jacinto es ya mujer legítima!

**CALCIDONIO**

2650

Si oyeras en la escuela de Pitágoras,

no fueras de los cielos escolástico

con más rigor.

**JACINTO**

¿Qué me queréis, mandrágoras?

¡Con qué barbaza y hábito monástico

a predicarme viene muy solícito

2655

esta sombra y espíritu fantástico!

**CALCIDONIO**

Si hablar a un padre de esa suerte es lícito,

prosigue así.

**JACINTO**

Perdiste ya los méritos

siendo enemigo mío en trato explícito.

**CALCIDONIO**

Tuyos son, loco infame, esos deméritos.

**JACINTO**

2660

¿Dar a Jacinto Albania es buen propósito?

**CALCIDONIO**

¿Reyes no son de Albania beneméritos?

¡Mirad lo que opone por opósito!

¿Qué reino, qué palacio, ricas cámaras,

qué tesoros guardados en depósito;

2665

con qué grandezas, guardas y recámaras,

sino un pastor desnudo, vil, pobrísimo,

cuya cabaña cubren hierba y támaras,

para que el rostro singular, bellísimo,

de Albania mereciese?

**JACINTO**

Y ¿es más válido

2670

aquel extraño que llamáis dignísimo?

Padre, cuanto me digas es inválido.

¡Casar tú Albania!

**CALCIDONIO**

¡Oh, Apolo, oh, gran Calíope!

¡Para matarle estoy trémulo y pálido!

**JACINTO**

¿Qué Adonis bello, o hijo de Liríope,

2675

para darle tal diosa? ¿Qué indio américo

más necio, feo y negro que un etíope?

**CALCIDONIO**

¡Oh, sol, que corres por tu cinto esférico!

¡Matarele!

**JACINTO**

Por estos tiernos céspedes

me seguirás.

**CALCIDONIO**

¡Dejadme!

**JACINTO**

Estás colérico.

**CALCIDONIO**

2680

¡Que así se ha de ir!

**GRINEO**

Mirad que somos huéspedes.

*Vase JACINTO*

**CALCIDONIO**

Que de que le haya casado

con Albania, le ha pesado,

siendo su propio interés.

**GRINEO**

Esa mi ventura es,

2685

o el ser yo tan desdichado.

**CALCIDONIO**

Ya se sabe que yo pierdo;

mas ¿no decís que la amó?

**GRINEO**

Así lo pensaba yo,

pero debe de ser cuerdo,

2690

y pensamiento mudó.

**CALCIDONIO**

Mudar consejo, si es bueno,

¿no es de sabios?

*Sale FLÓRIDA*

**FLÓRIDA**

Prado ameno,

¿dónde mi Jacinto está?

**GRINEO**

Esta pastora dirá

2695

de Albania.

**CALCIDONIO**

Su amor condeno,

y por ella estoy corrido,

viendo que el traidor la deja.

**GRINEO**

¿A dónde bueno te aleja,

Flórida amiga, el sentido?

**CALCIDONIO**

2700

Tendré de él eterna queja.

¡Oh, traidor!

**FLÓRIDA**

En busca iba

de una oveja fugitiva.

¿Habéisla visto pasar?

**GRINEO**

¿Tanto te puede obligar,

2705

que subes el monte arriba?

**FLÓRIDA**

Quiérola bien.

**GRINEO**

Yo lo creo.

**FLÓRIDA**

¿Quién es el nuevo pastor?

**GRINEO**

Huésped y amigo el mayor.

**FLÓRIDA**

Señas en su talle veo

2710

dignas de tu mucho amor.

**GRINEO**

Si su valor no te pinto,

es porque se ve distinto,

y el rostro lo dice a voces.

¿A Jacinto no conoces?

**FLÓRIDA**

2715

Sí.

**GRINEO**

Pues padre es de Jacinto.

**FLÓRIDA**

¿De Jacinto?

**GRINEO**

El mismo es.

**FLÓRIDA**

¡Dame, señor, esos pies,

pues Jacinto es mi marido!

**CALCIDONIO**

¡Tu marido! ¡Oh, fementido!

**FLÓRIDA**

2720

No importa, no me los des,

que si te pesa, yo soy

la que he sido la engañada.

**GRINEO**

¿Que estás ya con él casada?

**FLÓRIDA**

Dada la palabra estoy,

2725

y a juramento obligada.

**CALCIDONIO**

Con algo el traidor negó

el bien que tu amor le dio.

¡Que Jacinto está casado!

**FLÓRIDA**

No es Jacinto el engañado,

2730

que soy la engañada yo;

y de Grineo te informa

si soy honrada aldeana.

**GRINEO**

De Flórida, cosa es llana

que al mismo Apolo conforma

2735

en ser segunda Diana.

Mejor que Albania, merece

a Jacinto.

**CALCIDONIO**

No me ofrece

consuelo vuestra humildad;

antes, su mucha maldad

2740

vuestro buen término crece.

Irele a quitar la vida.

**GRINEO**

Él está bien empleado.

**CALCIDONIO**

Muerto, sí, mas no casado.

**FLÓRIDA**

Cuando tu gusto lo impida.

*Vanse los viejos*

2745

Tú has perdido, y yo ganado.

En no siendo el casamiento

con igual gusto y contento,

ninguno le ha de aceptar,

que un mal no se ha de comprar

2750

con tanto desabrimiento.

Eterno yugo tener

no es bien del alma tan justo,

que se ha de hacer con disgusto.

El marido y la mujer

2755

han de ser con mucho gusto.

Cásese quien tiene intento

de saber su nacimiento,

su vida e inclinación,

porque no hay información

2760

como la de un casamiento.

*Sale FRONDELIO*

**FRONDELIO**

Si ausente de tus ojos, bella Flórida,

no vive el alma, y de su luz divina

espíritu reciben mis sentidos,

¡con cuáles ansias, con qué tiernas voces

2765

vendrá a buscarte tu pastor humilde!

¡Cual suele de su nido Filomena,

sacudiendo las escarchas de las plumas,

en las menguantes del airoso marzo

salir al sol cantando alegres versos,

2770

así yo de la noche de tu ausencia

al cielo hermoso de tus ojos bellos!

**FLÓRIDA**

Jacinto, tiempo fue que tus requiebros

se me imprimieran en el alma propia,

cuando pensé que mi marido fueras,

2775

y aunque es verdad que no es por culpa tuya,

yo no debo querer forzado esposo,

porque es contra el honor de las mujeres

casarse despreciadas de los hombres.

**FRONDELIO**

¿Qué dices de desprecio? ¿Por ventura

2780

hate engañado algún contrario mío,

envidioso de nuestro casamiento?

Si Dorïano, que te amó primero,

y por cuya licencia te he querido,

está celoso ya de nuestro estado,

2785

miente el villano en todo cuanto ha dicho,

y no me haga que descubra al valle

sus industrias, maldades e invenciones.

**FLÓRIDA**

No es Dorïano el que estorbarlo puede,

que más autoridad tiene que amigo.

**FRONDELIO**

2790

¿Más que amigo? ¿Quién es?

**FLÓRIDA**

Tu propio padre,

que ha pensado quitarme aquí la vida,

y es ido en busca tuya con propósito

que no te has de casar.

**FRONDELIO**

¿Qué es lo que dices?

¡Yo, padre! ¿Tú no sabes, como es público,

2795

que de una flor he sido yo engendrado?

**FLÓRIDA**

¡Anda, que son aquesas cosas fábula!

Humano eres, Jacinto, y padre tienes,

que ha venido en tu busca.

**FRONDELIO**

(¡Vive Júpiter,

que del otro Jacinto es este padre!

2800

¡Triste de mí! Mi engaño se descubre,

o aquesa es invención de Dorïano!)

Flórida, si te adora el alma mía,

¿qué importa la violencia de mi padre?

Yo soy tu esposo, ¿en qué reparas?

**FLÓRIDA**

Quiero

2805

que él propio me lo ruegue, y que confiese

que gana más que yo.

**FRONDELIO**

Si tú quisieras

con la verdad que mi lealtad merece,

no repararas en aquestos puntos.

**FLÓRIDA**

No te querré, Jacinto, de otra suerte.

**FRONDELIO**

2810

¿No me querrás? Pues quiérame la muerte.

*Vase FLÓRIDA*

¡Triste de mí! ¿Quién me ha hecho

mudar de mi nombre y ser?

Que engañar suele traer

siempre al fin este provecho.

2815

¿Yo no era Frondelio, cielo?

¿Quién en Jacinto me muda

para que por él me acuda

tal desdicha y desconsuelo?

Pero ¿qué puede importar,

2820

si esto queda descubierto,

pues no ser mi padre es cierto?

*Salen ALBANIA y DORIANO*

**ALBANIA**

Así me quiso engañar.

**DORIANO**

¡Que casarse no ha querido!

¿Ves como a un traidor te ofreces,

2825

y a quien te adora aborreces?

**ALBANIA**

¡A tanto amor, tanto olvido!

**FRONDELIO**

¡Oh, mi Albania! ¡Oh, Dorïano!

Huelgo de veros así.

**ALBANIA**

¿Has visto a Jacinto aquí?

**FRONDELIO**

2830

¿Cuál de los dos?

**ALBANIA**

El villano.

**FRONDELIO**

¿Que ya merece ese nombre?

**ALBANIA**

De mi boca le merece.

**FRONDELIO**

¿Qué ha hecho?

**DORIANO**

Lo que parece

cosa indigna de tal hombre.

2835

No la quiere por mujer.

**FRONDELIO**

¿Que tan buen pago le ha dado?

**DORIANO**

A todos nos ha engañado

su fingido proceder.

**FRONDELIO**

Albania, en la mano tienes

2840

la venganza. Yo te allano

el alma de Dorïano,

si a darle la suya vienes.

Ya no te pido favor

que no sea para él,

2845

que soy su amigo fiel,

y no Jacinto ni flor.

A este efecto te engañé,

pues el traidor te burló,

a quien su alma te dio

2850

es bien que premio se dé.

Y porque a solas podréis

tratar aquesto mejor,

y en busca voy de un pastor,

licencia es bien que me deis.

2855

Quedaos, y permita Apolo

que os halle en este concierto.

*Vase FRONDELIO*

**DORIANO**

Si tanto fuese cierto,

yo soy el Jacinto solo.

¡Oh, Albania! Por ti he dejado

2860

a Flórida, como ves;

las estampas de tus pies,

y el mismo suelo he besado;

Jacinto quiso querido,

¿qué hizo en esto por ti?,

2865

que más me debes a mí,

que te quise aborrecido.

Si sabes su desamor,

mira que es grande bajeza

querer rendir tu belleza

2870

a su extranjero rigor.

Conmigo estás bien casada,

que a la arena de este río

excede el ganado mío

por esa sierra elevada.

2875

Aquí tendrás de mi mano

el invierno, caza y pesca,

del monte y orilla fresca,

y alegre fruta en verano.

La avellana coronada

2880

dentro en su cáscara hojosa,

y la castaña sabrosa,

de su tierno erizo armada.

Verde melón, o amarillo,

la serba de heno cubierta,

2885

la dulce granada abierta,

con el pálido membrillo.

Y cuando esas viñas subas,

y de tu hacienda te acuerdes,

cogerás almendras verdes

2890

entre moscateles uvas.

Tendrás el lino en su flor,

no porque le has de gastar,

que esas manos han de estar

solo entre guantes de olor.

2895

Por eso no te atribules,

y tendrás entre estas quiebras,

de azafrán las hojas hebras,

entre sus flores azules.

Mas ¿por qué te canso ahora?

2900

Que lo que ha de estimar más,

es que hasta el alma tendrás

de un esclavo que te adora.

**ALBANIA**

Agradecida te escucho,

y con tu amor me provoco,

2905

y no lo tengas en poco,

que para mi gusto es mucho,

que el rendirse la mujer,

consiste en solo escuchar,

que está muy cerca de amar

2910

quien comienza a agradecer.

Y digo que si el traidor

que por otra me desprecia,

de ninguna suerte precia

mis méritos ni mi amor,

2915

será tuya eternamente.

**DORIANO**

¡Montes, orillas, riberas,

árboles, aves y fieras,

prado, bosque, selva y fuente,

río, campo, sierra fría,

2920

flores, hierbas, peces, peñas,

testigos sois, haced señas,

que entendéis que Albania es mía!

¡Mi bien, mi luz, cielo, gloria,

amor, descanso, contento,

2925

razón de mi entendimiento,

y vida de mi memoria,

que soy tuyo, y tú eres mía!

**ALBANIA**

Eso y más puede un desdén;

digo que te quiero bien,

2930

Dorïano, desde este día.

Mis padres vienen aquí.

Escóndete.

**DORIANO**

Entre estos robles.

*Sale CALCIDONIO y GRINEO*

**CALCIDONIO**

Solas tus entrañas nobles

pudieran templarme así.

2935

Aquí está Albania.

**GRINEO**

¡Hija mía!

**CALCIDONIO**

¿Quién la dará aquesta nueva?

**GRINEO**

Yo, que pienso hacer la prueba

de tal águila en tal día.

Albania, a tu gallardo entendimiento,

2940

que aunque padre me agrada su alabanza,

no es menester con largo fundamento

desengañar de la mortal mudanza.

El trato de esta vida todo es viento,

y así en él se convierte su esperanza;

2945

ninguna cosa dura, ni es estable,

y más la voluntad, siempre mudable.

**ALBANIA**

¿Qué previsión es esta? ¿Por ventura

muérome yo, señor, o por tu hacienda

ha venido tan grave desventura,

2950

que es menester que yo por ti me venda?

¿De cuáles rayos la violencia dura

temes que tu labranza y casa encienda?

¿Qué parvas te han llevado el agua y viento,

sobre el áspero trillo el pie contento?

**GRINEO**

2955

No es más de haber Jacinto a Calcidonio

negado la palabra que te ha dado,

deshaciendo tan justo matrimonio.

**ALBANIA**

Con gran razón, señor, me has consolado,

pero pues es tan cierto el testimonio

2960

de que has puesto en olvido mi cuidado,

como libre mujer, licencia pido

para hacer elección de otro marido.

**CALCIDONIO**

¡Que tal oiga de ti! ¡Que aqueste ingrato

no te conozca, y como es justo estime!

2965

Ya no es mi hijo, desde aquí remato

con sangre y con amor, que es bien me anime.

Sábete, Albania, que con falso trato

se ha casado con Flórida, y hoy vime

a pique de matarla, que su esposa

2970

se llamaba a mis ojos.

**ALBANIA**

¿Hay tal cosa?

Que, en fin, ¿está casado?

**CALCIDONIO**

Pues por eso

te niega la palabra que te ha dado.

Pero yo quiero con mayor exceso

vencer la furia de su amor pasado;

2975

no será en mi vejez falta de seso,

ni por tan alto bien seré culpado.

Mi hacienda has de gozar, que hacerlo puedo

si desde hoy a Jacinto desheredo.

Dame, Grineo, a Albania por esposa,

2980

aunque era digna de otros verdes años.

**GRINEO**

Ella sería por su bien dichosa.

**ALBANIA**

¡Gentil remedio de mis largos daños!

Mas ¡oh, venganza en la mujer furiosa,

tan llena de hechos bárbaros y extraños!

2985

De un padre viejo ser esposa quiero,

por vengarme de un hijo ingrato y fiero.

Tanto, señor, tu amor mi alma obliga,

que desde aquí te doy palabra y mano.

**CALCIDONIO**

El cielo, Albania amada, te bendiga,

2990

que así alargas la vida a un padre anciano.

Llega los brazos, llega, enlaza y liga

el pecho noble de mi propio hermano.

¡Que soy tan venturoso!

**ALBANIA**

Yo lo he sido.

**CALCIDONIO**

¿Eres mi esposa?

**ALBANIA**

Sí.

**CALCIDONIO**

¡Yo, tu marido!

*Sale JACINTO*

**JACINTO**

2995

Si a quien la muerte huye,

en vanos pies la siguen,

¿dónde me lleva el mismo pensamiento?

¿Quién no la deseara

o fingirlo pudiera,

3000

para verla venir con feroz paso?

¡Muerte!, ya no os deseo;

venid, que no os engaño,

quitaréis una vida,

que tanto enoja al dueño,

3005

y sacaréis el alma de su cárcel,

que no es menester vida,

siendo vida de Albania aborrecida.

Albania se ha casado

con el cruel Jacinto,

3010

a quien yo imito en nombre solamente;

mi padre lo ha querido

por odio que me tiene;

pero ¡por qué razón le llamo padre?

¡Oh, padre riguroso!

3015

Mas ¿qué es esto que veo?

¡Oh, fieros enemigos,

todos tres estáis juntos,

mi padre, y el de Albania, mi enemiga!

Sin duda de esta suerte

3020

conciertan la sentencia de mi muerte.

**CALCIDONIO**

¿No es este aquel ingrato

que yo por hijo tuve?

¿Que osaste parecer ante mis ojos,

fiero enemigo mío,

3025

despreciador de Albania?

¡Vive el cielo que estoy...!

**GRINEO**

Dejadle ahora,

que ya él está casado,

y vos con lo que él deja,

3030

casado a vuestro gusto.

Hagamos estas paces,

y traiga a casa a su querida Flórida,

haremos juntamente

las bodas de hijo y padre alegremente.

**CALCIDONIO**

3035

Trazadlo a vuestro gusto,

que por el bien que tengo,

haberle despreciado, le perdono.

**GRINEO**

Jacinto, ya tu padre

contento está que sea

3040

Flórida tu mujer, porque él se casa

con Albania, mi hija;

llega, y sus manos besa,

y hagamos estas justas amistades.

**JACINTO**

¿Cómo es eso que dices?

3045

¿Mi padre está casado

con Albania?

**GRINEO**

Tu padre

está casado con Albania.

**JACINTO**

Bueno,

sin duda que está loco,

¿y yo también con Flórida?

**GRINEO**

3050

Así lo ha dicho ella,

y porque te casaste,

tu padre con Albania se ha casado.

**JACINTO**

¿Que eso es cierto?

**GRINEO**

Y muy cierto.

**JACINTO**

Padre cruel, ¿posible es que me has muerto?

3055

Dime, villano padre,

a quien desde hoy le niego

la obediencia y el nombre de ser hijo,

¿debajo de esas canas

cupo tanta lascivia,

3060

que me levantes que es mi esposa Flórida,

porque te den a Albania,

que a Albania me has quitado?

¿Que Albania, padre, es tuya?

¿Que Albania ya no es mía?

3065

¿Que Albania has de gozar? ¿Que en esos brazos,

retrato de un demonio,

efecto ha de tener un matrimonio?

No es tiempo de ser cuerdo,

tiempo es ya de ser loco;

3070

no soy tu hijo. Así a mi madre afrento;

sin duda que fue incasta,

que yo no te parezco

en talle, ni en ingenio, ni en costumbres,

sino en amar a Albania;

3075

en esto soy tu sangre,

y tú eres sangre mía.

Un alma los dos somos,

un aliento, una vida, un gusto, un pecho,

un ingenio, un deseo,

3080

que lo demás de padre, no lo creo.

**CALCIDONIO**

Villano hijo mío,

¿qué locuras son estas?

¿Tú propio no dijiste que era Albania

indigna de Jacinto?

3085

¿A quién pones la culpa

de que yo con Albania me casase?

¿Palabras son de un hijo,

cuando eso verdad fuera,

las que ahora me has dicho?

**JACINTO**

3090

¿Que al fin estás casado?

Albania, ¿es cierto aquesto?

**ALBANIA**

Si tú a Flórida

la palabra le has dado,

¿en qué te puede Albania dar cuidado?

3095

¡Casástete, enemigo,

y quieres que yo sea

firme en aquel amor que tan mal pagas!

**JACINTO**

¿Yo estoy casado, Albania?

Mira bien lo que dices.

**ALBANIA**

3100

¿Luego no estás casado?

**JACINTO**

¿Yo, casado?

**ALBANIA**

¡Tú, casado con Flórida!

**JACINTO**

¡El cielo me castigue;

trágueme vivo el suelo;

aquí me pase un rayo;

3105

la vida se me acabe,

si tal hice jamás!

**ALBANIA**

¿Ya te arrepientes?

**JACINTO**

Diralo ella.

**ALBANIA**

¿Y cómo?

**JACINTO**

Hoy con mis manos la venganza tomo.

*Sale FRONDELIO y FLÓRIDA*

**FLÓRIDA**

Si no es tu padre, yo quiero

3110

cumplir la palabra dada.

**FRONDELIO**

¡Qué presto, Flórida amada,

ver tu desengaño espero!,

que el mismo viejo está aquí,

y sus canas venerables...

**FLÓRIDA**

3115

No quiero que tú le hables,

déjamele hablar a mí.

**ALBANIA**

Aquí viene mi enemiga.

**FLÓRIDA**

¡Oh, Albania!

**ALBANIA**

¡Oh, Flórida hermosa!

**FLÓRIDA**

De ti quiero cierta cosa,

3120

si permites que la diga.

**GRINEO**

¿De mí?

**FLÓRIDA**

Sí. ¿Tú no dijiste

que era padre ese pastor

de Jacinto?

**CALCIDONIO**

De un traidor,

soy padre.

**FLÓRIDA**

¿En qué le ofendiste?

**FRONDELIO**

3125

¿Soy yo tu hijo?

**CALCIDONIO**

Tú, no.

**FRONDELIO**

Pues yo Jacinto me llamo.

**CALCIDONIO**

Pues hay otro que desamo,

a quien he engendrado yo.

**FRONDELIO**

Frondelio es mi nombre propio,

3130

que por serlo yo en el talle,

me llama Jacinto el valle,

pero soy Jacinto impropio.

Ya, Flórida, es justa cosa

que no me niegues la mano.

**FLÓRIDA**

3135

Que eres mi marido, es llano.

**FRONDELIO**

Y que es Flórida mi esposa.

**CALCIDONIO**

¡Oh, qué extraño laberinto!

¿Hoy a Jacinto no amabas?

**ALBANIA**

¡Cómo, Flórida!, ¿no estabas

3140

casada ya con Jacinto?

**FLÓRIDA**

Con este Jacinto sí,

pero con el otro no.

**GRINEO**

Esto a Jacinto engañó,

a Calcidonio y a ti.

**ALBANIA**

3145

¿Hay enredo más extraño?

*Sale BELARDO y DORIANO*

**BELARDO**

Sea para bien tu esposa,

que, por mi fe, que es hermosa;

mas guárdate, no sea engaño.

**DORIANO**

Diome su palabra aquí

3150

de hacer este casamiento.

**BELARDO**

En la mujer ni en el viento,

no hay fe y palabra [di].

**DORIANO**

Pero Albania no es mujer.

**BELARDO**

Su padre está aquí.

**DORIANO**

¡Oh, pastora!

3155

¿No vengo a buen tiempo ahora?

**ALBANIA**

Con mi padre lo has de haber,

que yo soy hija, y sujeta;

y, en efecto, me ha casado.

**DORIANO**

Tú la palabra me has dado.

**ALBANIA**

3160

¿Qué importa que lo prometa?

Porque fue la condición,

que despreciada sería

de Jacinto, a quien quería.

**JACINTO**

¿Qué extraños enredos son?

3165

Ya tienes cuatro maridos.

**ALBANIA**

¿Quién son?

**JACINTO**

¿Quién? Un viejo anciano,

dos Jacintos y un Doriano.

**ALBANIA**

Son llamados, no escogidos.

Frondelio a Flórida tiene,

3170

Doriano está engañado,

que si no me has despreciado,

tarde a procurarme viene.

Tu padre, si es padre, creo

de él que a ti me ha de entregar;

3175

luego tú vienes a dar

dulce fin a tu deseo.

**CALCIDONIO**

Aunque él no lo merecía,

por ti te doy al villano.

**JACINTO**

Dame, señora, esa mano.

**ALBANIA**

3180

Y con ella, el alma mía.

**JACINTO**

Y vos, mi padre, los pies

y de mis culpas, perdón.

**CALCIDONIO**

Mi mano y mi bendición.

**BELARDO**

¿Fue engaño?

**DORIANO**

Pues ¿no lo ves?

3185

Pero ¡afuera, loco amor,

que ya está Albania casada!

**BELARDO**

Ella está bien empleada.

**JACINTO**

Jacinto lo está mejor.

Pues salí del laberinto

3190

donde el alma presa estaba,

aquí, senado, se acaba

La pastoral de Jacinto.