**LOPE DE VEGA  
*El Testimonio Vengado***

Personajes:

|  |
| --- |
| *EL REY* |
| *EL CONDE* |
| *MOSÉN PEDRO DE SESÉ, el caballerizo* |
| *LA REINA DOÑA MAYOR* |
| *DON GARCÍA* |
| *DON GONZALO* |
| *DON FERNANDO* |
| *DOÑA JUANA* |
| *UN CRIADO* |
| *BELISARDO* |
| *RAMIRO* |
| *CELIA* |
| *MARCELO* |
| *CASTILLA* |
| *ARAGÓN* |
| *EL CONDE GARCI RAMÍREZ* |
| *DON LUIS DE ACUÑA* |
| *DOS GUARDAS* |
| *DOS PASTORES* |
| *CELIO, criado* |
| *UN CRIADO* |

**Jornada I**

*Entra el REY con el CONDE y dos CRIADOS*

**REY**

Esta ocasión me destierra.

**CONDE**

Y es, señor, muy justa ley,

que la presencia del rey

importa mucho en la guerra;

5

y pues el moro entre tanto

con su persona pelea,

es bien que la tuya sea,

de su atrevimiento, espanto.

**REY**

Vino de una gran hazaña

10

victorioso el cordobés.

**CONDE**

Por fama sabe quién es

el Emperador de España;

y así se te humillan todos,

porque no se ha visto en hombre

15

la grandeza de este nombre

ni el que tomaron los godos.

Don Sancho el Magno te llama

España con gran razón,

por ser el mayor león

20

de su Castilla y tu fama.

Lo que Aragón ciñe y mide

es tuyo, tuya es Navarra

hasta la española barra

del mar, que a Francia divide;

25

a tu cetro y alta silla,

por la Reina, mi señora,

juntas con ellos ahora

el condado de Castilla,

heredero de tu hermano,

30

que mataron en León

los de Ruy Vela a traición,

y así eres don Sancho el Magno.

Parte, que tu nombre solo

basta a hacerte victorioso,

35

por ser invicto y famoso

desde el uno al otro polo.

**REY**

Conde, en mi breve partida

tengo qué os encomendar:

mi vida os quiero dejar,

40

transformada en otra vida.

Solo este cuidado y miedo

me le da más que la guerra,

ni el ausencia de esta tierra,

de donde me parto y quedo.

**CONDE**

45

Merezca de tal valor

que tus cuidados me fíes,

y esa vida me confíes

en que te transforma amor.

¿Quieres bien?

**REY**

Bien quiero, amigo.

**CONDE**

50

¡Venturosa tal mujer!

**REY**

No es mujer.

**CONDE**

¿Quién puede ser?

**REY**

Hombre, y hombre igual conmigo.

Retiraos todos allá.

**CONDE**

Puesto me has en confusión,

55

mas ya de mi obligación

tu amor satisfecho está.

**REY**

Yo quise bien una dama,

hermosa y de gran valor,

que de la casa de Ainor

60

tiene su apellido y fama.

Es su nombre doña Caya,

de quien tengo un hijo, a quien

quiero por extremo bien;

y antes, Conde, que me vaya...

**CONDE**

65

Proseguir puedes.

**REY**

Querría

que no viniese a poder

de la Reina, mi mujer,

que está en su vida la mía.

Anda un poco recelosa,

70

y importa guardarle de ella.

**CONDE**

Es madrastra al fin, en ella

será la envidia forzosa,

aunque tres hijos te ha dado,

que no tiene qué envidiar.

**REY**

75

Este pretende guardar

de su envidia mi cuidado.

No sé si acaso ha sabido

el lugar adonde está;

y así, matarle podrá

80

después que yo sea partido.

**CONDE**

Quiéroos decir la verdad,

señor, pues me habéis fiado

a vuestro Ramiro amado.

**REY**

¿Hay alguna novedad?

**CONDE**

85

Sabed que la Reina ayer

me preguntaba en secreto

si de él sabía; en efeto,

mal le debe de querer.

Yo, como a vos, encubrí

90

que la historia no sabía.

**REY**

¿Qué, al fin, matarle quería?

**CONDE**

Eso, señor, presumí,

y como callé, enojose.

**REY**

Ya su vida le fastidia.

**CONDE**

95

No hay cosa como la envidia

que menos duerma y repose.

Paréceme que está bien,

señor, donde ahora está.

**REY**

Pues Conde, habéis de ir allá

100

y regalalle también,

que aunque natural, ha sido

de ángel, que adoro en él;

y por hijo de Raquel

fue Josef el más querido.

105

Un labrador, criado

del alcaide de Miralba,

es quien me le guarda y salva

de este envidioso cuidado.

Por hijo suyo le tiene,

110

sin que de él sepa otra cosa.

**CONDE**

Anda la Reina envidiosa,

y encubrírselo conviene.

Yo haré, señor, diligencia.

*Entra mosén PEDRO DE SESÉ, caballerizo*

**MOSÉN**

Los caballos están ya

115

a punto.

**REY**

Y a punto está

para partir mi paciencia.

¿Sacástelos, di, Sesé,

a la plaza?

**MOSÉN**

Señor, sí,

y están aguardando a ti;

120

cosa de que me admiré.

**REY**

No hay cosa entre mis tesoros

que estime como caballos;

y así, voy a conquistallos

entre cordobeses moros.

125

¿Qué animal con él se iguala?

**MOSÉN**

Es bella su bizarría.

**CONDE**

Mucho de noche y de día

Pedro Sesé los regala.

**REY**

Sabe que es este mi gusto.

**MOSÉN**

130

Es bellísimo animal,

fuerte, gracioso y leal.

**REY**

Y de quien yo mucho gusto.

Préciese de su humildad

el camello, aunque arrogante,

135

de su ciencia el elefante,

el perro de su lealtad,

de su gran fuerza el león,

el ciervo de ser ligero,

el rinoceronte fiero

140

su grandeza y presunción;

que la hermosa majestad

de un caballo excede a todos.

**MOSÉN**

Muchos cuentan de mil modos

su nobleza y calidad:

145

Plinio, Varrón, Culomela

y dos mil autores otros.

**REY**

Mejor podemos nosotros

en la vista que en la escuela,

que cuando se escribe de ellos

150

hoy a plática reduces

en caballos andaluces,

que son por extremo bellos.

**MOSÉN**

Pues hay mil cosas secretas

de ellos cuando se engendraron.

**CONDE**

155

Muchos autores pintaron

sus propiedades perfectas,

pero el decir que ser breve

de cabeza y de crin bello,

y crespo y corto de cuello,

160

ancho en pecho, de pies leve,

de piernas alto y derecho,

de rodillas desviado,

de vientre corto, y corvado

de los lados junto al pecho,

165

largas cerdas, encrespadas,

niñas negras descubiertas,

narices anchas y abiertas,

las orejas aplicadas,

y lo demás que ha de ser

170

conforme al mejor pintor,

se compara mejor

comparado a la mujer.

**MOSÉN**

Bien dice el Conde, que en todo

ancho pecho, corto cuello,

175

largas cerdas, y tras de ello

lo que al sentido acomodo,

imagino que dirán

hombres, niños y mujeres

que es bello animal.

**REY**

Tú eres

180

por quien tal gusto me dan,

que los regalas y adornas.

Pero el blanco que me dio

el Rey cordobés...

**MOSÉN**

Creo yo

que en eso a obligarme tornas,

185

que porque mire por ellos,

mi poco cuidado alabas.

Rompiendo está las aldabas

del zaguán, por ir con ellos.

Pero mandas que no salga.

**REY**

190

Y vuelvo a mandarlo ahora,

que mi casa no atesora

riqueza que tanto valga.

Después de doña Mayor

la Reina, y mis hijos, Conde,

195

ninguna cosa responde

tanto a mi guato y amor.

Quiero al caballo en extremo.

*Sale la REINA y DON GARCÍA y DON FERNANDO y DON GONZALO, sus hijos*

**REY**

¿El Rey se parte?

**MOSÉN**

Señora,

en aqueste punto y ahora.

**REY**

200

(Fortún, lo que os dije temo.

Miradme por el rapaz.)

¡Oh, mi señora!

**REINA**

Esta guerra

no os deja a vos en mi tierra,

ni a mí me deja en mi paz.

205

Con tener la barba cana,

que es lo que yo más adoro,

precias más matar un moro

que dar vida a una cristiana.

Colgad las armas, señor;

210

muy bien las podéis colgar,

y dejadlas descansar,

que así os darán más honor.

Honrad a García con ellas,

a Fernando y a Gonzalo,

215

que aunque a vos no los igualo,

son más mozos para ellas.

La lanza es justo dejalla,

que pareceréis con ella

que os vais arrimando a ella,

220

que no que habéis de quebralla.

No son los consejos malos,

y hallaréis en mí caricias,

que son de amor las primicias

y de mujer los regalos.

225

Y si es, mi señor que os vais,

no sea como soléis,

porque muerta me hallaréis

si como soléis, tornáis.

**REY**

Enjugad los ojos claros,

230

que tendré por mal agüero

ver eclipsado el lucero

del cielo en que he de miraros.

Y si no fuera forzosa

mi ausencia en esta partida,

235

no aventurara mi vida

en guerra dificultosa.

Esa lanza, que es mi arrimo,

arromada en algún pecho,

me será de más provecho,

240

porque es el honor que estimo.

Este es el blasón y armas

de mi justicia y mi ley.

Muchos pueden, pero el Rey

no puede colgar las armas.

245

Bien fuera armar a García,

a Fernando o a Gonzalo,

pero son de más regalo

que yo y vos, señora mía.

Esta vez queden con vos,

250

que aún no me han de acompañar.

**DON GARCÍA**

Dad a vuestra edad lugar

y a vuestra sangre, por Dios,

y no permitáis, señor,

que así en Aragón quedemos.

**DON FERNANDO**

255

Padre, entre tales extremos

venga la fuerza al valor.

Entre García y Gonzalo

la misma suerte me quepa,

porque todo el mundo sepa

260

cuánto estimo este regalo.

Llevadnos, padre, con vos.

**REY**

Hijos, no hay que replicar;

vuestra madre habéis de honrar,

y esto os encargo por Dios.

265

Sed los tres tan obedientes

a su gusto como es justo,

conformando vuestro gusto,

sin ser jamás diferentes.

Sed del alma tan hermanos

270

como en la sangre lo fuistes.

**DON GONZALO**

Teniendo la que nos distes,

son vuestros recelos vanos.

**REY**

Pues ya es tiempo de partir,

oíd aparte, señora.

**REINA**

275

Ya el alma que ausente os llora

se comienza a dividir.

¿Qué es lo que, señor, mandáis?

**REY**

(Señora, al ingenio vuestro

en balde el camino muestro

280

por do este reino rijáis.

La justicia y el gobierno

os queda, como quien tiene

valor que a merecer viene,

con las Nueve, nombre eterno.

285

Tratad bien vuestros vasallos,

oíd al pobre afligido,

no sea el rico preferido,

que la ley ha de igualallos.

El bien común os advierto,

290

y de estos tres la crianza,

que son de nuestra esperanza

el fundamento más cierto.

De cosas de mi regalo

no hay, señora, que miréis

295

si no es una, que sabéis

que al mayor que tengo igualo.

Aquel caballo famoso

que me dio el Rey cordobés

todo mi regalo es,

300

porque es en extremo hermoso.

Pídoos que no suba en él

nadie, aunque mi hijo sea.

Y con esto, adiós.

**REINA**

¿Que sea

vuestro pecho tan cruel,

305

que así os portáis?

**REY**

No conviene

que ninguno me acompañe.)

Hijos, adiós.

**REINA**

¿Que esto dañe

a quien tanto amor os tiene?

Dejad que vaya con vos

310

una legua.

**REY**

Voy secreto.

**REINA**

¿Y que os partís en efecto?

**REY**

Conde, adiós. Hijos, adiós.

**REINA**

Casi sin sentido estoy.

**MOSÉN**

Esto quiebra el corazón.

**REINA**

315

Quiero salir al balcón.

**REY**

Nadie diga que me voy.

*Vanse todos, y quedan solos los tres hijos*

**DON GARCÍA**

¿Partiose?

**DON FERNANDO**

Ya se partió.

**DON GONZALO**

Helo visto y no lo creo.

**DON GARCÍA**

Ni yo, porque lo deseo

320

mucho.

**DON FERNANDO**

Pues ¿quién como yo,

que oprimido me ha tenido

con su importuna vejez?

**DON GARCÍA**

Yo he escapado del juez.

**DON FERNANDO**

Y yo de Argel he salido.

**DON GONZALO**

325

Ya sin ayo viviremos.

**DON GARCÍA**

Hoy con mayor libertad

de noche por la ciudad

a nuestro gusto andaremos.

**DON FERNANDO**

¿Cómo le va a don García

330

de amores de doña Juana?

**DON GARCÍA**

Que me quiere a la mañana,

y aborrece a mediodía.

¿Y a vos con vuestra Leonora,

Fernando?

**DON FERNANDO**

Bien me parece,

335

que si ahora me aborrece,

en ese punto me adora.

**DON GONZALO**

¡Bravo febrero os ha cogido!

A mí muy mejor me va.

Doña Inés que quiere ya,

340

si quiero ser su marido.

**DON GARCÍA**

¿Ya te pide casamiento?

Peor estás que los dos.

**DON GONZALO**

Es casamiento por Dios,

pero sabed que la miento.

**DON GARCÍA**

345

¿No hablas a tu Leonora?

¿No se rinde, no se aplaca?

**DON FERNANDO**

Es hablar a doña Urraca

sobre pedirle a Zamora.

Una brava cortesana

350

dicen que ha venido hoy.

Vámosla a ver, porque estoy

picado.

**DON GONZALO**

De buena gana.

**DON GARCÍA**

Vamos, y poneos galanes,

que no hay a quien dar cuenta.

355

Estas sí tienen pimienta

de melindres y ademanes.

**DON FERNANDO**

Canta como un serafín.

**DON GARCÍA**

Bastara como un jilguero.

**DON FERNANDO**

¿Cómo nos va de dinero?

**DON GONZALO**

360

Que no ha de faltar, al fin.

¿No habrá quien quiera fiar

a un príncipe y dos infantes

dineros sobre unos guantes?

**DON GARCÍA**

A los dos quiero abonar,

365

como no mudéis vestidos

ni nombres.

**DON GONZALO**

Si así ha de ser,

hoy tenemos de correr

como rayos detenidos.

**DON GARCÍA**

Si el caballo estuvo atado

370

tanto tiempo en el pesebre,

¿qué mucho que el freno quiebre

y que corra desbocado?

Ya que me llevan antojos

de privaciones pasadas,

375

menester serán espadas

o que me tapen los ojos.

**DON GONZALO**

Por si alguien se nos arroja,

¿quién irá en esta ocasión?

**DON FERNANDO**

Don Luis, que es valentón

380

y se pica de la hoja.

Aunque si los tres que vamos

no bastamos para tres,

negocio de libres es,

y es mejor que no salgamos.

**DON GARCÍA**

385

Para tres y aun para treinta,

mas atened al balcón.

¡Ah, qué gentil ocasión!

Doña Juana hablarme intenta.

Calla.

*Asómase DOÑA JUANA a una ventana*

**DON FERNANDO**

¿Es doña Juana?

**DON GARCÍA**

Sí.

**DOÑA JUANA**

390

¿Habla de mí vuestra Alteza?

**DON GARCÍA**

Hablo de vuestra belleza,

que vive por alma en mí.

Hablo de vos, porque en vos

se ve cuánto puede hablar

395

el que quisiere tratar

de los milagros de Dios.

Hablo de vuestros cabellos,

que dan al sol resplandor,

y de esos ojos, que amor

400

se precia de hablar con ellos;

de ese rostro delicado,

luz del clavel y jazmín,

de esos labios de carmín,

de ese donaire extremado,

405

de ese pecho de azucena,

aunque de mármol helado.

**DOÑA JUANA**

Como vos me habéis pintado,

para imagen era buena.

Ese clavel colorado,

410

azucenas y jazmín,

volvedlo luego al jardín

de donde lo habéis hurtado.

Y el sol corrido se muestra,

que su luz dejáis atrás,

415

porque yo no tengo más

que el ser servidora vuestra.

**DON GARCÍA**

De burlas habéis pensado

que mi alma os engrandece.

No es eso lo que merece

420

la verdad de mi cuidado.

Si con la verdad más pura

no os amo, mi bien, que puedo,

nunca del reino que heredo

merezca la investidura;

425

y esa corona que aguardo,

y por mía se conoce,

un extranjero la goce

o algún hermano bastardo.

Y si se conoce amor

430

por obras, señora mía,

como por su luz el día,

y el sol por su resplandor,

mandadme, que al alma propia,

adonde sois adorada,

435

no puede haber Scitia helada

ni calurosa Etiopia.

Las arenas más desiertas

por serviros pasaré,

y el fénix solo os traeré,

440

si son sus fábulas ciertas.

**DOÑA JUANA**

Menos encarecimientos,

don García, y más verdades,

que entre iguales voluntades

no puede haber fingimientos.

445

Dejad la fénix segura,

que está muy lejos de aquí.

**DON GARCÍA**

No en mucho, si en vos la vi,

fénix de amor y hermosura,

que por eso os lo llamáis,

450

aunque en lo demás escasa,

que esotra fénix se abrasa,

vos en mi fuego os heláis.

**DOÑA JUANA**

¿Sabéis con qué me contento?

**DON GARCÍA**

Decidlo, así Dios os guarde.

**DOÑA JUANA**

455

Haya carrera esta tarde,

que un poco triste me siento,

y saldremos al balcón

todas las damas y amigas.

**DON GARCÍA**

¡Oh, amor, a pedir me obligas

460

los caballos de Faetón!

Mi bien, ser el sol quisiera,

porque en su eclíptica de oro,

delante del sol que adoro,

hurtando su luz, corriera.

465

Pero haré lo que mandáis.

Estad a punto al balcón.

**DOÑA JUANA**

Pues tomad ese listón,

y adiós, que es tarde.

**DON GARCÍA**

¿Ya os vais?

**DOÑA JUANA**

No es posible detenerme.

*Vase*

**DON GARCÍA**

470

¡Oh, prendas del niño amor!

**DON GONZALO**

¡Por Dios, extraño favor!

**DON GARCÍA**

¿Qué más favor pudo hacerme?

Aunque en palabras sucinta,

rindiome de amor la palma;

475

sangrarme quiero del alma

con el favor de esta cinta.

¿Oíste que me mandó

que haya esta tarde carrera?

**DON FERNANDO**

A acompañarte saliera,

480

si favor tuviera yo,

pero desfavorecido,

no me lo mandes.

**DON GARCÍA**

Sí harás,

que de mí obligado estás,

y de quien quieres querido.

485

Todos saldrán hoy aquí.

¿Saldrás, Fernando?

**DON FERNANDO**

No sé;

mas dijera que saldré,

si favor tuviera allí.

**DON GARCÍA**

Galán me pienso poner.

490

Hoy en el overo arranco.

**DON FERNANDO**

Si dijeras en el blanco

del Rey, hubiera que ver.

**DON GARCÍA**

Pues ¡vive Dios, que he de entrar

en el blanco, en el terrero!,

495

que hacer estas fiestas quiero

al sol, que me ha de mirar.

*Entra la REINA*

**REINA**

¿Qué hacéis a solas los tres?

**DON GARCÍA**

Culpamos, Reina, tu llanto,

porque no es bien que sea tanto

500

llanto que sin causa es.

**REINA**

¿Es poco un marido ausente?

**DON FERNANDO**

Bastante, albanesa casta.

**DON GONZALO**

Para Penélope, basta

ser el todo diligente.

**DON GARCÍA**

505

Gonzalo dice verdad;

y hoy, mi señor, al partir,

nos mandó a los dos salir

para alegrar la ciudad;

y suplicarte querría

510

que en el blanco cordobés

licencia de andar me des

por Zaragoza este día,

que no lo pediré más,

ni el Rey lo podrá saber.

**REINA**

515

No podré yo aquesto hacer,

y al Rey enojar podrás.

**DON GARCÍA**

Nunca en tu vida me has dado

gusto que te haya pedido.

¿Posible es que tú has parido

520

un hijo tan desdichado?

Apercíbanme caballos,

que a Castilla quiero irme.

**REINA**

Mil que pudieras pedirme,

García, pudiera dallos,

525

pero este no.

**DON GARCÍA**

¿Qué harás?

Dime, madre, ¿qué molestia

te importa darme una bestia?

¿No te importa un hijo más?

**REINA**

Di a Pedro Sesé que mando

530

te le dé.

**DON GARCÍA**

A esos pies daré

dos mil besos.

**REINA**

Alzaté.

**DON GONZALO**

(Mucho alcanzo, don Fernando.)

**REINA**

Mucho hago en lo que pides.

**DON GARCÍA**

Hermanos, vamos de aquí.

**REINA**

535

¿Estás ya contento?

**DON GARCÍA**

Sí.

Tu amor con el mío mides.

**DON FERNANDO**

Ponle un buen caparazón.

**DON GARCÍA**

El de perlas y morado.

**DON GONZALO**

¿Y bandas?

**DON GARCÍA**

Blanco y leonado.

**DON FERNANDO**

540

¿Y plumas?

**DON GARCÍA**

Las mismas son.

*Vanse los tres hermanos, y queda la REINA*

**REINA**

Jamás me diste, amor, algún contento,

que no le contrastasen mil dolores;

sujetos siempre están tus amadores

por pequeño favor a un gran tormento.

545

¿Qué pudo ser, amor, tu pensamiento

cuando me colocaste en los amores

de don Sancho, y me dabas los favores

a medida de mi merecimiento,

sino subirme a aquella dulce gloria

550

para privarme de ella de esta suerte;

pues me privas del Rey, luz por quien veo?

Que cuando esto me viene a la memoria,

a la terrible y espantosa muerte

suplico de mi vida haga trofeo.

*Entra mosén PEDRO SESÉ*

**MOSÉN**

555

De vuestra majestad me maravillo.

¿Tal era justo que andase ahora?

¿No hubiera un alazán, blanco o tordillo,

famoso del ocaso hasta la aurora?

A esas reales plantas me arrodillo

560

para pediros que no deis, señora,

el blanco que mandó la real presencia;

y perdonad mi falta de prudencia.

**REINA**

Pedro Sesé valeroso,

sabio, prudente y discreto,

565

noble, leal, justo y recto,

no estéis de aquesto quejoso,

que yo os juro que me cuesta

hasta pesadumbre el daño.

**MOSÉN**

Dieras para este caballo

570

contino un “no” por respuesta.

Un mandamiento del Rey,

¿es justo quebrarlo así?

Yo te digo desde aquí

que su palabra es la ley,

575

y que la debes cumplir;

y esto te aviso, señora.

**REINA**

¿Pues qué quieres que haga ahora?

**MOSÉN**

¿Qué? Que tú mandes ir

a decir que escoja otro,

580

y deje el caballo blanco,

haciéndole campo franco

para el más gallardo potro.

Entre, y con sus manos abra

tu real caballeriza,

585

y haga entre todos riza,

y cúmplase tu palabra.

Deje el blanco, que te importa

dar gusto al Rey, mi señor.

**REINA**

Digo que tienes valor.

590

Ve, y de razones acorta,

y dile a García que mando

que deje el caballo luego.

**MOSÉN**

Voy con tu mando y tu ruego.

**REINA**

Pues, Pedro Sesé, volando.

*Vase.*

595

Apenas se engendra el hijo

en el seno maternal,

cuando os amenaza un mal

en lugar de un regocijo,

porque en el prolijo curso

600

de carga que tanto cuesta,

os cansa, aflige y molesta,

como se ve en su discurso.

¡Qué de fatigas y antojos!

¡Qué de deseos forzosos!

605

Y los más, ¡qué peligrosos

y qué cargados de enojos!

Ea, víspera temerosa

del punto do no hay reparo;

es nublado el día más claro

610

y oscura la luz preciosa.

Por divina providencia

y sus misterios sagrados

sale a luz. ¡Qué de cuidados,

y vigilante asistencia

615

con alguno es menester!

Y más si da en ser prolijo,

que el inobediente hijo

nunca debiera nacer.

Obedece, don García,

620

lo que pido, y sí harás,

aunque no sea por más

de la paz del Rey y mía.

*Entra DON GARCÍA, alborotado*

**DON GARCÍA**

¿Mandaste tú a aquel villano

que el caballos no me diese,

625

ya con la rienda en la mano?

**REINA**

Sí, porque si se supiese,

su enojo del Rey es llano.

**DON GARCÍA**

Pues cuando me lo mandaste,

¿cómo de ver no lo echaste?

630

¿Cómo lo miras ahora?

¿Esto es bien hecho, señora?

**REINA**

Mandolo el Rey, y esto baste.

**DON GARCÍA**

Antes que él te hablase aquí,

no reparabas en eso.

635

Él te lo ha mandado a ti.

**REINA**

Ese es, García, un exceso

muy villano para mí.

¿Quién me puede a mí mandar,

sino el Rey?

**DON GARCÍA**

Quien puede dar

640

a tu hijo estos enojos.

**REINA**

¿De eso humedeces los ojos?

¡Vil mujer! ¿Tú has de llorar?

**DON GARCÍA**

Las lágrimas de flaqueza

son lágrimas de mujer,

645

mas las de rabia y tristeza

no es agua, fuego han de ser

lágrimas de fortaleza.

Cuando, ya al pie en la estribera

y la rienda en el arzón,

650

voy a subir, cual si fuera

de los que han dado en León

a tu hermano muerte fiera,

o algún villano asturiano,

me detuvo el pie y la mano;

655

y así con la mano y pie,

como villano quedé,

detenido de un villano.

Bien le pudiera matar,

pero porque ya he pensado

660

que hay mucho que averiguar,

esta venganza he dejado

a quien la puede tomar.

**REINA**

¿Qué dices?

**DON GARCÍA**

No digo nada.

**REINA**

Quiero dejarte, que estás

665

enojado.

*Vase*

**DON GARCÍA**

¡Ah, vil espada...!

Mas teneos, que importa más

la honra del Rey vengada.

¿Qué me detiene el honor

de reina, ni el justo amor

670

de madre, para creer

que es, en efecto, mujer,

y capaz de todo error?

¿Qué haré?, que de enojo rabio.

*Entran los dos hermanos*

**DON FERNANDO**

Disimular y sufrir

675

a las veces, dice el sabio.

**DON GONZALO**

Esta pena y este agravio,

¿quién lo puede resistir?

**DON GARCÍA**

Pues, hermanos, ¿habéis visto

ese villano malquisto

680

lo que a la Reina mandó?

**DON FERNANDO**

Luego ¿por él no le dio?

¿Cómo en matallo resisto?

**DON GARCÍA**

En más está.

**DON GONZALO**

¿Cómo así?

**DON GARCÍA**

Este afrenta a nuestro padre

685

con la reina, y yo lo vi.

**DON GONZALO**

No es mi madre.

**DON FERNANDO**

Ni mi madre.

**DON GONZALO**

Ni él mi padre.

**DON GARCÍA**

Aquesto sí,

que el noble que no consiente,

ni es de la fama avisado,

690

del amigo y del pariente,

bien puede ser desdichado,

mas no de culpa inocente.

Un criado me llamad.

*Entra CELIO*

**DON FERNANDO**

Celio viene aquí.

**DON GONZALO**

Bien andas.

695

Prosigue tu voluntad.

**CRIADO**

¿Qué es, señor, lo que me mandas?

**DON GARCÍA**

Los dos aquí me esperad.

¿No juraréis esto así?

**DON FERNANDO**

Todos tu gusto queremos.

**DON GARCÍA**

700

Hermanos, vamos de aquí.

**DON FERNANDO**

No hagas tales extremos.

**DON GARCÍA**

¿Sabes del Rey?

**CRIADO**

Señor, sí.

**DON GARCÍA**

Pues mientras yo subo, ponte

a caballo, que ya Febo

705

se encubre en nuestro horizonte.

**CRIADO**

Con todo, a dormir me atrevo

de esa otra parte del monte.

*Vanse DON GARCÍA y el CRIADO*

**DON FERNANDO**

¿Esta era la privanza

de Pedro Sesé, y su brío,

710

su firmeza y su constancia?

¿Qué os parece, hermano mío?

¡Ah, mundo!, ¡vana esperanza!

**DON GONZALO**

Ya mi espíritu imagina

del Rey el fiero cuchillo,

715

si la Reina a esto se inclina.

**DON FERNANDO**

Mejor será remitillo

a la justicia divina.

*Vanse*

*entran BELISARDO, pastor, y el CONDE*

**CONDE**

Díjome el Rey, amigo Belisardo,

a la partida este secreto.

**BELISARDO**

En todo

720

se fía el Rey de vuestro entendimiento.

**CONDE**

Mandome que tuviese gran cuidado

con Ramiro, su hijo, aunque del vuestro

tiene satisfacción bastante, y sabe

que quien hasta ser hombre le ha guardado

725

sabrá mejor ahora, que es ya hombre.

**BELISARDO**

Señor, como tal ves el faisán cansa,

y suele ser la vaca apetitosa,

y las mesas espléndidas agradan

tanto como extendidas por la yerba,

730

y como agradan los desiertos campos

tal vez mejor que cultivados huertos,

así es del Rey la singular grandeza.

En estos montes, a mi choza humilde

suele venir, cansado de la caza,

735

y por dicha cansado de la corte.

Aquí nuestra amistad tuvo principio

desde los años del primero bozo,

y así, de mis entrañas satisfecho,

puras como las aguas de estos ríos,

740

me dio a Ramiro en sus primeros años,

y le ha criado entre estos altos montes

a las escarchas del helado enero

y a las calores del ardiente julio.

No ha vestido camisa delicada

745

de la flamenca holanda ni la cuera

del ámbar adobado de la India,

no ha ceñido la espada de Toledo

ni ha calzado el zapato cortesano.

Anjeo viste y pieles de animales,

750

cayado trae, y en los sus pies abarcas,

cazar es su ejercicio y hacer leña.

Al Rey le escribiréis que ya es muy hombre,

¿que para qué le guarda en estos hábitos,

tosco en la lengua, aunque de buen ingenio?

**CONDE**

755

Ya es tiempo, Belisardo, de sacalle

de estas rusticidades y aspereza.

Yo lo escribiré al Rey, y él lo pretende,

aunque por el temor de su madrastra

no quiere publicar que sea su hijo.

**BELISARDO**

760

¿Tan grande son sus celos?

**CONDE**

Son notables.

¿Podré ver a Ramiro?

**BELISARDO**

Está en el monte

con una zagaleja, hija mía.

**CONDE**

Pues ¿juntos los dejáis?

**BELISARDO**

Y eso ¿qué importa,

si piensa que es su hermana, y se han criado,

765

en nombre de mis hijos, siempre juntos?

Mas escuchad, señor, que entrambos vienen.

*Desde dentro RAMIRO y la pastora CELIA*

**CELIA**

Ten la soga, no se escurra,

y a un lado la leña pon.

**RAMIRO**

¡Hay tal desesperación

770

como la de aquesta burra!

**CONDE**

¿Qué es aquello?

**BELISARDO**

Leña es,

que de este monte han traído.

**RAMIRO**

¡Voto al sol, que se ha caído!

“Jo” digo, “jo” digo pues.

**CONDE**

775

¡Hay cosa como ver esto

en un príncipe!

*Sale RAMIRO*

**BELISARDO**

¡Ah, Ramiro!

**CONDE**

(Al Rey en su talle miro.

¡Qué grave rostro y modesto!)

**RAMIRO**

¿Qué hay, padre, que merendar?

**CONDE**

780

(¡Con buen “Dios os guarde” ha entrado!)

¡Buen talle!

**BELISARDO**

Es muy extremado.

¿No tenéis más que pensar?

Ea, noble y gentil garzón,

besadle al señor la mano.

**RAMIRO**

785

No la beso a cortesano,

padre, hablando con perdón.

**BELISARDO**

¿Y Celia?

**RAMIRO**

Ya viene ahí.

*Sale CELIA*

**CELIA**

¿Qué es, padre, lo que queréis?

**CONDE**

Hermosa hermana tenéis.

**RAMIRO**

790

¿Pues bien? Dios la hizo así.

**CONDE**

¡Qué hermosura tan extraña!

A un rey puede dar antojo.

**RAMIRO**

No la miréis de mal ojo,

que quizá el diablo os engaña.

**CONDE**

795

Mucho me he holgado de ver

vuestros hijos, Belisardo,

y a fe que el mozo es gallardo.

**RAMIRO**

Pues ¿danos él de comer?

**CONDE**

¡Qué fuerte y bien hecho está!

800

Pero de tal tronco vino.

**RAMIRO**

Con muy buen pan y buen vino

nos criamos por acá.

**CONDE**

¿Quereisos ir a la corte

conmigo?

**RAMIRO**

¿A oír mentiras?

**CONDE**

805

¡Labrador, y en eso miras!

**RAMIRO**

¿Hay cosa que más importe?

¿Adónde está la verdad

sino entre la pobre gente?,

que la mentira insolente

810

siempre reina en la ciudad.

**CONDE**

Bien sabe. Partirme quiero,

que es tarde.

**BELISARDO**

Yo iré con vos.

**CONDE**

Eso no. Ramiro, adiós.

**RAMIRO**

Adiós, señor caballero.

815

¿No volveréis por acá?,

que os iba cobrando amor.

**CONDE**

Presto.

**CELIA**

Esta casa, señor,

a vuestro servicio está.

**CONDE**

Sois vos un rostro divino,

820

y para cuando os caséis,

yo os prometo, si queréis,

seros liberal padrino.

**CELIA**

Yo os beso, señor, las manos.

**BELISARDO**

Hijos, venid a cenar.

**RAMIRO**

825

¿Qué hay bueno?

**BELISARDO**

No ha de faltar

para tales dos hermanos.

*Vanse el CONDE y BELISARDO*

**RAMIRO**

¿Está todo aderezado?

**CELIA**

Ya los manteles aplica.

**RAMIRO**

¿Qué le diste a la borrica?

**CELIA**

830

Un celemín de salvado.

*Vanse*

*sale el REY, de camino, y los tres hermanos*

**DON GARCÍA**

Mas solo hablarte quería.

**REY**

Para hacer un rey volver

mucha causa es menester.

¿Qué es lo que quieres, García?

835

Haceos todos a una parte.

Comienza.

**DON GARCÍA**

Escucha, señor,

que a tu supremo valor

quiero como el sol probarte,

aunque eres padre y soy hijo.

**REY**

840

Harto confuso me tienes.

Habla, ¿por qué me entretienes?

**DON GARCÍA**

Porque me ofendo y aflijo...

**REY**

¿De qué?

**DON GARCÍA**

De tu propia afrenta.

**REY**

¡Yo, afrentado!

**DON GARCÍA**

Tú, pues.

**REY**

¿Cómo?

**DON GARCÍA**

845

Como eres hombre.

**REY**

Ya tomo

sospecha; mi alma me cuenta.

**DON GARCÍA**

No sé por dónde comience

entre el deseo y temor,

que me suspende el honor,

850

y la sospecha me vence.

**REY**

¿A un rey se puede afrentar,

que no comprehende ley?

**DON GARCÍA**

Sí, porque es hombre, si es rey,

y dio, como hombre, lugar.

**REY**

855

Ya sospecho quién me afrenta,

porque un hombre con mujer,

aunque rey, puede temer

cualquier género de afrenta.

Y ¿quién agravio me hizo

860

con esa infame sin fe?

**DON GARCÍA**

Mosén Pedro de Sesé,

tu mismo caballerizo.

Parece cosa de sueño;

el más vil de tus vasallos.

**REY**

865

Mejor curó sus caballos

que las yeguas de su dueño.

¿Que la Reina es ruin ahora,

y no en tiempo que podía?

Mas sin duda lo sería,

870

que un marido mucho ignora.

Si lo es, sin duda lo fue;

si lo fue, duda sería

que eres mi hijo, García.

Yo a lo menos no lo sé.

**DON GARCÍA**

875

Señor, cuando me engendraste

eras mancebo, y también

la Reina te quiso bien

porque a su amor le obligaste.

Ahora viejo fue el daño,

880

cuando el gusto te faltó.

**REY**

(¿Que la Reina me ofendió?

No es posible, esto es engaño.

Pero mi hijo, ¿pudiera

decir esto de su madre?)

**DON GARCÍA**

885

Señor, si no fueras padre,

otra respuesta te diera.

Y pues a hablar alto obligas,

lleguen aquí mis hermanos,

que no somos inhumanos,

890

para que afrentas nos digas.

Y así, en presencia de todos,

sustento, y del Rey que reina,

que es adúltera la Reina,

y la afrento de mil modos.

895

Y pues es fuero de España

que el que así a mujer afrente

en campaña lo sustente,

lo sustentaré en campaña.

Mándala luego prender,

900

que armado esperaré un año.

**DON FERNANDO**

Si alguien piensa que es engaño,

miente, y se debe creer

lo que dice don García.

**DON GONZALO**

Y yo lo afirmo también,

905

y en el campo esperaré a quien

se anteponga un año y día.

**REY**

Basta, hijos; basta así.

Yo os doy campo, según fuero,

por si hubiera caballero

910

o por la Reina o por mí.

Aunque si tales hermanos

afirman esta verdad,

sería temeridad

probar con ellos las manos.

915

Mas si dentro de año y día

nadie entrare en estacada,

será la Reina quemada

hasta su ceniza fría.

*Entra el CONDE*

**CONDE**

Al alboroto he llegado,

920

que de Miralba venía,

de donde, señor, traía

a Vuestra Alteza un recado.

Mas esto no es para ahora.

Solo querría saber

925

quién es quien pudo ofender

a la Reina, mi señora.

**DON GARCÍA**

Yo, Conde, lo afirmo así.

¿Quereislo defender vos?

**CONDE**

Señor, a vos y a ella Dios

930

os juzgue, y me guarde a mí.

*Entra PEDRO SESÉ*

**MOSÉN**

Licencia la Reina pide,

señor, para hablar y verte.

**REY**

Hoy mi afrenta con tu muerte,

aunque es desigual, se mide.

935

Quitadle, Conde, esa espada.

**MOSÉN**

¡A mí! Pues ¿por qué, señor?

**REY**

Por infame, por traidor.

**MOSÉN**

Yo sé que es espada honrada,

y de mí saben los cielos

940

te he servido con verdad,

que esta noble lealtad

me dejaran mis abuelos.

¿No sabré por qué me prendes?

**REY**

Por adúltero.

**MOSÉN**

¿Con quién?

**REY**

945

Con la Reina.

**MOSÉN**

¡Cómo!

**REY**

¡Bien!

¿De lo que sabes te ofendes?

**MOSÉN**

¡Señor!

**REY**

Calla, vil infame.

*Entra la REINA*

**REINA**

¿Qué es lo que dicen de mí?

**REY**

¿Qué podré mirarte así

950

sin que tu sangre derrame?

A castillo de Miralba,

Conde, presa la llevad.

*Vase el REY*

**CONDE**

Perdone tu Majestad,

que no es tiempo de otra salva.

**REINA**

955

¡Señor! ¡Ah, señor!

**CONDE**

Ya es ido.

**REINA**

¡Hijos!

**CONDE**

Ya se van tras él.

**REINA**

¿Qué es esto, Conde cruel?

**CONDE**

Dios sabe que no lo he sido.

Con mosén Pedro os acusa

960

de adulterio...

**REINA**

¿Quién?

**CONDE**

No sé.

**REINA**

¿Quién fue?

**CONDE**

Vuestra sangre fue,

que así en el mundo se usa.

**REINA**

¡Pedro Sesé!

**MOSÉN**

¡Noble Reina!

**CONDE**

No hay que hablar. Vamos de aquí,

965

que esto quiere el Rey así.

**REINA**

No el Rey, la malicia reina.

¿Quién da de eso testimonio?

**CONDE**

Cualquier disculpa es vana.

**REINA**

El Dios que libró a Susana

970

declare este testimonio.

Hijos, ¿para esto os parí?

Hijos, ¿para esto os crie?

¿Por qué me dejáis? ¿Por qué?

¿Por qué me tratáis así?

975

Castigo del cielo es,

que mis pecados confirman.

¿Y que todos tres lo afirman?

**CONDE**

Esto afirman todos tres.

**REINA**

¿Presa he de ir, y preso este hombre?

**CONDE**

980

Señora, sí.

**REINA**

¿Hay tal maldad?

Tan terrible crueldad,

¿a quién habrá que no asombre?

**MOSÉN**

Dividámonos los dos.

**CONDE**

Vamos de aquí, alta princesa.

**REINA**

985

¡Ay, hijo!, ¡cómo me pesa

que ha de castigaros Dios!

**Jornada II**

*Sale RAMIRO solo*

**RAMIRO**

¡Ay, dulce libertad! ¡Cuán caro muestras,

ahora que de mí te has desterrado,

aquel contento del antiguo estado,

990

reliquias tristes de las glorias nuestras!

¡Ah, suertes, al glorioso bien siniestras!

¡Cuánto tenéis vuestro rigor probado!

¡Triste de aquel a quien ha puesto el hado,

planetas fieros, en las manos vuestras!

995

Viéndome, amor, sin armas, me rendiste;

lo que en otro es traición, en ti es victoria

mayor, por ti me abraso y me consumo.

¡Ay, bella soledad, que un tiempo fuiste

sol del sentido y luz de la memoria,

1000

y ahora de este fuego eres el humo!

Quiero aplacar el dolor

que me aflige y me fatiga,

que ya mi dulce enemiga

viene. Aquesta es mi Mayor.

*Sale BELISARDO y la REINA*

**BELISARDO**

1005

Mandó el Rey que con secreto

en este castillo estéis.

Vos por cárcel lo tenéis,

y yo por gloria, en efecto,

que donde un ángel cual vos,

1010

Reina, vive de esta suerte,

todo en gloria se convierte.

**RAMIRO**

Hablando vienen los dos.

**REINA**

No me llaméis, Belisardo,

Reina, que el secreto importa.

1015

Y con ventura tan corta,

¿qué reino y corona aguardo?

Mas llamadme esclava, os ruego,

porque ya se acerca el año

en que esta reina de engaño

1020

morirá por otro en fuego.

Y no penséis que de él huyo;

morir es mi voluntad,

que ha de nacer mi verdad

como la fénix del suyo.

**BELISARDO**

1025

Dios hará que se arrepienta

quien tal maldad os levanta,

que el ser vuestra sangre parta

lo que contra vos intenta.

Alegraros han las leyes

1030

del valor, aunque importunas,

que en las adversas fortunas

muestran corazón los reyes.

Aquí en esta soledad,

como debido tributo,

1035

señora, os prometen fruto

árboles y voluntad.

Yo os serviré, y mi Ramiro

y mi Celia.

**REINA**

¡Ay, hijos caros!

Que aunque ajenos, en nombraros

1040

muero, temo, ardo y suspiro.

La verdad de aqueste engaño

a Dios la he de remitir,

mas no la quiero pedir,

porque no les venga daño.

1045

Quiero volver por mi honra,

y tengo miedo a la suya.

**BELISARDO**

El cielo os la restituya,

moviendo a quien os deshonra.

Divertid el mal que asiste

1050

con vos, mirando esta fuente,

aunque el agua y su corriente

es como música al triste;

y cuando de esto os canséis,

volveos, señora, al castillo.

**RAMIRO**

1055

Cielos, no puedo sufrillo.

O matadme, o la llevéis.

**BELISARDO**

Adiós, señora.

*Vase BELISARDO*

**REINA**

Él te guarde

y, de testimonio, libre.

¡Que aqueste me deje libre,

1060

y un hijo matarme aguarde!

¡Oh, soledades, en quien,

pues vuestra aspereza es tal,

o podré llorar mi mal

o podré reír mi bien!

1065

Hagamos alarde un rato

de las penas que tenemos,

porque con sangre lloremos

la que hemos dado a un ingrato.

Y no a uno, sino a tres,

1070

pues igualmente os quejáis.

**RAMIRO**

En buena hora pongáis

sobre estas flores los pies,

que ya, en vez de sus espinas

y calurosas arenas,

1075

brotan blancas azucenas

y purpúreas clavellinas.

Vuestro gran recogimiento

y vuestra gran soledad,

de encogida honestidad

1080

solían ser argumento;

mas ya que el campo alegráis

con esos hermosos ojos,

de que aliviáis los enojos

indicio a los nuestros dais.

1085

Ya estos árboles se engríen

y de fruto dan señales,

y entre dientes de cristales

aquestas aguas se ríen.

Ya las tristes aves cantan

1090

sus amorosos empleos,

y mis humildes deseos

a vuestro sol se levantan.

Todo se ríe y respira,

porque esta es la vez primera

1095

que tan rica primavera

nuestro campo viste y mira.

**REINA**

¡Oh, Ramiro! En hora buena

vengas tan gran cortesano.

**RAMIRO**

A fe, que estoy más ufano

1100

que el oso con su colmena;

aunque me ha dejado en calma,

entre la miel de estos bienes,

salir de vos mil desdenes,

que son avispas del alma.

1105

Una vez dicen que Amor

quiso coger un panal,

que una abeja, al mismo igual,

le dio notable dolor.

Quejose a su madre bella,

1110

y ella entonces le replica:

“También tú eres cosa chica,

y das tal dolor como ella.”

No sé si por semejanza

entendéis mi desvarío,

1115

divino imposible mío,

imagen de mi esperanza,

la cual viene a ser tan loca,

que hasta la muerte acompaña,

por más que le desengaña

1120

el agua de aquesta roca,

a tan raro amor, que puedes

reducir a un pecho pobre;

aunque tu esperanza cobre

a más imposibles bienes.

**REINA**

1125

Ramiro, si mis desdichas

me dieran lugar a amarte,

sospecho que fueran parte

esperanzas tan bien dichas.

Pero no sabes quién soy,

1130

y mi amor no te está bien.

**RAMIRO**

Yo os pido solo un desdén

por toda el alma que os doy.

No me juzguéis por grosero,

aunque grosero nací;

1135

para saber qué hay en mí,

bien basta saber que os quiero.

Como el que en vasos gentiles

pone diversos licores,

en los de oro los mejores,

1140

y en los de barro los viles;

así el cielo almas infunde,

y en su valor las conforma,

porque más gloria a la forma

de la materia redunde.

1145

Pero tal vez por dar lustre

a un hecho heroico y bizarro,

pone en un pecho de barro

un alma real y ilustre.

No digo que lo es la mía,

1150

que ya el alma que os amó

y ese valor conoció,

algo de real tenía.

Bien sé yo que estas abarcas,

vezadas a andar tras bueyes,

1155

siguen mal lo que es de reyes,

de príncipes y monarcas;

mas hasta la soberana

fama, que engañarme pudo,

tan bien camina el desnudo

1160

como el que viste de grana.

**REINA**

Cuando a este castillo vine,

Ramiro, más tosco estabas.

**RAMIRO**

Era piedra que labrabas,

porque en tus manos me afine.

1165

Tuve encubierto el valor

hasta que tú le sacaste,

y más dándome el engaste

de su pensamiento amor.

Al principio me tocó

1170

como el sol cuando salía,

pero luego al mediodía

cuando su fuerza abrasó.

No la púrpura de Tiro

digo yo que os podré dar,

1175

ni el coral tierno del mar,

la seda y tela de Epiro;

no de la India el tesoro,

perlas y aljófar del sur,

que nuestra tosca segur

1180

no cava minas de oro.

No el traje de Asia bizarro,

ni las sabeas aromas,

donde las blancas palomas

de Venus tiran el carro;

1185

no el cristal único y raro,

no el jaspe bello y gentil,

del elefante el marfil

ni los mármoles de Paro,

sino la fruta silvestre

1190

y la que yo he cultivado,

luego que el verde granado

sus rosas de nácar muestre;

la almendra tierna, la pera

roja y verde, la manzana

1195

cubierta de gualda y grana,

y la cermeña primera;

el níspero que madura,

y conservada la serba,

la verde ciruela acerba,

1200

la almáciga en cárcel dura;

la miel sabrosa, la piña,

la fresa, que se deshace,

la guinda negra, que nace

en la linde de la viña;

1205

de morales avarientos

el fruto negro y opimo,

de las uvas el racimo,

pendiente de los sarmientos;

verde cohombro y melón

1210

con las pálidas lechugas,

las toronjas con verrugas,

y como cera el limón;

el pajarillo cogido

con la liga en el barbecho,

1215

la calandria en el estrecho

y el ruiseñor en el nido;

el cabritillo criado

debajo del cesto a leche,

y al fin, cuanto rinda y peche

1220

el monte, el grado, el ganado;

y entre estas cosas, me fundo

en que os daré un alma a vos,

que, por parecerse a Dios,

vale más que todo el mundo.

**REINA**

1225

Veo en ti tanto valor,

que por él, aunque me admiro,

serás el primer Ramiro

a quien he tenido amor,

que uno de tu nombre ha sido

1230

tan perseguido de mí,

que ya me pesa por ti

de le haber aborrecido.

**RAMIRO**

Si enseñada a aborrecer

estás hombre de mi nombre,

1235

ya no es razón que me asombre

que no me queráis querer.

¡Desdichado nombre mío,

aborrecido de vos!

Mas mudarele, por Dios,

1240

si es que agradaros confío;

y aunque tan secreto estéis,

que hasta el nombre me encubráis,

decidme cómo os llamáis,

para que el vuestro me deis.

**REINA**

1245

Correspondes de manera

a Belisardo, tu padre,

que pues te ha faltado madre,

cual ella es bien que te quiera.

Persona soy de valor;

1250

que no sepas más te pido.

Mayor me llamo, que he sido

la desdichada mayor.

Pero porque gente suena,

no me puedo detener.

**RAMIRO**

1255

¿Cuándo te volveré a ver,

Mayor, menor que mi pena?

**REINA**

Cuando quisieres podrás.

Adiós, y háblame después.

**RAMIRO**

No temas, mi hermana es.

**REINA**

1260

¿Quién dices?

**RAMIRO**

Celia.

**REINA**

¿No más?

**RAMIRO**

Y un labrador, con quien trata

de casarse.

**REINA**

¿Quién?

**RAMIRO**

Marcelo.

**REINA**

De cualquiera me recelo.

Adiós.

*Vase la REINA. Y entra MARCELO, y CELIA*

**MARCELO**

Vuelve el rostro, ingrata.

**CELIA**

1265

Déjame.

**MARCELO**

¿Cómo podré?

**CELIA**

Como te deje.

**MARCELO**

No puedo.

Escucha, Celia.

**CELIA**

Está quedo.

**MARCELO**

No tienes ley.

**CELIA**

Ni tú fe.

Alzaré el cayado.

**MARCELO**

Dame,

1270

mátame.

**CELIA**

¡Oh, perro! Si fuera...

**MARCELO**

¿Qué ha de ser?

**CELIA**

Hierro quisiera.

**MARCELO**

Yerro es justo que se llame.

Mira que no te ofendí.

**CELIA**

¿Yo no te vi que la hablabas?

**MARCELO**

1275

¿Tú misma?

**CELIA**

Pues.

**MARCELO**

¿Dónde estabas?

**CELIA**

¿Dónde estaba? Junto a ti.

**MARCELO**

Tienes razón. En mi pecho,

y por eso estoy corrido

de que no hayas sabido

1280

el poco mal que te he hecho.

**RAMIRO**

Mal la hablé, gran necio fui,

que aunque fue casto el deseo

que le mostré, de mi empleo

ninguna cuenta le di.

1285

¿Qué hemos de hacer, pensamiento?

Ahora bien, vivir importa,

y la jornada más corta

de amor es el casamiento.

Quiero a mi padre pedilla,

1290

encareciendo mi mal,

si no soy tan desigual

que no merezca servilla.

Socorred, benigno cielo,

si ya no es locura fiera

1295

que el menor del suelo quiera

gozar la mayor del suelo.

*Vase RAMIRO*

**CELIA**

La verdad has de decirme.

¿Para qué entraste en su casa,

sabiendo yo lo que pasas?

**MARCELO**

1300

Para solo divertirme.

**CELIA**

¿De qué?

**MARCELO**

De mi pensamiento.

**CELIA**

Luego eso, ¿no es agraviarme?

**MARCELO**

Hícelo para vengarme

de mi celoso tormento,

1305

que en la fiesta del aldea

te vi hablando, ya tú sabes...

**CELIA**

¿Con quién?

**MARCELO**

Tú es razón que acabes,

Celia, esa razón.

**CELIA**

¿Que crea

que yo le pueda ofender?

**MARCELO**

1310

Favoreciste a Silvano.

**CELIA**

¡Ah, traidor! Todo es en vano.

Disculpa quieres tener.

**MARCELO**

Hermosísima pastora,

señora de mi albedrío,

1315

reina de mis pensamientos,

esfera de mis sentidos,

alma del alma que os doy,

sol que adoro, luz que miro,

fénix de quien soy el fuego,

1320

dueño de quien soy cautivo,

agradable primavera,

retrato del paraíso,

dotada de entendimiento

y entendimiento divino.

1325

Pastora, señora, reina,

esfera, alma, albedrío,

fénix, dueño, primavera,

cielo, sol y paraíso,

si te he ofendido, me abrasen

1330

celos, y en tu ausencia olvido.

Atraviéseme una espada,

por dar al que está conmigo

–que no hay muerte más cruel

que por ajeno delito–,

1335

un pedreñal catalán,

un dardo de un vizcaíno,

una pica de un valón,

una lanza de un morisco,

una pistola francesa,

1340

una daga de tres filos,

un cuchillo de Malinas

por unos brazos malignos,

la pólvora de un barril,

el alquitrán de un navío,

1345

un tiro de una galera,

un rayo del cielo mismo.

Espadas, picas y lanzas,

pedreñales, dardos, tiros,

pólvora, fuego, alquitrán,

1350

pistolas, dagas, cuchillos,

si te he ofendido, me maten

celos, y en tu ausencia olvido.

De aquellas cincuenta hermanas

padezca el largo martirio,

1355

y, como Sísifo, lleve

aquel espantoso risco;

de Atlante la dura forma,

en pedernal convertido;

de Ticio, en ver que en mi pecho

1360

haga un águila su nido;

en la rueda de Ixïón

pene innumerables siglos;

de Prometeo la pena,

atado al Cáucaso altivo;

1365

como Tántalo procure

el sustento fugitivo,

y de las tres furias tenga

el insaciable castigo.

De las hermanas de Atlante,

1370

de Prometeo, de Ticio,

de Ixïon, de las tres furias,

de Tántalo, de Sísifo,

si te he ofendido, me abrasen

celos, y en tu ausencia olvido.

**CELIA**

1375

Labrador de mis entrañas,

rey generoso a mis ojos,

alma del alma que riges,

vida por quien vida cobro,

gallardo de pensamientos,

1380

bizarro entre mil curiosos,

honrado de tus iguales,

famoso de este a otro polo;

monstruo de amor y de ingenio,

único todo y en todo,

1385

noble en condición y traje,

gentil en el talle airoso.

Labrador, rey, alma mía,

gallardo, bizarro, hermoso,

ingenioso, único, raro,

1390

honrado, noble, famoso,

si no te adoro, de celos

mueran mis sentidos locos.

El tiempo falte a mi vida,

día y noche a mi reposo,

1395

el invierno helado el sol,

la primavera Favonio;

yerba en otoño y estío,

fruto en plantas, sombra en chopos,

agua en la siesta en las fuentes

1400

y en los ríos caudalosos,

en los montes leña y pasto,

flores en el prado hermoso;

y el soto, en vez de su juncia,

produzca espinas y abrojos.

1405

Tiempo, día, noche, invierno,

primavera, estío, otoño,

yerba, plantas, sombra y agua,

sotos, montes, prados, chopos,

si no te adoro, de celos

1410

mueran mis sentidos locos.

El cielo me sea enemigo,

y contrario el mar furioso,

viento mi choza derribe,

fuego abrase mi rastrojo;

1415

la tierra no me sustente,

y el agosto caluroso,

lleve el agua mis sembrados,

mis cabras hambrientos lobos;

mis corderos mate el frío,

1420

mis colmenas lleve el oso,

mis vacas mueran de rabia,

mis toros de andar celosos.

El cielo, la mar, la tierra,

el fuego, el viento, el agosto,

1425

sembrados, cabras, corderos,

ovejas, vacas y toros,

si no te adoro, de celos

mueran mis sentidos locos.

*Sale DON GARCÍA, de caza*

**DON GARCÍA**

A pie, cansado, y de mi gente lejos,

1430

siguiendo las riberas de este río,

del monte sus vislumbres y reflejos,

hallar la senda o el lugar porfío.

Las altas hayas, los hojosos tejos

responden con el eco y son tardíos

1435

que el alma de estas cuevas los enseña,

eco otro tiempo ninfa, ahora peña.

Rüido siento; si como lo hace el suelo,

en el cielo se hiciera, yo pensara

que era justo castigo que del cielo

1440

tan justamente a mi maldad bajara.

¡Hola!, ¿quién está ahí?

**MARCELO**

(Mi mal recelo.

Oh, mi Celia; oh, mi bien; oh, prenda cara!

Tu cara esconde, que es un caballero.

**CELIA**

Pues bien, ¿qué me ha de hacer?

**MARCELO**

1445

De celos muero.

**CELIA**

Retírate de ahí, loco no seas.)

Respondedme y decid si vais perdido.

**DON GARCÍA**

Y con la pena que es razón que veas,

si no soy de tus manos socorrido.

**CELIA**

En este monte hay diez o doce aldeas,

1450

entre las cuales, en lo más subido

de este repecho, apenas sale el alba,

cuando se ve el castillo de Miralba.

De este es un labrador alcaide ahora,

tan grosero y tan pobre, que es mi padre.

1455

Pasad en él la noche hasta el aurora,

si no hay remedio que mejor os cuadre.

**DON GARCÍA**

Guiadme vos, bellísima pastora.

(Sin duda es este donde está mi madre.

¡Ay, Dios!, ¿si la hallaré?)

**MARCELO**

(¿Llevalle quieres?

**CELIA**

1460

(Calla, amigo, y no hables no te alteres.

Yo creo que mi padre tendrá gusto

de regalaros, siendo caballero.

**MARCELO**

¿Que me has querido dar este disgusto?)

**CELIA**

Seguidme, pues, que acompañaros quiero.

**DON GARCÍA**

1465

Veamos, y el cielo os pague, como es justo

esta merced que en su clemencia espero.

**CELIA**

¿Vienes, Marcelo?

**MARCELO**

Ve, que ya te sigo.

**CELIA**

(¿Es mejor enojarte que ir contigo?)

*Vase el PRÍNCIPE, y CELIA*

**MARCELO**

¿Es posible que se fue?

1470

¿Posible es que me dejó?

¿Que aquel hombre acompañó,

y que sin ella quedé?

¡Así se guarda la fe!

Pero mis celos son tales,

1475

que forman sombras iguales.

Al fin son hijos de amor,

cuyo bien paga el honor

con celos de tantos males.

Son los celos una envidia

1480

de talle y partes ajenas,

con cuyas internas penas

el alma batalla, lidia.

Todo le cansa y fastidia

al que sigue su tormento;

1485

son un velos pensamiento,

son una imaginación,

que priva de la razón

una razón dicha a tiento.

Ya he llegado, imaginando,

1490

al castillo donde habita

la que mi mal solicita

y adonde muero penando.

Mas ¿para qué muero amando?

Cesad, triste pensamiento,

1495

que si con el casamiento

se acabara mi pasión,

lo que fuere dilación

será celoso tormento.

*Sale la REINA*

**REINA**

¿Es Ramiro?

**MARCELO**

Soy, señora,

1500

su amigo Marcelo.

**REINA**

¡Oh, amigo!

Que nunca falta un testigo

a quien sus desdichas llora.

**MARCELO**

¿Celia ha venido?

**REINA**

No, amigo.

**MARCELO**

(¡Cielo!, ¿que he llegado yo

1505

al castillo, y ella no?

¿Qué puede haber sucedido?

Si yo no diera lugar,

seguro venir podía.)

Perdonad, señora mía.

**REINA**

1510

¿Dónde vas?

**MARCELO**

Voyla a buscar.

*Vase MARCELO*

**REINA**

¡A qué estado me ha traído,

entre aquestas soledades,

las que tiene por verdades

el que jamás he ofendido!

1515

Vida enojosa y pesada,

tarde la muerte os socorre.

*Sale RAMIRO*

**RAMIRO**

Sospecho que está en la torre

colgada una antigua espada.

¡Ah, pesia al traidor villano

1520

que no las usa traer!

**REINA**

¡Ramiro!

**RAMIRO**

Puedes tener

un león con esa mano.

Para el primer movimiento,

para el curso de la luna,

1525

para el orbe, a la fortuna,

para el mismo pensamiento;

y no me pares a mí,

que llevo un justo pesar.

**REINA**

Pues yo te quiero parar,

1530

si tanto puedo yo en ti.

¿Dónde vas?

**RAMIRO**

Por una espada.

**REINA**

¿Para qué?

**RAMIRO**

Para que asombre...

**REINA**

¿A quién?

**RAMIRO**

Al alma de un hombre,

que lo que es vida no es nada.

**REINA**

1535

¡Qué bravo estás!

**RAMIRO**

Soy honrado.

**REINA**

Eres labrador.

**RAMIRO**

No importa,

que en cualquiera mano corta

de un pecho que está agraviado.

**REINA**

¿Qué te han hecho?

**RAMIRO**

Un caballero

1540

desde aquese cerro vi

con mi hermana.

**REINA**

¿Celia?

**RAMIRO**

Sí,

suéltame, suelta.

**REINA**

No quiero.

¿Gozándola?

**RAMIRO**

Mas ¡no nada!

Si eso viera quien la estima,

1545

¿no le echara un monte encima,

cuando me faltara espada?

**REINA**

Pues ¿cómo venía?

**RAMIRO**

Hablando.

Adiós.

*Vase*

**REINA**

¡Extraño valor!

¡Que así vuela por su honor

1550

quien va las tierras arando,

y yo, Reina desdichada,

no tenga quien...! ¡Triste cosa!

*Entra RAMIRO*

**RAMIRO**

Algo está vieja y mohosa;

no importa, al fin es espada.

1555

Y pues mi brazo es bastante

al valor que le he de dar,

con sangre se ha de limpiar

como si fuera diamante.

**REINA**

¡Ah, Ramiro!

**RAMIRO**

Poco valgo

1560

si hoy el mundo no revuelvo.

**REINA**

¿No me respondes?

**RAMIRO**

Ya vuelvo.

Voy a matar un hidalgo.

*Vase*

**REINA**

En gran confusión me ha puesto

el ánimo de este mozo.

1565

Solo en pensar me da gozo

aquel talle y noble gesto,

que me dice el alma mía

que ha de importar mi remedio.

*Sale DON GARCÍA, y DON RAMIRO, y CELIA*

**CELIA**

¿No basta estar de por medio?

**DON GARCÍA**

1570

¡Oh, traidor! ¿A don García?

**RAMIRO**

¿Qué don García?

**DON GARCÍA**

Tu Rey.

**RAMIRO**

¿Qué Rey?

**DON GARCÍA**

Villano, yo soy.

**RAMIRO**

Mentís.

**DON GARCÍA**

¿Que en el suelo estoy?

Villanos, a toda ley.

**REINA**

1575

No le mates.

**RAMIRO**

¿Cómo no?

**REINA**

Ten la espada, hijo mío.

**CELIA**

Paso, necio, ¡ten tu brío!

**RAMIRO**

Mal conoces quién soy yo.

A ti te pienso matar.

**CELIA**

1580

¡Padre! ¡Padre!

*Huye*

**RAMIRO**

Espera un poco.

¿La puerta cierras?

**CELIA**

Sí, loco.

¡Padre!, ¡padre! No has de entrar.

*Éntranse RAMIRO y CELIA*

**REINA**

¿Hate herido?

**DON GARCÍA**

No, señora.

La vida te debo a ti.

**REINA**

1585

¿Conócesme?

**DON GARCÍA**

No.

**REINA**

¡Ay de mí!

Tu madre soy, que te adora.

Mi García, ¿cómo estás?

¿Cómo te va, mi García?

**DON GARCÍA**

No me hables, madre mía;

1590

que me maten valdrá más.

**REINA**

Tócame, dame esa mano.

García, mi bien, señor...

**DON GARCÍA**

(¿Que un hombre, un hijo traidor

tal sufra, siendo cristiano?)

1595

Déjame, que esa blandura

es engaño que me obliga

a que lo contrario siga.

**REINA**

No es sino sangre pura.

Muy grande regalo es

1600

el verte, que te he engendrado.

Si las manos me has negado,

yo quiero echarme a tus pies.

Dámelos y besarelos.

**DON GARCÍA**

Reina, todo eso es engaño.

**REINA**

1605

Con mis lágrimas los baño,

y con mi sangre enjuguelos.

Yo los envolví y besé.

Aquestos pechos te di.

**DON GARCÍA**

¿Para qué me hablas así?

**REINA**

1610

Mi bien, porque te crie.

**DON GARCÍA**

No, sino porque no entienda

que mandaste al labrador

que me matase.

**REINA**

¡Ah, traidor!

Mi inocencia me defienda.

**DON GARCÍA**

1615

Yo lo contaré a mi padre.

**REINA**

Aguarda, quédate aquí,

duerme conmigo.

**DON GARCÍA**

¿Yo?

**REINA**

Sí,

si, García, con tu madre.

Tu madre soy, ¿qué te asombras?

1620

Tu madre soy, aunque mala.

Tu madre, que se regala

contigo.

**DON GARCÍA**

Mucho te nombras

mi madre, cuadre o no cuadre.

¿Para qué?

**REINA**

Porque te acuerdes

1625

que mi vida y honra pierdes,

habiendo sido tu madre.

**DON GARCÍA**

Quiero ponerme en huida,

que ya tu engaño sospecho.

**REINA**

Vuelve a mirar este pecho

1630

que te dio sustento y vida.

García, hijo...

**DON GARCÍA**

¡Oh, traición!

Por el monte quiero huir.

**REINA**

Y yo te quiero seguir,

aunque rompa la prisión.

*Vase la REINA, y GARCÍA. Entran RAMIRO y BELISARDO*

**RAMIRO**

1635

Padre, ya no soy muchacho.

**BELISARDO**

¡Vos, en mi casa alboroto!

**RAMIRO**

Una mano me habéis roto.

**BELISARDO**

Suelta la espada, borracho.

**RAMIRO**

¿Pensáis que vos seréis parte,

1640

si el diablo se me resiste?

**BELISARDO**

¿A mis canas te atreviste?

¡Vive Dios, de atravesarte!

¿De cuándo acá son los bríos?

**RAMIRO**

Desde siempre.

**BELISARDO**

¡Bien, por Dios!

**RAMIRO**

1645

Tan bueno soy como vos.

Bien puedo matar judíos.

**BELISARDO**

Y aun moros decir podía.

(¡Qué valor tiene el rapaz!)

Tengamos la fiesta en paz.

1650

¿Qué hizo tu hermana?

**RAMIRO**

¿Ella, mía?

**BELISARDO**

(Dice bien, que no lo es.)

**RAMIRO**

Con un hombre hablando estaba.

**BELISARDO**

Y en eso, ¿qué te agraviaba?

**RAMIRO**

Si no fue, fuera después.

1655

Renegad vos del hablar,

que por ahí se comienza,

y en perdiendo la vergüenza,

Dios lo puede remediar.

**BELISARDO**

Tu hermana es muy virtuosa;

1660

así lo fueras tú.

**RAMIRO**

¡Ah, cielos!

**BELISARDO**

Los que afrentan no son celos.

**RAMIRO**

Pues ¿qué?

**BELISARDO**

Malicia afrentosa.

**RAMIRO**

Luego ¿un hombre ha de callar

hasta saber lo que pasa,

1665

hasta caerse la casa?

Él es un necio esperar.

Padre, vos estáis caduco,

y sabéis poco, de veras.

**BELISARDO**

¡Vive Dios, que merecieras

1670

estar...!

**RAMIRO**

¿Dónde?

**BELISARDO**

En un saúco.

**RAMIRO**

¡Padre!

**BELISARDO**

¿Qué?

**RAMIRO**

Resolución.

**BELISARDO**

¿Cómo?

**RAMIRO**

¿Yo he de sosegarme?

**BELISARDO**

Sí.

**RAMIRO**

Pues procura casarme,

o echarme la bendición.

**BELISARDO**

1675

¿A dónde irás?

**RAMIRO**

A la guerra,

o adonde Dios me ayudare.

**BELISARDO**

Casarte es bien, si se hallare

con quien, tu igual y en tu tierra.

**RAMIRO**

¡Qué! No, no. Ya está buscando.

**BELISARDO**

1680

¿Quién?

**RAMIRO**

Esa buena mujer.

**BELISARDO**

¿Cuál?

**RAMIRO**

¿Tanto es menester

para saber mi cuidado?

**BELISARDO**

¿Mayor dices?

**RAMIRO**

Mayor pues.

**BELISARDO**

¡Mayor!

**RAMIRO**

Sí, porque es mayor,

1685

porque si fuera menor,

no me llegara a los pies.

**BELISARDO**

¡Oh, qué gracioso desvelo!

**RAMIRO**

¿Espantaisos que la pida,

si tengo yo una medida

1690

que da con su frente al cielo?

**BELISARDO**

Ya no te puedo encubrir

lo que eres. Escucha atento,

para que tu pensamiento

no quiera al viento seguir,

1695

que no es bien desvanecerte

con imposibles suspiros.

**RAMIRO**

Gustaré, padre, de oíros.

**BELISARDO**

Escucha.

**RAMIRO**

Comienza.

**BELISARDO**

Advierte:

Don Sancho, el Magno llamado,

1700

porque tiene monarquía

en los reinos de Aragón,

León, Navarra y Castilla,

tuvo un hijo natural,

que en estos montes se cría,

1705

en una famosa dama,

de sangre y nobleza altiva.

Casose luego, y temiendo

de la madrastra la ira,

me le dio en guarda y crianza;

1710

si eres tú, tú lo adivina.

Aquí, famoso mancebo,

de los godos sangre antigua,

te han criado aquestos brazos,

con más amor que codicia.

1715

Aquí el erizado invierno

pasaba a las nieves frías,

aquí el abrasado julio,

el sol en su fuerza estiva,

ya por los montes llevando

1720

las ovejuelas tardías,

ya por los arados valles

segando rubias espigas.

Dame lástima que seas

hijo de un rey, y que vivas,

1725

siendo el primero, en un monte

con las fieras que le habitan,

calzando toscas abarcas,

vistiendo negra camisa,

antiparas de pellejas

1730

en vez de oro y sedas finas;

y porque veas si tienes

más acción a lo que aspiras,

tres hermanos tienes, de ellos

es el mayor don García,

1735

ese que a tus pies has visto,

no sin causa, pues te avisa

por tan justo agüero el cielo

que reinarás en sus días;

porque a la reina, su madre,

1740

movidos de la malicia

de que no le dio un caballo

que el Rey negado le había

cuando se partió a la guerra

que a Córdoba entonces iba,

1745

le levantó que era incasta

con un hidalgo de estima.

Él está preso, y la Reina

es la que con ojos miras

de mujer para ser tuya,

1750

siendo tu madrastra misma.

Con mi conciencia he cumplido,

o el Rey me mate o me riña,

que ya tienes muchas barbas

para ser príncipe en cifra.

1755

Vuelve, generoso godo,

los ojos a la familia

de los reyes de quien vienes,

desde Pelayo a Favila.

Libra esa pobre señora.

1760

Y tu imperio y reino libra,

que aunque yo no soy tu padre,

amor de padre me obliga.

**RAMIRO**

Habéis, Belisardo, hecho

como noble, y así os doy

1765

palabra, como quien soy,

que veáis de un hijo el pecho.

¿Que esta señora es la Reina,

y que está afrentada así?

**BELISARDO**

Hijo, gente viene aquí.

*Entra la REINA*

**REINA**

1770

¿Que tal dureza en ti reina,

que al fin te fuiste?

**BELISARDO**

Señora,

no os aflijáis.

**REINA**

¿Cómo no?

**RAMIRO**

¿Queréis que le busque yo?

**BELISARDO**

No le digas nada ahora.

**RAMIRO**

1775

Quiero pediros perdón

por el que no conocía.

**REINA**

Antes te tengo afición,

no por ver tu valentía,

sino por ver tu razón.

**RAMIRO**

1780

A Celia, señor, llamá.

*Entra CELIA*

**BELISARDO**

Ella viene.

**RAMIRO**

Hermana amada,

esta afrenta perdoná.

**CELIA**

¡Para mí, Ramiro, espada!

**RAMIRO**

Ya la espada no será,

1785

hermana, para matarte.

Padre, retiraos aparte,

que quiero hablar a Mayor...

Aunque ya será mejor,

señora, en público hablarte.

1790

Yo soy Ramiro, Reina, yo tu alnado,

y el que matar mil veces has querido;

pero si cual madrastra me has tratado,

de lo que no pequé perdón te pido.

Tres hijos tienes, todos tres te han dado

1795

mal pago del sustento recibido;

yo, que no le gusté, seré tu amparo,

defendiendo tu honor honesto y claro.

Iré a la corte, donde armado en campo,

haré que se desdiga mi enemigo,

1800

que si una vez en él la planta estampo,

verás cómo hago allá lo que aquí digo.

Ni en junio el sol ni de la nieve el ampo

en el febrero bastarán conmigo

a quitarme las armas ni las astas

1805

sin cubrir de laurel tus sienes castas.

Consuélate con otros mil monarcas

que perdieron altísimos imperios,

que aquesa vida guardarán las Parcas

para vengar tu afrenta y vituperios.

1810

Debajo del sayal y las abarcas

tiene el cielo secretos y misterios

que el tiempo te dirá, cuando te veas

donde te he de poner, y tú deseas.

Dame tu bendición; y tú, mi cielo,

1815

aquesos brazos; más que nunca hermanos

hemos de ser, con más ardiente celo.

Vos, padre, no atendáis a cortesanos.

Dádsela, por mi vida, al buen Marcelo.

Admitid mis consejos, que son sanos,

1820

que si vivo, yo haré que lo sean mucho.

**CELIA**

¿Y qué? ¿Es verdad lo que a Ramiro escucho?

**REINA**

Hijo, que no lo siendo, me das honra,

ya que los que lo son me la han quitado,

*Hincado de rodillas, le bendice.*

Dios te bendiga y guarde.

**RAMIRO**

Eso me honra,

1825

y hoy de nuevo me habéis vos engendrado.

**REINA**

Mi hijo sea no más el que me honra.

**RAMIRO**

Adiós, casa; adiós, monte; adiós, ganado,

ya no veréis de hoy más vuestro Ramiro,

que, pues Ramiro soy, la razón miro.

**BELISARDO**

1830

Aguarda, espera, hijo, porque lleves

las lágrimas de aqueste viejo anciano.

**CELIA**

Aguarda, hermano, que a mi nombre debes

tiernos abrazos de querido hermano.

**MARCELO**

Aguarda, espera, amigo, porque pruebes

1835

del que ye ha dado de amistad la mano,

quien más desea tu contento y gloria.

**REINA**

Noble mancebo, ¡Dios te dé victoria!

**Jornada III**

*Sale DON RAMIRO*

**RAMIRO**

Ni por el hielo el elefante grave,

ni jamás por el agua el fénix nuevo,

1840

ni en tierra el pez, ni por la mar el ave,

ni menos en el aire el topo ciego,

ni en tierra seca el ruiseñor suave,

ni el plátano en la arena, el cisne en el fuego,

ni el hombre que es de padres principales,

1845

sin las hazañas a su nombre iguales.

Ya he llegado a palacio; esta es la puerta

por donde la mentira tiene entrada.

Mal podrá mi verdad entrar, cubierta

de rota piel y abarca mal calzada.

1850

¡Ah, puerta, a la mentira siempre abierta,

no por la arquitectura fabricada

ilustre y noble, mas por tus blasones,

de tus castillos, barras y leones!

¿Cuándo entraré por ti con traje noble,

1855

con lanza en ristre y con ceñida espada,

no, como ahora, con bastón de roble,

la vista opuesta a gente mal mirada?

Y ¿cuándo les daré del trato doble

la paga, y quedará la Reina honrada?

1860

Punición merecida, y el castigo,

que ellos se desdirán si yo no digo.

Como he venido a pie la noche toda,

gran sueño me atormenta. Dormir quiero,

pues esta insigne grada me acomoda,

1865

cama conforme a mi sayal grosero.

¡Ah, casa digna de mi sangre goda,

recibe en tus umbrales tu heredero!

Soy natural, y soy de honrada madre,

y al fin el primer hijo de mi padre.

*Salen CASTILLA y ARAGÓN, el conde GARCÍA RAMÍREZ*

**CASTILLA**

1870

Conde Garci Ramírez y el primero,

que fuiste muro, defensor y adarve

de España triste, contra Muza fiero,

primero rey de Ayuso de Sobrarbe,

este villano que aquí ves grosero,

1875

después que tú venciste al fiero alarbe,

viene por sucesor de tu persona,

que es digno de heredar tu gran corona.

Sucediole a tu hermano don García,

don Fortuno; don Sancho fue el Primero,

1880

luego Jimeno Íñigo, que hacía

guerra, como el Arista, al moro fiero;

don García el Segundo, a quien un día

mataron con su esposa, a quien primero

sacó del vientre al hijo, que expirara,

1885

aquel ladrón famoso de Guevara.

Don Íñigo Segundo, y el que Abarca

tuvo por nombre, don García el Tercero,

y el Cuarto, a quien mató la airada Parca

de su florida edad en lo primero,

1890

a quien ahora hereda el gran monarca

don Sancho el Magno, y a quien dar espero

por heredero, pues que soy Castilla,

este villano, de su cetro y silla;

porque él es solo digno de tenella,

1895

por voluntad del cielo, que castiga

a quien su madre deshonró, y por ella

el hijo impropio a la defensa obliga.

Y el cielo, la venganza de su estrella,

la buena dicha y influencia amiga

1900

le llevan a ser rey del reino mío,

y que ha de ser gran príncipe confío.

**ARAGÓN**

No solo el cielo, valeroso Conde,

a ser rey de Castilla le ha traído;

pero porque a mi intento corresponde,

1905

de mi Aragón le enseño obedecido,

que el gran valor que aquel sayal esconde,

como la barra de oro en funda ha sido;

y así, de aquestas armas y bandera

darle Aragón como a su rey espera.

1910

La santa empresa de este testimonio

que a la Reina castísima levanta

don García, inducido del demonio,

a todos sus hermanos adelanta,

de cuyo valeroso matrimonio,

1915

España gozará familia tanta.

Solo resta que tú por mano tuya

honres tu hechura y la persona tuya.

**GARCÍA**

Castilla y Aragón, reinos famosos,

a quien yo desde el tiempo de Rodrigo

1920

hice con mis hazañas tan gloriosos,

contra el moro africano, mi enemigo,

de Ramiro los hechos valerosos,

y de Dios la venganza y el castigo

–que es Dios autor al fin de su memoria–,

1925

mi obligación despertará su gloria.

Rey de Castilla y Aragón se llame

y sucesor legítimo de España,

y vengador del testimonio infame

con fin dichoso de su ilustre hazaña;

1930

que no es razón que un bárbaro difame

a quien tantas virtudes acompaña.

Quien honra padre y madre vive y medra,

que así el dedo de Dios lo escribió en piedra.

Quiero ceñille esta famosa espada,

1935

porque se anime a la dichosa empresa;

esta, que en sangre bárbara bañada,

de cortar cuellos bárbaros no cesa.

Toma, ilustre mancebo, que harto honrada

queda a tu lado, el mundo lo confiesa.

1940

Vive en este glorioso reino, y goza

la famosa Toledo y Zaragoza.

Y tú, Aragón, a tu Castilla abraza,

pues sois ya de Ramiro.

**ARAGÓN**

¡Oh, mi Castilla!

Muestra por mí, si el moro me amenaza,

1945

de hoy más resplandeciente la cuchilla.

**CASTILLA**

Por ti, Aragón, de hoy más en campo y plaza

este león, que al africano humilla,

hará de tus castillos franco alarde.

**GARCÍA**

¡Oh, pacíficos reinos! Dios os guarde.

*Éntranse*

**RAMIRO**

1950

Yo estoy despierto, y soñaba

que una espada me ceñía

un rey, que no conocía,

y que entre sueños me hablaba.

–¡Cielo!, la espada está aquí.

1955

Este sueño es maravilla–,

y que Aragón y Castilla

me reconocen por sí.

¡Oh, espada, corona y gloria

de mi primera milicia,

1960

del mando prenda notoria!

Pues sois la de mi justicia,

seréis la de mi victoria.

Aquí en aqueste capote

y grosero traje, note

1965

pareceréis sin decoro,

como pasamano de oro

en ropilla de picote.

Seréis delantera nueva

de edificio derribado,

1970

imagen que bestia os lleva,

diamante en plomo engastado,

piedra en metal, oro en cueva;

y así, cual sois, os adoro,

y esta cruz mil veces beso

1975

por prenda de mi tesoro.

*Salen DON LUIS y dos GUARDAS*

**DON LUIS**

Es un extraño suceso.

**GUARDA**

Y ¿quién fue?

**DON LUIS**

El autor ignoro.

¡Que durmiendo en una silla,

le quiten al Rey la espada,

1980

fue notable maravilla!

¡Y que no sintiese nada

al tiempo de desceñilla!

Él es negocio que adarva.

Quien con los reyes escarba

1985

después lo suele ahorrar,

y tanto se ha de guardar

la espada como la barba.

Pero ¿qué villano tosco

es este?

**RAMIRO**

(El alma se altera

1990

cuando entre aquestos me embosco.)

**DON LUIS**

Parece en su vista fiera

novillo erizado y hosco.

¡Bravo talle, igual y fuerte!

¡Qué falso está, y de la suerte

1995

que si en concejo estuviera!

**GUARDA**

¿Quién un pescozón le diera?

**DON LUIS**

Espera, Evandro.

**GUARDA**

¿Qué?

**DON LUIS**

Advierte,

por Dios, que tiene ceñida

la espada del Rey.

**GUARDA**

¿Qué dices?

**DON LUIS**

2000

Lo que es verdad conocida.

**RAMIRO**

En figuras de tapices,

moscas de real comida,

¿qué me queréis?

**DON LUIS**

Di, villano,

¿quién esa espada te dio?

**RAMIRO**

2005

Dios

**DON LUIS**

¿Dios?

**RAMIRO**

Dios digo, hermano.

**DON LUIS**

Pues ¿cómo?

**RAMIRO**

Pues ¿qué sé yo?

¿Entiéndelo hombre humano?

¿Sabe alguno sus secretos?

**GUARDA**

Este es ladrón disfrazado;

2010

bien lo muestra en sus efectos.

¡Suelta, ladrón!

**RAMIRO**

Soy honrado;

dejadme, si sois discretos.

**DON LUIS**

¿La espada, traidor, empuñas?

¡Ah, camarero!

**RAMIRO**

¿Qué mucho?

**DON LUIS**

2015

¿Al valor de los Acuñas?

**RAMIRO**

Sí, que aunque soy gavilucho,

tengo bastantes pezuñas.

Háganse todos allá,

si no, por vida del Rey...

**GUARDA**

2020

¡Por el Rey jura!

**DON LUIS**

Sí hará,

que es la espada de tal ley,

que el mismo valor le da.

¡Muera! ¡Matadle!

**RAMIRO**

Llegad,

si, por dicha, de morir

2025

tenéis los tres voluntad.

**DON LUIS**

¿Esto se puede sufrir?

A este villano matad.

¿No hay quien a ayudarme acuda?

¡Hola, hola! ¡Ah de la guarda!

2030

Toda esta gente está muda.

*Sale el CONDE*

**GUARDA**

Con aqueste, ¿qué se aguarda,

pues que la espada desnuda?

**DON LUIS**

¡Ah, traidor, villano fiero!

**CONDE**

Tente, detente, grosero.

**RAMIRO**

2035

¿Quién sois vos?

**CONDE**

Espera, aguarda.

El capitán de la guarda.

**RAMIRO**

Pues a vos rendirme quiero.

**CONDE**

¿qué ha sido este desconcierto?

**GUARDA**

¡Evandro, amigos, ya es muerto!

2040

La espada que le mató

es la que al Rey le hurtó

este villano encubierto.

**DON LUIS**

Dame una alabarda, muera,

que yo quiero atravesalle.

**RAMIRO**

2045

Pues ¡a mí!, y ¿de qué manera?

**CONDE**

Óyeme, don Luis, espera.

(¡Bravo mozo, gentil talle!)

**RAMIRO**

¡Ah, señor! ¿No me conoce?

Ramiro soy.

**CONDE**

¡Oh, gallardo

2050

mancebo, que España goce!

**RAMIRO**

Mandome ya Belisardo

que el rostro desarreboce.

**CONDE**

(Paso, no digas quién eres.)

**DON LUIS**

¿Que, habiendo muerto a un montero

2055

que viva un villano quieres?

**RAMIRO**

Soy honrado caballero,

como el Rey, si al Rey prefieres.

*Entra el REY, y GUARDA, e hijos*

**REY**

¡Labrador con espada, y en mi casa

mató un montero! Conde, ¿qué es aquesto?

**CONDE**

2060

Dicen que aquí, sobre cobrar tu espada,

que este buen labrador trajo ceñida,

habiéndote faltado en tu aposento,

la desnudó furioso para todos,

y a todos igualmente los matara,

2065

si con tu guarda no llegara a tiempo.

A Evandro llevan muerto de sus manos,

y si ha querido defender su vida,

es, porque de él y de quién es te informes.

**REY**

(¡Qué prodigio es aqueste! ¡Extraño talle!

2070

¡Qué bravo mozo!, ¡qué arrogante y fiero!)

Un poco os desviad, que hablarle quiero.

¿Quién eres?

**RAMIRO**

Un labrador,

porque quieres que lo sea.

**REY**

¿De dónde eres?

**RAMIRO**

De un aldea,

2075

o de ti diré mejor.

**REY**

¿Quién es tu padre?

**RAMIRO**

Ebro es.

**REY**

¿Y tu madre?

**RAMIRO**

Es una sierra.

**REY**

¿Tu trato?

**RAMIRO**

Escardar la tierra,

que produce lo que ves.

**REY**

2080

¿Quién te dio esa espada?

**RAMIRO**

Dios,

que se venga por mi mano.

**REY**

¿Por ti, siendo tú un villano?

**RAMIRO**

Tan bueno soy como vos.

**REY**

¿Qué dices?

**RAMIRO**

Lo que has oído.

**REY**

2085

¿Tú, mi igual?

**RAMIRO**

Tanto lo estamos,

que no nos diferenciamos

sino solo en el vestido.

**REY**

¿Por qué mataste al montero?

**RAMIRO**

Levantome un testimonio,

2090

inducido del demonio,

como algún vil caballero.

**REY**

Pues ¿qué decía de ti?

**RAMIRO**

Que era ladrón de tu espada,

como la reina culpada

2095

de alguno que viene aquí.

Porque así es esto verdad

como haberla yo hurtado,

estando tú, Rey, sentado

en tu trono y majestad.

**DON GARCÍA**

2100

¿De qué sabes tú que ha sido

mentira?

**RAMIRO**

Presto has de ver

que otra vez te ha de vencer

quien una vez te ha vencido.

**DON GARCÍA**

¿Tú a mí?

**RAMIRO**

Dígalo tu madre.

**DON GARCÍA**

2105

¿Que a un villano oyendo estoy?

**RAMIRO**

Ya tengo dicho que soy

tan bueno como tu padre.

Y pues el cielo ha querido

que sea llegado el tiempo

2110

en que salga la verdad

del abismo de su centro,

¡oh, rey famoso de España,

reliquias de aquel mancebo

que mataron en León,

2115

en las Asturias de Oviedo!

¡Oh, famosos capitanes,

poderosos caballeros!

¡Oh, palacio suntuoso,

do vive el padre que tengo!

2120

Oíd, oíd mis razones,

aunque dichas de un mancebo,

que en los más humildes, Dios

muestra su saber eterno.

Yo soy Ramiro, yo soy

2125

hijo del Rey y heredero;

natural soy, que no espurio.

Estos sí, todos lo fueron...

Si no lo fueron , lo son,

y serán para “in eterno”,

2130

pues desconocen la madre,

la misma que les ha hecho,

la cual dice que es ya mía,

porque dijo: “Yo te engendro

con la voluntad y el alma,

2135

pues con obras ya no puedo.”

Mi primer madre en España

es viva, aunque goza el cielo,

tan honrada y virtuosa

como en sus obras apruebo.

2140

En ella me engendró el Rey;

yo por legítimo quedo.

Si se casó con mi madre

el Rey, sábelo su pecho;

y sí casó, que no puede

2145

el que es de real vidueño

engañar doncellas nobles,

agravio y ofensa al cielo.

Esto quede aquí; ahora digo

que desmiento el campo abierto

2150

a uno, a tres, a un mundo junto,

si en la Reina han puesto objeto.

Y los primeros con quien

se ha de entender este reto

son don García y Fernando,

2155

y don Gonzalo el tercero.

Reto el sustento y vestido

espurio y virginalero,

flaca y femenil defensa

de sus femeniles cuerpos;

2160

reto las armas cobardes,

gola, espaldar, grebas, peto,

en las cuales quedaréis

por estas manos deshechos.

Y vos, gallardo infanzón,

2165

¿de qué os estáis sonriendo?

No escarnezcáis, que algún día

os vi yo con menos miedo.

Concluyo, y digo, señor,

que la reina, por quien vengo,

2170

es honrada, noble y santa,

del pecado que le han puesto.

Y es tan bueno Pedro Sesé,

como honrado caballero.

Y al que otra cosa dijere,

2175

desde aquí reto y desmiento.

**DON GONZALO**

¡Que tal sufro!

**REY**

Paso, calla.

**DON GARCÍA**

Señor...

**REY**

No repliques, no.

Mi hijo es.

**DON GARCÍA**

Y ¿qué soy yo?

Alto; acepto la batalla.

**REY**

2180

Y yo el campo os aseguro.

**DON GARCÍA**

¿Tú a mí me desfavoreces?

**RAMIRO**

Pues ¿qué otra cosa mereces,

bárbaro, infame, perjuro?

**DON GARCÍA**

¡Que tal sufro!

**REY**

Entraos allá.

**DON FERNANDO**

2185

¡Vive Dios, si esto consientes...!

**REY**

Y ¿qué hablas tú entre dientes?

**DON FERNANDO**

Que espero en el campo ya.

**DON GONZALO**

Y yo esperaré mejor

con espada y lanza en mano,

2190

pues vuelves por un villano,

habido en bastardo honor.

**RAMIRO**

Mentís tres veces los tres.

**REY**

Quitaos delante de mí.

**DON FERNANDO**

Vamos, García, de aquí.

**DON GONZALO**

2195

¡Qué padre!

**DON GARCÍA**

Bárbaro es.

**REY**

Don Luis...

**DON LUIS**

Señor...

**REY**

Partíos a Miralba,

y a la Reina traed como conviene

a una reina de España y mujer mía,

que se ha de hallar presente a la batalla,

2200

según el fuero que guardar pretendo.

Vos, Conde, apadrinad mi buen Ramiro.

Ponedle a punto, armadle y doctrinadle,

y dilátese tiempo al desafío,

por el poco ejercicio de las armas.

2205

Y tú, retrato de aquel ángel bello,

defensor de mi honor, imagen mía,

dame esos brazos, dignos de estos míos.

**RAMIRO**

Señor, yo soy humilde hechura vuestra.

**REY**

Levántate y entremos en mi cámara,

2210

que despacio te quiero hablar y verte.

**CONDE**

De gran valor da indicio.

**REY**

A tu persona

ofrece España su real corona.

*Vanse*

*Y sale la REINA, CELIA y MARCELO y BELISARDO, pastor*

**BELISARDO**

Estaréis muy espantada

de ver nuestra rustiqueza;

2215

pues acá más nos agrada

la pura naturaleza

que la malicia ensayada.

Así casamos aquí

nuestras hijas, procurando

2220

su igualdad y gusto así.

Váyanse todos sentando.

**PASTOR 1º**

Ya lo estoy.

**PASTOR 2º**

Yo, junto a ti,

que por mí no ha de quedar.

**MARCELO**

Ocupad este lugar,

2225

dueño del alma que tengo,

aunque ya resuelto vengo

que el alma habéis de ocupar.

**CELIA**

Pues llegó, Marcelo, el día

en que cumplió mi esperanza

2230

el deseo que tenía,

la que tanto bien alcanza

muy justamente porfía.

**MARCELO**

El día que dio el imperio

de Roma Alejandro, en pago

2235

del dichoso cautiverio,

y Dido la gran Cartago

en afrenta y vituperio,

cuando Aníbal venció en Canas,

y Atila vio las romanas

2240

plazas de sangre cubiertas,

y entró Escipión por sus puertas

con banderas africanas,

no igualan a aqueste día,

claro, alegre y venturoso,

2245

en que gozo, Celia mía,

el triunfo de ser tu esposo,

que es lo que al cielo pedía.

**CELIA**

Yo, como no sé de historia,

respondo que a mi memoria

2250

nunca fue el lluvioso abril

tan deseado y gentil,

ni mayo con tanta gloria,

ni las palmas levantadas

en el invierno amarillo

2255

de las haces desatadas,

ni el ver quebrantar el trillo

las espigas sazonadas.

Nada de esto iguala al bien

de que te doy parabién.

**PASTOR 1º**

2260

¿No están necios los casados?

**PASTOR 2º**

¿Cuándo has visto enamorados

que menos dulces estén?

**PASTOR 1º**

Con grande extremo lo han sido.

**PASTOR 2º**

En cuanto el Ebro contiene,

2265

¿quién como ellos se han querido?

**PASTOR 1º**

Desde Moncayo a Pirene

famoso nombre han tenido.

¿Qué hiciera con este día

Ramiro?

**PASTOR 2º**

El amor mostrara

2270

que a sus hermanos tenía.

**PASTOR 1º**

¿Y si él también se casara?

**PASTOR 2º**

Fuera lo que ser podía.

**PASTOR 1º**

No miraba de mal ojo

a la madrina Lisardo.

**PASTOR 2º**

2275

Pues el irse fue el enojo

de no cumplir Belisardo

la esperanza de su antojo.

No sé a quién oí decir

que era Rey.

**PASTOR 1º**

Habla más quedo,

2280

que te puede el padre oír.

**PASTOR 2º**

El honrar nunca da miedo,

hablar más no es de sufrir.

Y aun esta dicen que es reina,

y que presa vive aquí.

**PASTOR 1º**

2285

Por la luz que ahora reina,

no la hay más bella de aquí

hasta donde el sol se peina.

Par Dios, Ramiro fue honrado

y tuvo gran pensamiento.

2290

Ya debe de ser soldado.

**PASTOR 2º**

Del paterno sentimiento

estoy, Jacinto, admirado.

Casar a tu hermana ha sido,

en su ausencia, brava cosa.

**PASTOR 1º**

2295

Aquí suena gran rüido.

**MARCELO**

Ver nuestra madrina hermosa

sin duda el monte ha querido.

**BELISARDO**

No, Marcelo, más es esto.

**MARCELO**

Levantémonos de aquí.

*Entra el CONDE*

**CONDE**

2300

Ninguno deje su puesto;

estense todos así.

**REINA**

¡Conde!, ¿aquí venís? ¿Qué es esto?

**CONDE**

Oye aparte, Belisardo.

**REINA**

¿Puedo yo oíllo también?

**CONDE**

2305

Que vos lo sepáis, aguardo.

**REINA**

¿Es de mi mal o mi bien?

**CONDE**

Viene el bien con paso tardo,

y aunque se os ha detenido,

creed que por bien ha sido.

2310

¿Qué era la fiesta?

**BELISARDO**

Una boda,

que será tragedia toda,

si por su sombra ha venido.

**CONDE**

¿A quién casáis?

**BELISARDO**

Desposaba

a Celia.

**CONDE**

Obligado estaba

2315

a ser su padrino.

**REINA**

¿Cómo?

**CONDE**

Mas a mi cargo lo tomo,

pues la boda no se acaba.

**BELISARDO**

Bien podréis, que la madrina

es la Reina, mi señora.

**CONDE**

2320

Ya mi persona es indigna.

**REINA**

Antes yo os lo ruego ahora.

**CONDE**

¡Ah humildad, del mundo digna!

No hables ya de esa suerte,

señora, que espero verte

2325

puesta en tu grandeza y trono,

porque es el cielo tu abono.

**REINA**

¿De qué modo?

**CONDE**

Escucha y advierte:

Con tosco y pobre vestido,

calzada una dura abarca,

2330

mas con ánimo de rey

que el traje más vil esmalta,

entró Ramiro en la corte

un lunes por la mañana;

y en el palacio una siesta,

2335

cuando el Rey durmiendo estaba.

Dicen que un hombre entre sueños

le hurtó del lado una espada,

preciosa por ser antigua,

y mayorazgo en su casa;

2340

que del rey Garci Ramírez,

que fue defensor de España

cuando la perdió Rodrigo

por la traición de la Cava,

dicen que fue prenda insigne,

2345

y a los reyes de Navarra

de padre a hijo ha venido,

hasta el que Magno se llama.

Esta, que al Rey le faltó,

en Ramiro halló la guarda,

2350

porque dicen que entre sueños

se la ciñeron fantasmas.

Sobre prenderle por hurto

mató con las mismas armas

un montero de Espinosa,

2355

hidalgo de las montañas.

Supo el Rey el desconcierto,

y acudiendo a ver la causa

con sus tres hijos y tuyos,

los desafió en la cara,

2360

y los retó de traidores,

diciendo que te levantan

el adulterio que afirman

con Sesé, cosa que espanta.

Aplazose el desafío,

2365

y a don Luis de Acuña manda

que venga, Reina, por ti,

a quien la corte acompaña.

Yo vengo a darte este aviso,

porque con secreto salgas,

2370

y a decirte que apadrino

a quien defiende tu fama.

Ya queda Ramiro ilustre,

diestro en rodela y espada,

con deseo de salir

2375

a la marcial estacada;

y tus hijos tan cobardes,

que rehúsan la batalla,

porque teme su mentira,

de tu verdad, la venganza.

**REINA**

2380

¿Posible es que llegó el día

en que se ha apiadado el cielo

de mi pena y desconsuelo

y de la desdicha mía?

Conde, Ramiro es mi hijo;

2385

que el gusto de sus hazañas

lo reciben mis entrañas

con aplauso y regocijo.

Antes que llegue, salgamos.

Di, don Lüis ¿viene cerca?

**CONDE**

2390

Llega a donde el Ebro cerca

estos montes.

**REINA**

Alto, vamos.

Y tú, Belisardo amigo,

no me dejes.

**BELISARDO**

Mal podré,

que si a Ramiro crie,

2395

con él moriré y contigo.

Hijos, cese el regocijo,

y todos me acompañad.

**MARCELO**

Pues ¿has de ir a la ciudad?

**BELISARDO**

Sí, que está en ella mi hijo.

2400

¡Ah, Ramiro!, ¡santa hazaña

es aquesta en que te empleas!

**CONDE**

¡Plegue al cielo que le veas

Rey absoluto de España!

*Vanse*

*sale DON GARCÍA, DOÑA JUANA, hablando*

**DON GARCÍA**

No podré sin tu favor

2405

vencer aquese bastardo;

y así, aquella cinta aguardo

para esforzar mi valor,

que aunque es cobarde y villano,

como los tales lo son,

2410

no sé si lleva razón,

y Dios la espada en la mano.

**DOÑA JUANA**

Si vuestra Alteza no sabe

muy cierto lo que sustenta,

no se ponga en esa afrenta,

2415

ni con tan vil muerte acabe.

**DON GARCÍA**

¿Qué tengo yo que saber?

Los adúlteros, ¿no son

indicios y presunción

entre el hombre y la mujer?

2420

Cuando esperaba favor

de tus manos varoniles,

¡haces, doña Juana, viles

las fuerzas de mi valor!

Mas yo la culpa he tenido,

2425

doña Juana, en querer darte

de estas mis verdades parte;

siempre sospechosa han sido.

Para las armas, es necio

quien con mujer se aconseja.

**DOÑA JUANA**

2430

No forme de mí tal queja

tu Alteza, ni menosprecio,

que como tanto le estima

mi corazón esta empresa,

teme perder vuestra Alteza

2435

mi alma, que es lo que estima.

**DON GARCÍA**

Yo me voy a defender

mis palabras y quien eres

ofendiendo a las mujeres

en esa madre o mujer;

2440

que ya por no ver ninguna

mujer ingrata, quisiera

ser hijo de alguna fiera,

y no de mujer ninguna.

*Vase*

**DOÑA JUANA**

Vete a armar del propio yerro,

2445

aunque de acero te armas,

y ruego a Dios que las armas

no sean mortaja de entierro.

*Vase*

*sale el REY, y DON LUIS*

**REY**

Basta para jüez el mismo cielo,

que un padre apasionado mal podría

2450

serlo tan justamente de sus hijos;

pero, como a quien toca la venganza,

hoy me he de hallar presente al desafío.

Estese Pedro Sesé en las prisiones,

y a la Reina podréis decir que venga.

*Entran los PASTORES y CELIA*

**BELISARDO**

2455

Entrad, hijos, tomad lugar a donde

veamos al famoso hermano vuestro

hacer hazañas de su heroica mano.

**CELIA**

¿Qué significa aquella leña, padre?

**BELISARDO**

Que si acaso no vence el buen Ramiro,

2460

será quemada –que es de España el fuero–

la noble Reina, que inocente paga.

¡Que llega el día en que permita el cielo

que su inocencia y su verdad se vea!

*Sale la REINA*

**REINA**

Humilde a tus pies vengo.

**REY**

2465

Alzaos, señora, y ocupad el puesto

que os da la ley. Traed vosotros leña,

como es costumbre.

**DON LUIS**

Aquí hay bastantes haces.

**MARCELO**

El cielo santo a la venganza aspire,

y a nuestro hermano con sus ojos mire.

**REINA**

2470

Leña del sacrificio riguroso

de esta culpada víctima inocente,

que de mi llanto apagas la gran fuente,

y no el rigor de mi engañado esposo.

Padre sacrificaba, aunque piadoso,

2475

al santo Isac; aquí es tan diferente,

que el hijo sacrifica, o lo consiente,

la madre, a quien negó el amor forzoso.

Pero la fe, que siempre firme estuvo

en ese gran poder, dice que espere,

2480

sin temer que mi sangre se derrame,

que Dios, que el brazo de Abrahán detuvo,

si es que probar en esto mi fe quiere,

mejor tendrá la espada a un hijo infame.

*Entra RAMIRO*

**BELISARDO**

¡Qué bravo ha entrado Ramiro,

2485

y qué gallardo también!

**CELIA**

Bravo está armado, y me admiro

que así las armas le estén.

[.....................iro.]

**MARCELO**

¿Qué mucho que bien le cuadre

2490

que bien le mira su padre?

**CELIA**

¿Qué letra ha sacado allí?

**BELISARDO**

Las letras dicen así:

“Honrarás tu padre y madre.”

Un mandamiento defiende.

2495

¡Mira si puede perder!

Ya entra quien lo pretende.

**MARCELO**

Todos tres deben de ser.

Nadie la verdad ofende.

*Entran todos armados.*

**CONDE**

Ya están, señora, en la estacada todos.

2500

¿Qué mandas que se haga?

**REY**

Que el primero

sea don García, pues nació el primero;

y luego don Fernando y don Gonzalo.

**CONDE**

Alto pues, don Ramiro, este es el día

en que levanta la cabeza España

2505

para mirar vuestra primera empresa,

porque fue la mayor que tuvo el príncipe.

**RAMIRO**

Dame, pues, la rodela, Conde amigo,

que, con razón, ¿quién teme a su enemigo?

*Danse*

**DON GARCÍA**

Basta, poderoso hermano;

2510

basta, don Ramiro fuerte;

basta, no me des la muerte.

Detén la espada y la mano.

Confieso que soy vencido.

**RAMIRO**

Más es menester confieses.

**DON GARCÍA**

2515

Aunque la muerte me dieses,

lo tengo bien merecido.

Confieso que levanté

lo que de vergüenza callo,

porque no me dio un caballo

2520

la Reina, a quien afrenté.

A Dios, a ella y al Rey

perdón pido.

**RAMIRO**

¿Haslo entendido?

**REY**

Basta, hijo; ya has cumplido

con el rigor de la ley.

2525

Sacadle luego de ahí.

Y vosotros tres, villanos,

solo en la traición hermanos,

no estéis delante de mí.

Sentenciad vos los traidores,

2530

que si no, por Dios, que luego

los ponga en el mismo fuego.

**REINA**

Dame esos pies vencedores,

don Ramiro, que tú eres

mi hijo.

**RAMIRO**

Tu esclavo soy.

**REINA**

2535

Y a ti, mi señor, te doy

mis brazos, pues que los quieres.

Y pues sentencia me pides,

a vos, García, desheredo,

si con tu licencia puedo.

**REY**

2540

Tu agravio y mi afrenta mides.

**REINA**

Y porque afrentado vivas

de tu infamia en cualquier parte,

aunque pudiera matarte,

yo te condeno a que vivas.

2545

Vive, y viva tu pecado

siempre en tu rostro y contigo,

porque no hay mayor castigo

que dar vida a un afrentado.

Doyle a Castilla, que es mía,

2550

con el reino de León,

a Ramiro.

**REY**

Y yo, Aragón.

Rey es de todo este día.

**REINA**

Si acaso España repara

en que yo no le parí,

2555

hoy ha de nacer de mí,

como si yo lo engendrara.

Hijo te tengo de hacer

de la manera que puedo,

y al traidor que desheredo

2560

quito la sangre y el ser.

Entra debajo el brial,

si en las entrañas no puedes,

porque legítimo heredes

lo que pierdes natural;

2565

y si, como dice, hace

la imaginación efecto,

yo le engendro en mi concepto.

Y si ahora al mundo nace,

tu madre soy. Sal, que llega

2570

el parto, aunque sin dolor,

que por parir tu valor,

hasta el dolor se me niega.

Yo te parí claramente.

Tu madre soy.

**MARCELO**

¡Brava cosa!

**REINA**

2575

Y a quien dijere otra cosa,

le puedes decir que miente.

**RAMIRO**

Digo que me has engendrado

y que de ti soy nacido.

**MARCELO**

Juro a Dios que le ha parido,

2580

Celia, vestido y calzado.

¡Bravo valor!

**CELIA**

Causa espanto.

¿Vístele entrar?

**MARCELO**

Sí le vi.

Paridlos todas así,

y no os costaremos tanto.

**RAMIRO**

2585

Hoy nací de tus entrañas,

nuevo hombre y nuevo español,

como la lumbre del sol,

para alumbrar tus hazañas.

Fui fénix en el morir,

2590

y tú la leña olorosa,

y de tu ceniza hermosa

vuelvo de nuevo a vivir.

Nadie se alabe que ha sido,

de cuantos Dios ha criado,

2595

ni más honesto engendrado,

ni más sin dolor parido.

Del Rey soy hijo leal

y tuyo en esta sazón,

y si fuera Salomón,

2600

te labrara templo igual.

**BELISARDO**

Y a mí, ¿no me conocéis,

gran señor?

**REY**

Ya, Belisardo,

grandes premios darte aguardo.

**RAMIRO**

Harto premiarle podéis,

2605

que por padre lo he tenido.

**REY**

Marqués de Miralba es ya.

**RAMIRO**

Celia, Marcelo, ¿dó está?

**MARCELO**

Seáis, señor, bienvenido.

No pareces ya pastor,

2610

mas bien pareces soldado.

**RAMIRO**

Siempre te tendré a mi lado

con igual trato y amor.

Y pues ya Castilla es mía,

señor de Arévalo eres.

**MARCELO**

2615

Como Rey, muestras quién eres.

**RAMIRO**

Más haré por ti otro día.

**REY**

Pues que por tu causa soy

muy amado y muy tenido,

vamos, Ramiro querido,

2620

y en mi lugar desde hoy

por mí serás coronado

de Aragón y de Castilla.

Y acabe esta maravilla,

“El testimonio vengado”.