**LOPE DE VEGA  
*El Sol Parado***

Personajes:

|  |
| --- |
| *DON GARCÍA* |
| *DON ÁLVARO* |
| *DON LOPE* |
| *EL MAESTRE* |
| *EL REY FERNANDO* |
| *EL PRÍNCIPE DON ALFONSO* |
| *EL CAPITÁN PIMENTEL* |
| *CAMPUZANO, soldado* |
| *MENDIOLA, cautivo* |
| *PINEDO, cautivo* |
| *CARPIO, cautivo* |
| *GARCIPÉREZ DE VARGAS* |
| *MENGO, villano* |
| *PELAYO, muchacho* |
| *FILENA, serrana* |
| *SANCHA, villana* |
| *GAZUL, galán moro* |
| *ZAYDA, dama mora* |
| *ALÍ, padre de Zayda* |
| *ZARO, rey moro* |
| *ALQUINDO, moro* |
| *ALCINO, criado moro* |
| *MEDORO, moro* |
| *ALBENZAIDE, alcaide de Sevilla* |
| *DARAJA, doncella mora* |
| *TALAYCO, moro* |
| *ZORAYDA, dama mora* |
| *UN PAJE* |
| *CELINDO* |
| *MOROS* |
| *UN SOLDADO* |

**Acto I**

*Salen DON GARCÍA, DON ÁLVARO, el maestre PELAYO CORREA y DON LOPE PONCE*

**GARCÍA**

Goces mil años, señor,

el título de Maestre

de Santiago.

**ÁLVARO**

Aquí el valor

portugués es bien que muestre,

5

de tal valor sucesor,

que el navarro don Rodrigo,

contra el Alarbe enemigo

fue amparo de las Españas.

**GARCÍA**

No os refiero sus hazañas,

10

pues que de ellas sois testigo.

Tras un Rodrigo, que Dios

a España dio por castigo,

sucedió un Pelayo, y vos

sois Pelayo tras Rodrigo,

15

pero sois buenos los dos;

mas para España perdida,

vos, con gloria esclarecida,

seréis segundo Pelayo,

que del postrero desmayo

20

la volveréis a dar vida.

**LOPE**

Todos tenemos por llano

que, con uno y otro hecho,

tendréis, capitán cristiano,

como la cruz en el pecho,

25

siempre la espada en la mano.

De nuestra congregación

ha sido vuestra elección,

Pelayo, cual de un Pelayo

que será, entre moros, rayo

30

y luz de nuestra nación.

**MAESTRE**

Don Álvaro, don García

de Haro, y Garcés sucesores,

y de España luz y guía,

comendadores mayores

35

del Orden de Diego, y mía.

Aquí Castilla y León

pueden en esta ocasión

hacer estatuas de bronce,

don Lope y don Pedro Ponce,

40

de esta nueva religión.

Supuesto que indignamente

me habéis dado la gran cruz,

digna de un hombre excelente,

en que se viera su luz

45

como de más claro oriente,

hoy, si arrogancia no es

de español y portugués,

verá mi Patrón gallego,

con esta espada de fuego,

50

toda el África a sus pies.

Que no de balde se crea

que nos llaman, si os agrada

que así nuestra amistad sea,

él, Santiago de la Espada;

55

y yo, Pelayo Correa,

porque en el primer combate,

él los mate y yo los ate,

porque es justo que así sea:

que los ate mi correa,

60

y que su espada los mate.

Estoy muy agradecido

de aquel término gallardo

que conmigo habéis tenido,

y satisfacerlo aguardo

65

si soy más de lo que he sido.

El Rey, mi señor, sospecho

que en Burgos enfermo está,

y por esta causa ha hecho

tregua con los moro ya

70

la grandeza de su pecho.

Pues duerma la Andalucía,

que no ha de tardar el día

que Sevilla con Granada

recuerde, al son de la espada,

75

de este pendón que los guía.

Yo he de partir a besar

sus manos, y por Toledo

por fuerza habré de pasar,

donde despacio me puedo

80

de su defensa informar.

Esté toda prevenida

a gente a sueldo, y también

los reyes, a la partida,

que importa comenzar bien

85

para asegurar la vida.

Límpiense las armas todas,

no del ocio y del orín,

que es de sangre, y ellas godas,

que no hay tal acero, en fin,

90

desde nuestra España a Rodas.

Salga de donde se aloja

el campo, en hileras largas;

nuestro pendón se descoja,

y relumbre en las adargas

95

nuestra cruz y espada roja,

porque no piense que estuve

en mi ausencia descuidado,

si en la corte me detuve,

y tiemblen como el ganado

100

cuando ven cargar la nube,

que no ha de quedar persona,

ahora lego, o de corona,

de nuestra Orden militar,

sin agua al caballo dar

105

en los caños de Carmona.

**LOPE**

Tan alto bien prometéis,

Gran Maestre de Santiago,

que si diez y seis tenéis

antes de vos, yo os hago

110

mejor que los diez y seis.

Esa palabra hazañosa

de hacer a los moros guerra,

juradla, que es justa cosa

para ensanchar nuestra tierra

115

y alzar nuestra cruz famosa.

*Tírase una cortina, y se descubre un altar con Santiago y diez y seis maestres pintados*

El altar es el que veis,

y estos retratados son

los maestres diez y seis,

con el glorioso Patrón,

120

que a caballo entre ellos veis.

En el maestre primero,

que fue don Pelayo, hoy fundo

la gloria que en vos espero;

Fernán Díaz, el segundo;

125

Sancho Fernández, tercero.

Este en Toledo fundó

el hospital, que consagra

los que la guerra crio,

y a quien el Rey después dio

130

los portales de Visagra.

Murió en la guerra de Alarcos;

pasada la religión,

pasó a León de San Marcos.

Estos dos Gonzalos son

135

bien dignos de triunfos y arcos;

don Suero Rodríguez es

este del rojo pavés;

Fernando, aquel capitán

que ganando a Montalbán,

140

su alcaide puso a sus pies;

don Pedro Arias fue quien puso,

con el nombre de Aragón,

miedo al Alarbe confuso,

y este en la misma ocasión,

145

Martín Peláez, intruso;

Fernán Pérez es aquel,

cuando fue la división

juzgada en Peñafiel;

estos los dos Pedros son,

150

dignos de palma y laurel;

y el segundo de los dos

se halló en la guerra con vos,

que en Jerez con tanto estrago

hizo en el moro Santiago,

155

a gloria y honra de Dios.

Don Rodrigo Íñigo solo

queda ahora, y os ofrece

aquel lugar, como Apolo

que de nuevo resplandece

160

en el crucífero polo.

Hincad aquí la rodilla,

y haced vuestro juramento.

**MAESTRE**

Pelayo a tu altar se humilla,

Patrón de nuestro convento

165

y defensor de Castilla.

Juro de hacer guerra al moro,

cuya frontera conquisto,

y de ensalzar el decoro

del Evangelio de Cristo,

170

cuya fe divina adoro,

que yo espero, con su ayuda,

que tal a Ramiro fue,

siempre a sus reyes ayuda

con mis fuerzas.

**LOPE**

Ponte en pie,

175

y el pendón y hábito muda.

¿Quién quieres llevar contigo?

**MAESTRE**

Don Lope, mi buen amigo,

irá conmigo.

**LOPE**

Yo iré

a servirte.

**MAESTRE**

Yo os haré

180

de mis hazañas testigo.

*Vanse, y salen el REY DON FERNANDO el Santo y su hijo DON ALFONSO*

**REY**

Mi enfermedad estorba, amado Príncipe,

que pueda solo ver la insigne Córdoba;

toca su amparo a vuestros brazos bélicos,

terror ahora de los moros de África,

185

que como en el consejo los decrépitos

tienen primer lugar, así los jóvenes

para mover las armas son más útiles.

Gane la patria de Lucano y Séneca

por estos hombres, en Italia célebres,

190

y en todo el mundo y su redondo círculo,

porque allí pasen los caballos ágiles,

gallardos en la paz, entre la música,

fuertes en guerra, en el fogoso estrépito.

Pasó la flor de aquellos años felices,

195

que ahora están en vos en propios términos;

conservadla heredando mis propósitos,

como es obligación de rey legítimo.

**ALFONSO**

Heroico padre, rey famoso, ínclito

conquistador cristiano, que a los Césares

200

de España hoy añadís tan nuevo título,

como hecho de Rey Santo y católico,

de vuestra enfermedad, yo y vuestros súbditos

estamos, como es justo, melancólicos;

mas Dios, que sabe lo que España mísera

205

ha menester vuestra persona y ánimo

contra los fieros africanos bárbaros,

que justamente en ella están domésticos,

será servido que este maltemplándose,

con desear salud, medios y médicos,

210

os dé lugar para ensanchar los límites

de Castilla, oprimida entre los árabes,

hasta el fin de la bella orilla bética

del mar de Cádiz y columnas de Hércules.

Yo iré, entretanto, y del arco esférico

215

la cuerda floja el brazo descansándole,

para que luego tire velocísimo,

a socorrer a Córdoba y a Écija,

donde el rey de Sevilla pone escándalo;

y en vuestro nombre haré que el Moro tímido

220

quede, hasta veros, con las fuerzas débiles,

porque le halléis, volviendo, pusilánime.

**REY**

Así lo espero, Alfonso, de tus méritos,

que seguirás a pasos velocísimos,

de tus abuelos, que la esfera undécima

225

tienen, gozando la visión beatífica

de aquel por cuya fe y pendón cristiano,

emprendieron hazañas tan espléndidas,

que renació su vida de su túmulo.

Parte, y avisa al nuevo electo en Mérida,

230

del orden del que en todos doce apóstoles,

a España trajo nuestra fe evangélica,

que con tu ayuda y del Maestre, haciéndole

aqueste advertimiento, al furor rígido,

cesará de la empresa, reprimiéndole

235

a un tiempo el paso y la soberbia cólera.

Prevén lo necesario para ejército;

lleven aquello que a tu estado es lícito,

que si cobran salud mis fuerzas frágiles,

yo seré presto en tu favor, quedándome

240

en tu ausencia este gusto por epítima.

**ALFONSO**

Yo parto, Rey, a Córdoba solícito

para la ejecución de tu propósito.

**REY**

Guíete el cielo, y traiga con victoria;

de Dios es la ocasión, de Dios la gloria.

*Salen GAZUL y ZAYDA, moros*

**GAZUL**

245

Para decir que voy muerto,

basta decir que me voy.

**ZAYDA**

O que en tu presencia estoy

para ser, Gazul, más cierto.

En lo que vienes y estás,

250

del bien la condición tienes,

que muy despacio te vienes,

y muy deprisa te vas.

Mas ¿por qué no has de tener

la condición de lo que eres,

255

pues que con faltar difieres

de su pesar y placer?

Ya por mi mal te tendré,

no puedes ser mi bien ya,

que el bien que vino y se va,

260

deja el mal del bien que fue.

**GAZUL**

Tú, para mí, de otra suerte,

siempre eres bien que hay en mí,

memoria de que te vi,

y la esperanza de verte.

265

Y si ausente mi bien eres,

como lo fuiste en presencia,

si no te muda la ausencia,

como las otras mujeres,

entonces serás mi mal,

270

y no como quiera suerte,

que siendo mal de la muerte,

serás mujer natural.

Mas yo creo, Zayda mía,

que aquesos vanos recelos

275

son hijos, como los celos,

habidos por bastardía,

que un suceso celestial,

de persona tan hermosa,

parece imposible cosa

280

admitir mal ni hacer mal.

**ZAYDA**

¡Por qué caminos excusas,

tan nuevos como engañosos,

los términos rigurosos

que con mis verdades usas!

285

Ya que te vas, no te quejes,

que es por la mano ganarme,

que basta para ausentarme,

que te vayas y me dejes.

Vete, pues eres al fin,

290

Gazul, quien viene y se va.

*Llora ZAYDA*

**GAZUL**

Tienen muchas fuentes ya

los cuadros de este jardín.

Ea, celestiales ojos,

no deis ese llanto al suelo,

295

porque no se enoje el cielo

contra quien os causa enojos.

Cesen las lágrimas bellas

que vida a estas flores dan,

porque sospecho que están

300

envidiando sus estrellas.

Y no culpéis mi partida,

en tiempo de tanta guerra;

el acudir a la tierra

es obligación debida.

305

Y un moro pobre e hidalgo,

¿qué valor ha de tener,

si no le viene a valer

por la guerra a valer algo?

Soy noble, nací altamente;

310

con mi abuelo y con mi padre

salió fortuna de madre,

y llevolos la corriente.

Deseo ganar por ti

alguna buena opinión,

315

porque me cobre afición

tu viejo tirano Alí,

que yo sé que es codicioso

y que ha vender procura

tu inestimable hermosura

320

a yerno más poderoso.

La batalla de Jerez,

que vencieron los cristianos,

adonde los africanos

los vencieron otra vez,

325

nos ha dado igual castigo,

donde su patrón Santiago

borró con mayor estrago

los vestidos de Rodrigo.

Con esta, en grandes y chicos,

330

está el amar tan presente,

que vale un pobre valiente

por una carga de ricos.

No es camino el que pretendo

para alcanzarte, tan malo,

335

pues con méritos igualo

lo que con ser pobre ofendo.

**ZAYDA**

¡Con qué furor que te atreves!

¡Con qué notables razones

se alargan tus pretensiones

340

entre mis deseos breves!

Mal conoces su intención,

si con sangre de cristianos

quieres comprar de sus manos

la tirana posesión.

345

Conozco yo bien a Alí,

pero ya podría ser

que viniese a tu poder

a darte valor así,

que ya vas cobrando nombre.

**GAZUL**

350

No lo dudes, Zayda hermosa,

que la guerra es poderosa

a inmortalizar a un hombre;

y más en esta ocasión,

si ese Rey, que teme tanto,

355

y que al fin le llaman Santo

los de su propia nación,

agüeros hay entre moros,

que este Fernando en Sevilla

pondrá su cristiana silla,

360

y en África eternos lloros.

Con esto, pues, todos temen.

**ZAYDA**

Buen camino has intentado.

**GAZUL**

¿Es malo un yerno soldado,

cuando estas haciendas quemen?

365

Mas ¡no lo permita Alá!

**ZAYDA**

¿Adónde vas, pues, ahora?

**GAZUL**

A la frontera, señora,

parto, en que el Maestre está.

**ZAYDA**

¿Cuál de ellos?

**GAZUL**

El de Santiago,

370

y el famoso don Rodrigo.

**ZAYDA**

Pues ¿a qué vas? ¿Es tu amigo?

**GAZUL**

Ni me tiro ni me pago

con hombres de aquesta ley;

téngalo desafiado,

375

y está ya el campo aplazado

por el uno y otro Rey.

**ZAYDA**

¿Dónde está?

**GAZUL**

En Écija está,

dame alguna empresa tuya,

que le ate cuando huya,

380

si no es que le he muerto ya.

**ZAYDA**

No sé si en esta jornada

me dejas algún temor.

**GAZUL**

Mal conoces el valor

de este brazo y de esta espada.

385

No me hables en recelos;

mira bien que soy Gazul.

**ZAYDA**

Toma aquesta banda azul.

**GAZUL**

¿En ausencia me das celos?

**ZAYDA**

Dóytelos porque te acuerdes

390

de que ausente me los das;

pero tú los volverás,

con tus esperanzas, verdes.

**GAZUL**

Ahora bien, celos o no,

yo haré que el color os muestre,

395

con sangre de aquel maestre,

más alegre que voy yo.

Dame, Zayda, en esta ausencia

palabra de no olvidarme.

**ZAYDA**

Y tú la misma has de darme.

**GAZUL**

400

Siempre estoy en tu presencia.

**ZAYDA**

Dejará de los cielos la belleza

el ordenado curso, eterno y fuerte;

la confusión, que todo lo pervierte,

dará a las cosas la primer rudeza.

405

Alma tendrá del árbol la corteza,

y la nuestra será sujeta a muerte;

hará los rostros todos de una suerte,

la hermosa en variar, naturaleza.

Los humores del hombre, reducidos

410

a un mismo fin, serán en sí concordes;

la tierra al fuego llevará despojos,

y los Alpes en fuego convertidos,

los elementos, hasta aquí discordes,

antes que deje de adorar tus ojos.

**GAZUL**

415

Yo digo que primero verá España

acabado el linaje de Mahoma,

o que conozca el Alfaquí de Roma

cuanto el alarbe Mutacino baña.

Y que primero lo que el Dauro baña

420

por donde el sol con nubes de oro asoma,

verá el pendón que en la manopla toma

Pelayo, que emprendió tan alta hazaña.

Pondrá Fernando el Santo en mi Medina

el castillo y león soberbio y fiero,

425

llevándome cautivo por despojos,

y tu hermosa celestial, divina,

entregada a algún bárbaro, primero

que deje de adorar tus bellos ojos.

**ZAYDA**

Parece que suena gente.

430

Vete, mi bien.

**GAZUL**

¡Ay de mí!

¡Que se ha de partir así

quién ha de vivir ausente!

**ZAYDA**

Adiós; mi padre es, mi bien.

*Vase GAZUL, y sale ALÍ, padre de ZAYDA*

**ALÍ**

¿Quién estaba aquí?

**ZAYDA**

Era un hombre

435

de Gelves.

**ALÍ**

¿Sabes su nombre?

**ZAYDA**

Sí, señor; Alboacén.

**ALÍ**

¿Qué hablaba contigo aquí?

**ZAYDA**

A matar cristianos va.

**ALÍ**

¿Es soldado?

**ZAYDA**

Claro está,

440

pues de esto me habló por ti.

**ALÍ**

Quisiera pedirte albricias

si te viera más contenta.

**ZAYDA**

¿Cómo, si mi bien se aumenta?

Pero ¿de qué las codicias?

**ALÍ**

445

De que ya está concluido

tu casamiento tratado.

**ZAYDA**

(¡A qué buen tiempo he jurado!)

**ALÍ**

Ya, Zayda, tienes marido;

y no es hombre como quiera.

**ZAYDA**

450

¿Cómo, en tan justa ocasión,

pudiera ser tu elección,

mi señor, de otra manera?

**ALÍ**

Parejas el hombre corre

con un Maestre en Castilla,

455

porque es Alcaide en Sevilla

del alcázar y la torre.

Y pues que te nombro alcaide,

y el lugar digo después,

basta para saber que es

460

el valeroso Abenzayde.

Perdona, que he dado el sí

sin pedirte parecer,

no por hija, por mujer,

que es imperio de por sí.

465

Vendrá a desposarse luego,

que el cuidado de la guerra

le obliga a amparar su tierra.

**ZAYDA**

¡A qué extraño punto llego!

**ALÍ**

Pero le haré detener.

**ZAYDA**

470

[.................as.]

¿Qué queréis, desdichas, más?

Mirad que al fin soy mujer.

¡Qué injustamente este nombre

de mujer os dan, desdichas,

475

que si le tienen las dichas,

es cuando están con el hombre!

¿Qué haré, qué responderé?

**ALÍ**

Confuso estoy de escucharte,

pero no quiero culparte

480

si en esto vergüenza fue.

Ven; entre aquel arrayán,

te retrataré tu esposo,

que después de generoso,

es por extremo galán,

485

que para aquesto sospecho

que es agradable el jardín.

**ZAYDA**

(¡Ah, fuerza de padre; al fin,

cuántos disgustos has hecho!)

*Sale el PRÍNCIPE con acompañamiento, y el MAESTRE*

**MAESTRE**

Sea mil veces Vuestra Alteza

490

en hora buena venido.

**ALFONSO**

Maestre, ventura ha sido;

cubrid, cubrid la cabeza.

**MAESTRE**

Iba a Burgos a besar

al Rey mi señor las manos.

**ALFONSO**

495

¿Qué elección de castellanos

fue tan digna de loar,

aunque la envidia se enoja?

Que un corazón portugués,

bien sabrá llevar después

500

toda aquesta espada roja.

**MAESTRE**

Honráis, señor, mi opinión;

gracias por mi patria os doy,

[.......................oy]

de toda mi religión.

505

Era correa, y en fin,

hoy en su dueño se emplea,

porque alude la correa

a la regla de Agustín.

**ALFONSO**

Mi padre están tan servido

510

de vos, como España sabe;

cuando por él os alabe,

imitación suya ha sido;

y así, parabién os doy

por él.

**MAESTRE**

Ya los pies os beso.

**ALFONSO**

515

Hallaros ha sido exceso

de ventura.

**MAESTRE**

Yo lo soy.

**ALFONSO**

No hay que pasar adelante;

aquí en Toledo acordemos

cómo a Córdoba podremos

520

darle el socorro importante.

**MAESTRE**

Lo que ordenare Su Alteza

es lo que he de obedecer.

**ALFONSO**

Yo os quiero en todo tener

por mi gobierno y cabeza.

**MAESTRE**

525

Vuelvo a besaros los pies.

*Sale un PAJE*

**PAJE**

Zaro, rey de Murcia, ahora

llega a Toledo.

**ALFONSO**

En buen hora;

ya sé qué quiere y quién es.

**PAJE**

Ya se apeaba en Palacio;

530

hablarle puedes.

**ALFONSO**

Pues venga,

porque no es justo que tenga

este ofrecimiento espacio.

Llegadnos sillas aquí.

*Sale ZARO, rey moro, y llegan tres sillas, las dos pequeñas, y una grande en medio para el PRÍNCIPE*

**MAESTRE**

Sentaos.

**ZARO**

Señor...

535

[...............or.]

**ALFONSO**

Sentaos aquí, junto a mí.

**ZARO**

Famosa rama de aquel tronco santo,

nuevo Alfonso, temor del bando moro,

que los Alfonsos siempre han sido espanto,

540

y de nuestra nación eterno lloro;

el Rey de Murcia soy, y puede tanto

esa grandeza que por fama adoro,

que me ha traído a verte y a entregarte

de mi famoso reino la más parte.

**ALFONSO**

545

Siéntate, alarbe honrado, que ya tengo

noticia de tu nombre generoso,

que desde Burgos informado vengo.

**ZARO**

¿Cómo está el Rey?

**ALFONSO**

Enfermo, aunque no ocioso.

**ZARO**

Perdona si en mirarte me detengo,

550

por sacar de tu rostro victorioso

algunas conjeturas en mi idea.

**ALFONSO**

Sea tu gusto, y lo que fuere sea.

Aunque si verle quieres, esta banda

tiene un retrato suyo.

**ZARO**

Mi ventura,

555

favoreciendo mis discursos anda;

de rodillas adoro su figura,

pues a quien sepa, que lo copie, manda

porque dándole el reino que procura,

y alabándole yo su fama y trato,

560

para regirlo bastará el retrato.

**ALFONSO**

Aqueste te daré por prenda mía,

discreto moro, si le estimas tanto.

**ZARO**

Debo estimar a quien desde este día

tengo por rey, y vuestra ley por santo;

565

aquí a su imagen, sol de España y guía,

mi reino ofrezco y doy, y todo cuanto

poseo de Orihuela a Cartagena.

¡Qué grave rostro y majestad serena!

Si me dejare allí, darele parias

570

de rica seda, alfombras, plata y oro,

y aunque tiene ciudades tributarias,

ninguna le valdrá mayor tesoro;

traeré solas personas voluntarias,

pues en la guerra, si os servís de moro,

575

acudirán sin sueldo en largo alarde.

¡Qué grave rostro! Alá te aumente y guarde.

**ALFONSO**

Grande es, Maestre, la afición del moro.

**ZARO**

¡Cómo! Maestre, ¿sois aquel cruzado

por quien vuestro Patrón, con armas de oro,

580

dejó a Jerez el campo ensangrentado?

¡Que por los huesos que hoy en Meca adoro,

que apenas me sentara a vuestro lado,

que viendo una cruz de esas quedo ciego,

desde que vi la del Patrón gallego!

**MAESTRE**

585

¿Estabas en Jerez?

**ZARO**

Vieron mis ojos,

con una espada de cristal sangriento,

en un caballo blanco, entre despojos

de cuerpos derribados ciento a ciento,

ese cruzado vengador de enojos,

590

corriendo como el rayo por el viento,

que si esto así no fuera, no eras en vano

pensar vencer mil moros un cristiano.

**MAESTRE**

Estos traía Alboacén famoso

para cada cristiano humilde nuestro;

595

mas como inmenso Dios, es Dios piadoso.

**ZARO**

No os espantéis si en veros temor muestro,

pero volviendo al caso, al Rey glorioso,

serenísimo Alfonso, padre vuestro,

le doy a Murcia; vos daréis el modo

600

de cómo quede en posesión de todo.

**ALFONSO**

Lo que en eso, Maestre, os pareciere,

tengo de hacer.

**MAESTRE**

Señor, será importante

que a Murcia vayas, donde el Rey te espere,

y entregue los castillos de Alicante.

**ZARO**

605

Pues sea como el Príncipe quisiere;

y por si algún rebelde y arrogante

negare alguno, irán con gente armada,

y el César adelante con su espada.

**MAESTRE**

Bien dice; haced, señor, alguna gente.

**ALFONSO**

610

¿Dónde?

**MAESTRE**

En Ciudad Real podré juntarla,

y desde allí partir varonilmente.

**ALFONSO**

Maestre, id vos delante a procurarla.

**ZARO**

Dame esos brazos, capitán valiente,

aunque huyendo salí de la batalla,

615

de esa cruz carmesí, rayo de fuego.

**MAESTRE**

Tu amigo soy.

**ALFONSO**

Partid, Maestre, luego.

*Vanse, y sale CAMPUZANO con una ballesta, cantando*

**CAMPUZANO**

Velador que el castillo velas,

vélalo bien, y mira por ti,

que velando en él perdí.

620

[..............................elas].

¡Oh, pesia tal con la vida

y con quien me trajo a ella!

Esto es guerra, y siempre en ella,

mal sueño y mala comida.

625

Mala la dé Dios, amén,

al que en ella me metió;

¿no estaba mejor yo

sin mal y con poco bien?

¿No era mejor mi labranza,

630

mis bueyes, campo y cortijo?

¿Quién me engañó?, qué bien dijo;

quien eso busca, eso alcanza.

¿Quién me hizo a mi trocar

mis alforjas y mi vino,

635

mi cecina y mi tocino,

y mi caña de pescar,

por la ballesta pesada,

el pavés y lanza fiera,

y más en esta frontera

640

de Écija, recién ganada?

Estase en Burgos Fernando,

y Alfonso, aquel infanzón,

holgando en esta ocasión,

y nosotros peleando.

645

Desampare lo que gana

el Rey, y deje sin cuyo,

que si hoy lo llamaren suyo,

será del moro mañana.

*Pondrase PIMENTEL, capitán, en el muro*

**PIMENTEL**

Si tu socorro se tarda,

650

gran Rey, Écija pierde;

ya es razón que se te acuerde

que solo tu amparo aguarda.

El conservar es ganar,

que no se llama victoria

655

perder, muriendo, la gloria

del famoso conquistar.

**MENDIOLA**

¿Quién va allá?

**CAMPUZANO**

¿Qué nombre?

**MENDIOLA**

Amigos.

**PIMENTEL**

A mi nombre, Campuzano.

**MENDIOLA**

Téngase todo el cristiano,

660

porque estoy entre enemigos.

**PIMENTEL**

¡Oh, buen soldado, san Juan!

**CAMPUZANO**

¿Bautista o evangelista?

**PIMENTEL**

Cualquiera.

**MENDIOLA**

Tente.

**PIMENTEL**

Bautista,

pues, ¿cómo a tu capitán?

**CAMPUZANO**

665

Yo hago en esto mi oficio;

vos, el que estáis obligado.

**PIMENTEL**

Eres valiente soldado.

**CAMPUZANO**

Doy de mis deseos indicio.

Un moro con dos de a pie

670

al muro se va allegando.

**PIMENTEL**

Ya la ausencia de Fernando,

en que se atreve se ve.

*Llega GAZUL a caballo, con lanza y adarga, y dos CRIADOS*

**GAZUL**

¡Hola, cristiano del muro!

**PIMENTEL**

¿Qué quieres, moro furioso?

**GAZUL**

675

Ver el Maestre famoso

de la cruz roja procuro.

**PIMENTEL**

¿Quién eres y para qué,

así con tanta arrogancia,

mide al muro la distancia

680

tu atrevida lanza y pie?

**GAZUL**

Y tú, que estás en la orilla

y respondes tan cruel,

¿quién eres?

**PIMENTEL**

Soy Pimentel,

de los buenos de Castilla,

685

y aquí estoy por capitán.

**GAZUL**

¿Eres fraile de Santiago?

**PIMENTEL**

Profesión por su cruz hago

de ir contra vuestro Alcorán.

**GAZUL**

¿Eres lego o alfaquí?

**PIMENTEL**

690

Moro, muchas cuentas son;

dime presto la ocasión

del haber llegado aquí.

**GAZUL**

Yo soy, Pimentel cristiano,

de los famosos Gazules

695

de Medina de Sidonia,

sangre entre moros ilustre.

Pobre me dejó mi padre,

pero tan bueno, que pude

sentarme al lado del Rey,

700

como alguna vez lo estuve.

Con aquestos pensamientos,

el alma y los ojos puse

en la hermosura de Zayda,

de los reyes Abenyuques.

705

Tiene Alí Muley, su padre,

pensamientos tan comunes,

que por un cequí de plata

dará a cristianos a Túnez.

Yo, viendo que pobre y noble

710

pedírsela no me cumple,

he intentado, por las armas,

que el mundo mi nombre ocupe,

que como en Andalucía

vuestro santo Rey destruye,

715

yerno que guarde la casa

podrá ser que el moro busque.

Cuando a Córdoba ganastes,

y cuanto sus campos cubre,

y el rey de Écija, Abenuc,

720

perdió tantos andaluces,

no me hallé yo en este encuentro,

y toda la historia supe,

que faltar de Écija es causa

que ahora de Écija triunfes.

725

Tengo, pues, determinado,

para que Alí me procure,

hacer tan altas hazañas,

que hasta la fama importune.

Y la primera que intento

730

que me levante e ilustre,

es matar a ese Maestre

que ese muro infame encubre.

Su cabeza he prometido

a aquella que entre las luces

735

de sus ojos tiene este alma,

a quien como esfera sube.

Ea, pues, Rodrigo fuerte,

que de valientes presumes,

ven cuerpo a cuerpo a batalla;

740

aquí estoy, no la rehúses.

Si quieres armado, armado,

si quieres que me desnude,

pelearé contigo en carnes

con cualquier arma que uses.

745

Si eres soldado o Guzmán,

¿cómo mis afrentas sufres?

Si eres Zúñiga o Ayala

¿cómo es posible disculpes

tus lobos y tus cadenas,

750

con timbres hasta las nubes?

¿Si eres Padilla o Velasco,

no es bien que la empresa dudes?

Y si eres Cerda o Ribera,

¿qué dirán cuando te excuses?

755

Si eres Enríquez o Rojas,

no calles no disimules,

que en África estos linajes

valerosa espada arguyen.

Saquemos los tafetanes,

760

tú colorados, yo azules;

yo con mis lunas de plata,

y tú con doradas cruces.

No te espante el verme airado,

ni el saber quién soy te turbe,

765

que hasta huir te doy licencia,

pues me la das que injurie.

**PIMENTEL**

Moro, el maestre que retas

ya es muerto, que a no lo estar,

no osaras aquí llegar.

**GAZUL**

770

¡Oh, pesia treinta profetas

con su Alcorán y sus huesos!

¡Por Alá, que le mató

miedo de saber que yo

andaba en estos sucesos!

775

Si camino alguno hallara

para el lugar de los muertos,

fuera con pasos inciertos

donde otra vez le matara.

**PIMENTEL**

No importa, que aquí estoy yo.

**GAZUL**

780

No eres hombre para mí.

**PIMENTEL**

¿Volvió sus espaldas?

**CAMPUZANO**

Sí.

**PIMENTEL**

¿Viene solo el moro?

**CAMPUZANO**

No.

**PIMENTEL**

Sin duda que su arrogancia

de alguna celada nace,

785

que por ventura se hace

del muro a poca distancia.

Hoy eres perdida espía;

la puerta te mando abrir.

**CAMPUZANO**

Pues ¿adónde tengo de ir?

790

¿No ves que se acaba el día?

**PIMENTEL**

En su seguimiento irás,

y de todo lo que hallares

en tiendas o en aduares,

la relación me traerás.

**CAMPUZANO**

795

¡Pesar de quien me vistió!

¿Al campo me mandas ir?

**PIMENTEL**

Al punto te mando abrir,

o iré, si le temes, yo.

*Vase PIMENTEL*

**CAMPUZANO**

¡Desdichado de aquel que a escarcha y hielo,

800

o a las calores de septiembre esquivo,

abrasándose está, o helando vivo,

`por cama el suelo y por cubierta el cielo!

¡Dichoso el que con lumbre y terciopelo

come el pan regalado y sustentivo,

805

y del frío implacable fugitivo,

bebe del oloroso vino el pelo!

¡Dichoso el que el arado y las alforjas

al campo lleva, sin que allí le prive

la guerra el sueño, cuando sueño quiere!

810

Sígale Enríquez Rojas, Leyvas, Borjas,

que si uno de ellos muere, eterno vive,

y un pobre como yo, sin honra muere.

*Vase*

*Salen GAZUL, ALÍ y MEDORO, moros*

**GAZUL**

¿Viose mayor desdicha?

**MEDORO**

¿De qué haces

Gazul famoso, tanto sentimiento?

**GAZUL**

815

¡Que a tal tiempo el Maestre muriese!

**MEDORO**

¿Ha de faltar en quien la espada ocupes?

**GAZUL**

El primero que viere, decir puede

que vino a serlo en tiempo de desdicha.

**MEDORO**

Porque sin duda morirá en sabiéndolo.

**GAZUL**

820

No pienso tener honra ni preciarme

de ser de los Gazules, hasta el día

que lleve en el arzón de mi caballo

de un Maestre de aquestos la cabeza;

y a vista de Jerez con ella pase

825

a ponerla en el muro de Sidonia.

*Sale CAMPUZANO*

**CAMPUZANO**

Siguiendo voy entre estos olivares

los arrogantes moros con tal miedo,

que no dan paso sin pisarme el alma;

bien me hizo Pimentel perdida espía.

**GAZUL**

830

¿Que ya murió aquel Rodrigo Alquindo?

¡Por Alá, que al ser vivo fuera poco

quitarle dos mil vidas que tuviera!

**CAMPUZANO**

¡Bravo es el moro! ¡Ay, triste, ya perezco!

**GAZUL**

¡No encontrara yo ahora algún cristiano

835

en quien ejecutar aquesta cólera!

**CAMPUZANO**

Si ellos me ven, en mí descarga el brazo.

**GAZUL**

¿Que no parece alguno?

**CAMPUZANO**

Aquí me quiero

agazapar entre estos verdes juncos.

**ALÍ**

No se descubre un hombre en todo el campo.

**CAMPUZANO**

840

¡Ciégale, san Antón, ciégale, ciégale!

**ALÍ**

Aquí está un hombre.

**CAMPUZANO**

¡Tente, no me mates!

**GAZUL**

¡Ah, perro! ¿Eres cristiano?

**CAMPUZANO**

Lo que quieras,

moro honrado, seré; detén la espada.

**GAZUL**

No le matéis, ¿de dónde vienes?

**CAMPUZANO**

De Écija.

**GAZUL**

845

¿Qué hay del Maestre, es muerto ya?

**CAMPUZANO**

Ya es muerto.

**ALÍ**

Estaba este aquí ahora sobre el muro.

**MEDORO**

Si es él, matadle, que es espía sin duda.

**CAMPUZANO**

En mi vida me vio, buen moro, el muro.

Esto importa decir para que crean

850

que hallé muerto al Maestre y que lo digo.

**GAZUL**

No le matéis; llevémosle a Sidonia.

**MEDORO**

Vamos antes que salgan, si lo sienten.

**GAZUL**

¿Que murió aquel Rodrigo?

**CAMPUZANO**

Sí, ya es muerto;

y di cuanto quisieres y mandares.

**GAZUL**

855

¿De qué murió el cristiano?

**CAMPUZANO**

Murió súbito,

y aun pienso que le dieron unas cámaras.

**ALÍ**

Eso debió de ser.

**CAMPUZANO**

Para ti tengas,

que como el miedo le mató, las tuvo.

**GAZUL**

¿Tu nombre?

**CAMPUZANO**

Campuzano.

**GAZUL**

¿De dónde eres?

**CAMPUZANO**

860

De Hita soy, señor, para servirte,

y honrado soy.

**GAZUL**

Pues vamos, Campuzano.

**CAMPUZANO**

Gazul me llamaré siendo tu gusto.

**GAZUL**

Gracioso es este; de escucharte gusto.

*Vanse*

*Sale el MAESTRE, de camino*

**MAESTRE**

En fuerte punto inventó

865

el Príncipe castellano

que le acompañase yo;

mi pensamiento fue vano,

mi voluntad le engañó.

Cazando habemos venido,

870

y aunque pensé haber tenido,

la noche en Ciudad Real,

en este espeso jaral

me he perdido y le he perdido.

¡Oh! Mal haya el inventor

875

de aqueste oficio o destierro,

o el primero cazador

que puso traílla a perro

y echó pihuela al azor.

Bueno será que este moro,

880

no obligado al buen decoro

de caballero y de rey,

como bárbaro sin ley

diese a España un triste lloro.

Que, en suma, si le procura

885

matar, él tiene segura

la más lamentable hazaña

que hubiera venido a España

por última desventura.

Pero ¡no le quiera el cielo!

890

Aquí he visto una cabaña

descubierta al sol y al hielo;

algún pastor la acompaña,

que en torno está arado el suelo.

Aquí me pienso albergar

895

esta noche, que al lugar,

por ser tan oscura y fría,

hasta que amanezca el día

es imposible llegar.

¿Quién está en la chozan?

900

¿Si hay alguien en ella?

Mas ya sale de ella

una buena moza.

Cierta es mi ventura,

que aunque me perdí,

905

en mi vida vi

tan grande hermosura.

Ya quedo obligado

a mi suerte avara,

porque no acertara

910

si no hubiera errado.

Si osare llegarme...

Dígame, serrana,

si hasta la mañana

podrás albergarme,

915

porque voy perdido,

sin camino cierto,

*Sale FILENA, serrana*

por este desierto

que aquí me ha traído;

aunque si a tus ojos

920

mi deseo vino,

no erré del camino

o gustos o enojos,

que esta gloria espero

de quedar perdido.

**FILENA**

925

Bien seáis venido,

noble caballero,

novedad es grande

ver un hombre noble

que entre el olmo y roble

930

tan perdido ande.

¿Dónde vais por ellos

destruido y solo,

cuando el rojo Apolo

coge sus cabellos?

935

¿Qué os ha sucedido

que os lleva tan triste,

cuando ya se viste

la noche de olvido?,

que aún tiene el sayal

940

alma cortesana.

**MAESTRE**

Yo me iba, serrana,

a Ciudad Real.

Vengo de Toledo,

y aunque acompañado,

945

más solo he quedado

que perdido quedo.

Por tan varios casos,

por tales destierros,

azores y perros

950

conducen mis pasos,

que en ese encinar

del monte vecino,

errara el camino

en fuerte lugar.

955

Seis veces fui ausente

el rostro del sol,

y seis su arrebol

otra vez presente;

que con este afán

960

que el monte se sube,

siete días anduve

que no comí pan,

dándome campiñas,

por sustentos leves,

965

derretidas nieves

y silvestres piñas;

no el pavo o faisán

que inventó la gula,

cebada a mi mula,

970

carne al gavilán.

Como es intrincada

la tierra que os pinto,

como en laberinto

va el alma enredada.

975

Sospechas le dan,

y que estoy recela

entre la Zarzuela

y Darazután.

Hoy, que siempre vale

980

decir los enojos,

alzara los ojos

hacia do el sol sale,

pidiendo remedio

al cielo ofendido,

985

viéndome perdido

y del monte en medio.

Y antes que se iguale

con esta montaña,

viera una cabaña;

990

de ella el humo sale.

Que viendo que ya

hambre me estimula,

picara mi mula;

fuime para allá.

995

Mas luego a llegar,

cual ves que he llegado,

perros del ganado

sálenme a ladrar.

Más trayendo el aire

1000

voz que cerca suena,

víos a vos sirena,

del bello donaire

de mis soledades

fuisteis el lucero.

**FILENA**

1005

Llegaos, caballero,

vergüenza no hayades,

que aquí habéis de hallar

cuanto al gusto os cuadre.

Mi padre y mi madre

1010

han ido al lugar;

mirad si me dan

lugar de decillo.

Mi caro Minguillo

es ido por pan;

1015

bien podéis entrar,

que aunque más trasnoche,

ni vendrá esta noche

ni mañana a yantar.

Y si no os desplace

1020

que así la aproveche,

comeréis de la leche

mientras queso se hace.

Si no os halláis mal

con que no sea dama,

1025

haremos la cama

junto al retamal,

que aun, gracias a Dios,

hay ropa lavada,

mejor empleada

1030

que en mi esposo, en vos.

Si es el alma igual

nuestro regocijo,

haremos un hijo;

llamarse ha Pascual.

1035

Que según me pago

de vuestro querer,

bien podría ser

Maestre de Santiago

o algún hombre tal;

1040

si estudiante, obispo,

o será arzobispo,

papa o cardenal;

o si de armas guía

los altos decoros,

1045

algún matamoros

del Andalucía,

o vendrá a ser tal,

[...................izo]

como el que lo hizo

1050

de Ciudad Real.

**MAESTRE**

A tu acogimiento,

hermosa serrana,

mi alma se allana

con igual contento.

1055

Y por si partieres,

como he sospechado,

el hijo, ya criado,

me darás si quieres.

Váyame a buscar

1060

al Andalucía.

**FILENA**

¡Bien, por vida mía,

debéis de burlar!

¿Cómo es vuestro nombre?

**MAESTRE**

Pelayo me llamo.

**FILENA**

1065

El mismo le llamo

si viene a ser hombre.

**MAESTRE**

Pues en casa del Rey

pregunte por mí.

**FILENA**

Si es hija, esté aquí,

1070

que es razón y ley.

**MAESTRE**

Daríame pena;

dadle esta sortija

si es hijo.

**FILENA**

¿Y si es hija?

**MAESTRE**

Dadle esta cadena.

1075

No he visto mujer

tan necia y hermosa.

**FILENA**

Si es posible cosa,

¿por qué no ha de ser?

**MAESTRE**

Ya de mi suceso

1080

voy sin pesadumbre.

**FILENA**

Sentaos a la lumbre

mientras hago el queso.

**Acto II**

*Salen CAMPUZANO, MENDIOLA, PINEDO y CARPIO, de cautivos*

**MENDIOLA**

Para soldado y robusto,

muy pusilánime estáis.

**CAMPUZANO**

1085

Soy nuevo, ¿qué os espantáis?

Y es mi sentimiento justo,

que no espero libertad

de aquesta oscura prisión.

**PINEDO**

Todos los principios son

1090

de mucha dificultad.

No hay cárcel tan insufrible,

pena o tormento tan fiero,

que con el tiempo ligero,

no venga a ser apacible.

1095

Yo vi un hombre que una vez

cumplió en galera diez años,

y al cabo de tantos años

se jugó por otros diez.

**MENDIOLA**

¡Ay, Campuzano! Si acaso

1100

viésedes otros cautivos

de los tormentos esquivos

que en mi cautiverio paso,

como en el mayor tormento,

daríais gracias a Dios

1105

de que no nacistes vos

para tanto sufrimiento.

Saquemos los males nuestros

hasta la plaza mañana,

que a fe de la buena gana

1110

os volveréis con los vuestros.

**CAMPUZANO**

Carpio, Mendiola y Pinedo,

ya tengo considerado

que no soy el desdichado

que solo quejarme puedo.

1115

Pero siento que perdí

sin causa la libertad,

saliendo de la ciudad,

a la que nunca volví.

¡Ah, Maestre de Santiago,

1120

cuánto se perdió en su vida!

**CARPIO**

Ya está esta falta cumplida.

**CAMPUZANO**

Será después de mi estrago.

**CARPIO**

Aquí nos dijo un cautivo

que en Murcia vio el nuevo eleto,

1125

que ya está el reino sujeto

a pesar del moro altivo,

porque Zaro se rindió;

y así, el Príncipe con él,

tomaron posesión de él,

1130

y él a Mérida volvió,

donde el santo Rey Fernando,

a llamarle ahora envía,

porque entra en Andalucía

nuevamente conquistando.

**PINEDO**

1135

Y ¿quién es?

**CAMPUZANO**

Un portugués:

Pelayo Pérez Correa,

el hijo de doña Andrea

de Aguilar.

**MENDIOLA**

Hidalgo es.

**CAMPUZANO**

Este es el Comendador

1140

de Portugal valeroso,

en caza y guerra famoso,

en la lanza y el azor.

Este los castillos fuertes

de Alvis y Juste ganó,

1145

que el Rey al convento dio.

**CARPIO**

De impertinencias me adviertes.

¿Cómo me podré yo ir?

Que rabio por verme suelto;

ya estuve una vez resuelto

1150

de escaparme y de huir.

Pero es tan grande el cuidado

de estos perros en la vela,

que entendieron la cautela,

y fui azotado y cerrado.

**PINEDO**

1155

¡Lastimosa cosa es

ver cuál nos tratan aquí!

**CAMPUZANO**

¿No hay remedio alguno?

**CARPIO**

Sí,

mas no consiste en los pies.

**CAMPUZANO**

¿Es, por ventura, de oro?

**PINEDO**

1160

No es sino de una mujer

que suele a sus pies tener

todo el angélico coro.

**CAMPUZANO**

Si ella quiere, ¿qué no hará?

Pues hizo al mismo Dios hombre.

**PINEDO**

1165

Encomendarse a su nombre,

solo nos remediará.

**CAMPUZANO**

¿Qué es su nombre soberano?

**CARPIO**

El de la Peña de Francia,

pero es de mucha importancia

1170

la devoción, Campuzano,

y vos sois poco devoto.

**CAMPUZANO**

Conozco que soy indigno,

y de este nombre divino,

de todo punto remoto.

1175

¿Dónde está la santa casa

donde vive esta señora?

¿Este oriente y esta aurora,

que el sol de justicia pasa?

¿Ese celestial abrigo,

1180

cedro, oliva y rosa blanca?

**PINEDO**

En tierra de Salamanca,

y junto a Ciudad Rodrigo,

está en una excelsa cuesta,

en cuyo pie está un lugar

1185

del duque de Alba.

**CAMPUZANO**

El hablar

de ella, quien es manifiesta.

**PINEDO**

Di, ¡por Dios!, todas las señas.

**MENDIOLA**

Franceses allí venidos,

de Roncesvalles huidos,

1190

la escondieron en las peñas;

y acá un don Vela la halló,

para tanto bien de España.

**CAMPUZANO**

¡Oh, si ahora, gran montaña,

descalzo os subiera yo!

**PINEDO**

1195

No es fábula, que esto es fe,

y lo vemos cada día

en toda la Andalucía,

que de estos bárbaros fue.

No hay hombre cautivo en ella,

1200

que si tiene devoción,

no se saque de prisión

como se encomiende a ella.

Poco ha que tres cristianos

ser quemados esperaban

1205

en Granada, porque estaban

con hierro en los pies y manos.

Pero dioles libertad,

y cuando los moros fueron,

solas las prisiones vieron.

**CAMPUZANO**

1210

¡Qué soberana piedad!

**PINEDO**

Es de suerte, que no hay día

que no libre algún cristiano.

**CAMPUZANO**

Dadme vuestra hermosa mano,

divina Virgen María.

**PINEDO**

1215

¿Sabéis de qué modo es esto?,

que en Berbería dos cautivos

de un moro, en hierros esquivos,

vivían tratando de esto.

Preguntoles el pagano:

1220

“¿Podrá esta imagen pequeña,

puesta en la francesa peña,

hoy libraros de mis manos?”

Ellos dijeros: “Sí, que ella,

cuanto es cielo y tierra abarca”.

1225

Luego los metió en un arca

y echose a dormir sobre ella;

mas apenas con luz de oro

el sol las tinieblas quita,

cuando estaban en la ermita

1230

arca, cristianos y moro,

que los pasó desde ella,

durmiendo, a su misma puerta.

**CAMPUZANO**

Mi fe y esperanza es cierta,

Virgen, yo soy vuestro ya.

*Sale ALQUINDO, moro*

**ALQUINDO**

1235

¿Qué hacen los perros en junta?

¿Trataban de huirse acaso?

¡A trabajar!

**PINEDO**

¡Paso!

**MENDIOLA**

¡Paso!

**CAMPUZANO**

Espera, y lo que es pregunta.

**ALQUINDO**

¡A trabajar! Y vos, perro,

1240

¿en casa metéis cristianos?

Téngoos de echar en las manos

como al pie, otro tanto hierro.

¿Qué hacían estos aquí?

**CAMPUZANO**

A llevarme a trabajar

1245

venían, señor.

**ALQUINDO**

¡Ea, andar!

**CAMPUZANO**

¡Duélete, por Dios, de mí!

**ALQUINDO**

Yo os he de quitar la vida.

**CAMPUZANO**

Por la de tu Alá te ruego

que me dejes.

**ALQUINDO**

¡Ea, luego

1250

tiene esta oración sabida!

A esa vida lo agradece;

no entren más estos aquí.

*Vanse, y queda CAMPUZANO, y pónese de rodillas*

**CAMPUZANO**

Ya es ido, Virgen. En mí

vuestra luz aliento ofrece.

1255

Hermosa Reina que en la excelsa peña

que titula de Francia vuestra España,

vivís haciendo cielo esa montaña,

en cuyo oriente vuestro sol se enseña.

Permitid que al hacer vuestra reseña,

1260

parezca, con la fe que me acompaña,

a vuestros pies, que aunque es notable hazaña,

para lo que podéis será pequeña.

Virgen de Francia, en Córdoba y Granada,

en Sevilla y Jerez tan conocida

1265

por los cautivos que libráis del moro.

A vuestra casa iré, Virgen sagrada,

si escapo de Medina con la vida,

a ver la tierra de esos pies que adoro.

Sueño notable me ha dado,

1270

no le puedo resistir.

Aquí me habré de dormir

sobre este canto arrimado.

*Dice dentro una voz*

**VOZ**

Quitadle aquella cadena

por lo que confía en mí.

1275

¿Irasme a ver?

**CAMPUZANO**

Virgen, sí.

**VOZ**

Pues vete y no tengas pena.

**CAMPUZANO**

¡Oh, Jesús, si verdad fuese,

Virgen, como lo he soñado!

La cadena me ha quitado;

1280

vuestro brazo santo es ese.

Sin duda subió mi fe

hasta la peña del cielo.

¿Qué me tardo? ¿Qué recelo?

Ella fue; su mano fue.

1285

Romper quiero estos cerrojos;

saldré delante los perros,

que quien me quitó lo hierros

sabrá cerrarle los ojos.

*Vase*

*Salen GAZUL y MEDORO*

**GAZUL**

¿Qué dices?

**MEDORO**

Lo que escuchas,

1290

y lo que hacen muchas,

que todas las mujeres

tienen, amando, varios pareceres:

si hoy a querer hasta la vida ofrecen,

mañana lo que quieren aborrecen.

1295

Aunque Zayda no creo que es posible

(tan fácil y apacible

fue siempre a tu contento),

que sea culpada en este casamiento,

que el interés que el padre viejo esfuerza,

1300

si no ha sido el consejo, fue la fuerza.

**GAZUL**

¡Zayda casada, Zayda con marido!

**MEDORO**

Yo lo he visto y oído, y lo refiero.

**GAZUL**

¡Casada Zayda! Moriré primero.

[.......................ido.]

1305

¡Oh ausencia, cuánto puedes!

Si heredas el amor, el tiempo heredes.

¿Abenzaide me dices, Abenzaide?

**MEDORO**

Sí, señor, el Alcaide

de Sevilla y la torre.

**GAZUL**

1310

Pues corre luego, corre.

¡Hola! Dame un caballo.

**MEDORO**

¿Adónde quieres ir?

**GAZUL**

¡Perro, a matallo!

Dame presto una adarga

con una lanza arrojadiza y larga

1315

de veinticinco palmos,

que no le han de valer hierbas y ensalmos

de moro ni cristiano. Corre fuego.

¡Oh, fuego en Abenzaide, fuego, fuego!

**MEDORO**

¡Hola, cristiano! ¿Dónde estás, cristiano?

**GAZUL**

1320

¡Que has dado aquella mano

que envidiaba la nieve,

al que por dicha a marchitar se atreve

la celestial blancura con su boca!

¡Loco estoy, por Alá, de verte loca!

**MEDORO**

1325

El cristiano, en efecto, no parece.

**GAZUL**

Mal agüero me ofrece,

¿es esta su cadena?

**MEDORO**

Ella es, ¡por Dios!, y está del dueño ajena.

**GAZUL**

Agüero ha sido el írseme el cristiano,

1330

del bien que se me escapa de la mano.

¿Tus cuidado son estos?

**MEDORO**

No me culpes.

**GAZUL**

Bueno es que te disculpes

de darme aqueste enojo.

**MEDORO**

Los candados quebró de aquel cerrojo.

**GAZUL**

1335

Llama un moro de presto.

**MEDORO**

Alcino viene.

*Sale ALCINO*

**ALCINO**

¿Qué nos mandas?

**GAZUL**

¡Bueno, por Dios! ¿A qué nos mandas andas?

Dame un caballo pronto.

**ALCINO**

¿Cuál te ensillo?

**GAZUL**

Ensíllame el tordillo

1340

y vuelve como un rayo;

ensilla el alazán o ensilla el bayo;

ensilla el que quisieres. ¡Yo soy muerto!

**ALCINO**

¿No sabremos qué es esto?

**MEDORO**

Que Zayda se ha casado.

**ALCINO**

¿Cierto?

**MEDORO**

Cierto.

1345

¿Dudabas el concierto?

**GAZUL**

Hoy vuestro dueño muere.

**ALCINO**

Pregúntale si quiere

mochila o silla sola.

**GAZUL**

Ponte a enlazar las crines y la cola.

1350

¡Por vida de Mahoma! ¡De un villano!

**ALCINO**

Espérate, ya voy.

**MEDORO**

Detén la mano.

**GAZUL**

Todo esto ha procedido de haber dado

en aumentar su estado

aquel viejo avariento,

1355

que Zayda no es culpada.

**MEDORO**

Así lo siento.

Alcino, ¿no es verdad?

**ALCINO**

Ella, ¿en qué yerra?

**GAZUL**

¡Oh, perro, así disculpas una perra!

**MEDORO**

Detente, que no dijo que es disculpa

darle al padre la culpa,

1360

que si ella no quisiera,

no la forzara el padre, ni pudiera.

**GAZUL**

¿Cómo que no ha forzado? Sí ha forzado.

¿Un ángel culpas?

**MEDORO**

Dime en qué te agrado,

digo que tiene culpa y no la tiene,

1365

y que se está y que es ida,

y que es tu muerte y que será tu vida,

casada y no casada, sin decoro.

**GAZUL**

Seralo todo, que es mujer, Medoro.

**MEDORO**

No hay estrellas que igualen a sus ojos,

1370

mirarlos causa enojos;

su pecho es duro y tierno,

su varia condición, cielo e infierno;

traición fue su lealtad, su risa lloro.

**GAZUL**

Seralo todo, que es mujer, Medoro.

**ALCINO**

1375

El alazán te aguarda con el freno,

de espuma y sangre lleno,

y el patio desempiedra,

que apenas, de lozano, deja piedra.

**GAZUL**

Es porque yo las tiro, que estoy loco,

1380

y aun para lo que siento lo estoy poco.

Tercia la adarga de una banda negra,

si mi muerte le alegra;

ata un listón al hierro,

de la tristeza que en el alma encierro;

1385

pon tocas al caballo, aliente el brío,

que ya las pone amor al cuello mío.

*Vanse*

*Salen el REY FERNANDO con caja y bandera, el MAESTRE, el PRÍNCIPE y SOLDADOS*

**REY**

Huelgo en extremo, Maestre,

de que con salud vengáis,

pues Alfonso, ¿cómo estáis?

**ALFONSO**

1390

¿Qué más bien queréis que os muestre

del que vos viendo me dais?

**MAESTRE**

Dadme vuestros pies, señor.

**REY**

Como hombre de tal valor,

los brazos será más justo,

1395

que a medida de mi gusto

os ha cortado mi amor.

**ALFONSO**

Murcia queda ya rendida,

mas en Cartagena y Lorca

nos dieron mala acogida,

1400

pero de cuchillo y horca

no escapó ninguna vida.

**MAESTRE**

Quedaron tan mal con Zaro

porque a Murcia te entregó,

que de la ciudad se huyó

1405

con darle el Príncipe amparo,

y a Sevilla se partió.

Darde dicen que es del Rey

su primo, que ha de venir.

**REY**

Véngame Zaro a servir,

1410

que le debo a toda ley

dar con qué pueda vivir.

Desde Martos, donde vamos,

iré a tomar a Jaén.

**MAESTRE**

Los de la Roja aquí estamos,

1415

y los que el pecho también

de la verde insignia honramos.

El moro tomó Archidona,

y aunque fuerte, no hay persona

de fama que la defienda;

1420

a las cruces encomienda,

que el mismo nombre le abona.

**REY**

En persona quiero ir.

*Sale CAMPUZANO, y tras él un SOLDADO*

**SOLDADO**

¡Tente, tente!

**ALFONSO**

¿Quién es?

**CAMPUZANO**

No es esto, señor, huir,

1425

sino arrojarme a tus pies;

los pies te vengo a pedir.

**REY**

¿Eres moro?

**CAMPUZANO**

No, señor,

porque, aunque soy pecador,

por la gracia de Dios padre

1430

era cristiana mi madre,

y mi padre fundidor.

**REY**

¿De dónde eres?

**CAMPUZANO**

Soy de Martos.

**REY**

¿De dó vienes?

**CAMPUZANO**

De Medina,

de moler trigo y espartos

1435

en una cueva, oficina

de culebras y lagartos.

El capitán Pimentel,

que en Écija residía,

me hizo perdida espía.

1440

¡Tal ventura tenga él

como vino a ser la mía!

En fin, o yo lo soñé,

o sin duda verdad fue

lo de la Peña de Francia;

1445

en una breve distancia

me ha puesto en Martos en pie.

**REY**

Dadle vos vuestra bandera,

porque, quien tan bien trabaja,

sube más cuando más baja;

1450

denle la paga primera

con un florín de ventaja.

Y vamos de aquí, Maestre,

que importa ver a Jaén.

*Vanse y queda solo CAMPUZANO*

**CAMPUZANO**

Todo ha sucedido bien.

1455

¡Que en mí el Rey su valor muestre!

Sin duda en mí le hay también.

Aquí me quiero quedar

a servir con mi bandera,

pero me debo acordar,

1460

Virgen, que aquí no viniera

a no venirme a ayudar.

Que he de ir a veros es llano,

como obligado cristiano,

mas ¿he de perder así

1465

que me llamen por ahí

el alférez Campuzano?

Quiero quedarme, mas no,

que la Virgen puede ser

que se enoje, aunque es poner

1470

límite a quien me libró

con su infinito poder.

Yo me quedo, que no creo

que mira más que el deseo,

ni en estas cosas repara.

1475

¡Oh Martos, quién lo pensara!

¿Es posible que te veo?

*Vase, y salen GAZUL, con lanza y adarga, MEDORO y ALQUINDO*

**GAZUL**

Antes que esta vega bella

de la luna se corone,

procuremos salir de ella.

**MEDORO**

1480

Sale de Venus la estrella

al tiempo que el sol se pone

y estas señales que envía

es que el sol los rayos coge.

**GAZUL**

Ya su luz cierra la mía,

1485

y la enemiga del día

su manto negro descoge;

ya entre las nubes de oro,

vertiendo por su horizonte

la noche su sombra y lloro.

**MEDORO**

1490

Y con ella un fuerte moro

semejante a Rodamonte.

**GAZUL**

Ya, pues Zayda se ha casado,

ese nombre se me borre.

Di que un moro desdichado

1495

sale de Sidonia airado,

de Jerez la vega corre.

Bien cumple lo que promete,

bien a quien es corresponde,

aunque me ahogue, me mete

1500

por donde entra el Guadalete

al mar de España, y por donde,

según orden y concierto

del cristiano, y del renombre

que su ley tiene por cierto,

1505

de Santa María el Puerto

recibe famoso nombre.

**ALQUINDO**

A morir se determina,

sabiendo su trato doble,

o no volver a Medina.

**MEDORO**

1510

Desesperado camina

siendo de linaje noble,

tal, que no hay oro ni plata

que tanta grandeza cobre

como la que él tiene y trata.

1515

Le deja su dama, ¡ingrata!,

porque se suena que es pobre.

**ALQUINDO**

Todo el interés lo humilla.

**MEDORO**

Es la moneda que corre;

él hizo esta maravilla

1520

porque es alcaide en Sevilla

del alcázar y la torre.

Quéjate al cielo inclemente,

tu amor su piedad informe,

que, al fin, descanso se siente

1525

quejándose dulcemente

de un agravio tan enorme.

**GAZUL**

Dime, amor, que Zayda entrega

su mano, ¿cómo y adónde

a mi obligación la niega?

**MEDORO**

1530

A sus palabras, la vega

con dulces ecos responde.

**GAZUL**

¿Zayda a la mar comparada?

Alza el viento, no me estorbe,

no sorbas mi nave amada.

**ALQUINDO**

1535

¡Zayda dice, más airada

que el mar que las naves sorbe?

**GAZUL**

¡Oh más fiera e intratable

que en el líbico horizonte

el áspid, contigo amable;

1540

más dura e inexorable

que las entrañas de un monte!

¡Que de un moro te enamores!

¡Que así me dejes por él!

¡Que si te fuerzan no llores!

1545

¿Cómo es posible, cruel,

tras tantos años de amores?

¡Que así me dejes en calma

y permitas que se torne

a Medina con la palma!

1550

¡Que de prendas de mi alma

ajena mano se adorne!

¿Adónde están mis colores,

adónde la banda azul,

y los pasados favores?

1555

¡Deja tu amado Gazul,

deja tres años de amores!

¿Posible es que no doy voces?

¿Que eres, Zayda, del Alcaide?

¿Cómo que me desconoces,

1560

y das la mano a Abenzaide,

que aun a penas le conoces?

Mas pues tras tanta fatiga

quieres que de mis favores

tan triste historia se diga,

1565

Alá permita, enemiga,

que te aborrezca y le adores.

Cuando le hables y le mires,

se burle de tus amores;

vea yo sus disfavores,

1570

y que por celos suspires

y por ausencia le llores.

Con él penes, con él lidies,

y de tal suerte te enojes

y sus amigas le envidies,

1575

que en la cama le fastidies

y que en la mesa le enojes.

Que te dé malas respuestas

con pensamientos traidores

y palabras descompuestas;

1580

que en las zambras y en las fiestas

no se vista tus colores.

Tu favor, tu cinta o liga,

ni la ponga ni la nombre,

y si la plaza te obliga,

1585

que se ponga el de su amiga

con la cifra de su nombre.

¡Plega Alá, falsa mujer,

que a mal tratamiento y voces

le vengas pronto a perder,

1590

y si le has de aborrecer,

que largos años le goces.

Sin gusto y sin afición

mil años dueño le nombres

de tu alma y posesión;

1595

que es la mayor maldición

que pueden darte los hombres.

**ALQUINDO**

¡Ah, injusto y sordo juez!

Por más que vele y trasnoche,

se quejará de esta vez.

**MEDORO**

1600

Con esto llego a Jerez

a la mitad de la noche.

**ALQUINDO**

Esta plaza no conoces;

vuelve en ti si estas dispierto

para que estas fiestas goces.

**GAZUL**

1605

Hallo el palacio cubierto

de luminarias y voces.

Bien veo que se socorren

de dardos arrojadizos

mientras con sangre los borren;

1610

y los moros fronterizos

que por todas partes corren,

ya con las manos asidas,

pican, con voces disformes,

las yeguas, al curso heridas,

1615

con mil hachas encendidas

y con libreas conformes.

*Suena la música, y salgan de dos en dos hasta ocho MOROS con hachas*

*encendidas, y estarán ABENZAIDE, CELINDO y ZAYDA, en una ventana*

**ABENZAIDE**

Por aquí vamos mejor,

Celindo, que está mi esposa

sobre aqueste corredor.

**GAZUL**

1620

¡Oh, voz de Abenzaide odiosa,

para mi afrenta y dolor!

**ABENZAIDE**

Ya se han puesto en el bacón.

**GAZUL**

¡Oh noche de confusión!

¡Oh tiniebla oscura y fría!

**ABENZAIDE**

1625

En vos, que amanece el día.

**GAZUL**

Y anochece a mi pasión.

**ZAYDA**

Por mí sé que vas galán.

**GAZUL**

¿Es aquel el juramento?

¡Que a todos los que aquí están,

1630

mi mano y furor violento

violenta muerte no dan!

Pues el amor me perdone,

que si a Zayda no ha gozado,

tarde a hacerlo se dispone.

**MEDORO**

1635

Delante del desposado

en los estribos se pone.

**ALQUINDO**

¿Queréisme dar una mano?

**ZAYDA**

Id por detrás de este muro,

que hay rejas bajas.

**GAZUL**

En vano,

1640

porque estorbarlo procuro.

¡Por todo Alá soberano,

que dudo de hacer un hecho

tan digno de mi valor

y mi enamorado pecho!

**MEDORO**

1645

Aquí ha llegado el favor

al peligro que sospecho.

Ponte a defenderla, Alquindon.

**ALQUINDO**

¿Cómo podremos, Medoro,

si ha descendido al jardín?

**GAZUL**

1650

Matarele, a fe de moro,

si Álá no estorba su fin.

*Arrójale la lanza.*

Id, lanza, con mi esperanza.

**ALQUINDO**

¿Qué es lo que has hecho?

**MEDORO**

¿Tirole?

**GAZUL**

Así la mano se alcanza.

**MEDORO**

1655

Arrojándole la lanza,

de parte a parte pasole.

**ABENZAIDE**

¡Ay de mí! ¿Quién me tiró?

¿Quién ha sido el alevoso?

¿Quién a traición me mató?

**GAZUL**

1660

Yo, que soy de Zayda esposo,

Abenzaide, que tú no.

**CELINDO**

¡Ah! ¿Quién hay que no provoque

y en el alma no le toque

su traición e infame traza?

**ALQUINDO**

1665

Alborotose la plaza,

desnudó el moro su estoque.

**GAZUL**

Así Gazul se defiende.

**CELINDO**

¿Cómo escaparse imagina?

**GAZUL**

Así acaba quien ofende.

*Vase GAZUL*

**ALQUINDO**

1670

Alá, tu mano divina

a mi corta vida extiende.

¿Fuese el traidor?

**CELINDO**

Se escapó;

acometió, pero huyó,

que tiene estos falsos modos,

1675

y por en medio de todos

a su Medina volvió.

**ALQUINDO**

Llevadme a Zayda.

**CELINDO**

Es razón,

pero notable mancilla.

**MEDORO**

¡Qué sangrientas bodas son,

1680

pobre Alcaide de Sevilla!

**ABENZAIDE**

Gazul me mató a traición.

*Vanse*

*Salen el REY FERNANDO, el PRÍNCIPE, el MAESTRE DE SANTIAGO, gente*

*de guerra y CAMPUZANO con su bandera*

**REY**

Rendida ya Jaén, el rey de Arjona

hecho mi tributario con su tierra,

sobre Sevilla me verán, sin duda,

1685

valeroso Maestre de Santiago,

los moros desviados de mi furia.

Carmona y Alcalá de Guadaira

se han de rendir o recibir más daño

que si a pagarme parias se ofreciesen.

1690

Vos con Alfonso correréis tras esto

por todos los lugares, con los freiles,

pues que serán hasta doscientos hombres.

De allí quiero que vayáis sobre la villa

de Guelves, cuyo cerco no ha de alzarse

1695

hasta que la toméis o entréis por fuerza;

después, junto el ejército, veremos

el claro Betis, que le cerca y baña,

de la insigne ciudad de Hermenegildo,

que del que le dio a España tuvo nombre.

**MAESTRE**

1700

Son todos los arbitrios de tu ingenio

tan acertados en la paz y en guerra,

que deben ser por ley obedecidos.

**REY**

Llegue a Carmona mientras voy a Guelves,

y apercibe tu gente a la conquista,

1705

pues tienes tan famosos caballeros.

**MAESTRE**

¡Que todo el cielo, próspero y benigno,

tus propósitos santos favorece!

**PRÍNCIPE**

Bien te puedes partir, señor, seguro

que serás de los dos favorecido.

**REY**

1710

Del valor del Maestre y tu obediencia

voy confiado, porque son iguales.

*Vase el REY*

**MAESTRE**

Prospere el cielo tus empresas justas

y favorezca tus intentos santos.

**CAMPUZANO**

Valeroso Maestre de Santiago,

1715

gloria de España, espanto de los moros,

una mora pregunta por tu nombre

y te pide licencia para hablarte.

**MAESTRE**

Entre, no la detengas.

**CAMPUZANO**

Entrad, dama.

*Sale DARAJA*

¡Buen talle, por mi fe!

**MAESTRE**

¡Gentil presencia!

**DARAJA**

1720

Dame tus pies.

**MAESTRE**

Teneos, alzad del suelo.

Pedid lo que queréis.

**DARAJA**

¿Tú eres Pelayo?

**MAESTRE**

Yo soy, ¿qué dudas?

**DARAJA**

Maestre invicto, escucha

un poco aparte.

**MAESTRE**

Que me place.

**DARAJA**

Advierte...

**PRÍNCIPE**

¡Qué hermoso rostro! El alma me ha robado.

**MAESTRE**

1725

¡Que una mora de un ángel fue traslado!

**DARAJA**

Gran Maestre de Santiago,

que con la cruz al pecho

pones fuerza a los cristianos

y a los moros pones miedo.

1730

Tú, que por tu propia espada

tantos sobre el cerco has muerto,

que los que han quedado vivos

te llaman ira del cielo,

sabrás que siendo yo noble

1735

por virtud y nacimiento,

fui de mis padres criada

entre esperanza y silencio;

mas como Amor, aunque es niño,

ha muchos años que es viejo,

1740

supo más que mis espías

y metiose en mi aposento.

Los ojos puse en un moro

galán, gallardo, mancebo,

no primero, que los suyos

1745

puso el moro en mí primero,

discurriendo en los amores

las palabras y conciertos.

Murió Aygolante, mi padre,

en la defensa del cerco.

1750

Con esta ocasión, Lisaro,

que así se llama mi dueño,

lo pudo ser de mis brazos,

posesión tomando en ellos;

esto con palabra firme

1755

del futuro casamiento,

pero de tales palabras

hacen los aires sus vuelos.

De manera me ha dejado

sin honra y con su desprecio,

1760

que dice que no le hable

en casamiento ni en celos,

que si no es que el gran Maestre

de Santiago, a quien respeto

de señor y rey tendría

1765

afición con gran extremo,

le mandase que se case,

las rodillas por el suelo,

no lo hará por todo el mundo;

que se lo mandes te ruego.

**MAESTRE**

1770

¡Extraño moro, por Dios!

¿Dónde está?

**DARAJA**

Aquí en un cortijo.

**MAESTRE**

¿Que se lo mande yo dijo?

**DARAJA**

Y lo hará solo por vos.

**MAESTRE**

[................dad.]

1775

Vamos.

**ALFONSO**

Sabed que adora

mi alma esa bella mora;

la mora al punto me dad.

**MAESTRE**

¿Cómo un príncipe cristiano

ha de hacer tal desatino,

1780

teniendo un padre que es dino?

**ALQUINDO**

¡Maestre!

**MAESTRE**

Soltad la mano.

**ALQUINDO**

¿Y cuándo os perdisteis vos,

allá junto a la Zarzuela,

de amores de una mozuela?

**MAESTRE**

1785

¡Era cristiana, por Dios,

y había sola una cama!

¿Qué tenía yo de hacer?

¿Irme al campo?

**ALFONSO**

Eso ha de ser.

Soltad, caminemos, dama.

**MAESTRE**

1790

Venid por aquí.

**ALFONSO**

¡Ay de mí!

Pero tras su dulce vista,

iré con ciega conquista

donde la vista perdí.

*Vanse*

*Salen ZARO, rey de Murcia, y GAZUL*

**GAZUL**

Huélgome de conocerte,

1795

y más de saber tu historia.

**ZARO**

Por estos casos la suerte

lleva mi prestada gloria

el retrato de la muerte.

Zaro, rey de Murcia, soy,

1800

que desesperado voy

a embarcarme.

**GAZUL**

¿Dónde, a Argel?

¿Quién queda en tu reino?

**ZARO**

Aquel

por quien fuera de él estoy.

Dime al castellano santo

1805

que Fernando España nombra,

y pesó a mi reino tanto,

que, aborreciendo mi sombra,

reciben de verme espanto.

Procurándome la muerte,

1810

vengo huyendo de esta suerte

a mi primo de Granada;

mas acogiome su espada

cuando mi franqueza advierte;

que en sabiendo que me di

1815

de mi propia voluntad,

me quiso matar allí;

salime de la ciudad,

y he venido huyendo aquí.

**GAZUL**

Dime, ¿qué te movió, Zaro,

1820

a dar tu reino?

**ZARO**

Afición

de un príncipe noble y claro,

a quien hace su nación

estatuas de mármol paro;

tanto, que con ir perdido

1825

por los campos de Jerez,

a Rodrigo he parecido,

que por aquí fue una vez

más honrado, aunque vencido.

Y es cosa para que asombre,

1830

vernos a los dos perder

por tan diferente nombre,

que él se perdió por mujer,

y yo por amor de un hombre.

Y con esto, en mí pensé,

1835

Gazul, recibir tu fe.

**GAZUL**

Y qué, ¿quieres ser cristiano?

**ZARO**

Y espero en la santa mano

de Dios, que su luz me dé,

que ya claramente he visto

1840

que esto de nuestro Profeta,

de cuyas leyes desisto,

es falsa engañosa seta;

que no hay más verdad que Cristo.

Del Maestre, que traté

1845

algunos días, cobré

a su ley esta opinión,

y a la cruz de su pendón,

de ser cristiano juré,

y aunque voy a Argel, no voy

1850

más que a traer oro y gente,

que si esto al cristiano soy,

haré que su reino aumente,

y volveré a ser quien soy.

¿Has visto a Fernando?

**GAZUL**

No;

1855

ni al Maestre.

**ZARO**

Porque el trato

conozcas del Rey cual yo,

este es, Gazul, su retrato,

que su hijo Alfonso me dio.

*Dale el retrato*

**GAZUL**

Por mi fe, es notable el viejo.

**ZARO**

1860

En paz, en guerra, en consejo,

en todas cosas es santo.

**GAZUL**

De mi cólera me espanto;

loco estoy si hablar te dejo.

No irás esta vez a Argel,

1865

si no lo hay en el infierno.

*Dale con una daga*

**GAZUL**

¿Muere, infame!

**ZARO**

¡Ay, cruel!

¿Por qué me has muerto?

**GAZUL**

¡El gobierno

con que me estás hablando de él!

**ZARO**

¡Oh, Jesús, que de esta suerte,

1870

sin bautismo, permitiste

que muera el alma sin verte!

¡Sospecha, bien me dijiste

que procuraba mi muerte!

Mas Pelayo me decía

1875

que la fe con que moría

el que ser cristiano amaba,

por bautismo le bastaba,

y más esta sangre mía.

¡Cristo, María, a los dos

1880

me encomiendo, aunque soy moro;

solo adoro un solo Dios,

este confieso, este adoro;

mi remedio espero en vos!

**GAZUL**

Él murió; métele allá,

1885

y arrójale en esa cava.

Tú, Medoro, escucha acá:

la adarga que ayer llevaba,

y la jineta, me da.

La cola al caballo quiero

1890

que enlaces con el retrato,

que llevar al campo espero,

de aqueste cristiano ingrato,

porque así afrentarle quiero.

**MEDORO**

Todo, señor, lo haré así.

**GAZUL**

1895

Vuelva por él su Pelayo,

que va huyendo de mí.

¡Oh, España, qué azote y rayo

envía Alá sobre ti!

*Vanse, y salen el MAESTRE, DARAJA y el PRÍNCIPE*

**DARAJA**

Entrad, Maestre, que aquí

1900

quedaba ahora Lisaro.

**MAESTRE**

¿En esta casa?

**DARAJA**

Sí.

**ALFONSO**

Quiéresla gozar, es claro,

y reprendísteme a mí.

Quiero ver en lo que para.

1905

Dentro ha entrado; no puede

ser la luz del sol más clara.

**[VOZ DENTRO]**

¡No salga; aquí muerto quede!

**ALQUINDO**

¡Oh, Alfonso, escucha y repara!

Celada debió de ser,

1910

y que le trajo engañado

esta fingida mujer.

*Dentro*

**MAESTRE**

Moros, en la trampa he dado,

pero piénsome vender.

**ALFONSO**

Hoy el cielo permitió

1915

que así me cegase yo,

porque aquí le socorriese.

**MAESTRE**

Saldré a todos cuantos pese.

*Sale el MAESTRE, y MOROS tras él*

**ALQUINDO**

Si estoy aquí, ¿por qué no?

**MAESTRE**

¡Oh, señor, aquí estáis vos!

**ALFONSO**

1920

¡A ellos, Pelayo, a ellos!

**MOROS**

Si era uno, ya son dos.

**MAESTRE**

¡Buen Alfonso, Infante, a ellos,

que ya nos ayuda Dios!

*Van tras dos MOROS, y sale el REY, GARCIPÉREZ DE VARGAS y gente*

**REY**

Servido estoy de vuestros fuertes hechos,

1925

Garcipérez de Vargas el famoso.

**GARCIPÉREZ**

Así pudiera yo tener mil pechos,

como fuera en abrillos generoso,

para ofreceros tantos corazones

como de daros vivo deseoso;

1930

alzad, señor, los ínclitos pendones

de vuestra roja cruz sobre Sevilla,

bordada de castillos y leones,

que primero, señor, aquesta orilla,

rubia con sangre nuestra volveremos,

1935

que dejemos de vella y combatilla.

**REY**

Días ha que de Alfonso no sabemos.

**GARCIPÉREZ**

Allá debe de andar en su conquista,

de la sierra ganando los extremos;

de clérigos y legos, puso en lista

1940

doscientos freiles el Maestre noble,

que no hay valor que su valor resista,

sin agraviar los vuestros, vale al doble

una de roja cruz, cualquier que sea,

como suele exceder la palma al roble.

*Sale CAMPUZANO*

**CAMPUZANO**

1945

Quién hay que tanto atrevimiento crea?

**GARCIPÉREZ**

¿Qué es esto, amigo alférez Campuzano?

**CAMPUZANO**

A vista de tu campo se pasea

Gazul el de Sidonia, el africano

más temerario que ha pasado a España,

1950

blandiendo un fresno en la robusta mano.

**REY**

Ya llega; escucha.

**GARCIPÉREZ**

Temeraria hazaña.

**GAZUL**

Gazul soy, Fernando el Santo,

que así los tuyos te llaman,

como a mí el Bravo los moros,

1955

desde Sidonia a Granada.

Nunca fui moro hablador,

ni en retóricas palabras

puse jamás tanta fuerza

como en sacudir las armas.

1960

Y así, no digo que reto

el pan, vino, carne y agua,

hombres, niños y mujeres,

desde la rueca a la espada,

sino que busco al Maestre,

1965

al de la bandera blanca

con la roja cruz en medio,

que es el lagarto de España.

Al de Santiago digo,

no digo al de Calatrava,

1970

que me enoja más su cruz,

porque, en efecto, es más ancha.

Zaro, rey de Murcia, iba

por Sidonia ayer al alba,

a embarcarse para Argel,

1975

donde está su suegro Audalla.

Alabome el rey Fernando,

y díjome que llevaba

intención de bautizarse

cuando diese vuelta a España.

1980

Enseñome este retrato,

que traigo entre las lazadas

de la cola del caballo,

en afrenta de su cara.

Costole al moro la vida,

1985

porque allí le saqué el alma

y lo haré del que quisiere

salir conmigo a batalla.

**GARCIPÉREZ**

Dadle licencia, señor,

a Garcipérez de Vargas.

**REY**

1990

Teneos digo, García.

**GARCIPÉREZ**

¿Por qué, señor?

**REY**

Porque vaya

quien le diga de mi parte

que quiero hacer la batalla

yo cuerpo a cuerpo con él.

**GARCIPÉREZ**

1995

¿De esa manera nos tratas?

**CAMPUZANO**

Yo iré, señor.

**REY**

Parte luego.

**CAMPUZANO**

Moro, escucha.

**GAZUL**

¿Quién me llama?

**CAMPUZANO**

Yo soy, de parte del Rey.

**GAZUL**

¡Oh, perro esclavo, que aún hablas!

2000

Asirte quiero del cuello,

y así volverte a mi casa.

*Echa mano a la espada CAMPUZANO, y no puede*

**CAMPUZANO**

¿Qué es esto que ahora tienes,

que no sales de la vaina?

¡Oh, espada, ahora me dejas!

2005

¡Oh, espada, ahora me faltas!

*Cógele del cuello y llévasele*

**GAZUL**

Así te pienso llevar,

que no será poca hazaña,

a vista del campo todo;

tenedle bien, no se vaya.

**REY**

2010

¿Qué es aquello?

**GARCIPÉREZ**

Que el alférez,

en una carrera larga,

de los cabezones lleva.

**REY**

Brava fuerza.

**GARCIPÉREZ**

Temeraria.

**REY**

Pues ¿cómo a nuestros ojos

2015

un moro lo mismo haga

que el milano entre los pollos?

**GARCIPÉREZ**

Sin duda ha sido celada.

**REY**

Tocad el arma, tocad.

**GARCIPÉREZ**

Haced pedazos las cajas.

2020

¡Al arma, soldados míos;

ea, soldados, al arma!

¡Santiago, mueran los moros!

¡Cierra España!

**TODOS**

¡Cierra España!

**Acto III**

*Salen FILENA, como serrana; MENGO, viejo, su*

*marido, y PELAYO, muchacho, de labrador*

**MENGO**

No me tengáis la cayada.

**FILENA**

2025

¡Tened el brazo, por Dios!

**MENGO**

¿Queréis que le quiebre en vos?

**FILENA**

Dadme a mí.

**MENGO**

No seáis pesada.

**PELAYO**

Dejadle, madre, sacuda,

sacuda; quizá que el diablo...

**MENGO**

2030

¿Hablas, traidor?

**PELAYO**

Sí que hablo,

nunca es mudo quien se muda.

No tengo de estar con vos.

**MENGO**

No te quiero, bastardillo.

**PELAYO**

He de sacar el cuchillo,

2035

pues ¡yo os voto al sol de Dios!

**MENGO**

¡Oh, perro, al sol has votado!

**PELAYO**

¿Por qué no, si tengo enojo?

Creo que si un canto cojo,

que habéis de ir descalabrado.

2040

Bueno es deshonraros vos

de que no soy hijo vuestro.

**MENGO**

Bien lo muestras.

**PELAYO**

Bien lo muestro,

pues ¡yo os voto al sol de Dios!

**MENGO**

¿Otra vez?

**PELAYO**

Y aun otras mil;

2045

¿es vuestro pariente el sol?

Que el labrador español

adora el agua de abril.

**MENGO**

Cuando otra razón no hubiera

para venir a entender

2050

que te parió mi mujer

de alguna silvestre fiera,

bastaba ver de qué modo

al que has tenido por padre

no respetas.

**PELAYO**

Si mi madre

2055

tiene la culpa de todo,

¿qué me molestáis a mí?

**FILENA**

¿Queréis dejar el rapaz?

**PELAYO**

Ya no estaremos en paz;

irme quiero por ahí.

**MENGO**

2060

Bueno es que apenas haya

salido del cascarón,

cuando ya, como garzón,

a buscar amores vaya.

**PELAYO**

Algún hijo de gallina

2065

en cascarón andará,

que no quien tan hombre es ya,

que a buscar mujer se inclina.

Habla bien, padre o no padre,

que el no ser hijo de vos

2070

es lo que debo, ¡por Dios!,

al buen gusto de mi madre.

**MENGO**

¡Aquí morirás!

**FILENA**

Teneos.

¿Así le queréis matar?

**PELAYO**

No, mas dejadle llegar

2075

a ejecutar sus deseos.

**MENGO**

De un perdido te engendró,

mira si es rüin tu madre.

**PELAYO**

¡Por Dios, si vos sois mi padre,

harto ruin padre me dio!

**MENGO**

2080

¡Matarele!

**FILENA**

Teneos, Mengo.

**PELAYO**

Mengo, teneos.

**FILENA**

¡Oh, bellaco!

**PELAYO**

¡Voto al sol, si me enverraco...!

**FILENA**

Teneos, Mengo.

**MENGO**

Ta me tengo.

**PELAYO**

Tente, Menguillo.

**MENGO**

¡Oh, traidor!

2085

¿Menguillo a mí?

**PELAYO**

Yo, ¿qué os debo

si no sois mi padre?

**FILENA**

¡Es bueno

que así os hable por amor!

**MENGO**

No ha de vivir.

**FILENA**

¡Teneos, Mengo!

**PELAYO**

Tente, Menguillo.

**MENGO**

¿Otra vez?

2090

¿No hay justicia, no hay juez?

**FILENA**

Teneos, Mengo.

**MENGO**

Ya me tengo,

pero no más en la choza.

Vaya el hijo del perdido,

catorce años ha cumplido,

2095

a que le acoja la moza.

¿Vos, de ayer nacido, amor?

**PELAYO**

Tente, Menguillo.

**MENGO**

No más.

**FILENA**

¡Gracias a Dios que ya estás

libre del viejo traidor!

**PELAYO**

2100

Madre, ¿nunca habéis oído

de Mudarrilla la historia?

*Saca un cuchillo*

**FILENA**

Algo tengo en la memoria.

**PELAYO**

Pues, madre, hoy habéis nacido.

Decidme, ¿quién es mi padre?

**FILENA**

2105

¿Tú cuchillo para mí?

**PELAYO**

Sí, madre; Filena, sí;

dadme padre, o no sois madre.

**FILENA**

Pues, hijo, sabrás que un día

aquí un hidalgo llegó,

2110

que Pelayo se llamó,

soldado de Andalucía.

Traía una cruz al pecho,

señal de nobleza igual,

porque esta honrada señal

2115

no está en el pecho a despecho.

Acogile, bien pagada

de su buen término y talle...

**PELAYO**

¿Calláis?

**FILENA**

¿No es bien que se calle

que quedé de ti preñada?

**PELAYO**

2120

¿Cómo sabéis qué sería?

**FILENA**

Porque en más de un mes no vi

a Mengo llegar a mí.

**PELAYO**

¡Que tan buen padre tenía!

Madre, a buscarle me parto.

**FILENA**

2125

Aunque de burlas, me dio

esta sortija, que yo

guardé desde el mismo parto;

y con esta me decía

que le fueses a buscar.

**PELAYO**

2130

¿Que, en fin, le tengo de hablar,

madre, en el Andalucía?

**FILENA**

Sí, hijo.

**PELAYO**

Pues, madre, adiós.

**FILENA**

¿Que te vas?

**PELAYO**

Filena, sí.

**FILENA**

¡Ay, triste!

**PELAYO**

Creed en mí

2135

que no me olvido de vos.

Bendecidme.

**FILENA**

Todo el cielo

te bendiga, mi Pelayo.

*Vase FILENA*

**PELAYO**

Si hay otra camisa o sayo,

aparejadlo en un vuelo.

2140

¡Que Mengo me aborreciese

con tanto enojo y mohína,

porque a Sancha, su sobrina,

tan mozo afición tuviese!

¡Ay, Dios, que me he de ausentar

2145

y dejarla en triste lloro!

*Sale SANCHA con el hatillo de PELAYO*

**SANCHA**

Pues ¿cómo, que el bien que adoro

se va y me quiere dejar?

¡Pelayo mío!

**PELAYO**

¡Mi Sancha!

**SANCHA**

¿Que te vas?

**PELAYO**

Ya no aprovecha

2150

llorar, de esta vida estrecha

voy a otra vida más ancha.

Sabe Dios lo que he llorado

dejarte, pero tu tío

ha dado en su desvarío,

2155

y en que soy bastardo ha dado.

Mi madre por él me envía,

cierto soldado andaluz,

que estos de la roja cruz,

que es la primer causa mía.

2160

Si con vida vuelvo acá,

tú serás mi solo bien.

**SANCHA**

¿Quieres que vaya también

adonde tu padre está?

**PELAYO**

¿Cómo?

**SANCHA**

Mira. En este hato,

2165

que tu madre me mandó

que te diese, he visto yo

desde el sombrero al zapato.

Vísteme así, y podrás

llevarme donde quisieres.

**PELAYO**

2170

Digo que sois las mujeres

como el propio Barrabás.

¿Que te quieres ir conmigo?

**SANCHA**

Sí, mi bien.

**PELAYO**

¡Alto; a vestir!

**SANCHA**

¿No es mejor que ver partir

2175

del alma tan dulce amigo?

Entre estos robles podrás

aguardarme, si quisieres.

**PELAYO**

Digo que sois las mujeres

como el propio Barrabás.

*Sale CAMPUZANO, de cautivo*

**CAMPUZANO**

2180

Justamente el hierro pesa

en mis pies, con tal desgracia,

y la acción del pedir pesa

en quien recibe la gracia

y no cumple la promesa.

2185

Honras, que humo y viento son,

me detuvieron así

de darme satisfacción;

pues el voto no cumplí,

justa fue mi perdición.

2190

Alma desagradecida,

castigo es este en virtud

de la fe tan mal cumplida;

que siempre la ingratitud

fue de Dios aborrecida.

2195

Virgen, claramente siento

que vuestro castigo ha sido,

y mi olvido el instrumento;

bien lo tengo merecido,

de mis males soy contento.

2200

No porque yo desconfío

de vuestra inmensa bondad.

Fue grande el pecado mío,

pero es mayor la piedad

que en vuestra bondad confío.

2205

Pues a tal obligación

faltó mi merecimiento,

si no es con vuestro perdón,

de aqueste arrepentimiento

ya no espero galardón.

2210

Virgen, esposa de Dios,

de la gran Peña de Francia,

pequé de ingrato con vos,

puso el mundo su distancia

con lo que entre los dos.

2215

No miró mi entendimiento

vuestra inmensa caridad,

vuestro santo acogimiento,

pues vuestra rara piedad,

pues vuestro merecimiento.

2220

Virgen, yo os prometo ahora,

aunque con vergüenza estoy,

de visitaros, Señora;

vos veréis si ingrato soy.

Alma arrepentida, llora;

2225

llorad, ojos, que es razón;

nunca dejéis de llorar,

que falté a mi obligación,

pues nunca mejor pesar

satisfizo a mi pasión.

*Suena música, y dicen dentro*

**VOZ**

2230

Cautivo...

**CAMPUZANO**

Virgen hermosa,

¿posible es que hombre mortal

mereció luz tan dichosa?

**VOZ**

¿Cómo has pagado tan mal

una madre tan piadosa?

2235

¿Así el darte libertad

pagaste, en no ir con ella

a mi casa?

**CAMPUZANO**

Tal piedad

es tuya, en fin, Virgen bella;

mía, en fin, mi falsedad.

2240

Conozco que no cumplí

el voto que prometí

de ir a la Peña de Francia,

que del mundo la ganancia,

Virgen, me llevó tras sí.

**VOZ**

2245

Pues ¿así me agradecías

sacarte de la prisión?

**CAMPUZANO**

Ya las graves culpas mías

me han traído el galardón

que he llorado tantos días.

2250

No lloro el estar cautivo,

que eso yo lo merecí,

por ingrato, por esquivo;

lloro al ver que os ofendí

y en vuestra desgracia vivo.

**VOZ**

2255

Si la palabra me das

que luego a mi Peña irás,

yo te sacaré de aquí.

**CAMPUZANO**

Virgen, confiad en mí,

que no os faltaré jamás.

**VOZ**

2260

Pues vete, y aunque te vean

no se te dé nada.

**CAMPUZANO**

Iré

donde este milagro vean,

y estas prisiones pondré

donde testimonios sean.

2265

¿Quién no publica vuestros grandes loores,

inmensa Reina, hija, esposa y madre

de vuestro hijo y padre? ¡Oh venturoso día!

Pies, ¿qué aguardáis? Ponedme en salvo presto,

para que vaya a su dichosa casa

2270

y en una tabla su milagro escriba,

colgando aqueste hierro en sus paredes.

Mi amo es este, ¡oh, perro!, que en venganza

de suerte me ha tratado

como si mis pecados conociera.

2275

Delante de él podré salir. ¿Qué dudo?

*Salen GAZUL, ALQUINDO y MEDORO*

**GAZUL**

¿Que han cortado la puente de los barcos?

¿Ya no pueden traerles bastimento?

**MEDORO**

Ya se cumple, señor, aquel pronóstico

que dice que este rey Fernando el Santo,

2280

su silla ha de poner dentro en Sevilla;

ya volvió el gran Maestre de Santiago.

**CAMPUZANO**

En el nombre de Dios y de su Madre,

*Vase*

*CAMPUZANO, pasándoles la mano por la cara*

me voy delante de estos.

**GAZUL**

¿Qué es aquesto?

**ALQUINDO**

No sé quién anda aquí.

**MEDORO**

Siento tocarme,

2285

al parecer, de un hombre, y no le veo.

**GAZUL**

¡Por Mahoma, que ahora me ha tocado!

**ALQUINDO**

Aquí anda entre nosotros.

**CAMPUZANO**

No me han visto;

yo me parto, Señora, a vuestra casa.

**ALQUINDO**

Mete mano a la espada.

**MEDORO**

A todas partes

2290

la juego, como ves, y a nadie topo.

**GAZUL**

Sin duda que a los tres se nos antoja;

envainemos, que ha sido pensamiento,

y prosigamos lo que pasa, amigos,

acerca del gran cerco de Sevilla,

2295

que sin duda se pierde el claro amparo

de todas las ciudades convecinas.

**ALQUINDO**

¡Ay de Jerez, de Cádiz y Sanlúcar!

**GAZUL**

No hayáis miedo que vayan a Sidonia,

estando yo con este brazo en ella.

**MEDORO**

2300

¡Qué tengo que decir, sino que ha sido

desdicha grande que dos veces fueses

en busca del Maestre de Santiago,

caudillo de esta gente vencedora,

y que fueses sin fruto, y tantas veces?

**GAZUL**

2305

No quiero que lo digas la tercera,

aunque bien los afrento cada día,

Saliéndome con todo lo que quiero.

Partamos a Sevilla, que yo solo

haré que deje el cerco el rey Fernando.

**MEDORO**

2310

Tus armas Almanzor está esperando.

*Vanse, y salen el MAESTRE y el PRÍNCIPE y GARCIPÉREZ DE VARGAS; y tocan cajas y*

*salen SOLDADOS con bandera, en orden*

**MAESTRE**

¿Que con aquella arrogancia

Gazul de Sidonia vino?

**GARCIPÉREZ**

No hizo cosa de importancia;

hizo un grande desatino

2315

del campo a poca distancia.

**MAESTRE**

¿Cómo asín?

**GARCIPÉREZ**

Que se llevó

a quien el Rey envió

que le hablase de su parte.

**MAESTRE**

¿Volaba la yegua?

**GARCIPÉREZ**

Sí;

2320

mas ¿qué importa, rienda la mano?

Que sin espuelas salí.

**PRÍNCIPE**

¡Que así un caballero salga,

cuando importa que le valga

ser, como el viento, ligero!

**MAESTRE**

2325

¡Oh! ¡Mal haya el caballero

que sin espuelas cabalga!

Y qué, ¿al fin trajo el retrato

que a Zaro el Príncipe dio,

donde dices?

**GARCIPÉREZ**

El ingrato

2330

moro, el pecho le pasó

con ese fingido trato.

**MAESTRE**

¡Pobre Zaro! Por Dios vivo,

que a no quedarme cautivo

por tal engaño en Jaén,

2335

que yo le vengara bien

el agravio que recibo!

¡Del Rey el rostro en la cola

del caballo! No se ha hecho

al Rey esta afrenta sola,

2340

sino a cuantos traen al pecho

aquesta cruz española.

¡Venga el perro acá otra vez!

**GARCIPÉREZ**

En Sevilla y en Jerez

le llaman Gazul el Bravo.

**MAESTRE**

2345

Como estos bravos acabo;

allá me tiemblan en Fez.

*Salen PIMENTEL, PELAYO y SANCHA, de villanos*

**PELAYO**

El que yo vengo a buscar,

aunque traigo poca luz,

no es hombre de tan gran cruz,

2350

que no la podrá llevar;

bien que en el nombre le imita

y se parecen los dos.

**PIMENTEL**

Pues ¿cómo le queréis vos?

**PELAYO**

Que tenga una cruz chiquita.

**PIMENTEL**

2355

Llegadle a hablar, que no importa,

labradores, que él no sea.

**SANCHA**

No es posible que él lo crea,

según mi ventura es corta.

**PIMENTEL**

Estos dos ladroncillos

2360

preguntan, señor, por ti.

**MAESTRE**

¿Aquellos dos?

**PIMENTEL**

Señor, sí.

**MAESTRE**

¿Qué me queréis, rapacillos?

**PELAYO**

Hagamos la reverencia.

**SANCHA**

Hazla tú por ese lado.

**PELAYO**

2365

¡Pardiez, una vuelta he dado!

Guarde a Su Perliquitencia

mueso Señor.

**SANCHA**

Ese es baile.

Para y más vueltas no des.

**PELAYO**

Sancha, ¡si es fraile!

**SANCHA**

¿Quién es?

2370

Luego ¿eres hijo de fraile!

**PELAYO**

¡Pardiez, que tengo temor!

**SANCHA**

Aun eso sería el diablo.

**MAESTRE**

¿No habláis, muchachos?

**PELAYO**

Ya hablo.

¿Sois lego o fraile, señor?

**MAESTRE**

2375

Lego y fraile, porque soy

de mi religión Maestre.

**PELAYO**

Sancha, no es bien que le muestre

la sortija.

**SANCHA**

En eso estoy.

**PELAYO**

Porque allá, en nuestro lugar,

2380

al sastre llaman así.

**SANCHA**

¿Sastre es este?

**PELAYO**

Creo que sí.

**SANCHA**

Veamos, tórnale a hablar.

**PELAYO**

Señor, ¿qué oficio tenéis?

**MAESTRE**

Soldado y general soy.

2385

(Mirando al muchacho estoy.

Ojos, ¿qué es esto que veis?)

**PELAYO**

¿Que no sois sastre?

**ALFONSO**

¡Qué extraña

simplicidad es la tuya!

**PELAYO**

Sancha, aquesto se concluya;

2390

esta es la gran cruz de España,

que mi madre no sabía

al gran hombre que buscó

para que naciese yo

aquel venturoso día.

2395

¿Cómo os llamáis?

**MAESTRE**

¿Yo? Pelayo.

**PELAYO**

¿Pelayo y soldado? Bueno,

ese Pelayo es el trueno

de donde nació este rayo.

¿Acordaos la Zarzuela

2400

junto de Darazután?

**MAESTRE**

Descubriendo, Alfonso, van

aquella antigua novela.

**PELAYO**

Si sois maestre Pelayo,

como lo tengo entendido,

2405

sabed que sois y habéis sido

el maestro de mi sayo.

Traed a vuestra memoria

la serrana del brial

y aquellos del retamal,

2410

que no fue menos que historia,

y la cuajada que hacía;

pues sabed que soy el queso,

en las encellas impreso,

que se quejaba aquel día.

**MAESTRE**

2415

¡Válgame Dios!

**ALFONSO**

¿Hay tal cosa?

**PELAYO**

¿Conocéis esta sortija

y aquello de hijo o hija?

Pues no salió fabulosa.

**MAESTRE**

Hijo, calla y disimula;

2420

llégate acá y ten secreto.

**ALFONSO**

¿Que tenéis hijo en efeto?

**PELAYO**

Los maestres tienen bula.

¡Pardiez, que os he de abrazar!

**MAESTRE**

No hagas ese alboroto,

2425

que así has de andar pobre y roto

hasta su tiempo y lugar.

¿Quién es ese otro muchacho?

**PELAYO**

Un sobrino mi carillo

de mis padres, Dominguillo,

2430

llega, no tengas empacho.

**SANCHA**

Dadme, señor, vuestro pies.

**MAESTRE**

Disimulad, estad quedos.

**PELAYO**

Tocad esos cinco dedos.

Veamos si mi padre es.

**MAESTRE**

2435

¿En qué lo has visto?

**PELAYO**

He sentido

alborotado el calor

del corazón.

*Sale PIMENTEL*

**PIMENTEL**

Ya, señor,

el Rey, tu padre, ha salido,

y con ánimo de dar

2440

un nuevo asalto en el muro.

**MAESTRE**

Eso es lo más seguro

si nos dejasen entrar.

*Sale un SOLDADO*

**SOLDADO**

Licencia de entrarte a hablar

pide un moro.

**MAESTRE**

Entre ese moro.

**PELAYO**

2445

¡Sancha, un moro!

**SANCHA**

¡Guarda el toro!

**PELAYO**

¡Pardiez, que le he de matar!

Ya la honda me desciño;

búscame un guijarro.

**SANCHA**

Toma.

**PELAYO**

Pues entrad, perro Mahoma.

**MAESTRE**

2450

Estate quedito, niño.

**ALFONSO**

¡Qué aceros tiene el rapaz!

**PELAYO**

No he visto moro en mi vida.

**MAESTRE**

Doyle, Pelayo, acogida,

porque ha venido de paz.

*Sale MEDORO*

**MEDORO**

2455

Gazul, el Bravo, Maestre de Sidonia,

terror del mundo, enojo de cristianos,

salud te envía, militar Maestre

del Orden sacro del Patrón de España,

que así sospecho le llaméis vosotros,

2460

y dice que si huyes

por miedo de aceptar el desafío,

y te escondes de verle cuerpo a cuerpo,

este papel que a ti te envía le firmes,

y un capítulo escrito en vuestra lengua.

**GARCIPÉREZ**

2465

¡Que viva a pesar este inocente!

*[El MAESTRE]*

*lee el papel*

**MAESTRE**

“Yo el Maestre don Pelayo,

rindo al estandarte azul

del valor, digo a Gazul,

mi cruz roja, espada o rayo.

2470

Dos veces que me espantó,

hui de verme con él,

y así, firmo este papel

de que es más hombre que yo.”

**PELAYO**

¡Mentís!

**MAESTRE**

¡Bravo!

**ALFONSO**

¡Bravo, andando!

**GARCIPÉREZ**

2475

Por eso tiene ese nombre.

**MAESTRE**

¡No es ese moro aquel hombre

que llevó en peso al soldado?

**MEDORO**

Ese es aquel que dio muerte

al valeroso Abenzaide,

2480

que fue de Sevilla alcaide;

este el andaluz más fuerte

que espada jamás ciñó

ni vio en el campo enemigo.

**MAESTRE**

Mensajero sois, amigo;

2485

no merecéis culpa, no.

Llavarasle otro papel,

y agradece a lo que digo,

que vuelvas, moro enemigo,

vivo la respuesta de él.

**GARCIPÉREZ**

2490

Córtale, señor, las manos,

las orejas y narices.

**MAESTRE**

Garcipérez, muy bien dices

si no fuéramos cristianos.

Vaya, vaya, que ha de haber

2495

de ellos a mí diferencia,

**PELAYO**

Llévame a mí.

**MAESTRE**

Ten paciencia,

que luego te vuelvo a ver.

**PELAYO**

A responder va el papel;

mejor fuera con la espada.

**ALFONSO**

2500

No se le quede envainada

para quien se burla de él.

Allá gritan ¡al asalto!

¿Qué hacemos aquí, García?

**GARCIPÉREZ**

No falta la espada mía,

2505

ni yo a lo que debo falto.

*Vanse, y quedan PELAYO y SANCHA*

**SANCHA**

¿Quién nos ha traído aquí?

**PELAYO**

¡Por Dios, que he de pelear!

**SANCHA**

¿Quiéreste desesperar?

**PELAYO**

Ven tras mí.

**SANCHA**

Ya voy tras ti.

*Quítase la honda y va tras ellos, y salen GAZUL y ALQUINDO*

**GAZUL**

2510

¿Si se esconderá esta vez,

como otras dos, el Maestre?

**ALQUINDO**

Temo que el honor le adiestre

de Martos y de Jerez,

que tanto agravio y desprecio

2515

no lo podrá sufrir ya.

**GAZUL**

No tiene el ver que se va

para mis empresas cierto.

Siempre dice que está ausente,

siempre con la honra quedo.

**ALQUINDO**

2520

Es verdad que fue a Toledo,

y a Murcia llevó la gente

cuando en Martos le buscabas;

mas ya no tienes remedio,

que resplandecen en medio

2525

del campo sus armas bravas.

Yo doy fe que vi el pendón

de la una parte sangriento,

de la otra, el rayo violento

de nuestra alarbe nación.

**GAZUL**

2530

¿Dices eso por su cruz?

**ALQUINDO**

Acuérdome de Jerez.

**GAZUL**

¿Ya no has visto alguna vez

vencer la luna, andaluz?

**ALQUINDO**

Una mora, ¡por Alá!

2535

Ya que la luz has nombrado,

de esta a la cerca ha llegado,

donde su camino está;

mujer de punto y honor,

según su acompañamiento.

*Salen ZAYDA y cuatro MOROS*

**MORO 1º**

2540

No hagas más sentimiento

indigno de tu valor,

que tu padre no te envía

a Sevilla a lo que piensas.

**ZAYDA**

¡No se cansa en mis ofensas

2545

la triste fortuna mía!

¿A qué me puede enviar?

**MORO 1º**

A que estés segura aquí.

**GAZUL**

¿Esta es Zayda?

**ALQUINDO**

Señor, sí.

**GAZUL**

Pues ¿Zayda en este lugar?

2550

¿Dónde bueno, Zayda hermosa?

**ZAYDA**

¿Es mi Gazul?

**GAZUL**

Soy aquel

a quien le diste, ¡cruel!,

palabra de ser su esposa.

¿Posible es que mi ventura,

2555

después de tan largos años

de ausencia, de olvido y engaños,

vuelve a gozar tu hermosura?

¿Dónde tu padre te envía?

**ZAYDA**

A Sevilla, con temor

2560

que el Maestre, vencedor,

entre en Jerez algún día.

**GAZUL**

Harto mal hay por acá.

Si por mí, Zayda, no fuera,

las puertas Sevilla abriera

2565

al combate que le da.

¿Cómo tu padre te tuvo

doce años de viudez

tan encerrada en Jerez?

**ZAYDA**

Contigo enojado estuvo;

2570

y temiendo tu valor

o tu amor, en una torre

me encerró, donde no corre

aire, ni da el sol calor.

**GAZUL**

¡Que tal prisión has tenido!

**ZAYDA**

2575

Mayor ahora la espero,

que quiere mi padre fiero

ponerme en eterno olvido.

**GAZUL**

Eso no, que ya has llegado

al puerto; vamos los dos.

2580

Señores moros, adiós.

Pasa, Zayda, a ese otro lado.

**ALQUINDO**

¿Mandáis algo?

**GAZUL**

¿Conocéis

que soy Gazul?

**ALQUINDO**

Seas quien fueres,

¿qué quieres, si Gazul eres?

**GAZUL**

2585

Solo que a Zayda dejéis,

y que os vais enhorabuena.

**ALQUINDO**

Primero pienso morir,

que perderla, ni sufrir

la infamia que me condena.

**GAZUL**

2590

¡Ah! ¡Pese al moro!

**ALQUINDO**

¡Matadle!

**GAZUL**

¿Qué es matadle?

**ALQUINDO**

Este es demonio.

**GAZUL**

Yo os daré buen testimonio,

y no le compréis de balde.

¡Ea, ya está libre el preso!

*Meten mano*

**ZAYDA**

2595

¿Tanta ventura he tenido?

**GAZUL**

Mi hermosa Zayda ha vencido,

y con mucho mas exceso.

¿Hasme olvidado?

**ZAYDA**

No creas

que el primer amor se olvida;

2600

soy forzada, estoy rendida,

hoy quiero que me poseas.

**GAZUL**

¿Darete mi mano?

**ZAYDA**

Sí.

**GAZUL**

¿Hay ventura semejante?

¡Que del infierno un amante,

2605

hasta el cielo suba así!

*Sale MEDORO*

**MEDORO**

Con gentil descuido estás.

**GAZUL**

¿Diste, Medoro, el papel?

**MEDORO**

Traigo la respuesta de él.

**GAZUL**

¿Qué dice?

**MEDORO**

Aquí lo sabrás.

*[GAZUL]*

*lee el papel*

**GAZUL**

2610

“Moro infame y fanfarrón...”

¿Qué es ‘fanfarrón’, di, Medoro?

**MEDORO**

Hablar de lejos un moro

y faltar en la ocasión,

eso es ‘fanfarrón’. ¡Oh, Alá!

*[GAZUL]*

*vuelve a leer*

**GAZUL**

2615

“Hombre bajo y mal nacido,

tú eres quien siempre has huido

de donde el Maestre está.

Pues afrentas mi nobleza,

lo que va en este papel,

2620

es que voy luego tras él

a cortarle la cabeza.”

¡Pesar de un Mahoma de oro,

que en nuestra mezquita está!

**MEDORO**

Pues pienso que viene ya.

**GAZUL**

2625

Dame un caballo, Medoro.

*Sale el MAESTRE a caballo, con lanza y adarga, y Mahoma enlazado en la cola del caballo*

**MAESTRE**

¡Ah, señor Gazul el Brazo!

¿Qué le digo? Escuche un poco,

que creo que llega el día

en que habemos de hablar todos.

2630

Yo soy don Pelayo Pérez,

Correa también me nombro,

pues bien se llama correa

quien suele azotar los moros.

Portugués soy natural,

2635

que puesto que somos pocos,

nunca son buenos los muchos;

yo entre los buenos me pongo.

Maestre soy de Santiago,

noble sucesor de otros,

2640

traigo en mi pendón, y al pecho,

la que Cristo trajo al hombro.

Las veces que me has buscado

he estado ausente en negocios

de mi Rey y de mi Orden,

2645

no huyendo tus retos locos,

que bien se ve que lo es quien

en lugar tan vergonzoso

trajo a un Rey que llaman santo

los bárbaros más remotos.

2650

Pero en su venganza traigo

aquel Profeta engañoso

que les dio la ley que tienen,

aunque me he vengado poco.

Que Mahoma era arriero,

2655

y mi Rey ilustre godo;

este santo, este otro, infame,

este bueno, ese otro un monstruo.

Perdone si acaso viene,

con el agua o con el polvo,

2660

o con otro mal suceso,

algo maltratado y roto.

Que aunque sé que con matarle

más que le afrento le honro,

aquí en el campo le espero,

2665

donde no espere socorro.

**GAZUL**

¡Oh, bellaco! ¡Por Alá

que de mí mismo me asombro,

que a pie no salgo a matarle,

y justa venganza tomo!

2670

Ven conmigo, Zayda amiga,

que hoy te ofrezco los despojos

del Maestre de Santiago.

Dame el overo, Medoro.

**ZAYDA**

Yo fío de tu valor,

2675

que has de salir victorioso.

**GAZUL**

Pues ¿cómo puede ser menos,

si me dan favor tus ojos?

*Sale PELAYO tirando con su honda, y cuatro MOROS huyendo, y caiga*

*uno en el suelo*

**PELAYO**

¡Ea, perros, fuera digo!

**ALQUINDO**

Es demonio este rapaz.

**MEDORO**

2680

Huye del moro Alfaraz.

**ALQUINDO**

Mi dura suerte maldigo.

¡Ay, que me ha dado en la frente!

**PELAYO**

Uno cayó, ¡voto al sol!

**ALQUINDO**

¡Que un muchacho, y español,

2685

así nos mate y afrente!

**PELAYO**

Así tiran a la escuela

de los tordos a montones,

pardillos y gorrïones,

cuando estaba en la Zarzuela,

2690

peo más solían caer.

Quitarle quiero el cuchillo.

**ALQUINDO**

¡No me mates, angelillo!

**PELAYO**

¡Que sí quiero, Lucifer!

*Suena dentro ruido de asalto, y salga el REY, y el PRÍNCIPE, y GARCIPÉREZ DE VARGAS*

**REY**

Carca están ya de rendidos.

**GARCIPÉREZ**

2695

Partido pedirte quieren.

**REY**

Cuerdos serán si lo hicieren.

**PELAYO**

Quitaos pronto los vestidos.

**REY**

¿Qué es esto?

**GARCIPÉREZ**

El labradorcillo,

que hace en los moros estrago.

**REY**

2700

Es del Maestre de Santiago,

y así no me maravillo.

¿Qué hay, Pelayo?

**PELAYO**

¡Voto a mí,

que le estoy quitando el sayo!

**REY**

Dadnos parte de él, Pelayo.

**PELAYO**

2705

Sin partirle, vedle aquí.

**REY**

Quien es tan buen caballero,

no anda bien en ese traje.

**PELAYO**

Conoces bien mi linaje;

informaremos primero.

*Sale el MAESTRE con la cabeza de GAZUL*

**MAESTRE**

2710

Deme los pies Vuestra Alteza,

y porque seguro viva,

del bravo Gazul reciba

la temeraria cabeza,

que de cortársela acabo

2715

cuerpo a cuerpo en desafío.

**REY**

Ese vencimiento es mío;

solo en vos la gloria alabo.

Rota esa fuerte coluna,

Sevilla se rendirá.

**MAESTRE**

2720

Ya podéis decir que está

a vuestras plantas su luna.

**PELAYO**

¿Qué hay, Pelayo? Dios os guarde.

Y ¡cuál le pagastes bien!,

pues yo he muerto otro también.

**ALFONSO**

2725

Y aun más de seis esta tarde,

que no hay trabuco que iguale

aquella honda que tira.

Tu valor, Pelayo, admira,

de buena sangre te sale.

**REY**

2730

Toda la historia he sabido

que Alfonso me la ha contado;

y hoy, de caballero armado

será, trocando el vestido.

Y vos, Maestre, en el punto

2735

partid a Sierra Morena,

que está la campaña llena

de moros y el mundo junto,

que como me ven aquí

se atreven por esa parte.

**MAESTRE**

2740

Partiré, cristiano Marte,

si puedo servirte allí.

Llevaré doscientos hombres

de mis freiles, que estos bastan.

**REY**

Tal conquistan, y contrastan

2745

con las obras y los nombres.

Vamos a armar a Pelayo.

**MAESTRE**

¿Dónde está Sancho?

**PELAYO**

Escondido

mientras andaba el rüido.

**MAESTRE**

Llámale.

**PELAYO**

Voy como un rayo.

*Vanse*

*Sale CAMPUZANO de peregrino*

**CAMPUZANO**

2750

Gracias te hago, inmenso y claro cielo,

que cumplir me dejaste el justo voto,

y volver salvo, aunque tan pobre y roto,

tan cerca de mi casa y patrio suelo.

Ya tiene el alma su mayor consuelo,

2755

después de ver aquel lugar devoto

de la Peña de Francia, tan remoto

de la tierra, que al cielo extiende el vuelo.

Cerca voy ya de la morena Sierra;

ya parece que tiene el aire ufano

2760

de esta fértil y hermosa Andalucía.

Descansaré de la pasada guerra

sirviendo en paz a quien me dio la mano,

que sois vos, pía y celestial María.

*Salen FILENA y MENGO*

**FILENA**

Id vos por leña entretanto,

2765

que no lo he de hacer yo todo.

**MENGO**

¿Qué hombre es este de este modo?

Guárdele Dios, padre santo.

Él parece a san Antón.

**CAMPUZANO**

El llamarme padre obliga.

2770

Deo gracias, serrana amiga,

¿está cerca Malagón?

**FILENA**

Errado vais, por mi fe.

**CAMPUZANO**

Alabado el señor sea,

no es la serrana muy fea.

2775

¡Que al fin el camino erré!

Ponedme en él os suplico.

**FILENA**

Padre, no vais, porque es tarde

y anda por aquí el alarde

del bárbaro Talayco.

**CAMPUZANO**

2780

¿Qué Talayco? ¡Ay de mí!

**FILENA**

El rey de Alcalá del Río,

con un grande poderío;

no osamos salir de aquí.

Ha robado los ganados

2785

y ha cautivado la gente.

**CAMPUZANO**

¿Y el Rey Santo lo consiente?

**FILENA**

Tiene mayores cuidados;

allá está sobre Sevilla,

que hacen en su tierra estragos.

**CAMPUZANO**

2790

Virgen, ¿por aquí también

queréis que me prendan yan?

¿Vuestro voto no he cumplido?

**FILENA**

Padre, no vais por la sierra,

que está temblando la tierra

2795

de este morisco atrevido.

**CAMPUZANO**

Y ¿adónde, serrana mía,

me albergaré?

**FILENA**

Aquí os quedad;

que lumbre y cena tendréis,

que ya resfría el septiembre.

**MENGO**

2800

¿No hay cosa de que se os miembre?

**FILENA**

¿Qué es esto? ¿Adónde volvéis?

**MENGO**

¿Dónde pusistes la hacha?

¿Qué hace aquí el reverendo?

**CAMPUZANO**

Deo gracias.

**MENGO**

Por siempre. Entiendo

2805

que estáis, Filena, borracha.

¿Qué quiere señor romero?

**FILENA**

Quiérese albergar aquí.

**MENGO**

¿Aquí, mujer?

**FILENA**

Mengo, sí.

**MENGO**

Vaya, no será el primero.

**FILENA**

2810

Bien podrá dormir con vos.

**MENGO**

Antes para vos le aplico;

haréis un ermitañico,

será con Pelayo dos.

**CAMPUZANO**

Deo gracias. No seáis, hermano,

2815

malicioso.

**MENGO**

No se ve,

pero vos, si os dan el pie,

¿tampoco os tomáis la mano?

**CAMPUZANO**

Tomad y besad la mía,

que se ganan perdonanzas.

**FILENA**

2820

¡Ah, Mengo! Dejaos de holganzas,

que se va acabando el día.

**MENGO**

Aderezad qué cenar.

**CAMPUZANO**

Yo nunca cenar procuro.

Dormiré en el suelo duro

2825

y donde hubiere lugar,

que de la Peña de Francia

vengo de hacer penitencia.

**MENGO**

¿Francés es su reverencia?

**CAMPUZANO**

Vamos, traedlo a la estancia.

**MENGO**

2830

Venid muy en hora buena.

**CAMPUZANO**

¿Cómo así?

**MENGO**

Ya lo imagino;

se beberá todo el vino

y se comerá la cena.

**CAMPUZANO**

Entrad, que en verdad que de ella

2835

no tengo gusto ni gana.

¡Qué bonita es la serrana!

Perdiéndome voy por ella.

*Salen TALAYCO, moro, y ZORAYDA, infanta*

**TALAYCO**

Nunca me espantaron nuevas.

**ZORAYDA**

Pues no se suena otra cosa.

**TALAYCO**

2840

Esperarle ya es forzosa.

**ZORAYDA**

Ya no es mucho que te atrevas,

que eres fuerte, Talayco.

**TALAYCO**

Victorioso de esta guerra,

hoy pienso entrar en mi tierra,

2845

Zorayda, glorioso y rico.

Venga el Maestre y sus cruces

que tanto miedo nos pone,

veamos si descompone

tantos moros andaluces.

2850

¿Aquí no tenemos manos?

¿De qué estamos encogidos?

**ZORAYDA**

¿Son estos los más temidos

de los soldados cristianos?

**TALAYCO**

Siempre que el Maestre quiera,

2855

la batalla le he de dar.

**ZORAYDA**

Ya no tardará en bajar,

que ya la gente le espera.

**TALAYCO**

¿Dices los cautivos?

**ZORAYDA**

Sí.

**TALAYCO**

Esos tenerlos atados,

2860

que será darles soldados

y tenerlos contra mí,

y para lo que deseo

hacer de tantas victorias

en el Maestre y sus glorias,

2865

Zoraida, un famoso empleo.

A lo menos, ya se ve

que nos tiene el Rey temor,

pues hombre de tal valor

en su casa y en su fe,

2870

contra mi ejército envía.

**ZORAYDA**

Aquí he visto una cabaña.

**TALAYCO**

No quede en esta montaña

cosa que no llames mía.

**ZORAYDA**

¡Ah de la casa o cortijo!

**MENGO**

2875

¿Quién llama a tal hora?

**ZORAYDA**

Moros.

**MENGO**

¿Moros? Pues ¿por qué tesoros?

**FILENA**

¿Moros dices?

**CAMPUZANO**

Moros dijo;

atranca bien esa puerta.

**FILENA**

Con ella en el suelo han dado.

**TALAYCO**

2880

Entra.

**MENGO**

¡Ay de mí, que me han entrado!

**TALAYCO**

¡Yo soy muerto!

**FILENA**

¡Yo soy muerta!

**ZORAYDA**

Huyendo se va un rapaz.

**TALAYCO**

¿Rapaz? Pues vamos tras él.

*Salen CAMPUZANO, MENGO y FILENA, huyendo*

**CAMPUZANO**

Detente, moro cruel.

**ZORAYDA**

2885

¡Date, perro, date en paz!

*Vanse*

*Sale el MAESTRE con caja y bandera, y comendadores, y SANCHA y PELAYO, vestidos de caballeros*

**MAESTRE**

Ya sabéis lo que son obligaciones

de caballero por un Rey honrado,

que ha puesto de sus cruces los pendones

donde el falso Profeta fue adorado.

2890

Mira, Pelayo, que las armas pones

con profesión y militar cuidado

de defender la santa fe de Cristo,

como hoy tu padre peleando has visto.

De tus principios con razón espero

2895

que pronto a lo que debes correspondas,

mejor con armas ya de caballero

que con los estampidos de las hondas.

Fue de Mallorca su inventor primero,

mas no es bien que a ser bravo correspondas

2900

sino con lanza y con pavés dorado,

con jacerina y con arnés grabado.

Esta es la falda de la grande sierra

que de Morena tiene antiguo nombre;

aquí a los moros vengo a hacerles guerra

2905

que desde Cádiz a Valencia asombre.

Tú, pues, nacido en aspereza y tierra,

para cuando ya vengas a ser hombre,

emprende lo que vieres y hacer debes,

porque es razón que estos principios lleves.

**PELAYO**

2910

Famoso y gran señor, honra de España,

y de tu religión amparo fuerte,

la parte que me ha dado esta montaña,

la generosa tuya en sí convierte.

De los dechados de una y otra hazaña

2915

que he visto hacer de tu gloriosa suerte,

pienso ser un discípulo que muestre

que tuvo por maestro tal Maestre.

*Sale CAMPUZANO de entre unos ramos*

**CAMPUZANO**

Al rüido de tus armas

y al estruendo de tus gentes,

2920

a las voces de tu campo

y al relinchar tus jinetes,

viene huyendo Campuzano,

un tiempo, señor, tu alférez,

del bárbaro Talayco,

2925

que en seguimiento viene.

Desde que ayer se ponía

el sol claro en Occidente,

escondido en estas ramas

estoy, temiendo que llegue.

2930

Oí, señor, que pasabas,

y salí animosamente

a decirte cómo queda

junto aquellos robles verdes.

Ya para seguirle es tarde,

2935

aunque día conveniente,

por ser de la Virgen santa,

que hoy es ocho de septiembre.

Ha robado cuanto había

por la sierra, de tal suerte,

2940

que de gentes y ganado

ha vuelto en sangre las mieses.

Anoche, de una cabaña

que está en aquellos laureles,

llevó dos pobres serranos,

2945

puso fuego a sus paredes.

Socorro envía, señor,

socorro, ilustre Maestre,

que si no te falta el día,

quitarle la presa puedes.

*De rodillas*

**MAESTRE**

2950

Santa María, Señora,

laurel, palma, huerto, fuente,

ciprés, rosa, oliva y lirio,

Madre y Virgen ahora y siempre,

detén, Señora, tu día,

2955

que mandar al sol bien puedes,

que tiene a los pies la luna,

y tanta estrella en la frente.

Cristo, por cuya fe santa

no hay aquí quien no profese

2960

defendiéndola morir,

haz que el sol su curso cese,

y si lo fue, mereció

que se detuviese, tenle,

por ser día que tu madre

2965

nació para que nacieses.

Tú, Virgen, detén tu día.

**CAMPUZANO**

¡Cielos, el sol se detiene!

**MAESTRE**

¡Santiago, freiles; Santiago,

cierra España! ¡A ellos, freiles!

*Comenzando el sol a caminar, un ángel detenga el sol, y mientras esto se hace con música, adentro se dé la batalla, y entren y salgan, acuchillándose, moros y cristiano, y PELAYO, y salga después el MAESTRE, y los suyos traigan moros cautivos, y FILENA y MENGO*

**MAESTRE**

2970

Todo el tiempo que ha durado

al pie de esta fuerte sierra

la confusión de la guerra,

hemos visto el sol parado.

Virgen, vuestro santo día

2975

mereció tan raro ejemplo;

aquí he de labrar un templo

llamado Detén tu día,

por memoria de esta hazaña

y su vencimiento raro.

**PELAYO**

2980

¡Gran Josué, nuevo amparo

del nuevo Israel de España!

Milagro es grande que Dios,

por el ruego de María,

hiciese claro este día

2985

porque venciésedes vos.

Labrad el templo, que es justo,

porque el agradecimiento

causa en el cielo contento,

y la ingratitud disgusto.

**FILENA**

2990

Pensando estoy si es Pelayo.

**MENGO**

Pelayo había de ser.

¿No le veis resplandecer

con aquel bordado sayo?

**FILENA**

Él es sin duda. ¡Hijo míon!

**PELAYO**

2995

¡Madre mía!

**FILENA**

¿Cómo es esto?

**PELAYO**

Contároslo quiero presto

si se descubriese el día:

el Maestre de Santiago

es mi padre y gran señor.

**MAESTRE**

3000

Filena, con él, tu amor

y lo que te debo pago.

**MENGO**

¿Qué habéis hecho, mi señor,

de mi Sancha?

**PELAYO**

Veisla aquí.

**MENGO**

¿Tú eres Sancha?

**SANCHA**

Señor, sí.

**MAESTRE**

3005

¿Quién dices, el labrador?

**PELAYO**

Sí, señor, esta es mi esposa.

**MAESTRE**

¿Es vuestra sobrina, Mengo?

**MENGO**

No, señor, que aquí la tengo

por una desgracia honrosa:

3010

hija es de don Esteban

Estébanez, caballero

y muy noble.

**MAESTRE**

Pues yo espero

que nada en sangre se deban.

¿Queréisle vos por marido?

**SANCHA**

3015

Y ya no puede ser menos.

**MENGO**

¿Hubo algo?

**PELAYO**

Ciertos truenos.

**MENGO**

¡Alto, aquesas manos pido!

**SANCHA**

Digo que soy su mujer.

**MAESTRE**

Yo os daré de los tesoros

3020

que habemos ganado a los moros,

con que tengáis que comer,

y a vos, labrador honrado.

**MENGO**

Todo lo cubre y remedia.

**MAESTRE**

Aquí acaba la comedia,

3025

senado, del Sol parado.