**LOPE DE VEGA  
*Rey por su Semejanza***

Personajes:

|  |
| --- |
| *ANTÍOCO* |
| *REY* |
| *ALBERTO* |
| *FILIPO* |
| *AURELIO* |
| *CONDE* |
| *ARNESTO* |
| *JULIA* |
| *REINA* |
| *ROBERTO* |
| *DUQUE* |
| *FEDERICO* |
| *MARQUÉS* |
| *FABRICIO* |
| *ALTEMIO* |
| *PRÍNCIPE* |
| *JACOBO* |
| *RISEO* |
| *ARCANO* |
| *TEODORA* |
| *CEILÁN* |
| *ALÍ* |
| *CRIADO* |
| *GRANDES* |
| *GENTE* |

**Acto I**

*Salgan el REY ANTÍOCO, de Asiria, vistiéndose; ALBERTO, FILIPO, AURELIO, el CONDE ARNESTO y un CRIADO*

**REY**

Creo que no has de acabar,

Alberto, en toda tu vida.

Hazme, Filipo, ensillar

el alazán.

**FILIPO**

¿A la brida?

**REY**

5

¡Muerto estás por preguntar!

**FILIPO**

Perdona.

**REY**

¿No hay quien me dé

aguamanos? ¿En qué estás

pensando?

**ALBERTO**

Yo imaginé…

**REY**

¡No vi tal flema jamás!

10

¿En qué piensas? Anda, ve.

**FILIPO**

¡Grande, Aurelio, es la privanza

del Conde acerca del Rey!

**AURELIO**

¿Quién con él lo que él alcanza?

**REY**

Yo moriré contra ley

15

en brazos de mi esperanza.

**CONDE**

¿Cómo? ¿Que no olvidarás

esa pasión? Vuelve en ti.

¡Terrible, señor, estás!

**REY**

Es, Amor, su intento en mí;

*(Sale JULIA, con fuente, toalla y jarro)*

20

no sabe volver atrás.

**JULIA**

No me puedo detener.

**REY**

¿Sabes, Aurelio, qué hora

es?

**AURELIO**

Las dos.

**REY**

No puede ser;

que pues sale el alba agora,

25

ahora empieza [a] amanecer —

¿Julia hermosa…?

**JULIA**

¿Señor mío?

**REY**

(¡Bello rostro!)

**CONDE**

(¡Celestial!

¡Bravo talle, hermoso brío!)

**REY**

(¡Ardo y tiemblo; que mi mal

30

comienza por calofrío!)

¿Dónde está la Reina? ¿Almuerza?

**JULIA**

Comiendo queda un bocado.

**REY**

(Paso, Amor: con menos fuerza.

Mas es villano, y rogado,

35

un villano, más se esfuerza.)

**JULIA**

Dame, pues, si eres servido,

licencia para ir a dalla

aguamanos.

**AURELIO**

Vas perdido.

**REY**

Ve tú, y traime una toalla

40

y el agua. (Estoy sin sentido.)

¡Que para darme aguamanos

sea menester un mes!

(Ay, deseos inhumanos!)

¿Vienes? Recia cosa es

45

servirse de estos villanos.

**JULIA**

¿Qué hacéis? Si su alteza manda,

yo estoy aquí; si por dicha…

**REY**

¿Yo? ¡Jesús!

**CONDE**

¿Tras de eso anda?

**REY**

Tendrélo a muy buena dicha.

**AURELIO**

50

(Ya parece que se ablanda.)

**REY**

No tuvo Rey ni Marqués

*(Toma AURELIO la fuente y JULIA echa agua manos)*

tal gentilhombre de copa:

dicha de Antíoco es.

¡Quién fuera señor de Europa

55

para ponella a esos pies!

**JULIA**

Acertar, señor, querría

a servir tantas mercedes.

**REY**

Yo sé que diera este día,

el que robó a Ganimedes,

60

su ventura por la mía.

**JULIA**

Acábese de lavar,

vuestra alteza.

**REY**

(Este descuido

temo que me ha de acabar;

que estoy tan ciego y huido

65

que no entiendo mi pesar.)

*(Sale la REINA)*

**REINA**

¿Dónde está el Rey?

**REY**

Vos séais,

Reina hermosa, bien venida.

**REINA**

¡Bien entretenido estáis!

¡Agrádame, por mi vida!

70

¡Gran servicial alcanzáis!—

Y vos, ¿sabéis que os estaba

aguardando?

**JULIA**

Sí, señora;

que soy tu hechura y esclava.

Pero el más discreto ignora.

75

Erré sin pensar que erraba.

Íbate a dar aguamanos;

pidióme que se la diera

tu esposo; troqué las manos.

Si erré, mi yerro pondera

80

con mis pensamientos sanos.

**REINA**

¿Aguamanos os pidió,

y dáisela?

**JULIA**

Caso es llano.

**REINA**

Antes, imagino yo

que le dais ripio a la mano

85

en la obra que empezó.

**JULIA**

Advierte, señora mía…

**REINA**

Basta.

**JULIA**

Escucha una palabra.

**REY**

¡Oh, qué cansada porfía!

**REINA**

Es la obra que se labra

90

de piedra o de cantería.

Mas, donde el Amor gobierna

y un tan gran maestro está

y un peón, dama tan tierna,

de piedra viva será

95

por que sea más eterna.

**REY**

Señora, acabemos, pues.

**REINA**

Entraos vos, Julia, allá dentro.

**REY**

¡Grande mi paciencia es!

*(Hace una reverencia y éntrase JULIA)*

**CONDE**

Pase.

**REY**

(¡Ay, que es Julia mi centro!)

**REINA**

100

Bien os lavaréis después;

no tenéis, Rey, de qué estar

tan triste. ¡Jesús! ¿Queréis

que os la vaya yo a llamar?

**REY**

Ya os digo que me dejéis.

105

¿Queréisme, Reina, dejar?

Dejadme de perseguir.

**REINA**

¿De qué manera os persigo?

**REY**

¿Esto tengo de sufrir?

¡Dejadme, dejadme, digo!

**REINA**

110

Basta; ya me quiero ir.

¿Tan hermosa es Julia?

**REY**

Tanto.

**REINA**

¿Tan fea soy yo?

**REY**

No sé;

y aquesto no os cause espanto;

que como nunca os miré

115

de asiento, no supe cuánto.

**ALBERTO**

Aquí está el agua.

*(Sale ALBERTO con recaudo de lavar)*

**REY**

¿Con eso

vuelves a cabo de rato?

Creo que has perdido el seso.

**REINA**

¡Ea, la verdad! ¿Fue trato

120

de los dos?

**REY**

¡Extraño exceso!

**REINA**

Que ir Alberto y no volver,

es bien claro testimonio.

Triste estáis: ¿queréisla ver?

**REY**

¿Quieres dejarme, demonio?

125

¿Quiéresme dejar, mujer?

¡Por vida de mi corona

que estaba…!

*(Dale un bofetón)*

**REINA**

¿A mí aquesto? ¿Es ley?

**CONDE**

No anduviste bien; perdona.

**REY**

Vamos.

**FILIPO**

Mal ha hecho el Rey.

**ALBERTO**

130

Mal anduvo.

**AURELIO**

¿Quién lo abona?

*(Vanse todos. Quede sola la REINA)*

**REINA**

¿Qué terremoto de tierra

es éste, que es más pesada

que la que la esfera encierra,

que de su centro arrojada

135

me hace sangre, fuego y guerra?

¿El Rey a mí, bofetón?

¿Bofetón, por Julia, a mí?

¿Tanto puede una afición?

Agravio es; mas tras de sí

140

viene la satisfación.

Morirá el Rey, ¡vive el cielo!,

aunque con diversos nombres

infame mi nombre el suelo:

que para mujeres y hombres

145

se hizo la ley del duelo.

¿Conmigo estas sinrazones?

*(Sale ROBERTO)*

**ROBERTO**

¿Qué ha sido esto?

**REINA**

¿Qué ha de ser,

Roberto?

**ROBERTO**

No te apasiones.

**REINA**

Aquí lo podrás leer.

150

En estos cinco renglones,

de aquestas letras escritas

en la mitad de este pliego

que tú tanto solicitas

lo sabrás, si no estás ciego,

155

que quiero me lo repitas.

Quísome poner color,

el Rey, contra mí indignado;

y por mostrar su rigor

me la puso en este lado

160

toda. ¡Qué terrible error!

Y sin ser Rey de Aragón,

me puso a fuerza sus barras

a un lado de mi blasón;

y, en fin, por dote y por arras

165

me ha dado…

**ROBERTO**

¿Qué?

**REINA**

Un bofetón.

**ROBERTO**

¿Bofetón?

**REINA**

Roberto amigo,

¡el Rey ¿de qué te suspendes?

muera!

**ROBERTO**

Justo es el castigo.

**REINA**

Días ha que me pretendes;

170

yo me casaré contigo.

Mi deudo eres, y el mejor

que tengo, discreto y sabio.

Mata al Rey, que aunque es señor,

en venganza de mi agravio,

175

no es ser, Roberto, traidor.

**ROBERTO**

No prosigas, para; mal

conoces de mi firmeza

el proceder inmortal

que ha obrado en mí tu belleza

180

desde su alto tribunal.

¿Hoy va el Rey a montería?

**REINA**

Ya se queda apercibiendo,

que a caza va.

**ROBERTO**

Reina mía,

toda la tropa de estruendo

185

salió al apuntar del día.

Allá buscaré ocasión,

que es buena ocasión el monte

para tu satisfación.

**REINA**

Pues ¿a qué aguardas? Disponte,

190

pues te anima mi afición.

**ROBERTO**

Una merced me has de hacer.

**REINA**

Pide. ¿Qué dudas? ¿Qué esperas?

**ROBERTO**

A Julia no has de ofender.

**REINA**

Los pensamientos me alteras

195

en nombrarme esa mujer.

**ROBERTO**

Es mi deuda, y no ha tenido

culpa, pues, contino esquiva,

se ha guardado y defendido.

**REINA**

¡Muera el Rey, y Julia viva!

**ROBERTO**

200

Yo lo acepto por partido.

**REINA**

Rey de Asiria te verás.

**ROBERTO**

Ser tu esposo es lo que estimo.

**REINA**

¿Cómo, primo, no te vas?

**ROBERTO**

Mucho gano en ser tu primo,

205

pero en ser tu esposo más.

*(Vanse*

*Salgan el DUQUE FEDERICO y el MARQUÉS FABRICIO y otros GRANDES)*

**DUQUE**

Al fin, el Rey, por ocasión de Julia,

o porque le pidió la Reina celos,

le dio, en el corredor, presentes todos

sus criados y pajes…

**MARQUÉS**

Ya sabemos

210

lo que pasó, que ya es el caso público.

**DUQUE**

Grandes somos del reino y defensores,

y más grande la ofensa que a la Reina

le ha hecho el Rey. Obligación tenemos

de volver por su honra y aun por ella.

215

Juntémonos mañana de secreto

en vuestra casa o en la mía, y demos

orden de remediar tan grande insulto,

por que no venga a más su atrevimiento.

**PRIMERO**

Dice muy bien el duque Federico.

**MARQUÉS**

220

Mucho temo a la Reina, que es colérica.

**DUQUE**

Cólera de mujer luego se pasa.

**MARQUÉS**

Las que de celos son, son fuego en pólvora.

**SEGUNDO**

¿Qué puede hacer la Reina? ¿Ha de matalle?

**MARQUÉS**

Ello dirá; no sé…

**DUQUE**

Mañana, todos,

225

en casa del marqués Fabricio.

**MARQUÉS**

¡Alto!

**PRIMERO**

Mal lo hizo el Rey.

**SEGUNDO**

Está de seso falto.

*(Vanse, y suena dentro ruido de caza, diciendo)*

**PRIMERO**

El Rey le tiró el cuchillo

de monte.

**SEGUNDO**

Herido va.

**TERCERO**

No hay hombre que tenga ya

230

aliento para seguillo.

**PRIMERO**

El Rey y Roberto van,

el monte adentro, tras él.

**TERCERO**

Llamad aquese lebrel.

**SEGUNDO**

¡To, Varcino! ¡Capitán!

*(Baja el REY rodando por una peña del monte, y diciendo la última copla se entra rodando)*

**REY**

235

¡Jesús, Jesús sea conmigo!

¡Muerto soy! ¿Por qué me has muerto?

¿Por qué me has muerto, Roberto?

¡Ah, traidor! ¡Ah, mal amigo!

¡Válgame Dios!

*(Éntrase y sale ROBERTO)*

**ROBERTO**

Esto es hecho.

240

Detenerme aquí es error.

¡Ah, lo que puedes, Amor,

y más dentro de mi pecho!

Maté a mi Rey natural;

mi Rey era, no lo niego,

245

que, aunque Amor me tiene ciego,

confieso que es grave mal.

Obras y traiciones son

señas que es traidor sin fe,

porque, como apenas ve,

250

siempre acomete a traición.

*(Vase)*

*Salgan la REINA y ALBERTO solos)*

**REINA**

Al pie de esta clara fuente

quiero la tarde pasar.

Recójase aquesa gente.

**ALBERTO**

¿Sola te quieres quedar?

*(Vase)*

**REINA**

255

¡Cómo eres impertinente!

A esta casa de placer,

aunque no lo es para mí,

me he venido desde ayer

pensando poder aquí

260

mi tristeza entretener.

Pero si la fuente corre

por entre guijas de plata,

el olmo imita a la torre,

el laurel a la escarlata,

265

de que se avergüenza y corre.

¿De qué sirve en caso tal

darle a este valle a entender

mi tristeza desigual,

si no me ha de responder

270

si hice bien o si hice mal?

Dióme el Rey un bofetón;

hice buscarle la muerte

a Roberto con pasión,

que, como es amante fuerte,

275

lo pondrá en ejecución.

Mas, si va a decir verdad,

apenas se lo mandé

cuando mudé voluntad;

pero no quise, error fue,

280

dar muestras de liviandad.

*(Entra ROBERTO)*

**ROBERTO**

Ya yo, señora, he cumplido

la palabra que te he dado.

**REINA**

¿Es muerto el Rey mi marido?

**ROBERTO**

De un risco alto despeñado

285

y en un río sumergido.

Siguiendo un ciervo ligero,

apartado de los suyos,

la muerte por compañero;

que en los pensamientos tuyos

290

iba afilando mi acero,

nos vimos en un umbrío

monte o sierra levantada,

con más que defensa brío,

sobre una peña tajada

295

a cuyos pies lava un río,

desde donde le arrojé

y vide hecho pedazos

abajo, de que doy fe

do le recibió en los brazos

300

el río.

**REINA**

¡Ay, primo! No sé…

**ROBERTO**

Y porque nadie de mí

tuviese que sospechar,

a toda prisa volví.

Y puesto en cierto lugar

305

adonde la gente oí,

que, como buenos vasallos,

buscando a su Rey venían,

y sacando los caballos,

que de cansados podían

310

movellos ni meneallos,

el mío maté, fingiendo

haber sido la ocasión

de no ir a mi Rey siguiendo,

que en un mestizo frisón

315

iba [en] el ciervo hiriendo.—

Parece, Reina, que estás

melancólica.

**REINA**

En mi vida

lo estuve, Roberto, más.

**ROBERTO**

¿Estarás arrepentida?

320

Sí, arrepentida estarás.

**REINA**

No tengas por acertado

el que primero no mira

lo que ha de hacer con cuidado,

ni al que al tiempo de la ira

325

venga su pecho indignado;

que si es agravio de honor

el que sigue sin enojo

se podrá vengar mejor;

y si no lo es, verá al ojo

330

su ceguedad y su error.

Yo, al fin, como, al fin, mujer,

a quien negaron los cielos

del ánimo su poder,

vengué mi agravio en mis celos,

335

y heme venido a perder.

Pero ¿qué agravio fue dar

a una mujer un marido

un bofetón, de pesar

y de cólera movido,

340

para mandarle matar?

**ROBERTO**

No prosigas, que ya veo,

Reina, que es por no acudir

a tu fe y a mi deseo:

hícelo por te servir;

345

¡yo he echado muy buen empleo!

Palabra de ser mi esposa

me diste en tan dura suerte,

cual la mía rigurosa.

Yo al Rey he dado la muerte:

350

hazaña vil y afrentosa,

el Rey por mí está sin vida

sumergido y despeñado;

tú has de cumplirme, homicida,

la palabra que me has dado,

355

o me ha de costar la vida.

*(Entra FILIPO)*

**FILIPO**

¿Ha sabido vuestra alteza

cómo el Rey, siguiendo un ciervo

de notable ligereza,

se perdió ¡suceso acerbo!

360

de ese monte en la aspereza?

**REINA**

¿El Rey?

**FILIPO**

Tres días con hoy

ha que falta de los suyos.

**REINA**

Confusa de oírte estoy.

**FILIPO**

Con los pensamientos tuyos

365

al mar en lágrimas voy.

**REINA**

Y a eso el vulgo, ¿qué dice?

¿Sospéchase que le han muerto?

¿Y quién?

**FILIPO**

No te escandalice.

**REINA**

Dilo.

**FILIPO**

Tú, Reina, y Roberto.

**REINA**

370

La razón lo contradice.

**FILIPO**

Porque darte el bofetón,

conocer todos, señora,

tu terrible condición

y que Roberto te adora,

375

es bastante presunción;

y, si no me engaño, oí

que trataban de prenderte.

**REINA**

¿A mí?

**FILIPO**

A Roberto y a ti.

**REINA**

¿Qué dices, Filipo? Advierte…

**FILIPO**

380

Esto, señora, es ansí.

**REINA**

¿Yo muerto al Rey? ¿Presa yo?

¿Hay más notable insolencia?

**FILIPO**

Para agora es la paciencia

de que el cielo te dotón.

**REINA**

385

¿Que aquesto de mí se entienda?

No me falta algún cuidado:

temor tenga no me prenda.

**ROBERTO**

Al vulgo desenfrenado,

¿quién ha de tener la rienda?

390

Con tu licencia he de ir,

señora, a saber lo que es.

**FILIPO**

Temo te has de arrepentir.

**ROBERTO**

¿No ves tú que es muy después

el hacer que no el decir?

**REINA**

395

Con la respuesta te espero.

**ROBERTO**

Por allanar tu desdén

ponerme a tu riesgo quiero.

**REINA**

Que todo se ha de hacer bien.

**ROBERTO**

Yo parto.

**REINA**

Parte ligero.

*(Vanse y sale ALTEMIO, labrador: hale de hacer el mesmo que [haga] el REY, y la REINA)*

**ALTEMIO**

400

¡Gracias a Dios que me vi

libre de cabras y bueyes!

¡Qué invidia tengo a los reyes

desde el día en que nací!

¡Pardiez! que diera por sello

405

el gabán y la montera.

Mas ¡arre allá! si quisiera

tomarlo el otro por ello.

Mientras más sé, más ignoro.

¿Quién había de dar ¡qué pardiobre!

410

por una montera pobre

una corona de oro?

¡Arriedro vaya el Demonio!

¿Y quién por este gabán

un ropón con pasamán

415

de levantar… testimonio?

Mas ¿por qué tanto desprecio?

Yo sé que si el Rey supiera

lo que es serlo, que él la diera

y aun por mucho menos precio.

420

Por no perderle a mi padre

el respeto natural,

dejo el humilde sayal,

dejo amigos, padre y madre.

Porque es tal su condición,

425

que me acosa cada día;

y como es peor la mía,

quise huir de la ocasión.

Porque es mucho mejor cuenta,

por respetarlo, dejarlo,

430

que en su presencia afrentarlo,

si es que el hijo al padre afrenta.

**REINA**

¡cielos! ¿El Rey no es aquéste?

(¡Él es! ¡De juicio salgo!)

**ALTEMIO**

¡Pardiez, que he de ser hidalgo

435

aunque la vida me cueste!

**REINA**

(¿No es aquel su rostro? Sí.

¿No es su talle aquél? También.)

**ALTEMIO**

Mas yo soy hombre de bien;

poco dista el Rey de mí.

**REINA**

440

(Digo que es él. ¿Si me engaño?

Libre tengo mi sentido.

Pero ¿Antioquio vestido

de un gabán de tosco paño?

¿Si con el miedo y temor,

445

Roberto, que es justa ley,

que para matar un rey

quiere divino valor,

pensó, si se atrevió a tal,

cuando le echó del repecho

450

se había pedazos hecho

y no le hizo ningún mal;

y habiendo, como lo piensa

el vulgo, el Rey sospechado

ser yo la causa, alumbrado

455

de mi cólera y mi ofensa,

de esta manera encubierto

viene a inquirir la verdad,

vengando a su voluntad

y cólera en mí [y] Roberto?

460

Esto es, sin duda ninguna;

pero, sea lo que fuere,

yo le he de hablar, si él me quiere

hablar. ¡Ayuda, Fortuna!)

*(Llega a abrazarle)*

¿Rey, mi señor?

**ALTEMIO**

¿A mí?

**REINA**

Sí.

465

¿Qué ha sido aquésto?

**ALTEMIO**

¡Señora…!

**REINA**

¿Dó habéis estado hasta agora?

**ALTEMIO**

(¡Esta mujer no está en sí!)

**REINA**

¿Qué os habéis hecho, que en tantos

días no habéis parecido?

470

¿Qué traje es ese y vestido?

**ALTEMIO**

(¿Qué es aquésto, cielos santos?)

¡Señora…!

**REINA**

Pues ¿cómo? ¿Abarcas?

¿Gabán de sayal lobuno

vos, señor? ¿Vos, siendo uno

475

de los mayores monarcas?

¿Es el cetro, es el cayado

que norte de África era?

¿La corona esa montera?

¿En qué, señor, habéis dado?

480

Si es por darme en qué entender,

paso, aunque mayor destreza

ha menester vuestra alteza

para haberlo de creer.

**ALTEMIO**

¿Yo alteza? ¿Yo rey?

**REINA**

¡Muy bueno

485

es esto!

**ALTEMIO**

¿Yo rey? ¡Pluguiera

a los cielos que lo fuera!

Vuestra locura condeno.

**REINA**

¡Qué bien lo disimuláis!

**ALTEMIO**

¿Yo disimular? Ya os digo

490

que os engañáis.

**REINA**

Pues ¿conmigo?

**ALTEMIO**

¡Juro a Dios que os engañáis!

Porque en mi vida lo fui

ni sé de eso más que un cesto.

**REINA**

*(Ap)*

(¡Válgame Dios! ¿Y qué es ésto?

495

¿Cómo es ésto? ¿Estoy en mí?

Pues ¿conmigo? ¿Para qué?)

**ALTEMIO**

¿Queréis que lo sea, vos?

Pues ¡a la mano de Dios!

Yo, señora, lo seré.

500

Pero yo, señora, os juro

que no es mayor mi linaje

de lo que muestra mi traje,

que uno y otro es bien oscuro;

y que soy un hombre bajo,

505

con bríos de caballero,

hijo de un pobre vaquero

que vive de su trabajo;

y, en fin, quiero ansí decillo,

que el honor me obliga a ésto.

**REINA**

510

*(Ap)*

(¡En gran confusión me ha puesto

el ver este hombre y oíllo!

¿Quién duda que ser podría?

Que hombres el mundo ha tenido

uno a otro parecido

515

en talle y fisonomía.

Y si aquéste, como dice,

no es el Rey, sino un villano,

el remedio está en la mano

para enmendar lo que hice.)

**ALTEMIO**

520

Ya [a] lo que obligado estoy

hice de mi parte; agora

ved lo que mandáis, señora,

que el rey vuestro esposo soy.

**REINA**

Ya, amigo, estoy satisfecha

525

de que no eres quien pensé;

perdona si te cansé

con mi prolija sospecha,

que es la semejanza tanta

que al Rey, mi marido, tienes

530

en ese traje que vienes,

que a mí me admira y espanta.

**ALTEMIO**

¿Con esto me sale agora?

Hame estado, desde cuando

llegué aquí, crucificando,

535

que pienso que ha más de un hora,

con que soy el Rey, su esposo,

y cuando ya en serlo estoy

¿sale con que no lo soy?

¡Por mi fe, cuento [es] donoso!

**REINA**

540

No te pese de no sello,

que, antes, por aquesa vía,

has de ser rey este día

si eres hombre para ello.

¿Cómo te llamas?

**ALTEMIO**

Altemio.

**REINA**

545

¿De dónde eres?

**ALTEMIO**

De un lugar

que se llama El Espinar,

de tu corona y tu gremio.

**REINA**

Digo, Altemio, que te creo.

¿Tienes padre vivo?

**ALTEMIO**

Y madre.

**REINA**

550

¿Cómo se llama tu padre?

**ALTEMIO**

Llámase…

**REINA**

¿Cómo?

**ALTEMIO**

Riseo.

**REINA**

¿Eres el Rey, mi marido,

o eres Altemio de veras?

**ALTEMIO**

Déjate de esas quimeras,

555

Reina, que es tiempo perdido.

**REINA**

Temo…

**ALTEMIO**

No tienes de qué.

**REINA**

Temo descubrir mi pecho.

**ALTEMIO**

Cuando a mí lo hubieras hecho,

piensa que a esa roca fue.

**REINA**

560

Como digo, habrá tres días

que el Rey se perdió cazando

la fiera adentro, trocando

en pesar mis alegrías.

De lo cual, el vulgo loco,

565

hallando por presunción

darme el Rey un bofetón

antes de ir a caza, un poco,

contra Roberto, que es hombre

de más opinión y fama,

570

y con voz de que me ama

en defensa de mi nombre,

que, aunque mozo, es recatado,

da en afirmar que Roberto,

por mi mandado, le ha muerto

575

en ese monte intrincado.

Que es potro sin rienda suelto;

y a tanto ha llegado ya

esta sospecha, que está

para prenderme resuelto.

580

Tú le pareces de suerte

al Rey, que no habrá hombre humano

que con el cetro en la mano

haga mudanza de verte.

¿Atreveráste a ser rey?

**ALTEMIO**

585

Muy bien dijiste; acertaste

en decir “atreveráste”,

visto el rigor de la ley.

Pero, con todo, haz tu hoy

por mi gusto, y en tu abono,

590

que yo pise el real trono,

verás el trueno que doy.

**REINA**

Tu virtud me da noticia

de eso.

**ALTEMIO**

Está certificada

que no ha de verse envainada

595

la espada de la justicia.

Porque el juez, como yo,

obra más amedrentado

con ella que castigado

al reo que convenció.

600

En esto ¿quién pone duda,

señora, ni inconveniente,

que la espada del valiente

es más temida desnuda?

**REINA**

Pues qué, el juez, yo lo ignoro,

605

¿se ha de atrever a envainalla?

**ALTEMIO**

Más de dos, por no gastalla,

porque es la vaina de oro.

**REINA**

Mucho me agradas, Altemio,

con tus razones.

**ALTEMIO**

Propicio

610

estaré yo a tu servicio

mientras viva.

**REINA**

Espera el premio.

**ALTEMIO**

¿Parezco al Rey?

**REINA**

De manera,

que aquí estoy contigo hablando

y estoy si eres él dudando.

615

Esto, amigo, considera.

**ALTEMIO**

Mira lo que haces.

**REINA**

Ya

lo he visto; pierde cuidado,

que puesto que yo he dudado,

nadie en ello dudará.

**ALTEMIO**

620

Otro inconveniente he hallado.

**REINA**

Dile.

**ALTEMIO**

No saber leer

ni escribir.

**REINA**

De no saber

leer no tengas cuidado;

aunque para un memorial

625

de importancia y de secreto

sería de mucho efeto;

mas yo seré tu oficial.

Los demás al secretario,

que en leerlos se desvele

630

e informe, que es lo que suele

hacer el Rey de ordinario,

porque acostumbraba hacello.

El escribir importaba;

pero el Rey no acostumbraba

635

firmar sino con su sello;

y ansí tú podrás firmar

con él, porque estando ya

en costumbre, como está,

no tendrán que sospechar.

**ALTEMIO**

640

¡Alto, pues!

**REINA**

Vente conmigo.

¿Quién eres?

**ALTEMIO**

Tu esposo soy.

**REINA**

¿El Rey?

**ALTEMIO**

¿No ves que me voy,

Reina, burlando contigo?

*(Vanse)*

*Salgan el DUQUE y los demás GRANDES y gente)*

**MARQUÉS**

Yo no soy de parecer,

645

Duque, que aquesta prisión

se ponga en ejecución,

ya que se ha dado a entender

que haber el Rey la violenta

mano puesto de atrevido,

650

supuesto que entre marido

y mujer nunca fue afrenta,

no es, Duque, indicio bastante

para arrojarse a prendella;

pues cuando haya contra ella

655

ése y otro semejante,

está en su favor propicio

el sincero y firme amor

que tuvo al Rey, mi señor,

que anula cualquier indicio.

**DUQUE**

660

Si vueseñoría no gusta

de ello, bien podrá volverse,

que la prisión ha de hacerse

ora sea justa o injusta.

*(Sale ROBERTO)*

**ROBERTO**

Como el hijo regalado

665

a quien mandó ir fuera el padre,

y porque vuelva, la madre

le muestra del pan pintado,

que apenas fue oído o visto,

cuando vuelve donde están,

670

que la codicia del pan

le hizo liberal y listo,

ansí yo, niño de amor,

cebado de un favor fui,

donde la muerte al Rey di

675

por gozar de aquel favor.

**DUQUE**

Sea vuestra excelencia preso.

**ROBERTO**

¿Por qué?

**DUQUE**

No pregunte nada.

**ROBERTO**

A mí.

**DUQUE**

Deme a mí la espada.

**ROBERTO**

Pero ¿por qué? ¡Extraño exceso!

**DUQUE**

680

Ya le he dicho a vuexcelencia

que no pregunte por qué.

**ROBERTO**

*(Aparte.)*

(No oso responder, ni sé

si es temor o si obediencia.

No hay arma que no me asombre,

685

ni hombre de quien no me guarde.

¡Válgame Dios! ¡Qué cobarde

hace la traición al hombre!

Pensé poder obligallos,

llegando, con mi obediencia,

690

o con mi brío y presencia,

por lo menos, asombrallos,

y apenas oí la voz

del Duque, cuando rendí

la espada, y enmudecí

695

más blando y menos feroz.)

*(Sale la REINA y FILIPO)*

**MARQUÉS**

¿A qué aguardamos? Entremos.

**REINA**

¿A mí el duque Federico?

**FILIPO**

De aquesto te certifico.

**REINA**

¿A prenderme?

**DUQUE**

¡Alto! ¿Qué hacemos?

700

Perdóneme vuestra alteza,

que mis deseos son buenos;

pero no puede ser menos.

**REINA**

¿Qué es esto? ¡Gentil bajeza!

**DUQUE**

Denle a su alteza al momento

705

un hacanea en que vaya.

**REINA**

¿Cómo? (¡Que en aquéstos haya

semejante atrevimiento!

Hasta ver en lo que para

tengo de disimular.)

710

¿Dónde me queréis llevar?

¿Qué es esto?

**ROBERTO**

(¡Oh, belleza rara!)

**DUQUE**

A la corte.

**REINA**

Por agora

yo no tengo voluntad.

Duque; dejo a la ciudad.

**ROBERTO**

715

(Más hermosa es que la aurora.)

**DUQUE**

[No] es caso de admiración

no tenerla, claro está,

que nunca ninguno va

con su gusto a la prisión.

720

Téngala su alteza o no…

**REINA**

¡Hola! ¿Qué osadía es ésa?

**DUQUE**

Sea vuestra alteza presa.

**REINA**

¿Estáis locos? ¿Presa yo?

¿Yo? ¿Yo?

**DUQUE**

Vuestra alteza, pues.

**REINA**

725

¿Quién lo manda?

**DUQUE**

El reino todo.

**REINA**

¿Todo el reino? De ese modo

grande mi delito es.—

¿Roberto?

**ROBERTO**

¡Reina excelente!

**REINA**

¡Sin espada! ¿Cómo es eso?

730

¿También va Roberto preso?

**DUQUE**

También.

**REINA**

¿Por ser mi pariente?

¿No sabría yo que ha sido

el delito que los dos

contra el Rey y contra Dios,

735

Duque, habemos cometido?

**DUQUE**

Allá, Reina, lo sabrá.

*(Sale un CRIADO)*

**CRIADO**

Aquí está ya el palafrén.

**DUQUE**

Suba su alteza.

**REINA**

Está bien.

**DUQUE**

Suba, no tardemos más.

**REINA**

740

Duque, con menos rigor.

**DUQUE**

¿Haráme ser descompuesto?

*(Sale ALTEMIO, vestido de rey)*

**ALTEMIO**

¿Qué grita es ésta? ¿Qué es esto?

**DUQUE**

¡Jesús!

**MARQUÉS**

¿No es el Rey?

**TODOS**

¡Señor!

**CONDE**

Dadnos los pies.

**ROBERTO**

Yo callo,

745

mientras no me certifico.

**REINA**

Es el Duque Federico

un muy honrado vasallo.

Ha hecho por vuestra falta,

señor, muy gran sentimiento.

**ALTEMIO**

750

Ya sé que es el fundamento

donde mi reino se exalta.

Levantaos, Duque, del suelo.

**REINA**

Debéisle al Conde, señor,

Arnesto, muy grande amor.

**ROBERTO**

755

*(Ap)*

(¡El Rey! ¿Es posible? ¡cielo!)

**ALTEMIO**

Alzaos.

**REINA**

Del Marqués Fabricio

no quiero deciros nada.—

Dalde a Roberto su espada,

Duque.

**ROBERTO**

(¡Yo pierdo el juicio!)

**DUQUE**

760

Perdone vuestra excelencia.

**ROBERTO**

¡Gracias a Dios que el Rey vive!

**REINA**

*(Ap)*

(¡Con qué amor que los recibe!

El hombre tiene prudencia.)

**ROBERTO**

*(Aparte)*

(¿Llegaré? Sí… Pero, no;

765

miedo de verle recibo;

pero pues él está vivo,

no le eché del monte yo.

Aventurarme pretendo,

como los demás, y hablalle,

770

que en su rostro y en su talle

veré luego si le ofendo.)

Dame tus pies.

**REINA**

Es mi primo,

Roberto, y por eso callo.

**ALTEMIO**

Eso es para más honrallo,

775

y ansí mucho más lo estimo.

**ROBERTO**

*(Ap)*

(¡Con buenos ojos me mira!

O es sueño haberlo yo muerto,

o él no es el Rey, esto es cierto,

o disimula la ira.

780

¿No le eché del monte abajo

hasta la madre del río?

Con el pensamiento mío

a otro Sísifo aventajo.)

**CONDE**

¿Cómo, señor? ¿En qué parte

785

tanto tiempo habéis estado,

que por más que os han buscado

de hallaros no hallaron arte?

**ALTEMIO**

Siguiendo un ciervo veloz

por lo agro de esa sierra,

790

que, como a Anteo, la tierra

le daba aliento mi voz,

me hallé, no lo sé decir,

emboscado en un lugar,

adonde, si supe entrar,

795

jamás acerté a salir,

hasta que ayer, por la tarde,

loco de otero en otero,

vi un mancebo ganadero

tras una vaca cobarde.

800

Llaméle: vino volando;

que, aunque rústico en el corte,

tenía humor de Corte

y conocióme en llegando.

Dile de mi suerte cuenta

805

y díjele cómo había

dos días que no comía.

Sintió mi mal, por afrenta;

llevóme a su choza, adonde

dormí y cené aquella noche,

810

por ser ya el tiempo que el coche

de Apolo en el mar se absconde;

y ensillándome una yegua,

antes que el sol otra vez

dorase al mundo la tez,

815

estaba de aquí una legua.

Pero, por no le causar

al reino algún alboroto

y venir cansado y roto

quise con la noche entrar.

**REINA**

820

*(Aparte)*

(Mejor de lo que pensé

lo finge su gravedad;

basta para hacer verdad

lo que en la vida lo fue.)

**DUQUE**

¡Muy bien anduvo el villano!

**CONDE**

825

Yo sé que el premio fue tal.

**ALTEMIO**

Mi cetro tuve, real,

para dársele en la mano;

porque, aunque fue pensamiento

difícil de ejecutallo,

830

tuve por honra intentallo

por ser de agradecimiento.

Una cadena de oro

le di y un blanco diamante,

que ha dicho algún ignorante

835

vale más que mi tesoro;

y, al fin, amigable y grata

mi larga voluntad, Conde,

mina abundante de donde

podrá sacar oro y plata.

**REINA**

840

(Roberto, ¿no me dijiste

*(Aparte a ROBERTO)*

que ejecutaste su muerte?)

**ROBERTO**

(No sé lo que responderte.)

**REINA**

(Basta; engañarme quisiste.)

*(Salga el PRÍNCIPE JACOBO, hijo de ANTÍOCO y de la REINA, galán)*

**PRÍNCIPE**

¡Oh, padre!

**ALTEMIO**

¡Oh, hijo!

**PRÍNCIPE**

¡Señor!,

845

¿vivo? ¿Cómo? No lo creo,

por más que engaño el deseo,

que es muy incrédulo Amor.

**ALTEMIO**

Vivo estoy, pues vedme aquí,

gracias al que me dio vida.

**PRÍNCIPE**

850

¿Distes alguna caída?

**ALTEMIO**

Antes, Príncipe, subí.

**PRÍNCIPE**

¿Fue por algún monte arriba?

**ALTEMIO**

Por un monte coronado

subí, aunque algo violentado,

855

que todo en ventura estriba.

Yo vengo algo mal dispuesto

y querría descansar;

que cansancio y mal pasar

me han rendido y descompuesto.

860

Muy bien os podéis volver;

porque por algunos días

quiero en estas caserías

el ánimo entretener.

**CONDE**

Tu hechura somos; forzoso

865

será que te obedezcamos;

como nos mandas, nos vamos.

**ROBERTO**

(¡Caso extraño y prodigioso!)

**DUQUE**

Perdona el atrevimiento,

Reina, y nuestro celo abona.

**REINA**

870

No es yerro el que a la corona

ampara con fundamento.

La causa ha sido de suerte

que a tal exceso obligó;

ni fuera discreta yo

875

a sentirlo de otra suerte.

Y ansí, Duque, yo os perdono.

Levantaos.

*(Levántanse los GRANDES y vanse Quedan la REINA y ALTEMIO)*

**ALTEMIO**

¿Qué le parece

a su alteza?

**REINA**

Que merece

tu gravedad mayor trono.

880

Ya te vengo a conceder

la buena elección que hice.

Vamos.

**ALTEMIO**

No te escandalice

lo que me vieres hacer.

**Acto II**

*(Salgan ALTEMIO, AURELIO, FILIPO, ALBERTO, con unos memoriales. Siéntase ALTEMIO)*

**AURELIO**

Esta es la limosna que hace

885

vuestra alteza de dos mil

doblas a señor San Gil,

obra que a Dios satisface,

para ayuda a levantar

la obra que se cayó.

**ALTEMIO**

890

¿Cómo? ¿No la mandé yo,

decí, a mi costa labrar?

**AURELIO**

No, señor.

**ALTEMIO**

Pues, secretario,

hágase a mi costa propia,

que ahí se emplea bien la copia

895

de las rentas de mi Erario.

**ALBERTO**

¿Quién al Rey, Filipo, ha hecho

tan limosnero y tan santo?

**FILIPO**

De eso me admiro y espanto.

**ALBERTO**

Trocado está su mal pecho,

900

pues vi que para mandalle

dos mil ducados ayer

a San Gil, fue menester

dos mil memoriales dalle.

**AURELIO**

Esta es la merced, señor,

905

que al Conde Arnesto le hiciste.

**ALTEMIO**

¿Y es, Aurelio?

**AURELIO**

¿No le diste

para él y su sucesor,

o sucesores de renta,

sobre tus rentas reales

910

dos mil ducados?

**ALTEMIO**

Tú sales

de seso, Aurelio, en mi afrenta.

Pues ¿qué valen, cada un año,

las del Conde en sus Estados?

**AURELIO**

Valdránle cien mil ducados,

915

y no pienso que me engaño;

y cincuenta mil tenía

y tantos, antes de entrar

en tu servicio, y privar.

**ALTEMIO**

¡Grande es la largueza mía!

920

¡Cien mil! Y ¿qué me valdrán

los míos, Aurelio, a mí,

que para aumentar así

los suyos, menguado habrán?

**AURELIO**

Para ser tú Rey, y él Conde,

925

menos tienes que no él.

**ALTEMIO**

Pues cobrarélo yo de él,

si él a quien es corresponde.

**AURELIO**

De aquesto te certifico.

**ALTEMIO**

Justo es que mi hacienda cobre;

930

que no es justo esté un Rey pobre

por hacer a un Conde rico.

Rompe ese papel.

**AURELIO**

Primero

es bien que adviertas, señor,

que tu palabra es tu honor.

**ALTEMIO**

935

Pues ¿qué honor perder espero?

No me acuerdo de haber dado

esa palabra hasta hoy;

y si la he dado, no estoy

a sustentarla obligado,

940

que es en todo contra ley,

y en daño de la corona,

y el defenderla le abona

en aqueste caso al Rey.

Bueno es que un Rey, como yo,

945

que dé; y no tan de ordinario

que le sea necesario

después pedir lo que dio.

Que más llegado a la ley,

si os parece, Aurelio, hallo

950

que pida al Rey el vasallo,

y no al vasallo su Rey.

**ALBERTO**

(¿Hay más extraña mudanza,

Filipo?)

**FILIPO**

(Pues con Arnesto,

el Conde, se ha descompuesto,

955

¿qué hay que fiar en privanza?

Ayer un Sardanapalo,

pródigo, injusto y vicioso,

hoy Trajano virtuoso.

¿Hoy tan bueno, ayer tan malo?)

**AURELIO**

960

Aquéste es de aquel soldado

que, yendo, señor, contigo,

estropeó el enemigo

en el reencuentro pasado.

**ALTEMIO**

¿Qué le he mandado yo dar

965

a ése?

**AURELIO**

Veinte ducados,

que es el sueldo de soldados,

donde los quiera tomar;

y ciento y treinta de ayuda

de costas.

**ALTEMIO**

Muy poco es.

**AURELIO**

970

¿Poco dices?

**ALTEMIO**

Poco, pues.

**AURELIO**

Tú lo mandaste, sin duda.

**ALTEMIO**

Dadle doblado su sueldo,

y cuatrocientos escudos

de ayuda de costa.

**FILIPO**

Mudos

975

nos tiene.

**AURELIO**

Se hará.

**ALTEMIO**

Haceldo.

¿Qué es eso?

**AURELIO**

Estas, señor, son

mil doblas que cada un año

mandaste dar a Coraño,

tu truhán.

**ALTEMIO**

¡Gentil razón!

980

¿Mil doblas? ¿Mil a un truhán

de renta? Pues ¿qué he de dalle

que baste, Aurelio, a premialle,

a un soldado, o capitán,

que, después de haberme hecho

985

de mil Estados señor,

sin que pudiese el temor

hallar entrada en su pecho,

escapa, casi en pedazos,

y de roto, sin pellejo,

990

pobre, desvalido y viejo,

si con piernas, no con brazos?

Será, Aurelio, menester

empeñar en caso tal

mi patrimonio real

995

para le satisfacer.

Haz, Aurelio, se le den

cien escudos a ese hombre

de renta, que con su nombre

es renta que suena bien.

1000

Que no sólo he de mirar,

Aurelio, el servicio hecho,

sino al hombre que le ha hecho,

para haberle de premiar.

Que aunque el servicio sea igual

1005

en dos, mirado en rigor,

tiene mucho más valor

en el hombre principal.

*(Entra el CONDE)*

**CONDE**

¿Qué hace su alteza?

**FILIPO**

Aquí está.

**CONDE**

¡Oh, señor!

**ALTEMIO**

¿Quién es?

**FILIPO**

El Conde.

**CONDE**

1010

Yo soy.

**ALTEMIO**

¿Vos?

**ALBERTO**

No le responde

como suele.

**FILIPO**

¡Bueno va!

**CONDE**

Eche vuestra alteza aquí

su sello.

*(Dale un pliego de papel blanco)*

**ALTEMIO**

Este es papel blanco.

**CONDE**

¿Pues es nuevo darme en blanco

1015

su alteza su sello a mí?

**ALTEMIO**

¿Deja, por eso, de ser

hecho muy perjudicial

a mi corona real?

¿No es muy claro de saber?

1020

¿Bien es, si en él no hay lealtad,

que el Rey fíe de un vasallo

su reino, y por sólo honrallo

arriesgue su majestad?

¿No sabrá mejor juzgar

1025

un Rey, vedlo, Conde, vos,

que es inspirado de Dios,

que un hombre particular?

Pariente, el vulgo comienza

a mormurar con espanto

1030

de nuestra amistad, que a tanto

llega ya su desvergüenza.

Estaos, Conde, en vuestra casa

y excusaos, desde este día,

de no venir a la mía

1035

entre tanto que esto pasa.

**CONDE**

Pues ¿cómo?

**ALTEMIO**

Haced lo que os digo

y creed, no dudéis de ello,

que soy, en no querer sello,

más que nunca vuestro amigo.

1040

Pues, si hoy perdéis en mí uno,

mil por uno granjearéis;

que, aunque penséis que tenéis

muchos, no tenéis ninguno.

**CONDE**

¿Yo, yo, señor, enemigos?

**ALTEMIO**

1045

¿Veis como estáis engañado?

¿Cuándo, Conde, hubo privado

de Monarca con amigos?

**CONDE**

Yo los tengo.

**ALTEMIO**

No creáis tal,

que aunque os honran y acompañan,

1050

Conde, todos os engañan

y todos os quieren mal.

Aquél, porque en su locura

fundaba su pretensión,

sin justicia ni razón,

1055

no tuvo con vos ventura.

Aquéste, porque le distes

todo lo que pretendía,

que allí invidia se cría

en la merced que le hicistes.

1060

Porque está ya el mundo tal,

Conde amigo, que también

se ofende el hombre del bien

como se ofende del mal.

**CONDE**

Sí, mas…

**ALTEMIO**

Esto nos conviene;

1065

aunque mucho más a vos,

pues la amistad de los dos

por vos menos fuerza tiene.

Que, al fin, sois lo más delgado,

y el vulgo, para vencer,

1070

no tiene de acometer

por lo más fortificado.

Ios a descansar.

**CONDE**

No quiero

replicarte.

*(Vase)*

**ALBERTO**

¿Fuése?

**AURELIO**

Fuése.

**ALTEMIO**

Y ¿qué memorial es ése?

**FILIPO**

1075

Este sí es Rey verdadero.

**AURELIO**

Aquéste es de los vasallos

de los señores, señor,

de tus reinos; en rigor

indignos de gobernallos.

**ALTEMIO**

1080

¿Qué piden?

**AURELIO**

Lo que contino:

que pongas, señor, remedio,

metiéndote de por medio,

en daño tan peregrino.

Porque son tantos los pechos,

1085

tributos e imposiciones,

agravios y vejaciones,

con que los tienen estrechos,

echándoles cada día

a fin de los consumir,

1090

que no lo pueden sufrir.

**ALTEMIO**

¿Todavía?

**AURELIO**

Todavía.

**ALTEMIO**

Muy mal lo hacen conmigo

los señores de mi reino.

¿Reino, por dicha, o no reino,

1095

pues no temen mi castigo?

*(Salga la REINA)*

**REINA**

¿Dónde está el Rey?

**ALTEMIO**

¡Oh, señora!

**REINA**

Rey y señor…

**ALTEMIO**

Reina mía;

a no salir tan de día

os tuviera por la aurora.

1100

Sentaos.

**REINA**

Retórico estáis.

**ALTEMIO**

Es gran retórico Amor.

**REINA**

Hacéisme tanto favor,

que temo que me engañáis.

**ALTEMIO**

Pues creed que no os engaño

1105

en lo que os digo, y que son

mi lengua y mi corazón

cortadas de un mismo paño.

Y ansí, ni en favor ni en mengua,

si el corazón no la mueve,

1110

jamás, señora, se atreve

hacer su oficio la lengua.

Vuestro soy; no dudéis de ello.

**REINA**

¿Mío? Esa es falsedad.

**ALTEMIO**

Testigo es de esta verdad

1115

lo mucho que gano en ello.

**REINA**

¡Tierno estáis!

**ALTEMIO**

Soy blanda cera

al sol, y aunque ivierno tarde,

de manera abrasa y arde

que bronce me enterneciera.

1120

Yo he visto salir al sol,

cuando sale más bizarro

sobre su triunfante carro

y nubes de su arrebol.

Yo he visto a Diana hermosa

1125

creciente en el cielo franco,

y he visto al jazmín más blanco

de verse junto a la rosa.

Yo, a los pájaros ufanos,

casi al despuntar del alba,

1130

al sol hacerle la salva

con cantares soberanos.

Yo he visto al bello Calixto,

entre los demás luceros;

pero cuando llego a veros,

1135

me olvido de cuanto he visto.

**REINA**

Pues yo bien puedo decir

que desde que supe amaros,

por no dejar de miraros,

nunca he visto al sol salir.

**ALTEMIO**

1140

Muy diferente en los dos,

según eso, está el deseo;

que yo, cada vez que os veo,

le veo salir en vos.

Vuestro soy hasta la muerte.

**REINA**

1145

Y yo vuestra mientras viva.

**ALTEMIO**

¿Mía?

**REINA**

¿Quién lo duda?

**ALTEMIO**

Altiva

está de ufana mi suerte.

¿Que sois mía?

**REINA**

Caso es llano.

**ALTEMIO**

¿Es posible?

**REINA**

¿Eso dudáis?

**ALTEMIO**

1150

¡Loco estoy!

**REINA**

Bien lo mostráis.

**ALTEMIO**

Dadme, mi bien, una mano.

**REINA**

Salíos todos allá fuera.

*(Vanse*

*(Quedan los REYES)*

**ALTEMIO**

Ya no hay que tener temor,

pues me da la mano Amor

1155

para subir a su esfera.

¡Oh, mano! ¡Oh, puro cristal!

¡Oh, nieve donde me abraso!

**REINA**

Pues, Altemio: paso, paso.

**ALTEMIO**

Estoy, señora, mortal.

**REINA**

1160

Famosamente de bien

significas tu pasión;

bien sigues una afición:

sin duda has querido bien.

**ALTEMIO**

¿Yo, fingir?

**REINA**

Porfía, [porfía,]

1165

que finges bien.

**ALTEMIO**

No me asombres.

**REINA**

Si ansí son todos los hombres,

¡mal haya quien de ellos fía!

**ALTEMIO**

¿Yo, fingir?

**REINA**

Pues ¿quién mejor

sabe fingir ni mentir

1170

que tú? Nadie.

**ALTEMIO**

¿Yo, fingir?

Agravio es contra mi honor.

¿Quién te ha dicho esa mentira?

**REINA**

¿Mentira? Luego ¿no ha sido

amor, Altemio, fingido

1175

tu amor?

**ALTEMIO**

Reporta la ira

y dame, Reina, a entender

cómo se finge el Amor;

porque, aunque no soy traidor,

lo he deseado saber.

**REINA**

1180

Bien está; suelta la mano,

villano; que bien se ve,

pues te vas a ella del pie,

que eres, Altemio, villano.

**ALTEMIO**

¿Tan fiera?

**REINA**

Luego ¿entendiste

1185

que el amor que te he mostrado

no era amor disimulado?

**ALTEMIO**

¡Y qué al vivo lo fingiste!

¿Qué mucho que yo entendiera

que no lo era por mi muerte?

1190

Sí, tú lo finges de suerte

que aún no creo que lo era;

porque, como yo lo ignoro,

no creí que hubiera quien

supiera fingir tan bien,

1195

pasar alquimia por oro.

Entrambos nos engañamos:

yo en darte crédito así,

y tú en no creerme a mí;

pagados, Reina, quedamos.

1200

Tú juzgaste por tu pecho

el mío, gran desvarío;

y yo el tuyo por el mío;

mal hice, no fue bien hecho.

Volvamos, Reina, a juzgar

1205

yo mi pecho por el tuyo

y tú el tuyo, bien arguyo,

por el mío, si hay lugar.

Y si acaso te encrueleces,

porque te pierdo el decoro,

1210

creerás que yo te adoro,

y yo que tú me aborreces.

**REINA**

De oírte he quedado en calma.

¡Suelta la mano, villano!

**ALTEMIO**

No quiero; mantenme mano,

1215

pues que me has ganado el alma.

**REINA**

¿Quién te ha dado atrevimiento

para atreverte, traidor,

a las puertas de mi honor

con aqueste pensamiento?

1220

¿Qué viste en mí, que creíste

que no era satisfaciónn,

donde te desvaneciste?

¿Qué error, qué desenvoltura

viste en mí, que te dio alas,

1225

Ícaro, que a Ícaro igualas,

para intentar tal locura;

que lo deseo saber?

**ALTEMIO**

Ninguna; nadie lo ignora;

que en ti no pudo, señora,

1230

desenvoltura caber.

Que si tu pecho conquisto

y a quererte me atreví,

más ha sido verme a mí

que no por lo que en ti he visto.

1235

Vite, para mis enojos,

un día fiero y cruel,

no sé si con la luz de él

o con la de aquesos ojos.

Quise arrojarme a quererte;

1240

vi tu gravedad; volví

los ojos a verme a mí,

medroso de merecerte.

Halléme de oro cargado;

señor, majestad y alteza,

1245

coronada la cabeza

y con tu ser igualado;

volví otra vez a mirarte,

olvidado del sayal;

vime, cual digo, tu igual

1250

y arrojéme a idolatrarte.

**REINA**

Pues vuelve a mirarte y mira

que eres un villano tosco,

Altemio, y que te conozco

y todo eso es mentira.

1255

Vete, Altemio, poco a poco.

**ALTEMIO**

Mal puedo.

**REINA**

Por mi corona.

**ALTEMIO**

He de adorarte; perdona.

**REINA**

Basta; voime, que estás loco.

*(Vase)*

**ALTEMIO**

¿Qué es aquesto? ¿Quién trocó

1260

mis humildes pensamientos

en locos atrevimientos

y a mí de mí me sacó?

¿No soy Altemio, un pastor

pobre, humilde y desvalido,

1265

al pie de un monte nacido,

de su condición y humor?

¡Válgame Dios, en qué he dado!

Mas no lo debo de ser,

que ya en el mundo es nacer

1270

mudar un hombre de estado.

Pero ¿qué mucho que un hombre,

si ayer se vió de él ajeno,

hallándose hoy de oro lleno,

se desvanezca y asombre?

1275

Si un árbol desnudo y seco,

florido en la primavera,

no parece el mismo que era

según está grave y hueco,

sin duda aguardaste a verme,

1280

amor tirano y sin ley,

con pensamiento de rey

para ver de acometerme.

Que mientras cabras seguía

no viniste, bueno o malo;

1285

porque en el ocio y regalo

es donde el Amor se cría.

*(Vase)*

*Salgan los GRANDES del reino, el DUQUE, etcétera)*

**DUQUE**

¿Qué nos puede querer el Rey?

**ROBERTO**

El Conde

Arnesto lo dirá, como quien sabe

todos los aposentos de su pecho.

**CONDE**

1290

Ya, Roberto, ese tiempo se ha pasado,

pues ni yo soy quien fui, ni el Rey quien era.

**ROBERTO**

¿Qué decís?

**CONDE**

Luego, ¿no lo habéis sabido?

Ayer, yéndole a hablar, como solía,

fiado en la merced que me hizo siempre,

1295

entré a verle, y tomando por achaque

no sé qué disparates y quimeras,

sin más causa y razón que la mudanza,

me mandó expresamente que me fuera

a descansar.

**ROBERTO**

¿Burláis?

**CONDE**

¡Muy bueno es eso!

1300

Si los ojos testigos fidedignos

no me certificaran que es, Roberto,

el mesmo que antes era, imaginara

que no era el Rey Antíoco de Asiria

el que hoy la rige, nos gobierna y manda,

1305

vistas las novedades que se han visto.

Las casas de placer, cuyos jardines

se atrevieran al mesmo Paraíso,

adonde celebró banquetes tantos,

las ha mandado dar a religiosos.

1310

Todo le ofende, nada le da gusto;

hoy aborrece lo que ayer quería;

ya no sale de noche como de antes

a inquietar la ciudad y sus doncellas.

Las mercedes superfluas que otras veces

1315

le vi hacer sin fundamento alguno,

son ya limosnas grandes que hace a pobres;

las mujeres, que un tiempo eran sus ídolos,

en cuyo vicio pareció Heliogábalo,

harpías y demonios le parecen.

1320

Los banquetes costosos y superfluos,

ayunos, oraciones y plegarias;

para concluir y encarecello,

ama [a] la Reina y aborrece a Julia.

**DUQUE**

Dícenme, pues, que no duerme con ella.

**CONDE**

1325

Es terrible mujer la Reina, y mientras

le durare el enojo, no me espanto

que le niegue la cama, por vengarse.

**ROBERTO**

Notable trueco ha sido.

**CONDE**

No os espante,

que de Nerón se cuenta que fue un príncipe,

1330

en los primeros años de su imperio,

más justo que hasta entonces había visto

Roma, con ser su antecesor Augusto;

y en medio de este extremo de justicia,

se trocó, sin pensar, a los extremos

1335

de su mucha crueldad y tiranía.

**DUQUE**

Contrario de Nerón es nuestro Antíoco,

según eso, pues siendo un rey vicioso

en los principios de su edad primera,

ha trocado en aquésta los extremos.

**MARQUÉS**

1340

El Rey viene.

**ROBERTO**

¿Qué es él? Nadie se altere.

**CONDE**

Agora se verá lo que nos quiere.

*(Salen ALTEMIO y el PRÍNCIPE. Siéntanse)*

**ALTEMIO**

Venid, Príncipe.

**PRÍNCIPE**

¿Qué manda

vuestra alteza?

**ALTEMIO**

Solamente

que os halléis aquí presente.

**DUQUE**

1345

(¡Terrible es! ¡Terrible anda!)

**PRÍNCIPE**

Tu gusto, señor, es ley:

manda.

**ALTEMIO**

Quiero que aprendáis,

para cuando lo séais,

de mí, Príncipe, a ser rey.—

1350

Duque, Roberto, Marqués,

parientes, amigos míos,

alzad del suelo, cubríos.

**MARQUÉS**

Danos a besar los pies.

**ALTEMIO**

Yo estoy con necesidad

1355

muy grande, y he menester

saber quien ha de tener

firme en pie la majestad.

Paréceme justo, digo,

que sería buena obra

1360

que de la renta que os sobra

partáis, parientes, conmigo.

Porque no es razón, teniendo

tan poderosos vasallos,

que esté un rey, por no enojallos,

1365

necesidad padeciendo.

Que aunque todos mis Estados

me rinden oro sin cuenta,

no alcanza al gasto la renta

con doscientos mil ducados.

1370

Con ésto sólo quisiera,

parientes, que me acudáis

cada uno, si gustáis,

y cosa posible fuera.

A poco cabéis, y ansí

1375

habrá paz entre nosotros,

pues cuando os falte a vosotros

podréis pedírmelo a mí.

**DUQUE**

Tiene razón vuestra alteza,

que ya vemos que está pobre,

1380

y que no es bien que nos sobre

estando en tanta pobreza.

Pero mil inconvenientes,

con ser el caso tan justo,

nos le muestra tan injusto

1385

con razones evidentes.

Si, en buena conformidad,

vuestra alteza ha menester

nuestra hacienda, puede hacer

de todas su voluntad.

1390

Yo, por todos, desde aquí

se las ofrezco y presento,

que este noble pensamiento

sé que no está sólo en mí.

Pero por obligación,

1395

que allí el vulgo pecho llama,

no da honra, pero infama

nuestra grandeza y blasón.

**ROBERTO**

Lo mesmo que el Duque dice

digo yo y los que aquí estamos.

**MARQUÉS**

1400

Su parecer aprobamos.

**CONDE**

Y es justo que se autorice.

**ALTEMIO**

Si sólo eso os da cuidado,

yo no lo pido por pecho.

**DUQUE**

Lo que el Rey pide de hecho

1405

pecho es, señor, disfrazado.

**ALTEMIO**

¿Qué importa, cuando lo sea?

**DUQUE**

¿Cómo qué importa, señor?

Perder todo nuestro honor,

y el perderle es cosa fea.

1410

Que el pedir a sus vasallos

un rey lo que no está bien,

resuelto en que se lo den,

no es pedir, sino forzallos.

**ALTEMIO**

Basta, basta, basta haber

1415

dado a entender vuestro pecho;

ya yo estoy de él satisfecho,

pero esto, en fin, ha de ser,

y lo querré.

**DUQUE**

No importa nada

querer, señor, vuestra alteza,

1420

supuesto que es la cabeza,

si a todo el cuerpo no agrada.

**ALTEMIO**

¿Sabéis que soy vuestro Rey?

**CONDE**

Nosotros Grandes del reino.

**ALTEMIO**

Sí, pero yo solo reino.

**MARQUÉS**

1425

Ajustándote a la ley.

**ALTEMIO**

Esto es ser rey. ¿Quién os da

licencia para atreveros

a tan grandes desafueros?

El cetro en mi mano está,

1430

¿qué atrevimiento es aquéste?

**ROBERTO**

Esto no es atrevimiento.

**ALTEMIO**

Yo haré que sea escarmiento

y más de dos vidas cueste.

**DUQUE**

Vuestra alteza haga su gusto,

1435

que yo, a trueco de vivir,

no tengo de consentir

en negocio tan injusto.

*(Vase)*

**CONDE**

Yo digo lo mesmo.

*(Vase)*

**MARQUÉS**

Y yo.

**ROBERTO**

El Duque anduvo muy bien.

**MARQUÉS**

1440

Yo lo apruebo.

*(Vase)*

**ROBERTO**

Y yo también.

**PRÍNCIPE**

¿Para esto me llamó?

**ALTEMIO**

¿Aurelio?

**AURELIO**

¿Señor?

**ALTEMIO**

Escucha.

**AURELIO**

¿Qué mandas?

**ALTEMIO**

Llega al oído.

*(Habla al oído)*

**ALBERTO**

Mucha paciencia ha tenido

1445

el Rey.

**FILIPO**

Su paciencia es mucha.

**PRÍNCIPE**

Si con aquestos ejemplos

a ser rey me has de enseñar,

bien me podrán levantar,

como a los antiguos, templos.

**AURELIO**

1450

Haráse como lo mandas.

**ALTEMIO**

Mira que amanezca hecho.

**PRÍNCIPE**

¡Por mi fe, gallardo pecho!

Camina. ¿Cómo no andas?

**ALTEMIO**

El noble ansí da los frutos.

**PRÍNCIPE**

1455

¡Bueno es querer enseñarme

a ser un rey justo y darme

lecciones de echar tributos!

¡Buenos es!…

**ALTEMIO**

¿De qué mormuráis?

Nunca condenéis las cosas,

1460

aunque os parezcan viciosas,

hasta que su fin veáis.

Porque mil cosas parecen

virtuosas comenzadas

que ya, después de acabadas,

1465

se aniquilan y oscurecen,

y muchas, al parecer,

tienen [un] principio ruín,

y miradas en su fin

no se dejan conocer.

**PRÍNCIPE**

1470

¿Qué he dicho yo?

**ALTEMIO**

Recogeos.

Yo sé lo que habéis dicho.

*(Vase)*

Amor, con este entredicho

bien medirás mis deseos.

¿Qué piensas de mí hacer

1475

sobre la cumbre del cielo

do estoy, tan lejos del suelo,

cuanto cerca de caer?

Yo no tengo de parar

si mi cetro no está quedo:

1480

subir a más ya no puedo;

luego es forzoso bajar.

Busco medio y no le hallon

para matar al deseo

con lo mesmo que deseo;

1485

pero todo es imposible

para mí, pues si alcanzallo

es imposible, olvidallo

tampoco es cosa posible.

Mas yo parezco de suerte

1490

al Rey, que ella misma hoy

está en duda si lo soy

con ser causa de su muerte.

¿Qué mejor remedio para

salir con mi pretensión?

1495

Notable imaginación;

grande hecho; hazaña rara.

Valerme de ella pretendo,

que aquí no es traición el dolo.

*(Entra la REINA)*

**REINA**

¿Está vuestra alteza solo?

**ALTEMIO**

1500

Ya el sol viene amaneciendo.

¿Cómo lo puedo yo estar,

pues no me aparto de vos?

Solos estamos los dos.

**REINA**

¡Qué bien sabéis granjear!

**ALTEMIO**

1505

Pues si granjear supiera,

¿quién más dichoso que yo?

**REINA**

(¿Es posible que este no

es el Rey? ¡Desdicha fiera!)

Mientras más me aseguráis,

1510

os creo con más temor.

**ALTEMIO**

De eso se agravia mi amor.

**REINA**

En efeto, ¿vos me amáis?

**ALTEMIO**

Si no fuera más que amaros,

señora, el quereros bien,

1515

no me ofendiera el desdén

que me obliga a idolatraros.

**REINA**

Si el temor lugar me diera

para creeros, ninguna

de las que aman su fortuna,

1520

más que yo dichosa fuera.

Pero como me ve incierta

de vuestro amor mi ventura,

yendo a entrar, quieta y segura,

se vuelve desde la puerta.

**ALTEMIO**

1525

Testigo, señora, es Dios

de mi amor.

**REINA**

¿Y si mentís?

**ALTEMIO**

¿Yo?

**REINA**

Mirad lo que decís.

**ALTEMIO**

Mirad lo que decís vos.

**REINA**

Yo os amo: esto es lo que digo.

**ALTEMIO**

1530

Yo os adoro.

**REINA**

No mintáis;

mirad que conmigo habláis.

**ALTEMIO**

Mirad vos que habláis conmigo.

**REINA**

Con vos hablo, no estoy ciega.

**ALTEMIO**

Pues dadme dos mil abrazos.

**REINA**

1535

¡Ay, Jesús! Detén los brazos.

¿Qué furor tu seso ciega?

**ALTEMIO**

¿Qué sobresaltos son éstos?

Amor, ¿por qué [a] cada rato

me has de tocar a rebato?

1540

Falsos son tus pensamientos;

ya no hay que disimular,

baste, hablemos claro, baste.

El Rey soy, a quien mandaste,

tirana Reina, matar.

1545

Y si yo he disimulado

hasta agora, sólo ha sido

por saber lo que he sabido

en Altemio transformado.

Antíoco soy, tu esposo,

1550

no Altemio, pobre villano.

*(Hace que se va y tiénele ella)*

**REINA**

¡Esposo, oye, ten la mano!

¿Qué es esto, cielo piadoso?

¡Señor, rey, esposo, aguarda,

mi bien!

**ALTEMIO**

¿Qué es lo que me quieres,

1555

infamia de las mujeres,

que mi venganza se tarda?

*(Vase)*

**REINA**

Oye, Rey, esposo, advierte.

Ya el alma a temer comienza,

más movida de vergüenza

1560

que del temor de la muerte.

Este dice que es el Rey,

y aunque quiera porfiar

no se lo puedo negar,

¡oh, qué rigurosa ley!

1565

porque aunque yo en mi favor

tenga haberme confesado

que su linaje y estado

no es más que de labrador,

tiene de su parte hecha

1570

tan legítima probanza

con su rostro y semejanza,

que deshace la sospecha.

Mas sea el Rey o sea Altemio,

que tan malo es que sea el uno

1575

como el otro, si ninguno

me ha de dar palma ni premio,

pues si es el Rey, por mi error

no está segura mi vida;

si Altemio, seré querida,

1580

pero a riesgo de mi honor.

Porque gozarme un villano

con título de mi esposo,

es caso vil y afrentoso

en sí, aunque no esté en mi mano.

1585

Perdida soy. ¿Qué he de hacer?

¿No podría saber yo

si aquéste es el Rey o no?

Mas ¿cómo lo he de saber?

Mas ¿no me dijo que tiene

1590

padre, dónde vive y cómo

se llama? Hoy, sin duda, tomo

puerto: es traza solene.

¡Hola!

**FILIPO**

¿Señora?

**REINA**

¡Oh, Filipo!

**FILIPO**

Tu hechura soy.

**REINA**

Ya tú sabes

1595

que de mis secretos graves

entre todos te anticipo.

A mí me importa, en efeto,

la vida y todo el honor

verme con un labrador,

1600

y esto con mucho secreto.

Ven conmigo y te diré

su nombre, casa y lugar.

**FILIPO**

Bien puedes de mí fiar,

que con secreto lo haré.

*(Vanse, y salen ROBERTO y JULIA, dama)*

**JULIA**

1605

Pues ¿la Reina?

**ROBERTO**

Ya no reina,

a lo menos en mi pecho,

después, Julia, que te he hecho

de mi pecho y alma reina.

**JULIA**

No te entiendo.

**ROBERTO**

Donde amor

1610

no reina, habla muy oscuro.

**JULIA**

¿Es griego?

**ROBERTO**

Yo te lo juro,

y más si lo es de traidor.

Ya sé que quieres al Rey

agora que no te quiere.

**JULIA**

1615

También tú, claro se infiere,

me quieres por esa ley.

Verdad que el Rey, bien dijiste,

me ama, y yo le desprecié,

que fue cuando yo te amé

1620

y cuando me aborreciste.

Mas helóse en mi desdén,

cuando me abraso en sus llamas,

que es al punto que me amas

y te aborrezco también.

1625

Déjame tú a mí de amar,

pues tan fácil te parece,

y no a la que te aborrece

pretendas a su pesar.

*(Vanse, y salen los GRANDES)*

**DUQUE**

¡Vengo loco!

**MARQUÉS**

¡Yo asombrado!

**CONDE**

1630

¡Yo quiero hablar y no acierto!

**ROBERTO**

¿Caballeros?

**DUQUE**

¡Oh, Roberto!

**ROBERTO**

Contadme lo que ha pasado.

**DUQUE**

Pues ¿preguntas de esa suerte?

¿No habéis visto el gran teatro

1635

adonde de todos cuatro

se representa la muerte?

**ROBERTO**

¿Qué decís?

**DUQUE**

Pues ¿no ha mandado

hacer, a su modo y traza,

en la mitad de la plaza

1640

un cadahalso enlutado?

**ROBERTO**

¿Burláis?

**CONDE**

Aquesta mañana,

no es burla, a fe, amaneció

hecho.

**ROBERTO**

¡No lo he visto yo!

**MARQUÉS**

¡Oh, qué quimera tan vana!

**ROBERTO**

1645

¿Y de quién habéis sabido

que ese teatro funesto

para los cuatro se ha puesto?

**DUQUE**

De haberle ayer ofendido.

**ROBERTO**

No tengáis temor que a tal

1650

se atreva.

**MARQUÉS**

No seso fuera,

si fuera el mesmo que era,

que da forma el natural.

**DUQUE**

Si ello va a decir verdad,

yo le he cobrado temor.

**MARQUÉS**

1655

Yo pienso que aún es mayor

el mío que su crueldad.

**CONDE**

Callo por no oscurecer

a mi honor, que es mi contrario.

**ROBERTO**

Él es hombre temerario.

**DUQUE**

1660

Con eso se hace temer.

*(Salgan ALTEMIO hablando con AURELIO y el PRÍNCIPE con ALBERTO)*

**PRÍNCIPE**

¿A quién no ha de alborotar

ver un cadahalso, Alberto,

todo de luto cubierto

en semejante lugar

1665

sin saber para quién es?

**ALBERTO**

Por ahí, señor, se dice

ya…

**PRÍNCIPE**

¿Cómo?

**ALBERTO**

No te escandalice.

**PRÍNCIPE**

Dilo, acaba.

**ALBERTO**

Escucha, pues.

**ALTEMIO**

¿Y el verdugo?

**AURELIO**

Ya, señor,

1670

en ese cadahalso espera.

**ALTEMIO**

Bien está. De esa manera,

¿preveniste al confesor

que los ha de confesar?

**AURELIO**

Dos frailes están aquí.

**CONDE**

1675

(Fuera estoy, Duque, de mí.)

**ALTEMIO**

Hazlos, Aurelio, llamar.

**AURELIO**

¿A todos?

**ALTEMIO**

Al conde Arnesto,

a Roberto y al Marqués,

y al Duque, acabemos, pues.

**DUQUE**

1680

(¿En qué ha de parar aquesto?

El cadahalso en la plaza

de luto negro vestido;

el verdugo apercibido,

y el confesor. Esta es traza.)

**ROBERTO**

1685

(¿Es posible, no lo creo,

que ha de tener brío y pecho

para emprender tan gran hecho

el Rey?)

**CONDE**

(Yo sí, que lo veo.

Mi voto es que concedamos

1690

con tan pequeño interés,

pues con lo quende es

con lo que nos excusamos.

Que, pues, sabiendo tan claro

quien somos y que podemos

1695

resistirnos, si queremos,

pues somos del reino amparo,

se atreve, Duque, a emprendello

y en ello mismo mostrarse,

sin duda debe de hallarse

1700

con potestad para hacello.)

**DUQUE**

(El Conde tiene razón.)

*(Ha estado hablando el REY con el PRÍNCIPE)*

**ALTEMIO**

Ya os digo que no juzguéis

las cosas como las veis

hasta su resolución.

**DUQUE**

1705

¿Qué nos manda vuestra alteza?

**ALTEMIO**

¡Oh, Duque! ¿Habéisos mirado

bien en lo que os he impetrado?

Cubrid todos la cabeza.

**DUQUE**

Ya hemos mirado, y vemos

1710

que es razón obedecerte.

**CONDE**

(¡Ah, lo que puede la muerte!)

**MARQUÉS**

Todos, señor, pretendemos,

con pecho y voluntad grata,

servirle; mas bien pudiera

1715

tratarnos de otra manera

su alteza, que no nos trata.

**PRÍNCIPE**

(¡Muy buen modo es de obligallos

la muerte! ¡Bueno!)

**CONDE**

A nosotros…

**ALTEMIO**

Yo os trato como vosotros

1720

tratáis a vuestros vasallos.

Si vosotros me enseñáis

a echarles (¡honrosos hechos!)

cada día nuevos pechos,

como, sin Dios, les echáis,

1725

forzándolos a venir,

cuando no por bien, en ello,

por verse el cuchillo al cuello,

cosa indigna de sufrir,

no es mucho que con tan diestros

1730

maestros yo haya aprendido,

de las lecciones que he oído,

una contra mis maestros.

Que aunque jamás [a] saber

estas cosas me acomodo,

1735

sabéisme enseñar de modo

que lo he venido a aprender.

Y el discípulo que es diestro

en la esgrima, con la herida

de su maestro aprendida

1740

suele herir al maestro.

¿Creéis tener potestad

vos, Conde, en vuestros vasallos

de oprimillos y vejallos

sin tener necesidad,

1745

siendo no más de un señor

de mi reino, y no queréis

que yo, Rey, como sabéis,

sin conocer superior,

que en mis vasallos la tenga

1750

para intentar otro tanto?

Si en lo uno no os espanto,

lo otro es bien que os convenga.

Tratad, Conde amigo, vos

a vuestros vasallos bien

1755

y tratareos yo también

como me lo manda Dios.

El servicio que me hacéis

os remito, que mi intento

sólo fue con fundamento

1760

que en aquesto os enmendéis.

En paz gozad vuestras rentas;

mas de camino os advierto

que será mi enojo cierto

si no os reducís.

**DUQUE**

¿Qué intentas?

1765

De otro segundo Trajano

has de alcanzar el renombre:

que bien es que al mundo asombre

un pecho tan justo y llano.

Por tan extraño camino

1770

nos obligas que sospecho

que gobierna tu real pecho

el Espíritu divino.

**MARQUÉS**

Conclúyenos de manera

nuestro propio sentimiento,

1775

que es ley este mandamiento,

cuando tu gusto no fuera.

No sólo no añadiremos,

como mandas, nuevos pechos,

mas de los justos derechos

1780

mucha parte quitaremos.

**ALTEMIO**

Con esto quedo obligado

a cualquier satisfación

y a haceros la refacción

de lo que fuere quitado.

**ALBERTO**

1785

¡Gran virtud!

**AURELIO**

¡Gran traza!

**ROBERTO**

¡Altiva!

**ALTEMIO**

¿Qué decís, Príncipe, de esto?

**PRÍNCIPE**

Que ascendí, echado el resto.

**DUQUE**

¡Antíoco viva!

**TODOS**

¡Viva!

**Acto III**

*(Salgan la REINA, FILIPO y RISEO, labrador, padre de ALTEMIO)*

**RISEO**

Dame tus pies a besar.

**REINA**

1790

Levanta, amigo, del suelo.

**RISEO**

Prospere tu vida el cielo.

**REINA**

¿Vídote el Rey al entrar?

**FILIPO**

Nadie, señora, me vido.

**REINA**

Agradecida te estoy,

1795

Filipo.

**FILIPO**

Tu hechura soy.

**REINA**

Basta; bien se ha parecido.

Yo me acordaré de ti.

Llámame, Filipo, acá

al Rey.

**FILIPO**

Voy.

**RISEO**

(¿Qué me querrá?)

**REINA**

1800

Dile que le espero aquí;

que tengo a solas con él

un negocio de importancia.

**FILIPO**

Yo haré en que venga, instancia.

**REINA**

Eres [un] criado fiel.

**RISEO**

1805

(¿Para qué podrá querer

a un humilde labrador,

tan humilde y sin valor

que apenas se deja ver?)

**REINA**

¿Cómo te llamas?

**RISEO**

Riseo.

**REINA**

1810

¿Tienes hijos?

**RISEO**

No solía;

señora, que uno tenía,

pero ya sin él me veo.

**REINA**

¿Murió?

**RISEO**

Hizo un desconcierto,

y fuéseme por ahí,

1815

que es lo mesmo para mí,

señora, que haberse muerto.

**REINA**

¿Era su nombre?

**RISEO**

¿Su nombre?

Altemio.

**REINA**

(Verdad me dijo.

Altemio, sin duda, es hijo,

1820

como dijo, de este hombre;

no, como me dice ahora,

mi esposo.) Pues ¿qué ocasión

le movió a esa sinrazón?

**RISEO**

Sólo reñirle, señora,

1825

sus liviandades; matóme

un toro de una pedrada,

el mejor de la manada,

sin qué ni por qué; temióme.

Y porque no le riñera,

1830

dejóme solo y se fue

por ahí, donde no sé.

**REINA**

¡Valiente soldado era!

**RISEO**

Era un Locifer.

**REINA**

¿Un toro

de una pedrada?

**RISEO**

Sansón

1835

desquijaraba un león

con las manos.

**REINA**

No lo ignoro.

**RISEO**

Hombre era que clavaba

al novillo más valiente

una pedrada en la frente,

1840

si a la frente le tiraba.

Pero no quiero alaballe,

que es mi hijo.

**REINA**

Bien dijiste.

Gallardo hijo perdiste;

razón tienes de lloralle;

1845

con justa razón suspiras.

(Venciéndome va este hombre

con sus hazañas y nombre.

Amor, espera: ¿a quién tiras?)

Y ¿qué habrá que te dejó,

1850

y se fue?

**RISEO**

Cosa de un mes.

**REINA**

(No hay que dudar, él es.

Fuera de que ayer me habló

más fiero que un áspid libio,

cuando me dijo que era

1855

el Rey; y hoy vuelto de cera,

con más amor y más tibio.)

¿Conocerásle, si acaso

tuvieras dicha de velle?

**RISEO**

Pues ¿no había de conocelle?

1860

¿Qué duda tiene?

**REINA**

Habla paso.

*(Entra ALTEMIO)*

**RISEO**

(¡Cielos! ¿No es éste mi hijo?

Él es, aunque más compuesto.)

**ALTEMIO**

(¡Mi padre aquí! ¿Cómo es esto?)

**RISEO**

(Renazca en mí el regocijo.)

**REINA**

1865

(¡Qué bello talle! ¡Qué brío!

Ya de que [lo] sea me ofendo.)

¿Quién es?

**ALTEMIO**

(Ya lo que es entiendo.)

**RISEO**

Hijo, Altemio, ¡oh, hijo mío!

*(Quiere abrazarle)*

**ALTEMIO**

¿Qué dices, hombre?

**RISEO**

Señor,

1870

que muchos años te goces.

¿A tu padre no conoces?

**ALTEMIO**

¡Este es loco! ¡Extraño humor!

**RISEO**

Su rostro dice que es él;

mas si su rostro lo dice,

1875

su trato lo contradice,

que para serlo es cruel.

Pues no es mi hijo en el trato,

no lo es en el rostro y nombre;

que el trato da forma al hombre,

1880

no el rostro agradable y grato.

Perdona si te ofendí.—

¿No me dijiste, señora,

que era Altemio, pues?

**REINA**

Ahora,

mas que no lo sea así.

**ALTEMIO**

1885

¿Quién es aqueste villano?

(Mira si te soy leal,

Amor, pues al paternal

doy por tu causa de mano.)

**REINA**

¿No conoces a tu padre?

**ALTEMIO**

1890

Pues ¿cómo he de conocelle,

Reina, si tengo de velle

juntamente con mi madre?

**REINA**

Luego ¿no es tu padre aquél?

**ALTEMIO**

¿Cuál?

**RISEO**

Yo. Pero no lo soy;

1895

pues estando como estoy

aquí, preguntas por él.

**ALTEMIO**

¿Tú eres mi padre?

**RISEO**

No sé.

¿Y tú, mi hijo?

**ALTEMIO**

Eso dices.

**RISEO**

Pues si tú lo contradices,

1900

¿cómo yo lo afirmaré?

Antes que tú no, iba yo

a decir sí, mas temí

toparme con él, y así

me quedé entre el sí y el no.

1905

¿Que no eres Altemio?

**ALTEMIO**

¿Estás

en ti? (Mal dije, mal hago;

mal a mi padre le pago.)

**REINA**

Riseo, basta, no más.

Repórtate, que es el Rey.

**RISEO**

1910

Pues ¿a qué efeto me dijo

su alteza que era mi hijo?

**ALTEMIO**

(¡Ah, mi padre! ¿Aquesto es ley?)

**REINA**

Sólo por ver si caías,

siendo padre, en el engaño.

1915

Dijéronme, caso extraño,

por muy cierto, que tenías,

y no mintieron en ello,

un hijo tan parecido,

Riseo, al Rey, mi marido,

1920

que era confusión el vello.

Y deseé de saber,

por ser de creer tan agro,

un semejante milagro,

y invié a llamarte ayer,

1925

sólo por certificarme

si era mentira o verdad.

**ALTEMIO**

(¡Ah, mi padre! ¿No es crueldad?

Amor ha de perdonarme.)

**RISEO**

También a mí me dijeron,

1930

ciertos hidalgos, un día

que Altemio al Rey parecía,

de que admiración tuvieron.

**REINA**

(Sin duda alguna es mi esposo;

y, dado que no lo sea,

1935

Amor manda que lo crea,

y ansí creerlo es forzoso.)

**ALTEMIO**

(¡Afuera, Amor!, que no es justo

que, adonde está la razón,

perdóneme la afición,

1940

vence la razón al gusto.

Pues no lo es que por honrarme

digan de mí unos y otros

que sé gobernar a otros

y a mí no sé gobernarme.)

1945

¡Padre de mi corazón!

**RISEO**

¡Altemio del alma mía!

¿Qué se ha llegado este día?

**REINA**

(Llena estoy de confusión.

¿Hay más extraño valor?

1950

Vencióme; pero no ha sido

mucho haberme a mí vencido

quien ha vencido al Amor.)

**RISEO**

¿Qué es esto?

**ALTEMIO**

Mi buena suerte.

**RISEO**

¿Es posible que te veo?

1955

Dame esos brazos.

**REINA**

Riseo,

basta ya el engaño. Advierte

que estás con el Rey hablando.

**RISEO**

¿Con el Rey? ¿Cómo?

**ALTEMIO**

¿Qué dijo

vuestra alteza?— Vuestro hijo

1960

soy; ¿qué estáis, padre, dudando?

**REINA**

Yo te digo la verdad.

**RISEO**

El Rey…

**REINA**

No te escandalices.

**ALTEMIO**

Mira, Reina, lo que dices;

que soy Altemio.

**REINA**

Acabad.

1965

¿Qué gusto, señor, sacáis

de engañar a un labrador?

**RISEO**

¿Vióse confusión mayor?

**ALTEMIO**

Vos sois la que os engañáis.

**REINA**

(A mí me importa esforzar

1970

que éste es el Rey, y no Altemio,

aunque lo niegue, si el premio

de mi amor quiero gozar.)

**ALTEMIO**

Vuelvo otra vez a decir

que soy Altemio.

**REINA**

En verdad,

1975

que ya vuestra majestad

se podría reducir

con aquesto, ¿estáis en vos?

De vuestra locura apelo.

**ALTEMIO**

Es mi padre, ¡vive el cielo!

**RISEO**

1980

Es mi hijo, ¡vive Dios!

**REINA**

Vuestra alteza, señor, es

mi esposo.

**ALTEMIO**

No te replico,

Reina, aunque te certifico…

**REINA**

Basta ya; acabemos, pues.—

1985

¡Hola! Dale a este villano

*(Sale FILIPO)*

un caballo en que se vuelva.

**RISEO**

(El cielo mi duda absuelva

con su poder soberano.)

**REINA**

Advierte que el que has tenido

1990

por tu hijo, contra ley,

y por Altemio, es el rey

Antíoco, mi marido.

**RISEO**

Negocio es averiguado.

**REINA**

Vete, pues; que el tiempo es largo.

1995

Sólo el secreto te encargo

de lo que aquí se ha tratado.

*(Vanse RISEO, FILIPO y la REINA, y sale ALBERTO)*

**ALBERTO**

Solo, señor, te quisiera.

**ALTEMIO**

¡Oh, Alberto! Solo me tienes.

¿Qué pensamiento te altera?

2000

¿Qué traes?, responde. ¿A qué vienes?

¿Qué miedo es éste o quimera?

**ALBERTO**

No es mucho que quien habita,

digo, el que anda entre señores,

la cera y agua bendita

2005

traiga sus mesmas colores

en medio del rostro escrita.

**ALTEMIO**

Dilo, acaba.

**ALBERTO**

(Estoy turbado;

porque asombra con los ojos

la lengua mar sosegado,

2010

y soplando en mis enojos

la ha movido y alterado.)

Vi lo que ver no quisiera:

mi muerte y desasosiego.

¡Pluguiera al cielo, pluguiera,

2015

o que entonces fuera ciego

o que agora enmudeciera!

El Príncipe, señor, ama

a una dama en tu palacio:

que una letra hay de ama a dama.

**ALTEMIO**

2020

¿El Príncipe?

**ALBERTO**

Sí.

**ALTEMIO**

Despacio.

**ALBERTO**

En sus brazos y en su cama.

**ALTEMIO**

¿En sus brazos? Y ¿quién es

la dama?

**ALBERTO**

Leonora.

**ALTEMIO**

Basta.

¿Leonora…?

**ALBERTO**

Leonora, pues;

2025

que, aunque noble y de gran casta,

es, Rey, mujer… ya lo ves.

**ALTEMIO**

Anda, ve, llámame aquí…

**ALBERTO**

(Parece que se enojó.)

**ALTEMIO**

Al Duque.

**ALBERTO**

Harélo ansí.

*(Vase)*

**ALTEMIO**

2030

¿Quién en ser Rey me metió?

¿No estaba mejor en mí?

¡Qué de veces invidié

la potestad con que lidio,

a cuyo trono llegué;

2035

y qué de veces invidio

la pobreza que dejé!

Pero, estoy tan levantado

de pensamientos y bríos

que temo mudar de estado,

2040

que, si me vuelvo a los míos,

mal gobernaré el arado.

Este miedo, este temor

me hacen torcer la ley,

porque un pastor con valor

2045

y pensamientos de rey

ni será rey ni pastor.

*(Sale el DUQUE y el MARQUÉS por otra parte)*

**DUQUE**

¿En qué te sirvo?

**ALTEMIO**

¡Oh, pariente!

**MARQUÉS**

O yo. (Hablando al oído

está.)

**ALTEMIO**

Importa.

**DUQUE**

Es patente

2050

crueldad.

**ALTEMIO**

Duque, yo no os pido

consejos, sino lealtad.

Y el vasallo que la tiene

no ha de tener voluntad

contra lo que el Rey ordene,

2055

con justicia o [con] crueldad.

**DUQUE**

Muy grande hazaña me encargas.

**ALTEMIO**

Por eso sois, Duque, grande,

si son muy grandes las cargas.

**DUQUE**

Vuestra alteza no me mande.

**ALTEMIO**

2060

Dejemos arengas largas.

**DUQUE**

En efecto, ¿he de prendelle?

**ALTEMIO**

Y en la torre de la Luna

con guardas, Duque, ponelle:

no temás, que mi fortuna

2065

va con vos y ha de vencelle.—

*(Vase el DUQUE)*

¿Marqués?

**MARQUÉS**

Señor…

**ALTEMIO**

¿Cómo va?

¿Qué se dice por ahí

de mí?

**MARQUÉS**

Lo que por acá.

¿Qué se ha de decir de ti?

2070

Que en ti el reino honrado está.

¿Qué se ha de decir de un hombre

perdóname, que era ayer

niebla oscura de su nombre,

y hoy, como el sol, le da el ser

2075

hecho que es razón que asombre?

**ALTEMIO**

Si el reino me conociera,

yo sé que no se espantara

por mucho que hacer me viera,

cuando a Trajano imitara

2080

y a Nerón aborreciera.—

*(Entra el DUQUE)*

¿Hízose ya la prisión?

**DUQUE**

Está, señor, en sagrado.

**ALTEMIO**

No tenéis, Duque, razón.

¿Qué importa, si está culpado?

2085

Fue el delito traición.

Alzalde ya.

**DUQUE**

Muy cruel

estás.

**ALTEMIO**

Estoilo. ¡Gallarda

necedad para hombre fiel!

**DUQUE**

Está el ángel de su guarda,

2090

señor, en su guarda de él.

**ALTEMIO**

¿Está con la Reina?

**DUQUE**

Dentro

de su cuadra está; lugar

do se asegura por centro,

y ansí, temiendo este azar,

2095

procuré huir del encuentro.

**ALTEMIO**

¡Oh, qué gracioso que estáis!

¿No basta deciros yo,

Duque; no basta que vais,

esté con la Reina o no,

2100

que vais y que le prendáis?

**DUQUE**

Temo, señor, enojarte.

**ALTEMIO**

¿A mí, en qué?

**DUQUE**

En tu esposa bella,

la Reina, y de cualquier arte,

señor, que la enoje a ella

2105

te viene a ti a caber parte.

**ALTEMIO**

Si yo de vos no me agravio,

muy mal os podrá ofender,

Duque, con la lengua o labio.

**DUQUE**

Puede mucho una mujer

2110

con el marido más sabio.

**ALTEMIO**

¡Oh, qué cansada contienda!

Acabad; id vos, Marqués:

oféndase quien se ofenda,

y prendelde.

**MARQUÉS**

¿Yo?

**ALTEMIO**

¡Ea, pues!

**MARQUÉS**

2115

¿A quién me mandáis que prenda?

**ALBERTO**

Al Príncipe.

**MARQUÉS**

¿Cómo o cuándo?

**ALTEMIO**

Esos son gentiles modos

de preguntarme.

**MARQUÉS**

Ignorando,

no es mucho.

**ALTEMIO**

Seguidme todos.

**DUQUE**

2120

(De cólera va temblando.)

*(Vanse)*

*(Salga la REINA y PRÍNCIPE)*

**REINA**

¿Subís, Príncipe, a caballo

esta tarde?

**PRÍNCIPE**

Si no mandas

otra cosa.

**REINA**

¿En qué caballo?

**PRÍNCIPE**

En aquel picazo a bandas,

2125

que es en quien mejor me hallo.

**REINA**

Parece que andáis de leva.

**PRÍNCIPE**

Es Amor mar, y en el mar

no es, señora, cosa nueva.

**REINA**

Luego ¿ya sabéis amar?

**PRÍNCIPE**

2130

Ya el Amor tras sí me lleva;

ya sé velar de que el viento

bese a mi dama los pies;

ya sé hacer un aspaviento,

ya sé acuchillar a tres

2135

y no huir la cara a ciento.

Ya sé dudar y temer;

reír, estando muriendo,

adorar y aborrecer:

que se aprenden en naciendo

2140

lecciones de bien querer.

**REINA**

¿Qué? ¿Ya amas?

**PRÍNCIPE**

Tengo cuyo.

**REINA**

¿Y es la dama?

**PRÍNCIPE**

De eso huyo.

Eso no lo diré yo,

que cuyo soy me mandó

2145

que no diga que soy suyo.

*(Sale ALTEMIO y los GRANDES)*

**ALTEMIO**

¿Qué es del Príncipe?

**REINA**

Aquí está.

**PRÍNCIPE**

¿En qué te sirves de mí?

**ALTEMIO**

Prendelde: acabemos ya.

**REINA**

¿Al Príncipe?

**PRÍNCIPE**

¿A mí?

**ALTEMIO**

A vos, sí.

**PRÍNCIPE**

2150

¿Por qué?

**ALTEMIO**

El Duque os lo dirá.

**REINA**

¿Al Príncipe, y yo delante?

**ALTEMIO**

Vuestra alteza se reporte.

**REINA**

¿Vióse cosa semejante?

**ALTEMIO**

Importa.

**REINA**

Aunque más importe

2155

no ha de pasar adelante.

**ALTEMIO**

Dalde, Príncipe, la espada

al Duque.

**PRÍNCIPE**

Aquí está desnuda.

**REINA**

Eso, Príncipe, me agrada.

**ALTEMIO**

Dádmela a mí.

**PRÍNCIPE**

¿Quién lo duda?

2160

Eso, véisla aquí envainada.

**ALTEMIO**

Llevalde, ¡hola!, a la prisión.

**PRÍNCIPE**

(Sin duda el Rey ha sabido

el yerro de mi afición.)

**REINA**

(Ya la paciencia he perdido.)

2165

Escúchame una razón.

*(Aparte los dos)*

(¿Cómo, villano? ¿Qué es esto?

Pues ¿conmigo?)

**ALTEMIO**

(Hago mi oficio.)

**REINA**

(¿Conmigo tan descompuesto?

¿Estás, hombre, en tu juicio?)

**ALTEMIO**

2170

(Harto es en aqueste puesto

estarlo.)

**REINA**

(Hazle volver

las armas, o ¡vive Dios!…)

**ALTEMIO**

(No puede, señora, ser.)

**REINA**

(¿Cómo no? ¿Conmigo vos?)

**ALTEMIO**

2175

(No puedo.)

**REINA**

(Habéis de poder.)

**ALTEMIO**

(Cánsaste, señora, en vano.)

**REINA**

(De tu locura me espanto.

¿Sabes que eres un villano?)

**ALTEMIO**

(Sé que soy Rey entre tanto

2180

que tenga el cetro en la mano.)

**REINA**

(Diréle al reino quién eres.)

**ALTEMIO**

(Yo, Reina, se lo diré.

No te aflijas ni te alteres.)—

Amigos…

**REINA**

¿Qué dices?

**ALTEMIO**

¿Qué?

2185

Lo que tú, Reina, quisieres.

**REINA**

Yo, amigos, no digo nada.

**ALTEMIO**

Ni yo.

**REINA**

(Haz lo que te digo;

vuélvele, Altemio, la espada.)

**ALTEMIO**

(No quiero.)

**REINA**

(¡Oh, traidor amigo!)

**ALTEMIO**

2190

(Eres mujer, y enojada.)

**REINA**

Amigos, aquéste es…

**ALTEMIO**

Es verdad; yo, amigos, soy…

**REINA**

¿No sois el Rey? Hablad, pues.

**ALTEMIO**

¿Quién lo duda?

**REINA**

(Helada estoy.)

**DUQUE**

2195

(¿Qué decís de esto, Marqués?)

**REINA**

(¿Quién íbades a decir?)

**ALTEMIO**

(El mismo que vos ¡por Dios!;

claro se deja inferir.)

**REINA**

(Yo iba a decir que vos…)

**ALTEMIO**

2200

(Yo también; no hay que argüír.)

**REINA**

(Que no temas ¡brava flema!

que dé tu nombre a entender.)

**ALTEMIO**

(Por dar aliento a tu tema

no lo temes tú, mujer,

2205

y ¿quieres que yo lo tema?)

**REINA**

(Mira que me das disgusto.)

**ALTEMIO**

(Ya lo veo. ¿Quién lo ignora?)

**REINA**

(Pues déjale.)

**ALTEMIO**

(Es caso injusto.)

**PRÍNCIPE**

No le repliques, señora:

2210

haga mi padre su gusto.

**REINA**

(Al fin, villano sin fe.)

**ALTEMIO**

¿Qué aguardáis? Llevalde.

**PRÍNCIPE**

Adiós.

**ALTEMIO**

Llevalde, pues.

**PRÍNCIPE**

Yo me iré.

*(Llévenle)*

**REINA**

Ahora bien; prendelde vos,

2215

que yo, Rey, le soltaré.

**ALTEMIO**

Bien.

**REINA**

Vos me lo pagaréis,

que estáis muy entronizado

con la majestad.

**ALTEMIO**

¿Podéis

más de quitarme el estado?

2220

Gran merced, Reina, me haréis.

Yo he de hacer lo que los reyes,

pues lo soy, deben hacer

en ejecutar las leyes,

o me tengo de volver

2225

a regir cabras y bueyes.

**REINA**

Como no es tu hijo, Altemio,

le tratas de esa manera.

**ALTEMIO**

¡Pluguiera al cielo, pluguiera

que lo fuera, porque el premio

2230

y la hazaña mayor fuera!

*(Sale AURELIO)*

**AURELIO**

Ceilán, el embajador

de Egipto, del gran Soldán,

que a dar asiento, señor,

viene a las paces que están

2235

tratadas en tu favor,

pide para entrar licencia,

si acaso gustas de oílle.

**ALTEMIO**

Entre.

**AURELIO**

Ya está en tu presencia,

*(Entra CEILÁN y ALÍ, moros)*

[si] aquí quieres recibille.

**ALTEMIO**

2240

Aquí quiero hacer audiencia.

**CEILÁN**

Mahoma, señor, te guarde.

**ALTEMIO**

Seas, moro, bien venido.

**CEILÁN**

No sé si he venido tarde.

**REINA**

(Advierte que mi marido,

2245

el Rey, más que de cobarde,

de necesidad forzado,

le había pedido paces,

que se las había otorgado.

Mira, Altemio, lo que haces.)

**ALTEMIO**

2250

(Ya estoy de todo informado.)

**REINA**

(Mira que has de conceder

en todas las condiciones

que te quisiere poner.)

**ALTEMIO**

(No me canséis con razones,

2255

que ya sé lo que he de hacer

sobre las paces.)

**AURELIO**

Son éstas.

**ALTEMIO**

¿Aquésas? Pues empecemos.

Háznoslas, pues, manifiestas.

Lee presto.

**ALBERTO**

Mas ¿qué habemos,

2260

Filipo, de tener fiestas?

*(Lee AURELIO)*

“Paces asentadas entre sus majestades el Soldán de Egipto, Osmán Zelín y Antíoco, rey de Asiria. Primeramente que todas las veces que el gran Soldán saliere a alguna ocasión de guerra y le hubiere menester, sea obligado a servirle con cuatro mil soldados pagados por el tiempo de la guerra. Ítem, que le ha de dar en cada un año 3000 marcos de plata en feudo y tributo, cincuenta yeguas, veinte falcones y ducientas varas de grana de Epiro para hacerle de vestir al gran Soldán. Ítem, todas las veces que fuere llamado a Cortes ha de ser obligado ir a asistir personalmente en ellas. Ítem, le ha de dar cada un año cien infantes de edad de tres años por baptizar para su guarda. Ítem, treinta doncellas para su servicio y regalo de su persona. Ítem…”

**ALTEMIO**

Basta ya, no leas más.

Muestra acá, las firmaré;

acaba.

**REINA**

Acertado has.

**DUQUE**

(¡Vive el cielo, que pensé

2265

que no lo hiciera jamás!)

**CONDE**

En casos tan importantes,

¿qué cuerdo no receló?

**MARQUÉS**

(Juzgaba por lo de antes.)

**ALTEMIO**

De este modo firmo yo

*(Rompe el papel)*

2270

disparates semejantes.

**DUQUE**

¿Qué has hecho?

**ALTEMIO**

Lo que habéis visto.

Vuelvo por vuestro derecho;

defiendo la ley de Cristo,

y, con valor en mi pecho,

2275

el vano temor conquisto.

**CEILÁN**

¿Estás loco? ¿Qué te toma?

**ALTEMIO**

¡Oh, perro! Aguarda.

**ROBERTO**

¡Detente!

**CEILÁN**

¿Qué furia es ésta, Mahoma?

¿Qué Alcides fuerte y valiente,

2280

o que Cipión en Roma?

**ALTEMIO**

¿Yo, yo cuatro mil soldados

al Soldán, dentro en su tierra

para aumentar sus Estados,

para sustentar su guerra,

2285

de mis tesoros pagados?

¿Yo tres mil marcos de plata,

veinte falcones, cincuenta

yeguas, que el viento retrata,

y yo, de grana, que afrenta

2290

a la más fina escarlata

tantas varas? ¿Yo asistir,

siendo Rey, como vasallo

(no sé lo que me decir)

a Cortes? De enojo callo.

2295

¿Esto se puede sufrir?

¿Yo, yo cien infantes tiernos

que dentro del vientre están

maldiciendo mis gobiernos,

he de darle yo al Soldán

2300

para poblar los Infiernos?

**DUQUE**

(¿Adónde, desde el Ausonio

hasta el helado Calixto,

dio el valor tal testimonio?)

**ALTEMIO**

¿Yo treinta esposas de Cristo

2305

para esclavas del Demonio?

¿Cómo?…

**REINA**

Temerario estás.

**ALTEMIO**

Muestra, Aurelio, esos pedazos,

que tengo de hacerlos más.

**CEILÁN**

Detén, cristiano, los brazos,

2310

mira que me enojarás.

**ALTEMIO**

Enójate; podrá ser

que haga de ti otros tantos.

**CEILÁN**

¿De mí?

**ALTEMIO**

Sí; ¿quiéreslo ver?

*(Acomete a él y tiénenle)*

**CEILÁN**

(¿Qué es aquesto, cielos santos?

2315

¿Este, acaso, es el de ayer?

¡Por Mahoma, que le temo!)

¿Quién te ha dado esa osadía?

De tu locura blasfemo.

**ALTEMIO**

Yo, moro, me la tenía.

**CEILÁN**

2320

Pasado has de extremo a extremo.

(¡Gran temor en mí se encierra!)

En fin, ¿en qué te resuelves?

**ALTEMIO**

¿Cómo en qué? En hacerle guerra;

y agradéceme que vuelves,

2325

moro, con vida a tu tierra.

**DUQUE**

Advierte que tienes puesta

tu palabra.

**ALTEMIO**

Mi palabra

di que solamente es ésta.

**CONDE**

Sí…

**ALTEMIO**

Nadie me hable palabra.—

2330

Y esto te doy por respuesta.

**MARQUÉS**

¿Sabes, señor, lo que puede

el gran Soldán?

**ALTEMIO**

¿Sabéis vos

que Dios en poder le excede?

**MARQUÉS**

Mucho puede, señor, Dios.

**ALTEMIO**

2335

Pues por Dios el triunfo quede.

*(Vase)*

**REINA**

Oye…

**ROBERTO**

Escucha…

**DUQUE**

Aguarda, espera.

**MARQUÉS**

¡Fuera estoy, Duque, de mí!

**REINA**

¿Vióse condición más fiera?

**CEILÁN**

¿Qué cristiano es éste, Alí?

**ALÍ**

2340

Otro, Ceilán, de quien era.

*(Vanse siguiéndole. Salga ALTEMIO leyendo un memorial; tras él AURELIO y TEODORA, viuda)*

“Teodora, viuda del capitán Tiberio, dice que vuestra alteza le tiene prometidos seis mil ducados para poner en estado a su hija, a quien vuestra alteza, como señor absoluto, entrando una noche en su casa, violentamente gozó. Tiénela concertado de casar con un hombre principal: suplica a vuestra alteza la favorezca, no por satisfación, sino limosna.”

**ALTEMIO**

¿Sois vos Teodora?

**TEODORA**

Yo soy

Teodora la desojada.

**ALTEMIO**

Reportaos, mujer honrada;

no lloréis; baste por hoy

2345

el llanto que en vos se esfuerza.

No lloréis; basta. ¿Yo entré

en vuestra casa y forcé

a vuestra hija por fuerza?

**AURELIO**

(Pues ¿no te acuerdas que entraste,

2350

¡tan presto, Rey, se te pasa

de la memoria!, en su casa

una noche y la gozaste?)

**ALTEMIO**

(Tienes, Aurelio, razón.)

Ya me acuerdo, perdonad;

2355

decís muy bien, es verdad.

(¿Hay más brava confusión?

¡Que lo que Antíoco hizo

he de venir yo a pagar!

Cosa dura es de llevar.

2360

¡Por dios, que me martirizo!

¿Que lo que no imaginé

tengo de haber emprendido,

y que he de haber malo sido

porque Antíoco lo fue?)

2365

Haz, Aurelio, que le den

a esta mujer, al momento,

para dote y casamiento,

diez mil ducados.

**AURELIO**

Detén

la mano.

**TEODORA**

¡Vivas mil años!

**AURELIO**

2370

¿Diez mil ducados la das?

Seis le manda éste no más.

**ALTEMIO**

¿Hay más notables engaños?

**AURELIO**

Tanto tiene de poder,

señor, la piedad contigo.

**ALTEMIO**

2375

Vale mucho, Aurelio amigo,

la honra de una mujer.

Dale veinte mil ducados

ya que diez mil te parecen

mucho.

**TEODORA**

No en balde encarecen

2380

tus pensamientos honrados.

*(Vanse, y entra ARCANO, soldado)*

**ARCANO**

¡Vive Dios, que he de llegar,

suceda lo que suceda;

detén, Fortuna, tu rueda,

y se lo tengo de dar!

2385

Su alteza ha de ser servido

de pasar, por otro tal,

por aqueste memorial

los ojos: aquesto pido.

*(Lee ALTEMIO el memorial)*

“Arcano, soldado en las guerras que vuestra alteza con el gran Soldán ha tenido, dice que él pasó a Italia y allí dio muerte al capitán Teodoredo, que Aurelio, vuestro secretario, le dio, con su firma, en que le mandaba que lo hiciera, ofreciéndole por ello dos mil ducados de renta. Aquí está en la corte [ha] algunos días importunando al Secretario le despache [y] no lo hace. A vuestra alteza suplica se le haga hacerlo, y en ello la merced ofrecida, que será particular.”

*(Entra AURELIO)*

**AURELIO**

Ya se hizo tu mandado.

**ALTEMIO**

2390

¿Conoces aqueste hombre?

**AURELIO**

Sí, señor.

**ALTEMIO**

¿Cómo es su nombre?

**AURELIO**

Arcano; un grande soldado.

Este es, señor, a quien…

**ALTEMIO**

Dilo.

**AURELIO**

Este es a quien invitaste,

2395

ciego, porque ciego erraste…

**ALTEMIO**

Deja, Aurelio, aquese estilo.

**AURELIO**

A matar a Teodoredo

por gozar de su mujer.

**ALTEMIO**

(Por la corona obtener

2400

lindas máquinas heredo.)

Yo ya me quiero acordar.

Grave mal; infame hecho.

¡Alto! Yo he de haberlo hecho,

por demás es porfiar.

2405

¿Con resolución le dejas

muerto?

**ARCANO**

Ya está, Rey, cenando

con Jesucristo, y formando

de mí una sarta de quejas.

**ALTEMIO**

Yo te premiaré, que es justo,

2410

como mereces.

**ARCANO**

Tus pies

pido, señor, que me des.

**ALTEMIO**

Hasme dado mucho gusto.

(Hazle, Aurelio, de secreto,

dar a este aleve garrote.)

**AURELIO**

2415

(¿Qué dices?)

**ALTEMIO**

(No te alborote.

Camina y ponlo en efeto.)

**AURELIO**

Veníos conmigo.

**ARCANO**

Sí haré.

¿Vamos despachados?

**AURELIO**

Ya.

**ALTEMIO**

Aurelio os despachará.

**AURELIO**

2420

Yo, amigo, os despacharé.

*(Vanse, y entra ALBERTO)*

**ALBERTO**

Ya, señor, el capellán

te espera.

**ALTEMIO**

¿Quién le da prisa?

Decilde que diga misa,

que voy a oírla a San Juan.

**ALBERTO**

2425

Temo que no ha de dejarte

el Obispo entrar.

**ALTEMIO**

¿Estoy

descomulgado, o no soy

cristiano?

**ALBERTO**

Desengañarte

quiero.

**ALTEMIO**

Di.

**ALBERTO**

Pues ¿no lo estás?

**ALTEMIO**

2430

¿Cómo?

**ALBERTO**

Anatematizado

por los diezmos que quitado

a las iglesias les has.

**ALTEMIO**

¿Yo el diezmo, tan justamente

debido a la Iglesia y Dios?

2435

(Muy bien sabéis, Señor, Vos,

que de esto estoy inocente,

y que no lo había sabido,

pues si antes lo supiera,

nunca vuestra Iglesia hubiera

2440

necesidad padecido.

No Antíoco, Altemio soy.)

**ALBERTO**

Sosiega el pecho alterado.

**ALTEMIO**

¿Yo, Alberto, descomulgado?

Temblando de miedo estoy;

2445

que la descomunión justa

o injusta se ha de temer.

¿Cuánto, Alberto, puede haber

(¡Fiero intento! ¡Hazaña injusta!)

que diezmo yo?

**ALBERTO**

Habrá dos años.

**ALTEMIO**

2450

¿Tanto?

**ALBERTO**

Tanto.

**ALTEMIO**

¿Y ha valido

en ellos?…

**ALBERTO**

Gran suma ha sido.

Ochocientos mil.

**ALTEMIO**

(¡Extraños

insultos hizo este hombre!

¿Pudo un bárbaro gentil

2455

hacerlo?) ¡Ochocientos mil!

**ALBERTO**

Tantos serán, no te asombre.

**ALTEMIO**

¡Ochocientos mil ducados!

Ve, Alberto, que aquí te espero,

y dile a mi tesorero

2460

que se los vuelva doblados.

Y haz luego dar un pregón

en el que los diezmos paguen

a Dios cuantos le diezmaren,

que esta sola es mi intención.

*(Vase ALBERTO y entra FILIPO)*

**FILIPO**

2465

Ya el gran Soldán

posa el margen de tu tierra

pregonando fuego y guerra.

*(Tocan al arma dentro)*

**ALTEMIO**

Pronto se arrepentirán.

*(Salen los GRANDES)*

**DUQUE**

¿Qué piensas, señor, hacer,

2470

que el gran Soldán marcha aprisa

con un dragón por divisa

y con todo su poder?

**ALTEMIO**

¿Cómo qué? Salir y dalle,

con mi campo, la batalla

2475

a esa pérfida canalla;

vencelle y desbaratalle.

**DUQUE**

¿Cómo, pues que no hay soldado

vista tu temeridad,

que ampare a tu majestad?

**ALTEMIO**

2480

No os dé, Duque, eso cuidado.

¿Qué dicen?

**DUQUE**

Dicen, señor,

que basta que te defiendan

en su tierra, sin que emprendan

hechos y hazañas de error;

2485

y que cada uno hará,

si el enemigo viniere,

con ellos lo que pudiere,

y el cerco sustentará

de su patria hasta morir,

2490

aunque sea más cruel;

pero que salir a él,

ninguno piensa salir.

**ALTEMIO**

Id, Marqués, a la prisión

donde está, y traedme aquí

2495

al Príncipe.

**MARQUÉS**

Harélo ansí.

**ALTEMIO**

¡Extraña resolución!

*(Vase y entra la REINA)*

**REINA**

Señor, ¿qué rebato ha sido

aquéste?

**ALTEMIO**

El Soldán, señora…

**REINA**

Pues ¿qué hemos de hacer agora?

**ALTEMIO**

2500

Dios nos le dará vencido.

*(MARQUÉS y PRÍNCIPE)*

**MARQUÉS**

Aquí está el Príncipe.

**PRÍNCIPE**

Dame

a besar tus pies.

**ALTEMIO**

Alzaos.

**PRÍNCIPE**

Muy bien estoy.

**ALTEMIO**

Levantaos,

levantaos y escuchadme.

2505

Yo estoy resuelto a salir

a buscar el enemigo

y a embestirle, si él conmigo

no se atreviere a embestir.

¿Tendréis, Príncipe, valor

2510

para salir a morir?

**PRÍNCIPE**

Siempre el morir es vivir

en defensa del honor.

¿Si tendré valor me dices?

**ALTEMIO**

¡Alto, pues! Dadme esa mano.

**REINA**

2515

(¡Que diese el cielo a un villano

tan levantados matices!

Ya no sé lo que me diga.)

**ALTEMIO**

¡Asirios, vuestro Rey soy;

a la guerra a morir voy;

2520

el que quisiera me siga!

*(Vase)*

**PRÍNCIPE**

Vuestro señor natural

y Príncipe soy por ley,

a morir voy con el Rey:

sígame quien es leal.

*(Vase)*

**DUQUE**

2525

¿De qué pasado o presente

se cuenta hazaña tan grande?

**CONDE**

Aguarda, nuevo Alejandro.

*(Vase)*

**ROBERTO**

Aguarda, Ulises prudente.

*(Vase)*

**MARQUÉS**

Espera, señor.

*(Vase)*

**DUQUE**

Espera,

2530

aguarda, Ciro dichoso.

*(Vase)*

*(Entra JULIA)*

**REINA**

Amor, Altemio es mi esposo.

Tremola, Amor, tu bandera,

que mejor es, caso llano,

un villano, si es de ley,

2535

con pensamientos de rey,

que un rey con los de villano.

**JULIA**

No ha quedado hombre en la corte

que viendo a su Rey partir,

y a su Príncipe, a morir,

2540

se sosiegue o se reporte.

Todas las gentes que había

en la ciudad se han llevado

tras sí; ni un hombre ha quedado.

**REINA**

¿Ni un hombre?

**JULIA**

Señora mía,

2545

ni uno solo, no te asombres.

Sal fuera, si verlo quieres.

**REINA**

Pues ¿qué hacemos las mujeres?

Muramos donde los hombres.

*(Vanse, y sale ALTEMIO con su ejército)*

**ALTEMIO**

En obligación estoy

2550

a la gente de mi reino.

**DUQUE**

No ha quedado hombre en Asiria,

desde el joven blando y tierno

hasta el anciano que apenas

puede caminar de viejo,

2555

que no siga tu estandarte

y no se [proclame] un Héctor.

**ALTEMIO**

Más soldados que pensé,

duque Federico, tengo.

**DUQUE**

Pues aún no han venido todos

2560

los que han de venir. Yo apuesto,

si esperas cuatro o seis días,

que han de cubrir este suelo.

*(Suena rumor)*

**ALTEMIO**

¿Qué es eso? ¡Hola! ¡La Reina!

**FILIPO**

La Reina, señor, que, viendo

2565

tu gran determinación,

por igualarte en los hechos,

convocando a las mujeres,

también te vienen siguiendo.

*(Sale la REINA y algunas mujeres)*

**ALTEMIO**

¡Reina hermosa!

**REINA**

¡Ausente mío!

**ALTEMIO**

2570

Dadme esos brazos. ¿Qué es esto?

**REINA**

Lo que ya sabéis, señor.

Hasta en morir pareceros.

*(Ruido dentro)*

**ALTEMIO**

¿Quién es causa en mi reinado

de aqueste desasosiego?

**CONDE**

2575

Una infinidad de aves

que van de un águila huyendo.

**ALTEMIO**

¿Qué tantas son todas juntas?

**ROBERTO**

Más son de mil.

**ALTEMIO**

¡Caso extraño!

**CONDE**

Y todos pájaros negros.

**ALTEMIO**

2580

Pues si [a] un águila, soldados,

van los pájaros huyendo,

prodigio es con que nos muestra

el cielo feliz suceso.

¡Al arma, que la victoria

2585

nos pronostica este agüero!

No quede ninguno a vida.

¡Al arma, san Jorge!

**TODOS**

¡A ellos!

**ALTEMIO**

¡A ellos, asirios nobles!

*(Dase la batalla dentro, y luego salga ALTEMIO tras algunos moros)*

¡A ellos, que van huyendo!

2590

No mato más con la espada;

un tronco es de más provecho.—

Aguardad, moros cobardes,

que agora a matar comienzo.

*(Arranca un tronco de un árbol)*

**TODOS**

¡Victoria!

**ALTEMIO**

A Dios se la den.

**REINA**

2595

A Dios y a vos, señor, luego.

**ALTEMIO**

¡Bueno está!

**REINA**

Dadme esa mano.

**ALTEMIO**

Veisla aquí de amigo vuestro.

*(TODOS: “¡Victoria!”, y salgan los cristianos triunfando)*

**REINA**

Advertid que sois mi esposo.

**ALTEMIO**

Yo soy el que gano en ello

2600

tanta merced; mirad bien,

señora, que soy Altemio.

**REINA**

Muy bien sé que Altemio sois

pero [a] Altemio es [a] quien quiero.

**ALTEMIO**

Dadme esos pies a besar.

**ROBERTO**

2605

Agora que estás en tiempo

de hacer mercedes, pues Dios

tan grandes te las ha hecho,

te las quiero yo pedir.

**ALTEMIO**

Pedid, que yo las concedo.

**ROBERTO**

2610

A Julia, señor, te pido

que me des por mujer.

**ALTEMIO**

Eso

estriba en su voluntad.

¿Qué decís, vos Julia, a esto?

**JULIA**

Que Roberto es mi marido.

**ALTEMIO**

2615

¡Alto, pues!

**ROBERTO**

¡Julia!

**JULIA**

¡Roberto!

**ALTEMIO**

Aquestos, señores, son

parte de los grandes hechos

de Altemio, que vino a ser

Rey por semejanza, siendo

2620

un humilde labrador.

Los demás de sus sucesos

no se refieren aquí,

por no dar luego el tiempo.

Perdonen vuestras mercedes

2625

y admitan nuestro deseo,

que en todo ha sido, señores,

de darles gusto y contento.