**LOPE DE VEGA  
*Santa María Magdalena***

Personajes:

|  |
| --- |
| *JULIO* |
| *CAMILO* |
| *MAGDALENA* |
| *LÁZARO* |
| *MÁXIMO* |
| *CLAVELA* |
| *ALEJANDRA* |
| *ALECH* |
| *CLAUDIO* |
| *TEODORO* |
| *CÓNSUL* |
| *MARTA* |
| *SIMÓN* |
| *CRISTO* |
| *ISAAC* |
| *RABÍ* |
| *SILECH* |
| *PAJE* |
| *OCTAVIO* |
| *CONDE* |
| *CONDESA* |
| *MARCOS* |
| *MACHUCHES* |
| *JUAN* |
| *MINGOS* |
| *CARDENIO* |
| *TODOS* |
| *ÁNGEL 1* |
| *CONDE* |
| *CONDESA* |
| *MARCOS* |
| *LAURO* |

**Jornada I**

*Salen JOSEFO y JULIO CAMILO*

**JOSEFO.**

¿Faltan en Jerusalén

mujeres, Julio Camilo,

que con más famoso estilo

materia a vuestro amor den?

5

Mal el sujeto mostráis

de la amistad que tenéis,

si a Alejandra amáis y veis

la muerte que a mí me dais.

¿Es buena correspondencia

10

tratarme de aquese modo

y que busquéis nuevo todo

para nuestra competencia?

Mirá que en nuestra amistad

no seguís lo que yo sigo,

15

y esa no es ley de amigo,

sino ley de liviandad.

**JULIO.**

Antes vos muy mal seguís

la amistad que me tenéis,

pues vuestro bien pretendéis

20

y mi sospecha admitís.

Y ansí, para que no vaya

vuestra amistad adelante,

aunque os preciéis de arrogante,

no paséis de aquesta raya;

*(Hace una raya)*

25

porque si de ella pasáis,

o venís por esta calle,

yo os daré, aunque ahora calle,

el premio que vos buscáis.

**JOSEFO.**

Camilo, en esta ocasión

30

no es de hombre docto y prudente

querer mostrarse valiente

con sombras de fanfarrón;

que aunque queréis siempre vos

vuestra sangre mejor sea,

35

la que yo tengo de hebrea

nos hace iguales los dos;

y esto sin adelantarme,

como muestro…

**CAMILO.**

Paso, paso;

porque no hago de eso caso,

40

que entonces querré vengarme.

No paséis de aquesta raya,

que [os] importa a vos y a mí.

**JOSEFO.**

Hablarme, Camilo, así

parece pasa de raya.

45

Pero, pues sois tan valiente,

las espadas lo dirán,

que ya en ocasión están.

**CAMILO.**

Aguarda, que sale gente;

que ha de ser donde no vea

50

persona aquí si reñimos.

*(Sale LÁZARO y MAGDALENA, MÁXIMO Y CLAVELA, dos PAJES que alumbran con hachas)*

**JOSEFO.**

En eso los dos cumplimos

lo que el gusto nos desea.

**LÁZARO.**

Hemos llegado de noche.

**MAGDALENA.**

Sí, pero poco me agrada.

55

Lo que más, señor, me enfada

fué venirnos en [el] coche;

que por no me marear,

hermano, en él no viniera,

que sólo por eso diera

60

algo que pudiera dar.

**LÁZARO.**

Hermana, eso es ansí;

pero en aquesta ocasión

vais contra alguna opinión

de los que viven aquí.

65

Que como es Corte y Magdalo

es más recogido y bueno,

de esos muchos gustos lleno

y de mucho más regalo.

Aunque es un gusto sin tasa,

70

sin llegarte a marear,

porque sólo [es] caminar

por la tierra en una casa.

**MAGDALENA.**

Hermano, no es la razón

ésa que deciros quiero;

75

pero venir a un cochero

sujeta, me da pasión,

que ya se trastorna el coche;

ya tiene que ha de rezar;

luego, en llegando al lugar,

80

andemos, que no es de noche;

y más si es pertinaz

el cochero, es gran pasión:

mejor en otra invención

camino, aunque cueste más.

**LÁZARO.**

85

¡Muy bueno estuvo el discurso!

De suerte, hermana, tratáis

esas cosas, que me dais

a entender que tenéis curso

de ellas, pues venís cansada.

90

Ya dentro en Jerusalén

estamos; vamos también,

Magdalena, a la posada,

donde quedaréis las dos

con Clavela, mientras voy

95

a negociar, pues yo soy…

**MÁXIMO.**

Pues, Lázaro, adiós.

**LÁZARO.**

Adiós.

**MÁXIMO.**

¿Cuándo, mi bien, te hablaré?

**MAGDALENA.**

Yo buscaré la ocasión.

**MÁXIMO.**

¡Qué buenos mis bienes son!

100

Luego, ¿otra vez te veré?

**MAGDALENA.**

Sí, Máximo; yo quisiera

que esta jornada durara

un siglo, si te gozara

y por momentos te viera.

**LÁZARO.**

105

Vayan las hachas con vos.

**MÁXIMO.**

De aquí, a fe, no pasaré.

Allá os acompañaré.

**LÁZARO.**

No, Máximo: adiós.

*(Vanse LÁZARO, MAGDALENA y CLAVELA)*

**MÁXIMO.**

Adiós.

¿Hay tan divina belleza?

**JOSEFO.**

110

¿Hay tan famosa figura?

**CAMILO.**

¿Hay tan extraña hermosura?

**JOSEFO.**

¿Hay tan grande gentileza?

**MÁXIMO.**

¡Por Dios, que muero por ella!

**JOSEFO.**

¡A fe, que quedo picado!

**CAMILO.**

115

Déjame a mí en excusado.

**MÁXIMO.**

¿Hay hermosura tan bella?

**CAMILO.**

¿Qué gente?

**JOSEFO.**

¿Qué gente va?

**MÁXIMO.**

¿Es Julio Camilo?

**CAMILO.**

Sí;

¿es Máximo?

**MÁXIMO.**

Estáis aquí

120

¿y no me habláis? ¡Bueno está!

**CAMILO.**

¿Qué gente [es] esta, decí,

que ahora pasó?

**MÁXIMO.**

Pues ¿no

conocéis la que ganó

tan gran fama por sí?

125

Son Lázaro y Magdalena,

que hoy llegaron de Magdalo,

y dejando su regalo

vivir en la Corte ordena

Magdalena, por gozar

130

de la Corte, que es su gusto:

hallélos, con gran disgusto,

a la puerta del lugar.

Mareóse Magdalena

de venir dentro en el coche,

135

y por ser ya muy de noche

y hallarlos en tierra ajena

los acompañé hasta aquí.

**CAMILO.**

¿Tan hermosa es?

**MÁXIMO.**

¡Por Dios,

que es única y sola!

**CAMILO.**

Y vos,

140

¿llevaréisme allá?

**MÁXIMO.**

Yo, sí.

Y ansí quiero adelantarme;

y porque en ella contemplo,

junto del famoso templo,

Camilo, podéis hallarme.

145

Adiós.

*(Vase)*

**CAMILO.**

Él vaya con vos.

Si yo gozo a Magdalena

saldré de gusto y de pena.

Pero, pues solos los dos

quedamos, en buen estado

150

se queda nuestra pendencia.

**JOSEFO.**

Digo que en mi competencia

que ya por mí se ha quedado.

Ama [a] Alejandra, Camilo;

amalda.

**CAMILO.**

Amalda vos.

**JOSEFO.**

155

¡Bueno! ¡Oh, qué bueno, por Dios!

Llevaldo por buen estilo.

**CAMILO.**

Amalda; que a Magdalena

sólo estimo y sólo quiero.

**JOSEFO.**

Eso no, pues que el acero

160

de la espada no lo ordena.

**CAMILO.**

Yo os dejo por fanfarrón,

necio, tonto y arrogante,

hasta malo para amante,

pues que dejáis la ocasión.

*(Vase)*

**JOSEFO.**

165

Ios, que aunque me hacéis guerra

ya si vuestro amor se fragua

haré una raya en el agua,

pues la hicisteis en la tierra.

*(Vase)*

*Salen LÁZARO, y MAGDALENA y CLAVELA)*

**LÁZARO.**

Del gran César, [emperador Tiberio,]

170

en este punto recibí una carta,

en que me dice con mayor misterio

que al momento a su ejército me parta;

y estando, hermana, en Roma, que es su imperio,

antes escribo [a] Máximo y [a] Marta

175

porque con ésta sólo nuestra ausencia

pueda hacer a los llantos resistencia.

Habrélo de cumplir, querida hermana;

que soy vasallo y cumplo lo que debo,

y si es ansí, tu pena y llanto allana,

180

que a dejar lo que manda no me atrevo.

Parto con la esperanza muy ufana,

porque no es en los nobles uso nuevo

seguir lo que le mandan, y ansí hallo

que es muy mayor la culpa del vasallo.

185

Sólo siento dejarte aquí en la Corte

sola, sin Marta y sin más compañía,

y no poder dar a tu pena un corte

para que se renueve tu alegría.

Y más siento otra cosa; que en la Corte,

190

noche de bienes y de males día,

que todo lo destruye y lo destroza,

y eres muy rica tú, discreta y moza.

Y como, al fin, la Corte es una pena

y un laberinto donde naide sale,

195

con gran disgusto parto, Magdalena,

y no hay dolor que a mi tormento iguale.

Aquí todo lo bueno se enajena;

el docto mengua donde el necio vale:

todo es disgustos, todos pensamientos

200

para se acrecentar los descontentos.

En fin, parto fiado en tu prudencia:

dame los brazos, Magdalena mía.

**MAGDALENA.**

¿Cómo podré sufrir tan larga ausencia,

*(Abrázale)*

hermano, si eres tú bien y alegría?

**LÁZARO.**

205

Desconfiado voy, que la presencia

de tu hermosura al gusto no desvía;

pero muy confiado en que te dejo

las virtudes de Marta por espejo.

*(Vase)*

**MAGDALENA.**

Tarde el consejo llegó.

210

Ya llegó el consejo tarde.

¡Afuera, temor cobarde!

Luego ¿no soy rica yo?

**CLAVELA.**

Sí, señora; no procures

pasar ansí por la vida,

215

que no habrá nadie que impida

que tú tu amor asegures.

¿No eres moza, hermosa y rica?

Pues goza tu amor primero,

antes que el caduco enero

220

quite el bien que hoy te publica.

Goza, señora, de amor

y los desvaríos deja,

pues que con causa se aleja

de ti la pena y dolor.

225

Porque hay más de cuatro viejas

que, cuando mozas se hallaron

porque al amor no gozaron,

se están pelando las cejas.

**MAGDALENA.**

Clavela, graciosa estás:

230

mucho me agrada tu humor.

**CLAVELA.**

Goza, señora, tu amor

y no quieras buscar más.

Y si procuras los hombres,

no procures uno solo,

235

que del uno al otro polo

los hay de diversos nombres.

Haz de todos una prueba;

busca, señora, el placer;

que siempre es bueno tener

240

a la mesa fruta nueva.

**MAGDALENA.**

Graciosa estás por extremo.

El espejo puedes darme,

porque quisiera tocarme;

mas ¿qué es lo que yo en mí temo?

**CLAVELA.**

245

Deja las melancolías;

toma el espejo, señora;

*(Dale el espejo.)*

no te entristezcas agora,

procura tus alegrías.

*(Vase)*

**MAGDALENA.**

Vení acá, cabellos míos,

250

más hermosos y más bellos

que los del sol cuando esparce

el Cielo de ellos cubierto.

*(Canta CLAVELA de adentro)*

**CLAVELA.**

“Estima mucho tus rayos

y procura tus cabellos,

255

que debajo de los pies

de un hombre los verás puestos.

Porque aunque hagas siete trenzas

por los siete vicios hechos,

has de estimar que se pongan

260

debajo de sus pies bellos.

Y tendrás a mucha dicha

el llegar a merecerlo;

porque cabellos tan malos

bien se parecen cabe ellos.”

**MAGDALENA.**

265

¿Qué es aquesto que me cantan?

¿Qué es esto que escucho? ¡Cielos!

¿Yo mis cabellos debajo

de los pies de un hombre? ¡Bueno!

*(Cantan)*

“Estarán junto a sus pies

270

enjugando el sudor de ellos,

y en medio de dos ladrones

le has de hallar que está muriendo

y tendrásle tanto amor,

que bebas por él los vientos,

275

siguiendo tú sus pisadas

sólo por llegar a verlo.”

**MAGDALENA.**

¿Yo amor a un ajusticiado?

¿Yo amor a un hombre, qué es esto?

que, en medio de dos ladrones,

280

he de ver que está muriendo?

¿Yo le tengo que buscar?

¡Por mi vida, que está bueno!

No ha de entrar en esta casa

quien no fuere caballero.

*(Cantan)*

285

“Abrazada con su cruz,

perdón le estarás pidiendo

de tus culpas infinitas

y de tus pecados hechos.”

**MAGDALENA.**

¿Yo le he de pedir perdón?

290

Ya lo tomo por agüero.—

¡Hola, Clavela! ¡Hola! ¡Hola!

¿Nadie me responde? ¡Cielos!

Pero a mí ¿qué me da pena,

si están cantando allá dentro

295

mis doncellas lo que saben?

¿Yo me aflijo? ¡Bueno, bueno!—

Vení acá, vaso precioso;

vení acá, famoso ungüento,

porque os queréis poner todo

300

encima de mis cabellos.

*(Toma un vaso que tiene y se irá quitando de él ungüento y poniendo*

*por los cabellos así como fueran cantando)*

*(Cantan)*

“Ese vaso de alabastro

llevarás de olores lleno

para darlos a los pies

que han de limpiar tus cabellos.

305

Has de estar en un sepulcro,

su divino cuerpo ungiendo

con ese vaso precioso,

guardando siempre su cuerpo.”

**MAGDALENA.**

¿Yo he de andar por los sepulcros

310

los cuerpos muertos ungiendo?

¿Yo? ¿Qué es esto que me dicen?

Pero ya no lo consiento,

si es Clavela.— ¡Ah, Clavela!

¿No me oyes? ¡Este es sueño!

*(Sale CLAVELA)*

**CLAVELA.**

315

¿Qué es lo que tienes, señora?

**MAGDALENA.**

Di: ¿quién cantaba allá dentro?

**CLAVELA.**

Ninguno allá te cantó.

**MAGDALENA.**

Pues, dime: aquestos cabellos

¿son para limpiar los pies

320

de algún hombre?

**CLAVELA.**

No por cierto.

**MAGDALENA.**

Pues agora oí una voz

que me dijo que con ellos

los pies limpiaré de un hombre

entre dos ladrones muerto.

325

¿Parécete a ti que es justo?

**CLAVELA.**

Mas, ¿que te estabas durmiendo?

**MAGDALENA.**

Si yo durmiera, Clavela,

no sintiera lo que siento.

**CLAVELA.**

Deja todos los enojos

330

y dame licencia presto

para que entre un mercader,

que habrá que vino un momento,

que trae, señora, joyas

de gran valor y de precio,

335

si tú las quieres comprar.

**MAGDALENA.**

Dile que entre.

**CLAVELA.**

Voy de presto.

*(Vase)*

**MAGDALENA.**

¿No es bueno que me turbé

y aun pienso agora que sueño?

Sombra fatal, ¡oh, mentistes

340

lo que en la voz me dijeron!

*(Sale CLAVELA y JOSEFO con una caja de precio)*

**CLAVELA.**

Aquí está el mercader.

**MAGDALENA.**

¿Qué joyas traéis, mancebo?

**JOSEFO.**

Aquí dentro podéis ver…

*(Dale una caja)*

(¿Cómo a decirle me atrevo

345

lo que yo traigo a vender?)

**CLAVELA.**

Mira, señora, lo que es.

**MAGDALENA.**

Muchas joyas hay aquí.

**JOSEFO.**

(Yo haré, ingrata, aquesta vez

que te goce y busque ansí,

350

pues te vence el interés.)

**CLAVELA.**

Aquésta es una cadena

llena de esmaltes y fuerte.

**JOSEFO.**

(Con otra cadena ordena

darme el Amor dura muerte,

355

pues que mi vida encadena.)

**CLAVELA.**

Aquéste es un corazón.

**MAGDALENA.**

Hechura de buen maestro.

**JOSEFO.**

(Con él en esta ocasión,

siento tú ingrata, demuestro

360

si yo te tengo afición.)

**CLAVELA.**

¡Ay, qué arracadas tan bellas!

**MAGDALENA.**

¡Qué cosa tan bien labrada!

**CLAVELA.**

¡Lindas hechuras y bellas!

**MAGDALENA.**

Tiene en dos gallos cifrada

365

un Marte de sus querellas.

**CLAVELA.**

Pues ¿por qué de leer le dejas?

Léele al fin, señora mía.

*(Lee MAGDALENA)*

**MAGDALENA.**

“Gallos pongo a las orejas

porque de noche y de día

370

se pueden cantar mis quejas.”—

¿Por qué precio se darán,

mancebo, aquestas joyas

que en aquesta caja están?

**JOSEFO.**

(Amor, si mi amor apoyas

375

mil alabanzas te dan.)

Este papel lo dirá:

quedaos, mi señora, adiós.

**MAGDALENA.**

Ven acá.

**CLAVELA.**

¡Qué bueno está!

¿Si nos quedamos las dos

380

y se queda el oro acá?

**MAGDALENA.**

Luego, de mí ¿qué dirán?

**CLAVELA.**

Señora, a decir me atrevo

que nada.

**MAGDALENA.**

Buenos están.

Mas ¿dónde es este mancebo?

**CLAVELA.**

385

¿Dónde? Del tribu de Dan.

Estos galanes ignoro

por qué su vergüenza espanta

y tienen tanto tesoro,

porque es muy buena la planta

390

que nos da su fruto en oro.

Señora, estos que se van,

si en tu casa los recoges

muchas joyas te darán,

porque amantes y relojes

395

no se estiman si no dan.

*(Salen JULIO CAMILO y MÁXIMO)*

**MÁXIMO.**

Tráigoos a ver, Camilo, la más bella

mujer que en vuestra vida conocistes

en quien adoro y tengo la esperanza;

cuya presencia alabo de contino,

400

de cuyo amor recibo tanto gusto.—

Mi bien, mi gusto, mi contento y gloria,

vengo a enseñar a quien de amor me mata.

**CAMILO.**

Y yo vengo a morir con sólo verlo.

**MAGDALENA.**

¿Es Máximo?

**MÁXIMO.**

Es la luz de aquestos ojos.

**MAGDALENA.**

405

Vengáis en hora buena, que ya había

mucho tiempo que estábades sin verme.

**MÁXIMO.**

A mí me pareció cada hora un siglo.

Pero, para principio de mi gusto,

dadme esos brazos, Magdalena bella;

410

fruto del alma, dadme un solo abrazo,

que muero por gozar de tu hermosura.

Dadme un abrazo.

*(Abrázanse)*

**CAMILO.**

(¿Abrazo? ¡Santos Cielos!

Muero de amor y me deshago en celos.)

**MÁXIMO.**

Quisiera yo, mi bien, para ofrecerte

415

de las plumas del fénix las más ricas;

pero, dejando atrás los imposibles,

tengo para ofrecerte dos vestidos,

ambos de tela sobre nácar fina,

dándome el oro Arabia, plata Tarso,

420

esmeraldas el mar, y de las minas

las perlas y topacios de más lustre.—

Y tú, Clavela, para dar principio

a la paga, te doy aqueste anillo.

*(Dale el anillo)*

**CLAVELA.**

Máximo, vivas infinitos años.

**CAMILO.**

425

Quien no tiene que dar y es [solo un] pobre

razón es, pues no tiene, que no cobre.

**MÁXIMO.**

Prevenido un sarao tengo, señora,

y quiero que acá vengan caballeros,

por que tengan envidia de mi gusto.

430

Llama tú tus amigas y las damas

que debes conocer, mi Magdalena.

**MAGDALENA.**

¿Saraos hoy en mi casa?

**CLAVELA.**

Sí, señora,

por que a ti te conozcan en la Corte.

**MÁXIMO.**

Dadme, mi bien, un guante, prenda mía,

435

que los vestidos vienen esta noche.

**CLAVELA.**

Dale, señora, el guante. ¿En qué reparas?

¿Tan malo es por un guante dos vestidos?

**MAGDALENA.**

Toma, mi bien, y créeme que quisiera

*(Deja caer un papel.)*

que de mayor estima el guante fuera.

*(Vanse MAGDALENA y CLAVELA)*

**CAMILO.**

440

¿Hay más venturoso amante?

¡Qué pronto el bien alcanzó!

Pues sacando le cayó

este papel con el guante.

**MÁXIMO.**

¿Papel? Dad acá, leerélo.

**CAMILO.**

445

Luego. ¿Vengo yo sin ojos

y habré menester antojos

para leerlo? Verélo,

y luego lo podéis ver.

¿Impórtaos algo?

**MÁXIMO.**

A mí, sí.

**CAMILO.**

450

Pues también me importa a mí,

que sabéis si a esta mujer

la estimo, la quiero, adoro

desde que yo la miré,

y tengo en ella mi fe.

**MÁXIMO.**

455

Yo lo que decís no ignoro;

mas si sabéis que primero

la amé yo…

**CAMILO.**

Pues si es ansí,

troquemos, Máximo, aquí,

que en eso serviros quiero.

460

Dadme el guante y os daré

el papel, porque, trocado,

ni vos quedéis enojado,

ni yo quedo en menos fe.

**MÁXIMO.**

Camilo, de caballero

465

no puede ser lo que habláis,

pues que conmigo tratáis

ese término grosero;

y ansí, la espada dirá

cuál de los dos lo merece.

**CAMILO.**

470

¿Sabéis lo que me parece?

Que mal en esto os irá.

Pero, pues sois arrogante,

hoy vuestro esfuerzo veré,

y espero que os dejaré

475

sin daros papel ni guante.

*(Echan mano a las espadas y salen MAGDALENA y CLAVELA al balcón)*

**CLAVELA.**

En la calle hay cuchilladas;

sal a verlas, mi señora,

porque suceden agora.

**MAGDALENA.**

¡Linda danza ésta de espadas!

480

¿No es Máximo aquél?

**CLAVELA.**

Sí, a fe.

Y el otro merece nombre

de valiente.

*(Entranse los que riñen)*

**MAGDALENA.**

Algún hombre

que se mate me holgaré.

Que una dama, cuando es bella

485

y pretende cobrar fama,

se han de matar por la dama

dos o tres hombres por ella.

*(Sale CAMILO)*

**CAMILO.**

Veréis agora, arrogante,

si por no ser homicida

490

os dejo la espada y vida;

pero vos papel y guante.

**CLAVELA.**

Ya vuelve, señora mía,

y que [ya] llamarle quiero.—

¿Caballero, caballero?

495

¿No responde? ¿En qué se fía?

¿Ah, galán?

**CAMILO.**

¿Quién es quien llama?

¿Es Magdalena?

**MAGDALENA.**

Yo soy.

Subí acá arriba.

**CAMILO.**

Ya voy.

El mundo ensalce mi fama.

**CLAVELA.**

500

¿Estás en ti, di, señora,

que llamas sin ocasión

a un hombre?

**MAGDALENA.**

Finezas son

del amor que empieza agora.

*(Vanse. Sale JOSEFO y ALECH, padre e hijo, tirándole una cadena que trae en la mano)*

**JOSEFO.**

Suéltame, padre, presto la cadena.

**ALECH.**

505

Hijo perdido ya de todo tiento.

**JOSEFO.**

Más, mucho más, merece Magdalena,

que es mi gusto, mi bien y mi contento.

**ALECH.**

Luego ¿ésa es a quien, desenfrenado,

las joyas diste ayer de mi aposento?

**JOSEFO.**

510

Suéltala, padre, no seas porfiado.

¡Qué propio es en los viejos la codicia!

**ALECH.**

¿Todavía no estás desengañado?

¿Tan adelante pasa tu malicia?

**JOSEFO.**

Suéltala, padre, porque naide entienda

515

que eres tú solo monstro de avaricia.

¿No soy tu hijo? ¿Mía no es tu hacienda?

**ALECH.**

Aún no soy muerto yo para que heredes,

ni aún el punto ha llegado de tu enmienda.

Que después de morir, creer puedes

520

no llegue a tanto extremo tu malicia

para que tan atrás en bienes quedes.

**JOSEFO.**

Suélta[la ya;] no muestres tu codicia.

Suéltala, ingrato; suéltala, tirano;

*(Suéltala)*

suéltame la cadena.

*(Vase)*

**ALECH.**

¿No hay justicia?

525

¿Ansí, teniendo término villano,

hijo, me tratas tan rebelde y fuerte,

poniendo tú en mí mismo dura mano?

¡Ah, Magdalena! Si vas de esta suerte,

mejor fuera quedarte allá en Madrialo,

530

o te acabara, sin llegar, la muerte.

Tú de la corte buscas el regalo;

a Lázaro escribiré para que entienda

que el honor al bien de Marta iguala.

Si no es ansí, vendré a perder mi hacienda,

535

pues tengo un hijo que de sí destierra

el bien, el gusto y natural enmienda.

El del honor que Magdalena encierra

he de decir para que tú te acuerdes,

que honor que Lázaro hoy gana en la guerra

540

tú, por tu desvergüenza, acá lo pierdes.

*(Vase)*

*(Salen CLAVELA, MAGDALENA y CAMILO)*

**MAGDALENA.**

Eres galán y discreto,

y ansí, en aquesta ocasión,

te he entregado el corazón,

siendo tú mismo su objeto.

545

Quiérote bien por extremo;

en ti puse mi querer

de suerte, que tú has de ser

el fuego en que yo me quemo.

**CAMILO.**

Señora, para serviros

550

mucho más puedo hacer [yo,]

pues mucho el alma ganó

en buscaros y admitiros.

Sois mi bien, sois mi consuelo,

mi gusto, mi pensamiento,

555

al fin, todo mi contento,

pues sois sol de nuestro cielo.

**MAGDALENA.**

Al sarao puedes venir,

que contigo danzaré.

**CAMILO.**

Digo que asina lo haré,

560

si en esto te he de servir.

**MAGDALENA.**

Y por conocerte bien

y mi amor no se trasnoche,

al sarao de aquesta noche

con esta banda aquí ven

565

y danzaremos los dos.

**CAMILO.**

Yo voy muy agradecido,

y del bien que he recibido.

Adiós, mi bien.

**MAGDALENA.**

Ve con Dios.

**CLAVELA.**

¿Qué has hecho, dime, señora,

570

o por qué causa le diste

la banda que te pusiste?

**MAGDALENA.**

Amor me lo manda agora;

que son extremos de amor

todos los que ves hacer,

575

porque es amor un placer

que nunca tuvo dolor.

*(Sale ALECH, viejo)*

**ALECH.**

¿Sois vos, por ventura, aquella

de quien nos cuenta la fama

ser la más hermosa dama,

580

la más prudente y más bella?

¿Sois María Magdalena?

**MAGDALENA.**

Yo soy. ¿Qué es lo que queréis?

**ALECH.**

Quiero sólo que escuchéis

mi llanto, disgusto y pena.

585

Tengo un hijo que os adora;

pero de eso no me espanto,

que podéis, señora, tanto,

que cualquiera se enamora.

Digo que si por espejo

590

todas las cosas tenéis,

que es gran razón que escuchéis,

pues soy viejo, mi consejo.

Mirad que dicen de vos

cosas, bella Magdalena,

595

que todos merecen pena

que os ven, de no amar a Dios.

Mirad que de vos se aparta

todo el bien y el mal se allana,

que sois de Lázaro hermana

600

y también lo sois de Marta.

Mirad que con el amor

que a todos siempre mostráis,

que por vuestra parte echáis

a perder todo el honor.

605

Mirad que de sangre real,

Magdalena, descendéis,

y que, al fin, por vos perdéis

vuestro bien, no vuestro mal.

Mirad que en todas las plazas,

610

en las calles, dais, señora,

mucho que notar agora

[y] en los lugares y casas.

Mirad que ya en vos se piensa

y que el mundo mala os llama,

615

y por las calles la fama

es ardor a la vergüenza.

Y si no os parecen buenos

consejos, amor tratad;

mas solamente dejad

620

a mi hijo por lo menos.

¿Qué decís con tal desprecio?

**MAGDALENA.**

Que a quien, sin pedirlos, da

consejos, bueno será

el dejarle para necio.

**ALECH.**

625

¡Ah, Magdalena, que aparta

su honor ya del pensamiento!

Pero voy en un momento

para escribir una carta

a Lázaro, porque ansí

630

gano mucho y poco pierdo,

y ando, con hacello, cuerdo.

¡Pobre mujer! ¡Ay de ti!

*(Vase y sale ALEJANDRA y JULIO y CAMILO)*

**CAMILO.**

¡Por Dios, que estás enfadosa!

**ALEJANDRA.**

¡Muy buena la banda está!

635

¿Es favor? Favor será

de otra dama más hermosa.

**CAMILO.**

Déjame y no me aflijas,

pues que sólo a ti te quiero.

**ALEJANDRA.**

Mira que por ti me muero

640

y quiero mi amor colijas.

Dame, pues amor lo ordena,

y a mí a que lo comete

aquesa banda, y daréte

por ella aquesta cadena.

645

Mira que el alma te adora;

dame la banda y diré

que yo te la volveré

antes que se pase un hora.

Mira que tengo sabido

650

que la amas; ten sosiego…

**CAMILO.**

¡Ruego al Cielo!…

**ALEJANDRA.**

Deja el ruego

y dame lo que te pido.

La cadena te daré.

**CAMILO.**

(Ahora bien, para jugar

655

la banda quiero dejar

por que la cadena dé.

Que siempre al juego me entretengo,

y quedaré despicado,

porque contino el [picado]

660

tiene las armas en juego.)

Pues si dices tú que a mí

en un hora volverás

la cadena, ¿es lo más

que tú [te] la prendes?

**ALEJANDRA.**

Sí.

**CAMILO.**

665

Una dama, porque quiere

darle agora un picón

a un amante valentón,

me dijo que la trujere.

(Y ansí bien puedo a las dos

670

engañar de esta manera,

pues no será la primera

vez.) Mi bien, adiós.

**ALEJANDRA.**

Adiós.

Ve, que no te alabarás

de haberme dejado en pena,

675

y en pensar que en la cadena

llevas ganado lo más;

porque yo enredo haré

que te venga a costar caro,

que de sólo éste me amparo

680

para que celos te dé.

*(Vase)*

*(Salen MÁXIMO y JOSEFO)*

**MÁXIMO.**

Esta fue poca ventura.

**JOSEFO.**

¿Qué vistes estar delante

Magdalena cuando el guante

os tomó?

**MÁXIMO.**

Quien más procura,

685

en esto viene a parar

mientras no pasa de aquí.

*(Sale TEODORO)*

**TEODORO.**

¿Está aquí Josefo?

**JOSEFO.**

Sí.

**TEODORO.**

A solas os quiero hablar.

**MÁXIMO.**

Pues habláis solos los dos,

690

quiero pasar adelante.

**JOSEFO.**

Luego os sigo, en un instante.

**TEODORO.**

Díjome, señor, que a vos

Magdalena aquesta banda

os diera.

**JOSEFO.**

¡Oh, caso extraño!

695

Aún parece un duro engaño,

según mi bien en mal anda.

¿Hay tal bien? ¿Hay tanta gloria?

¿Magdalena?

**TEODORO.**

(Si dijera

Alejandra, no mintiera.)

**JOSEFO.**

700

¿Qué, tiene de mí memoria,

Magdalena en mis despojos?

Mas, porque mejor se entienda

amor, en vez de la venda,

ponte esta banda a los ojos.

*(Vanse)*

*(Salen ALEJANDRA, MAGDALENA y CLAVELA)*

**MAGDALENA.**

705

Al sarao quise llamaros

por tan vecina y tan dama

y por vuestra mucha fama,

y también para obligaros

a que aquí me conozcáis.

**ALEJANDRA.**

710

Es porque merced me hacéis.

**MAGDALENA.**

Vos, señora, merecéis

mucho más, porque buscáis

quien os sirva y quien os ame.

**ALEJANDRA.**

Sentémonos, Magdalena,

715

porque ya el sarao se ordena,

y es bien, señora, se llame

al músico. Mas ya viene.

**MAGDALENA.**

Suplícoos yo que os sirváis

de mi casa.

**ALEJANDRA.**

Bien andáis

720

para quien tal falta tiene.

*(Junto de MAGDALENA, con la banda, entra el músico tocando; salen dos HOMBRES y dos MUJERES danzando, los hombres con máscaras, y después de danzar sale JOSEFO y siéntase junto a MAGDALENA, con la banda)*

**MAGDALENA.**

Yo quiero danzar con vos.

**JOSEFO.**

Yo voy, señora, a sacaros.

*(Va JOSEFO a danzar y haciendo la reverencia)*

**MAGDALENA.**

Yo a vos quiero convidaros.

**ALEJANDRA.**

Pues vamos luego las dos.

*(Sale MÁXIMO y CLAUDIO)*

**MÁXIMO.**

725

¿Hay [tal] desdicha? ¿Hay tal pena?

¿Tú no dices que no vido

la banda?

**CLAUDIO.**

Así lo [he] oído;

pero aquí con Magdalena

Josefo danzando está.

*(Vase)*

*(Sale JULIO CAMILO; todos como de sarao)*

**JULIO.**

730

La banda le dió ¡Ah, ingrata!

¿De aquesta suerte se trata

a quien favores te da?

Mas la culpa no fué ajena,

pues sólo me culpo a mí,

735

que [a] Alejandra se la di

dándomela Magdalena.

**ALEJANDRA.**

(Ya alguno tiene desvelos

con la banda, y he de dar

dentro en ella [rejalgar]

740

con una banda de celos.)

**MÁXIMO.**

(Buena ocasión se me ofrece,

aunque parece cruel;

pero no conozco de él

que de mis bienes supiese.

745

La banda quiero quitarle.)

¡Suelta la banda, tirano!

*(Arremete a quitarle la banda)*

**JULIO.**

¡Suelta la banda, villano!

**MAGDALENA.**

Quiero, Alejandra, ayudarle.

**JOSEFO.**

¿Quién sois?

**CAMILO.**

Máximo y Camilo.

**JOSEFO.**

750

Si, cruel, ¿no me mandaste

*(A MAGDALENA)*

aquesta banda y dejaste

de hacer este falso estilo?

**MAGDALENA.**

¿Yo, cruel? ¿Cuándo te vi?

**JOSEFO.**

(En gran confusión me han puesto.)

**JULIO.**

755

Alejandra, ¿qué es aquesto?

**ALEJANDRA.**

Esto es vengarme de ti.

Esto a entender te dará

qué bien puedes tú tener

de seguir una mujer

760

que ves que a tantos se da.

*(Vase)*

**MÁXIMO.**

Quédate con Dios, ingrata,

pues que ya esto [sé] que das;

que no quiero querer más

quien se vende tan barata.

*(Vase)*

**JOSEFO.**

765

Quien en estos pasos anda

su honor ha menospreciado,

pues con esta banda ha echado

todo su honor a una banda.

*(Vase)*

**CAMILO.**

Pensaba ser en tu amor

770

como en los cielos Apolo,

singular, único y solo;

mas pues tantos tu favor

gozan, quédate, tirana,

que no quiero pretender

775

alcanzar una mujer

que para todos se allana.

*(Vase)*

**MAGDALENA.**

¿Este es el mundo, Clavela?

¿Esto son todos sus gustos?

Mas ¿qué [no] tendrá en disgustos

780

quien por ellos se desvela?

**CLAVELA.**

Pues ¿eso te da cuidado?

De poco, señora mía,

cobras la melancolía.

Deja que se haya pasado

785

esta nube de recelos;

pasará aqueste arrebol

y verás salir el sol

con menos nubes de celos.

**Jornada II**

*(Salen como de alarde algunos SOLDADOS y después de salir algunos sale LÁZARO y un CÓNSUL detrás)*

**CÓNSUL.**

Roma, por que se acrecienten

790

la grandeza de su alarde,

instituyó sabiamente

castigos para el cobarde

y premios para el valiente.

Siguió en esto el parecer

795

que mejor se dió a entender,

y ansí, Lázaro, procura,

por que goces tu ventura,

romano te quiero hacer.

Tú mereces mucho más,

800

y asina de no hacer tuerzo,

lo que me mandan y más,

porque muestras de tu esfuerzo

mejor que ninguno das.

Hoy, para ensalzar mi nombre,

805

de Cónsul me da renombre,

y pues que Roma te abona,

te he de poner la corona

*(Pónele una corona de laurel)*

para que tu esfuerzo asombre.

Y pues que en aquesto gano

810

lo que tú debes saber,

y te corono, y no en vano,

pues te quiere Roma hacer,

siendo tú hebreo, romano.

Y pues que a su cargo toma

815

la cerviz que nadie doma,

y de ello el bien en ti estriba,

romanos: ¡Lázaro viva

por ciudadano de Roman!

*(Dicen todos lo propio)*

**LÁZARO.**

¡Gracias a Dios que alcancé

820

lo que yo más deseaba

y por romano quedé!

**CÓNSUL.**

Roma en aquesto ganaba

lo que hoy a todos diré.

Bien, Lázaro, te enriqueces

825

en los bienes que floreces,

y ansí tienen de ser buenos,

aunque es eso lo de menos

para lo que tú mereces.

*(Tocan y vanse todos y queda Lázaro solo)*

**LÁZARO.**

Bien, Roma, los que sirven los abonas,

830

aunque la cara a la ocasión se hurta;

el honor vuelves cuando alguno lo hurta,

y su valor por todo lo pregonas.

Tú levantas al cielo las personas

cual un nuevo Alejandro o cual Yugurta;

835

de robles, de laurel, de grama y murta

pones en sus cabezas mil coronas.

Formas con sus ejércitos crueles

quien se levante, pues mereces, Roma,

que el Cielo mismo tu valor ampare.

840

Y pues que me coronas de laureles,

tu famosa cerviz que naide doma,

al cielo subiré si no bastare.

*(Sale un PAJE)*

**PAJE.**

Agora llegó un correo

en el traje y habla hebreo,

845

que, sin aguardar respuesta,

me ha dado, señor, aquésta

para ti.

*(Vase dándole una carta)*

**LÁZARO.**

El gran deseo

que he tenido de saber

de Magdalena y de Marta

850

aquesto debe de hacer.

La carta quiero leer.

*(Abre la carta)*

Sin firma viene la carta.

Leo, pues, mas con cuidado

de ver lo que viene en él,

855

y, estando tan apretado,

más temor me da un papel

que me diera un campo armado.

*(Lee la carta)*

“Lázaro: Vuelve a tu tierra,

porque tu casa se abrasa,

860

y habiendo guerra en tu casa,

¿por qué buscas otra guerra?

Tu hermana el honor destierra

que dentro en su pecho mora;

Vesta fué, pero ya es Flora.

865

Ven a restaurar tu fama,

porque tu hermana se llama

la pública pecadora.”

A buen tiempo habéis llegado,

carta, y a buena ocasión,

870

cuando tengo el galardón

de mi esfuerzo y de mi estado.

Honra, en mal habéis parado;

que pues del bien os reserva

y para el mal os preserva,

875

no es honra, sino dolor.

Mas ¿qué puede ser honor

que viene a parar en la hierba?

*(Arroja la corona)*

Arrójete mi locura,

que no es bien que un hombre lleve

880

bien que se acaba tan breve

y mal que ha tanto que dura.

Loca hermana: tu hermosura

pone a mis hazañas tasa,

que es honor que presto pasa

885

y honra que nunca fué buena,

pues es mala la honra ajena

cuando la propia se abrasa.

Aguárdame, hermana vil,

porque he de hacer, por tu mal,

890

este acero criminal

en tus entrañas sutil.

¡Afuera, trofeo gentil,

que voy a vengarme agora,

y no he de vivir un hora,

895

que no es bien, si tiene un hombre

viva una hermana con nombre

de pública pecadora!

*(Vase)*

*(Salen MAGDALENA, JULIO CAMILO y CLAVELA)*

**CLAVELA.**

No haya más, por vida mía;

mi señora, no haya más,

900

porque si en aquesto das

es quitar el alegría.

Deja esos vanos enojos.—

La rodilla en tierra pon

y pídela allí perdón.

905

Mírala con buenos ojos.—

Y tú, señor, no seas

tan cruel; vuelve a miralle;

procura, señora, amalle,

pues es lo que tú deseas.

910

¡Ea! pasen los enojos,

que parece grande mengua

que esté callando la lengua

si lo declaran los ojos.

**CAMILO.**

Déjala, porque bien sabe

915

ella con quién hace aquesto,

y, con el semblante honeston,

ceño quiere mostrar grave.

Dolerála la cabeza,

que no está Josefo aquí;

920

daráse muerte.

**MAGDALENA.**

Es ansí,

pues sólo en veros me pesa.

**CAMILO.**

Quien da favor a un galán

que una rueca mereciera,

¿tengo de hablar? antes fuera,

925

donde mis males están.

**MAGDALENA.**

¡Pluguiera a Dios que le amara

y que nunca a ti te viera,

que entonces yo tuviera

quien me sirviera y amara!

930

Pésame que aquí no está,

porque a estar, a tu pesar

favor le hubiera de dar.

**CAMILO.**

Pues podrá ser…

*(Finge que se va)*

**CLAVELA.**

Vuelve acá;

porque aunque agora se escapa,

935

aunque en huír se resuelva,

no es necesario [a] que vuelva

que le tiren de la capa.

Vuelva acá, señor famoso,

no vaya de esa manera.

**CAMILO.**

940

(¿Quién ha visto tal tercera?)

**CLAVELA.**

¡Qué galán tan enfadoso!

¡Ea, llegue, llegue acá!

**CAMILO.**

A no ser tú no lo hiciera.

**CLAVELA.**

Venga, que de esta manera

945

luego en la paz se hallará.

**CAMILO.**

¿Quiéresme bien?

**MAGDALENA.**

Un poquito.

**CAMILO.**

¿Darásme más celos?

**MAGDALENA.**

No;

mas no venga a saber yo

que tú quieres infinito

950

a Alejandra.

**CAMILO.**

No sabrás,

aunque el amor me lo impida,

ni tú celos, en tu vida,

con Josefo me darás.

Porque ansí todo el dolor

955

se pasa y me satisfaces.

**CLAVELA.**

¡Qué alegres son unas paces

tras unos celos de amor!

**MAGDALENA.**

Vete, mi amado Camilon,

porque si mi hermana viene,

960

como tanta virtud tiene,

lo tendrá por mal estilo.

**CAMILO.**

Yo voy, mi bien. Queda adiós.

*(Vase)*

**MAGDALENA.**

Vete tú con Dios, mi bien.—

Clavela, hablemos también

965

de Dios, pues juntas las dos

[nos] quedamos.

**CLAVELA.**

Sí, por cierto.

En verdad que era bien justo.

Trata, señora, tu gusto;

deja aquese desconcierto.

970

Con buena melancolía

empezábamos, a fe.

Deja aquello, que yo sé

que todo eso es fantasía.

**MAGDALENA.**

¡Ah, Clavela! Que de Marta

975

son tan dulces las razones,

que ablandan los corazones.

**CLAVELA.**

Aquese disgusto aparta.

**MAGDALENA.**

Cada vez que Marta viene,

Clavela, en el corazón

980

siento una grande afición

del mucho amor que me tiene.

¡Qué de aldabadas me da

el corazón por momentos!

Siento dentro unos contentos

985

en que parece que está.

**CLAVELA.**

¡Buena estás, por vida mía!

¿Dónde predicas mañana?

Deja la pasión de hermana;

quita la melancolía.

**MAGDALENA.**

990

Sí hará, Clavela, que es poca;

y aquesto de devoción

nunca me entró al corazón,

aunque me llegue a la boca.

**CLAVELA.**

Eso sí que es ocasión

995

que siempre se da a entender.

Búscate nuevo placer

y deja la devoción.

Tú y Marta, de quien arguyo

tenéis dos gustos las dos;

1000

pero aunque el suyo es de Dios,

a fe es más gustoso el tuyo.

¿Por qué ha de andar como viuda

una mujer que es doncella,

hermosa, discreta y bella?

1005

¿Por qué de intento no muda?

Que, al fin, parece muy mal

andar buscando trabajos,

vestirse toda de andrajos,

de hospital en hospital.

*(Sale MARTA)*

**MARTA.**

1010

Emperador del cielo y de la tierra,

divino Querubín del Arca santa

adonde todo nuestro bien se encierra

y hasta su mismo cielo nos levanta:

aquesta alma librad, que vive en guerra;

1015

ésta, cuya deshonra al mundo espanta.

Libralda, gran Señor, mirad por ella,

que va perdida por los gustos de ella.

**MAGDALENA.**

¡Querida hermana!

**MARTA.**

¡Hermana de mi vida!

Tú, que siguiendo vas tan mal camino,

1020

siendo por ti de ti misma homicida

siguiendo tu furioso desatino.

Ama a Dios, bella hermana; al mundo olvida,

y procura gustar su amor divino,

que si una vez le buscas, te prometo

1025

que seas en buscalle un gran sujeto.

Búscale, hermana, al Cristo; deja el vicio,

busca el Pastor divino, hermana mía,

no des de tu flaqueza claro indicio,

no muestres en hacerle fantasía,

1030

no tengas tus deleites por oficio,

busca a tu Dios y cobra tu alegría,

que, aunque agora te aguarda manso y tierno

deleites breves trueca en fuego eterno.

Razón es que tus bienes autorices

1035

y que tu alma a su clamor recuerde.

**MAGDALENA.**

¿Qué me quieres, hermana? ¿Qué me dices?

¿Del Infierno procuras que me acuerde?

Cuando el tiempo borrase los matices

que con el tiempo la hermosura pierde,

1040

entonces son muy buenos los trabajos;

que el camino del Cielo tiene atajos.

¡Si supieras, hermana, en qué me fundo;

cuánto provoca una curiosa galan

y los regalos con que busca el mundo!

1045

Cuánto a todo levanta y lo exhala

un nuevo Apolo, un Marte sin segundo,

que todo lo más bello en todo iguala,

yo prometo que, al fin, no lo dejaras,

antes lo pretendieras y buscaras.

**MARTA.**

1050

¡Oh, hermana! Si supieses qué perdida

estás, sin ser del mismo Dios ganada,

y aun con aqueso cómo no te olvida

el Rey del Cielo y Majestad sagrada;

y antes que otra ocasión decirlo impida,

1055

pues dices que un buen talle a ti te agrada,

óyeme, hermana, atenta; un poco escucha,

y contaréte su hermosura mucha.

Alto de cuerpo, alegre y soberano;

mas no tan alto como bien medido;

1060

cabello del color del avellano,

cuando el fruto nos da más escogido,

baja por las orejas crespo y llano,

y de allí, por los hombros esparcido,

rayos parece que le traen sol bello,

1065

porque contiene un sol cada cabello.

Frente espaciosa, larga, en compostura;

los ojos son dos cándidas estrellas,

cuyas divinas aras y hermosuran

tienen también compuesta la estatura;

1070

cejas que tiene el sol envidia de ellas,

tanto, que se [le] quitan mil enojos

[a todo aquel a quien] mira[n] sus ojos.

La gracia que la cara le autoriza

muestra los bienes que por él se aumentan,

1075

yendos ya con ella nos avisa

que los que más le ofenden más le afrentan.

Afilada nariz, boca sin risa;

porque, según los que le tratan cuentan,

nunca creyó reír; llorar sí, y tanto

1080

que cualquier compasión le mueve a llanto.

Oyele, Magdalena, gime y llora;

llama a Dios, Magdalena de mis ojos;

su divina presencia y vista adora;

saca de aquesta guerra los despojos.

**MAGDALENA.**

1085

Que no es tiempo de oír sermón agora,

que hace mucha calor.

**MARTA.**

Menos enojos;

a fe que lo has de hacer por darme gusto;

a Dios no trates con rigor injusto.

Lo menos es que a mí a decir me esfuerza,

1090

en el templo predica cada día,

razón es que le oigas y que tuerza

en esto tu deleite, hermana mía.

**MAGDALENA.**

¿No es bueno que he de oír sermón por fuerza?

Clavela, dame un manto, pues porfía.

**MARTA.**

1095

Divino Emperador, autor de vida,

aquesta alma ganad, que anda perdida.

*(Vanse)*

*(Salen JOSEFO y MÁXIMO)*

**JOSEFO.**

¡Bueno estuvo el picón de aquella noche!

Con la banda nos dió muy buen disgusto.

**MÁXIMO.**

A mí me cupo parte de la pena

1100

pues me quedé con el picón a cuestas.

**JOSEFO.**

No estuvo buena traza ¡vive el Cielo!,

que para darnos celos fué lo propio.

*(Sale OCTAVIO)*

**OCTAVIO.**

¡Magdalena en sermón! ¿Hay tal grandeza?

**JOSEFO.**

Octavio, ¿qué es aquesto? ¿Qué cuidado

1105

os da tanta pasión? Decildo, presto.

**OCTAVIO.**

Que agora en este punto Magdalena

vi que estaba en sermón, y me parece

que más lo debe hacer por gallardía

y llevarse tras sí los boquirrubios,

1110

renacuajos amantes y otros hombres

de que ella gusta mucho por extremo,

que por oír sermón, que ¡vive el Cielo!

que en su vida lo oyó, según me dicen.

**MÁXIMO.**

¿Mas que no la convierta este profeta

1115

con lo que dice en sus palabras dulces?

**JOSEFO.**

En eso estaba esotra, ¡vive el Cielo!

Aunque volviere Elías de la parte

adonde fué en el carro, no convierta

semejante mujer tan pecadora.

**MÁXIMO.**

1120

¿No convirtió a Mateo el trapacista

haciendo que dejase por los cambios

el cambio que hoy alcanza con más fruto?

**JOSEFO.**

¡Por Dios, no la convierta; buena es ella,

sino el Mesías que Israel espera!

**MÁXIMO.**

1125

¿No oís decir de la Samaritana

que, con tener siete hombres, convertida,

en una cueva está llorando siempre?

**JOSEFO.**

Si aquésa tuvo siete, aquésta tiene

setenta, si no son ya setecientos.

1130

Pero ésta debe ser; irme pretendo

para que no me vea y me conozca.

*(Vase JOSEFO y sale MAGDALENA quitándose los vestidos y CLAVELA)*

**MAGDALENA.**

Emperador divino;

Señor de los ejércitos del Cielo,

sigo vuestro camino,

1135

adonde hallo mi gusto y mi consuelo;

que siempre el que lo sigue

cosa no puede hallar que le fatigue.

¡Qué amor tan verdadero!

¡Qué palabras tan dulces y amorosas!

1140

Vuestro camino quiero

y dejaré las sendas peligrosas,

porque vuestro camino

es sólo el amoroso y el divino.

¡Qué fuego que me abrasa!

1145

¡Agua, santo Señor, que el alma [es] fragua!

¡Agua que ponga tasa

a tanto fuego! ¡Que me abraso! ¡Agua!

¡Agua, si el agua ablanda,

que el fuego en que me quemo lo demanda!

1150

Ropa de mi alegría

que un tiempo fuiste, ¡afuera, ropa vana!

**CLAVELA.**

¿Qué haces, señora mía?

¿Qué es esto? ¿Ya contigo tan tirana?

**MAGDALENA.**

Si la casa se abrasa,

1155

¿la ropa no es muy bien sacar de casa?

Si Cristo, esposo mío,

ansí me abrasa en fuego de tal gloria,

no es bueno el desvarío,

ni le quiero tener en mi memoria.

1160

¡Afuera, ropas vanas,

que sois pesadas, cuando sois livianas!

Y vos, lazos, que fuistes

*(Ase de los cabellos)*

lazos para enlazar tan mal sosiego,

[y] que a tantos prendistes,

1165

yo no quiero que os queme tan buen fuego.

¡Agua, si el agua ablanda,

que el fuego en que me quemo lo demanda!

*(Vase quitando las trenzas)*

Ropas, salid afuera,

que por sacaros ya mi alma llora

1170

y veros no quisiera.

**CLAVELA.**

¿No miras dónde estás? Dime, señora.

**MAGDALENA.**

Por Dios quiero ser loca,

pues mi ventura es mucha, que fué poca.

**MÁXIMO.**

Magdalena, ¿qué es esto?

1175

¿Haces aquí a tus locuras resistencia?

Mira que es muy molesto.

**MAGDALENA.**

Ministros de tormento y pestilencia,

dejadme, pues condeno

vuestras aguas sabrosas por veneno.

**MÁXIMO.**

1180

Sin duda convertida

viene de este Profeta, como os digo,

y muy arrepentida.

**OCTAVIO.**

Partámonos de aquí, Máximo amigo,

que ser buena no hay duda

1185

la que tan presto de su intento muda.

*(Vanse MÁXIMO y OCTAVIO)*

**CLAVELA.**

¿No miras lo que dicen?

**MAGDALENA.**

No miro más que a mí, que basta aquésto.

Que ellos se contradicen

y dirán hoy de sí, a de, más presto.

**CLAVELA.**

1190

Llamar a Marta quiero.

*(Vase)*

**MAGDALENA.**

Por Vos, divino Dios, me abraso y muero.

A Vos sólo procuro;

a Vos, mi bien, Señor y Dios, me inclino,

cuya defensa y muro

1195

me alivió de este fuerte torbellino;

y, al fin, si he de buscaros,

desde [este] punto voy a procuraros.

Por Vos quiero perderme,

que perdida por Vos he de ganarme.

1200

A Vos quiero volverme,

y en el fuego divino he de abrasarme.

¡Agua, si el agua ablanda,

que el fuego en que me quemo lo demanda!

*(Vase)*

*(Salen dos PAJES llamados ADIAS y SILECH)*

**SILECH.**

Comiendo está con los tres

1205

ese divino Profeta,

a quien el mundo respeta

porque digno de ello es.

**ADIAS.**

Silech, todo aqueso entiendo

cosa extraña y peregrina.

**SILECH.**

1210

Corred aquesa cortina

y los hallaréis comiendo.

*(Corren la cortina y dentro de ella están CRISTO, SIMÓN, ISAAC y RABÍ MOISÉN)*

**SIMÓN.**

Con tan grande convidado,

Maestro, vengo a ganar

lo que no pude alcanzar

1215

en todo lo que he alcanzado.

**CRISTO.**

Simón, mi amor no es injusto,

y soy vuestro convidado

para comer un bocado

a medida de mi gusto.

*(Alza los ojos al Padre y levanta las manos)*

**ISAAC.**

1220

Maestro, bendecid aquí

la mesa, santo Maestro.

*(Sale MAGDALENA con el vaso y descabellada)*

**MAGDALENA.**

Aquí, divino Señor,

para suplicaros vengo

que a mí me oigáis como Rey,

1225

pues que ya hablaros no puedo

con la mucha multitud

de mis pecados inmensos.

Mas ¿por dónde empezaré?

¿Cómo podré, santos Cielos?

1230

Que como él es Dios, yo nada,

aun a llegar no me atrevo.

Mas Vos, santo Emperador,

como sois tan manso y bueno,

podrá la misericordia

1235

con Vos mucho, como hebreo.

Pero ya quiero llegar,

pues por las espaldas puedo

llegar a besar los pies

de mi divino Maestro.

*(Arrójase a los pies de CRISTO)*

1240

Pies que por pies me prendistes;

pies soberanos, ya llego

para que no os vais por pies,

pues que por los pies os tengo.

Pies divinos, con mis ojos

1245

os quiero lavar, pies buenos,

que sois pies por donde alcanzo

salir de tanto tormento.

Pies, pues mis ojos os lavan,

decilde allá, a vuestro dueño,

1250

que yo me llego a lavaros

con mucho arrepentimiento.

Pies de mi Cristo piadoso;

divinos pies de un Dios bueno;

pies que por pies me ganasteis,

1255

y pies que sin vos me pierdo,

con este ungüento he de ungiros,

vení acá, precioso ungüento,

porque he menester agora

vuestros olores diversos.

*(Va poniendo por los pies el ungüento)*

1260

Ya por los pies vuestro fruto

estoy por ellos poniendo

para que de mi salud

me sirva sólo ponerlo.

Mis culpas limpio en los pies,

1265

que ofenden mucho en extremo

mis culpas y mis pecados,

santos pies, a vuestro dueño.

Ya, pies, no os podéis huír;

de paz he de daros beso,

1270

porque, como soy de paz,

daros las llaves prometo.

Y aquí me dejáis ver sola

no más guerra, porque pienso

que yo quedaré sin nada

1275

y Vos llevaréis el premio.

Pies divinos, todo paz,

ya sólo la paz pretendo,

que en la guerra todo es penas,

disgustos, ansias, tormentos.

1280

Ya mis ojos os lavaron;

ya os ungí con el ungüento;

ya voy quedando con paz,

pues que de paz os di el beso.

**SIMÓN.**

(¿No es aquéste el gran Profeta

1285

a quien llama Cristo el pueblo,

el que pone freno al mar

y que hace parar los vientos?

¿No es éste el que dicen todos

que es el Dios más verdadero,

1290

aquel que llaman Jesús,

solo Dios y solo eterno?

Pues si es ansí, si es Dios todo

y esto fuera verdadero,

no consintiera en llegar

1295

así esta mujer, que pienso

que sus culpas infinitas

y sus pecados inmensos,

los desatinos formados,

sus trazas y sus enredos,

1300

sus engaños, sus mentiras,

sus daños y sus deseos,

no son dignos de llegar

a un Profeta tan supremo.)

**CRISTO.**

Simón, una cierta duda

1305

se me ofreció, y ansí quiero

que me respondas a ella.

**SIMÓN.**

Yo responderé, Maestro,

a lo que me preguntares

lo que mi corto talento

1310

pudiere alcanzar. Pregunta,

que yo responderé presto.

**CRISTO.**

En una ciudad famosa

hubo un acreedor un tiempo,

a quien dos deudores pobres

1315

debieron unos talentos,

y fué tanta la pobreza,

que pagarle no pudieron

cincuenta talentos uno;

pero el otro hasta quinientos.

1320

Y el acreedor era rico,

y conociendo que aquéllos

nada pagarle podían,

les perdonó los talentos.

Ahora quiero saber

1325

el que quedó más sujeto

a tenerle más amor.

**SIMÓN.**

Fácil te respondo a éso,

que aquel a quien perdonó

más cantidad de dinero,

1330

ése está más obligado.

**CRISTO.**

Hablaste como discreto.

Pues asina esta mujer,

viendo cómo es uso nuevo

al que tiene convidado

1335

dar aguamanos primero,

y que tú no me mandaste

dar aguamanos, ni menos

ungir con olio mis pies,

ni de paz me diste beso,

1340

ella con lo que debía

cumplió, pues ha estado haciendo

sus ojos dos ríos de agua

para que me lave en ellos.

Con un olio muy precioso,

1345

de mil olores diversos,

para darme mayor gusto

estuvo mis pies ungiendo.

Y pues muestra con su amor

que en cosas del universo

1350

no puede pagarme a mí

las ofensas que me ha hecho,

viene a arrojarse a mis pies,

que es el amor más perfecto

que muestra tenerme a mí,

1355

y ansí [yo] no la condeno;

antes, Simón, la perdono

sus pecados y defetos.—

Mujer, levanta que ya

de pena y culpa te absuelvo.

**MAGDALENA.**

1360

Albricias, alma dichosa;

albricias, dichoso cuerpo,

que hoy por los pies he ganado

el primero jubileo.

*(Vase)*

**ISAAC.**

¿Quién es éste que perdona

1365

pecados, Simón maestro,

y que le quita el oficio

al Dios que gobierna el Cielo?

**RABÍn.**

¿Un hombre perdona culpas?

Castigo caiga en el suelo

1370

para que sólo castigue

tan notable atrevimiento.

**CRISTO.**

Quédate con Dios, Simón.

**SIMÓN.**

Pues ¿asina os vais, Maestro?

**CRISTO.**

A cumplir lo que mi Padre

1375

me manda.

**SIMÓN.**

Seguiros quiero.

*(Vanse CRISTO y SIMÓN)*

**RABÍ.**

¿Quién es éste que perdona

pecados, Isaac? ¿Qué es esto?

**ISAAC.**

El fin de todas las cosas

con su muerte lo veremos.

**RABÍ.**

1380

Vamos; para prevenirlo

vamos allá en un momento.

**ISAAC.**

De rabia me abrasa el alma.

**RABÍ.**

De rabia me abrasa el pecho.

*(Vanse. Salen OCTAVIO y JULIO CAMILO)*

**JULIO.**

¡Magdalena convertida

1385

sólo porque tenga enojos

la luz que fué de estos ojos

y la vida de esta vida!

Pues ¿cómo es posible, ingrata

que ansina mi amor pagaste?

1390

¿Cómo tan mal me trataste?

¿De aquesta suerte se trata

quien por ti quiso vivir?

Dejad que muera de pena,

que vivir sin Magdalena

1395

no es vivir, sino morir.

**OCTAVIO.**

Dejaos de esos desatinos,

porque son muy excusados;

buscá otros nuevos cuidados

y de vuestro gusto dignos.

1400

Volvé otra vez a querer

a Alejandra.

**JULIO.**

¿De qué suerte,

si yo solo le di muerte

con amar esta mujer?

**OCTAVIO.**

Con dalle un hora de celos,

1405

procurando de otra parte

una nueva traza o arte

para que la deis recelos,

porque los que no procuran,

nunca vienen a ganar.

1410

Volvelda otra vez a amar,

si esperanzas aseguran.

**JULIO.**

En hacer eso imagino.

**OCTAVIO.**

Andad; volvelda a querer,

que todo eso puede hacer

1415

un celoso desatino.

*(Vanse)*

*(Salen MARTA y MAGDALENA de la mano, vestidas de pardo, con el vaso en la mano)*

**MARTA.**

Ven, pues, esposa de Cristo;

ven, amada del Señor,

pues te tiene tanto amor

como en tus penas le has visto.

**MAGDALENA.**

1420

En vano el llorar resisto,

Marta, hermana de mi vida;

porque nada se me olvida

de los pecados que he hecho.

**MARTA.**

Ven conmigo, que sospecho

1425

que eres ya de Dios querida.

*(Sale LÁZARO)*

**LÁZARO.**

Honra, despacio venís

y me traéis apretado;

pues despacio habéis llegado,

aunque a la posta venís.

1430

Y vos, honor, ¿qué decís?

Que pues tiene tanto amor

tu hermana a su deshonor

que es justo que se desangre,

porque las manchas de sangre

1435

sacan manchas del honor.

Mas, ¡Cielos! ¿qué es lo que he visto?

**MAGDALENA.**

Ya, hermana, me ha conocido,

pues tengo por apellido

la enamorada del Cristo.

**LÁZARO.**

1440

(En vano el puñal resisto;

pero ¿cómo tembláis, mano,

de esta suerte?)

**MARTA.**

¡Dulce hermano!

**LÁZARO.**

¡Mi querida y bella Marta!

**MAGDALENA.**

Dame esos pies.

**LÁZARO.**

Presto aparta,

1445

que será tu ruego en vano.

**MARTA.**

¿A tu hermana?

**LÁZARO.**

¿Cómo hermana?

**MARTA.**

La más querida del Cielo;

la que ha de ser mi consuelo,

y la que se guarda ufana

1450

de la fruta más temprana

que Dios para sí cogió.

A quien Dios ya perdonó;

la que es de Dios más querida;

la que nunca a Dios olvida,

1455

pues que siempre le buscó.

**LÁZARO.**

Hermana, yo te perdono,

pues que Dios ya te abonó,

y no quiero juzgar yo

si fué malo aqueste abono.

1460

De tu valor te corono,

que, pues la santa persona

ser hijos de Dios pregona,

yo te perdono en su nombre,

que no es bien castigue un hombre

1465

pecados que Dios perdona.

Levántate de mis pies

y salgamos de la Corte,

porque quiero dar un corte

a tus males esta vez.

1470

No es bien que en la Corte estés,

busquemos nuevo sosiego;

vamos a Betania luego

y acabe la desventura,

que en la Corte la hermosura

1475

es hacienda en mar o en fuego.

**Jornada III**

*(Salen JOSEFO y MÁXIMO)*

**MÁXIMO.**

Confuso estoy. Proseguid.

**JOSEFO.**

De aquesta suerte en Betania

los tres hermanos vivían,

Lázaro, María y Marta.

1480

En sus virtudes y bienes

Marta siempre se ocupaba,

y Magdalena en servir

a Dios, que es lo que más ama;

Lázaro en sus hidalguías

1485

y en las virtudes andaba,

sirviendo a Dios, porque asina

mucho más con Dios alcanza.

Y sucedió, pues, que estando

Lázaro echado en la cama,

1490

le dió un terrible accidente,

y ansí, Magdalena y Marta,

a Jerusalén al punto

cierto correo despachan,

escribiendo a su Maestro

1495

una breve y corta carta.

Leyóla el Maestro, y sólo

decía en breves palabras:

“Quien más amas está enfermo.

Partí al momento a Betania.”

1500

Tardó por llegar tres días,

y, cuando llegó, ya estaba

Lázaro en la sepultura.

Halló muy triste la casa

y cercada de judíos,

1505

que a las dos acompañaban,

dándole aliento en sus penas.

Todos de Dios murmuraban

porque, siendo hijo de Dios,

cómo no resucitaba

1510

a Lázaro, que es su amigo.

Todos juntos le llamaban.

Llegó Dios en este punto

adonde Lázaro estaba

enterrado, y allí Dios

1515

dijo: “La piedra levanta.”

Y en diciendo aquesto, al punto,

sólo en oír su palabra,

la piedra se levantó

obediente a su ley santa.

1520

Y luego, alzando los ojos

a Dios, que el Padre llamaba,

dijo: “Lázaro, revive”,

y Lázaro se levanta

con las ataduras todas,

1525

con el sudario y mortaja,

dándole los tres a Dios

infinitas alabanzas.

Quedaron, pues, los judíos

llenos de pavor y rabia,

1530

y procurando con tino

tomar de aquesto venganza.

Dios, pasando por allí,

a todos los vesitaba,

porque con ellos tenía

1535

gusto alguno en tantas ansias.

Magdalena sólo en Dios

y sus cosas se ocupaba,

y Marta la reprendió,

porque la vido asentada

1540

a los pies de Dios, y Dios

dijo con breves palabras:

“No reprendas mi querer,

porque más importa, Marta,

la salud y vida suya

1545

y la salvación del alma.”

Fueron corriendo los tiempos,

y a tanto extremo llegaba

el odio de los judíos,

que darle muerte intentaban.

1550

Vendióle uno de los doce

de quien Dios se acompañaba

en sólo treinta dineros

a aquesta infame canalla.

Yo de su muerte no os cuento,

1555

que, aunque fuera de la patria

habéis estado y ausente,

es su muerte tan nombrada;

los llantos de Magdalena

que a su cruz divina y santa

1560

hizo cuando Dios murió

delante de aquella escuadra,

que no os lo digo por no

enfadaros. Esto basta

para quien lo entiende todo

1565

y en Jerusalén se alcanza.

**MÁXIMO.**

En verdad que estoy suspenso

de oír cosas tan extrañas.

**JOSEFO.**

Entre todas las que he dicho

sólo por deciros falta

1570

que dicen que al tercer día,

que con aquéste se acaba,

resucitará tan Dios

como de antes Dios estaba.

Y si este Dios resucita,

1575

os doy, Máximo, palabra

que he de renovar mi vida,

y que ha de ser tan contraria

hasta la que aquí he tenido,

que dé ejemplo en muchas causas.

**MÁXIMO.**

1580

Temblando voy de temor.

¡Qué confusa llevo el alma!

*(Vase)*

**JOSEFO.**

¡Ay de ti, Jerusalén,

qué de males te amenazan!

*(Vase, y sale MAGDALENA)*

**MAGDALENA.**

¡Cielo santo y poderoso,

1585

el pecho tengo apretado,

y pienso que me han hurtado

a mi Señor y mi esposo.

En trance tan peligroso

todo mi bien se me muda,

1590

que me le hurtaron no hay duda,

pues que mi Señor no hallé,

y asina por mí diré:

“Quien madruda, Dios le ayuda.”

Que no tengo amor declara

1595

el alma, y lo considera

que si firme amor tuviera

nunca de aquí me quitara.

¿Quién mi Señor me tomara?

¿Quién me ha hurtado a mi Señor?

1600

¿Quién mi soberano amor

me hurtó en aquesta ocasión

que me llega al corazón

la fuerza de este dolor?

¿Quién con tan grande osadía

1605

tuvo atrevimiento tal

para renovar mi mal

y acabarme mi alegría?

¿Quién a la esperanza mía

ansí de aquí me llevó?

1610

Mas ¿cómo acá me dejó

sin que me llevase allá,

que dejó lo malo acá

y, al fin, mi Señor me hurtó?

*(Salen dos ÁNGELES junto al sepulcro)*

**ÁNGEL 1.**

¿Para qué lloras, mujer?

1615

que no aprovecha el llorar.

**MAGDALENA.**

Porque no he podido hallar

a mi Señor.

**ÁNGEL 1.**

¿Qué has de hacer?

**MAGDALENA.**

No me lo habrán de volver

quien le tiene, porque ansí

1620

culpo yo la suerte en mí

y a mí misma me condeno.

**ÁNGEL 1.**

Mujer, Jesús Nazareno

resucitó; no está aquí.

*(Entranse los ÁNGELES y sale NUESTRO SEÑOR vestido de hortelano)*

**MAGDALENA.**

¡Buena sin Vos he quedado,

1625

soberano Emperador,

pues Vos os fuisteis, Señor,

y asina me habéis dejado!

Ya, corazón, apretado

estáis de penas y daños,

1630

ya los bienes son extraños

y no hay nadie que los goce,

pues ninguno se conoce

si no es en los desengaños.

**CRISTO.**

Mujer ¿por qué lloras tanto?

**MAGDALENA.**

1635

Porque mi Señor me hurtaron.

Como sin Él me dejaron

detener no puedo el llanto.

Pero de verte me espanto,

hortelano, puesto aquí.

1640

Pero ¿tú sabes de Él, di?

¿Adónde le puedo hallar

para que venga a ganar

lo que en un punto perdí?

**CRISTO.**

Magdalena, mira bien

1645

y verás quien has buscado,

*(Cáele el gabán y la montera, y quédase de resurrección, con una cruz en la mano)*

pues con hallarlo has ganado

de albricias un grande bien.

Yo te busco a ti también

porque te procuro a ti;

1650

pero, pues que Yo te vi,

justo es, en tanto pesar,

que Yo te venga a buscar,

pues tú me buscas a Mí.

**MAGDALENA.**

¡Pies divinos, soberanos!

*(Allégase a los pies de CRISTO)*

**CRISTO.**

1655

Detente en tus desconsuelos,

que aún no he subido a los Cielos

y no procuro tus manos.

Ve y diles a mis hermanos,

que buscándome andarán,

1660

pues aguardándome están

para que todo se crea,

que vayan a Galilea,

donde todos me hallarán.

*(Vase)*

**MAGDALENA.**

Con contento me conquisto

1665

a mí misma en tanta gloria,

cuando vuelva a la memoria

mi Dios, mi Jesús, mi Cristo.

Yo misma no sé qué he visto

¡ah, Señor! que más me agrada;

1670

mas, pues en esta jornada

ya tal bien vine a gozar,

con razón me he de llamar

la mejor enamorada.

*(Vase)*

*(Dicen unos labradores de adentro: “Aba el dragón”, y salen todos que son cuatro: MINGOS BERMEJO, MACHUCHES, JUAN COLORENO y MARCOS DE LA VIÑA)*

**MINGOS.**

Lleguémonos, pues, allá

1675

y cojamos al dragón,

que vos, con vueso lanzón,

lo aguardaréis por acá.

**MARCOS.**

¡Ah, quién le diera, par Dios,

en medio del pestorejo!

**MINGOS.**

1680

¿Mas que no puede un concejo,

y aunque se juntaran dos,

con este fiero tributo?

**MACHUCHES.**

Pues ¡par Dios! que con la cola

de una rebanada sola

1685

mate un hombre.

**JUAN.**

¡Oste, puto!

**MACHUCHES.**

¡Mal haya quien le engendró

con el tarasco ruín,

que me mató a mi mastín

y de un golpe lo comió.

**JUAN.**

1690

Vamos con nuesos cayados

y la vida le quitemos

dándole bien.

**MACHUCHES.**

Si volvemos…

**JUAN.**

¿Cómo volver?

**MACHUCHES.**

Derrengados.

**MARCOS.**

Que todo nueso concejo

1695

no mate aqueste animal…

¡Vive Dios que lo hace mal,

y que por eso lo dejo!

**MACHUCHES.**

No hará en mayor igualdad

todo eso por nueso Dios.

**MARCOS.**

1700

¡Ay, lo que dijo de Dios!

**MACHUCHES.**

Yo digo mucha verdad;

y ansí, si os dan mal ejemplo

mis palabras, todos vamos

y, coronado de ramos,

1705

le sacaremos del templo.

Y si el animal con eso,

visto lo que en ello medra,

aunque esté hecho de piedra,

no le come como queso,

1710

yo diré que soy mal hombre.

**MARCOS.**

Cállate, necio, brasfemo,

que de sólo oíllo temo

que al dragón ¡par Dios! asombre.

**MACHUCHES.**

Pues vamos, que si en mi burra

1715

no le llevase, diré,

hasta que le mate, a fe,

que el dragón me le espachurra.

*(Vanse)*

*(Sale el CONDE DE MARSELLA y CARDENIO, su criado)*

**CONDE.**

En todo lo que tengo prevenido,

Cardenio, de la muerte de mi esposa,

1720

es lo acertado y lo mejor cumplido.

Que pues mi Estado sabes que no goza

de heredero ninguno, me conviene

tenello, pues en él mi bien reposa.

Que visto que mi Estado no lo tiene,

1725

todo, con gran soberbia y arrogancia,

para darme la muerte se previene.

Porque, después de muerta, el Rey de Francia

quiere que [yo] me case con su hija,

y hace en que sea ansí muy grande instancia.

**CARDENIO.**

1730

Mejor de tu valor, señor, se elija

que mandes que dé muerte a la Condesa,

porque el alma con eso se me aflija.

*(Échanse de rodillas.)*

Por los dioses, señor, al que profesa

de nuevo aquí en tus reinos a adorarse,

1735

que muerte no la des con tanta priesa.

**CONDE.**

¡Cómo viene, Cardenio a declararse

del valor del vasallo la acogida,

y dónde en la ocasión pudiera hallarse!

**CARDENIO.**

Pues que te prometí atajar la vida

1740

de lo que tanto mal pone en tu casa

y a vos el Cielo su crueldad impida.

*(Vase)*

**CONDE.**

Como aquesta mujer pone al bien tasan.

*(Sale SIMÓN y ADIAS)*

**SIMÓN.**

Aquí está el Conde.

**CONDE.**

Simón, de las apuestas

me contad y las cosas de la caza.

**SIMÓN.**

1745

Garzas hay descubiertas, redes puestas,

conocidas las cuevas y venados;

sólo falta que escojas sobre aquéstas

a cuáles más se inclinan tus cuidados.

**CONDE.**

A que se corra un jabalí primero.

**SIMÓN.**

1750

Estén los perros a ello aparejados.

**CONDE.**

Aquesta tarde toda cazar quiero.

*(Salen los cuatro VILLANOS, uno con una guitarra, otro danzando, otro*

*con el dios Pan, que será una estatua, y vienen cantando)*

“Hagan todos fiesta

al dios Pan, pastor;

dancen y bailen

1755

y canten hoy.”

**JUAN.**

Aquí le quiero poner,

que aún no es tiempo que combata

con el dragón.

**MACHUCHES.**

Si él le mata,

honrado debe de ser;

1760

mas ¡par Dios! que no le maten

ni aun seis dioses.

**JUAN.**

Bien están.

A fe que le matarán

cuando con el dragón traten.

**CONDE.**

¿Quién son aquéstos que cantan?

**SIMÓN.**

1765

Hablá al Conde.

**MACHUCHES.**

¿El Conde?

**SIMÓN.**

El Conde.

**MACHUCHES.**

Hábralo tú, pues adonde

ellos están no se espantan.

**MARCOS.**

Sabrás, pues, señor, que aquí

una carta te traemos,

1770

en que queremos… queremos…

**CONDE.**

Sosegaos, y proseguí.

**MACHUCHES.**

Sabrá su monstruosidad

que un animal de la tierra

en nuestra tierra hace guerra…

1775

¡Juro a Dios que es gran verdad!

Porque su abominación

nos saque de tanta pena

y nos quite la cadena

de aqueste fiero dragón.

1780

Que [es] tan grande el animal

como vos, y de esta suerte

nos procura dar la muerte

haciéndonos mucho mal.

Ello la carte, heisla ahí,

*(Dale una carta)*

1785

allá lo habed vos con vos;

miralda, que ¡juro a Dios!

que lo haréis muy mal ansí.

De parte de mi concejo,

y la escribió el escribén,

1790

que es un hombre muy de bien.—

¿No es ansí, Mingos Bermejo?—

Juro a Dios que es muy honrado

y que por tal le tenemos:

que es muy honrado sabemos,

1795

lo demás no da cuidado.

Líbrenos de este animaln

y de su mala arrogancia.

“Para el Conde: fecho en Francia.

Dios os guarde. Porte un real.”

**CONDE.**

1800

¡Qué rustiquez tan donosa!

*(Dicen dentro)*

¡Hola, que la mar los traga,

y que pedazos se haga

la nave que se le acosa!

**MAGDALENA.**

¡Gracias a Dios que llegamos

1805

a las orillas de tierra

y salimos de la guerra!

**LÁZAROn.**

¿Qué es esto? ¿En qué tierra estamos?

*(Sale LAURO)*

**LAURO.**

Conde invicto de estos reinos,

ven y verás en tu tierra

1810

la cosa más milagrosa,

más conocida y más cierta

que hayas en tu vida visto.

Seis hombres de ajenas tierras,

en quien los dioses parece

1815

que, por usar de clemencia,

se encerraron para darte

gusto y quitarte de pena,

pues vienen a aposentarse

al Condado de Marsella

1820

para honrar toda tu patria

y darnos aliento en ella,

vestidos de peregrinos,

ya llegan a tu presencia.

*(Salen LÁZARO, MARTA y MARÍA MAGDALENA, y échase de rodillas el CONDE)*

**CONDE.**

(Dioses son todos, sin duda,

1825

pues lo dice su librea.)

**MAGDALENA.**

Óyenos, Conde, y aguarda.

Señor Conde de Marsella…

**CONDE.**

(Dioses son, pues me conocen

sin haberme visto.)

**MAGDALENA.**

Espera,

1830

que todos somos mortales

y más malos de la tierra.

Solamente a ti venimos

a decirte que no creas

en esos dioses que adoras,

1835

pues son estatuas de piedran.

*(Álzase el CONDE)*

**CONDE.**

Agora digo que sois

blasfemos, gente perversa,

pues no adoráis a los dioses

ni conocéis sus grandezas.

1840

Júpiter, ¿qué es de tus reinos?

¿Cómo, Apolo, no los quemas?

Mas, pues son todos blasfemos,

¡mueran todos!

*(Dicen todos)*

¡Mueran! ¡Mueran!

**LÁZARO.**

Aguarda, Conde, que en vano

1845

contra los cielos peleas;

que vienen a defendernos

de tu gente torpe y ciega.

Escucha, y presto sabrás

si la divina ley nuestra

1850

es muy mejor que la tuya,

pues es de Dios suma esencia.

Vistióse Dios de hombre solo

para la redención nuestra;

murió en la cruz, que por eso

1855

la santa ley se profesa.

Resucitó al tercer día,

y, para que sólo entiendas

a lo que venimos todos,

te lo he de contar, espera.

1860

Volvió a subir a los cielos

Dios, y se puso a la diestra

de su Padre, porque ansí

es la ley de su Iglesia.

Vino el Espíritu Santo,

1865

bajando en forma de lenguas,

para darnos más consuelo,

que era poco y mucha pena.

Subió a los cielos eternos

aquella divina Reina

1870

que, para nuestro remedio,

el mismo Dios nació de ella.

Quedaron los doce santos

Apóstoles, que en la tierra

prediquen la ley de gracia,

1875

pues, muriendo Dios, fué muerta

la ley escrita, y ansí,

por las provincias diversas,

de dos en dos se reparten

y a nós nos cupo tu tierra.

1880

Todos los cristianos prenden,

y, hallado también Esteban,

lo mataron a pedradas,

que fué cosa clara y cierta.

Él, de la Iglesia de Dios,

1885

fué la primer fruta nueva,

que, aunque estaba apedreada,

la puso Dios a su mesa.

Huyendo todos venimos

en esta nave pequeña,

1890

que somos por todos seis,

Marta, María Magdalena,

Maximino, con los otros

dos que en la nave se quedan.

En la mar, como es sabido,

1895

tuvimos esta tormenta,

quebrándose las escalas,

hundiéndose las entenas;

que aqueste peligro corre

el que por la mar navega.

1900

Ya la ley de Dios te dije,

y para que mejor creas

quién es Dios, “Estatua vil,

cae al momento por tierra.”

*(Cae el dios Pan, y sale una cruz de la tierra)*

Mira como todo es cierto.

**CONDE.**

1905

Justo es que todo esto crea,

porque a ser Dios esta estatua

y las demás, no cayeran

de aquesta suerte en el suelo.

Digo que estatuas son muertas,

1910

y ansí digan todos juntos:

¡Los dioses y estatuas mueran!

**TODOS.**

¡Mueran!

**CONDE.**

¡El Crucificado viva!

**TODOS.**

¡Viva!

**MACHUCHES.**

¡Hola, Juan! Mira qué es esto

que de la tierra salió.—

1915

¡Hola, Marcos! Mira aquesto.

Llevemos aquesta cruz.

Cógela, Marcos.

**MARCOS.**

Bien piensas.

*(Va a cogella, y no puede)*

Yo la voy a coger. Ten,

que me abrasa una centella.

1920

¡Que me abraso! ¡Que me quemo!

*(Vase y MACHUCHES)*

**CONDE.**

Vení, amigos, a Marsella,

y todos venid conmigo.

**MAGDALENA.**

No, Conde, que el Cielo ordena

que allá no vamos contigo

1925

y quiere de otra manera

que quedemos. Vaya Lázaro

a predicar a tu tierra,

porque ansí lo ordena Dios.

Y, Marta, porque se crea

1930

mejor sus leyes divinas,

vaya a matar esa fiera,

que bien puede, aunque mujer,

porque harta defensa lleva

en la cruz y agua bendita;

1935

y yo, pues que Dios lo ordena

que me quede sola, quiero

quedarme entre aquestas peñas,

donde alabaré su nombre

y su soberana esencia.

*(Salen MACHUCHES y MARCOS, y CARDENIO, como que le traen corriendo, y la CONDESA)*

**MACHUCHES.**

1940

Andad, bellaco, ruín;

que os han echar a galeras,

pues sois tan grande bellaco.

Castigue su menudencia

este bellaco, que quiso

1945

echar agora a la fiera

esta mujer tan humilde.

**CONDE.**

¡Ay, mi inocente cordera!

Yo tengo la culpa toda,

pues con presunción soberbia,

1950

viendo faltar heredero

en mi Estado, en mi tierra,

os mandé echar al dragón.

**MAGDALENA.**

Pues, Condes, ya Dios ordena

daros por vuestro consuelo

1955

un hijo santo, que sean

un rayo que alumbre al mundo,

siendo Patrón de su Iglesia.

**CONDESA.**

Conde de los ojos míos,

pues Dios asina lo ordena,

1960

vamos con la compañía

todos juntos a Marsella.

*(Vanse, y quedan los LABRADORES)*

**MACHUCHES.**

Aun Condesa la llamó.

**MARCOS.**

Talle tiene, y aun de reina.

**JUAN.**

Marcos, ¿habéis visto aquello,

1965

que ha salido de la tierra,

que diz que se llama cruz,

y que un señor murió en ella

que se llama Cristo?

**MACHUCHES.**

¿Hay tal?

**MARCOS.**

Llevémosla a muesa tierra.

**MACHUCHES.**

1970

Y decí: ¿Qué es de dios Pan?

**JUAN.**

Que al dios tragóse la tierra.

**MARCOS.**

Pues todos juntos cantemos

en las alabanzas della,

y llévatela tú, Marcos,

1975

pues llevando esta bandera,

en lugar del dios a voces,

cantemos de esta manera:

*(Lleven la cruz y van cantando y danzando)*

“Esta sí que se lleva la gala,

que es la cruz en que Dios murió,

1980

éste sí que se lleva la gala,

que los otros árboles no.”

*(Vanse todos cantando. Sale LÁZARO y SIMÓN)*

**SIMÓN.**

¿Qué es esto, Lauro? ¿Tantas novedades,

tan grandes alborotos en Marsella?

¿Qué puede ser aquesto?

**LAURO.**

Hoy el Conde

1985

viene con presupuesto muy terrible

de derribar los dioses por el suelo

y poner la señal que de la tierra

salió cuando cayó de los villanos

el dios que haciendo fiesta le venían.

**SIMÓN.**

1990

Luego ¿pensáis que aquestos hechiceros

que engañaron al Conde y la Condesa,

no son encantadores, por lo menos,

que con sus falsedades y embelecos

quieren postrar los dioses por la tierra

1995

y levantar el árbol que cruz llaman

por insignia de un Dios que murió en ella?

¡Desdichada de ti; pobre Marsella!

*(Salen MARCOS y MACHUCHES)*

**MACHUCHES.**

¡Ay, borrica de mi vida;

muerta en la flor de tu edad!

**MARCOS.**

2000

Eso sí: llorad, llorad.

**MACHUCHES.**

¡Ay, mi borrica, comida

del dragón! ¡Ay, burra parda,

que ansí el dragón te tragó!

**MARCOS.**

¿Comióla?

**MACHUCHES.**

Sí; la comió

2005

con las cinchas y la albarda.

Iba cargada de leña;

estaba el camino malo;

dila, porque andase, un palo,

y cayendo de una peña

2010

hasta el río no paró,

y hasta acabar con su fin.

Mas la tarasca ruín

entera se la comió,

sin decir: “Dios vaya.” “Y lejos

2015

—le dije— pues despachurra,

señor tarasco, a mi burra,

déjeme los aparejos.”

Mas, “a esotra puerta…”

**MARCOS.**

Oí:

luego ¿no había cerrado?

**MACHUCHES.**

2020

¡Par Dios! El marzo pasado

cerró, porque yo lo vi.

Mas, ¡par Dios! que era muchacha.

**MARCOS.**

Luego no lloréis.

**MACHUCHES.**

Sí quiero:

que fué mi mal el primero.

**MARCOS.**

2025

¡Par Dios; si asina despacha

los más asnos del lugar,

que hay muchos, habrá muy pocos!

**MACHUCHES.**

Suénale, ¡par Dios!, los mocos,

sin llegarlos a limpar.

2030

¡Ay, mi borrica, querida

de los burros del lugar,

a quien solían cantar,

lo que nunca se me olvida,

en el sotillo sus quejas!

**MARCOS.**

2035

Pues ¿cómo se las cantaban?

**MACHUCHES.**

Como luego rebuznaban

alzándose las orejas.

*(Sale CARDENIO)*

**CARDENIO.**

¿Hay tan grande maravilla?

**SIMÓN.**

Cardenio, decid: ¿qué es esto?

**CARDENIO.**

2040

Vení, si queréis ver presto.

**LÁZARO.**

¿Habéis visto, Simón, tal?

**CARDENIO.**

Que aquella mujer que vistes

que ya mató el animal.

**LÁZARO.**

Vamos a verla, Simón.

**SIMÓN**

2045

No en vano hoy os persuadistes

a que era todo verdad

lo que os conté.

**MARCOS.**

¿Ya murió?

**CARDENIO.**

Sí, hermano.

**MARCOS.**

Diz que acabó

ya el animal.

**MACHUCHES.**

Pues, dejad;

2050

que si yo nuevos intentos

busco, la tengo de ver;

¡par Dios!, que no ha de comer

más albardas ni jumentos.

**LÁZARO.**

Vamos a verla, Simón.

*(Da vuelta un palo, donde viene encima de él)*

**CARDENIO.**

2055

Bien os podéis detener,

pues de aquí la podéis ver

todos en esta ocasión.

**MACHUCHES.**

Vamos, porque en su alabanza

todos hemos de cantar.

2060

¡Por Dios, que le he de sacar

mi borrica de la panza!

*(Vanse)*

*Un animal con siete cabeza y SANTA MARTA encima con una cruz y una caldera de agua bendita. Dice el CONDE DE MARSELLA de adentro)*

**CONDE.**

Háganse todos pedazos,

que no quiero más su guerra;

no se gobierne mi tierra

2065

con tan torpes embarazos.

*(Salen la CONDESA y el CONDE, y LÁZARO, vestido de obispo)*

**LÁZARO.**

Muy grande premio alcanzastes

con lo que habéis hecho, Conde;

y todo esto corresponde

a aquel valor que mostrastes

2070

cuando el ídolo cayó.

**CONDE.**

Ya pues estos vanos dioses

como de mi tierra alojes

todos los he echado yo.

Quiero irme a Jerusalén,

2075

a ver el santo lugar

donde muerto llegó a estar

aquel soberano bien.

**CONDESA.**

Yo me ofrezco a acompañaros.

**LÁZARO.**

Ya vuestro valor se aumenta,

2080

y de aqueso se contenta

Dios para más esforzaros.

**CONDE.**

Pues, alto; démonos prisa,

que hoy nos hemos de partir,

pues que me queréis seguir

2085

vos, bellísima Condesa.

¡Hola! Aprestad un navío,

que hoy nos hemos de embarcar.

**CONDESA.**

¡Que he de adorar el lugar

donde moristeis, Dios mío!

**CONDE.**

2090

Pedro, llavero de Dios:

¡que yo os he de conocer!

**CONDESA.**

¡Cristo! ¡Que tengo de ver

adónde estuvistes Vos!

**CONDE.**

Lázaro, nuestra partida

2095

luego pienso que será,

pues aparejada está,

si no hay cosa que lo impida.

Mi condado os encomiendo

y que lo vais gobernando,

2100

los cristianos animando

y los demás convirtiendo;

que bien podemos los dos,

Conde, luego partir,

y vos, pues que no habéis de ir,

2105

os podéis quedar con Dios.

**LÁZARO.**

Él os guarde y acompañe

y os traiga a vuestra Marsella,

para que no halléis en ella

cosa que en algo os engañe.

*(Sale MAGDALENA)*

**MAGDALENA.**

2110

¿Adónde, Esposo santo, —Esposo casto,

le estaréis dando el pasto —en dulces quejas

a las santas ovejas— que guardáis?

¿Dónde, mi Dios, estáis —porque no os veo,

y es tan grande el deseo —que yo tengo

2115

de veros, que ya vengo— por miraros

y a sólo enamoraros —con mis ojos,

y saque los despojos —de esta guerra

adonde el bien se encierra —y no los males,

los bienes eternales —son los vuestros,

2120

porque todos los nuestros —son mudables

y todos variables —en un punto,

porque cuando está a punto —la esperanza,

entonces de mudanza —se apercibe;

nadie seguro vive —en esta vida;

2125

todo lo bueno olvida; mas ya es hora

de completas, oíldas, —alma, agora.

*(Álzase un poco de un tafetán y entra MAGDALENA, y después de entrarse levanta todo y aparécese en lo alto DIOS, de resurrección, y dos ÁNGELES, y bajan los ÁNGELES mientras cantan un poco de completas y suben a la MAGDALENA, y después de subida dice DIOS)*

**CRISTO.**

¿María?

**MAGDALENA.**

¿Qué es lo que escucho?

¿No es mi Jesús el que llama?

¡Pies divinos!

**CRISTO.**

¿Quién te ama?

**MAGDALENA.**

2130

Vos, señor.

**CRISTO.**

¿Y tú a mí?

**MAGDALENA.**

Mucho.

**CRISTO.**

No llores tanto, María.

**MAGDALENA.**

Señor, dejar de llorar

es para mí gran pesar,

y llorar grande alegría.

**CRISTO.**

2135

María, menos enojos;

y estos cabellos que ves,

con que enjugaste mis pies,

hoy quiero enjugar tus ojos.

**MAGDALENA.**

¿Cuándo de vuestra belleza

2140

he de gozar sin mudanza?

Porque amor sin esperanza

no es amor, sino tristeza.

**CRISTO.**

Hoy, María, pues te agrada

mi presencia, he de hacer

2145

que los cielos han de ver

la mejor enamorada.

*(Vuelvan a bajar la MAGDALENA tocando chirimías y canten en llegando abajo ¡Aleluya! y después dice la MAGDALENA)*

**MAGDALENA.**

Cuerpo, pues quedáis en calma,

os quedad, cuerpo, con Dios;

que es fuerza partir sin vos,

2150

pues de vos se aparta el alma.

*(Vuelva a caer el tafetán encima y grita de adentro un pastor que se llama MARCOS)*

**MARCOS.**

¡Hola! ¡Que se hunde la nave,

y que van todas quebradas

las velas, y lastimadas

las entenas y las jarcias!

*(Salen MACHUCHES, MINGOS BERMEJO, JUAN CORALERO y MARCOS DE LA VIÑA)*

**MACHUCHES.**

2155

¿Qué nave es ésta, Bermejo?

**MINGOS.**

¿No la veis puesta en la playa?

**JUAN.**

Parece que el mar al Cielo

le quiere poner escalas.

**MARCOS.**

¡Por Dios!, que ha salido de ella

2160

un hombre con una dama,

y que la trae en los brazos.

*(Salen el CONDE y la CONDESA)*

**JUAN.**

Ya llegan a las cabañas.

**CONDE.**

¡Ánimo, bella Condesa,

que ya estamos en la playa!

**MARCOS.**

2165

Lleguémonos allá todos,

si os mueve piedad humana.

**CONDE.**

Aquí hay pastores, mi bien.

**CONDESA.**

Nada con esto se paga.

**MACHUCHES.**

Porque ya de ver echamos

2170

que sois gente muy honrada,

cuando os quisiereis servir

de nuestras pobres cabañas,

aquí hallaréis voluntad,

aunque, a Dios gracias, no falta

2175

que comer cuando nos sobra.

**CONDE.**

¿Cómo esta tierra se llama?

¿Qué nombre tiene esta tierra?

**MARCOS.**

Esta es Marsella de Francia.

**CONDE.**

Por tan famoso milagro,

2180

mi Condesa, demos gracias

al Señor, que nos volvió

a la venturosa patria

adonde tiene su cueva

la divina enamorada;

2185

la santa que a nós nos guía,

una gran santa…

**MACHUCHES.**

Y ¡qué santa!

La enamorada del Cielo

por sobrenombre la llaman.

**CONDE.**

¿Queréis guiarnos, pastores,

2190

a su dichosa cabaña?

**JUAN.**

A tiempo llegáis, señor,

cuando aprieta su jornada

para el Cielo, porque ha mucho

que una enfermedad muy larga

2195

no la deja. Esta es la cueva.

**CONDE.**

¿Hay más venturosa patria?

**MACHUCHES.**

Quién sois nos decid, ¡por Dios!

**CONDE.**

Vuestros Condes somos; basta.

**MARCOS.**

Luego en el traje parece

2200

que sois gente muy honrada.

Dadnos a besar los pies.

*(Échanse todos)*

**CONDE.**

Alzaos del suelo, que el alma

ya por ver a Magdalena

no sosiega ni descansa.

2205

Abrid aquesa cortina,

veremos si es cosa clara

lo que vosotros decís.

**CRISTO.**

¡Ay, divina enamorada!

Sube, mi querida esposa

2210

y paloma regalada.

**CONDESA.**

¡Ay, qué amores tan suaves!

¡Qué tiernas son sus palabras!

*(Abren la cortina; está la MAGDALENA de rodillas. Va subiendo un alma vestida de blanco, y levántase un tafetán, donde [está] un niño crucificado. Va uno bajando y otro subiendo, y en llegando uno a otro, se abraza la MAGDALENA a los pies de la cruz y CRISTO extienda los brazos y abraza el alma de MAGDALENA. Y vuelva a subir hasta donde estaba la cruz, y cae el tafetán encima, y dice el CONDE)*

**CONDE.**

¿Hay más venturosa tierra?

¿Hay más dichosa comarca?

2215

Indigna eres, Marsella,

de tener tan grande santa.

Para celebrar su entierro

hoy se junte la comarca,

y aquí dé fin con aquesto

2220

la mejor enamorada.