**LOPE DE VEGA  
*Premio a la Hermosura***

Personajes:

|  |
| --- |
| *CARDILORO* |
| *MANDRICARDO, en visión* |
| *EL SABIO ARDANO* |
| *LEURIDEMO, Príncipe de Numidia* |
| *LIRIODORO DE GRECIA* |
| *ROLANDO DE HUNGRÍA* |
| *UN CIUDADANO* |
| *ROSELIDA* |
| *TISBE* |
| *LINDABELLA* |
| *MITILENE* |
| *DOS JUECES* |
| *EL AMOR* |
| *LA NINFA AURORA* |
| *GOSFOROSTRO, salvaje* |
| *BRAMARANTE, salvaje* |
| *SOLMARINO, salvaje* |
| *LA MÁGICA CIRSEA* |
| *CELIO* |
| *FABIO, jardinero* |
| *BELISA* |

**Acto I**

*CARDILORO, príncipe de Tanger*

**CARDILORO**

Si tu vida me servía

de vida que me animaba,

y en lugar del alma estaba

después que te di la mía,

5

¿cómo vivo desde el día

de tu muerte lastimosa,

bella Clorinarda hermosa,

o qué me anima sin ti?,

pues no habiendo vida en mí,

10

era mi muerte forzosa.

Espérame ya partiendo

si alguna culpa me pones,

pues ya todas mis acciones

van poco a poco muriendo;

15

si con la vida te ofendo,

porque me estorba el mirarte,

aguarda el alma que parte,

y partirse no es vivir,

pues ya comienza a morir

20

quien solicita buscarte.

Aguarda, señora, aguarda,

conocerás mi firmeza,

que es morir por tu belleza

lo menos que me acobarda;

25

si es posible, Clorinarda,

que quien parte de esta vida

se detenga en la partida,

[..................emos]

espera, y juntos iremos

30

sin que la muerte lo impida.

Dame en tus arenas de oro

sepultura, claro río,

pues el difunto bien mío

las engendró de su lloro.

*Una VISIÓN se le ponga delante al quererse precipitar*

**VISIÓN**

35

¿Qué es aquesto, Cardiloro?

¿Cómo un príncipe tan fuerte

se precipita a la muerte?

**CARDILORO**

Sombra, pues que ya te veo,

parece que mi deseo,

40

de que estoy muerto me advierte.

Quién eres, visión, me di,

y también si muerto estoy.

**VISIÓN**

Hijo, Mandricardo soy,

aquel que tu padre fui.

45

Vencido de amor, salí

a detenerte y guardarte,

que el querer precipitarte

no es acto de fortaleza,

antes parece flaqueza,

50

por no sufrirte, matarte.

¿Así afeas mis hazañas,

con que te he dado el ejemplo?

¿Así de la fama el templo,

de las tuyas acompañas?

55

Mira que en pensar te engañas,

que así la fama se adquiere,

que si vive con quien muere,

es porque viviendo obró

lo que muriendo vivió,

60

mientras su nombre viviere.

**CARDILORO**

¡Ay, padre del alma mía,

si supieses la ocasión,

qué diferente opinión

tu pecho de mí tendría!

65

Antes pienso que daría

ánimo igual al valor

de ser tu hijo, en rigor

de tormentos tan extraños.

**VISIÓN**

Dímela, pues que tus años

70

ya me dicen que es de amor.

**CARDILORO**

Sabrás, generoso padre,

cuyas heroicas hazañas

dieron materia a las plumas

de Francia, España e Italia,

75

que el rey de Fez, Maniloro,

tuvo una hija, a quien llama

monstruo de belleza el mundo,

y Clorinarda su patria.

Los dos nos criamos juntos,

80

y si las cosas contrarias

con el trato y amistad

suelen hallar semejanza,

donde con igual estrella

la de los dos era tanta,

85

¿qué podía proceder

sino amor y fe tan rara?

Retratábame en sus ojos,

y ella en mí se retrataba,

que donde reina el respeto,

90

ellos solamente hablan;

bien es verdad que escribía

el pensamiento sus cartas

con ellos, que bastan señas

donde se entienden las almas.

95

Andaban por el decoro

que a la grandeza se guarda,

de rebozo los deseos,

de disfraz las esperanzas;

pero, en fin, tan entendidos,

100

que solamente faltaba

nuestro alegre casamiento,

cuando la fortuna varia

quiso el Emperador

de Oriente, en una batalla

105

venciese, por mi desdicha,

al padre de Clorinarda.

Cautivos fueron en ella,

de la nobleza africana,

muchos príncipes ilustres,

110

entre los cuales, Abdalla,

un bellísimo retrato

de Clorinarda llevaba,

porque adoraba pintado

lo que yo vivo adoraba.

115

Mostrole al Emperador

un día que en cierta caza

fue sujeto la hermosura

de esta bellísima Infanta.

Admirado de mirar

120

al Emperador la causa

de mi muerte y de la suya,

dio por la pintura el alma.

Pasados algunos días

que sus deseos andaban

125

concertando mis desdichas,

entre los dos reyes tratan

la paz, que ha sido mi guerra,

pues quedaron confirmadas

casando al Emperador

130

con la bella Clorinarda.

El rey de Fez de lo dijo,

mas ella, que no pensaba

que amor que entre dos se cría,

en casa ajena descansa,

135

dio en llorar y en afligirse

tanto... ¡Ay Dios! ¿Cómo me bastan

para tragedia tan triste

los ojos y las palabras?

¿Direlo? Sí, que difunta

140

amaneció una mañana.

¡Noche de mi triste vida!

Mira, padre, quién pensara

que viera mañana el mundo

en cuyos brazos el alba

145

me trajera muerto el Sol,

y mira que con la espada,

cuando compitió contigo

Rodamonte, rey de Sarza,

a mi madre Doralice

150

le quitaste, que fue causa

de que yo naciese al mundo.

Para que mi vida larga

culpes, ya sabes la muerte

de quien tiene muerta el alma.

**VISIÓN**

155

Hijo, los ánimos fuertes

se hicieron para fortunas

grandes, si historias adviertes,

pues hallarás en algunas

menos venturosas muertes.

160

¿No es, Cardiloro, mejor,

que a Clorinarda que adoras

la pierda el Emperador?

¿Con celos su muerte lloras?

No tienes perfecto amor.

165

Ahora bien, muestra a los cielos

cuán agradecido estás.

**CARDILORO**

¿Tú me das tales consuelos?

**VISIÓN**

Por encarecerte más

la condición de los celos.

**CARDILORO**

170

Pues ¿eso me está mejor?

**VISIÓN**

Sí, que aunque muerto me ves,

tengo a Doralice amor,

y si viviera después,

fuera mi pena mayor.

175

En aquella cueva oscura

vive agora el sabio Ardano;

allí remedio procura.

*Desaparécese, y él queda suspenso*

**CARDILORO**

¡Oh, sueño ligero y vano!

¿Eres verdad o pintura?

180

¿Estoy muerto o estoy vivo?

Mas si Clorinarda es muerta,

¿de qué luz vida recibo?

*El sabio ARDANO entre*

**ARDANO**

De Ardano estás a la puerta;

deja ese llanto excesivo,

185

hijo del gran Mandricardo,

que darte remedio aguardo

por la virtud de mi ciencia.

**CARDILORO**

Del alma lloro la ausencia,

porque de seguirla tardo.

190

¿Qué remedio dará medio,

Ardano, a mal tan extraño?

Que de mis penas en medio,

más quiero el gusto del daño

que el provecho del remedio.

**ARDANO**

195

Sabe, mancebo animoso,

que el Emperador de Oriente,

ya de Clorinarda esposo,

murió de un vivo accidente,

basta decir amoroso.

200

Viéndose, pues, ya cercano

a la muerte, y que moría

por aquella hermosa mano,

cuya hermosura excedía

todo pensamiento humano,

205

quiso que el reino heredase

la mujer que más hermosa

en todo el mundo se hallase,

para que más a su esposa

pareciese e imitase.

210

Que Clorinarda heredaba,

presumió su loco amor,

puesto que difunta estaba,

si la hermosura mayor

de aquel imperio gozaba,

215

para lo cual se previenen

de provincias diferentes,

que acción al imperio tienen,

mil hermosas pretendientes

que con arrogancia vienen

220

porque como es la hermosura

de sí misma gloriosa,

cualquiera de ellas procura

parecer la más hermosa,

de sus méritos segura.

225

Pero porque te ha de dar

verlas notable pesar,

en esta cueva que ves

quiero que encantado estés

hasta su tiempo y lugar.

*Aquí se ha de abrir un lienzo y verse una cueva, con dos salvajes que la guarden, con sus mazas al hombro*

**CARDILORO**

230

Si pudiera haber consuelo

para mi mal, sabio Ardano,

solo fuera el de su mano,

entre cuantos tiene el suelo.

Ponme en esta oscuridad,

235

pues sin Clorinarda bella

perdí mi luz y mi estrella,

mi sol y mi claridad.

Dese el reino a la belleza,

pues la mayor le perdió

240

que para ejemplo crio

la hermosa naturaleza,

de su poder celestial,

que no quiero ver persona

que suceda en su corona,

245

para que aumente mi mal.

*Duérmese CARDILORO*

**ARDANO**

Suspende, ¡oh, tú, somnífero Morfeo!,

sus tristes ojos con tu ebúrnea vara,

y duerma entretenido su deseo.

Huye, dorado Apolo, de su cara,

250

no le despierte el rayo de la tuya,

ni goce en tanto de la lumbre clara,

que aqueste encantamiento se concluya,

y bañe amor sus alas en olvido,

templando con la edad la pena suya.

255

Yo, mientras yace el Príncipe dormido,

quiero por estas mudas soledades,

de estas bárbaras selvas divertido,

el confuso rumor de las ciudades

sacudir de los hombros, y a las fuentes

260

decir mis pensamientos y verdades,

seguros de mortales accidentes.

*Vase*

*Sale LIRIODORO, príncipe de Grecia*

**LIRIODORO**

A ver la más alta prueba

que la hermosura ha tenido,

vengo de Grecia, ofendido

265

de que otra nación se atreva,

que mi patria el premio lleva

de hermosura, y lo segundo

en que mi justicia fundo,

es, porque a Grecia se dé,

270

que la reina Elena fue

la más hermosa del mundo.

*Sale ROLANDO, príncipe de Hungría*

**ROLANDO**

Quien su reino y patria deja,

y al Oriente, desde Hungría,

viene a ver la monarquía

275

que la muerte al amor deja,

si con su edad se aconseja,

verá hermosuras tan bellas,

que de sí se pierda en ellas

y se rinda a imperio ajeno,

280

porque está el Oriente lleno

de nuevos soles y estrellas.

*Sale LEURIDEMO, príncipe de Numidia*

**LEURIDEMO**

De Numidia vengo a ver

que la hermosura podía

el más celebrado día

285

fuera del cielo tener.

¡Oh, quién pudiera romper,

para excusar sus enojos,

a los deseos antojos,

y tener con libertad,

290

los ojos sin voluntad,

y la voluntad sin ojos!

*Sale un CIUDADANO*

**CIUDADANO**

Valerosos caballeros,

los que venís a esta empresa

de tan remotas provincias

295

y de tan extrañas tierras,

solicitados del gusto

de ver el cielo en la tierra,

pues parece que a sus campos

se trasladan sus estrellas,

300

sabed que ya los jüeces

a dar el premio se asientan

a la mayor hermosura,

a la más digna belleza

que el cielo, para milagro,

305

hizo con su mano eterna.

Son tantas las que han venido,

que no sé cómo os refiera

su peregrina hermosura

la cortedad de mi lengua.

310

Aquí veréis que no está

la belleza más perfecta

en las facciones hermosas,

si entre sí se desconciertan,

sino en hacer armonía

315

y dulce correspondencia

entre sí mismas, que iguales,

perfecta hermosura engendran.

Aquí veréis que no tiene

la beldad leyes ni fuerza,

320

líneas, medidas, color,

estampa, ejemplo o firmeza;

aquí lo moreno y blanco,

la desigual diferencia

de la color de los ojos,

325

de rubias o negras trenzas,

si en debida proporción

con las demás partes muestra

una consonancia igual,

que es música la belleza,

330

hacen perfecta hermosura;

mas puesto que muchas sean

las que este premio merecen,

cuatro la ventaja llevan,

que le pusieran a Paris

335

el jüicio en contingencia,

con más beldad que vio a Troya,

en Venus, Juno y Minerva;

tanto, que teme el Oriente

más nuevas armas y guerras,

340

y la justicia, indecisa,

se remite y no sentencia

porque como son los ojos,

que con la beldad se ciegan,

presidentes de esta sala,

345

y oidores de pocas letras,

los sentidos, engañados

de sus pasiones secretas,

temen las llamas de Troya

y las banderas de Grecia.

350

Es la Infanta de Tartaria,

Lindabella, la primera,

hermosa como su nombre,

y dos veces linda y bella;

Tisbe, la Reina de Epiro,

355

pudiera hacer competencia

a la que dejó en el mundo

tan lastimosa tragedia;

y la hermosa Mitilene,

de Argenes, es la tercera,

360

preciada de este lugar

por el tercero planeta;

la última, y no en valor,

es Roselida, de Persia,

a quien lo galán del traje

365

no poca hermosura aumenta.

Pero porque vuestros ojos

quiten a mi corta lengua

el agravio que les hace,

volved los ojos a verla,

370

que como los jueces salen

a hacer en aquesta selva

sacrificio al dios de amor,

para que él juzgue cuál de ellas

le parece más hermosa,

375

como se quite la venda,

si no teme que en mirarlas

más desgracia le suceda

que la que lloró por Siques,

aunque se casó con ella.

*Salen ROSELIDA, TISBE, LINDABELLA, MITILENE y dos JUECES, con música de chirimías*

**JUEZ 1º**

380

Para poder juzgar de la belleza

con distinción, donde se iguala tanto,

que se admira de sí naturaleza,

no puede nuestra vista alcanzar cuanto,

bellísimas señoras, es de esencia

385

y en vuestros rostros puso el cielo santo;

y para que mejor la competencia

quede en paz, sin agravio, decretamos

que el dios de amor publique la sentencia.

**JUEZ 2º**

Ya que en su templo celebrado estamos,

390

de músicos, poetas y de amantes,

donde del suelo al techo le miramos

lleno de las empresas circunstantes

de canciones, engaños, esperanzas,

de grillos y prisiones de diamantes,

395

donde están las mentiras, las mudanzas

y las lisonjas viles por despojos,

con las aborrecidas confianzas,

mire el Amor con sus divinos ojos

vuestra hermosura, y juzgue a quien se debe,

400

para excusar la guerra y sus enojos,

porque quien más le agrade, el premio lleve.

**ROSELIDA**

Haga el poderoso Amor

lo que más quisiere, ya

que, siendo dios, claro está

405

que el interés o el favor

no le turben el sentido.

**TISBE**

Antes amor y afición

turban mejor la razón,

pues sabemos que Cupido

410

iba a herir cierta hermosura,

y de ella se enamoró.

**MITILENE**

El ser dios, presumo yo

que la justicia asegura,

y por lo menos es bien

415

que no os quejéis de hombre humano.

**LINDABELLA**

Cupido es dios soberano,

y aunque es Dios, ciego también,

pero puesto que es mejor

que el mismo Amor nos condene,

420

la que a ser premiada viene,

sabrá que enamora a Amor.

**ROSELIDA**

Dice muy bien Lindabella,

juzgue Amor, pues es razón

que la que le dé pasión,

425

ella venga a ser más bella.

**ROLANDO**

¿Hay tan divina hermosura?

Si yo hubiera de juzgar,

ya del primero lugar

Lindabella está segura,

430

porque tanta perfección

no consiente competencia.

**LIRIODORO**

Si Amor ha de dar sentencia

con la igualdad que es razón,

¿quién de cuantas han nacido

435

a Tisbe puede quitar

el premio?

**LEURIDEMO**

Si ha de juzgar

como dios y rey Cupido,

de Lindabella ha de ser

el laurel de la belleza,

440

que es en quien naturaleza

cifró su inmenso poder.

*Aquí se han de poner de rodillas los JUECES, descubriéndose el templo del Amor*

**JUEZ 1º**

Este es el templo santo

de Amor, invictos príncipes, adonde,

importunado tanto,

445

a las humanas lágrimas responde;

esta el ara sangrienta

donde quien ama, el corazón presenta.

Pidámosle que diga

cuál de los generosos pretendientes,

450

sin que le contradiga

la envidia y ambición de los presentes,

merece coronarse.

**LEURIDEMO**

¡Qué cerca está el Amor de enamorarse!

**JUEZ 2º**

¡Oh, tú, divino hijo

455

de Venus y del cielo, Amor honesto,

paz, gloria y regocijo

de quien su vida en tu firmeza ha puesto;

Amor, por quien las cosas

se aumentan y conservan amorosas!

460

¡Oh balanza dorada,

que en peso igual tienes el cielo y tierra,

de quien está colgada

la máquina del mundo, y cuanto encierra

del uno al otro polo,

465

con lazo eterno, inseparable y solo!

Tú que el agua y el fuego,

la tierra, el aire, en su mortal contienda

conservas en sosiego,

dime a qué celestial hermosa prenda,

470

de las que juntas tienes,

verde laurel coronará las sienes,

cuál quedará por reina

del rojo Oriente, y la madeja hermosa,

donde la suya peina

475

el claro Sol alegre, y victoriosa

ceñirá, de amarantos,

flor que dura inmortal por siglos tantos.

*Abrirase en lo alto una nube, de donde baja el AMOR sentado en un trono de resplandor, con su arco y flechas*

**CUPIDO**

De vuestro justo celo

movido con razón, bajo a la tierra

480

de mi tercero cielo,

viendo la pena y confusión que encierra

el estar tan remotos

de la verdad por diferentes votos;

no solo a revelaros

485

a quien daréis el premio juntamente,

mas también a mostraros

la que ha de ser Emperatriz de Oriente,

que la tenga en mi cielo

para que como Sol dé luz al suelo.

490

Sal, pues, divina Aurora,

hija del sacro Júpiter que reina

en cuanto Febo dora;

sal para ser Emperatriz y Reina

del luminoso Oriente,

495

donde corone el Sol tu hermosa frente.

*De otra nube la ninfa AURORA en un trono, muy rica, y luego AMOR prosiga, señalándola*

Esta que veis es dina

del premio de hermosura y gentileza,

tan perfecta y divina,

que luego que formó naturaleza

500

su rostro, se detuvo,

rompió la estampa y admirada estuvo.

Esta, del soberano

Júpiter hija, y de aquel Sol aurora,

que es su divino hermano,

505

es la que juzgo que merece agora

el premio de hermosura

que vuestras diferencias asegura.

**JUEZ 1º**

Seguramente puedes,

¡oh, Amor!, no ciego ya, sino con lumbre

510

pura, en que al Sol excedes

en la mitad de su dorada cumbre,

decir que el premio demos

a sus raros y angélicos extremos.

No solo del Oriente

515

merece el lauro su hermosura rara,

mas hasta el Occidente,

si este imperio a sus límites llegara,

el laurel mereciera,

y contigo reinar sobre tu esfera.

520

Tome el Rey asiento

y dale de tu mano la corona.

**CUPIDO**

Ya coronar intento

de Aurora bella la real persona.

Dad aplauso, mortales,

525

a la luz de sus ojos celestiales.

*Aquí, puesta en el asiento AURORA, la coronará el AMOR de una corona de flores y de diamantes, diciendo así*

Esta corona es digna

de tu divina frente.

**AURORA**

Amor, yo te agradezco

el honor que me ofreces.

**CUPIDO**

530

Si a otras fuentes honran

los lauros siempre verdes,

tú, soberana Aurora,

das honra a los laureles.

**AURORA**

Por tu merced, Amor,

535

que es propio de quien eres

hacer a quien te sirve

generosas mercedes.

**JUEZ 1º**

¡Oh, hija del gran Júpiter,

plega al cielo que bese

540

tu pie la tierra toda,

desde Oriente a Occidente,

y que las más remotas

provincias que el Sol tiene,

sus más preciosas joyas

545

intenten ofrecerte!

Tiro te ofrezca granas

de los purpúreos peces

que cría el mar Fenicio,

como adivina Fenis,

550

de sus preciosas minas,

en sus venas lucientes,

el oro crespo y rojo

te ofrezca Arabia feliz.

**JUEZ 2º**

Cailán te dé rubíes,

555

y el Sur perlas que crecen

a la lluvia del nombre

que como Aurora tienes.

Sabá de sus olores

el pavimento siembre

560

de los ricos estrados

adonde sol pareces.

Persia sus varias sedas,

que tu hermosura alegren;

la China sus labores

565

en joyas diferentes.

Góceste largos años

con el Sol que mereces,

y el gran Júpiter vea

tus claros descendientes,

570

que a reinos e imperios

darán reinas y reyes

de quien el mundo sea

vasallo para siempre.

*Con esto se levanten con música, en las nubes, CUPIDO y AURORA; los jueces se entren, y los príncipes y reinas, que así se han estado mirando a solas, digan así*

**ROLANDO**

O ha sido por la ocasión

575

de haber el Amor venido,

que adonde asiste Cupido

ha de reinar su pasión,

o los bellos ojos son

de Lindabella tan bellos,

580

que voy muriendo por ellos.

Si la puedo acompañar,

acabaré de abrasar

mis pensamientos en ellos.

**TISBE**

Ya que el premio justamente

585

se ha dado a la bella Aurora,

y de su corona agora

queda más rico el Oriente,

nuestra partida se intente,

bellísima Roselida.

**ROSELIDA**

590

El ser tan bien merecida

de Aurora, me da consuelo;

vamos, y guárdela el cielo

cual merece la hermosura.

**LIRIODORO**

Bonanza el mar asegura,

595

y sus olas cuaja en hielo,

que, como a sus ninfas bellas,

hace sendas de cristal,

con árboles de coral,

para que paséis por ellas;

600

y aunque podéis ser estrellas

y nortes de vuestras naves,

para peligros más graves

dadme licencia que vaya

hasta la persiana playa,

605

que os quiero hacer compañía.

**TISBE**

*Aparte.*

(El amor me da osadía

mas el temor me desmaya;

pero quiero aventurarme

a decir a Liriodoro

610

que, con debido decoro,

puede a Epiro acompañarme.)

Pues queréis, señor, honrarme,

doy a vuestra cortesía

licencia.

**ROSELIDA**

En tal compañía

615

segura navegarás.

**LIRIODORO**

Y yo lo iré mucho más,

pues tan estrella me guía.

*Váyase ROSELIDA, TISBE y LIRIODORO*

**LEURIDEMO**

Quiero en la corte de Aurora

quedarme por Lindabella,

620

que no vivirá sin ella

quien en sus ojos adora.

Ya que del alma, señora,

por reina la coroné,

bien es que asista y esté

625

donde el cielo de su vista

prometa dulce conquista

para mi firmeza y fe.

**MITILENE**

Bien pudieras excusar

estas hazañas, Amor,

630

pero ¿cuándo tu furor

a la razón dio lugar?

Si Leuridemo ha de estar

en la corte, y por ventura

ciego de alguna hermosura

635

de las que han venido aquí

partirme será mi fin,

quedarme será locura.

Pienso, pues que son los ojos

claros testigos de amor,

640

donde nunca el amador

supo encubrir sus enojos,

que le vi rendir despojos

a la belleza y victoria

de Lindabella, su gloria.

645

Pues ¿qué fin mi amor alcanza,

pues quedo sin esperanza,

o me voy sin su memoria?

Quedarme a ver que es ajeno,

es insufrible experiencia,

650

y el irme a morir de ausencia,

¿para qué puede ser bueno?

Entrambas cosas condeno.

Si es fuerza determinarme,

ni sea irme ni quedarme,

655

pero, sin quedarme o irme,

si amor se quiere estar firme,

¿cómo podré remediarme?

Pero bien será probar

a aquedarme donde vea

660

si a Lindabella desea,

que Amor me dará lugar;

y si me quiere matar,

mejor es ver el veneno,

que llevando el pecho lleno

665

entretener el dolor,

que pocas veces Amor

cura con remedio ajeno.

**Acto II**

*Sale LEURIDEMO*

**LEURIDEMO**

Mucho os debo, pensamiento,

por la gloria que me dais

670

cada vez que imagináis

la causa de mi tormento.

Y es tanta la obligación

en que de esto me ponéis,

que os suplico que me deis

675

nuevo tormento y pasión,

que cuanto mayor me dais

por la causa el sentimiento,

a más agradecimiento

mi corazón obligáis.

680

No me deis males pequeños,

que la causa agraviaréis,

que de ello basta que deis

aquellos ojos por dueños.

Y no me deis esperanza,

685

que ofenderéis mi valor;

dadme respeto y temor

de que la vida os alcanza,

porque donde vos pensáis

que es imposible conquista,

690

llegue temiendo la vista,

puesto que vos la lleváis,

que de vos mil veces temo

que me habéis de despeñar.

*Sale ROLANDO*

**ROLANDO**

Siempre en aqueste lugar,

695

¡oh, famoso Leuridemo!

**LEURIDEMO**

Rolando, en esos balcones

hay, como en el cielo, estrellas.

**ROLANDO**

Y vos miraréis por ellas

las altas inclinaciones

700

que por vuestro nacimiento

vuestro pensamiento cría.

**LEURIDEMO**

No sabe de astrología,

Rolando, mi pensamiento;

aunque hay estrellas aquí

705

que los infunden tan altos,

que vienen a quedar faltos

mis pensamientos en mí.

Subió al Sol un atrevido

mozo, y en la mar cayó,

710

y de aquellos ecos yo

temo el Sol, y no he subido.

**ROLANDO**

Si fiárades de mí

lo que yo de vos fiara,

al Sol os acompañara.

**LEURIDEMO**

715

Mi alma es Dédalo en mí,

pero de plumas de cera

no me quiero confiar,

que el Sol se puede enojar

de que yo suba a su esfera.

720

Y esto baste para ser

vos y yo grandes amigos.

*Sale MITILENE*

**MITILENE**

¿Para qué busco testigos

más abonados que el ver,

si Leuridemo no sale

725

de los palacios de Aurora?

Lindabella le enamora,

poco el secreto le vale.

¡Oh, qué mal se encubre amor!

¿Dónde habrá discreto pecho

730

que en llegando a darle lecho

no diga que es su señor?

Este asistir a mirar

y este mirar siempre firme,

¿que no podrán persuadirme

735

y que no podrán matar?

¡Qué falsos están aquí

estos dos competidores,

encubriendo sus temores,

descubiertos para mí!

740

Los celos sirven de espías,

aunque de ordinario ven

lo que no les está bien;

tales son las penas mías.

Ya me falta la paciencia,

745

porque amar sin esperanza,

en otros pone mudanza,

y en mí solícita ausencia.

**LEURIDEMO**

Tengo, Rolando, que hacer,

si otra cosa no mandáis...

**ROLANDO**

750

¿Por qué el terrero dejáis?

**LEURIDEMO**

Por ver le dejo y no ver.

**ROLANDO**

¿Ver y no ver? ¿De qué modo?

**LEURIDEMO**

Si veo lo que no quiero

y no veo lo que espero,

755

¿puede ser?

**ROLANDO**

Posible es todo.

**LEURIDEMO**

Guárdeos el cielo.

**ROLANDO**

Y os dé

la dicha que deseáis.

*Váyase LEURIDEMO*

**MITILENE**

Ojos, ya sin luz quedáis,

que con vuestro sol se fue.

**ROLANDO**

760

Señales trae de favor

Leuridemo, o yo me engaño,

que siempre del propio daño

es astrólogo el temor.

¡Ay, celos, sombra que sigue

765

al amor! ¡Qué bien os nombra

mi temor! ¡Del amor sombra

que siempre al dueño persigue!

Pues si cuando el Sol es menos,

entonces la sombra es más,

770

¡cuán lejos, amor, estás

de aquellos ojos serenos!

Tanto mayores serán

mis celos, y si los temo

del favor de Leuridemo,

775

bien hacen si tras él van.

Quiero ser su sombra, en fin,

que pienso que Lindabella

saldrá como Aurora bella

al campo de este jardín.

780

Allí quiero ver si es cierto

este mi nuevo temor.

*Váyase ROLANDO*

**MITILENE**

¿Qué navegas, loco amor,

adonde es la muerte el puerto?

Leuridemo sirve aquí

785

a Lindabella, ¿qué espero?

¿No te afrentas de que quiero

a quien no me quiere a mí?

No son estas las victorias

de que te debes honrar,

790

que antes pueden afrentar

la majestad de tus glorias.

Pero si yo hija soy

de la gran sabia Cirsea,

y del bien que me desea

795

como madre, cierta estoy,

¿por qué no voy a pedir

remedio para mis daños,

pues ya de mis desengaños

no le puedo conseguir?

800

Su ciencia es rara en el mundo,

tiembla de su nombre el suelo,

y desde el octavo cielo

hasta el abismo profundo,

no hay espíritu en su centro

805

que su imperio no obedezca,

temiendo que resplandezca

el Sol luminoso dentro.

Tesalia y sus hechiceras

le rinden parias. ¿Qué aguardo?

810

¿Por qué en partir me acobardo

a las oscuras riberas

del mar, en cuya montaña

Cirsea, mi madre, habita,

pues el amor facilita

815

la más peligrosa hazaña?

Vamos donde muerta quede

mi pena, o del alma salga,

para que la industria valga

donde la fuerza no puede.

*Váyase*

*Entre GOSFOROSTRO, salvaje, con otros dos capitanes suyos, BRAMARANTE y SOLMARINO*

**GOSFOROSTRO**

820

La paz deseo en este imperio mío,

famosos capitanes, admitiendo

que no de la extranjera me desvío,

porque solo en mi tierra la pretendo.

En todo mi remoto señorío,

825

quiero que vais los dos reconociendo

si pacíficos vienen mis vasallos,

que quiero blandamente gobernallos.

A ninguno consiento, aunque más grande,

que mate al que tuviere menos brío,

830

sino que a caza por los montes ande,

o que pesque en la margen de ese río.

Matar las aves y los peces mande

en tierra y mar, que aqueste es gusto mío,

más no los hombres, que aunque somos fieros,

835

solo quiero que coman extranjeros.

Si el monte y mar trajere alguna nave,

con su virtud repártase la gente;

déseme a mí la parte que me cabe,

y del resto la plebe se contente.

**BRAMARANTE**

840

Ya, Gosforostro invicto, el reino sabe

que tu grandeza heroica no consiente

que se puedan comer unos a otros.

**GOSFOROSTRO**

Esto que digo ejecutad vosotros.

Castíguese en mi reino los que hicieren

845

agravios, sinrazones, malos tratos,

y los que hacienda ajena entretuvieren,

con los que son al beneficio ingratos,

los que a la voluntad correspondieren

con deslealtad de fe, siendo retratos

850

de las víboras fieras, y no haya

quien con temor por estos montes vaya;

todos anden seguros y contentos,

sin queja, sin envidia y sin disgusto.

**SOLMARINO**

Son de príncipe heroico tus intentos.

**BRAMARANTE**

855

Del pueblo tienes el aplauso y gusto.

**SOLMARINO**

Todos están a obedecerte atentos.

**BRAMARANTE**

Cuando es el que gobierna igual y justo,

obliga a ser amado y ser temido.

**GOSFOROSTRO**

A la parte del mar siento rüido.

**BRAMARANTE**

860

Detrás de aquellas peñas que están solas

dentro del agua, suenan voces graves.

**SOLMARINO**

Con algunas tormentas y ventolas,

allí se rompen extranjeras naves.

**GOSFOROSTRO**

Tal se muestra en la furia de las olas.

**BRAMARANTE**

865

Presto verás que como hambrientas aves

acuden los que vieren su rüina

a los que arroje el agua a la marina.

*Dentro se descubra una media nave, con sus velas, y en ella TISBE, ROSELIDA y LIRIODORO*

**LIRIODORO**

¡Amaina, amaina! Pero ya, ¿qué importa?

Mísera nave, con la peña embiste.

870

¡Corta esos cables, esas jarcias corta!

**ROSELIDA**

Ningún remedio humano la resiste.

**LIRIODORO**

Tisbe mía, las lágrimas reporta.

**TISBE**

Perdidos somos, Liriodoro.

**LIRIODORO**

¡Ay, triste,

que las ninfas del mar, de envidia tuya,

875

quieren que nuestra nave se destruya!

**ROSELIDA**

Ya se rompe. ¡Ay de mí!

**TISBE**

Ya se va a pique.

¡Cielos, favor!

**LIRIODORO**

No siento ya mi muerte,

pues no hay remedio que a la tuya aplique.

**TISBE**

Ni yo perderme a mí, sino perderte.

*Vuélvase a cubrir la nave, como que se pierde*

**GOSFOROSTRO**

880

No os espantéis que el gozo signifique

de ver que el fiero mar sus cuerpos vierte.

Ten cuenta, Bramarante, con los vivos.

**BRAMARANTE**

Hoy tendrás, gran señor, bellos cautivos.

*Sale TISBE huyendo*

**TISBE**

Poblada está la ribera

885

de fieros monstruos salvajes,

que ya en sus bárbaros trajes

amenazan muerte fiera.

¿Por dónde me esconderé?

Pero allí he visto una cueva.

890

¡Cielos, a piedad os mueva

mi vida! En ella estaré

hasta ver si vive o muere

Liriodoro.

*Salen con LIRIODORO y ROSELIDA, cautivos*

**SOLMARINO**

No temáis,

cautivos, conmigo vais.

**LIRIODORO**

895

¿Qué habrá que tema o que espere

quien en tanto mal se mira?

**SOLMARINO**

¿Qué buscas? ¿Qué estás mirando?

**LIRIODORO**

El alma que va faltando

de este pecho que ya expira.

900

¡Ay, Tisbe! ¿Dónde te fuiste?

¿Eres muerta, por ventura?

¿Fue la mar tu sepultura,

y en sus ondas te pusiste?

¿Qué Oriente vas a alumbrar?

905

¿Qué sol de tan alta esfera

transponerse no pudiera

menos que en tan alta mar?

**ROSELIDA**

No te aflijas, Liriodoro,

que pienso que se escondió.

**LIRIODORO**

910

Ella vive, y muero yo,

que sola su muerte lloro.

**BRAMARANTE**

Poderoso Gosforostro,

aquí en tu presencia están

este mancebo galán,

915

de noble y hermoso rostro,

y esta dama que a la luna

hace ventaja en belleza,

dignos son de tu grandeza

e indignos de su fortuna,

920

mas justamente se emplean

en tu valor generoso.

**GOSFOROSTRO**

Bramarante belicoso,

los dos bien venidos sean,

que la dama podrá ser

925

mi esposa, y él será el plato

de nuestra boda.

**LIRIODORO**

¿Este trato,

bárbaro, soléis hacer

a los pobres extranjeros

perdidos en vuestra playa?

930

Pero como libre vaya

de vuestros intentos fieros

aquella hermosa señora,

tomad venganza en mi vida,

a su belleza ofrecida

935

por el alma que la adora.

**GOSFOROSTRO**

¿De dónde eres?

**LIRIODORO**

Yo solía

ser de Grecia, hasta que fui

del dueño que vive en mí

para tanta dicha mía.

**GOSFOROSTRO**

940

¿Cómo es tu nombre?

**LIRIODORO**

No sé,

Liriodoro me llamaba

cuando aquel sol sustentaba

entre sus rayos mi fe.

**GOSFOROSTRO**

Y tú, ¿quién eres?

**ROSELIDA**

Persiana

945

soy de nación.

**GOSFOROSTRO**

¿Y tu nombre?

**ROSELIDA**

Roselida.

**GOSFOROSTRO**

Luego el hombre

se sacrifique a Diana,

como en estas soledades

ya por costumbre tenemos

950

todos los años.

**SOLMARINO**

Juntemos

tus vasallos y ciudades

para que se sacrifique

este mancebo en el templo

de Diana, para ejemplo

955

que en el mundo se publique,

causando justo temor

y escarmiento a los extraños.

**GOSFOROSTRO**

Como en los pasados años,

se guarde el mismo rigor.

960

Poned en cárcel oscura

los presos, y haced juntar

la gente al templo y altar

de la diosa casta y pura,

a quien haremos después

965

un solemne sacrificio.

**SOLMARINO**

Tendrás su favor propicio

como la muerte le des

sobre sus cándidas aras.

**GOSFOROSTRO**

Yo haré que su mármol vuelva

970

jaspe su humor.

**LIRIODORO**

Verde selva

que mi bella Tisbe amparas,

si es que en tus árboles vive,

defiéndela de estos fieros.

Y tú, esposa, los postreros

975

espíritus míos recibe,

envueltos en este llanto.

**ROSELIDA**

¡Ay, Liriodoro! Si dejas

que me desmayen tus quejas,

no dure mi vida tanto.

**LIRIODORO**

980

Pues ¿podrá darte consuelo

un triste que va a morir?

**ROSELIDA**

Lo mismo quiero pedir

a la inclemencia del cielo.

Muera sin Tisbe y sin ti.

**LIRIODORO**

985

Tisbe, después que yo muera,

mi fe pura y verdadera

quedará por alma en mí.

*Ellos entren, y TISBE salga*

**TISBE**

¡Ah, qué mal hice en huir

de la muerte y del cuchillo

990

que amenazaba mi cuello,

ya de más tormentos digno!

¡Oh, qué arrepentida estoy

de haber los pasos seguido

de aquel natural temor

995

a que sujetas nacimos!

Más puesto en razón estaba

haber al esposo mío

acompañado en la muerte,

que no vivir como vivo.

1000

¿Adónde voy? ¿Qué intento? ¿En qué confío,

que ni la vida ni la muerte sigo?

Turbadas ondas del mar,

en cuyos salados vidrios

fían su vida los hombres,

1005

siendo tan cierto el peligro;

si fundé mis esperanzas,

antes que os hubiese visto,

en vosotras y en el viento,

injustas quejas os digo.

1010

Pero ya que a tantos distéis

puerto o muerte, ¿cómo he sido

tan desdichada, que aun esto

no he merecido pediros?

¿Adónde voy? ¿Qué intento? ¿En qué confío,

1015

que ni la vida ni la muerte sigo?

Ásperos montes que estáis,

tanto como el tiempo, antiguos,

contemplando eternamente

desiguales edificios,

1020

¿qué tengo de hacer, viviendo

viviendo vuestros cóncavos y riscos,

adonde el eco responde

para poblar mis suspiros?

¿Qué vida será la mía

1025

entre estas hayas y pinos,

donde solas fuentes hay,

y son de los ojos míos?

¿Adónde voy? ¿Qué intento? ¿En qué confío,

que ni la vida ni la muerte sigo?

1030

Pero quiero entretener

la vida, por ver si es vivo

mi esposo, que el vivir yo,

de que él vive, es claro indicio.

Saldré de noche a estos campos;

1035

por ventura, a mis oídos

traerá su vos el silencio

desde aquel roto navío,

o ya puede ser también

que tenga él cuidado mismo,

1040

y nos hallemos los dos.

Mas todos son desatinos,

que un triste, con los bienes que ha fingido,

pasa los males con algún alivio.

*Vase*

*Salen LINDABELLA y AURORA*

**AURORA**

Mucho me alegro de oír

1045

las alabanzas de amor.

**LINDABELLA**

El recato, en su favor,

no me las deja decir,

aunque en estas soledades

bien puede la voluntad

1050

hacer a amor amistad,

que es alma de voluntades.

**AURORA**

No dudo que amor honesto,

hijo legítimo y santo,

del cielo merezca tanto.

**LINDABELLA**

1055

Plega a Júpiter que presto

veas, bellísima Aurora,

con merecimiento igual

lograr el bien celestial

que esa hermosura atesora.

**AURORA**

1060

Y yo, Lindabella, a ti

con el contento que esperas.

*Sale LEURIDEMO, siguiéndolas*

**LEURIDEMO**

¿Dónde está, verdes riberas,

aquel sol que vive en mí?

Si os pisa, dichosas flores,

1065

presto la senda veré,

que yo aseguro que esté

con diferentes colores.

¡Mostrádmela, claras fuentes,

que sus rayos celestiales

1070

harán en vuestros cristales

espejos resplandecientes!

Aves sonoras que hacéis

a su venida la salva

con más contento que al alba,

1075

pues que por sol la tenéis,

decidme en vuestras canciones

dónde Lindabella está,

así viváis libres ya

de lazos y de traiciones.

1080

Riberas, flores y fuentes,

aves, ¿dónde está? ¡Ay de mí!

¿No es aquella fuente? Sí,

pues ríen vuestras corrientes.

Flores, pues de vuestras hojas

1085

olor divino espiráis;

riberas, pues os bordáis

de mil clavellinas rojas;

aves, pues cantáis al son

del agua... Mas ¿quién está?

1090

Aunquen ¿quién será?

con tan alta perfección,

si no es la divina Aurora?

Esconderme quiero aquí.

Árboles, ¡doleos de mí!

1095

Ramas, ¡encubridme agora,

que os prometo de escribir

mi amor en vuestras cortezas,

porque os hagan sus firmezas

eternamente vivir!

*Escóndese LEURIDEMO*

**AURORA**

1100

Prosigue tu historia.

**LINDABELLA**

Luego,

bella Aurora, que yo vi

a Leuridemo...

**LEURIDEMO**

De mí

hablan. ¡Ay, céfiro, ruego

a tu viento favorable,

1105

padre y autor de las flores,

que me traiga los favores

que de mis firmezas hable,

no pierda palabra alguna,

que me va la vida en ella!

**LINDABELLA**

1110

O fue por nuestras estrellas

mirarse en igual fortuna,

o accidente que causó

su gentileza, aunque temo

decirlo, que Leuridemo

1115

el corazón me llevó.

No sé si digo verdad,

pues lo que se da no es bien

decir que se lleva.

**LEURIDEMO**

¿A quién

mostró amor tanta piedad?

**LINDABELLA**

1120

En fin, yo quedé sin él,

que esto sé yo que es muy cierto.

**LEURIDEMO**

¡Dichoso yo!

**LINDABELLA**

En fin, no acierto

a saber si estoy con él.

Parece que le ha tocado

1125

amor con su piedra imán;

tras él mis ojos se van,

y tras ellos mi cuidado,

tras el cuidado la vida,

tras la vida la esperanza.

**AURORA**

1130

Quien tanta victoria alcanza,

ya la tendrá merecida.

**LINDABELLA**

No sé yo, querida Aurora,

si él me paga.

**LEURIDEMO**

¡Oh, quién saliera,

y atrevido la dijera

1135

si la paga quien la adora!

¡Pensad bien, pensamiento,

porque en tanta honestidad

se ofrece la voluntad

del mismo agradecimiento!

1140

¡Callad vos, y agradecido,

os baste a solas saber

que, aun queriendo agradecer,

no habéis de ser atrevido!

¡Bástele al alma que sepa

1145

de esta suerte su victoria,

que será corta la gloria,

como en sus límites quepa!

Que aunque es el alma infinita,

en publicando el favor,

1150

parece que del valor

alguna parte se quita.

**AURORA**

Prosiguiendo tu deseo,

por la margen de esta fuente

iremos más fácilmente

1155

a aquellos prados que veo,

llenos de hermosas colores,

en cuya esmaltada falda

quiero hacer una guirnalda.

**LINDABELLA**

Vamos, que entre tantas flores,

1160

narcisos te dan aviso

de cómo te has de mirar.

**AURORA**

Segura estoy de llorar

la presunción de Narciso.

**LEURIDEMO**

Jardines, que a los hibleos

1165

y celebrados pensiles

hacéis notoria ventaja,

¿adónde mejor que en Chipre

pudiera coger Amor

azucenas y jazmines,

1170

violetas, claveles, rosas,

minutisas y alhelíes?

Campos fértiles y alegres,

a cuyos arroyos libres

hacen los lirios doseles,

1175

del Sol caluroso eclipse,

cantad mis dichas, que en vosotros vine

a ser fénix de amor cuando era cisne.

Pensaba yo que cantaba

de mi amor trágicos fines,

1180

y renací como fénix

en Arabias más felices,

pues de los más bellos labios

que el cielo en púrpura tiñe,

oigo palabras tan dulces,

1185

que me abrasan y me rinden.

Árboles, ríos y fuentes,

cuantas tiene y cuantas ciñe

este dichoso horizonte;

campos de verdes matices,

1190

cantad mis dichas, que en vosotros vine

a ser fénix de amor cuando era cisne.

¡Oh, plega a Dios, Lindabella,

que en las palabras que dices

estés firme, que no importa

1195

ser linda si no eres firme;

y sí serás, pues es cierto

que sabrá Amor persuadirte,

que a una cosa tan perfecta

la inconstancia contradice.

1200

Vamos, dulce pensamiento,

donde su vista confirme

este favor. Y vosotros,

campos que su voz oísteis,

cantad mis dichas, que en vosotros vine

1205

a ser fénix de amor cuando era cisne.

*Vase*

*Sale MITILENE*

**MITILENE**

Si en la memoria mía

no faltan las pasadas,

este es el monte y la espantosa cueva.

Aquí vivir solía,

1210

y entre estas coronadas

peñas de nieve, a quien el austro prueba

hacer con fuerza nueva

a las nubes iguales,

y que más bajas que ellas

1215

parezcan las estrellas,

y que en sus pavimentos celestiales

toquen sus blancas puntas,

ellas y el Sol resplandeciendo juntas;

aquí mi madre amada,

1220

a quien teme el abismo,

y entre las turbias aguas de Aqueronte,

en eterna morada,

castigo de sí mismo,

aquel gigante, aquel feroz Tifonte,

1225

que de uno en otro monte

pensó llegar al cielo;

aquí con sus conjuros

rompe los fuertes muros

donde, llorando Orfeo,

1230

suspendió las corrientes del Leteo.

¡Ay, Dios! ¿Seré atrevida

para llamarla agora

y contarle la causa de mis males,

la súbita venida

1235

desde el reino en que Aurora

corre al Sol las cortinas orientales?

Mas en penas iguales,

¿qué duda mi deseo,

si aquel músico amante

1240

las puertas de diamante

abrió con menos llanto, pues me veo,

por tan nuevo accidente,

como Aretusa, convertida en fuente?

¡Oh tú, querida madre!

1245

¡Oh, gran sabia Cirsea!

Si no han borrado los ligeros años

el amor de mi padre,

ya que a Circe y Medea

vencen en el imperio tus engaños,

1250

a reparar mis daños

sal de esa cueva oscura;

duélete, madre mía,

de la dulce porfía

con que el tirano Amor vencer procura

1255

las fuerzas del sentido

que a pedirte remedio me ha traído.

*Sale la mágica CIRSEA vestida de velos de plata negros, con una vara de plata*

**CIRSEA**

¿Quién es el arrogante

que donde el Sol apenas

osa llegar con su licencia eterna,

1260

ni la luna inconstante,

con plantas de luz llenas,

a la sombra fatal de mi caverna,

cuando veloz gobierna

su plateado carro,

1265

que ha llegado a mis puertas,

a solo Amor abiertas?

¿Qué César, qué Alejandro tan bizarro?,

porque sin duda es loco

quien su vida y mi ciencia tiene en poco.

**MITILENE**

1270

Querida madre mía,

¿es posible que puede

borrar de tu memoria el tiempo injusto

a aquella que solía

(si tanto amor concede)

1275

ser el espejo de tu mismo gusto?

¿Parécete que es justo

el haberme olvidado?

**CIRSEA**

¡Oh, amable Mitilene!

¿Es posible que viene

1280

a mis oscuras peñas tu cuidado?

¿Con qué pasos subiste

adonde al Sol la entrada se resiste?

¿Qué causa tan urgente

movió tu débil planta

1285

a tan nuevo, aunque justo, atrevimiento?

**MITILENE**

¡Ay, madre! Un accidente

pudo con fuerza tanta,

turbado mi seguro entendimiento,

mover mi pensamiento.

**CIRSEA**

1290

Pues si sabes la mía,

¿qué dudas de decirle?

**MITILENE**

Quisiera yo encubrirle,

mas cuanto más resisto, más porfía.

Escucha, pues, si quieres.

**CIRSEA**

1295

¿Cuánto va que es amor?

**MITILENE**

¡Qué sabia eres!

Sabrás, querida Cirsea,

que en una manda amorosa

del testamento de Lido,

que muerto el Oriente llora,

1300

mandó, por morir de amor,

que a la mujer más hermosa

del mundo, en oposición,

diesen la oriental corona.

Acudieron al laurel

1305

de aquesta gloria, ambiciosas,

muchas gallardas princesas

de todas las cinco zonas,

hasta de la Arabia feliz

y de la China remota,

1310

viendo otra vez el Oriente

ejércitos de amazonas.

No se olvidaron los hombres

de la empresa generosa,

porque la curiosidad

1315

cubrió los mares de flotas

y los caminos de gente

en escuadras belicosas,

que juntas hicieran breves

los muros de Babilonia.

1320

Llevome también a mí

aquella luz engañosa

de los espejos, que han hecho

más que retratos lisonjas;

no porque yo confiase

1325

que fuera en el mundo sola,

pero por ver y ser vista,

que ha costado tantas honras.

Vi divinas hermosuras

en mil damas y señoras,

1330

que con diversos pinceles,

por testigos de sus obras,

hizo el Apeles del cielo,

y que diferentes todas,

blancas, morenas, trigueñas,

1335

con jazmines o con rosas,

con ojos garzos o azules,

con trenzas negras o rojas,

por sus caminos tenían

hermosura milagrosa.

1340

Admirados los jüeces

e indecisa la victoria,

con sacrificios a Amor

piden la más digna escoja.

Rompe Amor las claras nubes,

1345

y de donde el Sol las borda,

la bella Aurora desciende,

y da Amor el premio a Aurora.

Es hija Aurora divina,

de Júpiter, tan heroica,

1350

que honró con su hermosa frente

la envidiable laureola.

No le replicó ninguna;

ninguna, madre, se enoja,

que a la verdad invencible,

1355

toda pretensión se postra.

Mas ¿para qué te rodeo

con tantas distintas cosas,

madre, mi mal, si es mi mal

el que a las dos nos importa?

1360

Ya es tiempo, ¡oh, madre!, que el alma

el justo silencio rompa,

y te diga... ¡Ay, Dios, que tiembla

de trasladarle a la boca!

Entre aquellas hermosuras

1365

de príncipes, la persona

de Leuridemo.

**CIRSEA**

¿Qué tardas,

y el hilo a la historia cortas?

¿Tú no ves que hablas conmigo?

**MITILENE**

Digo, madre, que aprisiona

1370

Leuridemo mis sentidos,

quiero decir, me enamora.

¡Ay, si le vieras, qué presto

disculparas mis congojas,

mis ansias y mis suspiros!

**CIRSEA**

1375

Dime que te agrada, y sobra

para ser único al mundo,

que aquello que se conforma

con el gusto, Mitilene,

lo más hermoso se nombra.

1380

Pero bien, ¿hay más que amarle?

**MITILENE**

¡Ay, madre, que fueran pocas

mis penas si solo amara!

**CIRSEA**

¿Cosa que vengas celosa?

**MITILENE**

Si amor es sol, claro está

1385

que serán los celos sombra.

**CIRSEA**

¡Gran mal tienes!

**MITILENE**

Y mayor

de lo que piensas agora,

porque tiene el pensamiento

Leuridemo puesto en otra.

1390

Dígolo así, porque temo

nombrarla. Pero ¿qué importa?

A Lindabella, Cirsea,

el rey de Numidia adora,

y aunque no se han declarado,

1395

y la honestidad reporta

sus pensamientos, los ojos,

como libros de memoria,

van apuntando deseos,

pretensiones amorosas,

1400

sentimientos y esperanzas,

tanto, que si tú no cobras

mi seso, perdido en celos,

mi muerte será notoria.

**CIRSEA**

Suspende el llanto, que agravias

1405

mi ciencia y amor, dos cosas

que solo igualarse pueden.

Poned mis dragones, ¡hola!,

al carro negro, en que espanto

las celestiales antorchas,

1410

que habemos de ir yo y mi hija

al Oriente, donde a solas

hablemos a Leuridemo.

**MITILENE**

Como tú la mano pongas

en mi remedio, estoy cierta

1415

que la más rebelde roca

volverás en blanca cera.

**CIRSEA**

Deja que los aires corra,

que yo pondré en Leuridemo,

con mi ciencia poderosa,

1420

olvido de Lindabella,

y de tu gusto memoria.

**Acto III**

*Salen ROLANDO y CELIO, criado suyo*

**ROLANDO**

Si a tanta desdicha llego,

bien puedo decir que alcanza

más de viento mi esperanza

1425

que tiene mi amor de fuego,

porque el fuego que sentí

desde el primero accidente,

y el que ahora el alma siente,

aunque es grande, cabe en mí.

1430

Pero mi loca esperanza,

como tiene fundamento

sobre las alas del viento,

toda su región alcanza.

¡Ay de mí! Celio, ¿qué haré?

**CELIO**

1435

Mucho siento tu dolor,

y más de ver sin favor

crecer tu firmeza y fe,

que como las plantas crecen

con la lluvia celestial,

1440

es el amor natural,

con el favor que le ofrecen

crecer su verde esperanza,

en que la firmeza estriba,

que no es posible que viva

1445

con desdén y sin mudanza.

Mas tú, que monstruo de amor

quieres por blasón tener,

hacer pretendes crecer

la esperanza sin favor.

**ROLANDO**

1450

Aún ese mal, Celio amigo,

no hace al que sufre necio,

si no trajera el desprecio

más enemigos consigo.

Celos, Celio, me dijera

1455

mejor infiernos de amor,

me han puesto en tanto rigor.

**CELIO**

Pues dime, señor, ¿qué espera

un amante despreciado,

celoso y mal admitido?

**ROLANDO**

1460

Ver en qué para su olvido,

pues no para mi cuidado.

Hay, Celio, algunos caminos

de perderse, tan extraños,

que estima un hombre los daños

1465

como remedios divinos.

La beldad de Lindabella,

[.......................ene,]

que no estimo el mal que viene,

padeciéndole por ella.

1470

Antes me pesa aquel día,

Celio, que me va más bien,

porque su mismo desdén

es prueba de mi porfía.

Con ser mis males mortales

1475

voy con ellos tan igual,

que solo tengo por mal

ver que se acaben mis males.

Y mis penas, que aún apenas

tengo las que voy buscando,

1480

las voy despacio penando

porque no me falten penas.

Que si tiene Leuridemo

el estar favorecido,

yo estimo el estar perdido,

1485

y del bien me guardo y temo.

**CELIO**

Si Lindabella, señor,

escuchara esas finezas,

estimara las firmezas

de tan buen fundado amor.

1490

Siempre fueron los oídos

puertas de amor.

**ROLANDO**

No he llamado

más que con haber callado,

oficio de desvalidos,

que harto pide, Celio amigo,

1495

quien calla y sirve.

**CELIO**

¡Qué tarde

alcanza el bien el cobarde!

**ROLANDO**

Yo soy mi propio enemigo.

No quieras más de que fui

al jardín el otro día,

1500

y en la fuente que corría

para murmurar de mí,

vi, Celio, que en su cristal

Lindabella echaba flores,

dándole al agua colores

1505

contra su ser natural.

A la mano agradecida

el agua, en perlas bañada

las flores, y las llevaba

juntas, con veloz corrida.

1510

Luego vi que Leuridemo

al fin del arroyo estaba,

donde las flores juntaba.

¡Mira qué sutil extremo,

de escribille los favores

1515

en agua su celestial

mano! ¿Quién vio de cristal

papel, y letras de flores?

**CELIO**

Pues ¿con flores le decía

su sentimiento?

**ROLANDO**

Mostraba,

1520

cuando el lirio azul echaba,

los celos que de él tenía;

cuando la violeta, amor;

el mirto, cuando esperanza,

que dicen que sin mudanza

1525

conserva eterno verdor;

con maravillas, en fin,

desesperación cruel;

congojas con el clavel;

castidad con el jazmín.

1530

Finalmente, de esta suerte

escribió un papel allí,

donde desde lejos vi

la sentencia de mi muerte.

Después, hecho un ramillete,

1535

Leuridemo le leyó,

que le vi en sus manos yo.

**CELIO**

¡Nuevo y extraño billete!

Pero hablemos con recato,

que hay gente.

**ROLANDO**

Extranjeras damas

1540

parecen.

*Salen MITILENE y CIRSEA*

**MITILENE**

Si tú le llamas,

no será Rolando ingrato.

¡Oh, madre! A tal beneficio

como de tu mano espera.

**CIRSEA**

Yo hiciera que te quisiera,

1545

(que es, en fin, mi propio oficio),

Leuridemo fácilmente,

si tú me dieras lugar.

**MITILENE**

No, madre, quien me ha de amar,

me ha de querer libremente,

1550

no quiero el gusto forzado,

ni ser, por tener el mío,

tirana de su albedrío.

**CIRSEA**

Por eso traigo pensado

que Rolando aborrecido

1555

sea de esta bella Europa

Júpiter.

**MITILENE**

Pues viento en popa.

Del Austro habemos venido,

no perdamos la ocasión.

**CIRSEA**

¿Este es de Aurora el palacio?

**MITILENE**

1560

Los celos no dan espacio,

ni sufre amor dilación.

Este es Rolando.

**CIRSEA**

Decid,

caballero, ¿conocéis...

**MITILENE**

Cielos, si favorecéis

1565

de mi madre el diestro ardid,

os mando unos celos de oro,

y celos son tan pesados,

que pesarán, de él labrados,

un infinito tesoro.

**CIRSEA**

1570

Digo, en fin, si conocéis

a Rolando, rey de Hungría.

**ROLANDO**

A Rolando conocía

diferente del que veis;

ya no, que cual veis estoy.

**CIRSEA**

1575

Ya sé que lloráis desprecios.

**ROLANDO**

Dicen que es manjar de necios;

amo y despreciado soy.

Mas ¿quién sois vos y la dama

que os acompaña, señora,

1580

pues os doy cuidado agora?

**CIRSEA**

¿Nunca os ha dicho la fama

de la gran sabia Cirsea?

**ROLANDO**

¿Sois vos?

**CIRSEA**

Esa misma soy.

**ROLANDO**

Pues a vuestros pies estoy.

1585

¡Oh, nueva Circe y Medea!

Que he tenido en pensamiento

buscar en la parte austral,

para remediar mi mal,

vuestro oscuro alojamiento.

1590

Vos seáis muy bien venida.

**CIRSEA**

Si vos buscarme pensáis,

por el peligro en que estáis,

de vuestro remedio y vida,

no menos yo, cuidadosa,

1595

con mi hija Mitilene

os busco.

**ROLANDO**

Pues ¿qué mal tiene?

**CIRSEA**

Está, como vos, celosa;

vos a Lindabella amáis,

que por Leuridemo os deja,

1600

y Mitilene se queja

de lo mismo que os quejáis,

pues Leuridemo, su amante,

la olvida por Lindabella.

**ROLANDO**

Huélgome de ver en ella

1605

halla un amor tan constante.

**MITILENE**

¡Ah, Rolando, si en el mal

puede causar alegría

tener igual compañía,

ya en mí la tenéis igual!

1610

A mi gran madre he traído,

que nos remedie a los dos.

**ROLANDO**

Amor, poderoso dios,

no padece edad ni olvido;

si yerbas me han de curar,

1615

desconfío del remedio.

**MITILENE**

Mas se ha de poner en medio...

**ROLANDO**

¿Cómo?

**MITILENE**

La tierra y la mar.

**CIRSEA**

Dejadme trazar a mí

la industria que puede haber.

1620

De mi ciencia y mi poder,

¿no estáis satisfechos?

**ROLANDO**

Sí.

**CIRSEA**

Pues yo quiero hacer fingida

una nave tan hermosa,

que la del cielo, envidiosa,

1625

aunque de estrellas vestida,

entre sus luces se muestre,

de quien ha de ser el mismo

rey del siempre oscuro abismo,

contrapiloto y maestre.

1630

Está en la marina puesta

con grande música agora,

a Lindabella y Aurora,

con su fábrica y su fiesta,

a entrar en ella provoque,

1635

que convidadas de ti,

fía, Rolando, de mí,

que apenas las aguas toque,

porque yo alzaré las velas,

y tú, robando el tesoro,

1640

como otro fenicio Toro,

harás de su jarcia espuelas.

Isla tengo en que podrás

regalar a Lindabella,

[.....................ella]

1645

ha de remediarte más,

porque Amor, que en ella adora

por su padre soberano,

viéndote dulce tirano

de Lindabella y Aurora,

1650

te ha de dar tanto favor,

y el ir Aurora con ellan

que ablandes su esquivo pecho.

**ROLANDO**

De tu ciencia satisfecho

y del poderoso Amor,

1655

me pongo, sabia Cirsea,

en tus manos desde aquí.

**MITILENE**

Robada la bella ansí

que a Leuridemo desea,

será fácil la conquista

1660

de su voluntad con él,

que el serme agora cruel

nace de su hermosa vista.

¡Ánimo, Rolando fuerte,

muestra tu valor agora!

**ROLANDO**

1665

Amor me tiene, señora,

entre la vida y la muerte.

No digo con tu favor

intentar robar mi bien,

cosa que me está tan bien

1670

para no morir de amor;

mas porque vieran los cielos

otra ambición tan tirana,

quemando el templo a Diana,

fuera Erostrato de celos.

1675

Puesto un monte en otro monte,

tanto ese robo me alegra;

fuera otro Encelado en Flegra,

y en Sicilia otro Tifonte.

Fuera otro Paris de Elena,

1680

aunque se abrasara Troya,

por esta preciosa joya,

dulce ocasión de mi pena.

Tú verás que soy Jasón

de la hermosa Lindabella

1685

en otra nave más bella.

**MITILENE**

Coge a tan alta ocasión

el cabello de la frente,

húngaro fuerte, y camina

con la nueva Proserpina

1690

al contrapuesto Occidente,

que entre tanto yo sabré

conquistar mi Leuridemo.

**CIRSEA**

Mientras del agua en lo extremo

la dorada nave esté,

1695

haz publicar que ha venido

de tu tierra algún criado,

que hoy con la nueva ha llegado

de que la nave ha surgido.

**ROLANDO**

Celio.

**CELIO**

Señor...

**ROLANDO**

Oye aparte.

**MITILENE**

1700

¡Madre, bien se traza ansí!

**CIRSEA**

Si Lindabella de aquí

con el Rey húngaro parte,

y en mis islas detenidas

se ausenta de Leuridemo,

1705

no temas.

**MITILENE**

¡Madre, no temo

ni la muerte ni la vida.

**CELIO**

Todo lo tengo entendido.

**ROLANDO**

Pues vamos, sabia Cirsea,

donde por tu ciencia sea

1710

mi amado desdén vencido.

*Vanse LINDABELLA y AURORA*

**LINDABELLA**

Ya es tiempo, dulce Aurora,

que trates de tu alegre casamiento,

que si al cielo enamora

tu hermosura y divino entendimiento,

1715

en él elegir puedes

donde en eterno lazo de amor quedes;

inteligencias bellas,

planetas tiene su estrellado manto;

luces tiene que en ellas,

1720

puesto que solo el Sol merezca tanto,

hallará tu deseo

dorado yugo y próspero himeneo;

y si porque amaneces,

Aurora, por sus arcos orientales,

1725

más la tierra apeteces

y quieres dar honor a los mortales,

mira, de cuanto encierra,

lo que te agrada más sobre la tierra.

**AURORA**

Amiga Lindabella,

1730

siendo forzoso el matrimonio mío,

no planeta, no estrella,

mientras que de sus luces me desvío

y vivo entre mortales,

pidamos a los orbes celestiales;

1735

la tierra tiene flores,

¿cuál te parece a ti que elegiremos?

**LINDABELLA**

Todas tienen colores,

todas divino olor, todas extremos,

todas virtudes, todas

1740

dignas serán de tus felices bodas;

mira el bello narciso.

**AURORA**

No me agrada su loco pensamiento.

**LINDABELLA**

Él tuvo poco aviso.

Mira el jazmín, que con su casto intento

1745

a su amor te provoca;

mira el clavel, espejo de tu boca;

mira el pense amoroso;

mira la flor de lis.

**AURORA**

¡Detente, para!

El lirio hermoso,

1750

vino del cielo.

**LINDABELLA**

Tiene virtud rara.

**AURORA**

Aquí viene Belisa.

**LINDABELLA**

¿Adónde bueno vas con tanta prisa?

*Sale BELISA, dama*

**BELISA**

A darte vengo un recado

y a la emperatriz Aurora,

1755

de parte del rey de Hungría.

**LINDABELLA**

¿Qué dice el Rey?

**BELISA**

Que te pongas

sobre ese balcón a ver

una nave tan hermosa,

que no la ha visto la mar

1760

desde que en Argos Jasón

hurtó con mano alevosa

las hespérides manzanas,

dando a sus toros ponzoña;

y si entrar en ella quieres,

1765

que en la margen arenosa

para que pongan la plancha,

casi los costados toca,

verás su fábrica insigne,

porque es de cristal la popa,

1770

con mil pinturas diversas

que sus paredes adornan;

es oro, plata y marfil

desde la popa a la proa.

Gavias, mesanas, trinquetes,

1775

obencaduras, coronas,

chafaldetes, aflechates,

baupreses, trizas, escotas,

aferravelas y jarcias,

hasta motones y trozas,

1780

de cuyos árboles altos,

que por mil partes la entoldan,

penden varios gallardetes,

frámulas y banderolas;

todos con diversas armas

1785

al claro viento tremolan,

con cuyas puntas parece

que sus cristales azota.

Las riquezas que trae dentro

no las vio Gaza ni Troya,

1790

ni aquel rey que convertía

en oro todas las cosas.

Esto me mandó decirte.

**LINDABELLA**

Aurora, tan linda joya,

a que la entremos a ver

1795

con su hermosura provoca,

porque desde estos balcones

no podrá gozarse toda.

**AURORA**

Si tú gustaras, Lindabella,

vamos a verla.

**BELISA**

Señora,

1800

por esta parte vas bien,

que está detrás de esta roca.

**LINDABELLA**

Donde Aurora los pies pone,

la arena se vuelve rosas.

*Vanse*

*Salen LEURIDEMO y FABIO, jardinero*

**LEURIDEMO**

Conozco la obligación

1805

que os tengo, Fabio, que en fin

cultiváis este jardín,

de mi ventura ocasión,

porque en él a Lindabella

desde estos árboles miro.

**FABIO**

1810

A fe, que no me admiro

de veros morir por ella,

porque es la más bella dama

que ha visto el Sol en su Oriente,

a competencia le llama,

1815

tanto que en su hermosa frente,

y huélgome de que estéis

a mi amor agradecido,

y así, por merced os pido,

pues tan humilde me veis

1820

pasar la vida entre flores,

digáis al Emperador

que mi talento, señor,

ocupe en cosas mayores,

que, aunque como labrador

1825

y de esta huerta hortelano,

gasto mi música en vano

solo en canciones de amor,

también sabría cantar

las grandezas de sus glorias

1830

en elegantes historias.

**LEURIDEMO**

Fabio, en habiendo lugar,

a Aurora se lo diré.

**FABIO**

Ventura quieren las cosas

yo he visto más venturosas

1835

menos letras que yo sé.

Canté desde que nací

de Júpiter español

las grandezas, y hasta el Sol

mi humilde plectro subí,

1840

y no he merecido ser

su coronista siquiera,

y de la tierra extranjera

otros me vienen a ver.

**LEURIDEMO**

Hacedme con invención,

1845

Fabio, un ramillete agora

para la divina Aurora,

con una hermosa canción,

que dándosela, yo haré

oficio de protector.

**FABIO**

1850

Mil años viváis, señor.

*Sale BELISA*

**BELISA**

¿Cómo llorando podré

significar tanto mal?

**LEURIDEMO**

¿Qué es esto, Belisa hermosa?

**BELISA**

La tragedia más llorosa,

1855

y con la de Troya igual,

que desde entonces se ha visto.

**LEURIDEMO**

¿Cómo?

**BELISA**

Un húngaron [........or]

**LEURIDEMO**

¿Rolando?

**BELISA**

El mismo, señor,

que no sé cómo resisto

1860

tanto dolor.

**LEURIDEMO**

¡Ay, Belisa,

di lo demás!

**BELISA**

A Palacio...

**LEURIDEMO**

No te vayas tan despacio;

mátame, Belisa, aprisa.

**BELISA**

Trajo una nueva fingida...

**LEURIDEMO**

1865

Mira que mi muerte causas,

porque me sangras a pausas

y se desmaya la vida.

**BELISA**

De que una famosa nave,

para que se fuese a Hungría,

1870

desde sus puertos venía.

¡Oh, cuánto amor puede y sabe!

Convidaba a entrar en ella

a Lindabella y Aurora,

y entraron en ella agora.

**LEURIDEMO**

1875

¿Quién?

**BELISA**

Aurora y Lindabella.

Y apenas el pie en la popa

pusieron, y en la labor

los ojos, cuando el traidor

dio al mar otra nueva Europa.

1880

Izaron las altas velas,

y encrespándose las olas,

no fueron lágrimas solas

remedios de sus cautelas,

que antes, llorando aumentaban

1885

las aguas, mas no crecían

que si lágrimas vertían,

en perlas se transformaban;

y cuando perlas no hubiera,

desde entonces pienso yo

1890

que el nácar que la cogió

la engendrara e hiciera.

Quedé en la desierta arena,

y el no me arrojar a la mar,

a quien la quisiera dar

1895

una Belisa sirena,

fue por darte relación

de aquesta tragedia triste.

**LEURIDEMO**

¿Es posible que resiste

tanto mal mi corazón?

**FABIO**

1900

Señor, como aquesta huerta

confina con la marina,

por la parte que confina

vi Mitilene encubierta,

y aun pienso que hablar oí

1905

de la gran sabia Cirsea,

cuya puede ser que sea.

**LEURIDEMO**

¿De la sabia?

**FABIO**

Señor, sí.

**LEURIDEMO**

Esa, sin duda, ha trazado

mi muerte.

**FABIO**

Desde esta parte

1910

puedes mirar cómo parte,

arando el campo salado,

que aquella debe de ser

que es entre las ondas ave.

**LEURIDEMO**

Aguarda, encantada nave.

**FABIO**

1915

Desde aquí la puedes ver.

**LEURIDEMO**

¡Plega a Dios, fábrica vil

de esa engañosa hechicera,

aunque a los ojos pareces

oro, marfil, plata y perlas,

1920

que en el primero bajío

encalles en las arenas,

donde, perdido el gobierno,

quedes por en medio abierta!

¡Plaga a Dios, nave, que embistas

1925

en una roca soberbia,

donde, con sol lamentable,

hecha pedazos te veas,

y que ni en árbol ni en tabla,

llegue a la piadosa tierra,

1930

viva persona que cuente

los que sepultados quedan!

Mas ¡ay, cielo, no escuches estas quejas,

porque todo mi bien navega en ella!

**FABIO**

Señor, deja el tierno llanto,

1935

que pueden sufrir apenas

tus endechas lastimosas,

las entrañas de estas peñas;

vuelve para dar remedio

en que le sigan las velas

1940

que agora en el puerto yacen,

arma alguna gente en ellas.

**LEURIDEMO**

Bien dices, Fabio, bien dices,

ármense fuerte galeras

que con pies de remos sigan,

1945

en quien es viento la fuerza,

ese Pegaso del mar

que sobre sus ondas vuela,

ese peñasco movible,

que atada en sus riscos lleva,

1950

para el monstruo de Rolando,

otra Andrómeda más bella;

pero yo seré Perseo,

yo cortaré su cabeza,

y haré que corales nazcan

1955

de otras medusinas hebras,

aunque mejor será, Fabio,

que, con súbita tormenta,

siempre las jarcias al mar,

naden sus cuerdas en ella.

1960

¡Plega a Dios que, de tal suerte

los vientos en competencia

te contrasten, fiera nave,

que en un instante te veas,

revuelta en arena y agua,

1965

mezclarte con las estrellas;

ya en el fondo de la mar

parezcas peña cubierta

de sus algas y mariscos;

ya por las nubes cometa!

1970

Mas ¡ay, cielo, no escuches estas quejas,

porque todo mi bien navega en ella!

**BELISA**

¡Oh, valiente Leuridemo,

sobre cuyos hombros pesa

el honor de todo Oriente,

1975

cobra su robada reina,

mira que la bella Aurora

va cubierta de tinieblas,

y que el lucero del Sol

llora por la mar con ella!

1980

De esta venturosa hazaña

glorioso nombre te espera,

más que le tuvo Alejandro,

más que Pompilio y que César.

Si a Hércules las columnas

1985

dieron el blasón que cierra

el paso a España por Cádiz,

¡cuánta mayor diferencia

hará el poner en tus armas,

por belicosa excelencia,

1990

los pirámides divinos

de Aurora y de Lindabella!

¡Ea, príncipe valiente!

**LEURIDEMO**

¡Si yo, Belisa, tuviera

del Macedón la ventura,

1995

y del Tebano la fuerza,

aquí, como Polifemo,

les arrojara una peña,

con que, temblando las ondas,

la nave al puerto volviera,

2000

o con el arco matara,

flechando la fuerte cuerda,

las estinfálidas aves

de Mitilene y Cirsea;

pero yo, cual soy, les juro

2005

por el Sol, por las estrellas,

por el olímpico Dios,

por Diana y por Minerva,

de no me quitar la espada

hasta que cobrarla pueda,

2010

castigando los traidores;

aunque más presto pudiera

vengarme el profundo mar,

con que en tormenta deshecha,

diera los fieros lotofagos,

2015

o entre bracamanos diera!

Mas ¡ay, cielo, no escuches estas quejas,

porque todo mi bien navega en ella!

¡Viva Aurora y Lindabella, cielos,

y muera yo de amor, ardiendo en celos!

*Vanse*

*Salen GOSFOROSTRO y BRAMARANTE*

**GOSFOROSTRO**

2020

¿Está ya junta la gente?

**BRAMARANTE**

Gran señor, ya se ha juntado;

público pregón se ha dado.

Ya de ese monte eminente

bajan al valle en que está

2025

el gran templo de Diana.

**GOSFOROSTRO**

A la diosa soberana

es bien que aplaquemos ya,

y pues que sacrificando

un cautivo, un extranjero,

2030

las blancas aras primero

de laureles coronando,

nos es propicia y afable,

hagamos esta oblación,

que será en esta ocasión,

2035

para su gusto, admirable;

porque el mancebo es gallardo

y de no vista hermosura;

con esto, la mar, segura

de sus mudanzas aguardo,

2040

y la tierra mucho más.

**BRAMARANTE**

Es Diana cazadora,

por la tierra que la adora,

sin serle ingrata jamás,

señora del mar también,

2045

como luna que gobierna

las aguas con mano eterna,

para que a su imperio estén

las crecientes y menguantes.

**GOSFOROSTRO**

¿Habéisle notificado

2050

a ese mozo desdichado

que los pueblos circunstantes

se han juntado a ver su muerte?

**BRAMARANTE**

Agora le sacaremos

de la cárcel, y diremos

2055

que muestre un ánimo fuerte,

cual conviene a un hombre noble.

**GOSFOROSTRO**

Parte, Bramarante, al punto,

que hoy ha de quedar difunto,

sin que su llanto me doble.

*Váyase GOSFOROSTRO*

**BRAMARANTE**

2060

Vete a prevenir, señor,

que yo le diré tu gusto

por no causarle disgusto

y por no tenerle temor.

No le he dicho que se huyó

2065

de la cárcel Roselida;

mas si ha de perder la vida,

o en el monte en que se entró,

o despeñada en el mar,

¿qué sirve su diligencia?

2070

Ahora bien, esta sentencia

le quiero notificar

al cautivo Liriodoro.

¡Ah de la prisión!

**LIRIODORO**

¿Quién llama?

*Sale LIRIODORO*

**BRAMARANTE**

Si no os ha dicho la fama,

2075

que a nadie guarda decoro,

que hoy, mancebo, moriréis,

prevenid el pecho fuerte,

que hoy ha de ser vuestra muerte,

porque vos solo podéis

2080

aplacar la casta diosa,

contra nosotros airada.

**LIRIODORO**

Antes vuestra injusta espada

la tengo yo por piadosa,

que después que un bien perdí,

2085

estoy tan mal con mi bien,

que no habrá mal que me den

que no sea bien para mí.

**BRAMARANTE**

¿Bien pudisteis vos perder

de más valor que el vivir?

**LIRIODORO**

2090

Bien hay, que solo en morir

consuelo puede tener.

Y como a los desdichados

sola una aventura acierte,

que es la muerte, pues la muerte

2095

es fin de tantos cuidados,

yo, que en ella solo espero

ver los míos descansar,

me quiero, amigo, alegrar

de ver que descanso y muero.

**BRAMARANTE**

2100

¿Era aquella Roselida

que de la cárcel se huyó,

ese bien que decís?

**LIRIODORO**

Yo

la estimo como a mi vida.

Mal dije, que no hay en mí

2105

cosa menos estimada,

y es digna de ser amada,

pero mayor bien perdí

porque al romperse la nave

cuando dio el monte Imán,

2110

perdí este bien.

**BRAMARANTE**

Pues os dan,

para remedio süave

de vuestra pena, los cielos

la muerte, en tanto valor

no tendrá parte el temor.

**LIRIODORO**

2115

De mis últimos consuelos

os debo en esta ocasión

las albricias, Bramarante.

**BRAMARANTE**

Pues vamos, y no os espante

la sangrienta ejecución,

2120

por prenda tan bien querida.

**LIRIODORO**

¡Ay, Tisbe! Quien piensa verte,

siendo instrumento la muerte,

¿para qué quiere la vida?

*Váyase, y salga TISBE*

**TISBE**

¿Qué aguarda mi loco amor,

2125

tan sin razón detenido?

¿Cómo mi nobleza olvido?

¿Cómo mi antiguo valor?

Pero pensar que es mejor

buscar remedio más cierto,

2130

me tiene entre el mar y el puerto

mientras Liriodoro viva,

que ya no estuviera viva

si pensara que era muerto.

Ando por estas peñas

2135

mirando, aunque ocultamente,

si veo de nuestra gente

reliquias o vivas señas.

¡Oh mar! ¿Cómo no me enseñas

en tu espejo algún retrato,

2140

pues llorando te dilato?

Dime si vice mi bien,

que no quiero que me den

sus hazañas nombre ingrato.

Cansada estoy de traer

2145

desvelado el pensamiento.

¿No has visto, claro elemento,

tan desdichada mujer?

¿Podré descanso tener

en tu arena? Pues advierte

2150

que quiero hacer de esta suerte,

de todos mis males dueño

al sueño aquí, porque el sueño

es imagen de la muerte.

*Échanse a dormir, y salen BRAMARANTE y SOLMARINO*

**SOLMARINO**

En fin, qué, ¿ya le sacaste?

**BRAMARANTE**

2155

De la cárcel le saqué,

y a la guarda le entregué.

**SOLMARINO**

¡Plega a los cielos que baste

esta víctima aplacar

la casta diosa, que humana

2160

sea en la tierra Diana,

y luna serena al mar!

**BRAMARANTE**

Si vieras al mozo ilustre,

con descolorido rostro,

delante de Gosforostro

2165

dar a sus hazañas lustre

con desestimar la muerte,

dando en que ha perdido un bien

de inmenso valor, por quien

la vida espera a la muerte;

2170

si le vieras dar lugar

a la garganta desnuda...

¡Hiciera a una peña muda

con tierno amor suspirar!

En fin, le llevan al ara,

2175

que calentará tan presto

su sangre.

**SOLMARINO**

Quien se ha dispuesto,

siendo la vida tan cara,

a perderla, Bramarante,

con tan gallardo valor,

2180

o es soldado o gran señor.

**BRAMARANTE**

Mejor dirás firme amante.

¿No escuchas ese rüido?

Pues esa tropa de gente

es la víctima inocente.

**SOLMARINO**

2185

Ya le escucho enternecido,

y vámosle a acompañar

aunque nos cause dolor.

**BRAMARANTE**

Triunfe de la muerte amor.

*Dentro hagan ruido, y digan*

**[VOCES DENTRO]**

¡Plaza, plaza; haced lugar!

*Despierte TISBE al ruido y diga*

**TISBE**

2190

¿Qué es esto, triste de mí?

¿Qué ruido es este? ¿Qué voces,

qué gente, qué armas feroces

son las que vienen aquí?

¡Ay triste, que un preso es!

2195

¿Si va a morir? ¿Quién lo duda,

con la garganta desnuda

y tanto hierro a los pies?

Yo vi de la misma suerte,

durmiendo, en las ansias mías.

2200

¡Bien dije yo que serías,

sueño, imagen de la muerte!

¡Ay de mí, que ya más cerca,

veo que es el bien que adoro!

¡Liriodoro! ¡Ah, Liriodoro!

2205

La gente al templo se acerca.

Sin duda. Bárbara gente,

que quieres sacrificar

su sangre a tu infame altar;

pues oye, espera, detente.

2210

¡Cuán cierto el sueño salió!

Esto mismo en sueños vi.

¿Iré a ver su muerte?

**[VOCES DENTRO]**

Sí.

**TISBE**

¿Guardaré la vida?

**[VOCES DENTRO]**

No.

**TISBE**

No sé quién me ha respondido,

2215

pues bien sé que no es el eco,

que aunque del valle en lo hueco

resuene el aire oprimido,

si yo dijera “no” o “sí”,

respondiérame “sí” o “no”,

2220

mas no lo diciendo yo,

¿cómo me responde ansí?

El alma debe de ser

del difunto esposo mío.

Pues ¿qué procuro y porfío,

2225

donde el morir es vencer?

Yo voy a morir, espera,

que si influyes, vida, en mí,

¿cómo he de vivir sin ti

después que tu vida muera?

*Vase*

*Salen ROLANDO, LINDABELLA, AURORA, MITILENE y CIRSEA*

**LINDABELLA**

2230

El cielo te castiga,

pues que la imán de aqueste fiero monte

a dar en él te obliga.

**ROLANDO**

¿Conoces tú, Cirsea, este horizonte?

**CIRSEA**

El rumbo errado habemos.

**ROLANDO**

2235

Pues ¿qué remedio en tanto mal tendremos?

**CIRSEA**

Si la nave no fuera

fingida, como veis, en esta roca

mil pedazos se hiciera.

**MITILENE**

No fue el salir del mar ventura poca.

**LINDABELLA**

2240

El Sol está enojado

porque su bella Aurora habéis robado.

**AURORA**

¿Quién conoce esta tierra?

**CIRSEA**

Yo la conozco, celestial Aurora,

y sé que el monte encierra

2245

gente cruel, aunque a Diana adora;

mas pues de paz venimos,

no nos la negarán si la pedimos.

**ROLANDO**

Pues vamos, que tú puedes

templar su condición bárbara y dura.

**CIRSEA**

2250

Aunque en el monte quedes,

dueño te pienso hacer de su hermosura.

**ROLANDO**

A Leuridemo temo.

**CIRSEA**

Pues ¿cómo ha de seguirnos Leuridemo?

*Vase*

*Sale ROSELIDA*

**ROSELIDA**

Escapar de la prisión,

2255

¿de qué me sirve, ¡ay de mí!,

pues en aquesta ocasión

por el temor ofendí

mi lealtad y obligación?

A Liriodoro dejé,

2260

que aunque sujeto no fue

de mi amor, que culpe siento

mi cobarde pensamiento

contra su amistad y fe.

Mas ¿qué es esto, cielo santo?

2265

¿Voces dan en la ribera

del mar? ¡Qué notable espanto!

¿Aquí trompeta y bandera?

Ojos, suspended el llanto.

Todo un escuadrón galán

2270

arroja el mar a la tierra,

y un gallardo capitán

le forma al uso de guerra,

con que ya marchando van.

Ya de un caballo se apea,

2275

y viene a reconocer

la campaña que pasea.

*Salen LEURIDEMO y CELIO, con jinetas de capitanes*

**LEURIDEMO**

¡Que se nos pudo perder!

¡Que tal mi desdicha sea!

**CELIO**

A la vista hemos traído

2280

la nave, y en un instante,

o en el mar se ha sumergido,

o, como el áfrico Atlante,

en piedra se ha convertido.

**LEURIDEMO**

Allí he visto una mujer.

2285

¡Hola! ¿Qué tierra es aquesta?

**ROSELIDA**

¡Cielos! ¿Aquí vengo a ver

a Leuridemo?

**CELIO**

No está

como da el traje a entender,

mujer de aquesta montaña.

**ROSELIDA**

2290

¡Leuridemo!

**LEURIDEMO**

¡Roselida!

¿Cómo en tierra tan extraña!

**ROSELIDA**

De aqueste monte impelida,

que de piedra imán se baña,

dio nuestra nave al través.

2295

Tisbe se perdió en la playa,

y de este monte que ves,

que sirve al mar de atalaya

y el mar le besa los pies,

salieron salvajes fieros,

2300

que a Liriodoro y a mí

nos prendieron.

**LEURIDEMO**

Los primeros

fuisteis que embarcarse vi

entre tantos caballeros,

pero no los más dichosos,

2305

aunque yo menos lo he sido,

que los hados rigurosos,

siguiendo aquí me han traído

tres ladrones amorosos.

Robome Rolando agora,

2310

por trazas de Mitilene,

a Lindabella, que adora,

y aún hay más mal, porque viene

con ella la bella Aurora.

Seguilos con treinta naves,

2315

que no engolfé las galeras,

que estaban, como tú sabes,

con descuido en las riberas,

que eran de su puerto llaves,

y hánseme perdido aquí.

**ROSELIDA**

2320

Pues Leuridemo, yo vi

hacia aquella parte gente.

**LEURIDEMO**

Marche la nuestra, e intente

hazañas dignas de mí.

Los fieros salvajes mueran

2325

si acogieron a Rolando

y darle favor esperan.

**ROSELIDA**

Vamos a Tisbe buscando.

**CELIO**

Ya de tu gente se alteran.

**LEURIDEMO**

Que toquen las cajas di.

**ROSELIDA**

2330

El templo ganar procura.

**LEURIDEMO**

Si Lindabella está aquí,

grande será mi ventura;

cobraré el bien que perdí.

*Váyanse*

*Entre GOSFOROSTRO, BRAMARANTE y los salvajes*

**GOSFOROSTRO**

Notablemente ha sufrido

2335

la muerte.

**BRAMARANTE**

Lástima tengo,

señor, a sus verdes años.

**SOLMARINO**

¡Qué dolor!

**GOSFOROSTRO**

Corred el velo,

que quiero ver sobre el ara,

del bello mancebo el cuerpo.

*Corran una cortina y véase LIRIODORO sobre un ara de un altar, muerto, y en el altar este la figura de la diosa Diana*

**GOSFOROSTRO**

2340

Este desdichado joven,

este mancebo extranjero,

trina diosa, que te llamas

Luna en el hermoso cielo,

Diana en la verde tierra,

2345

Proserpina en el infierno,

coronado de laurel

a tus deidades presento,

por la costumbre y la paz

de aquestos bárbaros reinos.

*Sale TISBE*

**TISBE**

2350

Pienso que no he de llegar,

¡tal es mi desdicha!, a tiempo

que halle vivo a Liriodoro.

**GOSFOROSTRO**

¡Hola, vasallos! ¿Qué es esto?

**BRAMARANTE**

Una mujer, gran señor.

**TISBE**

2355

Mujer soy, bárbaros fieros,

monstruos de la tierra viles,

y de su vientre soberbio

bastardo parto; yo soy,

yo soy, que siguiendo vengo,

2360

como su esposa y mujer,

a Liriodoro, un mancebo,

que me ha dicho el corazón,

profeta de amor tan cierto,

que le habéis sacrificado.

**GOSFOROSTRO**

2365

Vuelve los ojos al templo

y reconoce si es él.

**TISBE**

Él es. ¿Qué dudo? ¿Qué temo?

¿Qué miro? ¿Qué aguardo? Espera.

**GOSFOROSTRO**

Detente.

**TISBE**

Dejadme. ¡Ah, cielos,

2370

que yo no le viera vivo!

**GOSFOROSTRO**

¿Estás loca?

**TISBE**

¿Cómo puedo,

amando, tener cordura

ni vivir, mi esposo muerto?

**GOSFOROSTRO**

Mujer divina, extranjera

2375

hermosa, a quien hizo el cielo

con tan peregrino rostro,

que admira el entendimiento,

no te des la muerte ansí;

si perdiste esposo y reino,

2380

esposo y reino tendrás.

**TISBE**

¿Qué dices, bárbaro fiero?

¿Estás en ti? ¿Tú me puedes

dar contigo el bien que pierdo?

Agora verás un ejemplo

2385

de mis firmezas al mundo,

para que los dos quedemos

consagrados a Diana,

pues fue nuestro amor honesto,

ejemplo de castidad.

2390

Aguarda el alma de Tisbe,

que con tu postrer aliento

parte a buscarte.

**GOSFOROSTRO**

¿Matose?

**BRAMARANTE**

¿No ves la daga en el pecho?

*Toquen dentro cajas de guerra*

**SOLMARINO**

¡Oh, valiente Gosforostro!

2395

¿Qué aguardas? Huye, que veo

un ejército formado.

**GOSFOROSTRO**

Solmarino, yo soy muerto,

que estos hombres orientales

vienen a quitarme el reino.

**BRAMARANTE**

2400

Sube, señor, estos riscos,

trepa estas peñas ligero

y escóndete en esas cuevas.

*Salgan, huyendo, LINDABELLA, AURORA, MITILENE, CIRSEA y ROLANDO*

**ROLANDO**

¿Cómo puedo resistir,

con una espada que tengo,

2405

todo un escuadrón armado?

**MITILENE**

Madre, aqueste es Leuridemo;

tu ciencia agora nos valga.

**LINDABELLA**

Hoy, bella Aurora, me vengo

de todos estos traidores.

**AURORA**

2410

Dios sabe si lo deseo.

*Entre LEURIDEMO con CELIO y SOLDADOS, y ROSELIDA*

**CELIO**

Estos son.

**LEURIDEMO**

No les valdrá

de Diana el templo.

**ROLANDO**

Ciego

del amor de Lindabella

y airado de su desprecio,

2415

fui Júpiter engañoso

de su hermosura; mas viendo

que es digna de tu valor,

arrepentido la vuelvo.

**LEURIDEMO**

Rolando, el blasón de César

2420

en mis banderas he puesto,

que es perdonar los rendidos

y castigar los soberbios;

a Cirsea no perdono.

**CIRSEA**

Ni yo tu perdón pretendo,

2425

que a Lindabella y a todos

los que tú vienes siguiendo,

tengo de encantar agora

y dejar en este templo

consagrados a Diana.

**ROLANDO**

2430

Ya ni siento amor ni celos.

**LEURIDEMO**

Ni siento celos ni amor.

**LINDABELLA**

Aurora, aquí nos quedamos

en servicio de la diosa.

**MITILENE**

Madre, por santo remedio

2435

tengo el que a mi amor has dado.

**ROSELIDA**

Príncipes nobles, teneos,

y antes que cubra el olvido

vuestras memorias, haciendo

que cese el amor pasado,

2440

por el que yo a Tisbe tengo

y ella tuvo a Liriodoro,

fin a la historia daremos

con esta lamentación

sobre sus difuntos cuerpos.

*ROSELIDA cante así*

2445

Hermosas almas, que el amor honesto

en tan estrecho lazo tuvo asidas,

que en su esfera vivís de luz vestidas,

como en la tierra de ciprés funesto;

cometas, cuya luz murió tan presto,

2450

aunque en eterna fe de vuestras vidas,

tan desdichadas como bien nacidas,

en memoria inmortal las habéis puesto;

recibid este llanto, y si es consuelo

de vuestro amargo fin, tened por gloria

2455

que sois ejemplo de firmeza al suelo,

y que en eterna e inmortal historia,

por cuantos cursos revolviere el cielo,

eterna quedará vuestra memoria.