**LOPE DE VEGA  
*Los Porceles de Murcia***

Personajes:

|  |
| --- |
| *DON LUIS* |
| *DON VASCO* |
| *DON PEDRO* |
| *DON FERNANDO* |
| *CARRILLO, lacayo* |
| *DOÑA ÁNGELA* |
| *TEODORA* |
| *TIRRENA* |
| *BELARDO* |
| *FILENO, villano* |
| *DOS MÚSICOS* |
| *LUCRECIA, dama* |
| *DON LOPE* |
| *LISANDRO* |
| *FABIO, labrador* |
| *GINÉS* |
| *BEATRIZ, esclava* |
| *GUARDA 1º* |
| *GUARDA 2º* |
| *LUIS, niño* |
| *DON PEDRO, niño* |
| *LISANDRO* |
| *DON JUAN* |
| *UN MAYORDOMO* |
| *DOS MOZOS* |
| *UN SECRETARIO* |
| *DON SANCHO* |
| *HOMBRE 1º* |
| *HOMBRE 2º* |
| *UNA DAMA* |

**Acto I**

*Salen DON LUIS, DON VASCO, DON PEDRO y DON FERNANDO*

**DON PEDRO**

Tome un cuarto, don Fernando.

**DON FERNANDO**

Si me dejáis escoger

las colores.

**DON VASCO**

Ha de ser

las que yo tengo dejando.

**DON FERNANDO**

5

¿Y si con alguno doy?

**DON VASCO**

Azul y nácar dejad,

y cuantas quedan sacad.

**DON PEDRO**

¿Por qué azul?

**DON VASCO**

Celoso estoy.

**DON PEDRO**

¿Y el nácar a qué se aplica?

**DON VASCO**

10

De la crueldad de mi dama

nace esta celosa llama.

**DON LUIS**

Luego crueldad significa.

**DON VASCO**

Los que a los colores dan

los sentidos que han querido,

15

le han dado aquí este sentido.

*Sale CARRILLO, lacayo, con un papel*

**CARRILLO**

(En conversación están

¿Cómo le podré, sin ver

los demás que se le doy,

dar este papel?

*Hágase señas con un papel*

**DON LUIS**

Yo soy,

20

Don Pedro, de parecer

que saque el puesto a su gusto.

**DON PEDRO**

Por mí no hay contradicción

porque negro y blanco son

colores de mi disgusto;

25

lo negro muestra tristeza,

lo blanco mi suerte en él.

**CARRILLO**

Aún no ha mirado el papel;

aún no ha vuelto la cabeza.)

**DON FERNANDO**

Ya que le vengo a tomar,

30

advertid que ha de salir

don Luis conmigo.

**DON LUIS**

Es decir,

que no le queréis sacar.

Pues todos sabéis que estoy

sin caballos.

**DON FERNANDO**

Yo os daré

35

caballos.

**DON LUIS**

Pues yo saldré.

¿Qué es aquello?

**CARRILLO**

Es para hoy.

*Ve el papel*

**DON LUIS**

Esperad, yo vuelvo luego.

Carrillo, ¿es papel?

**CARRILLO**

Papel

que ha una hora que estoy con él

40

y hubiérale visto un ciego.

*[DON LUIS]*

*lee*

**DON LUIS**

“A la huerta del Rey voy,

aunque con harto cuidado

de mi parto, que ha llegado

o muy cerca de él estoy.

45

Fue antojo el verla, que antojos

sin vos me han dado pesar;

venidme luego a buscar,

por vida de vuestros ojos,

y para mí y una amiga

50

traiga Carrillo un regalo.”

Lo primero, no era malo.

**CARRILLO**

Es favor de amor con higa.

Lleve el diablo los papeles;

que “entre mi vida” y “mi bien”,

55

luego hay algo que les den.

**DON LUIS**

¿Qué haré?

**CARRILLO**

¿Qué harás? Lo que sueles.

**DON VASCO**

(Aunque he mirado a traición,

aquel papel que ha leído

don Luis, juraré que han sido

60

de donde mis celos son.

¡Vive Dios!, que sospecho

que le ha enviado llamar.)

**DON LUIS**

¿Quién nos lo querrá prestar?

**CARRILLO**

Que no lo hallarás, sospecho.

65

Úsase tan mal volver

lo que prestado se debe,

que apenas hombre se atreve

hacer a nadie placer.

**DON LUIS**

¡Ay, cielos, que sea yo

70

tan caballero y tan pobre,

que a mil mal nacidos sobre!

**CARRILLO**

¡No ves que el cielo le dio

por pensión de aquella afrenta

la hacienda?

**DON LUIS**

Pluguiera a Dios

75

que trocáramos los dos

esta sangre a aquella renta.

Ahora bien, buscarse tiene.

Ven conmigo. Adiós, señores.

*Vanse DON LUIS y CARRILLO*

**DON PEDRO**

¿Vaisos?

**DON FERNANDO**

Fue papel de amores.

**DON VASCO**

80

Sospecho que se entretiene

con cierta dama.

**DON PEDRO**

Es gallardo.

**DON VASCO**

Yo también tengo que hacer;

después nos podemos ver.

**DON FERNANDO**

En la pelota os aguardo.

*Vanse DON PEDRO y DON FERNANDO*

**DON VASCO**

85

Este papel es sin duda

de doña Ángela. ¿Qué haré

para saber lo que fue?

Amor, mis celos ayuda,

que para el bien que te pido,

90

no siento amigos mejores,

pues son los descubridores

de las Indias del olvido.

Seguirle quiero, y saber

dónde doña Ángela está.

*Vase DON VASCO. Y salen DON LUIS y CARRILLO*

**CARRILLO**

95

Si quieres que vuelva allá,

yo sabré darle a entender

que no he topado contigo.

**DON LUIS**

¡Ah, dura necesidad!

¡Y que en toda la ciudad

100

no se descubra un amigo!

**CARRILLO**

Amigo para prestar

no le hallarás, cosa es clara,

que ya sé yo no te faltara

si fuera para tomar.

105

Para fiestas, para cenas,

para gustos hay millares,

pero no para pesares

ni para aliviar las penas.

**DON LUIS**

¿No hay algo que empeñar?

**CARRILLO**

No.

**DON LUIS**

110

Lleva aquellas calzas mías,

Carrillo, donde solías.

**CARRILLO**

Eso también se cansó.

**DON LUIS**

¡No hay cosa que presto pueda

repararnos?

*Sale DON VASCO*

**DON VASCO**

(Estos son.)

**DON LUIS**

115

¡Ah, sí!, lleva aquel jubón.

**CARRILLO**

¿Cuál, el de tela?

**DON LUIS**

El de seda.

**CARRILLO**

Pídeme fianzas luego.

**DON LUIS**

Quedo, don Vasco está aquí.

**CARRILLO**

¿Solo?

**DON LUIS**

Sospecho que sí.

**DON VASCO**

120

(Mis celos me llevan ciego.)

**DON LUIS**

¿Pedirele?

**CARRILLO**

Bien podrás.

**DON LUIS**

¿Voy?

**CARRILLO**

Llega.

**DON LUIS**

No acierto a ir;

la vergüenza de pedir,

Carrillo, me vuelve atrás.

**CARRILLO**

125

A los hombres encogidos

los habían de poner

a monjas un mes.

**DON LUIS**

¡Que ayer

sacaste aquellos vestidos!

**CARRILLO**

Mira que las cuatro son.

**DON LUIS**

130

A fuerza de un hombre honrado,

huelgo de haberos hallado,

don Vasco, en esta ocasión.

**DON VASCO**

¿Dónde bueno?

**DON LUIS**

Hame pedido

cierto regalo una dama,

135

de mis pensamientos llama

y gloria de mis sentidos.

Heme hallado sin dineros.

¿Tenéis veinte escudos?

**DON VASCO**

Sí;

y aun treinta llevaba aquí.

140

Tomad.

**DON LUIS**

No, los veinte quiero.

**DON VASCO**

Enojareme, por Dios.

¡Ojalá fueran quinientos!

**DON LUIS**

Son tan nobles pensamientos,

como, al fin, de quien sois vos.

145

Tomo el bolsillo y querría

mañana, aunque siempre os deba,

volver el alma que lleva,

y con la de oro la mía.

Viváis mil años, amén,

150

que si no fuera mañana,

será en toda esta semana.

**DON VASCO**

Antes pagaréis más bien

enviando mañana a casa

por trescientos o por mil.

**DON LUIS**

155

Bésoos las manos. (Gentil

término.)

**CARRILLO**

(Por Dios que pasa

los límites de quien es.)

**DON LUIS**

Guárdeos Dios.

**DON VASCO**

El cielo os guarde.

**DON LUIS**

Toma, Carrillo, que es tarde.

**CARRILLO**

160

Basta, señor, que me des

diez escudos.

**DON LUIS**

Toma, acaba;

gástalos todos.

**CARRILLO**

Costaron

poco.

**DON LUIS**

¿Poco, si llegaron

al alma que en prenda está?

165

¿La vergüenza del pedir

te parece poco, necio?

**CARRILLO**

El tener no tiene precio.

**DON LUIS**

Y el no tener es morir.

**CARRILLO**

¿Quién le ha enseñado a noblezas

170

a quien sin ellas nació?

**DON LUIS**

Nobleza que se heredó

suele hacer muchas bajezas.

Déjate de sangres frías;

lo que soy por mí, eso valgo

175

porque ese solo es hidalgo

que sabe hacer hidalguías.

*Vanse DON LUIS y CARRILLO*

**DON VASCO**

Dudoso quedo y pensando

que no es de Ángela el papel,

pues pide dinero en él

180

y don Luis lo anda buscando.

¡Válgame Dios! ¡Si ha pedido

algún regalo! Que creo

que admite bien su deseo.

Notable burla habrá sido

185

darle yo mismo el dinero

en que en servirle consiste

para que agrade y conquiste

la misma dama que quiero.

No porque es agravio en él,

190

que él no sabe que la adoro.

Amo y temo, y busco, ignoro.

¡Ay, desengaño cruel!

Quiero seguir al criado,

pues ya que quieren los cielos

195

que a mi amor sigan mis celos,

mis celos a mi cuidado,

mi cuidado al pensamiento,

lo que pienso a lo que veo,

lo que veo a mi deseo,

200

él a un ángel y yo al viento.

*Vanse*

*Y salen DOÑA ÁNGELA y TEODORA*

**TEODORA**

Mucho ilustra la ciudad

Tajo, que sus muros baña.

**DOÑA ÁNGELA**

¡Hermosa huerta!

**TEODORA**

En España

no hay mejor fertilidad.

**DOÑA ÁNGELA**

205

Notable hermosura tienen

estos árboles, Teodora.

**TEODORA**

Mayor la tienen ahora

que a gozar tus ojos vienen.

**DOÑA ÁNGELA**

Por la lisonja te doy

210

los brazos; mas quedo, amiga.

**TEODORA**

Olvidé, Dios te bendiga,

que estás...

**DOÑA ÁNGELA**

No digas que estoy,

que no se ha visto mujer

en el trance en que me veo.

**TEODORA**

215

Saber el tiempo deseo.

**DOÑA ÁNGELA**

¿Qué tiempo quieres saber?

¡Ay, Teodora, por momentos

espero el parto y la muerte!

**TEODORA**

Pues si ya estás de esa suerte,

220

temerarios pensamientos

son aguardar en tu casa

pues no se podrá encubrir.

**DOÑA ÁNGELA**

¿A quién tengo de decir

la desventura que pasa?

225

¿Tú no ves que no hay pariente

de quien me pueda fiar?

**TEODORA**

Haz que don Luis, si hay lugar,

casarse contigo intente.

**DOÑA ÁNGELA**

mi padre no ha de querer,

230

que es muy pobre don Luis.

**TEODORA**

Si la verdad le decís,

¿qué ha de decir? ¿Qué ha de hacer?

**DOÑA ÁNGELA**

Para la verdad, Teodora,

¿adónde ha de haber vergüenza?

**TEODORA**

235

Pues tu remedio comienza,

doña Ángela, desde ahora;

si estando tu honor en medio

falta vergüenza al engaño,

pues no la tuviste al daño

240

no la tengas al remedio.

¿Mas cómo has disimulado

estando tan adelante

desventura semejante?

**DOÑA ÁNGELA**

Enredos he fabricado

245

que pudieran levantar

a otra babilónica torre.

**TEODORA**

Bien dices, luego socorre

este fingido enfermar.

Luego tiene opilaciones

250

la doncella, luego crece

lo que este hombre merece,

y a veces hay opiniones.

Pero en su casa en que vive

la de su mucha virtud,

255

luego es falta de salud

y el remedio se apercibe.

Tomarás acero.

**DOÑA ÁNGELA**

Ha sido

don Luis el que yo he tomado,

y acero que me ha costado

260

y aun muerto el honor perdido.

Las mañanas que salía,

Teodora, no me llamaba

la cara con que engañaba

a quien sin color me veía.

265

Y dando muestra al volver

del provecho que esperaban,

muchas veces me forjaban

donde no era menester,

que con más color venía

270

de la que fuera razón,

que la vergüenza y traición

a la cara me salía.

Pues no pienses que esto es

solo para tanto mal.

**TEODORA**

275

¿Pues hay desventura igual?

**DOÑA ÁNGELA**

Tú lo juzgarás después.

Don Vasco me quiere y pide

a mi padre por mujer.

**TEODORA**

¿Qué temes si no ha de ser?

**DOÑA ÁNGELA**

280

Que me persigue y me impide,

y que mi padre podría,

codicioso de su hacienda,

para que mi mal se entienda,

tratarme de esto algún día.

**TEODORA**

285

¿Nunca le has hablado?

**DOÑA ÁNGELA**

Sí.

**TEODORA**

¿Por qué no le desengañas?

**DOÑA ÁNGELA**

He hecho cosas extrañas,

y aun algunas contra mí.

Mas por no dar a entender

290

a don Luis su atrevimiento,

*Sale CARRILLO con DOS MOZOS, con dos tabaques*

voy en el hablarle a tiento,

si esto es posible en mujer.

**CARRILLO**

Ya llegáis cerca.

**MOZO**

Por Dios,

que se han alejado mucho.

**TEODORA**

295

Voces, doña Ángela, escucho.

**CARRILLO**

Quedo, que aquí están las dos.

Dadme, señora, esos pies.

**DOÑA ÁNGELA**

Carrillo, seas bien venido.

**CARRILLO**

Perdona si tarde ha sido,

300

porque lo supo a las tres

aquel esclavo que tiene,

que, como sabes, te adora.

**TEODORA**

¿Ya no hablas a Teodora?

**CARRILLO**

Y le doy mil parabienes

305

de estas dos ninfas al río,

al cielo de estas estrellas,

de sus primaveras bellas,

de este campo siendo estío.

¿En qué habéis venido, y quién

310

viene también con los dos?

**TEODORA**

En dos coches.

**CARRILLO**

Pues, por Dios,

que hay que merendar muy bien.

**DOÑA ÁNGELA**

Mis primas están acá

y sus tías de Teodora.

**CARRILLO**

315

Para todos hay, señora.

Supuesto que es tarde ya,

¿dónde quieres merendar?

**DOÑA ÁNGELA**

Al son del agua.

**CARRILLO**

Pues quiero

poner la mesa.

**DOÑA ÁNGELA**

Aquí espero,

320

y tú me podrás llamar.

¿Vendrame don Luis a ver?

**CARRILLO**

Ya por la puente ha bajado.

*Vase, y sale DON VASCO*

**DON VASCO**

(Por esta acequia ha pasado;

no se me puede perder,

325

que para que no me viese

desde lejos le seguí.

Una mujer hay aquí.

¡Cosa que mi ingrata fuese!

Dos son; por Dios, que sospecho

330

que Ángela y Teodora son,

que a saltos el corazón

lo está diciendo en el pecho.

¿Qué dudo?) ¡Ah, señora!

**DOÑA ÁNGELA**

¡Ah, cielos!

**DON VASCO**

No os alteréis.

**DOÑA ÁNGELA**

¿Yo, por qué?

335

Un hombre sois.

**DON VASCO**

Y el que fue

más desdichado en el suelo.

¿Qué tengo más que esperar,

habiendo visto mis ojos

que os sirve don Luis?

**DOÑA ÁNGELA**

¡Qué enojos!

**DON VASCO**

340

Por fuerza os he de enojar,

porque, queriéndole bien,

y él sirviéndoos, como cosa

tan suya, será forzosa

que me tratéis con desdén.

345

¡Este mal se me encubría,

tratando yo de casarme!

**DOÑA ÁNGELA**

A mí no podéis culparme.

**DON VASCO**

Cúlpeos la desdicha mía.

**DOÑA ÁNGELA**

No os quise; no os engañé.

**DON VASCO**

350

Es verdad; yo estoy contento

de que mi buen pensamiento

solo de serviros fue.

En don Luis os empleáis

mejor que en mí, que, en efeto,

355

es galán, noble y discreto,

tal, en fin, que vos le amáis.

Pero véngome a reír

de ver que tan pobre está,

que si aquí regalo os da,

360

prestado lo ha de pedir.

**DOÑA ÁNGELA**

Pobre es don Luis, mas no tanto

que a nadie prestado pida.

**DON VASCO**

No os enojéis, por mi vida,

y podré deciros cuánto.

**DOÑA ÁNGELA**

365

¡Yo enojarme!

**DON VASCO**

Aquel papel

que le escribistes, ¿pedía

una merienda?

**DOÑA ÁNGELA**

Sí haría,

si decís que adoro en él.

**DON VASCO**

No toma en eso.

**DOÑA ÁNGELA**

Pues ¿pudo

370

ser otra cosa?

**DON VASCO**

Yo creo

que él tendrá muy buen deseo,

pero no manda un escudo.

Treinta le presté, por Dios,

a mi costa merendáis.

**DOÑA ÁNGELA**

375

Ruégoos, don Vasco, que os vais

y nos dejéis a las dos,

que este término no es digno

de hidalgo.

**DON VASCO**

Siempre lo soy.

**DOÑA ÁNGELA**

Como a tal el nombre os doy.

**DON VASCO**

380

No fuera de vos indigno

por nobleza ni riqueza,

sabéis que en todo os igualo;

pero come del regalo,

a costa de mi nobleza.

385

Y a don Luis no digáis nada,

porque me venga a pedir

otro con que he de servir

mujer tan bien empleada.

*Vase DON VASCO*

**DOÑA ÁNGELA**

¡Ay, Teodora! Antes el cielo

390

hoy la vida me quitara,

que pluma y papel tomara

para tanto desconsuelo.

¿Hay disparate, don Luis,

como afrentarse con este?

395

¡Quiera Dios que no me cueste!

**TEODORA**

Calla. ¡Qué poco sufrís,

coléricos, los que amáis!

¿Qué importa si era su amigo?

**DOÑA ÁNGELA**

Sin duda que mi castigo,

400

cielos, acercando vais.

*Sale DON LUIS*

**DON LUIS**

Si a la Naturaleza se olvidara,

hermoso prado, el arte de hacer flores,

sacara de doña Ángela colores

pues que lo cifra su divina cara.

405

Para el jazmín la frente le prestara;

las mejillas, que están vertiendo amores,

para las rosas, donde están mejores,

sin los claveles que a la boca hurtara.

Hízola Dios jardín y paraíso,

410

donde es mi amor Adán, Eva el deseo,

manzana su valor, sierpe su aviso;

el cielo me castiga si la creo;

mas pues hacerla hermosa quiso,

¿por qué me dio los ojos con que veo?

**TEODORA**

415

Don Luis me parece aquel.

**DOÑA ÁNGELA**

No me pareció, Teodora,

mal en mi vida, y ahora

un demonio miro en él.

**DON LUIS**

Mi bien, dulce prenda mía,

420

gran dicha fue sola hallaros.

¿De qué nace retiraros?

¿Quién de mi fuego os desvía?

A mi luz os vi llegar

mil veces, Ángela hermosa,

425

como ciega mariposa

hasta dejarse quemar.

Mas ya la luz que a los cielos

fue igual, pues vos la igualáis,

con la pena que me dais

430

se ha vuelto infierno de celos.

Pues, Ángela, si el desvío

vuestro, aunque sois mi mujer,

infierno me puede hacer,

¿qué seréis siendo ángel mío?

**DOÑA ÁNGELA**

435

Dejaos ya de esas locuras.

**DON LUIS**

¡Mi alma esposa!, ¿qué es esto?

¿Quien te adora ha descompuesto

voluntades tan seguras?

**TEODORA**

Ea, prima, deja ya

440

esa mala condición.

**DON LUIS**

¿En qué le he dado ocasión

que tanto enojo me da?

¿Alzo los ojos, si paso,

ni aun a las luces del cielo,

445

si no es verla recelo

en sus estrellas acaso?

¿Entro en toda la ciudad

adonde le dé sospecha?

**DOÑA ÁNGELA**

Que no es celos, ni esta es flecha

450

de aljaba de necedad.

Es enojo, con razón,

de que yo un regalo os pida;

que antes perdiera la vida

que verme en esta ocasión.

455

Que vos, muy necio, pidáis

dinero prestado a un hombre

que aborrezco solo el nombre,

mirad si ocasión me dais.

Si hay, entre vos y entre mí,

460

tanta llaneza, y sois pobre,

¿qué importa creer que os sobre

si os avergonzáis así?

Yo os quiero pobre, mi bien,

que harta riqueza sois vos.

465

Tratemos verdad los dos;

los que no tienen no den.

Si necesidad tenéis,

mejor amigo soy yo,

que lo que don Vasco os dio

470

por fuerza lo volveréis.

Mas yo lo que llanamente

os diere como mujer,

habéismelo de volver

en abrazos solamente.

**DON LUIS**

475

¿De esto el enojo nacía?

Mirad, bien mío, que es cosa

entre hombre justa y forzosa

y que no es afrenta mía.

Así se vive y se trata,

480

así se acomoda todo,

porque a no ser de este modo...

**DOÑA ÁNGELA**

No quiero ser más ingrata,

y cuanto más de vergüenza

el pedir os ha costado

485

tanto más queda obligado

mi pecho.

**DON LUIS**

Eso sí. Comienza

a dar vaya a la humildad

en que la suerte me puso.

Corrido estoy y confuso.

**TEODORA**

490

(Tú has hecho gran necedad.)

**DOÑA ÁNGELA**

(Bien arrepentida estoy,

mas en lo que da a entender,

no lo siente.

**TEODORA**

Puede ser.)

**DON LUIS**

Gente viene, yo me voy.

**DOÑA ÁNGELA**

495

No, sino quédate aquí,

por vida de aquestos ojos,

que el fin de nuestros enojos

no se solemniza así.

Entre estos árboles puedes,

500

mi bien, estar escondido.

**DON LUIS**

El caballo con Leonido

dejo en aquellas paredes.

Irele a avisar.

**DOÑA ÁNGELA**

Yo haré

que Carrillo vaya allá.

505

Aqueste gusto me da,

¡Por vida de...!

**DON LUIS**

No me iré;

digo que me quedo aquí.

Sin duda que me ha entendido.

**DOÑA ÁNGELA**

Ya mis primas han venido.

**DON LUIS**

510

¿Es aquel el coche?

**DOÑA ÁNGELA**

Sí.

Aquí te quiero enviar

algo que meriendes luego.

**DON LUIS**

(Si más disimulo el fuego,

pienso que he de reventar.

515

Como niña tengo el pecho;

doyle fuego, mudo estoy.)

**DOÑA ÁNGELA**

¡Don Luis!

**DON LUIS**

¡Señora!

**DOÑA ÁNGELA**

Yo voy.

**TEODORA**

Que se ha de volver sospecho.

**DOÑA ÁNGELA**

Mira que al estribo has de ir

520

conmigo, porque de noche

podrás entrar en el coche.

**DON LUIS**

De estribo quiero servir,

Ángela bella, a tus pies.

**DOÑA ÁNGELA**

Ven, Teodora.

**TEODORA**

Ven, que espera.

*Vanse ÁNGELA y TEODORA*

**DON LUIS**

525

¿Que esto mis desdichas quiera?

¡Que esto es ser pobre, esto es!

¡Ah, pobreza, madre infame

de la bajeza y deshonra!

¡Oh, madrastra de la honra,

530

demonio el mundo te llame!

¡Que si para el cielo eterno

ángel, guía y norte fuiste,

no te amando yo, caíste

desde ese cielo al infierno!

535

Que el señor y la pobreza

mal pueden juntos estar

con quien ha de profesar

capa y espada y nobleza.

Si aquí no fuera forzoso

540

a quien amo obedecer,

yo fuera, don Vasco, a hacer

un hecho. ¡Ay, cielo piadoso!

¿Vivís vos, que viene aquí?

*Entra DON VASCO*

**DON VASCO**

(En la puerta me he quedado

545

corrido, necio y picado

de quien me ha tratado así,

que quiero ver si esta fiera

habla a don Luis, pero creo

que ha cumplido mi deseo

550

primero que le tuviera.

Ya me ha visto, no hay tratar;

esconderme he; hablarle es justo,

porque con mostrarle gusto

la iremos los dos a hablar.)

555

¡Por acá, señor don Luis,

a pie y solo! ¿No me habláis?

¿De qué tan suspenso estáis,

qué miráis o qué sentís?

¿Qué es lo que ese pensamiento

560

orillas del Tajo fragua?,

porque a los tristes el agua

es un divino instrumento.

¿Qué hacéis entre aquestas flores

y yerba de olmos vestida?

565

¿Qué mal tenéis? ¡Por mi vida!

¿Es acaso mal de amores?

¿No respondéis?

**DON LUIS**

¿Qué respuesta

merece un hombre que ha sido

conmigo amigo fingido?

**DON VASCO**

570

¡Fingido amigo el que presta!

Pues yo pensé que os hacía

más verdad en la amistad,

que en una necesidad

prestar al que lo pedía.

**DON LUIS**

575

Cuando fueran mil ducados,

y no treinta escudos fueran,

como en el rostro se dieran

quedaban harto pagados.

Que no os debo nada es llano,

580

que quien cuenta el bien que hace,

él mismo se satisface

y se paga de su mano.

Y si esta paga se cuenta,

aunque es infame su nombre,

585

¿cuánto más lo será un hombre

que lo cuenta por afrenta?

¿Pido yo los treinta escudos

para mi afrenta? Los nobles

que no saben tratos dobles,

590

del bien que han hecho son mudos.

Los que no lo son ni han sido,

como nunca bien han hecho,

váseles luego del pecho

como es por fuerza adquirido.

595

¿Para no tener en calma,

es bien que con tanta mengua

hace ventana la lengua

por donde se asome el alma?

¡Treinta escudos! ¡Gran caudal!

600

¡Gran prestar, gran acudir,

para venirlo a decir

a una mujer principal!

¿Hay de qué alabaros más?

¿Hay otra cosa en mi afrenta?

605

¡Que este número de treinta

sabéislo vos muy de atrás!

**DON VASCO**

Cuando con Ángela hablé

fue corrido de pensar,

no de verla regalar

610

mas de que a mi costa fue.

Túvela amor, ignorante

de que ella os lo tuvo a vos,

y arrepentime, por Dios,

de necedad semejante.

615

Si palabras enojosas

las que aquí le dije han sido,

no fue mucho, que a un corrido

se perdonan muchas cosas.

Si soy noble, otras grandezas

620

dirán lo que hago y digo,

porque vos no sois testigo

para jurar en noblezas.

Que ella es mujer principal

osaré negar también,

625

pues a vos os quiere bien

y a mí me quiere tan mal.

Lo que es número de treinta

no lo sabe mi linaje,

y así no recibe ultraje

630

de quien con la suya afrenta.

Que en linajes tengo brío

de hidalgo, con tanta ley,

que serán treinta con rey,

porque le ha habido en el mío.

635

Mas los treinta que decís,

si a dineros los igualo,

serán moneda de palo

con que os mate.

**DON LUIS**

¡Vos mentís!

**DON VASCO**

Obras importan, villano.

**DON LUIS**

640

¡Ese, don Vasco, sois vos,

y danzareisle, por Dios,

huyendo por fuerza el llano!

*Éntranse riñendo*

*salen TEODORA y DOÑA ÁNGELA y CARRILLO*

**DOÑA ÁNGELA**

Bien dije yo que ellos son.

**CARRILLO**

Tarde, señora, has venido.

**DON VASCO**

645

Tú verás si noble he sido.

**TEODORA**

¡Ah, señores, no hay razón!

**CARRILLO**

¡Tente, señor!

**DOÑA ÁNGELA**

Ve, Carrillo,

tras ellos. ¡Triste de mí!

**TEODORA**

De lo sucedido aquí

650

muy poco me maravillo

que muy grande necedad

aquí el decírselo fue.

Lo que en el campo se ve,

sucederá en la ciudad.

**DOÑA ÁNGELA**

655

¡Ah, lengua! ¡Al fin mujer!

¿Qué mal el mundo no tiene

principio de ti?

**TEODORA**

Ya viene.

**DOÑA ÁNGELA**

[...] ¡Toma placer!

*Sale DON LUIS*

**DON LUIS**

Él queda como merece.

660

Ánimo, mi bien, que ahora

tengo de saber, señora,

quién me estima y aborrece.

Don Vasco queda tendido.

Carrillo corriendo fue

665

por el caballo.

**DOÑA ÁNGELA**

No sé

si vivo o tengo sentido.

**DON LUIS**

Ángela, ¿sois mi mujer?

**DOÑA ÁNGELA**

Sí, mi bien.

**DON LUIS**

Venid conmigo

por los montes.

**DOÑA ÁNGELA**

¡Ay, amigo!

670

También mi muerte ha de ser.

**DON LUIS**

¿Cómo?

**DOÑA ÁNGELA**

De este sobresalto.

**DON LUIS**

Ven a ayudarle a subir,

Teodora.

**TEODORA**

Si importa huir,

el monte es espeso y alto;

675

ánimo, pues quieres bien.

**DOÑA ÁNGELA**

¡Qué dolores y qué enojos!

**DON LUIS**

Si tú murieras, mis ojos,

don Luis moriría también.

*Vanse*

*Y salen TIRRENA y BELARDO, villanos*

**BELARDO**

Yo no sé qué puede ser

680

tan temerario alboroto.

**TIRRENA**

No las castréis de mi voto;

son, dadlas a Lucifer.

**BELARDO**

Verán cuál salen acá.

**TIRRENA**

Desviaos, padre.

**BELARDO**

Aquesto es hecho,

685

ya no serán de provecho.

**TIRRENA**

Y Fileno, ¿dónde está?

**BELARDO**

Pienso que le habrán comido.

**TIRRENA**

¡Que tan pequeño animal

pique y haga tanto mal!

**BELARDO**

690

Tirrena, defiende el nido.

Si no hay cosa más cobarde

que una gallina y defiende

sus pollos, ¿de qué te ofende

que una abeja su miel guarde?

695

Que es gente que tienen rey,

y que en repúblicas están;

que marchan con capitán

y tienen gobierno y ley.

¿No has visto sus escuadrones?

**TIRRENA**

700

¡Pardiez!, no quisiera vellos,

porque si al alba son bellos,

después todo son traiciones.

Quien se las ve de las frescas

flores al alba vestidas,

705

con sus cueras guarnecidas

y con sus calzas tudescas;

quien se las ve los piquillos,

pies y manos y pescuezos

llenos de flores de brezos,

710

de romeros y tomillos,

y quien se las ve enojadas

en iguales ocasiones

con sus agudos lanzones

de furia y soberbia armadas...

715

Parecen indios de Chile,

a fe, que guardan el oro.

**BELARDO**

Pues ¿qué flecha de indio o moro,

puesto que yerbas se afile,

deja más rabia y ponzoña?

*Entran FILENO, puesta una máscara de castrar*

**FILENO**

720

¡Ay!¡Ay!

**BELARDO**

¿Qué es esto, Fileno?

**FILENO**

¡Ay! ¡Ay!

**TIRRENA**

Todo viene lleno.

**FILENO**

El colmenar se endemoña.

¡Ay! ¡Ay!

**TIRRENA**

Dad con el gabán,

padre.

**BELARDO**

Ya le doy con él.

**FILENO**

725

Ofrezco al diablo la miel,

y aun los que por ella van.

**TIRRENA**

Dadle más recio.

**BELARDO**

¡Ox allá!

**FILENO**

A las piernas tirad, tío.

**TIRRENA**

¡Oh, pobre Fileno mío!

730

Comérsele tienen ya.

**BELARDO**

¡Ox! ¡Con el diablo!

**FILENO**

Id presto

por el cura del lugar.

**BELARDO**

Yo las haré conjurar.

*Vase*

**TIRRENA**

¿Fuese?

**FILENO**

Sí.

**TIRRENA**

Descubre el gesto.

*Quítase la máscara*

**FILENO**

735

Cuando al gesto, con la red,

como a monja me han tratado;

que han hablado y no han tocado.

**TIRRENA**

Dios te ha hecho gran merced.

¿Podreme llegar a ti?

**FILENO**

740

Podrás, que ya se partieron.

**TIRRENA**

¿Hiciéronte mal?

**FILENO**

Hicieron

cuanto pudieron en mí.

Parecen mucho al Amor

las abejas.

**TIRRENA**

¿De qué suerte?

**FILENO**

745

Que siendo niño, es tan fuerte

y da tan grande dolor.

**TIRRENA**

Enseñarán las mujeres

a guardar su miel, Fileno.

**FILENO**

Antes muestran que es veneno

750

lo dulce de sus placeres.

El que va por miel contento,

por más que entonces le agrada,

a fe que le da picada

la abeja arrepentimiento.

**TIRRENA**

755

Todos lo decís así,

y no hay tormento ni pena

que os eche de la colmena;

pues algo bueno hay allí.

**FILENO**

Con la hambre no se siente,

760

Tirrena, el daño esperado,

porque antes de haber pagado

ningún hombre se arrepiente,

mas después...

**TIRRENA**

Deja la queja,

que vanamente os quejáis;

765

pues sin honra nos dejáis,

como sin vida a la abeja.

*Sale DON LUIS*

**DON LUIS**

Pastores de estos montes de Toledo,

muévaos a compasión la desventura.

**TIRRENA**

¿Qué es esto, vais perdiendo?

**DON LUIS**

770

A Dios pluguiera,

que ese fuera mi mal; socorred presto

una mujer que con dolor de parto

expira entre los brazos de dos árboles.

**TIRRENA**

¡Ay, pobre de ella! ¿Y era vuestra esposa?

**DON LUIS**

775

Era mi esposa.

**TIRRENA**

Quédate, Fileno,

por si vuelve mi padre, que entretanto

la llevaré a la choza.

**DON LUIS**

Vamos presto.

**FILENO**

No echéis por las colmenas, que sería

posible que os comiesen la criatura.

780

¿Hay cosa semejante?

*Vanse, y sale BELARDO*

**BELARDO**

¿Qué hay, Fileno?

**FILENO**

¡Pardiez!, más mal de lo que pensamos.

Allá queda pariendo vuestra hija.

**BELARDO**

¿Pariendo?

**FILENO**

No pariendo, que otra pare;

ayudando a parir pienso que digo.

**BELARDO**

785

Aun eso es otra cosa.

**FILENO**

¿Qué otra cosa?

¿No dicen que les dan penas iguales

a los que hacen y a los que consienten?

**BELARDO**

¿Pues quién pare, Fileno?

**FILENO**

Una señora,

que a la cuenta debía de ir camino.

*Entra CARRILLO con un niño en los brazos*

**CARRILLO**

790

¿Es por aquí la choza, buena gente?

**BELARDO**

Sin duda que es aquesta la criatura.

¿Parió vuestra señora?

**CARRILLO**

Ya ha parido,

mas puesto que parió, pariendo queda.

**FILENO**

¿Pariendo queda? ¿Cómo si ha parido?

**CARRILLO**

795

Apenas dio la luz al claro día

este niño que veis, cuando comienzan

a darle otros dolores, y sin duda

que otro le queda.

**FILENO**

Ella es mujer de chapas;

de dos en dos los echa, cual si fuera

800

para una isla.

**BELARDO**

Presto la poblara.

Id, buen hombre, siguiendo aquesta fuente,

que ella os pondrá en la choza.

**CARRILLO**

Dios os guarde.

*Vase*

**FILENO**

A fe, que tenéis huéspedes.

**BELARDO**

¿Qué quieres,

si vienen a parir a aquesta casa?

*Sale TIRRENA con un niño*

**TIRRENA**

805

¡Bendígante los ángeles mil veces!

¡Oh, qué lindo zagal! ¡Qué lindos ojos!

**FILENO**

¿Otro muchacho?

**TIRRENA**

Y lindo por extremo.

**BELARDO**

Por lo menos serán cinco los huéspedes.

**FILENO**

¿De tres se han vuelto cinco?

**TIRRENA**

Todos fueran

810

como el que veis. Dios te bendiga.

¿No parece que quieres decir “taita”?

**FILENO**

¿“Taita”, Tirrena? No.

**TIRRENA**

¿Pues qué, Fileno?

**FILENO**

Ta, ta, ta, ta, que quiere salir otro.

**TIRRENA**

Todo lo que puede hacer quien más ha hecho

815

del polvo de la tierra.

**FILENO**

Ella es hermosa.

**TIRRENA**

Es un ángel, por Dios.

**BELARDO**

Su esposo viene.

*Sale DON LUIS*

**DON LUIS**

Apenas, labradores generosos,

mi desdichada esposa, entre estos árboles,

dio a luz esos dos niños que habéis visto,

820

el que llevó a la choza mi criado

y el que tiene presente la pastora,

cuando siento venir en busca mía

la Hermandad y justicia de Toledo,

ya sea por querella de su padre,

825

ya por la herida o muerte de don Vasco,

competidor conmigo de esta dama.

Ruégoos, por Dios, que, en tanto que es forzoso

huirme de esta tierra o esconderme,

le deis en vuestra choza acogimiento.

*Vase*

**BELARDO**

830

Si no se fuera el traidor,

¡voto al soto!, que le hiciera

que sin pagar no se fuera

la muerte de mi señor.

**TIRRENA**

¡Ay, tío!, luego don Vasco,

835

el señor de aquesta hacienda,

¿es muerto?

**BELARDO**

Dame esa prenda,

que estrelle en aquel peñasco.

¡Suelta Tirrena!

**TIRRENA**

¡Ay de mí!

¿Qué debe aqueste inocente?

**BELARDO**

840

Parte, Fileno, a esa fuente,

si ella dicen que está allí,

y aunque venga muerta luego,

sus hijos ha de tomar.

**FILENO**

Pues voyla a buscar luego.

**TIRRENA**

845

No hagáis tal crueldad os ruego;

padre, padre, solo un día

siquiera descanse aquí.

**BELARDO**

¿Eso me dices a mí?

*Vuelve a salir CARRILLO con el niño*

**CARRILLO**

Niño, con la sangre mía

850

sabe Dios si os sustentara.

No lloréis, no puedo más.

**BELARDO**

¿Dónde con el niño vas?

Detente, infame, y repara.

**CARRILLO**

¿Infame? ¿Por qué razón?

855

Como os tardastes, volvía

a ver si su madre había

llegado.

**TIRRENA**

¡Oh, gran confusión!

**BELARDO**

¡Perro, suelta al niño!

**CARRILLO**

Toma.

**BELARDO**

¡Que si armas trajera aquí...!

**CARRILLO**

860

¿Tú qué tienes contra mí?

**BELARDO**

¿Posible es que no me coma

estos niños de dolor?

**CARRILLO**

¿Qué tienes, hombre?

**BELARDO**

¿Qué tengo?

**CARRILLO**

Pregunto.

**BELARDO**

¡Si veo difunto

865

a don Vasco, mi señor,

hombre que yo he criado

y que mi mujer le dio

sus pechos!

**CARRILLO**

¿Quién te contó

que don Luis muerte le ha dado?

**BELARDO**

870

Huye, infame, que tras él

viene la Hermandad.

**CARRILLO**

¡Ay, cielo!

Defendedme.

**BELARDO**

Nunca el suelo

sufra tu dueño cruel.

*Huye CARRILLO y sale DOÑA ÁNGELA*

Estoy, Tirrena, por dar

875

a un mastín estas criaturas.

**TIRRENA**

¿Es posible que procuras

a dos ángeles matar?

¡Padre, padre!

**DOÑA ÁNGELA**

¿Adónde, di,

quieres que te siga muerta?

**FILENO**

880

Hoy tu desventura es cierta,

que su gente viene aquí.

**DOÑA ÁNGELA**

Señores, si sois cristianos

y mi inocencia sabéis,

¿cómo, decidme, ponéis

885

en dos ángeles las manos?

Matadme a mí, que ya estoy

casi muerta, y con piedad

llevadlos a la ciudad,

que os quiero decir quién soy.

890

Mirad que tienen abuelo

que os sabrá satisfacer.

**BELARDO**

Ese tu galán, mujer,

que parta un rayo del cielo,

mató el señor de esta hacienda.

895

Juzga tú si es justa cosa

tenerte aquí.

**DOÑA ÁNGELA**

Es más piadosa

que justa.

**BELARDO**

¿Es bien que se entienda

que to fui el encubridor?

Toma tus hijos, camina.

**TIRRENA**

900

¡Padre!

**BELARDO**

Tirrena, imagina

que incitas más mi furor.

**FILENO**

No seas cruel.

**BELARDO**

¿También

te me pones tú delante?

¡Qué bien parece, ignorante,

905

que no le quisiste bien!

Toma tus hijos.

**TIRRENA**

Señor,

Fileno los llevará.

**FILENO**

Yo los llevaré hasta allá.

**BELARDO**

¿No veis que fuera traidor

910

al pan que comí en su casa

más de treinta años?

**TIRRENA**

Señora,

sabe Dios que esta alma llora

el mal que la vuestra pasa.

No puedo más; Dios os guíe.

915

Tomad el niño.

**DOÑA ÁNGELA**

¡Ay de mí!

**FILENO**

Y este también, que de mí,

por verme llorar, se ríe.

¡Dios os consuele! ¿Queréis

que la guíe?

**BELARDO**

Anda acá.

**TIRRENA**

920

Ella presto morirá;

terrible crueldad hacéis.

*Vanse los tres, y queda DOÑA ÁNGELA, con los niños en los brazos*

**DOÑA ÁNGELA**

Prendas del alma que os adora y ama,

si vida el cielo en tanto mal concede

a quien en las desdichas sola excede

925

a cuantos por amor tuvieron fama,

vamos los tres donde la suerte os llama,

porque contenta de matarme quede

fruto de mis entrañas, donde puede

mejor el fruto que en la rama verde.

930

Venid conmigo, hermosas luces bellas,

que llevando dos ángeles por guías,

pondré su gran esperanza en ellas;

esforzad contra el tiempo mis porfías,

pues, en efecto, servirán de estrellas

935

en el tomar de las desdichas mías.

*Vase*

*Dan grita dentro de regocijo, y salgan MÚSICOS cantando a la fiesta de una ermita, y dos o tres hombres y una dama*

**MÚSICOS**

A la Virgen bella

de aquesta ermita

“cielo y tierra celebren

su dulce día.”

**UNO SOLO**

940

A la bella Virgen

que a tantos guía,

da salud, rescata,

da gloria y vista

Murcia, que la tiene

945

por amparo, diga:

“cielo y tierra celebren

su dulce día.”

**DAMA**

Entrémonos por aquí,

mientras que a velar entramos.

**HOMBRE 1º**

950

Cortemos algunos ramos.

**HOMBRE 2º**

¿Haremos cabaña?

**MÚSICOS**

Sí.

*Salen otros músicos y LUCRECIA de Vera, dama, DON LOPE, su marido, y criados. Cantan*

“Morenica me adoran

cielos y tierra;

que del sol de mis brazos

955

estoy morena.”

**UNO SOLO**

Tanto sol me ha dado

del niño hermoso,

que hasta el pecho amoroso

tengo abrasado;

960

todos me han llamado

blanca azucena;

“que del sol de mis brazos

estoy morena.”

**DON LOPE**

Lucrecia mía, si aquí

965

obrase milagro el cielo,

ya por tu cristiano celo

o por consolarme a mí,

y nos diese Dios un hijo,

de los dos tan deseado,

970

¡cuál sería celebrado

este común regocijo!

María, reina del cielo,

si un mayorazgo me dais,

yo os prometo que tengáis

975

de plata asiento en el suelo.

Un trono os haré, señora,

adonde pongáis los pies.

**LUCRECIA**

¿Qué importa que voces des

si no nos escucha ahora?

980

Deja, don Lope, de hacer

promesas; airado está

el cielo.

**DON LOPE**

¿Comienzas ya

tu soberbio proceder?

Si a un rey del suelo importuna

985

el que mercedes pretende,

jamás el cielo se ofende

de importunación ninguna.

**LUCRECIA**

No lo merezco. ¿Qué haré?

*Entra DOÑA ÁNGELA con un saco de peregrina y sus dos hijos en brazos*

**DOÑA ÁNGELA**

Siguiendo mi esposo amado,

990

¡qué de montes he pasado

y qué de leguas a pie!

A Murcia me dijo un hombre,

a quien contó su desdicha,

iba llorando. ¡Qué dicha

995

hallar señas de su nombre!

¿Si habrá pasado a Valencia,

o si a Cartagena fue

para embarcarse?

**LUCRECIA**

No sé

si me ha de faltar paciencia.

1000

¿Ves, don Lope, aquella pobre

de tantos hijos cargada?

¡Que una desdicha heredada

tanto mayorazgo sobre,

y que a treinta mil ducados

1005

de renta falte heredero!

**DON LOPE**

En Dios, mi Lucrecia, espero;

en Él pongo mis cuidados.

**DOÑA ÁNGELA**

(Pediré limosna aquí;

que estos que a la Virgen velan,

1010

es muy cierto que se duelan

de mis hijos y de mí.)

¡Ah, mi señora, por Dios

que de esta pobre tengáis

piedad!

**LUCRECIA**

¿Dos hijos criais?

**DOÑA ÁNGELA**

1015

Y de un parto son los dos.

**LUCRECIA**

¿De un parto?

**DOÑA ÁNGELA**

Sí, mi señora.

**LUCRECIA**

¿Sois casada?

**DOÑA ÁNGELA**

Sí, lo fui.

**LUCRECIA**

¿Dos paristes?

**DOÑA ÁNGELA**

Dos parí.

**LUCRECIA**

¿Dos juntos?

**DOÑA ÁNGELA**

Dentro de una hora.

**LUCRECIA**

1020

¿No fuistes honrada vos?

**DOÑA ÁNGELA**

Bien sabe Dios que lo he sido.

**LUCRECIA**

¿Dos juntos y de un marido?

**DOÑA ÁNGELA**

Como esto puede hacer Dios.

**DON LOPE**

Callad, señora, y mirad

1025

que Esaú y Jacob nacieron

de un parto.

**LUCRECIA**

Esas cosas fueron

por precisa voluntad

del cielo.

**DON LOPE**

¿Y qué sabéis vos

lo que de estos quiere hacer?

**LUCRECIA**

1030

¿Ahora me hacéis creer

que este es milagro de Dios?

¡Una pícara bribona

que así lo quiere decir,

por milagro ha de parir!

**DON LOPE**

1035

Amiga, vete y perdona,

que esa cara da a entender

que eres honrada.

**LUCRECIA**

Esa cara

muestra bien, si se repara,

cuán baja debe de ser.

**DON LOPE**

1040

Lucrecia, mira que es cosa

fuerte aquesta condición.

**LUCRECIA**

¿Milagros dicen que son

infamias? ¡Graciosa cosa!

**DON LOPE**

Mira, Lucrecia, que obra

1045

esto la naturaleza

sin milagro.

**DOÑA ÁNGELA**

¡Esta pobreza,

qué mala opinión que cobra!

**LUCRECIA**

¡Harta de andar hospitales,

mesones, campos y tierras

1050

hará milagros!

**DON LOPE**

Tú yerras

en decir palabras tales.

**LUCRECIA**

Digo que si yo pariere

dos hijos, te doy licencia

que me mates.

**DON LOPE**

Ten paciencia.

**DOÑA ÁNGELA**

1055

Probar la que tengo quiere.

**LUCRECIA**

Digo que sin más probanza,

por adúltera me mates.

**DON LOPE**

Que no digas disparates.

**DOÑA ÁNGELA**

Si la maldición alcanza

1060

de una mujer miserable

a una mujer poderosa,

plega a Dios y a su piadosa

mano...

**LUCRECIA**

¡No dejes que hable!

**DOÑA ÁNGELA**

Que de un parto tantos paras

1065

que tu lengua te condene.

**LUCRECIA**

¿Esto sufres?

**DON LOPE**

Razón tiene.

**LUCRECIA**

Siempre tú la infamia amparas.

**DON LOPE**

Ya se fue, Lucrecia mía,

y ya la ermita está abierta;

1070

cantad todos, que a esta puerta

nos lleva el sol de María.

*Cantan*

**[MÚSICOS]**

“Morenica me adoran

cielos y tierra;

que del sol de mis brazos

1075

estoy morena.”

**Acto II**

*Sale LISANDRO, mercader, de camino, y FABIO, labrador*

**FABIO**

Yo tuviera qué comer,

si, por ventura, supiera

que tan buen huésped tuviera.

**LISANDRO**

Antes me quiero volver,

1080

que solo, Fabio, he venido

a ver esta tempestad.

¿Hizo algún daño?

**FABIO**

Pensad

qué cuidado habré tenido.

Son los gusanos de seda

1085

la cosa más delicada

que hoy tiene el mundo criada.

**LISANDRO**

Bien encarecido queda

con decir, si lo procuras,

que vuelven a renacer

1090

al pecho de una mujer

como si fuesen criaturas.

Del Fénix sabio se admira

el mundo, que a nacer vuelve

del fuego en que se revuelve

1095

y que a nueva vida aspira.

Y no le da maravilla

ver que el gusano de seda,

muerto una vez, vivir pueda

de tan pequeña semilla;

1100

verle morir en la casa

que labra, después que toma

nueva forma de paloma

y el aire volando pasa;

sin otras cosas que callo

1105

porque las sabes mejor,

¿a quién no admiran?

**FABIO**

Señor,

notables secretos hallo

en este animal pequeño.

**LISANDRO**

En fin, ¿ninguno murió

1110

en esta tempestad?

**FABIO**

No,

que soy cuidadoso dueño.

Con panderos y sonajas

los hicimos tal ruido,

que los truenos no han sentido

1115

ni se han movido en las pajas.

**LISANDRO**

¿Ya les das hojas?

**FABIO**

Ya comen.

**LISANDRO**

Los morales, ¿cómo están?

**FABIO**

Cien hojas por una dan,

aun antes que se las tomen.

1120

Apenas los acabamos,

Lisandro, de desnudar,

cuando ellos vuelven a dar

más hojas que les quitamos.

**LISANDRO**

¿Quién te ayuda?

**FABIO**

Fue desdicha

1125

estar mala mi mujer

de un preñado, aunque ha de ser

para mi contento y dicha.

Mas recibe en su lugar

una pobre con dos hijos,

1130

que todos estos cortijos

los puede honrar y mandar.

Es bella, señor Lisandro,

que si tú la ves, dirás

que no podía ser más

1135

la que dio muerte a Leandro.

Es discreta por extremo,

gran gobierno, gran mujer.

**LISANDRO**

Yo la quisiera tener.

**FABIO**

¿Quiéresla por dicha?

**LISANDRO**

Temo

1140

llevar celos a mi casa,

que es mi mujer insufrible.

**FABIO**

Pero no, que es imposible,

si ese veneno le abrasa,

que deje de darle celos,

1145

porque es mujer tan perfecta,

gallarda, hermosa y discreta,

como la han hecho los cielo.

Mi hijo su parte ayuda.

**LISANDRO**

Y los suyos, ¿quién los cría?

**FABIO**

1150

Ella misma, aunque de día

y de noche a todo acuda.

**LISANDRO**

Yo paso, Fabio, adelante

a ver la demás hacienda.

**FABIO**

La que tengo en encomienda

1155

segura está, Dios mediante.

**LISANDRO**

Pues Él te guarde, que luego

daré vuelta por aquí.

**FABIO**

Fiad, Lisandro de mí.

*Vase*

*sale DON LUIS en hábito de soldado pobre*

**DON LUIS**

Cansado y con hambre llego.

1160

Nueve meses puede haber

que de mi enemigo huyendo

pasé a esta tierra, temiendo

de la justicia el poder.

Embarqueme en Cartagena

1165

para Orán, donde he vivido

triste, ausente y perseguido

de aquella mi dulce pena.

Hábito pobre tomé,

con nombre humilde viví,

1170

a los alarbes salí,

entre sus lanzas pasé,

que mis penas y cuidados

me daban pecho tan fuerte,

que vi que huye la muerte

1175

de los hombres desdichados.

No pude sufrirlo más;

a España volví a saber

de mis hijos y mujer.

Ángela, si viva estás,

1180

de tus ángeles me di,

o si hacéis coro en el cielo,

enviad de allá consuelo

a quien no le tiene aquí.

Ayer me desembarqué

1185

en Cartagena, y hoy llego

a otro mar en que me anego

de ver que en España entré,

que si allá roto vivía,

en fin era tierra extraña;

1190

mucho lo siento en España

porque al fin es patria mía.

Quiérome aquí recostar

antes que entre en Murcia, y ver

si me podrán conocer,

1195

que es este insigne lugar.

Tiene, en razón de la seda,

todo el trato que en Toledo,

y ser conocido puedo.

**FABIO**

Al pie de aquella arboleda

1200

he visto un hombre sentarse,

de mala traza vestido.

Algún soldado habrá sido

enemigo de embarcarse,

de estos que por las aldeas

1205

comen y dicen que van

a las Italias, y están

contando en las chimeneas

que allá en Flandes o en la China,

mataron a Eneas troyano,

1210

en tanto que asa el villano

a su pesar la gallina.

Y en viento el agua, se fragua

la vuelta al mismo cortijo,

que un astrólogo les dijo

1215

que tienen peligro en agua...

¡Ah, mancebo! ¡Hola, soldado!

¿No escucháis? ¿No respondéis?

**DON LUIS**

¿Quién es?

**FABIO**

Yo.

**DON LUIS**

¿Qué me queréis?

**FABIO**

¿Hase, por dicha, embarcado

1220

el señor capitán ya?

**DON LUIS**

Yo, amigo, no voy, que vengo

de Orán a España, en que tengo

padres.

**FABIO**

Eso bien está.

Y ¿de dónde sois?

**DON LUIS**

Manchego.

**FABIO**

1225

¿De qué pueblo?

**DON LUIS**

En la Roda.

**FABIO**

Buena gente toda.

¿Cómo es vuestro nombre?

**DON LUIS**

Diego.

**FABIO**

¿Y qué apellido?

**DON LUIS**

Martín.

**FABIO**

Un tío tengo yo allá

1230

de ese nombre.

**DON LUIS**

Y ¿cómo está?

**FABIO**

No lo sé. Mas ¿a qué fin

lo preguntáis?, que en mi vida

le vi.

**DON LUIS**

Porque es padre mío.

**FABIO**

Vos ¿sois hijo de mi tío?

**DON LUIS**

1235

Si acaso no se me olvida

que así mi padre se llama.

**FABIO**

¡Cosa que primos seamos,

hombres que a la guerra vamos!

**DON LUIS**

Pecho que las armas ama,

1240

nunca de padre se acuerdan,

ni los parientes estiman,

que a valer por sí me animan,

puesto que la vida pierdan.

Ya pensaréis que os engaño.

**FABIO**

1245

No soy tan malicioso.

**DON LUIS**

A nadie le es más forzoso

buen vestido, seda o paño,

que al soldado, porque roto,

aunque haya sido un Roldán,

1250

se burlan de él.

**FABIO**

No lo harán

los que fueran de mi voto.

**DON LUIS**

Habrá soldado que venga

lleno de plumas y galas,

que sin ver dos noches malas,

1255

honra, oficio y premio tenga.

Y un roto, con mil heridas,

irá a dar sus memoriales,

por dicha, a los hospitales,

donde se acaban las vidas.

**FABIO**

1260

Que seas mi deudo o no,

no lo tratemos aquí.

Yo crio, y no para mí,

seda que un hombre me dio.

Es la sazón en que cojo

1265

la hoja; si vos queréis,

pues estáis pobre, podéis,

si no lo habéis por enojo,

entreteneros aquí.

**DON LUIS**

Sin salud vengo y no puedo

1270

caminar; con vos me quedo.

**FABIO**

Pues alto, echad por aquí.

*Vanse*

*entran DON LOPE y DON VASCO*

**DON LOPE**

Por carta supe de don Juan, mi primo,

señor don Vasco, la desgracia vuestra;

mas ya de la salud, que tanto estimo,

1275

os doy el parabién.

**DON VASCO**

Bastante muestra

de la merced que siempre me habéis hecho,

con que más confirmáis la amistad nuestra.

De vos, señor don Lope, satisfecho

estoy; los cumplimientos aquí acaben.

1280

La vida tuve en peligro estrecho;

sané de dos heridas, que me daban

por término la vida, de hora en hora,

pero que en lo exterior del cuerpo estaban.

Mas las del alma vienen, porque ahora

1285

las siento más que en su primero día.

**DON LOPE**

Terrible amor que tras agravio adora.

¿Qué se ha sabido de ella?

**DON VASCO**

Que seguía

los pasos de su amante.

**DON LOPE**

¿Y no otra cosa?

**DON VASCO**

Fábulas grandes, en lisonja mía;

1290

que se embarcaron, nueva rigurosa,

y que murieron en la mar.

**DON LOPE**

Pues morirá

el fuego si murió su causa hermosa.

**DON VASCO**

Amor quiere que viva.

**DON LOPE**

¿Pues qué espera?

No ha habido amor en esperanza.

**DON VASCO**

Creo

1295

que vive; aqueste engaño considera.

**DON LOPE**

En ese engaño estribará el deseo.

Buscad remedio.

**DON VASCO**

¿Cuál?

**DON LOPE**

El de casaros,

haciendo en rica esposa honroso empleo.

Yo tuve mocedades que contaros

1300

pudiera ahora, pero todas ellas,

como suelen del sol los rayos claros

las nubes deshacer, vine a perdellas,

y más si el cielo os da la paz que llaman

del matrimonio en hijos o hijas bellas.

**DON VASCO**

1305

Ya sé que entonces más se adoran y aman,

y donde no está paz no vive el gusto,

la hacienda y la concordia se derraman.

Tenéisla vos, porque con gran disgusto

mi señora Lucrecia, me decían,

1310

estaba por su falta.

**DON LOPE**

Y no era justo,

mas ya los cielos que perder se vían

tan rico mayorazgo, nos han dado

lo que nuestros deseos les pedían.

Preñada está Lucrecia, y ha llegado

1315

al mes del parto.

**DON VASCO**

¡Por mil años sea!

¡Nazca un varón, y aumente Dios su estado!

**DON LOPE**

Esta noche a cenar quiero que os vea.

**DON VASCO**

La he de tener en Murcia, es imposible;

mas porque el vuestro de mi amor lo crea,

1320

mañana pienso que será posible

volver de Cartagena, y ese día

veré a mi prima.

**DON LOPE**

Hoy fuera convenible,

que mañana en el monte andar querría.

Mas ¿cómo no pasáis de Cartagena?

**DON VASCO**

1325

Porque llevo hasta allí la compañía;

allí se ha de embarcar, que así lo ordena

Toledo, que esta gente el Rey le ha dado.

**DON LOPE**

Pues, don Vasco, volved en hora buena,

que en mí tenéis un deudo y un criado.

**DON VASCO**

1330

¡Guárdeos el cielo, y dé lo que deseo!

*Vase*

**DON LOPE**

Y a vos os libre, y ponga en el estado

que con Lucrecia en tanto bien poseo.

*Sale BEATRIZ, esclava*

**BEATRIZ**

No ha don Lope, mi señor,

media hora que pensé

1335

pedirte albricias.

**DON LOPE**

¿De qué?

**BEATRIZ**

Pero ya cesó el dolor.

**DON LOPE**

¿Pensaste que ya paría

mi Lucrecia?

**BEATRIZ**

Imaginelo.

**DON LOPE**

¡Ay! Dela el suceso el cielo,

1340

cual es la esperanza mía!

¿Dicen que es parto?

**BEATRIZ**

Sospecho

que será entrada de mes.

**DON LOPE**

¿Sin duda, Beatriz, lo es?

**BEATRIZ**

Si mi deseo aprovecho,

1345

grandezas ha de tener.

**DON LOPE**

Beatriz, si mi bien codicias,

tu libertad será albricias.

**BEATRIZ**

Un mayorazgo ha de haber.

**DON LOPE**

En fin, ¿el dolor cesó?

**BEATRIZ**

1350

Sí, señor.

**DON LOPE**

¿Luego bien pudo

ir hoy al monte sin miedo?

**BEATRIZ**

Y mañana, ¿por qué no?

Que ya entiendo que deseas

que te vayan a buscar

1355

con las nuevas, por no estar

adonde el suceso veas.

**DON LOPE**

Bien dices; llama a Teodor,

y haz que me den de vestir.

**BEATRIZ**

¿Al monte al fin quieres ir?

**DON LOPE**

1360

Tengo al suceso temor.

**BEATRIZ**

En fin, ¿tu vista le niegas?

**DON LOPE**

¡Oh, qué mal mi temor mides!

**BEATRIZ**

Dios te dé lo que le pides.

**DON LOPE**

Por tu libertad le ruegas.

*Sale FABIO con un palo, GINÉS, su hijo, y DOÑA ÁNGELA de villano*

**FABIO**

1365

Desvíate.

**DOÑA ÁNGELA**

No le des.

**GINÉS**

Déjala, Teresa, llegue.

Quizá el diablo me ciegue.

**FABIO**

Pues ¿tu amor?

**DOÑA ÁNGELA**

Calla, Ginés.

**GINÉS**

¿Cómo tengo de callar?

1370

¿Soy roble, que me varea?

**DOÑA ÁNGELA**

Es tu padre.

**GINÉS**

Aunque lo sea.

**FABIO**

Dame, Teresa, lugar

a que siquiera le dé

dos muertos en las costillas.

**GINÉS**

1375

¡Que ya no sufro cosquillas!

**FABIO**

No, pues yo os las quitaré.

**DOÑA ÁNGELA**

¿Sobre qué es esto?

**FABIO**

Por ti.

**DOÑA ÁNGELA**

¿Por mí?

**FABIO**

Sí, que celos tiene.

**DOÑA ÁNGELA**

¿De quién?

**FABIO**

De cualquier que viene

1380

a esta casa. Y aun de mí.

**DOÑA ÁNGELA**

No creo yo que Ginés

me quiera a mí.

**GINÉS**

Sí, la quiero.

**FABIO**

Traje anoche un forastero,

que mi deudo dice que es,

1385

que viene ahora de Orán,

soldado, roto y enfermo;

que estaba en un campo yermo,

como las bestias lo están.

Y porque quiero que esté

1390

aqueste verano en casa,

de vivos celos se abrasa.

**DOÑA ÁNGELA**

¿Celos de mí? ¿Pues de qué?

Ginés, ¿qué es tu pretensión?

¿No me ves de hijos cargada?

**GINÉS**

1395

¿Quiero yo con ellos nada?

Ya sé yo que vuestros son.

**DOÑA ÁNGELA**

Pues ¿con quién?

**GINÉS**

Con ella sola.

**DOÑA ÁNGELA**

Por mal camino, no tal;

por el camino real.

**FABIO**

1400

Las orejas y la cola

le faltan para ser bestia.

Matarele. ¡Fuera, digo!

**GINÉS**

¡Teneos, padre!

**DOÑA ÁNGELA**

Fabio, amigo,

¿tú sufres tanta molestia?

1405

¡Desvíate!

**GINÉS**

¿No ha de estar

el soldado en casa?

**FABIO**

No.

**DOÑA ÁNGELA**

¿Soldado? ¿Dónde durmió?

**FABIO**

Allá durmió en el pajar.

Y la bestia anoche quiso

1410

ponerle fuego.

**GINÉS**

Es verdad.

**FABIO**

¡Quién hiciera tal maldad!

**GINÉS**

¡Padre, mirad que os aviso

que le echéis, o he de quemaros!

**FABIO**

Ya no hay esperar. ¡Afuera!

**GINÉS**

1415

¡Tente!

**DOÑA ÁNGELA**

Ya no quiero.

**FABIO**

Espera.

**GINÉS**

El diablo puede esperaros.

*Vanse los dos*

**DOÑA ÁNGELA**

¿Soldado y roto? ¡Ay de mí,

que en viendo algún desdichado,

se me acuerda el triste estado

1420

en que estoy y en que me vi!

Las entrañas me ha movido

a procurarle algún bien.

Quiero intentar que le den

siquiera un pobre vestido,

1425

que tener compasión de él

será tenerla de mí,

que como sin él me vi,

me imagino a mí sin él.

A la puerta del pajar

1430

con lágrimas he llegado...

¡Qué digo! ¡Ah, señor soldado!

¿No es hora de levantar?

Mire que ya es medio día.

*Dentro*

**DON LUIS**

¿Quién me llama?

**DOÑA ÁNGELA**

Una mujer.

**DON LUIS**

1435

Mi muerte debe de ser.

**DOÑA ÁNGELA**

Mejor dijera la mía.

Levántese de esas pajas.

*Sale DON LUIS lleno de pajas*

**DON LUIS**

Ya me levanto con ellas,

aunque tuve cama en ellas

1440

que hace a las ricas ventaja.

Si no salí luego dama

por sacudillas, no es pese,

que no es bien que alguien dijese

que me llevaba la cama.

1445

Pero creed que, aunque ha sido

cama en pajas, juraré

que en más de ocho meses fue

la más blanda que he tenido.

**DOÑA ÁNGELA**

Mucho pasan en la guerra

1450

los hombres.

**DON LUIS**

Mucho he pasado

en la guerra de un cuidado

que me ausenta de mi tierra.

Anoche a Murcia llegué

desembarcando de Orán.

1455

Mis vestidos, que no están

tan sanos como mi fe,

me aconsejaron, señora,

que hasta la noche aguardase,

porque en su tiniebla entrase,

1460

y amanezco en vuestra aurora.

Que vuestro padre me halló

en el campo, y condolido

de mi pobreza y vestido

esa posada me dio,

1465

donde han visto los pesares

con quien mi desdicha encuentra,

que el sol que en palacios entra

entra también en pajares,

pues hoy un sol se ve

1470

dar luz en cosas tan bajas,

que temo encendáis las pajas

que de la cama saqué.

¿Sois hija, como lo pienso,

del dueño de esta alquería?

**DOÑA ÁNGELA**

1475

Su hija soy.

**DON LUIS**

(Muy bien podría

atreverme, cielo inmenso,

a decir que ya cansada

naturaleza de obrar

cosas nuevas, estampar

1480

muchas por una le agrada.

Ese rostro he visto yo

en otra hermosa mujer.)

¿Qué miráis sin responder?

**DOÑA ÁNGELA**

Miro, soldado, que os dio

1485

muy sutiles pensamientos

la cama en que habéis dormido.

**DON LUIS**

Duerme el rico en dulce olvido

en colgados aposentos

el pobre dormir porfía,

1490

no viene el sueño que llama

y así suele ser su cama

su estudio y su librería,

y aunque digo que dormí,

toda la noche pensé

1495

en esto mismo que hallé.

**DOÑA ÁNGELA**

¿Pues qué habéis hallado en mí?

**DON LUIS**

Mi retrato, que no puedo

pensar que el original

sea más propio e igual.

**DOÑA ÁNGELA**

1500

¿De adónde sois?

**DON LUIS**

De Toledo.

**DOÑA ÁNGELA**

De Toledo, y me porfía

que sois pariente de mi padre.

**DON LUIS**

El serlo no es bien le cuadre.

**DOÑA ÁNGELA**

Que temo yo vi algún día

1505

a Toledo en otro nombre

del que tengo.

**DON LUIS**

(¡Santo cielo!

Hacéis que me cubra un velo

y que de veros me asombre.

Ojos, si mi pensamiento

1510

me dice que viendo estáis

aquel ángel que buscáis,

dad vuestro consentimiento.

Decid que sí, tristes ojos.

¿Cielo, que aún puede ser

1515

que pueda el alma tener

un bien tras tantos enojos?)

Hermosa señora mía,

sois vos, que si no sois vos,

no me dé contento Dios,

1520

ni dé vida un solo día.

Ángela, ¿qué respondéis?

**DOÑA ÁNGELA**

¡Ay, cielo, mi nombre oí!

¿Eres don Luis?

**DON LUIS**

Mi bien, sí.

**DOÑA ÁNGELA**

¡Ay, ojos, no lo dudéis!

**DON LUIS**

1525

Esposa mía, aunque estoy

tan triste y desfigurado,

mira que el alma he guardado

que con los brazos te doy.

**DOÑA ÁNGELA**

Para tener en tu cuello

1530

alma tan hecha pedazos,

pongo en tus hombros mis brazos.

**DON LUIS**

Yo la mía en tu cabello.

*Abrázanse y sale GINÉS*

**GINÉS**

Teresa, dice señor...

**DOÑA ÁNGELA**

¿Cómo, qué?

**GINÉS**

No dice nada.

1535

¡Muy bien pagáis la posada!

¡Esa es la paga mejor!

**DOÑA ÁNGELA**

Salió ahora del pajar

y rogome le quitase

las pajas.

**DON LUIS**

Que me limpiase

1540

no es justo os de pesar,

aunque los dos trabéis bodas.

**GINÉS**

Sí, pero es limpiar muy fuerte

quitar las pajas de suerte

que se le han pegado todas.

1545

Rondaba. Si acaso aguardas

limpiarte el brazo, aguardar,

que uno con otro limpiar

más es oficio de cardas.

Ahora bien, solo te abone,

1550

ya que he visto lo que pasa,

que quiere salir de casa

quien se limpia y se compone.

Limpio estás, vete en buen hora.

**DON LUIS**

¿Dónde?

**GINÉS**

Donde tu camino.

**DOÑA ÁNGELA**

1555

¿Camino? ¡Si anoche vino!

¿No ves que ya en casa mora?

¿No ves que de los morales

la hoja viene a coger?

**GINÉS**

Y aun fruto pudiera ser.

1560

Con lindos descuidos sales.

Si él mora ya en tu moral,

deshoje, derribe, coja.

¿Para qué quiero la hoja

son fruto?

**DOÑA ÁNGELA**

No digáis tal,

1565

que eres un necio, Ginés.

Haz amistad de soldado,

pues a servirte ha llegado

limpio de todo interés.

**GINÉS**

Y tan limpio que trocara

1570

a sus pajas mi capote.

**DOÑA ÁNGELA**

¿Eso es bien que te alborote?

Dale la cama y repara

en que yo te quiero bien

y que el soldado es un hombre

1575

que apenas sé yo su nombre.

**DON LUIS**

Diego me llamo, y también

Martín, apellido en fin.

**GINÉS**

El uno habéis de dejar,

que si el Diego fue a limpiar

1580

querrá limpiar el Martín.

Soy vuestro amigo, mas sea

con condición si queréis

de que sucio siempre estéis.

**DON LUIS**

(¿Quién hay que mis desdichas crea,

1585

Ángela?

**DOÑA ÁNGELA**

Mi bien.)

**GINÉS**

¿Qué es eso?

¿Quedaos algo por limpiar?

**DOÑA ÁNGELA**

La mina.

**DON LUIS**

(¿Podrete hablar?

**DOÑA ÁNGELA**

Después.

**DON LUIS**

(Dichoso suceso.

¿Mis hijos?

**DOÑA ÁNGELA**

Vivos están.

**DON LUIS**

1590

¿Adónde?

**DOÑA ÁNGELA**

Aquí.)

**GINÉS**

¿No venís?

**DOÑA ÁNGELA**

Vamos, pues.

**GINÉS**

¿Qué le decís?

**DON LUIS**

¿Yo?

**GINÉS**

Sí.

**DON LUIS**

¿Que por dónde van?

**GINÉS**

Por aquí, ¿no lo entendéis?

¡Por Dios, que me he de acostar

1595

esta noche en el pajar

porque después me limpiéis!

*Vanse*

*sale BEATRIZ, y LUCRECIA*

**LUCRECIA**

¿Cuándo vendrá tu señor?

**BEATRIZ**

¿De la cama te levantas

tan presto?

**LUCRECIA**

¿De qué te espantas,

1600

Beatriz, en tanto dolor?

**BEATRIZ**

¿No me tengo de espantar

de que esta noche haya sido

tu parto, y no hayas querido

sola una hora sosegar?

1605

¿No he de espantarme de ver

que te encerrases conmigo,

sin llamar otro testigo

sino tu propia mujer?

¿De don Lope, mi señor,

1610

eras, por dicha, su dama?

Vuelve, por Dios, a la cama,

mira que es mucho rigor.

**LUCRECIA**

Si me hubiera sucedido,

Beatriz, como todas suelen,

1615

yo estuviera en mi regalo

y descansara dos meses.

Yo le pidiera a don Lope

las cosas raras que tiene

el mar, la tierra y el aire,

1620

aves, ganados y peces.

Visitaranme, Beatriz,

por momentos mis parientes,

las señoras que hay en Murcia,

que amor y sangre me deben.

1625

Pero siendo mi desdicha

de la manera que adviertes,

me espanto que estés contenta,

y descansar me aconsejes.

Y para que entiendas bien

1630

mis desventuras, atiende,

Beatriz, a mi historia triste.

Que si Dios no me tuviese

de su mano en ese punto,

mil pensamientos me vienen

1635

de que con mis propias manos

procure darme la muerte.

Yo me casé con don Lope,

caballero descendiente

de la ilustrísima casa

1640

de los señores de Vélez,

que esta tierra conquistaron,

de cuyas hazañas tienen

el apellido Fajardo,

de los Alfajares Reyes,

1645

a quien mató en desafío

el don Juan de quien descienden,

que puesto que yo soy noble,

no tanto como él merece.

El mayorazgo y hacienda

1650

de mis abuelos procede:

Vera, por parte de padre,

y por mi madre, Meneses.

Viendo que Dios no me daba

hijos que heredar pudiesen

1655

un mayorazgo tan rico,

pedíselos muchas veces.

Y después que mil novenas

tuve en partes diferentes,

una tarde en una ermita

1660

–puede ser que tú te acuerdes–,

una mujer con dos niños

de sus pechos tiernamente

asidos, como en la parra

colgar sus racimos suelen,

1665

que con sus bocas de rosa

bebiendo la blanca leche,

como los tiernos corderos

en los arroyuelos beben,

me pidió limosna humilde,

1670

a quien yo, soberbiamente,

traté mal, quizá de envidia

de ver que Dios se los diese;

y que una mujer tan rica,

que así lo permite y quiere,

1675

por los secretos que Él sabe,

mayorazgo no tuviese.

Y entendiendo que de un parto

eran los dos inocentes,

la llamé mujer infame,

1680

no creyendo que pudiese

parir dos hijos de un hombre,

siendo cosa que acontece

por momentos en el mundo.

Y dije que si me hiciese

1685

preñada, y pariese dos,

mi marido, justamente,

como adúltera e infame,

darme la muerte pudiese.

Maldíjome la mujer

1690

con lágrimas tan ardientes,

que hasta el cielo penetraron,

y el pecho de Dios encienden.

Pues esa noche, Beatriz,

antes que a Murcia volviese,

1695

sin duda me hice preñada,

en mal punto, en triste suerte.

El encerrarme contigo

fueron sospechas que siempre

tuve de este mal suceso,

1700

viendo ensancharse mi vientre.

Tanto, que del cuello en bandas

le traje asido tres meses,

sin osar salir de casa,

ni poder aunque quisiese.

1705

Parí, Beatriz, como has visto,

no dos hijos, sino siete;

siete de un parto, Beatriz,

no sé yo de quién se cuente.

¡Sin duda Dios me castiga!

1710

Dios lo ordena, Dios lo quiere,

por las soberbias que dije,

y atrevimientos mil veces.

Pero, pues don Lope es ido

a casa, a mí me conviene

1715

salir de aqueste peligro,

con tu ayuda de esta suerte.

Toma una canasta grande,

y como que ropa lleves

al río para lavar,

1720

los seis de mis hijos siete

pondré en medio de los paños,

que echados en su corriente

con piedras, el más hermoso

querrá el cielo que me herede.

1725

Vámosle a esconder, Beatriz;

no diga mi esposo ausente

que fui adúltera y me maten,

o los de Murcia me afrenten

porque no digan sus damas

1730

que Lucrecia de Meneses

de un hombre solo, y de un parto,

parió, como puerca, siete.

**BEATRIZ**

Enternecida de verte,

con lágrimas he bañado

1735

tu relación.

**LUCRECIA**

Mi cuidado

no tiene más que advertirte.

Sácame de él, que tendrás

libertad por premio luego.

**BEATRIZ**

Que lo mires bien te ruego.

**LUCRECIA**

1740

¿Qué puedo mirarlo más?

¿No ves que será mi muerte

e infamia de mi linaje?

**BEATRIZ**

Pues quiero mudar de traje

y partirme a obedecerte.

**LUCRECIA**

1745

¿Para qué, pues has de ir

como que vas a lavar?

**BEATRIZ**

Segura puedes estar

que te tengo de servir.

Ven a esconder al que dejas.

**LUCRECIA**

1750

El hermoso has de dejar.

Uno solías amar,

y ya por muchos te quejas.

*Vanse*

*salen DON LOPE, de caza, y LISANDRO y CARRILLO, lacayo de DON LUIS*

**DON LOPE**

Toda mi gente he perdido,

pero más vengo admirado

1755

que Teodor me haya dejado.

**LISANDRO**

Algo le habrá sucedido.

Y en la caza, es ordinario

el alejarse y perderse.

**DON LOPE**

Y suele siempre ofrecerse

1760

cuando ha de ser necesario.

Dejé, Lisandro, a Lucrecia

casi el días de parir,

cosa que no osé decir,

cuánto en mi casa se precia.

1765

Y quisiérale enviar

a saber cómo se siente,

porque en habiendo accidente,

la pudiese regalar.

Por cuya falta he llegado

1770

casi de Murcia a la puente.

**LISANDRO**

Si más en volver se siente,

aquí tengo yo un criado;

pero no sé si sabrá

por ser en Murcia tan nuevo.

**DON LOPE**

1775

¿Pues de dónde sois, mancebo?

**LISANDRO**

Desde ayer, conmigo está.

**CARRILLO**

De Toledo soy, señor.

**DON LOPE**

Buena tierra.

**CARRILLO**

Para mí

no fue muy buena.

**DON LOPE**

Es así;

1780

siempre trata con rigor

la patria a sus propios hijos.

¿Qué érades allá?

**CARRILLO**

Muy poco,

pero de servir a un loco,

que en fiestas y regocijos

1785

gastó su hacienda, fui menos,

pues llegué casi a morir.

**DON LOPE**

Nunca pierden por servir

los que sirven a los buenos.

**CARRILLO**

Halleme en una cuestión,

1790

donde si mano metí,

la meta, señor, en mí

un africano león.

Y del monte de Toledo,

la Hermandad, que me prendió,

1795

a su cárcel me llevó,

donde encarecer no puedo

lo que he pasado en diez meses.

**DON LOPE**

La cárcel, cosa es sabida,

que es purgatorio en la vida.

**CARRILLO**

1800

¡Si bien, señor, lo supieses!

Como supieron que yo

de los caballos sabía,

quisieron que cierto día

–nunca tan me aconteció–

1805

almohazé un potro rucio,

que cinchándome con él,

con agua, pelo y cordel,

no he visto espejo tan lucio.

Y hasta que se puso el sol,

1810

al son de aquella almohaza,

de contar que daban traza,

¡ved qué hermoso fancistol!

Pero ya que de este punto,

supuesto que es canto llano,

1815

sé que el verdugo es la mano,

y la horca el contrapunto;

y que a bien librar la penca,

suelen llevar el compás,

por no vestirme detrás

1820

lo que es palmilla de Cuenca.

La noche antes del tormento,

pinté, y puse enfrente de él,

con un carbón por pincel,

que fue mi negro instrumento,

1825

una horca, un ahorcado,

un verdugo encima puesto,

con aquel bellaco gesto,

y un cordel al cuello echado.

Después cuando estaba asido

1830

al potro, y vueltas me daban

con que decir me obligaban

verdad del dolor vencido,

el rostro con mil pasiones

volvía al verdugo feo,

1835

y decía: “Ya te veo,

ya te creo, nones, nones.”

El juez y el escribano

pensaban que lo que vía

era el demonio, y que hacía

1840

mil cruces, todo cristiano,

hasta que con mayor miedo

que yo tuve me quitaron

del potro y me desterraron

por dos años de Toledo.

**DON LOPE**

1845

Él tiene gentil humor.

Por Dios que hubiera holgado

de que fuera mi criado.

**CARRILLO**

Y yo, de tan buen señor.

**LISANDRO**

Cuando fuera un hijo mío,

1850

me holgara en dárosle.

**DON LOPE**

Acepto

la merced, porque en efecto

es hombre de gusto y brío.

Ya está conmigo.

**CARRILLO**

Esos pies

me dad, señor, a besar.

**DON LOPE**

1855

Tu nombre.

**CARRILLO**

Puede fiar

del hombre, que hidalgo es.

**DON LOPE**

¿Cómo?

**CARRILLO**

Carrillo.

**DON LOPE**

¿Pues eres

de los Carrillos?

**CARRILLO**

Mejor.

Oye mi origen, señor,

1860

si saber mi nombre quieres.

Mi padre y mi madre vivían

en Illescas, y en su casa

como en otras muchas pasa,

un poco entre dos tenían.

1865

Contaban que un sacristán,

que en la otra casa vivía,

por aquel pozo salía

desde una Pascua a San Juan,

a curar –porque mi padre

1870

se iba al campo muchos días–

algunas melancolías

de que era enferma mi madre.

Nací yo, y como pasaba

por el carrillo el buen hombre,

1875

no me pusieron el nombre

del que entraba, ni el que estaba.

Porque el lugar, sin remedio,

me llamó desde chiquillo,

por el carrillo, Carrillo,

1880

que soy hijo de por medio.

**DON LOPE**

Él es propio para mí.

¿Sabes caminar?

**CARRILLO**

Soy ave.

**DON LOPE**

Vaya a Murcia; mas no sabe

mi casa.

**CARRILLO**

¿Está en Murcia?

**DON LOPE**

Sí.

**CARRILLO**

1885

¿Pues cómo se ha de esconder

la casa de un regidor

de vuestro nombre y valor?

**DON LOPE**

Pues di que al anochecer

la cena esté prevenida.

**CARRILLO**

1890

Voy.

**LISANDRO**

Y yo también me voy

a la alquería.

**DON LOPE**

Yo soy

vuestro amigo.

**LISANDRO**

Hacienda y vida

a vuestro servicio están.

*Vase CARRILLO, y LISANDRO, ciudadano, por otra parte*

**DON LOPE**

Cuando mi amistad probéis

1895

veréis lo que en mí tenéis.

**LISANDRO**

Honrando los nobles dan.

*Vase*

**DON LOPE**

Ahora sí, mi dulce amada esposa

nuestra amistad eterna confiada,

queda inviolablemente ya apretada

1900

en lazo de heredad y paz dichosa.

En vano quise atar alguna cosa:

si no pusiese un nudo en su lazada,

no la dejaba firmemente atada,

pero de desatarse peligrosa.

1905

Es confuso edificio Babilonia

el casamiento y su divino escudo,

como de la experiencia testimonio,

la sucesión que hacerle gloria pudo,

que supuesto que es lazo el matrimonio,

1910

mientras faltan los hijos, falta el nudo.

*Sale BEATRIZ, con una cesta grande cubierta, y DOS GUARDAS*

**GUARDA 1º**

Digo que tengo de ver

lo que en la canasta lleva.

**BEATRIZ**

Quedo; ninguno se atreva,

que aunque esclava, soy mujer.

**GUARDA 2º**

1915

Perra, si lo sabe ya,

¿para qué se maravilla?

**DON LOPE**

¿No es aquella Beatricilla...?

Sí, por Dios, ¿adónde va?

Ellos vuelven a porfiar,

1920

ya querrán fiesta los guardas.

**GUARDA 1º**

Suelta, perra, ¿qué aguardas?

**BEATRIZ**

Quedo, que no han de llegar.

**DON LOPE**

Algo lleva, pues porfía.

**BEATRIZ**

¿Quieren no ser majaderos?

**GUARDA 2º**

1925

Suelta, galga.

**DON LOPE**

¡Ah! Caballeros,

¿saben que esta esclava es mía?

**GUARDA 1º**

¡Oh, mi señor regidor!

Si ella primero dijera

1930

de quién era, nadie hubiera

mostrado tanto rigor.

Pensamos, porque acontece

por puntos, que aquí acaba

algo sin registro y daba

1935

tanta ocasión que parece

que le importaba la vida

el no dejarlo mirar.

**BEATRIZ**

Si no hablé fue por pensar,

señor, que era conocida.

**DON LOPE**

1940

Todo lo que has dicho creo.

**GUARDA 2º**

La porfía perdonad;

que nos pone la ciudad

para mirar.

**DON LOPE**

Ya lo veo.

**GUARDA 1º**

Y como con tal cuidado

1945

se alejaba de la puerta

de la ciudad, encubierta,

mirando uno y otro lado,

sospechamos con razón

que era seda, y aun hurtada.

**DON LOPE**

1950

Esta, mi esclava, es honrada.

**GUARDA 2º**

Ya le pedimos perdón.

**DON LOPE**

¿Quieren algo?

**GUARDA 2º**

Que nos mandes.

**DON LOPE**

Vaya con Dios.

**GUARDA 1º**

Él te guarde.

*Vanse las GUARDAS*

**DON LOPE**

¡A lavar, Beatriz, tan tarde,

1955

y por rodeos te andes!

¿Cómo te alejabas tanto

de la ciudad, o qué llevas

que a descubrir no te atrevas?

¿Qué te espantas?

**BEATRIZ**

¡Dasme espanto!

**DON LOPE**

1960

¿Yo? Pues ¿de qué? ¡Vive Dios!

que algo has hurtado, y ha sido

lo que llevas escondido,

pues lo escondes de los dos!

Y debías de buscar

1965

algún lacayo o criado

a quien dar lo que has hurtado.

Pues téngolo de mirar.

**BEATRIZ**

¿Yo, señor? ¡Guarda, no llegues,

que paños de sangre son!

**DON LOPE**

1970

¡Saltos me da el corazón!

¿Cómo que verlo me niegues?

¿Parió Lucrecia?

**BEATRIZ**

¡Ay de mí!

Parió, señor.

**DON LOPE**

Pues ¿qué esto?

**BEATRIZ**

¡Oye, escucha y sabrás presto

1975

qué parió y qué llevo aquí!

Has de saber, señor mío...

**DON LOPE**

Habla.

**BEATRIZ**

Y parió...

**DON LOPE**

¡Lo que tardas!

**BEATRIZ**

¡Siete hijos!

**DON LOPE**

¿Siete?

**BEATRIZ**

¡Siete!

**DON LOPE**

¡Santo Dios!

**BEATRIZ**

La desdichada,

1980

temiendo que la matases,

sospechando alguna infamia,

y que por Murcia no fuese

afrentada de sus damas,

con gran secreto metió

1985

los seis en esta canasta,

escogiendo el más hermoso,

que queda en brazos del ama.

Estos llevaba a arrojar

en el río...

**DON LOPE**

Tente, para...

1990

¿Cómo en el río? ¿Qué dices?

¿Esa mujer es cristiana?

**BEATRIZ**

Prometiome libertad,

Yo, porque no la mataras,

iba a obedecerla, y Dios

1995

trajo tras de mí estas guardas

porque diesen ocasión

a que de mí sospecharan

el hurto, con que has sabido

lo que llevo y lo que pasa.

**DON LOPE**

2000

¡Milagros del cielo son!

Pues toda aquesta mañana

ando alrededor del muro

con salir al campo a caza.

Los esclavos he perdido

2005

que las ballestas llevaban;

los perros desde ese arroyo

pienso que se han vuelto a casa,

y he topado mil amigos

que me detienen y hablan;

2010

¡todo porque Dios quería

que le gozasen seis almas!

Ven conmigo y toma en hombros

esas prendas delicadas,

que sin saberlo Lucrecia

2015

tendrán diferentes amas.

Por aquestas alquerías

quiero esta tarde dejallas

sin que sepan quienes son;

y por la cruz de esta espada,

2020

que si a Lucrecia le dices,

ni de esto entiende palabra,

que deje en el pecho el pomo

y la punta en las espaldas.

**BEATRIZ**

Yo te la doy, señor mío.

**DON LOPE**

2025

Pues sígueme, que si callas,

mejor tendrás libertad.

Cruel Lucrecia, aunque casta.

Ángeles, en Dios confío

que os dará vida tan larga

2030

que de vuestra historia quede

eterno ejemplo en España.

*Vanse*

*entren con dos canastillas DOÑA ÁNGELA y GINÉS*

**GINÉS**

¿Quieres que la lleve yo

porque no vayas cansada?

**DOÑA ÁNGELA**

No, mi Ginés.

**GINÉS**

¿Por qué no?

**DOÑA ÁNGELA**

2035

Porque aliviarte me agrada

lo que descanso me dio.

**GINÉS**

Pues ¿ámasme tú?

**DOÑA ÁNGELA**

¿No ves

lo que te quiero, Ginés,

pues no te dejo llevar

2040

la cesta?

**GINÉS**

Quiérome echar

con calma y cesta a tus pies.

**DOÑA ÁNGELA**

¿Adónde Diego quedó?

**GINÉS**

No habrá la suya henchido,

porque más tarde llegó.

*Sale DON LUIS, en hábito de villano, con cesta de hojas*

**DON LUIS**

2045

Basta, que sin mí se han ido,

mas alcanzarelos yo.

Mas ¡ay, cielos! ¿No es aquella

mi luz, mi norte, mi estrella?

**DOÑA ÁNGELA**

(A don Luis he visto allí.

2050

¡Que esta bestia ande tras mí

sin poderme librar de ella!)

**DON LUIS**

(Que no la pudiera hablar

sin testigos!)

*Habla con DON LUIS, que está detrás*

**DOÑA ÁNGELA**

Mi sol veo,

mas no me deja llegar

2055

la noche al bien que deseo.

**DON LUIS**

(¡Que nunca tengo lugar!)

**GINÉS**

¿Llámasme tú sol, Teresa?

**DOÑA ÁNGELA**

Quien es mi sol bien me entiende;

aunque como se atraviesa

2060

la noche que lo defiende,

de darme su lumbre cesa.

En mi vida, mi señor,

me has parecido tan bien.

**GINÉS**

Yo te agradezco el favor.

**DOÑA ÁNGELA**

2065

¡Que los ojos que te ven

se están muriendo de amor!

A no ser por el nublado,

mi sol, los brazos te diera.

**GINÉS**

¿Nublado? Habraste engañado;

2070

dámelos, Teresa.

**DOÑA ÁNGELA**

Espera.

**GINÉS**

Cielo azul y verde prado,

¿adónde el nublado está?

*Da una vuelta y vele.*

Si tú estás, Martín, acá...

**DOÑA ÁNGELA**

Este nublado decía.

**GINÉS**

2075

Mas antes yo lo sería,

si fue el sol que luz te da.

Ah, Teresa, ¡vive Dios!,

que yo soy mal adivino;

vos tenéis amor los dos.

**DON LUIS**

2080

¿Qué hay, Ginés?

**GINÉS**

Estoy mohíno.

**DON LUIS**

Mohíno, ¿con quién?

**GINÉS**

Con vos.

**DON LUIS**

Déjate de eso, pues eres

tan grosero, que has dejado

que una mujer que tú quieres

2085

el hombro lleve cargado;

no sabes servir mujeres.

Muestra a Teresa, que yo

le quiero llevar por ti.

**GINÉS**

¿Cómo llevar eso no?,

2090

que la cesta le pedí,

y la cesta me negó.

**DON LUIS**

¡Suelta!

**GINÉS**

¡No quiero!

**DOÑA ÁNGELA**

Esperad;

con dos lienzos os tapad

los ojos...

**GINÉS**

¿Para qué apuesta?

**DOÑA ÁNGELA**

2095

Y el que acertase a mi cesta

la llevará.

**GINÉS**

Pues atad,

que yo sé que acertaré.

**DON LUIS**

Átale bien.

**DOÑA ÁNGELA**

¿Ves?

**GINÉS**

No veo.

**DOÑA ÁNGELA**

Ven, y callando estaré.

**DON LUIS**

2100

(Hablarte, mi bien, deseo.

**DOÑA ÁNGELA**

Echa por aquí.

**DON LUIS**

Sí haré.

**DOÑA ÁNGELA**

Este bosque es intrincado,

no nos hallará en un día.)

*Vanse los dos*

**GINÉS**

Voy, pues estoy avisado.

*Sale FABIO, y Lope, y BEATRIZ con el niño*

**FABIO**

2105

Dos niños Teresa cría.

**DON LOPE**

¿Que no los ha destetado?

**FABIO**

Ya los quiere, por servir,

dar a criada, y es mujer

de quien os puede decir

2110

lo que es permitido al ver.

No tenéis más que pedir.

*GINÉS ase a FABIO por detrás*

**GINÉS**

¿Sois Teresa?

**FABIO**

¿Qué es aquesto?

**GINÉS**

¡Yo soy, Teresa!

**FABIO**

¿Quién?

**GINÉS**

¡Yo!

**FABIO**

¡Bestia! ¿Quién así te ha puesto?

**GINÉS**

2115

¡Voto al sol que me engañó,

y de cesta vuelto en cesto!

**DON LOPE**

¿Quién es este labrador?

**FABIO**

Mi hijo, que nunca fuera.

**DON LOPE**

¿Vuestro hijo?

**GINÉS**

Sí, señor.

**FABIO**

2120

¿Cómo estás de esa manera?

**GINÉS**

Traigo la venda de amor.

¿No estaba Teresa aquí?

**FABIO**

Esa busco.

**GINÉS**

Pues con Diego

se burlan de mí y de ti.

**FABIO**

2125

Que entréis en mi casa os ruego

para que os sirváis de mí,

que el uno de estos varones

Teresa le ha de criar.

**DON LOPE**

Yo nunca pago en razones,

2130

con obras suelo pagar,

Fabio, mis obligaciones.

**FABIO**

¿Cúyos son?

**DON LOPE**

De una mujer

principal; pero advertid

que nadie lo ha de saber.

**FABIO**

2135

Ya entiendo.

**DON LOPE**

Aquí aparte oíd;

cristiano le habéis de hacer.

**FABIO**

¿No lo viene?

**DON LOPE**

No, ¡por Dios!

Tanto importa el secreto.

**FABIO**

Si aquí me dejáis los dos,

2140

de criárosle prometo.

**DON LOPE**

Fabio, mi honor dejo en vos.

Da el niño, Beatriz.

**FABIO**

Mostrad.

**BEATRIZ**

Besarle quiero primero.

¡Dios te bendiga! Tomad.

**FABIO**

2145

¡Oh, qué hermoso caballero!

**DON LOPE**

Volvamos a la ciudad.

**FABIO**

Enviadme el otro presto.

**DON LOPE**

Yo tendré, Fabio, cuidado.

*Vase, y la esclava*

**FABIO**

¿No vienes?

**GINÉS**

Bueno me han puesto;

2150

mas justamente han dejado

todas tres cestas a un cesto.

**Acto III**

*Salen CARRILLO y DOÑA ÁNGELA*

**CARRILLO**

¡Vuélvame a abrazar, por Dios!

**DOÑA ÁNGELA**

¡Mil veces quiero abrazarte!

**CARRILLO**

Yo para cumplidas darte

2155

abrazos de dos en dos,

¿Cuánto habrá que no nos vemos?

**DOÑA ÁNGELA**

Hará diez años y más.

Pues, Carrillo, ¿cómo estás?

**CARRILLO**

Salud, gloria a Dios, tenemos.

**DOÑA ÁNGELA**

2160

¿Y siempre en Murcia has vivido?

**CARRILLO**

Después de nuestro suceso

en un año estuve preso.

Siempre a don Lope he servido,

que como el santo prelado

2165

de Toledo ganó a Orán,

de toda Castilla van

hombres de alto y bajo estado

a servir al Rey allí,

y yo llevaba este intento;

2170

mas mudé de pensamiento

después que esta tierra vi;

la belleza de la cual

me convida a estar en ella.

**DOÑA ÁNGELA**

¡Es fértil, es noble, es bella!

**CARRILLO**

2175

No tiene España su igual;

pero mejor lo dijeras

si antes de ahora te hallara,

o mi señor te enviara

adonde verte pudiera.

2180

¿Sabes algo, por ventura,

de don Luis?

**DOÑA ÁNGELA**

Aquí está.

**CARRILLO**

¿Contigo?

**DOÑA ÁNGELA**

Y mi esposo es ya.

**CARRILLO**

¡Para qué mi vida dura!

Ya que estáis juntos, la muerte

2185

corte el hilo de mis años.

**DOÑA ÁNGELA**

Oye mis bienes y daños.

**CARRILLO**

Dímelos, ¡por Dios!

**DOÑA ÁNGELA**

Advierte.

Con los dos ángeles bellos

que con aquel sobresalto,

2190

en los Montes de Toledo

parí entre aquellos peñascos,

vine caminando a Murcia,

por ir siguiendo los pasos

de don Luis; mujer, a pie,

2195

y dos niños en los brazos.

Al cabo de algunos días

llegué a sus hermosos campos;

en la sazón de la cría

de su seda, donde Fabio,

2200

el dueño de aquesta hacienda,

señalándome salario,

me recibió en su servicio.

Serví, y al cabo de un año,

vino don Luis por aquí,

2205

que, de Orán desembarcado,

roto, enfermo, pobre y solo

le halló Fabio al pie de un árbol.

También le trajo a su hacienda,

donde con dulces abrazos

2210

se juntaron nuestros cuerpos

y las almas descansaron.

Luego don Lope, que ahora

tienes, Carrillo, por amo,

aquí con grande secreto

2215

nos trajo estos dos muchachos

que al pasar de aquel arroyo

los vistes alegres, jugando

con otros dos, porque son

los de mi primero parto.

2220

Crielos, y aquellos míos

crio la mujer de Fabio;

casámonos, en efecto,

donde después nos ha dado

el cielo tres hijas bellas;

2225

pero advierte que me llamo

Teresa, y Diego mi esposo,

que con sayo tosco y basto

sirve y cubre su valor,

hasta que los dos sepamos

2230

que se ha olvidado en Toledo

la desgracia de don Vasco.

**CARRILLO**

¡Notable historia es la tuya!

Pero si solo aguardáis

a lo que decís, ya estáis

2235

libre de la muerte suya.

**DOÑA ÁNGELA**

¿Cómo?

**CARRILLO**

Escapó de la herida.

**DOÑA ÁNGELA**

¿Cierto?

**CARRILLO**

Y a Orán se partió

adonde presumo yo

que pasa una triste vida;

2240

que la desaparición

le hizo dejar su tierra.

**DOÑA ÁNGELA**

Si él vive y está en la guerra,

no es imposible el perdón.

**CARRILLO**

¿Cómo imposible? No hay cosa

2245

más fácil.

**DOÑA ÁNGELA**

Luego ya puedo

ir o escribir a Toledo.

**CARRILLO**

Bien puedes, Ángela hermosa;

pero advierte en el recado

de don Lope mi señor.

**DOÑA ÁNGELA**

2250

¿Carrillo, es algo de amor?

**CARRILLO**

Si de amor tiene cuidado,

no me ha dicho nada a mí.

Solo aquel papel me dio

para Fabio, y me mandó

2255

que esto te dijese a ti.

Que el lunes años cumplía

el mayorazgo que tiene,

y que una fiesta solemne

a sus parientes hacía.

2260

Que allá con tu esposo fueses

y los dos niños llevases,

y para que te alegrases

y allí sin pena estuvieses,

llevases también los tuyos.

**DOÑA ÁNGELA**

2265

De muy buena gana iré;

mas confieso que pensé

que eran estos niños suyos.

**CARRILLO**

¿Eso cómo puede ser,

si es satisfacción bastante,

2270

que vayan a estar delante

de Lucrecia, su mujer?

**DOÑA ÁNGELA**

Pues ¿de quién piensas que son?

**CARRILLO**

De algún amigo o pariente.

**DOÑA ÁNGELA**

Pues dile que estaba ausente

2275

mi esposo en esta ocasión,

y que en viniendo, irá a hacer

lo que nos manda.

**CARRILLO**

En efeto,

me voy sin verle.

**DOÑA ÁNGELA**

El secreto

te encargo.

**CARRILLO**

No es menester.

2280

Guárdete, señora, el cielo;

dile a son Luis este amor.

Yo sé que en tanto dolor

le servirá del consuelo.

*Vase CARRILLO. Y sale LUIS, niño en hábito de villano, que es hijo de DOÑA ÁNGELA, y DON PEDRO, otro muchacho, caballero con un palo tras él*

**LUIS**

¡Malos años! ¿Vos matarme...?

2285

¡Madre, madre!

**DOÑA ÁNGELA**

Luis, ¿qué es esto?

**DON PEDRO**

¿En sagrado os habéis puesto,

perro, después de afrentarme?

**LUIS**

¿Perro yo? Mentís.

**DOÑA ÁNGELA**

¡Don Pedro!

¡Perro a mi hijo! ¿Por qué?

**DON PEDRO**

2290

Si lo es o no, no lo sé.

**DOÑA ÁNGELA**

¿Esto de criarte medro?

¿Que así los pechos deshagas

en que te tuve dos años,

con las penas y los daños

2295

que te he criado?

**LUIS**

No hagas

caso de ese necio.

**DON PEDRO**

¿Así

me tratáis? Yo os cogeré.

**LUIS**

Coger allá, ¿para qué?

Buenos estamos aquí.

2300

Suelta el palo, y tú verás,

cuando aquese prado midas,

bueno a bueno, a tres caídas,

cuál de los dos puede más.

**DON PEDRO**

Yo no tengo de luchar,

2305

que yo no soy labrador.

**LUIS**

Debes de ser gran señor.

**DON PEDRO**

¡Yo tengo de pelear

con espada y con pavés,

como caballero armado,

2310

y echar de moros al prado

cabezas de tres en tres!

**LUIS**

¡Pobres moros, cuál irán

sin cabezas a sus casas!

**DON PEDRO**

¿Búrlaste?

**DOÑA ÁNGELA**

¿En burlas lo pasas?

**LUIS**

2315

Pues, ¡por Dios!, señor Roldán,

que nunca mora enviude

por vuestra merced allá,

aunque las moras de acá

con buen aire las sacude;

2320

que es el mayor comedor

de moras que vi en mi vida.

**DON PEDRO**

Cuando el moral me convida

y anda la seda en labor,

como las moras con rabia

2325

de los moros que han de ser

los que me pienso comer,

que hasta en el nombre me agravia.

**LUIS**

¿De rabia...?, ¡de hambre, dirá!,

que, como se llama hidalgo,

2330

tiene más hambre que un galgo.

**DOÑA ÁNGELA**

Calla, Luis, bueno está ya.

**LUIS**

Cuando por disculpa dé

de las moras que ha comido,

que por los moros ha sido

2335

enemigo de la fe;

porque más que paja un buey

come el muñidor del vino,

sabiendo que es el tocino

tan hidalgo como el rey.

**DON PEDRO**

2340

¿Hay más necios barbarismos?

**LUIS**

Pero ya sé la razón.

**DON PEDRO**

¿Y es?

**LUIS**

Que los que hidalgos son

siempre comen de sí mismos;

pues yo quiero ser villano,

2345

señor don Pedro, y luchar;

hacer del pan la cuchar,

que es del pan, y aun de la mano.

Coma su sopa dorada

con la de plata en su mesa;

2350

que me agrada una cortesa

y un ajo tosco me agrada.

**DOÑA ÁNGELA**

¡Déjalo ya, no seas necio!

¿Sobre qué fue la cuestión?

**DON PEDRO**

Cosas de importancia son.

**DOÑA ÁNGELA**

2355

¿De qué importancia?

**DON PEDRO**

De precio.

**DOÑA ÁNGELA**

Dímelo, por vida mía.

**DON PEDRO**

Jugaban nuestros hermanos

a la chucha en estos llanos,

Blas ganaba y Juan perdía.

2360

Por dar una bola, Blas

rempujó de tal manera

a Juan, que, por dicha, fuera

veras el juego y aun más.

Sobre si fue bien o no,

2365

Luisillo y yo nos cogimos,

porque en burlas nos sufrimos

muchas cosas él y yo.

Mas porque, sin pensar mal,

le llamé villano, afuera

2370

se hizo y me dijo que era

hijo de una tal por cual.

Ya entenderás lo que digo;

pero aunque quién es no sé,

basta que mi madre fue

2375

para que le dé el castigo.

Y por tu vida, Teresa,

y así Dios me dé lugar

en que te pueda pagar

lo que no poder me pesa,

2380

que me hagas tanto bien

de decirme quién ha sido

mi madre, y que si he tenido

humilde padre también.

No quiero ser arrogante,

2385

humildad quiero tener,

pues no fue culpa nacer

de una mujer semejante.

Así va la humana ley,

porque si a escoger se diera,

2390

al nacer ninguno hubiera

que no quisiera ser rey.

Es el mundo ciego abismo,

mas si es la virtud valor,

yo sé que nace mejor

2395

el que nace de sí mismo.

**DOÑA ÁNGELA**

Pedro, así te guarde Dios,

que no sé más de que aquí

te trajo don Lope; a mí

tenéis por madre los dos.

2400

Él dice que una señora

te parió con gran secreto,

él lo calla por respeto

de Lucrecia, a quien adora;

pero el lunes lo verás,

2405

y antes podrá ser también.

**DON PEDRO**

En fin, ¡que no sabes quién!

**DOÑA ÁNGELA**

De él entonces lo sabrás.

Dale la mano, travieso,

y sed amigos los dos.

**DON PEDRO**

2410

Si se desdice.

**DOÑA ÁNGELA**

¡Por Dios

que no repares en eso!

**LUIS**

¿Desdecir? De buena gana:

desdígome de ofender

a Dios, a quien debo el ser,

2415

a mis padres, a mi hermana.

Desdígome, si dijere

mal de la virtud, o bien

del vicio, o infamare a quien

sin culpa alguna estuviere.

2420

Desdígome si pensare

traiciones contra mi amigo

y de ser falso testigo,

aunque el mundo los ampare.

Desdígome boca y labios

2425

si a mi amigo revolviere

cuando manos no tuviere

para vengar mis agravios;

pero hasta que estés desdicho

de haberme, arrogante y vano,

2430

llamado perro y villano,

don Pedro, lo dicho dicho.

**DOÑA ÁNGELA**

Luisillo tiene razón;

uno por otro se vaya.

**DON PEDRO**

El agravio tiene a raya

2435

tu amor y mi obligación.

Doyle la mano.

**LUIS**

Esto sí.

**DON PEDRO**

Que tengas en mucho quiero

la mano de un caballero.

**LUIS**

Si hoy lo sois, ayer lo fui.

**DON PEDRO**

2440

¿Tú? ¿Cómo?

**LUIS**

Porque llevé

una carga a mi padrino

caballero en un pollino.

**DOÑA ÁNGELA**

Sí, que caballero fue.

Venid, porque os quiero dar

2445

de merendar a los dos.

**DON PEDRO**

Yo sabré quién soy, ¡por Dios!,

por ver si puedo hablar.

**LUIS**

Ven, jugaremos después.

**DON PEDRO**

¡Yo saldré de este desprecio!,

2450

porque no puede hablar recio

el que no sabe quién es.

*Vanse*

*salen DON VASCO y DON LOPE*

**DON LOPE**

¡Buena vuelta habéis hecho, por mi vida!

Diez años ha, don Vasco, que pasando

por Murcia, me dijisteis que mañana

2455

a honrar aquesta casa volveríades,

y hoy es el día que en mi casa os veo.

**DON VASCO**

Entré en la mar, don Lope, con intento

solo de ver las naves, y aquel día

supe cómo en Orán don Luis estaba,

2460

puesto que disfrazado en pobres hábitos.

La venganza, la honra, el desatino,

el poder que llevaba y los consejos

de amigos mozos, cuerdos pocas veces,

me llevaron a Orán, donde no solo

2465

nuevas hallé, pero ni señas de ellos;

allí he vivido honrado y he servido

tan bien al rey, que dando vuelta a España,

aquel año que fuisteis a Castilla,

me ha hecho mil mercedes.

**DON LOPE**

Eran todas

2470

dignas de vuestros méritos.

**DON VASCO**

Con ellas

volvía a Toledo, y alegré mi patria

con galas de soldado, que no digo

con las hazañas que de mí sabía.

Pero porque veáis qué vueltas tiene

2475

el tiempo en sus mudanzas y que influye

la que los cielos dan en los mortales,

yo vi una hermana de don Luis, ¿qué digo?,

un ángel vi.

**DON LOPE**

Vendréis apasionado.

**DON VASCO**

Añadid, de casarme concertado.

**DON LOPE**

2480

Daros quiero mil veces mil abrazos,

porque con ello cesarán las iras.

Vendrá don Luis, si es vivo, y como hermanos,

viviréis en Toledo en paz.

**DON VASCO**

Sus deudos

y el padre de doña Ángela han escrito

2485

en varias partes en Italia y Francia,

a quien, si los hallare, les refiera

la paz y el gusto con que soy su hermano.

**DON LOPE**

¿Pues cómo si tenéis hecho concierto

de casaros, don Vasco, o por qué causa

2490

volvéis a Orán?

**DON VASCO**

A Cartagena vuelvo,

porque he tenido nuevas que ha llegado

mi hacienda allí, que no me importa poco

estar presente cuando tomen tierra

los esclavos que traigo, y por mi vida,

2495

que os tengo de servir con una esclava

que cautivé yo mismo, que pudiera

cautivar algún libre su hermosura.

**DON LOPE**

Bésoos las manos, que por ser despojos

de hazañas vuestras, las tendré en mis ojos.

*Salen LUCRECIA y BEATRIZ*

**LUCRECIA**

2500

No os habéis de ir esta vez

sin que os vea, señor primo.

**DON VASCO**

De lo que amo y estimo,

hago a don Lope juez.

Dadme, señora, esos brazos

2505

merecidos de su amor.

**LUCRECIA**

No quiero usar de rigor,

por no perder los abrazos,

que el enojo que tenía

me quita el gusto de veros.

**DON VASCO**

2510

Por castigo de ofenderos

baste la vergüenza mía.

**LUCRECIA**

Así quiebran los soldados

las palabras,

**DON VASCO**

Si la di,

ya vengo a cumplirla aquí.

**LUCRECIA**

2515

¡Tras tantos años pasados!

**DON VASCO**

Desdichas, guerras, amor, mar

–que cualquiera por sí solo

puede, desde polo a polo,

esta máquina alterar–

2520

fueron la causa, señora;

y aunque con mucha os quejáis,

mirad cómo me tratáis,

que vengo casado ahora.

**LUCRECIA**

Eso solo me moviera

2525

para que os diera perdón.

**DON VASCO**

Y más siendo la ocasión

paz de una guerra tan fiera,

porque sabed que es hermana

de mi enemigo don Luis

2530

mi esposa.

**LUCRECIA**

¿Qué me decís?

**DON VASCO**

Cifrose el cielo en doña Ana.

Es un ángel, no ha nacido

en Toledo más belleza,

más virtud, ni más nobleza.

**LUCRECIA**

2535

Habéis, primo, procedido

como quien sois.

**DON VASCO**

La ciudad

ha hecho mil regocijos.

**LUCRECIA**

Dios os dé, don Vasco, hijos

para más firme amistad.

2540

Al nacimiento del mío

hace don Lope una fiesta.

Ocasión de honrarme es esta,

que lo habéis de hacer confío.

**DON VASCO**

¿Estáis ya tan temerosa

2545

de la palabra?

**LUCRECIA**

No estoy.

**DON VASCO**

A vos, Lucrecia, os la doy.

**DON LOPE**

Mi ausencia ahora es forzosa,

que voy a las alquerías

donde cierta hacienda tengo.

2550

Perdonadme si hoy no vengo

a comer.

**DON VASCO**

Pues estos días

que tengo de estar aquí,

¿queréis, don Lope, dejarme?

**DON LOPE**

Vos podéis acompañarme

2555

si tenéis gusto.

**DON VASCO**

Eso sí.

Vámonos ya, que mi prima

dará licencia.

**LUCRECIA**

El fiador,

que es don Lope, mi señor,

para que os la dé me anima.

2560

Id en buen hora los dos.

**DON VASCO**

Don Lope, ¿es tierra de caza?

**DON LOPE**

Famosa.

**DON VASCO**

Pues demos traza

de entretenernos, por Dios.

**DON LOPE**

Perros y escopeta creo

2565

que no los tenéis mejores.

**DON VASCO**

Adiós, prima.

**LUCRECIA**

Adiós, señores.

*Vanse los dos*

**BEATRIZ**

Triste y confusa te veo.

**LUCRECIA**

Que estoy confusa confieso;

mas si preguntas de qué,

2570

Beatriz, solo te diré

que temo algún mal suceso

porque aquestas precauciones

no sé el efecto que tienen.

**BEATRIZ**

Si de justa causa vienen,

2575

¿por qué confusa te pones?

**LUCRECIA**

En tantos años no ha sido

celebrado el nacimiento

de su hijo, aunque contento

está de haberle tenido,

2580

¿y ahora sus deudos junta?

**BEATRIZ**

Como es ya grande, señora,

él mismo parece ahora

respuesta de tu pregunta.

**LUCRECIA**

En partiéndose me avisa,

2585

Beatriz, de que fuera están.

**BEATRIZ**

Ya sospecho que se van.

*Vase, y entra CARRILLO*

**CARRILLO**

¿Adónde con tanta priesa?

**BEATRIZ**

Iba, Carrillo, a saber,

si mi señor se partía.

**CARRILLO**

2590

Yo le vi cuando salía,

y me procuré esconder.

**BEATRIZ**

¿Pues cómo con él no vas?

**CARRILLO**

Por quedarme donde vea

el bien que el alma desea,

2595

que está...

**BEATRIZ**

¿Dónde?

**CARRILLO**

Donde estás.

**BEATRIZ**

¿Vienes ya como otras veces?

**CARRILLO**

¡Detente, Beatriz hermosa,

y de mi pena amorosa

escucha lo que mereces!

**BEATRIZ**

2600

Ya te he dicho que yo estoy

en otra parte empleada.

**CARRILLO**

No serás tan estimada.

**BEATRIZ**

Yo, a lo menos, suya soy.

**CARRILLO**

¡Extraña resolución!

2605

Pues, Beatriz, del alma mía,

este hierro me tenía

traspasado el corazón.

Con buscar unas tenazas

le sacaré como muela.

**BEATRIZ**

2610

¿Y si le duele?

**CARRILLO**

Que duela.

**BEATRIZ**

Pues pese a treinta almohazas,

con el pícaro lacayo;

¿piensa que ayer no lo vi

con Inesilla?

**CARRILLO**

¿Yo?

**BEATRIZ**

¡Sí!

**CARRILLO**

2615

Hablaríala de soslayo,

mas de medio a medio.

**BEATRIZ**

Digo

que lo vi, y la pellizcó.

**CARRILLO**

¿Pellizco a Inesilla yo?

**BEATRIZ**

Y ella dijo: “Quedo, amigo.

2620

Advierta, ¡por vida de él!,

que para colgados son.”

Y él, haciendo el socarrón

**BEATRIZ**

con la izquierda, a lo cruel,

le dijo muy presto en calma:

2625

“¡Ese botín colorado,

Inés, tú le traes calzado,

y a mí me aprieta hasta el alma!”

No entendí bien lo demás,

pero sé que la abrazó

2630

y aun que la besó.

**CARRILLO**

¡Eso no!

Beatriz, engañada estás,

que a Inés le había caído

una pajilla en el ojo,

y como le daba enojo

2635

y yo soy su conocido,

me dijo que la soplase

y por eso me acerqué.

**BEATRIZ**

Eso, por tu vida, fue.

Pudo ser que me engañase.

**CARRILLO**

2640

Así Dios guarde a los padres

que tuve, como es verdad,

y que toda la ciudad

sabe que somos compadres.

**BEATRIZ**

Pues diga, ¿hablarala más?

**CARRILLO**

2645

No te daré más enojos.

**BEATRIZ**

¿Ni la soplará los ojos?

**CARRILLO**

Ni la soplaré jamás.

**BEATRIZ**

Venga a hablarme el lacayo

a las dos por donde sabe.

**CARRILLO**

2650

¡Oh, mi Beatriz, más suave

que cañafístula en mayo!

**BEATRIZ**

Adiós.

**CARRILLO**

Guárdente los cielos.

**BEATRIZ**

A fe, que otra vez le aceche.

**CARRILLO**

No hay en el mundo escabeche

2655

como fregona con celos.

*Vanse*

*salen FABIO y DON LUIS, en traje de labrador*

**FABIO**

¿No me he de espantar de ti,

que de una bestia hagas caso?

**DON LUIS**

Si supieras lo que paso,

no te espantaras de mí.

**FABIO**

2660

Digo bien. Tengo entendido

que Ginés te dará enojos.

**DON LUIS**

Habla a Teresa en mis ojos.

**FABIO**

Ya estoy de todo advertido.

**DON LUIS**

Cuando estaba por casar,

2665

bien fuera que la sirviera,

pero casada, ¿qué espera?

**FABIO**

¡La vida me ha de quitar!

Si tuviera entendimiento,

supiera el daño que hacía,

2670

que es un ciego a quien no guía,

que va por la luz a tiento.

Bien creerás que he castigado

como bestia su porfía,

pero apenas se desvía

2675

del camino comenzado.

Y así que conozca quiero

cuán hombre de bien nací,

pues por no perderte a ti,

no verle en mi vida quiero.

2680

Aquí hace un capitán

gente para África, Diego.

Ginés se ha de partir luego

a ser soldado en Orán.

Ya le di una espada mía,

2685

y él en la ciudad compró

vestidos.

**DON LUIS**

No pensé yo

que tu enojo llegaría

a desterrar a Ginés,

ni a que pase la mar;

2690

en casa de ha de quedar,

que es tu hijo, y justo es.

Yo y mis hijos y mujer

será mejor nos vamos,

pues tanto enojo os damos.

**FABIO**

2695

Antes su muerte he de ver.

Vaya el bellaco a la guerra,

quizá será hombre allá.

*Sale DON PEDRO*

**DON PEDRO**

Ginés a la guerra va,

y yo quedo en esta tierra.

2700

Eso no, ¡viven los cielos!,

que a Orán tengo de ir con él.

**FABIO**

¡Qué perdición tan cruel

ha nacido de tus celos!

Don Pedro, ¿qué espada es esa?

2705

¿Dónde de esa suerte vas?

**DON PEDRO**

A la guerra.

**FABIO**

¿Pues no hay más?

**DON PEDRO**

De que antes no fue me pesa.

**DON LUIS**

Pedro, sin licencia mía,

que estoy en lugar de padre,

2710

y sin gusto de tu madre,

pues es madre quien te cría,

¿te quieres ir de esa suerte,

y en tan tierna edad soldado?

**DON PEDRO**

Ya vengo determinado,

2715

ni temo el mar ni la muerte.

¿Tú no lo fuiste?

**DON LUIS**

Sí fui.

**DON PEDRO**

Pues déjame que lo sea.

**DON LUIS**

Si tu valor lo desea,

imítame, Pedro, a mí.

**DON PEDRO**

2720

¿Cómo?

**DON LUIS**

En ir cuando seas hombre.

*Sale LUIS, villano, hijo de DON LUIS, con un sombrerillo de plumas de gallo y su espadilla*

**LUIS**

No hay que detenerme, madre,

que aunque le pese a mi padre,

perdone el amor y el nombre.

A la guerra tengo de ir,

2725

pues Pedro y Ginés se van.

**DON LUIS**

¿Dónde vas, Luisillo?

**LUIS**

A Orán.

**DON LUIS**

Por Dios, que me hacéis reír.

¡A Orán! ¿Qué yerba pisastes,

que todos a Orán os vais?

**LUIS**

2730

Padre, no me detengáis,

que vos también os soldastes.

**DON LUIS**

¿Dónde vas?

**LUIS**

A matar moros.

**DON LUIS**

¿A matar moros?

**LUIS**

¿Pues no?

Y aun de allá pienso traer yo

2735

sus riquezas y tesoros.

**DON LUIS**

Plega a Dios que sea así.

**LUIS**

¿Veis la que traigo ceñida?

No ha de quedar moro a vida.

**DON LUIS**

¿Conoces los moros?

**LUIS**

Sí.

**DON LUIS**

2740

¿Quién son?

**LUIS**

Unos hombres son

azules y colorados

que viven por despoblados

y adoran el zancarrón.

Basta enseñarles la cruz,

2745

basta darles una voz,

que es gente que come arroz,

pasas, higos y alcuzcuz.

Si bebieran vino casto,

si comieran buen tocino,

2750

no me pudiera en camino,

pues para pasas yo basto.

**FABIO**

¿Qué es vino casto, ignorante?

**LUIS**

Vino virgen que en su vida

trató con agua.

**DON LUIS**

Escogida

2755

definición.

**FABIO**

Es bastante.

*Sale GINÉS con un morrión de soldado, a lo gracioso, y una lanza*

**GINÉS**

¡Fuera, nadie me detenga!

**FABIO**

¿Qué es esto, es mi hijo?

**DON LUIS**

Sí.

**GINÉS**

¿Son moros?

**FABIO**

¿Estás en ti?

**DON PEDRO**

Venga el mundo.

**LUIS**

El mundo venga.

**GINÉS**

2760

¿Son moros? Díganlo presto,

porque hay muchos que matar.

**FABIO**

¿Adónde vas?

**GINÉS**

A la mar.

**FABIO**

¿Quién de esta suerte os ha puesto?

**GINÉS**

Venga la mar luego aquí,

2765

y entremos en ella apriesa.

**DON LUIS**

Fabio, ¿no te mueve a risa?

**FABIO**

¿A risa? ¡Pesar de mí!

¿Dónde vas, mentecatón?

**GINÉS**

No soy Catón, sino Hércules.

**DON LUIS**

2770

Mejor es que disimules.

**LUIS**

¿Queréis que os dé un topetón,

o algún garrote en la cholla?

**DON LUIS**

¿De esto no tomas placer?

**GINÉS**

¡He Dios!, que tengo de ser

2775

como otro Mucio Scevola.

**FABIO**

Este causará mi muerte.

**DON LUIS**

¿Esto tenéis por agravio?

**FABIO**

¿Qué más mal?

**DON LUIS**

Dejadle, Fabio,

que se rompa de esta suerte,

2780

que estando una vez rompido,

será hombre y no ignorante.

**GINÉS**

¿Pues quién se pondrá delante,

en estando corrompido?

*Sale DOÑA ÁNGELA*

**DOÑA ÁNGELA**

Don Lope, Fabio está aquí.

**FABIO**

2785

Antes que entre, entraos allá,

que después se tratará

de la guerra.

**GINÉS**

¿Iremos?

**DON PEDRO**

Sí.

**FABIO**

Entraos presto.

**GINÉS**

Ya se irán.

Seguidme los dos.

**DON PEDRO**

Camina.

**LUIS**

2790

¿Dónde vas?

**GINÉS**

A la cocina

mientras que vamos a Orán.

*Vanse*

*salen DON LOPE, DON VASCO y TEODOR[A]*

**DON VASCO**

Notable admiración me das en verte

ir recogiendo en tantas alquerías,

tantos niños, don Lope, de esta suerte.

2795

¿Están, por dicha, a cargo tuyo, y crías

los expósitos que hay en Murcia ahora?

¿Adónde vas con tantas niñerías?

Si supiera Lucrecia, mi señora,

que estos conejos tienes en Vivares

2800

de la una y otra madre labradora,

diérale nuestra casa más pesares

que los que suelen darle tus ausencias.

¡Por Dios, que lo que es esto me declares!

**DON LOPE**

Don Vasco, todas estas diligencias

2805

se dirigen a un fin que verás presto,

con el justo laurel de mis paciencias.

Bien imagino lo que juzgas de esto,

pero es muy al revés, por vida tuya.

**DON VASCO**

Ahora en confusión mayor me has puesto.

**DON LOPE**

2810

Y para que una cosa se concluya

al servicio de Dios tan importante,

al bien de mi mujer y a la honra suya,

te suplico por Él, que si delante

vieses de ti, mientras el fin te digo,

2815

las sombras que vio Osorio el estudiante,

no despliegues los labios.

**DON VASCO**

Primo amigo,

hermano, ¡vive Dios!, de estar a todo

como una piedra, y que a callar me obligo,

si vieses descender del propio modo

2820

los cuartos de aquel hombre a media noche.

**DON LOPE**

¿Vos veréis las desdichas que acomodo.

Teodor, ¿están los niños en el coche?

**TEODOR[A]**

Todos están en él.

**DON LOPE**

Hoy volveremos

a Murcia con los seis, aunque trasnoche...

2825

¡Oh, Fabio, Dios os guarde! ¿Qué tenemos

de nuevo por acá?

**FABIO**

Solo serviros.

**DON LUIS**

(Ángela, ¿de qué estás haciendo extremos?)

**DOÑA ÁNGELA**

(¿No miras aquel hombre?)

**FABIO**

Hay que deciros

grandes cosas de Pedro y Juan.

**DON LOPE**

¿Son cosas

2830

que obligan a sus padres a suspiros?

**FABIO**

Antes son tan hidalgas, tan honrosas

y tan nobles, que son los dos soldados

en que se ven sus almas generosas.

Escucha aparte.

**DON LOPE**

Di.

**DON VASCO**

(¡Cielos sagrados!

2835

Doña Ángela, ¿no es esta que aquí veo,

y aquel don Luis? ¡Ay, ojos engañados!

¿Es ilusión por dicha del deseo...?

Mas no es engaño de mi fantasía.

Mirándolos estoy y no lo creo.

2840

No sin razón don Lope me decía

que callase si viese extrañas cosas.

Yo callaré si es honra suya y mía,

porque si al de Lucrecia son forzosas,

alguna entre las cuatro está secreta.)

**DON LUIS**

2845

Huir fueran hazañas vergonzosas.

Él es don Vasco, el alma lo interpreta,

que don Lope sin duda le ha traído,

no porque has sido de quien soy profeta,

sino porque Carrillo, mal nacido,

2850

le ha contado quién somos.

**DOÑA ÁNGELA**

Estoy muerta;

ya no hay huir, que ya eres conocido.

**FABIO**

(No es menester, señor, que se me advierta

tan por entero la intención que tienes;

mañana estoy con ellos en la puerta.)

**DON LOPE**

2855

(Pues mira que si un punto te detienes,

destruyes mi intención.) ¡Diego! ¡Teresa!

**DON LUIS**

¿Qué nos mandas, señor?

**DOÑA ÁNGELA**

¡Qué aprisa vienes!

**DON LOPE**

Estos niños me llevo, aunque me pesa;

id mañana a comer los dos conmigo,

2860

para que hagamos cuentas sobre mesa.

**DON LUIS**

Iremos a servirte. (¿Yo no digo

que sabe ya quién somos?

**DOÑA ÁNGELA**

De tu vida

tengo recelo; moriré contigo.

**DON LUIS**

Pues a comer, esposa, nos convida,

2865

ya sabe que no somos labradores.)

**DON LOPE**

Ya es tiempo que de todos me despida.

Adiós, amigo Fabio; adiós, señores.

**DOÑA ÁNGELA**

(¡Señores dijo, grande mal te espera!)

Adiós, que os dé depósitos mejores.

**DON LOPE**

2870

Fabio, sacad los niños acá fuera.

*Vanse DON LUIS, ÁNGELA y FABIO*

**DON VASCO**

Mandado me habéis callar.

No quiero deciros nada,

que bien había de hablar.

**DON LOPE**

Mi honra tengo obligada

2875

y habeisme de perdonar.

**DON VASCO**

No hay qué tratar, ya callé

puesto que juntos los vi.

**DON LOPE**

Juntos aquí los dejé.

**DON VASCO**

¿Y han vivido siempre así...?

2880

Notable secreto fue.

**DON LOPE**

Siempre los dos han vivido

aquí con este secreto.

**DON VASCO**

Yo he callado, aunque he sentido

lo que Dios sabe, os prometo...

**DON LOPE**

2885

Fuerza de mi honra ha sido.

**DON VASCO**

Eso deseo saber.

**DON LOPE**

Mañana lo habéis de ver,

que juntos hemos de estar.

[..........................er/ar]

2890

[..........................er/ar]

**DON VASCO**

Respecto estar casado

con su hermana, callaré.

**DON LOPE**

Pues eso, ¿qué os ha obligado?

**DON VASCO**

¿Que más queréis que lo esté

2895

estando ya concertado?

**DON LOPE**

¿Qué tiene aquesto que ver

con mis hijos?

*[Aparte]*

(Mas no quiero

darle el secreto a entender.)

**DON VASCO**

(Venganza pienso que espero,

2900

y es su hermana mi mujer;

o puede que ha creído

que no los he conocido.)

Don Lope, bien sé quién son.

**DON LOPE**

No sabéis, aunque el perdón

2905

de no lo decir os pido.

**DON VASCO**

¿No queréis que esto entienda?

**DON LOPE**

Yo sé que no lo entendéis.

**DON VASCO**

Yo vi el galán y la prenda.

**DON LOPE**

Bien sé que los niños veis.

**DON VASCO**

2910

No hayas miedo que le ofenda.

**DON LOPE**

¿Ofender? ¿A quién decís?

**DON VASCO**

(No quiero darle a entender

que conozco a don Luïs.)

**DON LOPE**

Ya el uno me viene a ver.

2915

No digáis lo que sentís.

*Sale DON PEDRO*

**DON PEDRO**

Si me da ese caballero

licencia, señor, de hablaros,

hablaros aparte quiero.

**DON LOPE**

¿Qué me queréis?

**DON PEDRO**

Preguntaros

2920

cierta cosa.

**DON LOPE**

Hablad, ya espero.

**DON PEDRO**

(¿Trajísteme vos aquí?

**DON LOPE**

Yo os traje.

**DON PEDRO**

¿Muy niño?

**DON LOPE**

Sí.

**DON PEDRO**

¿Y a mi hermano Juan?

**DON LOPE**

También.

**DON PEDRO**

Hombre soy, y hombre de bien.

2925

¿Paréceos que esto es así?

**DON LOPE**

Que sois hombre, ya lo creo.

Que seáis hombre de bien,

no lo sé, aunque lo deseo.

**DON PEDRO**

Si vos lo sois, yo también.

**DON LOPE**

2930

No os enojéis, yo lo creo.

**DON PEDRO**

¿Quién os me dio cuando era

niño?

**DON LOPE**

Una dama.

**DON PEDRO**

¿Quién es?

**DON LOPE**

Quiso que no lo dijera.

**DON PEDRO**

¿No lo he de saber?

**DON LOPE**

Después.

**DON PEDRO**

2935

Mucho este después me altera.

Aquí quisiera saber

si mi madre era mujer

de buena o de mala fama;

porque hay aquí quien la infama,

2940

y no lo debe de ser.

[............................ais]

Si sois mi padre, ¡por Dios,

señor, que me lo digáis,

pues hoy me parto de vos!

**DON LOPE**

2945

¿Vos?

**DON PEDRO**

Yo.

**DON LOPE**

Iremos los dos

a Murcia primero, adonde

a vuestros padres veréis;

que ese valor corresponde

a lo que de ellos tenéis.

**DON PEDRO**

2950

¿Por qué mi madre me esconde?

Que sé yo que no se precia

de tenerme por su hijo;

si vos sois mi padre, es necia.

**DON LOPE**

Quien la conoce me dijo

2955

que es casta como Lucrecia.

**DON PEDRO**

(Pues, ¡vive Dios!, que yo soy

por mí mismo tan honrado

como aquel que me engendró;

y a no tener pensado

2960

que sois vos quien ser me dio,

dijera que lo era más.

Mas hijo a padre es vergüenza

que se le atreva jamás;

círculos son de compás

2965

que acaba donde comienza.

Y si con vos he de ir,

palabra me habéis de dar

que me lo habéis de decir.

**DON LOPE**

Los dos os quiero enseñar.

2970

Conmigo podéis venir.

**DON PEDRO PUES**

con eso iré con vos.)

Seguidme, don Vasco. Vamos.

**DON VASCO**

¿Qué habéis tratado los dos?

**DON LOPE**

De este secreto tratamos.

**DON PEDRO**

2975

Cosas humildes, adiós.

*Vanse*

*Salen LISANDRO y DON JUAN de Salazar, corregidor de Murcia*

**LISANDRO**

Esto me dijo al tiempo que se iba.

Y así vuestra merced esté avisado

de hacer lo que por este le suplica.

**DON JUAN**

Haré de buena gana lo que pide,

2980

Lisandro amigo, el regidor don Lope.

*Lee así*

“Vuestra merced se halle en todo caso

en mi casa a comer porque me importa,

al honor y la vida juntamente,

algunos caballeros y testigos

2985

y un secretario.” Extraña cosa.

**LISANDRO**

Extraña.

**DON JUAN**

¿Qué quiere hacer don Lope con testigos,

juez y secretario?

**LISANDRO**

No lo entiendo.

No debe de ser cosa de disgusto,

porque he visto su cara alborotada

2990

con regocijo y fiesta y aparato

de comida solemne.

**DON JUAN**

¿Si son bodas?

**LISANDRO**

¿Bodas, señor corregidor? No creo

que tenga hijos tan grandes.

**DON JUAN**

Pues él llama

juez, testigos, secretario y gente,

2995

por ventura disfraza su tristeza

con la demostración de esa alegría;

y por hacerme gusto –que vos mismo

podréis mejor–, iréis, Lisandro amigo,

a convidar a don Ginés de España,

3000

a Luis de Rocamora, Iván de Zúñiga

y a don Diego Fajardo.

**LISANDRO**

Iré dudoso

hasta saber la causa que le mueve.

**DON JUAN**

Pues hoy es el convite; el tiempo es breve.

*Vanse*

*sale un MAYORDOMO, y CARRILLO y BEATRIZ, teniendo por los lados una mesa*

**MAYORDOMO**

Sacadme esa mesa aquí.

**CARRILLO**

3005

Ya está fuera.

**MAYORDOMO**

Allegad bien

los bancos.

**BEATRIZ**

Ya están.

**MAYORDOMO**

¿No hay quien

os ayude?

**BEATRIZ**

Basta así.

**MAYORDOMO**

Muy bien están de ese modo.

**BEATRIZ**

Mi señora sale ya.

*Sale LUCRECIA*

**LUCRECIA**

3010

¿Los músicos no han venido?

**CARRILLO**

No es gente que faltará.

Su criado vino ya,

y una tiorba ha traído.

**LUCRECIA**

¿Qué es tiorba?

**CARRILLO**

Un instrumento

3015

que tiene, aunque largo y llano,

más cuerdas que un cuerpo humano,

de dulce y süave acento.

Su inventor, si bien te acuerdas

de que las cuerdas son pocas,

3020

en tantas guitarras locas

hizo un son de muchas cuerdas,

**LUCRECIA**

Malicias no faltarán.

**BEATRIZ**

Ya viene el corregidor.

**LUCRECIA**

Y don Lope, mi señor.

**BEATRIZ**

3025

Él y don Vasco vendrán,

luego que juntos estén

los señores convidados.

*Sale el CORREGIDOR, los caballeros y el SECRETARIO*

**DON JUAN**

¿Para qué somos llamados?

**SECRETARIO**

Las mesas lo dicen bien.

**DON JUAN**

3030

¿No es más que para esto?

**SECRETARIO**

No.

**DON JUAN**

¡Oh, mi señora Lucrecia!

**LUCRECIA**

Mucho esta casa se precia,

su dueño, señor, y yo

de que la honréis en tal día.

**DON JUAN**

3035

Vos, ella y él honrarán

a cuantos en ella están.

Saber la causa querría.

**LUCRECIA**

Es fiesta que al nacimiento

de don Sancho hace su padre.

**DON JUAN**

3040

Hijo de tan buena madre

merece tanto contento.

**CARRILLO**

Ya ha venido mi señor.

*Salen DON LOPE, DON VASCO y DON SANCHO, y un niño aderezado, que es el mayor*

**DON LOPE**

¡Qué mal pudiera este día

tener perfecta alegría

3045

sin vuestro heroico valor!

**DON JUAN**

Esta casa es tan honrada

de sus dueños generosos,

que a huéspedes más famosos

diera nobleza heredada.

**LUCRECIA**

3050

Dejemos los cumplimientos

y tratemos de comer.

**DON JUAN**

Aquí podremos tener

todos iguales asientos.

**DON LOPE**

Don Sancho esté junto a vos.

**DON JUAN**

3055

¿Es el mayorazgo vuestro?

**LUCRECIA**

Vuestro esclavo y hijo nuestro.

**DON JUAN**

Gran caballero, por Dios.

**DON LOPE**

Traigan luego de comer,

y vosotros cantad algo.

*Sale DOÑA ÁNGELA, y DON LUIS, y FABIO, y don GINÉS de villanos, y traigan seis muchachos muy bien puestos, con DON PEDRO*

**DON LUIS**

3060

En casa de un noble hidalgo,

Teresa, no hay que temer.

**DON JUAN**

Este es, señor, mi lugar.

**DON LOPE**

Caballeros, salgan todos.

**DON VASCO**

(¿Por qué peregrinos modos

3065

don Lope me ha de obligar?

A la justicia ha traído,

que ya don Luis está allí.

Pues vive justicia aquí,

paces habrán pretendido.)

**DON LOPE**

3070

¡Beatriz!

**BEATRIZ**

¡Señor!

**DON LOPE**

Esta llave

toma y trae de mi aposento

aquel plato con gran tiento.

**BEATRIZ**

Voy.

**DOÑA ÁNGELA**

(¿Qué es esto?

**DON LUIS**

Dios lo sabe.)

**LUCRECIA**

Alzad aquesta toalla.

**SECRETARIO**

3075

Aún no hay principios aquí.

**DON LOPE**

Yo le daré.

**DON LUIS**

¿Cómo así?

**DON LOPE**

Escucha, Lucrecia, y calla.

*Trae BEATRIZ una cesta cubierta con una fuente*

¿Vienes, Beatriz?

**BEATRIZ**

Sí, señor.

**DON LOPE**

Pon en la mesa ese plato,

3080

que no me costó barato

de vida, sangre y honor.

Descubre.

**DON JUAN**

Pues ¿cómo es esto?

**DON LOPE**

¿Conoces aquesta cesta,

Lucrecia?

**LUCRECIA**

¿Cómo en tal fiesta

3085

este disparate has puesto?

**DON LOPE**

Caballeros que presentes

y sentados a mi mesa

os halláis aqueste día,

que toda esta ciudad piensa

3090

que de don Sancho, mi hijo,

el nacimiento celebra

mi casa por ser tan rica

y ser de los cielos prenda;

saber que, estando una tarde

3095

en una ermita Lucrecia,

mi esposa, y yo, que a su imagen

quisimos tener novenas,

una pobre con dos hijos,

llorando lágrimas tiernas,

3100

le pidió por Dios limosna,

y ella, envidiosa de verla,

sabiendo que eran de un parto,

la llamó infame y ramera,

y adúltera a su marido,

3105

y jurando en mi presencia

que si los pariese así,

le cortase la cabeza.

La pobre, vuelta los ojos

al cielo, con inocencia,

3110

le pidió pariese tantos

que al mundo fuesen vergüenza.

Oyola el cielo, y pariendo

siete de una parto en mi ausencia,

escogió a don Sancho entre ellos;

3115

los demás puso en la cesta

que en la mesa estáis mirando,

y a esta esclava tan secreta,

que lo ha callado hasta ahora,

que los eche le encomienda

3120

en la corriente del río;

mas Dios, cuya gran clemencia

se dolió de sus seis almas,

quiere que tope con ella

al salir de la ciudad,

3125

donde, mirando por fuerza

la cesta, en sospecha de hurto,

vi que mis seis hijos eran;

amanecela y llevé

por las casas de esas huertas,

3130

donde los seis se han criado.

Todos los tengo aquí afuera;

ya sabéis todos en Murcia

la calidad de mi hacienda;

diga Lucrecia cuál de ellos

3135

este mayorazgo hereda,

porque no es bien que don Sancho,

si no es primero, lo sea.

Corregidor sois, don Juan.

Esto os requiero en presencia

3140

de todos estos señores;

y para que así se entienda,

testimonio os pido, y quiero

que su Majestad lo sepa;

y pues Lucrecia parió

3145

como el animal que ceba

su cuerpo del sucio lodo,

quiero que mis hijos tengan

desde hoy nombre de Porceles,

para que el suceso sea

3150

inmortal mientras que el sol

alumbre el cielo y la tierra.

**DON JUAN**

Extraño caso.

**SECRETARIO**

Notable.

**DON JUAN**

¿Es esto verdad, Lucrecia?

**LUCRECIA**

Sí, señor; verdad es todo.

**DON LOPE**

3155

Don Vasco, la historia es esta,

que entonces os encubría.

**DON VASCO**

Es muy diferente y nueva

de la que yo imaginaba;

pues tratando vos la vuestra,

3160

pensaba yo que es la mía.

**DON LOPE**

¿Cómo?

**DON VASCO**

Doña Ángela es esta,

y este don Luis.

**DON LOPE**

¿Qué decís?

¿No veis que aquesta es Teresa,

la que crio mis dos hijos?

**DOÑA ÁNGELA**

3165

Puesto que a tus manos muera,

doña Ángela soy.

**DON LUIS**

Y yo

don Luis.

**DON JUAN**

Extrañas quimeras.

**DON VASCO**

Tu cuñado soy, don Luis;

tu hermana es mi esposa bella,

3170

que el deudo nos hace amigos.

**DON LUIS**

Yo gano en que tú lo seas.

**DON JUAN**

¿Quién son estos labradores?

**DON LOPE**

Despacio quiero que sepas

su historia, que son los dos

3175

de Toledo la nobleza.

**DOÑA ÁNGELA**

Yo fui la pobre por quien

tienes los hijos.

**LUCRECIA**

La deuda

en que estoy pagaré presto

con que las hijas que tengas

3180

con mis Porceles se casen.

**DOÑA ÁNGELA**

Tres tengo, como el sol bellas.

**LUCRECIA**

Beatriz tenga libertad;

Carrillo, pues la desea

la goce.

**CARRILLO**

Yo soy su esposo.

**DON LOPE**

3185

Con mil ducados de renta.

Venid todos al jardín

donde hay puestas otras mesas,

y donde veréis mis hijos

que para comer esperan.

**DON LUIS**

3190

De Los Porceles de Murcia

aquí acaba la comedia.