**LOPE DE VEGA  
*Rosambuco de Nápoles***

Personajes:

|  |
| --- |
| *EL SANTO NEGRO* |
| *EL VIRREY, CONDE DE ALBADELISTE* |
| *DON PEDRO PORTOCARRERO* |
| *EL CAPITÁN MOLINA* |
| *LESBIO, alguacil mayor* |
| *NISEYA, dama* |
| *LUCRECIA, negra* |
| *EL GUARDIÁN* |
| *DOS FRAILES* |
| *SAN FRANCISCO* |
| *UN PAJE* |
| *RIBERA, viejo* |
| *DOS DEMONIOS* |
| *UN GALÁN* |
| *PEDRISCO* |
| *UNA ENDEMONIADA* |
| *CRISTO, niño* |
| *LAURA* |
| *MÚSICOS* |
| *SOLDADOS* |
| *UN ÁNGEL* |
| *UNA MUJER* |

**Acto I**

*Dicen de dentro: “¡Arma, arma!”, y salga a un altillo, como en la popa de una galera,  
el SANTO NEGRO, armado y vestido de turco*

**SANTO**

¡Ea, turcos, valerosos,

de las hazañas crisoles,

mueran esos españoles,

del mundo los más famosos!,

5

que este alfanje y brazo fuerte,

en tan furiosos ensayos,

es cielo que arroja rayos,

furor, rabia, pena y muerte.

*Éntrese de lo alto, metiendo mano a su alfanje;  
toquen dentro alarma con ruido de armas y batalla, y disparando arcabuces*

**DON PEDRO**

¿Por qué resistes la gloria

10

que a España está concedida?

*Dentro*

**VOCES**

Rendíos, canalla vencida!

**TODOS**

¡Victoria, España, victoria!

*Vuélvese a poner el SANTO en el altillo, el alfanje desnudo*

**SANTO**

¡Ah, vil y ciega fortuna,

qué poco estuviste queda!

15

Subísteme en tu vil rueda

del círculo de la luna,

y ya me vences y ultrajas

con esta victoria esquiva.

¿Por qué me subiste arriba,

20

pues que tan presto me abajas?

¡Ondas de este mar profundo,

pues veis estos desconciertos,

recibid entre los muertos

a un vivo que asombró al mundo!

25

¡Ah, Rosambuco infeliz,

por tu desdicha otomano,

hoy al infame cristiano

sujetarás la cerviz!

Pero si mi triste suerte

30

tiene de estar oprimida,

quitarme quiero la vida.

¡Mar salado, dame muerte!

*Haga que se arroja al mar, y salga de otro altillo un niño y téngale el brazo que no se eche*

**NIÑO**

Rosambuco, espera, aguarda.

**SANTO**

Niño discreto, ¿quién eres?

**NIÑO**

35

Yo soy... No te desesperes,

que Dios del cielo te guarda

para que asombres al mundo.

**SANTO**

¿Quién eres? ¿Adónde vas?

**NIÑO**

Adiós. No me preguntes más.

*Vase*

**SANTO**

40

Perdóname, mar profundo,

que a tus olas no consagro

la vida; morir recelo,

pues que me lo manda el cielo

con tan insigne milagro.

45

Un nuevo sosiego baña

el alma, pecho y memoria.

*Vase Dentro*

**VOCES**

¡Victoria, amigos!

*Salen DON PEDRO Portocarrero y SOLDADOS, las espadas desnudas,  
y sale el SANTO por otra parte con el alfanje desnudo*

**DON PEDRO**

¡Victoria

por Sicilia y por España!

Date a prisión, turco fiero.

**SANTO**

50

Espera, las armas ten.

**DON PEDRO**

Pues rinde el alfanje.

**SANTO**

¿A quién?

**SOLDADO**

Al fuerte Portocarrero,

honra de España y asombro

del sarraceno enemigo.

**SANTO**

55

Que he sido dichoso, digo,

tu esclavo desde hoy me nombro;

ya no me espanta el trabuco

de la fortuna y su afán.

**DON PEDRO**

¿Quién eres?

**SANTO**

El capitán.

**DON PEDRO**

60

¿Y es tu nombre?

**SANTO**

Rosambuco.

**DON PEDRO**

¿Adónde ibas?

**SANTO**

Soy corsario

del turco sultán Celín,

y el sol de su imperio, en fin,

aunque negro, temerario.

65

Nací en la adusta Etiopia,

cautiváronme pequeño

los turcos, y en este leño

anduve de años gran copia,

que es mi valor de manera

70

que, tras que me libertó,

el gran señor me entregó,

con otras, esta galera,

donde con aquesas manos,

temidas como divinas,

75

las mazmorras constantinas

he llenado de cristianos.

Y, en fin, desde el mameluco

hasta el alemán remoto,

sabe los vasos que ha roto

80

el brazo de Rosambuco.

Echaron las olas fieras,

tras la borrasca y porfía,

ayer de mi compañía

otras tres fuertes galeras.

85

Acometistes con dos

esta, y alegrarme quiero,

ilustre Portocarrero,

pues me habéis vencido vos,

que ya que el cielo contrasta

90

mi turquesado estandarte,

gloria es que le rinda un Marte

que es honra de España.

**DON PEDRO**

Basta.

Ten ánimo, fuerte negro,

que yo te daré un señor

95

de ilustre sangre y valor.

**SANTO**

Con ser tu esclavo me alegro.

**DON PEDRO**

¡Alto, a Sicilia!

**SOLDADOS**

¡Qué extraña

fue nuestra dicha!

**SANTO**

¡Y qué poca

fue la mía!

**DON PEDRO**

El pito toca.

**TODOS**

100

¡Iza, boga, España, España!

*Tocan el pito y vanse. Sale LAURA, dama, y LUCRECIA, su negra, tapadas, y síguelas el CAPITÁN MOLINA*

**NEGRA**

Sensucliso cagayera,

desano vosamesé,

no queremo que sabé

lo que somo bata fuera.

**MOLINA**

105

Por Dios, que de vos me espanto,

negra, de ver que os cubráis,

que con taparos, tapáis

un manto con otro manto.

A vos, que sois la señora,

110

si acaso no os doy enojo;

a vos, que con solo un ojo

cegastes los míos ahora;

a vos, que me deis suplico

un poco de aquese cielo.

115

Quitad de esta parte el velo,

por cubrir tal pieza, rico.

**LAURA**

Que sois pesado os prometo;

no ha un galán de demandar

más de lo que quiera dar

120

la dama.

**NEGRA**

No ensá discreto.

**MOLINA**

Si vos tan poco me dais,

que con lo que veo me siento

más rendido y más hambriento;

si apenas me sustentáis

125

habiendo tiempo oportuno

para que contento cobre,

no queráis, ya que soy pobre,

que pida como importuno.

¡Vive Dios, dama divina,

130

sol que da luz a Palermo,

que estoy ya mortal enfermo,

y mi muerte está vecina,

después que la luz ingrata

de ese ojo al áspid imita,

135

y que el bello resucita

al alma misma que mata!

¿Quién a la marina fresca

de Palermo hoy os sacó

para que muriese yo

140

y en el fuego el alma perezca?

¿Cómo yo os tengo por dueño

y no os obliga mi llanto

teniendo del cielo tanto

en un ojo tan pequeño?

145

A vos, señora, me acojo.

Mi bien, malo de ojo estoy.

**NEGRA**

Pues como samo lindo hoy

en samo malo de ojo.

**MOLINA**

¿Que no os queréis descubrir?

**LAURA**

150

No, porque si os deja loco

el haber visto tan poco,

y os hace de amor morir,

si descubro más, ¿quién duda

que os caeréis al punto muerto?

**MOLINA**

155

Antes con ese concierto

haréis que mi vida acuda,

pues si hacéis que no me impida

el veros de aquesta suerte,

cuando ese ojo me dé muerte,

160

esotro me dará vida.

**LAURA**

¡Qué lisonjero venís!

**MOLINA**

No es lisonja, que amor es.

**LAURA**

Debéis de ser portugués,

pues tan pronto os derretís.

**MOLINA**

165

Si tal fuego tengo al lado,

¿qué mucho?

**LAURA**

Mi fe os prometo,

que vuestro grato discreto

a quereros me ha inclinado.

Y que a no ser imposible

170

el atropellar mi honor,

quizá del tirano amor

siguiera el yugo terrible.

No quiero quitar el manto,

porque vuestro amor no crezca,

175

pues hago que así carezca

de pena un alma algún tanto.

Que cuando visto me hayáis

y os parezca muy hermosa,

es muy imposible cosa

180

gozar lo que deseáis.

Soy casada y tengo un dueño,

a cuyo respeto y fe

la libertad entregué,

aunque afición os enseño.

185

Y así, por más razón hallo

que el taparme es importante,

que pues no ha de ir adelante

el amor, quiero atajallo.

Idos con Dios.

**MOLINA**

Mis zozobras

190

con ese donaire labras.

Si enamoran tus palabras,

señora, ¿qué harán las obras?

Aquesa afición estimo

por el bien más verdadero,

195

no pretendo ser grosero

y a despedirme me animo.

Mas si alguna compañía

hoy en aquesta ribera

habéis de tener, quisiera

200

que admitiérades la mía.

No os destapéis, basta así,

pues mi desdicha concierta

que me deis muerte cubierta.

**NEGRA**

Dimoni, bata daquí.

205

¡Ay, ay, siñola, siñola,

mi siñol en la malina.

*[Mirando hacia dentro]*

con el Vinley! ¡Ay, mezquina,

minsior fora hanllarte sola!

Él ti mata.

**LAURA**

¡Calla, perra,

210

y procúrate tapar!

**MOLINA**

Más vale disimular.

**LAURA**

¡Qué presto teme el que yerra!

**MOLINA**

Mudad de plática y habla,

que aunque seáis su mujer,

215

no os tiene de conocer

tapada.

**NEGRA**

¡Va con la diabla!

**LAURA**

Es el alguacil mayor,

y sabe mucho. ¡Ay de mí!

*Salen el CONDE ALBADELISTE, virrey, y LESBIO, alguacil mayor, y acompañamiento*

**VIRREY**

Después que a Palermo vi,

220

no gocé día mejor.

¡Qué alegre está la marina!

Contento es, por cierto, vella.

**LESBIO**

Esta es la playa más bella

que el mar de Italia termina.

**VIRREY**

225

Cuando estuve en Barcelona,

por extremo me agradó

la suya.

**LESBIO**

Ya la vi yo.

Vuestra Excelencia la abona

con razón, que es extremada.

*Llega a ellos*

230

¿Qué es aquesto? ¿En la presencia

ha de haber de su Excelencia

mujer hablando y tapada?

La pragmática del Rey,

como ya tendréis noticia,

235

señores, a la justicia

ha mandado, por su ley,

que la mujer que tapada

por alguna calle fuere,

pierda el manto que trajere

240

porque quede escarmentada.

**MOLINA**

Señor alguacil mayor,

soy el capitán Molina,

y no es bien que en la marina,

de una mujer el honor

245

consienta agraviarse tanto,

ni por mi causa se queje.

Sin descubrirla se deje,

que yo la pena y el manto

daré.

**LESBIO**

De gana os sirviera,

250

señor capitán valiente,

si el Virrey y tanta gente

mirando no os estuviera.

Yo soy alguacil mayor,

como esta vara da indicio,

255

y he de ejecutar mi oficio

delante mi superior.

Perdonad y haced se quite

el manto.

**MOLINA**

Si por decillo

con ese trato sencillo

260

ese agravio se permite,

y no basta un capitán

para que en aqueste lance

por una dama no alcance

lo que os suplico, hoy darán

265

mis brazos y espada cuenta,

que mi honrado proceder

defiende aquí una mujer

a quien vos hacéis afrenta.

Ella ha de quedar tapada;

270

si destapalla queréis,

primero que a ella lleguéis

me habré de quitar la espada.

*Empúñese*

**LAURA**

(Perdida soy. ¡Ay de mí!)

**LESBIO**

Pues incitáis mi paciencia

275

y delante su Excelencia

echáis mano, para mí,

*Mete mano y riñen.*

yo haré que os arrepintáis

de aquesta locura presto.

*Danse de cuchilladas*

**NEGRA**

Tura temblo.

**VIRREY**

¿Qué es aquesto?

280

¿Que estoy aquí no miráis?

*Envainan*

¿Por qué ha sido la pendencia?

**LESBIO**

Porque el capitán Molina,

sabiendo que en la marina

estaba vuestra Excelencia,

285

y que es pragmática cierta,

en Sicilia publicada,

que no haya mujer tapada

en calle, plaza o en puerta,

quise a esta dama quitar

290

el manto, que de derecho

es mío, no por provecho

que de él me ha de resultar,

sino porque Vueselencia

le ha visto el rostro tapado,

295

y no he de ser descuidado

cuando estoy en su presencia.

Y por ver qué determina

mi pretensión destapalla,

quiere por fuerza amparalla

300

el señor capitán Molina,

que ya no estima las leyes

en siendo un hombre soldado,

ni guarda término honrado

delante de los virreyes.

305

Vueselencia ha de hacer

que se destape, que ya

sobre tema aquesto va.

**VIRREY**

Destápese esa mujer.

**MOLINA**

Primero he de hablar un poco

310

a vuestra Excelencia aparte.

**VIRREY**

Lleguémonos a esta parte.

**LESBIO**

(A cólera me provoco)

**MOLINA**

Vuestra Excelencia, señor,

sepa que es aquesta dama

315

mujer que esposa se llama

del propio alguacil mayor.

Vila con esta criada

en esta marina sola,

y a la costumbre española,

320

viéndola sola y tapada,

la hablé, sin que haya habido

más que palabras sencillas;

ni una de las dos mejillas

descubrirse no ha querido.

325

Sintió venir a su esposo,

y temerosa de ver

que siendo honrada mujer

y su marido celoso,

sospecha tendría de mí

330

y que el irse era peor,

porque el alguacil mayor

ya la había visto aquí,

tuvo por mejor partido

encubrirse, y yo aguardar

335

que la fuese a destapar,

señor, su mismo marido.

Aquesto es lo que ha pasado;

mire si en esta ocasión

me ha sobrado la razón.

**VIRREY**

340

Ha sido hecho de soldado.

El capitán lo hizo bien

y ha mostrado su valor,

y vos, alguacil mayor,

quedáis honrado también.

345

Yo el manto quiero pagar;

la dama encubierta quede,

que cuando la ley lo vede,

puedo en ello dispensar.

*Disparan dentro.*

En la marina disparan.

**MOLINA**

350

Galeras vendrán.

**VIRREY**

Veamos

quién son las que vienen.

**MOLINA**

Veamos.

**VIRREY**

Vuestras honras se reparan.

No haya más riña o pendencia.

Dense las manos aquí,

355

sean amigos.

*Dice aparte el ALGUACIL*

**LESBIO**

(¡Ay de mí!)

Pues lo manda Vueselencia,

yo la doy.

**MOLINA**

Y yo.

**LAURA**

(En estrecho

me he visto.)

**NEGRA**

(En reír me trevo.)

**VIRREY**

Vamos.

**LESBIO**

*Aparte*

(Un infierno llevo

360

de sospechas dentro el pecho.)

*Éntranse, y quedan LAURA y la NEGRA solas*

**NEGRA**

¡Sensu!, en diabro esten soldado

nos trujo.

**LAURA**

Es mi dicha escasa;

temo que no vaya a casa

mi esposo, fiero y airado,

365

y me eche menos.

*Sale NISEYA, dama, y un GALÁN siguiéndola*

**NISEYA**

Ya basta

si de discreto se precia.

**GALÁN**

Para no ser vos Lucrecia,

¡por Dios, dama, que sois casta!

**NISEYA**

Y vos más necio que sabio.

**NEGRA**

370

Otro diabro tenemo.

**NISEYA**

Id con Dios.

**GALÁN**

¡Que me place! Así lo haré.

*Vase*

**NISEYA**

¡Oh, Laura!

**LAURA**

¡Oh, Niseya hermosa!

**NISEYA**

El rostro traes alterado.

375

¿Qué tienes?

**LAURA**

Amé el soldado,

y dejome calurosa.

**NEGRA**

Habémono en trance visto

para morir.

**NISEYA**

Pues ¿qué pasa?

**LAURA**

Salí esta tarde de casa

380

en trance triste y maldito,

sin saber mi esposo nada,

a espaciarme por aquí,

y al momento que salí,

me vio, como veis, tapada.

385

Quiso descubrirme, y yo,

temiendo velle furioso,

que es en extremo celoso,

me excusé; al fin me dejó.

Y reparando en la saya,

390

que la conoce en extremo,

alguna pendencia temo

al punto que a casa vaya.

Amiga, ¡por vida tuya,

que en aquesta ermita entremos

395

y las basquiñas troquemos!

**NISEYA**

Tu gusto se restituya,

que hacer aqueso me agrada.

**LAURA**

¡No más marina en mi vida!

**NEGRA**

Si negla esa conocida

400

cun tuciño esa pingada.

*(Vanse)*

*Y salen el VIRREY, y DON PEDRO Portocarrero, y LESBIO, alguacil*

*mayor, el CAPITÁN MOLINA y el SANTO NEGRO*

**DON PEDRO**

Deme luego los pies vuesa Excelencia,

y los despojos que le doy reciba

de esta humilde victoria.

**VIRREY**

Es vuestra fama

digan de que se estampe en los archivos

405

de la memoria eterna, gran don Pedro.

¿Cuántas galeras son las sujetadas?

**DON PEDRO**

Una sola, señora, y aunque una sola,

es digna de estimarse esta victoria

por el mucho trabajo que ha costado.

410

Este turco moreno el corsario era

que en las costas de Italia y de Sicilia

tantas veces causó miserias, llantos,

y tantas sus galeotes de despojos

llenó, dejando solas las orillas

415

del siciliano mar; y ¡qué ventura

que habiéndole apartado una tormenta

de otros dos vasos que en conserva trajo

con su sola galera le encontramos,

donde, después de innumerables hechos

420

que en su defensa hizo, quiso el cielo

que rindiésemos todos su galera

y quedase este turco por cautivo!

Valiente es por extremo, valor tiene;

sírvase de él vuestra Excelencia ilustre,

425

que un cautivo tan fuerte nadie es digno

si no es el conde, en fin, de Albadeliste,

que en su servicio y casa le posea.

**VIRREY**

Por ser vuestro, don Pedro, le recibo.

¿Cómo te llamas, turco?

**SANTO**

Rosambuco.

**VIRREY**

430

¿Tu patria?

**SANTO**

Es Etiopia.

**VIRREY**

¿Tu linaje?

**SANTO**

Reyes fueron, señor, mis abüelos

de aquella gran provincia tiempos muchos.

**VIRREY**

Valor muestras tener.

**SANTO**

Tus plantas beso.

**VIRREY**

Este cautivo, Lesbio, daros quiero

435

en rescate del manto que dejastes

a aquella dama hoy en la marina.

**LESBIO**

Si así premia, señor, vuestra Excelencia

mis servicios pequeños, desde hoy juro

aventajarme en ellos. Yo le estimo

440

como prenda de aquesa mano ilustre.

**VIRREY**

Vos, don Pedro, tomad esta cadena.

*Quítasela del cuello, y dásela.*

Y no os pese que tenga ajeno dueño

ese turco valiente, que por serlo

le quise dar a Lesbio, que es persona

445

digna de un tal esclavo.

**DON PEDRO**

De tu gusto

no puede a mí pesarme. Tus pies beso

por tan grande merced.

**VIRREY**

Ya el sol hermoso

sus rayos claros en las ondas baña;

vamos, que escribir quiero al rey de España.

*Éntranse, salvo LESBIO, alguacil mayor, y el SANTO NEGRO, que se quedan*

**LESBIO**

450

Rosambuco, en extremo estoy contento

de que hayas hoy a mi poder venido,

que mucho ser y mucho valor siento

en ese pecho, aunque del sol vestido.

**SANTO**

Servirte desde hoy será mi intento,

455

pues a servir mi suerte me ha traído,

que pues fui capitán el más altivo,

también me he de esmerar en ser cautivo.

**LESBIO**

¿En qué sabrás servirme?

**SANTO**

En cuanto quieras.

Diestro estoy en cualquier oficio o trato.

460

Campos sé cultivar, sembrar riberas,

hacer mal a un caballo, guardar hato,

leña sabré cortar, regir galeras,

que, como el tiempo débil me fue ingrato,

debo saber, en su curso tan pequeño,

465

ser pastor, capitán, esclavo y dueño.

**LESBIO**

Pues, Rosambuco, solamente tengo,

aunque es mi hacienda mucha, de trabajo,

una huerta y jardín, donde entretengo

el tiempo a ratos. Pues que Dios te trajo

470

a que me sirvas, por mi gusto vengo

en que aqueste oficio humilde y bajo,

mientras en mi poder casa vives,

asistas en la huerta y la cultives.

Una mujer me dio mi dicha, honrada,

475

discreta, hermosa, casta, noble, honesta,

en esta isla toda celebrada

por otra nueva Ester y casta Vesta;

de ti ha de ser servida y respetada.

¿Qué respuesta me das?

**SANTO**

Que mi respuesta

480

solamente ha de ser, señor, mis obras.

**LESBIO**

Conmigo, Rosambuco, opinión cobras.

Pues vamos, que un recelo me atormenta

y darme pena inmensa determina.

Siempre traeré la cara descontenta,

485

que piensa el alma el mal que ya adivina.

¡Cielos! ¡Si Laura me hace alguna afrenta,

si fue ella la tapada en la marina,

sabrelo presto! Vamos.

**SANTO**

¡Tiempo bravo!

Ayer era señor, hoy soy esclavo.

*Vanse*

*Salen DON PEDRO y NISEYA, dama, con la basquiña de LAURA*

**DON PEDRO**

490

Si en esta fresca marina

la luz de ese sol estaba

celebrada por divina;

si ese cielo me agradaba,

de hermosura peregrina,

495

¿qué mucho, Niseya hermosa,

que mi suerte venturosa,

a pesar del hado escaso,

facilitase mi paso

con salida victoriosa?

500

Ya nadie habrá que resista

mi gusto, libre de azar,

pues en aquesta conquista

victoria tuve en el mar,

y en la tierra vuestra vista.

505

Sabe, mi Niseya, Dios

y el amor que hay en los dos,

que no hay triunfo ni victoria

que me cause mayor gloria

que la gloria que hayo en vos.

510

Una galera he rendido

con la luz de aquesos ojos,

que al turco dejan vencido;

para vos son los despojos,

Niseya, que me han cabido.

**NISEYA**

515

Yo me contento, don Pedro,

con veros, pues con vos medro

el bien que mi ausencia pierde,

como la yedra más verde

al tronco del alto cedro.

520

¿Qué despojos de más gusto

que ver ese hermoso talle,

entre galán y robusto,

bastante a que se avasalle

Venus y su pecho injusto?

525

Vuestra vista me enriquece

más que de Midas el oro.

**DON PEDRO**

¿Que aquese favor merece

mi amor? Tu hermosura adoro.

*Sale MOLINA*

**MOLINA**

(Esta la dama parece

530

que en esta marina vi,

a quien el alma le di,

y del alguacil mayor,

que quiso manchar su honor,

con las armas defendí.

535

Quiero hablalla. Pero, ¡paso!,

con don Pedro hablando está.

De mi sol llego al ocaso;

los celos me queman ya,

en sus centellas me abraso.

540

¡Qué mal rato se me aliña!

Pero si es la dama aquella

que fue ocasión de mi riña,

no sé. Mas, ¡por Dios!, que es ella,

y la encarnada basquiña.

545

Mas ¿qué vana confusión

ofusca mi corazón?

Don Pedro Portocarrero

perdone, que soy primero

y me he visto en posesión.)

550

¡Ah, caballero!

**DON PEDRO**

¿Quién llama?

**MOLINA**

¿Impórtaos mucho

el hablar con esa dama?

**DON PEDRO**

(¡Cielos! ¿Qué es esto que escucho?

Ya el honor mi amor infama.)

555

Y a vos, ¿impórtaos sabello

mucho?

**MOLINA**

Un poquillo me importa.

**DON PEDRO**

Debéis vos de merecello.

**MOLINA**

Con vos mi espada no corta.

Si en ese retrato bello

560

hacíades oración,

muy justa es la devoción,

pues tal imagen tenéis,

muchos años la gocéis.

No quiero ser tentación,

565

aunque creí que uno solo

se llegaba a encomendar

a ese ídolo de mi dolo,

y que no sabría engañar

imagen que vence a Apolo.

570

Confiéme en un favor,

con que me burló el amor

de su boca; a poco rato

burlome su talle y trato,

creí su fama y honor;

575

mas pues ya me satisface

lo que he visto, no me espanto.

Muera mi amor cuando nace,

ni tape la cara un manto

que a tantos hombres la hace.

**DON PEDRO**

580

Yo también imaginé

que solo mi amor y fe

era el amado y querido,

pero después que os he oído,

lo contrario toco y sé.

585

Si vos, señor capitán,

posesión aquí tenéis,

si habéis sido su galán,

y si de que la queréis

vuestros gustos muestras dan,

590

gozadla, que por dichoso

tengo mi fuego amoroso,

pues en saber este enredo,

ya libre y seguro quedo

de quien pensé ser esposo.

595

No quiero riñas con vos,

pues vuestro trato me obliga

a ser amigos los dos;

siempre san Pedro os bendiga

la mujer que hoy os da Dios.

600

Bésoos las manos.

**NISEYA**

¿Qué es esto?

¿Quién con tormento molesto

mis contentos ha inquietado?

Yo, ¿cuándo, decí, os he dado

favor en obras, o en gesto?

605

¿Cuándo os hablé? ¿Cuándo os vi?

**DON PEDRO**

Niseya, basta la vaya

y burla que hacéis de mí.

**MOLINA**

Ese talle y esa saya

en esta marina vi,

610

y fuera justicia y ley,

viendo que amor en mí es rey,

que estimarais algún tanto

el no quitaros el manto,

por mí, delante el Virrey.

**NISEYA**

615

Mirad que os ha parecido,

y no soy quien vos pensáis,

que habréis trocado el vestido

con la persona que amáis,

y en mi vida os he querido;

620

que soy Niseya mirad.

**MOLINA**

Ya caigo en mi necedad.

¡Engañádome he, por Dios!

Cierto estoy que no sois vos,

dama hermosa, ¡perdonad!

625

Y vos, don Pedro famoso,

volved a vuestra afición,

y teneos por dichoso

de dama tan noble esposo,

que la mucha semejanza

630

de la saya me burló.

**DON PEDRO**

No bailo en esa mudanza;

no me persüado yo

tan presto, no soy balanza.

Ya el rogarme no aprovecha,

635

pues vos, con lazada estrecha,

la amáis, sed el preferido,

que no he de ser yo marido

de mujer con tal sospecha.

Si la di palabra y mano,

640

ya de mi esperanza verde

la rama más alta allano,

que en hablaros a vos pierde

lo que en sabello yo gano.

No la tengo de admitir

645

por esposa.

**MOLINA**

Ni yo soy

hombre que he de consentir

la afrenta que le hacéis hoy,

o sobre eso he de morir.

Niseya nada ha perdido

650

en que, si engañado he sido

y la hablé por otra dama,

vos la quebréis, pues os ama,

la fe de ser su marido.

**DON PEDRO**

Yo digo que no merece

655

de mi esposa y mujer nombre,

mujer de quien ser ofrece

favorecido otro hombre;

esto es lo que me parece.

Si lo juzgáis de otra traza,

660

quien la capa veis que embraza

os la sabré defender.

**MOLINA**

¡Pobraréis hoy mi poder!

*Dentro*

**[VOCES]**

¡Afuera! ¡Fuera! ¡Hagan plaza!

*Sale el VIRREY con acompañamiento*

**VIRREY**

¿Qué es aquesto? ¿Qué pendencia

665

alborota la marina?

Siempre, capitán Molina,

os pone vuestra impaciencia

en este término y paso;

que me enojo, os certifico.

**MOLINA**

670

A Vueselencia suplico

escuche primero el caso,

que me disculpe.

**VIRREY**

¿Pues qué ha sido?

**MOLINA**

Yo entendí que aquesta dama,

que a don Pedro quiere y ama

675

con palabras de marido,

era otra persona. Vila,

hablela, estando delante

don Pedro, pero al instante,

por Niseya conocila.

680

Pedile perdón, rogué

a don Pedro que volviese

a su amor y la quisiese,

pues era firme su fe.

No solo no concedió,

685

mas dijo ser dura cosa

que admitiese por esposa

a quien pretendí hablar yo.

Que aunque de ser su marido

la palabra le había dado,

690

todo esto que había pasado

el serlo le había impedido.

Y yo, ante su Excelencia,

digo que no es ocasión

bastante esa, ni razón

695

de fuerza ni suficiencia,

para que Niseya hermosa,

a quien la palabra ha dado,

haye su honor maculado

y deje de ser su esposa.

700

Y sobre aquesto le cito,

señor, si vuestra Excelencia

me da para ello licencia.

**DON PEDRO**

Y yo lo acepto y admito,

y digo que ya es deshecha

705

la fe y la palabra dada,

y es ocasión aprobada,

y bastante la sospecha

que de hablar con ella vos

he tenido. No he de amalla.

**VIRREY**

710

Yo confirmo la batalla,

que tienen razón los dos.

Niseya se deposite

en mi palacio entretanto.

**NISEYA**

(¡Cielos! ¿Qué hechizos o encanto

715

dentro en sí esta saya admite?)

**VIRREY**

Luego la batalla sea,

y si vence el capitán

Molina, que le darán

por esposa y mujer, crea,

720

a don Pedro.

**DON PEDRO**

Yo lo admito.

**VIRREY**

Pues dentro de un hora quiero

se haga el combate fiero.

**NISEYA**

¡Tormento llevo infinito!

*Vanse*

*salen LAURA, LUCRECIA, negra, el ALGUACIL MAYOR y el SANTO NEGRO*

**LESBIO**

Que, en fin, ¿no habéis salido a la marina

725

esta tarde, señora?

**LAURA**

Ya os he dicho

que en casa melancólica he estado.

¿Téngolo de jurar?

**LESBIO**

No, basta aqueso.

Aquesta es tu señora, Rosambuco;

este esclavo, mi Laura, os he traído,

730

que el Virrey en rescate hoy me ha dado

de un manto que a una dama quitar quise

y no lo consintió.

**LAURA**

(¡Quísolo el cielo!)

Yo lo estimo por ser de su real mano,

aunque bastaba en casa aquesta negra

735

sin tanta tizne y tinta.

**LESBIO**

Aunque tan negro,

es noble, es capitán.

**LAURA**

Buen talle tiene.

**NEGRA**

(¡Incómo!, ya li andoro, ya lin quiero.)

**LESBIO**

Rosambuco se llama.

**SANTO**

Los pies dame.

**LAURA**

Álzate. ¡Ay, Jesús, qué negro turco!

740

Si quieres ser cristiano, no habrá en casa

quien como a hijo no te estime y quiera.

**SANTO**

Dejemos eso ahora, que, aunque negro,

soy turco firme, roca incontrastable,

que la ley que tomé en mi tierna infancia

745

sabré conservar siempre; si pretendes

que te sirva con gusto, no me trates

jamás de aquesas cosas.

**LESBIO**

Es temprano

ahora para eso, Laura mía.

Vamos, y contarete de mi pena

750

el enredo confuso.

**LAURA**

En hora buena.

*Vanse LESBIO y LAURA*

**NEGRA**

Ah, siñola don Sambuco,

¿de quén tiela sasuncé?

¿Samo de Santa Tamé,

de Angola samo, maluco?

755

Pue que a quereye dipongo,

il alma que yan si aliegra,

decimo logo a la niegra

si samo de Monicongo.

**SANTO**

De Etiopia soy.

**NEGRA**

¡Sensú!

760

Dentiliopala non yerra:

pensé samo de mi tierra,

reniega den Belcebú.

Si querer ser mi galán,

pue que Lucrecia li andora,

765

tendremo tura la hora

zampato de culdobán.

No hablá ningún cagayera

ma querido y rengalado,

yo lin traré rimendado

770

como por muser men quera.

Mía vida ¿no me rimponde?

Onjos míos de anzabache,

quererme mucho, non tache,

mi amor, mi rey y mi conde.

775

¿Qué dice?

**SANTO**

Que me atormenta

el oírte.

**NEGRA**

¿A quién?

**SANTO**

A ti.

Quiero partirme de aquí,

que doy de mí mala cuenta.

*Vase el SANTO*

**NEGRA**

¿Han vito el perro samalo

780

tener a la niegla amol?

¡Yo hacer embuste a siñol

para que molerte a palo!

Gravedá tiene, pol cierto,

que con vos muy bien medramo,

785

aunque niegla, no tiznamo,

no falta quien anda muerto.

*Sale RIBERA, escudero viejo, con la basquiña de LAURA*

**RIBERA**

¿Si estará aquí la morena

que en mi pecho su amor pinta

aquella sabrosa tinta

790

con que escribo yo mi pena?

Adórola, que es espejo,

no de cristal, de azabache,

sin que por ser negra tache

su amor este triste viejo.

795

Niseya, aquesta basquiña

que trajese me mandó

a Laura; si hallase yo

mi tiznada, y negra niña...

Pero, ¡cielos! ¿No es aquesta

800

Lucrecia?

**NEGRA**

¡Rimbera amado!

**RIBERA**

¡Sol de mi amor, que tiznado

haces en mi pecho fiesta!

**NEGRA**

¿Pues aun qué venimo angora?

**RIBERA**

A verte, que eres mi maya,

805

ya que me traje esta saya

por la que trajo, señora.

Pero estos son embarazos;

dame los brazos, amor.

*Suelta la saya*

**NEGRA**

Calla, que vindrá siñor.

**RIBERA**

810

Acaba, dame esos brazos.

*Abrázanse, y estando así, salen LESBIO, alguacil mayor, y el SANTO NEGRO*

**LESBIO**

La reja y arado apresta,

irás a mi huerta.

**SANTO**

Voy.

**LESBIO**

Pero aguárdate.

**SANTO**

Aquí estoy.

**LESBIO**

¡Buena conjunción es esta,

815

viejo caduco y liviano!

¿Él un pie en la sepultura,

y la amorosa locura

aflige tu pecho vano?

¿Es este buen ejercicio

820

para las canas que tienes?

¿Ahora a una esclava vienes

a querer? ¿Tienes juïcio?

Y vos, perra, ¿aquesto pasa?

¿Honráis bien mi casa así?

825

¡Átalos luego!

*El SANTO los ata espalda con espalda*

**NEGRA**

¡Ay de mí!

**LESBIO**

¡Vos abrazos en mi casa!

**RIBERA**

Tu represión y consejo

tomo. Espera, Rosambuco.

Confieso que soy caduco,

830

no quieras matar a un viejo.

No vine por tu criada

ni a que en sus brazos me ciña,

solamente esta basquiña

traigo a tu mujer amada,

835

que hoy la trocó con Niseya

en la marina.

**LESBIO**

(¡Ay de mí!

¡Un fuego arder siento en mí

cual Nerón vio de Tarpeya!

Ya la maraña aclarada

840

vine en mi daño a entender:

mi esposa fue la mujer

que hoy el Virrey vio tapada.

Ya es cierto mi deshonor,

ya se acabó mi bonanza;

845

pero, ¡cielos!, la venganza

me la volverá mejor.)

Rosambuco, ven conmigo,

que hoy verás un claro ejemplo

de mi venganza. Hoy contemplo

850

hacer honroso castigo.

*Dentro suena una caja.*

El son de las tristes cajas

suena ya del desafío,

mas no del del honor mío,

pues ya mis honras son bajas;

855

mas si mujeres livianas

ajenas honras condenan

y por ellas cajas suenan,

aquí sonarán campanas.

*Vanse LESBIO y el SANTO NEGRO*

**RIBERA**

Mis desgracias desdichadas

860

me han puesto en tal aparejo.

**NEGRA**

Valgan diabro, puta viejo,

yon ten mataré a culadas.

**RIBERA**

¿Quién me hizo enamorado

de una negra de Mandigna?

**NEGRA**

865

Agola, siñol, me pinga.

**RIBERA**

Yo he de morir azotado.

**NEGRA**

Tú tenás la culpa.

**RIBERA**

Tú,

que eres de tizne un retablo.

**NEGRA**

¡Vata, vieja, con la diablo!

**RIBERA**

870

¡Vete tú con Bercebú!

*Éntranse dándose de culadas. Salen LESBIO y el SANTO con un cordel, y LAURA*

**LESBIO**

¡Hoy has de morir, villana,

fin de mi honra y mi gusto,

lasciva, loca, liviana,

de baja sangre, de injusto

875

pecho!

**LAURA**

¡Virgen soberana,

vos sabéis cuán inocente

estoy de haber ofendido

a mi esposo! ¡Sol luciente,

volved hoy por mi partido!

**LESBIO**

880

¡Acaba, mátala!

**LAURA**

¡Tente!

¿No me dejarás, señor,

que con algún confesor

me confiese?

**LESBIO**

¡No hay lugar!

¡A Dios puedes confesar

885

tus culpas!

**LAURA**

¿Hay tal rigor?

**SANTO**

Señor, no seas tan cruel

ni el enojo te alborote;

dale este gusto.

**LESBIO**

¡Oh, infiel!

¡Acaba, dala garrote;

890

acaba, ponla el cordel!

**SANTO**

Sabe Alá, señora mía,

con la pena y agonía

que hago esto, pero soy

esclavo, sujeto estoy.

**LAURA**

895

¡Sagrada Virgen María,

a vos os llama mi llanto,

si algún poco solicito

tu amor en tan grande espanto!

Señor, al grande Benito,

900

a nuestro abogado y santo,

pues está en nuestro oratorio,

y este trance notorio,

me deja antes de mi muerte

encomendar.

**SANTO**

(¡Trance fuerte,

905

triste boda y desposorio!

Después que navego el mar

no tuve tal compasión,

[....................ar]

y a Lesbio no da pasión

910

el verla así lamentar.)

**LESBIO**

Yo lo concedo, sea presto;

corre esa cortina.

**LAURA**

Hoy siente

alivio mi mal molesto.

*Descubren un oratorio, y en él está san Benito en una silla, con*

*barba larga, con un libro en las manos como que lee*

**LESBIO**

Haz oración brevemente.

*Pónese LAURA de rodillas*

**LAURA**

915

Santo, por mi bien ahí puesto,

a vos, que sois confesor,

que de eterno resplandor

gozáis de Dios la presencia,

que me oigáis de penitencia,

920

vengo llena de dolor.

Que, pues, en mal tan esquivo

me niega este desconcierto

confesor, y aquí recibo

la muerte, confesor muerto

925

me basta, pues falta el vivo...

Mas no dije bien; perdida

la turbación recibida

me tiene... Santo de Dios;

no sois muerto, no, pues vos

930

gozáis de la eterna vida.

A vuestra gran santidad

me llego en esta ocasión,

vos sabéis mi honestidad.

Ya empiezo la confesión,

935

donde he de decir verdad...

Bien sabéis vos que ayer fui

a la marina, y que vi

a aquel capitán tapada,

y siendo de él recuestada,

940

jamás alcanzó de mí

que ni el rostro descubriese,

ni que de mí recibiese

sino una palabra mansa,

que en ley de buena crianza

945

era bien que así lo hiciese;

y que por solo quitar

a mi esposo la ocasión

de celos y sospechar,

tuve por buena ocasión

950

tapada y cubierta estar.

Y que después que se fue,

aquesta saya troqué

con Niseya, porque no

creyese haber sido yo

955

fin de mi lealtad y fe.

Si el secreto de esta suerte,

como mi lengua hoy advierte,

merece mortal castigo,

alegre la muerte sigo;

960

venga, santo mío, la muerte.

Empero si es sin razón,

volved vos, santo, por mí

y socorred mi aflicción.

Ya dije mi culpa aquí,

965

dadme vos la absolución.

*Alce el SANTO la mano y échele la bendición*

**LESBIO**

¡Oh, milagro soberano!

**SANTO**

¡Oh, suceso nunca oído!

**LAURA**

Por vos hoy la vida gano.

**SANTO**

Luz clara vio mi sentido.

970

Señor, ¿no viste la mano

que este santo venerable

levantó?

**LESBIO**

Ya también vi

que es mi enojo detestable,

pues vuelve un santo por ti,

975

no estás, mi Laura, culpable.

Dame esos brazos; perdona,

que hoy quererte solicito.

Tu lealtad mi pecho abona.

**SANTO**

¡Oh, soberano Benito,

980

digno de inmortal corona,

por vos nueva vida gano!

Mahoma es ya bien me asombre.

¡Muera su Alcorán tirano!

Benito ha de ser mi nombre.

985

¡Señor, yo he de ser cristiano!

**LESBIO**

Todo el bien me vino junto,

santo divino, por vos,

que sois de gloria trasunto.

**LAURA**

Por vos, querido de Dios,

990

cobré ya el color difunto.

*Cubran a san Benito y el oratorio*

**LESBIO**

¿Que en Cristo queréis creer?

**SANTO**

Ya desprecio el paganismo.

**LAURA**

Ya se aumenta mi placer.

**SANTO**

Mandad que el santo bautismo

995

me den.

**LESBIO**

Ya lo quiero hacer.

Venid, esposa, a quien ama

mi pecho ya nuevamente.

**SANTO**

De Dios me abrasa la llama.

¡Oh, gran Benito excelente,

1000

ensalce el mundo tu fama!

**Acto II**

*Salen RIBERA, viejo, y la NEGRA, atadas espalda con*

*espalda como cuando se entraron*

**RIBERA**

Un día ha que estoy atado

al lado de esta perruna

que me tiene desollado;

huele a peste y a porcuna,

1005

que de miedo creo le ha dado

cólica pasa.

**NEGRA**

¡Sensú!

Viejo malo, y güelen tú,

bendecimo.

**RIBERA**

Yo bien huelo,

aunque rezumarme suelo

1010

con el temor.

**NEGRA**

¡Ay! ¡Pu, pu!,

en diabro yeve el amor.

**RIBERA**

Yo espero que he de quedar

hecho una sal, y peor.

*Sale el SANTO NEGRO*

**SANTO**

Libertad os vengo a dar,

1015

ya os perdona mi señor.

**NEGRA**

¿Habramo de vera, amigo?

*Desátanlos*

**SANTO**

Pues os suelto, verdad digo.

**RIBERA**

Ya vivo suelto, y me alegro.

¡Oh, bien haya tan buen negro!

**NEGRA**

1020

Yo ten quero y ten bendigo.

**SANTO**

Habéisme de prometer

que no habéis de aquí adelante

cosa semejante hacer.

**RIBERA**

Fuego del cielo me espante

1025

cuando hablare a otra mujer.

**NEGRA**

Y a mí, aunque de Mandinga

en la fiesta, o la dominga,

vengan Franchico o Melchor.

**SANTO**

Id con Dios.

**RIBERA**

¡Fuego en amor!

**NEGRA**

1030

¡Fuego, amor, que azota y pinga!

*Vanse, y queda el SANTO*

**SANTO**

Ya dentro del pecho siento

nuevos gustos que me dan

valor, ánimo y aliento.

¡Ah, pervertido Alcorán,

1035

dejar tu fábula intento!

Ya mi gloria solicito

y a ser cristiano me incito;

ya con esta ley me alegro.

Blanca el alma, el cuerpo negro,

1040

por vos aguardo, Benito.

Mientras que en la ley me enseño,

me dilata el bautizarme,

y con gran razón, mi dueño;

mas ¿qué es esto? Quiero echarme,

1045

que me ha dado un dulce sueño.

*Recuéstese a dormir, y aparezca SAN FRANCISCO con un cordón en la mano*

**SAN FRANCISCO**

Por esta dichosa escala

a las eternas regiones,

amigo, tu dicha iguala.

Los nudos son escalones.

1050

El cielo por ella escala.

En mi pobre religión

quiero que hagas profesión;

no te espante su aspereza

si quieres de la riqueza

1055

gozar de la alta región.

A bautizarte disponte

y deja el falso Mahoma,

y luego en Jesús del Monte,

que es mi monasterio, toma

1060

la cuerda, el hábito ponte.

*Habla como en sueños*

**SANTO**

¿Cómo os llamáis, santo hermoso

que ya en el eterno aprisco

tenéis asiento glorioso?

**SAN FRANCISCO**

Mi nombre, amigo, es Francisco.

**SANTO**

1065

Pues, Francisco, estoy dudoso

en vuestra ley verdadera,

y ya sabella quisiera

para recibir el agua

donde la gracias se fragua

1070

contra la culpa primera.

**SAN FRANCISCO**

Aguarda, pues, y verás

cómo tendrás ciencia y luz

de nuestra fe desde hoy más;

en tu boca haga la cruz.

1075

Ya docto en mi luz estás.

Quédate con Dios, amigo,

que ya infinito me alegro

de que he de llevar conmigo

un fraile santo, aunque negro.

1080

Haz lo que te mando y digo.

*Vase SAN FRANCISCO y despierta el SANTO*

**SANTO**

Aguarda, divino santo;

santo venturoso, aguarda,

pues ya mis venturas canto,

ya el alma en recibir tarda

1085

el bautismo sacrosanto.

Mas si son encantamientos

estos de mis pensamientos...

Mas no, el Paternóster sé,

el Avemaría diré,

1090

el Credo y los Mandamientos.

Todo lo sé por milagro

y a ser cristiano me arrisco,

pues es fácil lo más agro.

A vuestro nombre, Francisco,

1095

mi alma y vida consagro.

A que me bauticen voy,

pues instituido estoy

en la ley santa que gano;

hoy tengo de ser cristiano.

1100

Mi dicha empieza desde hoy.

*Vase*

*Y sale el VIRREY, DON PEDRO y MOLINA, herido en un brazo, con acompañamiento*

**DON PEDRO**

Desde hoy ser tu amigo trato,

y aunque ha quedado rendida

mi espada, siento la herida

que di en tu famoso brazo.

1105

Niseya ha de ser mi esposa:

uno, porque la he querido,

y lo otro, por ser vencido

de tu mano valerosa.

Mas, aunque vencido estoy,

1110

hoy te tengo de vencer

en amor, y hemos de ser

un alma los dos desde hoy.

Dame esos brazos.

**MOLINA**

Más gano

en tenerte por amigo,

1115

don Pedro. El cielo es testigo,

que si al infierno africano

vencido hubiera en campaña...

**VIRREY**

Ese valor excelente

es propio, en fin, de la gente

1120

que tiene por madre a España.

Traedme a Niseya aquí,

que en las bodas determino

ser yo en persona padrino.

*Sale NISEYA*

**DON PEDRO**

Cobramos valor por ti.

1125

Dulce esposa, no me atrevo,

aunque os adoro, a miraros

que el ver que quise agraviaros

me avergüenza aquí.

**NISEYA**

No es nuevo

que la rabiosa violencia

1130

de los celos, al amante

causen pena semejante,

pero pues que su Excelencia

que me case determina,

esa vergüenza perded,

1135

y estimad hoy la merced

que el seor capitán Molina

nos ha hecho.

**DON PEDRO**

Estrecho lazo

de amistad mi amor confiesa,

pero en extremo me pesa,

1140

que, aunque vencedor, un brazo

pasado de parte a parte

sacó, y de pena estoy loco.

**MOLINA**

Todo aquesto ha sido poco,

pues que merecí ganarte

1145

por amigo.

**VIRREY**

No aventure

la vida el parar aquí;

a mi palacio vení,

que en él quiero que se cure

el capitán.

**MOLINA**

Tus pies beso.

**VIRREY**

1150

Y en él Niseya y don Pedro

se han de casar.

**NISEYA**

Desde hoy medro

con merced de tanto peso.

*Vanse*

*sale el SANTO vestido de cristiano, con azada y espuerta*

**SANTO**

Ya que de la gracia cierta

recibí el agua divina

1155

que mi fe viva despierta,

y ya que el cielo encamina

mi dicha hasta ahora incierta;

ya que el bautismo bendito

de la culpa me ha librado,

1160

y del corazón maldito,

y el primer nombre he trocado

de Rosambuco en Benito,

aunque a labrar esta huerta

mi señor y amo me envía,

1165

a la Virgen, que es la puerta

de Cristo, el Avemaría

rezalle mi fe concierta.

*Híncase de rodillas el SANTO, y dice:*

Dios te salve, María, en quien se espacia

el Verbo Eterno como en selva amena,

1170

de gracia, bendición y gloria llena,

pues eres fuente que rebosa gracia.

[........................acia]

Y está tu vientre como el azucena,

en la tierra florida que refrena

1175

el cielo santo de la culpa lacia.

Dios, Señora, es contigo, eres bendita

en las mujeres, sin pagar tributo

de culpa alguna, pues en ti no habita;

bendita tú, tu sacro vientre y fruto.

1180

Ruega por todos, en la muerte aflita

y líbranos del enemigo astuto.

*Suena dentro música, y cantan*

**MÚSICOS**

Al cielo divino y franco,

con la dulce María,

un negro rosas envía

1185

a Dios, que tiene por blanco.

**SANTO**

¡Oh, dulce soberana!

¡Qué presto, Señor, pagáis,

a quien os sirve; hoy mostráis

que os agrada mi fe llana!

**MÚSICOS**

1190

Al cielo con voz sonora

suben tus voces, Benito.

Dios en el libro te ha escrito

donde sus vasallos dora.

Tus glorias pones en banco

1195

del camino de tu alegría,

que aunque eres negro, habrá día

que estés bello, hermoso y blanco.

*Quédese elevado el SANTO, y salga la NEGRA con una cesta de merienda, cantando*

**NEGRA**

Y esta noche le mantaron

a la cagayera,

1200

quen lan galan den Mieldina

la flor de Omiela.

Nol al nuevo clistiano

inviamo la comida

a langueltan pol mi mano,

1205

sensucliso en sa dolmida,

Benito, despielta ilmano.

Pol dioso que den ludiya

sen dulmió. Benito, escucha,

duelme mucha, come mucha,

1210

buenan vida, mala viya.

Si pol cantá dispeltamo,

pue que samo amor epejo,

aunque samo un poco lejo,

epela que ya cantamo,

1215

que estan nochen len mataron.

*Acaba la copla. Sale LESBIO y anda la NEGRA abajada, mirando si duerme el SANTO*

**LESBIO**

Vengo a ver cómo trabaja

mi nuevo cristiano. ¡Cielo!,

no ha cavado una migaja;

hincado le veo en el suelo...

1220

Rezará, y Lucrecia baja.

¡Por Dios, que creo que dormido

el negro vil se ha quedado!

Pues no anda muy afligido

para que se duerma hincado

1225

de rodilla, escondido.

Quiero ver lo que Lucrecia

hace cuando le halle así,

que es muy graciosa, aunque necia.

*Escóndese a un lado*

**NEGRA**

Durmendo sa, ya len vi,

1230

nenglo a quien el alman plecia,

ma pue que duelme, consuelo

teno din tomar un poca.

Pensalle in boca recelo,

ma tenemo hilmosa boca,

1235

y sabe a bun gurañuelo.

¡Ay quen lindo, quin galán!

Disque eramo capitán,

de lo molo que angaldamo,

que a besaye no yegamo,

1240

pue que pena amores dan.

Durmiendo sa, caya tú.

*Haga que le va a besar, y por junto al SANTO, hacia la NEGRA, de debajo del tablado salga una cabeza de sierpe con un cohete en la boca echando fuego, o salga el cohete solo, y espántese la NEGRA y vuelva atrás con temor*

Ya yego. ¡Sensú! ¡Sensú!

¡Ay, quen muelo; ay, quen me ablaso!

**LESBIO**

¿Qué es esto? ¡Cielos!, ¿qué caso

1245

es este?

*Salga de donde se escondió*

**NEGRA**

¡Esa Belcebú!

Vamos huyendo.

**LESBIO**

¡Perra, espera!

**NEGRA**

No podemo aquí esperar.

**LESBIO**

Huyendo se fue ligera;

acaba de despertar,

1250

inventor de esta quimera.

*Despierte el SANTO de la elevación y levántese*

**SANTO**

¡Válgame Dios, oh, señor!

**LESBIO**

¿Qué es aquesto, encantador?

¿Para esto te bautizaste?

¿Con qué hechizos, di, sacaste

1255

la sierpe de mi temor?

**SANTO**

¿Qué sierpe? Yo no he sabido

ninguna cosa.

**LESBIO**

No habrás,

que te has estado dormido.

¿Tanto trabajo has,

1260

que así el sueño te ha rendido?

¡Qué bien miras por mi hacienda!

¡Qué bien que está cultivada

la huerta!

**SANTO**

No es quien me ofenda

tu rigor.

**LESBIO**

No has meneado el azada,

1265

y quieres tenga la rienda

de mi enojo, ¡perro!

**SANTO**

Un tanto

suspende tu furor vano.

**LESBIO**

¿Querrás hacer un encanto

con que engañarme, villano?

**SANTO**

1270

No te encolerices tanto,

yo no soy encantador,

pero soy un pecador

a quien mi Dios favorece

sin merecello.

**LESBIO**

Parece

1275

que te haces predicador.

¿Cómo no has labrado nada?

**SANTO**

Suelo, señor, ocupar

el alma en Dios elevada;

suelo a la Virgen rezar,

1280

y después hallo labrada

la huerta tuya. Hora es

de vísperas, y no ves

que me disculpa mi celo.

Si quieres oír del cielo

1285

vísperas, pon esos pies

con estos.

*Póngalos*

**LESBIO**

¡Qué escucho, Dios!

**SANTO**

Eterno Monarca, a vos

mi fe y corazón camina;

hoy la Capilla divina

1290

habremos de oír los dos.

*Arrimen los hombros el SANTO y LESBIO, lado por lado, y levántense del sueño como una vara o lo que fuere posible, sobre una invención, y cantan dentro*

**MUCHOS**

Domine, ad, etc.

**MUCHOS**

Sicut erat, etc.

*Canten el salmo “Laudate Dominum omnes gentes” y después vuelvan a bajar por su invención, como subieron, y arrójese LESBIO a los pies del SANTO, y diga*

**LESBIO**

1295

Dame aquestos pies, Benito,

que pues el cielo sagrado

te hace bien tan infinito,

razón es que esté postrado

a tus pies, santo bendito.

1300

Ya de conocerte acabo,

ya tu santidad alabo

ya te estimo y tengo amor;

de mi casa eres señor,

no te llames más esclavo.

1305

Pídeme toda mi hacienda;

de mí y mi casa dispón,

que quiero que el mundo entienda

que tengo un santo varón

en mi casa.

**SANTO**

No me ofenda

1310

tu favor con merced tanta;

del suelo, señor, levanta,

que soy un cautivo esquivo.

**LESBIO**

No diga que eres cautivo

tu lengua discreta y santa.

1315

De mi hacienda la mitad,

pues que sin hijos estoy

y he visto tu santidad,

desde aquí, santo, te doy.

**SANTO**

No engrandezcas mi humildad,

1320

no me des nombre de santo,

que para ensalzarme tanto

soy pecador no pequeño;

tú eres mi señor y dueño.

Tu magnificencia canto.

1325

No quiero hacienda o riqueza,

una merced sola espero

que me haga tu largueza.

¿Otorgarla quieres?

**LESBIO**

Quiero

que seas mi dueño y cabeza.

1330

Pide, acaba, pues que ves

que hasta besarte los pies

me obliga tu santidad.

**SANTO**

¡No digas tal libertad!

Pido, señor, que me des

1335

licencia, que en religión

del seráfico varón

que en Palermo y su horizonte

se llama Jesús del Monte,

entre en aquesta ocasión.

1340

¿Quiéresme este bien hacer?

**LESBIO**

¡Qué divino proceder!

No solo eso te concedo,

pero en el convento puedo

de mucho provecho ser

1345

para que el hábito y cuerda

del gran padre te sea dado;

pues de ti el cielo se acuerda,

que el verte negro atezado

podrá ser causa a que pierda

1350

tu virtud lo que merece.

**SANTO**

Pues tanta merced me ofrece

tu largueza, vamos luego,

que jamás tendré sosiego

hasta verme donde crece

1355

la religión, el cuidado,

la virtud, la santidad,

el pobre y sencillo estado,

la obediencia y castidad.

**LESBIO**

¿Por qué has de entrar?

**SANTO**

Por donado.

**LESBIO**

1360

¿No por fraile lego?

**SANTO**

No,

porque no soy digno yo

aun de ser donado.

**LESBIO**

Cobra

más esperanza.

**SANTO**

Esto sobra;

mi deseo aquí paró.

1365

No merezco la capilla,

con el hábito me alegro.

**LESBIO**

Tu humildad me maravilla.

**SANTO**

Vamos.

**LESBIO**

Vamos, santo negro,

que Dios honra al que se humilla.

*Vanse*

*Y salen DON PEDRO, LAURA, NISEYA y la NEGRA*

**NISEYA**

1370

¡Suceso lastimoso!

**DON PEDRO**

Es Dios testigo

que diera de mi vida, por su vida,

la mitad, bella Laura. Poco digo:

toda la diera entera.

**LAURA**

¡Que una herida

saque del mundo tan famoso amigo!

**NISEYA**

1375

Está la carne casi ya comida

del cáncer pestilente, y ha cundido

cerca del corazón.

**LAURA**

¡Desgracia ha sido!

**DON PEDRO**

¡Ah, capitán Molina, que acomoda

la muerte en vos su liberal guadaña!

1380

¿Qué hará, sin vos, del mar la costa toda?

¿Qué hará, sin vos, el gran valor de España?

**LAURA**

Veníaos a ver, y a daros de la boda

el parabién, mas mi desdicha extraña

quiere que sienta yo vuestra fatiga.

**NISEYA**

1385

Piérdese un fiel amigo, fiel amiga.

**NEGRA**

Muéranse lan beyaca, que vengamo,

la ocasión que a siñol dio esti Molina,

cuando a siñola con cordel atamo,

y queremo matar.

**LAURA**

¡Calla, malina!

**NEGRA**

1390

Sí pol cieto, pol el siñol pingamo

la negra con tuciño de vecina,

y cayeme dempué.

*Sale LESBIO con el sombrero del SANTO*

**LESBIO**

Ya queda armado

Benito con el hábito sagrado.

**DON PEDRO**

¡Oh, Lesbio noble!

**LESBIO**

¡Oh, gran Portocarrero!

1395

¡Oh, Niseya! ¿Qué pena os ha turbado?

**DON PEDRO**

Pierdo, Lesbio, un amigo verdadero.

¡El capitán Molina, desahuciado

está del brazo, y en el fin postrero!

**LAURA**

¡Mirad a qué ocasión me trajo el hado

1400

a dar el parabién, esposo mío,

a mi amiga Niseya!

**LESBIO**

Pierdo el brío.

Quiérole ver, que ya en mi pecho llama

aunque le aborrecí primero tanto.

**NISEYA**

Corred esa cortina.

*Tiren una cortina y descúbrase una cama, adonde estará MOLINA acostado,*

*con un tocador en la cabeza*

**DON PEDRO**

¡Esta es la cama

1405

donde mi amigo muere!

**NISEYA**

¡Ciega en llanto!

**LESBIO**

Amigo de inmortal y ilustre fama,

¿qué es esto?

**MOLINA**

¿Quién me pone ahora espanto?

¿Es ya de día? ¿No era ayer de noche?

Quítenme el acicate, denme el coche.

**LESBIO**

1410

¡Desvariando está! ¡Ya llega al cabo!

**LAURA**

¿Qué sombrero es aqueste?

**LESBIO**

De Benito,

que ya es fraile franciscano.

**LAURA**

¿Quién?, ¿mi esclavo

el negro?

**LESBIO**

El santo, aquel negro bendito.

**LAURA**

Tu intento y su elección, esposo, alabo.

**DON PEDRO**

1415

Y ¿cuándo lo tomó?

**LESBIO**

Con infinito

gusto, los frailes hoy, señor, le dieron

el hábito, y la cuerda le ciñeron.

**LAURA**

¿Dónde?

**LESBIO**

En Jesús del Monte.

**LAURA**

En él espero

una vida ejemplar.

**LESBIO**

Quiérole tanto,

1420

que por reliquia traigo este sombrero,

que fue suyo.

**DON PEDRO**

Aún no es, Lesbio, tan santo.

**MOLINA**

¡Ay, Jesús!

**DON PEDRO**

¿Qué es, amigo?

**MOLINA**

¡Que me muero!

**DON PEDRO**

¿Que no obliga esta lástima a un gran llanto?

**LAURA**

¡Al mármol más terrible hará que mueva!

**LESBIO**

1425

Hoy he de hacer, amigos, una prueba.

Yo tengo firme fe, viva certeza,

de que es acepto a Dios el negro mío.

Pondrele su sombrero en la cabeza,

que el Dios y en este santo, Laura, fío.

**DON PEDRO**

1430

¡Quitad de ahí, por Dios, que es gran bajeza

creer eso de un negro!

**NISEYA**

¡Yo me río!

*Pone LESBIO el sombrero del SANTO a MOLINA*

**LESBIO**

Mostrad aquí quién sois, negro del cielo.

**MOLINA**

¡Jesú, sano me siento! ¿Sueño o velo,

amigos?

**DON PEDRO**

Capitán noble, ¿qué es esto?

**MOLINA**

1435

¡Ya estoy bueno!

**DON PEDRO**

¡Tu cuello alegre enlazo!

**MOLINA**

Jamás me vi mejor, ni más dispuesto,

ni siento mal en pierna, cuerpo o brazo.

**DON PEDRO**

¡Oh, soberano negro, echaste el resto!

**NISEYA**

Perdona si mi fe, con embarazo,

1440

en tu gran santidad dudosa ha sido.

**MOLINA**

¿Por quién tanta merced he recibido?

**NEGRA**

Por lo neglo, siñol, que ya tenemo

tanto de Manicongo.

**LAURA**

¡Por Benito,

el que mi esclavo era!

**MOLINA**

¡Alegre extremo!

1445

¿Cómo a vello no voy, qué me limito?

**NEGRA**

Fraile franchico esamo, ya veremo

quen samo.

**MOLINA**

Ya mi gozo es infinito.

**DON PEDRO**

Pues ya estás bueno, los vestidos ponte,

y vamos todos a Jesús del Monte.

**NEGRA**

1450

Tura ro neglo, hacemo confadría

al Santo Neglo.

**MOLINA**

Vamos presto a dalle

las gracias de mi vida y alegría;

los pies mil veces tengo de besalle.

**LAURA**

Dichosa fue la hora, el punto y día

1455

que entró en mi casa.

**NISEYA**

Digno es de estimalle.

**NEGRA**

Nieglas, un nieglo e santo y so cativa.

**LESBIO**

¡El negro santo viva!

**TODOS**

¡El negro viva!

*Vanse*

*Sale el SANTO NEGRO, vestido de fraile franciscano sin capilla, y PEDRISCO, donado, con él*

**SANTO**

Tenga paciencia, mi hermano,

hermano, tenga paciencia,

1460

¿no lo manda la obediencia?

Que ha de obedecer es llano.

Pues ¿no es mejor, si ha de ser,

que lo haga de buena gana?

¿Esta razón no lo allana?

1465

El premio quiere perder

de la virtud.

**PEDRISCO**

¡Buen socorro

me viene el perrazo a dar!

¿Quién le mete en predicar,

padre Mandinga, modorro?

1470

Viene un hombre de Palermo

harto de pedir el pan

que de puerta en puerta dan,

medio sano y medio enfermo,

y ahora, por buen despacho,

1475

me mandan, ¡mire qué traza!,

que rasque con la almohaza

el hermano diablo o macho.

**SANTO**

Váyase a dormir, que yo

lo haré por él.

**PEDRISCO**

¡Qué mirlado

1480

lo dice el perro tiznado!

**SANTO**

¿No quiere que vaya?

**PEDRISCO**

No.

**SANTO**

Pues, hermano, sea obediente

y no murmure, que es cosa

para religioso odiosa.

**PEDRISCO**

1485

Señor perro penitente,

soy, aunque donado, hidalgo,

y no se usa en mi linaje

la almohaza; el tono abaje,

y pues sabe que es un galgo,

1490

y que no está en el convento

para venirme a reñir,

al establo se puede ir,

y enalbardar el jumento,

y no meterse conmigo.

*Humíllase el SANTO*

**SANTO**

1495

Si algún enojo le he dado,

perdóneme, hermano amado.

**PEDRISCO**

Levante, cara de higo,

y mire que el guardián

ir a fregar le mandó.

**SANTO**

1500

Ya tengo fregado yo;

a la limosna del pan

tengo de ir.

**PEDRISCO**

En eso yerra

quien a Palermo le envía;

querrá ver, como solía,

1505

un rato la seora perra.

**SANTO**

No diga tal.

**PEDRISCO**

¡Que lo escupe!

¡Mire el negro santurrón,

que no tiene tentación!

¿Es peña de Guadalupe?

**SANTO**

1510

Cierto que es escandaloso;

¿eso dice?

**PEDRISCO**

El perro miente

y quien aquí le consiente;

al galgo sucio, asqueroso,

merece que así le trate.

1515

¡A mí escandaloso, perro!

Mas en no vengarme yerro:

a coces es bien le mate.

*Dale de coces.*

Perro turco, ¿quién sois vos

para que aquesto digáis?

1520

Tomad, pues me despreciáis.

**SANTO**

Sea por amor de Dios.

*Estándole dando, salen el GUARDIÁN y otros FRAILES*

**GUARDIÁN**

¿Qué es esto, hermano Pedrisco?

**SANTO**

Padre, no ha sido nada.

**GUARDIÁN**

¿Qué furia infernal airada

1525

tiene en sí? ¿Mi san Francisco

le enseña a dar de porrazos

a quien es muy mejor que él?

**SANTO**

Yo soy un tonto, un infiel.

La culpa tienen mis brazos.

1530

Yo merezco mucho más

que mucha causa le di.

**GUARDIÁN**

Llévele, padre, de aquí.

**PEDRISCO**

*Aparte.*

(¡Ah, negro de Barrabás!)

**GUARDIÁN**

Y dele una disciplina

1535

de un entero “Miserere”.

**PEDRISCO**

¡Lleve el diablo quien sufriere,

negro, tu cara malina!

*Lleve un FRAILE a PEDRISCO dentro*

**GUARDIÁN**

Hermano Benito, luego

que el hábito se le dio,

1540

en casa se decretó

el hacelle padre lego;

y el velle cuando se humilla,

aunque quiso ser donado,

bastante ocasión ha dado

1545

a que tome esta capilla.

Así la virtud se paga;

tómela.

**SANTO**

Padre guardián,

soy un bruto. ¿Qué dirán

los hombres cuando tal haga?

1550

No soy digno de barrer

la tierra de aquesas plantas,

¿para qué mercedes tantas

me quiere el convento hacer?

Yo capilla, no, que es mucho;

1555

basta el ser donado, y sobra.

**GUARDIÁN**

Nuevo gozo el alma cobra

cuando su humildad escucho.

Tome.

**SANTO**

Vuesa reverencia

perdone.

**GUARDIÁN**

Deme ese gusto.

**SANTO**

1560

Soy un pecador injusto.

**GUARDIÁN**

Yo lo mando en obediencia.

**SANTO**

Ahora, ¿quién negará

tan soberana virtud?

La obediencia es mi salud.

*Saca el GUARDIÁN una capilla que trae, y échasela*

**GUARDIÁN**

1565

Ahora a mi gusto está.

**SANTO**

Señor, ¿con qué pagaré

tanta merced? ¡Yo capilla,

una humilde criaturilla!

¡Oh, gran santidad y fe!

*Salen DON PEDRO, MOLINA, LESBIO, la NEGRA, NISEYA y LAURA*

**LESBIO**

1570

Aquí está el Santo.

**NEGRA**

Aquí está.

**NISEYA**

Ya tengo gozo infinito.

**MOLINA**

Santo Negro, gran Benito,

esos santos pies nos da.

*Humíllanse a sus pies*

**SANTO**

¡Jesús!, ¿qué hacéis, quién se humilla

1575

a un gusano como yo?

Padre mío, esto causó

el ponerme esta capilla.

Tómela, que me da afán.

¡A mí santo! ¿Qué hacéis?

1580

Pero acaso lo diréis

por el padre guardián.

Veisle aquí; ausentarme quiero.

*Vase el SANTO*

**MOLINA**

Padre, la salud y vida

me ha sido restituida

1585

por Benito; su sombrero

me puse estando a la muerte,

y al momento me sentí

sano, y de mortal, me vi

robusto, contento y fuerte.

**LESBIO**

1590

Sin él, tristes nos hallamos.

**GUARDIÁN**

Venid, que en mi Dios confíon

que ha de ser un gran varón,

que es muy buena su intención,

y así a Dios lo suplicamos.

1595

Yo haré que a la iglesia salga

y con vosotros esté.

**NEGRA**

Si lin toco, pol mi fe

que li ablaco.

**LESBIO**

¡Calla, galga!

**MOLINA**

Vamos, que en velle me alegra.

**LAURA**

1600

Cierto, el corazón le precia.

**NEGRA**

Si esamo santan Luncrecia,

hablá santo negro, y negra.

*Vanse todos, y sale PEDRISCO*

**PEDRISCO**

¡Que a un negro de Manicongo,

idiota, simple, sin ciencia,

1605

de mala lengua y prudencia,

que no se harta de mondongo,

esclavo de un capitán,

sin celo ni entendimiento,

los frailes de este convento

1610

le elijan por guardián!

No puedo sufrillo, rabio.

¡Miren aquí el seor negrote,

lego sin ser sacerdote;

mandinga, zape o arabio,

1615

guardián de san Francisco

y de los demás prelado,

y que siendo ayer donado,

mande hoy al pobre Pedrisco!

¡Vive Dios que le he de hacer

1620

mil burlas! ¿Con quién se toma

el negrazo de Mahoma?

¿Mi prelado había él de ser?

¡Mal año para su casta,

galguna, bárbara y perra!

1625

No ha de ser en esta tierra

guardián: lego ser le basta.

Cuando no pueda vengar

mi cólera de otra suerte,

le tengo de dar la muerte

1630

echándole rejalgar

en la comida, pues soy

del convento cocinero.

El negrazo morcillero

guardián quería ser hoy.

1635

Debajo de aquella capa

de santidad con que vino,

y de hablar carimohíno,

querrá mañana ser Papa.

En el capítulo están

1640

los padres del monasterio,

y sin ver su vituperio

le eligieron por guardián.

Y el negro carimezquino,

que serlo está deseando,

1645

el oficio está rehusando,

diciendo: “Yo no soy digno

de tan alta maravilla,

que soy un negro grosero”,

que es decirles: “No lo quiero,

1650

pero echadlo en la capilla”.

*Cantan dentro*

**MÚSICOS**

Por san Juan las damas salen en coches

a velar alegres a Jesús del Monte.

**PEDRISCO**

¡Quedo! De Palermo viene

gente a velar a esta casa,

1655

que es su devoción sin tasa

por una imagen que tiene.

Músicos traen, ya me alegro.

Con ellos holgarme trato,

que pienso darle mal rato

1660

al padre perrengue negro.

*Éntrase*

*salen dos MÚSICOS, y una MUJER con vihuela, sonajas y*

*pandero, cantando*

de Palermo salen con dulce canto

mil damas que vuelven clara la noche.

**TODOS**

A velar alegres a Jesús del Monte.

gocemos de esta frescura.

**MÚSICO 2º**

Por extremo es la hermosura

de este convento sagrado.

¡Qué devoto, qué agradable;

1670

gloria de Palermo es!

**MUJER**

En poniendo aquí los pies,

como en gloria deleitable

estoy.

Fabio, de amoroso trato?

**MÚSICO 2º**

1675

Como a tres con un zapato.

**MUJER**

Pues ¿por qué? ¿Cansole ya?

**MÚSICO 2º**

Dura porque amor es duro.

**MÚSICO 2º**

Yo os juro

1680

que no he de tener amor.

**MUJER**

Esos son buenos amores

y sin peligro.

*Sale PEDRISCO*

**PEDRISCO**

¡Oh, señores!

¡Aquí!

1685

¿Cómo va?

**PEDRISCO**

Bien, gloria a Dios,

aunque trabajo nos dan.

**MUJER**

¿Cómo ya no pide el pan

por Palermo?

**PEDRISCO**

Hay otros dos

donados, y no me dejan

1690

ejercitar ese oficio,

que dicen tengo el juïcio

altanero.

**MÚSICO 2º**

Bien se quejan.

**PEDRISCO**

¿Hay sonaja y guitarrilla?

**PEDRISCO**

1695

Por su vida, que bailemos,

que lo hago a maravilla;

y si queréis darme gusto,

cantad vosotros en tanto,

al negro que se hace santo,

1700

y ahora justo o injusto

guardián le han elegido,

porque de su burra caya,

cantadle algo, dadle vaya.

**MUJER**

¿Aquel negrazo teñido

1705

cautivo de Lesbio?

**PEDRISCO**

Sí.

**MÚSICO 2º**

¿Guardián?

**PEDRISCO**

Guardián es ya;

ved qué bien gobernará

quien mal se gobierna a sí.

**MUJER**

1710

Muy necios los frailes son.

**MÚSICO 2º**

El hacerse santerón

le habrá sido de provecho

para hacelle guardián.

**PEDRISCO**

Su ambición de raíz pasa;

1715

todos los padres de casa

en el capítulo están,

y su fama a ciento borran.

A un negro prelado vayan

seguidillas, porque cayan

1720

en la cuenta, y que se corran.

**MÚSICOS**

Negro de Etiopia, zape o mandinga,

¡mal haya quien te elige, que no te pringa!

*Responden ángeles dentro*

**[VOCES DE ÁNGELES]**

Negro soberano, tu fe es tan viva,

que los cielos traspasa y al sol imita.

**MUJER**

1725

¿Qué es esto?

**PEDRISCO**

Volvé a cantar.

**PEDRISCO**

Debe de ser de otra gente

que a casa vendrá a velar.

**MÚSICOS**

Guardián te han hecho, negro atezado;

1730

gatos son los frailes, perro el prelado.

**ÁNGEL**

Guardián te han hecho, negro sagrado;

santos son los frailes, santo el prelado.

¡mal haya quien te elige para gobierno!

**ÁNGEL**

1735

Benito sagrado, sol en el suelo,

los ángeles vuelven por ti del cielo.

**MUJER**

Si el cielo vuelve por él,

sin duda alguna que es santo.

**MÚSICO 2º**

De este milagro me espanto.

**PEDRISCO**

Cantad.

**MUJER**

Hermano Pedrisco,

por él habemos pecado

contra un santo.

**PEDRISCO**

De tejado

querranle hacer san Francisco.

1745

Muestren acá la guitarra,

que yo solo cantaré.

*Tómala*

**MÚSICO 2º**

¿Sabrá cantar?

**PEDRISCO**

Si no sé,

harelo como cigarra.

1750

¿qué quiere?

**PEDRISCO**

Correrle quiero;

es un famoso hechicero,

es un gran encantador,

y diz que el cielo venía

a cantalle.

**MUJER**

Vámonos,

1755

no nos haga algún mal Dios

por este fraile algún día.

*Vanse la MUJER y MÚSICOS. Y sale el SANTO y otros dos FRAILES, puede ser el uno el*

*que era antes GUARDIÁN, y esconde PEDRISCO la guitarra debajo del manto*

**SANTO**

Dios se lo perdone, padres,

que darme este oficio es yerro.

**PEDRISCO**

(¡Vive Dios, de un puto perro,

1760

que yo haga presto que ladres!

¿No le ven que remilgado

que sale el padre tizón?)

**FRAILE 2º**

Toda esta congregación,

en tenerle por prelado,

1765

no se harta de a Dios dar graciasn.

**PEDRISCO**

(Y yo, a Lucifern.)

**SANTO**

Quien no sabe obedecer,

¿cómo ha de saber mandar?

Para regir este aprisco

1770

no tengo ser ni valor.

**PEDRISCO**

(Al perro han hecho pastor,

padres.)

**SANTO**

Hermano Pedrisco,

Deo gracias; diga de adónde

viene.

**PEDRISCO**

De echar en la olla

1775

las berzas y la cebolla.

**SANTO**

Alléguese acá, ¿qué esconde?

**PEDRISCO**

Yo, nonada.

**SANTO**

Su alboroto

conozco, ¿qué es lo que tapa?

**PEDRISCO**

Nada, pongo bien la capa,

1780

que tengo el hábito roto.

**SANTO**

No.

**PEDRISCO**

¡Por vida de mi madre!

**SANTO**

¡Jesús! ¿Jura?

**PEDRISCO**

Juré, pues.

**SANTO**

¿Qué esconde?

**PEDRISCO**

Guitarra es,

si va a decir verdad, padre.

1785

Dejáronmela a guardar

unos hombres de Palermo

que a casa con un enfermo

vinieron hoy a velar.

**SANTO**

Enseñe.

**PEDRISCO**

No vale un cuarto.

1790

¿Para qué la quiere ver?

**SANTO**

Sáquela.

**PEDRISCO**

Ello ha de ser.

Vela aquí, padre, ¡es lagarto!

*Saque un lagarto asido de los dedos en lugar de guitarra*

¡De los dedos se me agarra!

¡Ay Dios, padre, quítele,

1795

acabe, que moriré!

¡Valga el diablo la guitarra,

y quien los músicos trujo!

¡Valga el diablo el canto y baile!

¡Vive Dios, que aqueste fraile

1800

o es hechicero, o es brujo!

*Quítele el lagarto*

**SANTO**

Suelte, hermano. Este castigo

es justo que le sea dado.

¡Un religioso donado

ha de ser del siglo amigo!

1805

¡Con guitarra un religioso!

¡Guitarra dentro el convento!

**PEDRISCO**

Padre, ya yo me arrepiento.

Basta, no sea riguroso.

Mi temor, por penitencia,

1810

me basta.

**SANTO**

Yo le he de hacer

buen religioso, y saber

guardar la santa obediencia;

conmigo en contemplación

una hora entera ha de estar

1815

cada noche.

**PEDRISCO**

Eso es rabiar.

**SANTO**

Puede mucho la oración.

*Sale un PAJE del Virrey*

**PAJE**

Padre, el Virrey mi señor

ruega a vuestra reverencia

que le quiera dar licencia,

1820

pues con Dios tiene favor,

para visitalle.

**SANTO**

¡A mí!

**PAJE**

¿No es el Santo Negro?

**SANTO**

Yo,

pecador sí, santo no;

gusano bajo y vil, sí.

1825

¿Qué manda el Virrey famoso

a un mísero fraile y roto?

**PAJE**

Tiene un caso muy remoto

que tratar, que es muy honroso.

**SANTO**

Pues quiérole recibir.

*Éntranse todos, salvo PEDRISCO*

**PEDRISCO**

1830

Aquesto me espanta a mí,

que venga a buscarle así

el Virrey no es de sufrir.

¡Valga el diablo tu linaje,

negro de Barrabás!,

1835

si deseándolo estás,

¿por qué no dices al paje

venga o no venga? No puedo

dejar de quererle mal;

mi envidia es, ¡por Dios!, mortal.

1840

Pensado he un famoso enredo

para desacreditarle.

Él le ha salido a guardar;

quiérome el rostro tiznar

y en todo al negro imitarle,

1845

y haciendo su semejante,

aunque me cueste trabajo,

echaré por un atajo,

y yendo negro y delante

en presencia del Virrey,

1850

pensarán que el negro soy,

pues de su estatura soy,

tendrán todos en mí ley.

Pero yo haré poco a poco

locuras de suerte y traza,

1855

que el Virrey, que sale a caza,

tenga allí al negro por loco;

y con aquella ocasión,

con la gente noble y cuerda

haré que el perrengue pierda

1860

el crédito y opinión.

¡Oh, qué buena traza he dado!

No lo quiero dilatar;

yo me voy luego a tiznar.

Presto quedaré vengado.

**Acto III**

*Salen el VIRREY y una NIÑA endemoniada, y DON PEDRO, LESBIO y MOLINA*

**VIRREY**

1865

Extraños milagros son

los que me cuentan del Santo.

**LESBIO**

Pone a los hombres espanto,

es centro de perfección.

**VIRREY**

Ya vuestra ventura alabo,

1870

pues vos, alguacil mayor,

merecistes ser señor

de tan celestial esclavo.

**DON PEDRO**

Yo porque le traje aquí

y en el mar le cautivé;

1875

vos porque os lo presenté

y por cautivo os le di;

y Lesbio, en cuyo poder

paró el Santo, por dichosos,

por ricos y venturosos,

1880

nos puede el mundo tener.

**VIRREY**

Fe traigo en su devoción,

que a mi doña Inés querida,

tan enferma y afligida,

de este mal de corazón,

1885

en viéndose en la presencia

de este Santo soberana,

ha de quedar luego sana.

**MOLINA**

Veralo vuestra Excelencia;

tanta fe en Benito tengo,

1890

que si importara agotar

las fuentes y el ancho mar,

en que los secara vengo.

Él los muertos resucita;

si algún vaso en el mar corre

1895

tormenta, él va y le socorre,

y él enfermedades quita.

Él para todos es franco,

a todos quiere y alegra.

¡Bien haya persona negra

1900

que de los bienes es blanco!

**VIRREY**

Razón tenéis, capitán,

de alaballe.

**MOLINA**

Diome vida.

**LESBIO**

De aquella casa escogida,

señor, le han hecho guardián.

**VIRREY**

1905

Merécelo su virtud.

Ese dolor no os aflija.

En el Santo espero, hija,

que habéis de cobrar salud.

*Sale el SANTO y otro FRAILE*

**SANTO**

¿Dónde merezco que cobre

1910

mi casa tanto caudal

con dueño tan principal,

Conde ilustre, si es tan pobre?

¡Vuestra Excelencia en mi casa!

¡Razón más justa no fuera

1915

que yo a la suya sirviera!

Esa merced es sin tasa.

**VIRREY**

¡Oh, padre, dadme esos pies!

**SANTO**

¡Jesús! Yo debo besallos

a Vueselencia, y limpiallos

1920

con la boca, y razón es...

**LESBIO**

Padre mío, vuestro amor

nos trae a veros.

**MOLINA**

La mano

nos dad a besar.

**SANTO**

Hermano,

¿el hábito no es mejor?

**LESBIO**

1925

Con veros vida recibo,

mi consuelo y gusto os llamo.

**SANTO**

Yo a vos, mi señor y amo,

pues que soy vuestro cautivo.

**VIRREY**

¡Qué soberana humildad!

**SANTO**

1930

Pues Vueselencia, señor,

¿qué manda a este pecador?

**VIRREY**

Padre, vuestra caridad

se ha de mostrar hoy aquí;

aquesta niña, hija mía,

1935

no hay en todo el año día

que un furioso frenesí

o un gran mal de corazón,

no la ponga en mortal trance;

vuestro ha de ser este lance.

1940

Sanadla, santo varón.

**SANTO**

Señor, ¿qué decís? ¿Soy yo

médico, soy Dios? Mi nombre

es de humilde y bajo hombre.

¿Quién tanto poder me dio?

1945

¿Cómo no queréis me aflija

que confiados vengáis

en mi vileza, y hagáis

caso de mí? Vuestra hija,

a algún médico excelente

1950

la podéis encomendar,

que yo no puedo alcanzar,

siendo el más vil de la gente...

**VIRREY**

Padre, vuestras oraciones

de Dios alcanzan favor;

1955

será inmortal mi dolor

si decís esas razones.

**SANTO**

Pues mientras a Dios invoco,

que en su gran clemencia espero,

lléguénmela acá.

**NIÑA**

No quiero.

**VIRREY**

1960

Llegad, mi bien.

**NIÑA**

¡Guarda el coco!

**SANTO**

Yo he de dar testimonio

de vos, mi Dios.

**NIÑA**

¡Ay de mí,

no he de llegar!

**SANTO**

Por aquí

anda sin duda el demonio.

1965

Ya os conozco, ángel escaso,

de las estrellas caído,

vil, ¿por qué os habéis metido

en este cristiano vaso?

Yo os sacaré.

**NIÑA**

No podrás,

1970

negro tiznado, modorro,

que de verte aquí me corro.

**VIRREY**

¡Cielo santo! ¿Aquesto hay más?

El espíritu malino

era el que le atormentaba.

**DON PEDRO**

1975

¿Hay tal, señor?

**MOLINA**

¡Cosa brava!

*Híncase el SANTO de rodillas*

**SANTO**

Un pecador soy indino.

Señor, no por mí, por vos

os suplico que os dignéis,

y aquesta niña libréis.

**NIÑA**

1980

Ni tú, ni el cielo, ni Dios,

no sois bastantes. ¿No ven

el hocico de lechón,

el azabache, el tizón,

el aforro de sartén?

1985

Nenglo Angola, de donceya

querer sacar... ¡toma higa!

*Dale una higa.*

Sar demoni, dar fatiga,

no te estimar, para eya,

no la puedes a la diabla

1990

sacar de cuerpo negrino.

**DON PEDRO**

Latín, negro y vizcaíno,

y todas las lenguas habla.

**SANTO**

Francisco divino y santo,

vuestro divino cordón

1995

en esta santa ocasión

de Dios ha de alcanzar tanto;

vos, en el áspero risco,

vencéis la infernal proterva.

Luzbel perdió por soberbia;

2000

vos sois humilde, Francisco.

Vos de la silla gozáis

que el soberbio ángel perdió,

vuestra humildad la ganó,

contrario con él estáis;

2005

la soberbia temeraria

con la humildad arma guerra.

Francisco, humilde en la tierra,

goza gloria extraordinaria.

El infernal basilisco

2010

da contra vos testimonio,

contrario sois del demonio

soberbio, humilde Francisco.

Y así, pues vuestra humildad

la soberbia no consiente,

2015

este ángel inobediente

de aqueste cuerpo sacad.

Retrato hermoso de Cristo,

con sus armar adornado,

en vuestro nombre sagrado,

2020

por vos, mi Francisco, he visto.

Pedí a Dios lo que yo a vos,

aunque soy bajo y vil hombre;

sal de este cuerpo en el nombre

de Francisco santo.

*Disparan dentro un arcabuzazo y cae la NIÑA en tierra*

**NIÑA**

¡Ay Dios!

**SANTO**

2025

Ya está libre.

**VIRREY**

¿Qué aguardamos,

que aquesos divinos pies

de tan sagrado interés,

todos juntos no besamos?

**SANTO**

A Dios sea dada la gloria,

2030

no hagáis eso.

**DON PEDRO**

Negro santo,

acaba.

**SANTO**

Humillándoos tanto,

me causáis pena notoria.

*Sale PEDRISCO enharinada la cara*

**PEDRISCO**

Bien tiznado voy así.

He aquí el Virrey; ya me alegro.

2035

Señor, ¿por mí, por un negro

como yo venís aquí?

Soy un pecador que ha poco

que el sagrado san Francisco,

queriendo...

**SANTO**

Hermano Pedrisco,

2040

¿cómo viene así? ¿Está loco?

¿Quién le enharinó la cara?

¿Estando aquí su Excelencia

viene con esa apariencia?

**PEDRISCO**

(La burla me costó cara,

2045

que no estoy tiznado.)

**MOLINA**

Bueno

está, ¡todo enharinado!

**PEDRISCO**

(El demonio me ha burlado,

de salvados vengo lleno.

Pues aunque me causa espanto

2050

lo que aquí me ha sucedido,

aún no estoy bien persuadido

de que este mandinga es santo.)

**SANTO**

Perdone vuestra Excelencia,

que es muy sencillo el hermano.

**PEDRISCO**

2055

Como rocín sevillano.

**VIRREY**

Quede vuestra reverencia

con Dios, y en las oraciones

me encomiende.

**SANTO**

Yo lo ofrezco,

aunque tan poco merezco.

**PEDRISCO**

2060

¿Para qué aquestas razones?

**VIRREY**

Y mi esposa, la Condesa,

os encargo, Santo, a vos.

**DON PEDRO**

Adiós.

**SANTO**

Señores, adiós.

*Vanse*

*Quedan el SANTO y PEDRISCO*

Diga, ¿qué invención es esa,

2065

hermano? ¿Qué le he hecho yo

para que así me persiga?

¿En qué le he ofendido? Diga.

¿Hele hecho algún mal?

**PEDRISCO**

No.

**SANTO**

Pues si no, ¿quién le provoca

2070

a que esté tan mal conmigo?

Mas yo merezco el castigo;

pisen sus pies esta boca.

Soy un gran pecador, ciego,

indigno de todo honor;

2075

soy un grande pecador,

digno del infernal fuego;

ofenderele infinito.

Pero pues solos los dos

estamos, por solo Dios

2080

le ruego, hermano bendito,

que aquesta boca me pise.

Písela, vénguese en mí.

**PEDRISCO**

(Humildad es para mí.

A otro perro, padre, avise.)

**SANTO**

2085

¿Qué está hablando?

**PEDRISCO**

Yo decía

que nunca el cielo sagrado

quisiese que a mi prelado

ofendiese.

**SANTO**

¿Que aún porfía?

Yo le tengo de vengar

2090

de mí mismo; en obediencia

le mando tenga paciencia,

que suba luego a pisar

la boca y el pecho mío.

*Échase en el suelo*

**PEDRISCO**

¿Dícelo de veras?

**SANTO**

Sí.

**PEDRISCO**

2095

En obediencia, ¡ay de mí!

**SANTO**

Acabe.

**PEDRISCO**

(De gana río.)

Yo quiero ser obediente,

tienda esa persona honrada.

(¡Oh, qué de coz y patada

2100

le he de dar al insolente!)

**SANTO**

Pise recio.

**PEDRISCO**

(Ya le estruja

mi pata. Aquí has de pagar;

parece que en el lagar

estoy pisando, granuja.)

**SANTO**

2105

Señor, por vos esto es poco.

**PEDRISCO**

(¡Señor hipocritonazo,

yo le haré no tener bazo!

Conmigo no hay tretas, loco.

¿Quisiera él que rehusara

2110

el pisalle, y que dijera:

“Yo, de ninguna manera,

y que los pies le besara?

Pues no conmigo, que entablo

hoy mi venganza cruel.

2115

Ahora soy san Miguel,

y tú, fiero negro, el diablo.

Ya estoy harto de pisalle.)

Perdone, padre guardián,

al obediente no dan

2120

licencia. Obedezco y calle.

**SANTO**

Ya entiendo su corazón,

pues aunque se vengue tanto,

yo sé que ha de ser un santo.

**PEDRISCO**

De jugar, tiene razón.

**SANTO**

2125

Bien sabe que le advertí

que juntamente los dos

hemos de rezar a Dios.

*Híncanse de rodillas hombro con hombro*

**PEDRISCO**

(Vengarse quiere de mí.)

**SANTO**

En santa contemplación

2130

contemplo, pues aquí asisto

en la Pasión de mi Cristo.

**PEDRISCO**

No basta aquesta Pasión.

**SANTO**

Contemple el divino ejemplo

que el Verbo eterno nos dio

2135

de humilde, cuando murió.

¿Contempla?

**PEDRISCO**

Sí, ya contemplo.

**SANTO**

De Judas el desconcierto

y su malvada ambición,

y la afligida ambición

2140

que mi Dios hizo en el huerto;

aquellas gotas divinas

por alquitara sacadas

de aquellas venas sagradas,

eternas y santas minas;

2145

aquí mi gusto destemplo.

¡Contemple qué gran dolor

tuvo entonces el Señor!

¿Contempla?

*Durmiéndose y recordando PEDRISCO*

**PEDRISCO**

Sí, ya contemplo.

**SANTO**

Contemple del prendimiento

2150

el furor y mortal rabia

con que a Dios dulce agravia

aquel escuadrón violento.

¡Con qué gritos y alaridos

llevan las gentes perdidas,

2155

dando infinitas caídas,

al mejor de los nacidos!

¡Qué dolor para la Madre

de tan soberano Hijo,

a quien del cielo bendijo

2160

el Eterno Dios, su Padre!

¡Y la paciencia y ejemplo

con que el cordero inocente

iba entre la fiera gente!

¿Contempla?

**PEDRISCO**

Sí, ya contemplo.

**SANTO**

2165

¡Dios de soberano nombre,

y siendo como sois vos

infinito, hombre y Dios,

por solo salvar al hombre

y por volvelle a la luz

2170

que le oscureció el pecado,

hayáis vos sido azotado

y puesto en la mortal cruz!

¡Por mí en la cruz, por mí vos

tanto bien por mi fe entabla!

*Quédase elevado*

**PEDRISCO**

2175

¡Oyan, oyan cómo no habla;

elevose, vive Dios!

¡Miren aquí, qué figura

para que a oscuras se tope!

¡Qué calabaza en arrope,

2180

qué higo o breva madura!

Miren en hipocritón

cómo me tiene en reclamos,

que parece que jugamos

entrambos al abejón.

2185

¡Vive Dios, que he de vengar

mi envidia en él hoy aquí!

Él está fuera de sí,

quiero echalle dentro el mar.

Serviranle de mortaja

2190

sus olas. Mucho me tardo;

echalle quiero, ¿qué aguardo?

Que no pesa una migaja.

Diole Dios la habilidad,

y yo le daré la muerte.

*Cójale en brazos y échele hacia dentro desde la puerta. Retírese presto y salgan*

*tras él corriendo dos DEMONIOS, y apaléenle muy*

*bien y éntrense los demonios allá dentro*

2195

¡Ay! ¡Infeliz de mi suerte!

¡Castigo es de mi maldad!

¡Ay, que voy descoyuntado!

¡Mi pretensión sale vana,

siempre que vengo por lana

2200

vuelvo a casa trasquilado!

*Vase, y dan voces dentro*

**DEMONIO 1º**

¡Fuego, fuego! ¡Acudid luego,

señores, a dar favor

al pobre alguacil mayor,

que abrasa su casa el fuego!

*LAURA, dentro*

**LAURA**

2205

¡Cielos! ¿Qué desdicha fragua

mi mal y desasosiego?

**DEMONIO 2º**

¡Fuego! ¡Ayuda!

**DEMONIO 1º**

¡Fuego, fuego!

**DEMONIO 2º**

¡Traigan agua!

**DEMONIO 1º**

¡Traigan agua!

*Sale LAURA huyendo*

**LAURA**

¡Ay! ¡Desgraciada de mí!

2210

¿Qué agüero me ha perseguido,

señor, esposo, marido?

*Dentro el ALGUACIL MAYOR*

**LESBIO**

¡Que me abraso! ¡Ayuda aquí!

**LAURA**

¡Cielos, mi esposo se abrasa!

¿Qué he de hacer? ¡Yo soy perdida!

2215

¡Tenga mi Lesbio la vida,

y quémese hacienda y casa!

¡Señor mío!

**LESBIO**

¡Ay, que me muero!

¡Ayuda, Señor divino!

**LAURA**

¡Oh, muerte vil, da camino

2220

a mi vida. Morir quiero!

¡Venga la muerte, por puntos

la espero. Dádmela, Dios,

que si morimos los dos,

vida alegre es morir juntos!

*Salen DON PEDRO y el CAPITÁN*

**DON PEDRO**

2225

¿Qué es esto?

**MOLINA**

¿Qué grita es esta?

**LAURA**

¡Ay, famoso capitán!

¡Ay, don Pedro, ya mi afán

a darme muerte se apresta!

La casa se me ha quemado

2230

sin saber el modo o suerte,

y en ella la suerte muerte

a mi dulce esposo ha dado.

¿Qué he de hacer, si me provoca

ña fortuna encruelecida?

2235

Mientras no pierdo la vida,

mi pena y congoja es poca.

**MOLINA**

¡Válgame Dios!

**DON PEDRO**

¡Triste caso!

**MOLINA**

¡Suspenso estoy!

**DON PEDRO**

¡Y yo triste!

**MOLINA**

¡Oh, buen Lesbio, aquí tuviste

2240

fin funesto y mortal paso!

**DON PEDRO**

Quizá podremos libralle;

ya es menor el fuego. Entremos,

que cuando muerto le hallemos,

sepulcro podremos dalle.

*Vanse DON PEDRO y MOLINA*

**LAURA**

2245

Mi salud, enfermedad,

mi gusto ya es descontento,

ya es viudez mi casamiento,

y mi luz oscuridad.

Ya es inquietud mi reposo;

2250

disgusto y pena me asalta,

y todo falta, pues falta

mi querido y dulce esposo.

*Salen DON PEDRO y MOLINA, y sacan muerto a LESBIO*

**DON PEDRO**

Murió al fin el mejor hombre

que tuvo Sicilia.

**MOLINA**

¿Hay tal?

**LAURA**

2255

Señor mío, vos mortal

y yo viva; el bien me nombre.

Como estará el día sin sol

y la noche sin la luna,

los mares sin agua alguna,

2260

la aurora sin arrebol,

sin curso veloz el río,

sin primavera la rosa,

así estará vuestra esposa

sin vos, dulce esposo mío.

**MOLINA**

2265

Señora, ese desconsuelo

solo es para darte muerte.

**LAURA**

¿Qué tengo de hacer?

**DON PEDRO**

Advierte

lo que me ha inspirado el cielo.

El Santo Negro cautivo

2270

con Dios priva, y puede tanto,

que puede atajar tu llanto

y darte a tu esposo vivo.

**LAURA**

¡Ay, Dios, qué olvidada estaba

de ese remedio divino;

2275

ya mi contento imagino,

ya cesa mi pena brava!

¡Ya tengo fe, ya me alegro,

ya el contento me convida;

esposo, vos tendréis vida,

2280

pues vive mi Santo Negro!

**DON PEDRO**

¡Brava fe!

**MOLINA**

Nuestro horizonte

no vio santo más famoso.

**LAURA**

Llevemos mi dulce esposo,

don Pedro, a Jesús del Monte.

*Vanse*

*Salen dos FRAILES y PEDRISCO*

¡Que tal prelado falte de su casa!

**FRAILE 2º**

Estoy de llanto, pena y dolor lleno;

fáltanos nuestra luz, nuestra alegría,

la luz al enfermo, vida al muerto,

2290

al mundo un santo y a nosotros todo.

**PEDRISCO**

(A mí nada me falta si él se muere;

cesará de mi envidia el fiero ímpetu.

¡Muera el perro negro, aunque imagino,

según soy infelice y desgraciado,

2295

que ha de sanar, pero por eso un rayo

caiga sobre él!)

sin ser posible que regalo o cama

quiera admitir, el negro, de Dios blanco,

con un mortal dolor, al cielo rinde

2300

aquella venturosa y feliz alma.

**FRAILE 2º**

Vamos, primero que nos deje huérfanos,

a que nos dé su bendición.

que aquí está nuestro padre humilde y santo.

*Descubren una cortina y vese el SANTO echado*

*en unos sarmientos*

**FRAILE 2º**

De velle me consumo en pena y llanto.

pastor que nos amparáis,

¿cómo solos nos dejáis

en manos del lobo cruel?

¿Qué harán sin vos vuestros hijos?

**FRAILE 2º**

2310

Padre, ¿qué haremos sin vos?

**PEDRISCO**

(¡Que estos digan! ¡Vive Dios,

que son necios y prolijos!

¿No ven al padre tizón

en los sarmientos echado?

2315

Parece que le han mezclado

para hacer lumbre y carbón.)

**SANTO**

Hijos, muy buen padre os queda;

no habrá quien dañar os pueda,

2320

pues que Cristo es vuestra espada.

Mi pena y daño os cuadre,

escogido y pobre aprisco.

Vuestro pastor es Francisco,

y mi Cristo es vuestro padre.

2325

Dios, sin merecello yo,

me dio el hábito divino,

mostrome su real camino,

vuestro pastor me nombró.

Cuanto pude os he querido,

2330

cuanto pude os he guardado,

y aunque mísero soldado,

contino os he defendido.

Mi afición os es notoria.

Siento apartarme de vos,

2335

pero, ¡amados hijos!, Dios

me llama para su gloria.

De mis faltas, hoy perdón

os pido en aqueste trance.

Del cielo santo os alcance

2340

la divina bendición.

**PEDRISCO**

(¡Muérte, diablo! ¿Qué esperas?)

**FRAILE 2º**

¡Que tal padre así os deje!

**PEDRISCO**

(¡Quéjese, el diablo le aqueje!)

**SANTO**

2345

Ya mi muerte, amigos, fragua

contra la vida ligera;

sed tengo. Antes que me muera,

traedme una poca de agua.

**PEDRISCO**

Voy por ella. (Mi suerte

2350

te acabará de matar;

en el agua, el rejalgar

te apresurará la muerte.)

*Vase*

**SANTO**

Amigos, lo que os encargo

como prelado y pastor,

2355

la caridad, el amor,

la religión sin embargo,

la humildad y la obediencia,

la castidad, la oración,

la sencillez, religión,

2360

pobreza, ayuno y paciencia.

Esto en herencia he dejado

a mis hijos. No estéis tristes.

**FRAILE 2º**

Con razón, que vos fuïstes

de las virtudes dechado.

*Sale PEDRISCO con un vaso, como que trae veneno*

**PEDRISCO**

2365

(El vasillo viene lleno

de una ponzoña malina;

no habrá ahora medicina

que os libre de este veneno.

¡Yo os juro, por san Francisco,

2370

que habéis de morir aquí!)

**SANTO**

¿Traesme el agua?

**PEDRISCO**

Padre, sí.

**SANTO**

¡Démela, hermano Pedrisco!

**PEDRISCO**

(¡Tome, caño de arcabuz,

que más va de media azumbre!)

**SANTO**

2375

Siempre tuve de costumbre

hacer al agua la cruz

cuando bebo, y en tal paso

he de hacella.

*Bendiga el agua*

**PEDRISCO**

¡Beba presto!

*Vaya a beber y quiébrese el vaso*

**SANTO**

¡En nombre de Dios! ¿Qué es esto?

2380

¿Cómo se ha quebrado el vaso?

**FRAILE 2º**

Este milagro es expreso.

**PEDRISCO**

Yo, Padre, soy; yo he querido

mataros. Mi mal confieso.

2385

Rejalgar os quise dar,

lleno de envidioso celo,

mas ya conozco que el cielo

os viene siempre a ayudar.

Padre, desde aquí prometo

2390

dejar mis malditos vicios,

y con santos ejercicios

y vida estrecha y de aprieto,

hacer ejemplar castigo

en mi cuerpo desgraciado.

2395

Pecador soy, yo he pecado;

mis culpas contrito digo.

**FRAILE 2º**

¿Hay tal maldad? En prisión

le pongan luego.

**SANTO**

Dejadle.

¿Pensáis que pedí de balde

2400

el agua en esta ocasión?

Yo sé que está arrepentido;

no es aparente aquel llanto.

Él vendrá a ser un gran santo,

yo lo sé; remedio ha sido

2405

este de su conversión.

Llegue, deme aquesos brazos.

**PEDRISCO**

Ya, de hoy más, con dulces lazos

cadenas de mi alma son.

**SANTO**

Padres, por amor de mí

2410

y mi padre san Francisco,

que quieran mucho a Pedrisco.

¿Haranlo?

**LOS DOS**

Padre, sí.

*Salen LAURA, el CAPITÁN MOLINA y DON PEDRO; sacan*

*al ALGUACIL muerto*

**LAURA**

¿Cómo mi desgracia es tanta?

¡Mi Benito santo muere!

2415

Castigarme el cielo quiere.

**SANTO**

¿Qué es esto?

**LAURA**

Persona santa,

si el haber mi esposo sido

dueño vuestro, si en mi casa

habéis, aunque sea con tasa,

2420

Santo, nuestro pan comido,

si aquese estado en que estáis,

Benito, por su ocasión

os pone en obligación

que ahora le socorráis,

2425

que me le deis vivo os ruego.

Santo, no me lo neguéis.

Murió Lesbio, ¿no le veis?

Matole el nocivo fuego.

Si a todos vuestro valor

2430

participa, negro santo,

si a todos socorréis tanto,

dad vida a vuestro señor.

**SANTO**

¡Válgame Dios! ¿Es posible

que mi señor y mi dueño

2435

es muerto? En el llanto enseño

si es mi compasión terrible;

siento el ver que a un pecador

pidáis, señora querida,

que a un muerto vuelva la vida,

2440

y siendo vuestro dolor,

no valgo para eso nada.

También yo aguardo la muerte.

Él ya pasó el trance fuerte,

yo camino esa jornada.

2445

Sé que he sido su cautivo

y que le debo, por cierto,

todo mi ser, mas un muerto,

¿cómo volverá a otro vivo?

No es tanto mi merecer,

2450

aunque en Dios y en su fe espero.

Llegadle, que aunque me muero,

le quiero primero ver.

*Llégansele*

Señor, que a Lázaro diste

vida de cuatro días muerto,

2455

y con celestial concierto

al mundo otra vez volviste

de la viuda el hijo amado,

no mires a quien yo soy,

sino a la fe con que doy

2460

gracias a tu ser sagrado.

Yo siento mi vida pobre

que ya quiere perecer,

pues que ya la he de perder,

haz, Señor, que este la cobre.

2465

De morir alegre trato,

dame, Dios, mi dueño vivo,

que pues yo fui su cautivo,

no he de serle ahora ingrato...

Ya dentro de mí he sentido

2470

que entre las demás mercedes,

esta, Señor, me concedes;

mi humilde ruego has oído.

A la propia hora y punto,

Laura, que expiraré yo,

2475

el cielo te concedió

darle vida a este difunto.

Las fuerzas voy ya perdiendo.

**PEDRISCO**

¡Oh, qué extraño resplandor!

**SANTO**

En tus manos, gran Señor,

2480

el mi espíritu encomiendo.

*Tocan campanas, muere el SANTO, y levántase*

*el ALGUACIL vivo*

**LESBIO**

¡Milagro, merced crecida!

¡Viva el santo que me dio

la vida cuando expiró!

¡Viva quien me dio la vida!

**DON PEDRO**

2485

¡Gran milagro! ¡Murió ya!

**FRAILE 2º**

¡Ya goza del alto asiento!

**LAURA**

¡Dulce esposo!

**LESBIO**

Mi contento

entre penas muestras da.

**PEDRISCO**

¡Padre, que así nos dejáis!

**LESBIO**

2490

¡Padre, que muriendo vos

me diese la vida Dios!

*Sale LUCRECIA, negra*

**NEGRA**

¡Siñola, albricias, siñola,

milangro!

**LAURA**

¿Qué traes, qué pasa?

**NEGRA**

2495

Non si ha quiamalo lan casa,

nin falta unan cosan sola.

Quin cando fogo ablasaba

lan casa, yo habemo vito

al santo neglo Benito

2500

que lan yama fora echaba

tura sabuena, y la havienda.

**LESBIO**

¡Oh, grande siervo de Dios,

ya sabemos que por vos

son nuestros bienes sin rienda!

**NEGRA**

2505

Comansa multa, sensú,

santo de mi culazón,

bésame con devoción

la mano; lámela tú.

Hoy hacemo dete día,

2510

pues que sa santo y me aleglo,

turoro esclavo, y lo neglo

en Palermo confradía.

*Dentro uno*

honra de Palermo y bien.

*Dentro otro*

**[VOZ 2ª]**

2515

El Santo Negro nos den,

no nos lo detengan tanto.

*Sale un PAJE*

**PAJE**

Todas estas selvas llanas

de gente de toda suerte

se cubren, que ya su muerte

2520

se sabe por las campanas

que se tañeron.

*Dentro*

nos dejen ver.

*Otros dentro*

**[VOCES]**

¡Viva!¡ Viva!

un túmulo, y entretanto

2525

a la iglesia le llevemos

para que todos le vean,

y cumplan, pues lo desean,

sus venturosos extremos.

**DON PEDRO**

Su olor da vida y consuelo.

**LESBIO**

2530

¿Qué mucho, si está en la gloria?

**MOLINA**

Aquí fenece la historia

del Santo Negro del cielo.