**LOPE DE VEGA  
*El Toledano Celoso***

Personajes:

|  |
| --- |
| *DOROTEA* |
| *CONSTANTE* |
| *PETRONILA* |
| *MARCELO* |
| *MENDOZA* |
| *MICAELA* |
| *LEONARDO* |
| *FULGENCIO* |
| *JUSTINO* |
| *DAMÓN* |
| *AMBROSIO* |
| *ANTEQUERA* |
| *ALONSO* |

**Jornada I**

*Salen DOROTEA y PETRONILA, tapadas, y tras ellas MARCELO, galán*

**PETRONILA**

Tápate, que si porfía

con quien no conoce, en vano,

volveré toda la mano

y darle he, por vida mía.

5

¡Malos años y mal mes

para él si tal espera!

**DOROTEA**

No pagues de esa manera.

**PETRONILA**

Es Marcelo un descortés.

¿Piensa que somos de aquellas

10

que infaman este lugar,

que salen a negociar,

con la luz de las estrellas,

que salen, aventureras,

a esta Vega y al Cambrón

15

a dar público pregón

de sus hermosuras fieras?

No somos de las que el juicio

turba aquesa liviandad,

que sola necesidad

20

nos trae al sol, y no vicio.

Vuélvase, que jugó en tabla,

que saldrá costoso y fiero,

o llamaré al escudero

y conocerá a quien habla.

25

Déjenos gozar del cielo

y el sol; veremos el río.

**MARCELO**

Para el buen deseo mío

de vuestro rigor apelo,

y ante el tribunal do alcanza

30

el rigor que me atropella,

presento vuestra querella,

que es de mi mala crianza.

Y si fuese atrevimiento,

culpado de mi advertencia,

35

pronúnciese la sentencia,

que ya en el fallo consiento.

Mas advertid esta vez

cuán vuestra el alma se muestra,

pues es la querella vuestra

40

y os admito por juez.

**DOROTEA**

(Ya que le escuches merece

casi por su bien hablar.

**PETRONILA**

No le des ese lugar;

mira que se ensoberbece.)

45

Conócese el hombre vano

en su estilo y humildad;

que en cosas de voluntad

el más hidalgo es villano.

Tú te burlas y él creerá

50

que de veras le admitimos,

y en negro punto salimos

que en todo nos molerá.

Échale con Belcebú;

vaya do oídos le den,

55

que su habla no está bien

[a] una mujer como tú.

**DOROTEA**

A ti dirás, que endereza

a ti la conversación.

**PETRONILA**

¿A mí? Con la maldición

60

quebrémonos la cabeza.

Hasta que yo [me] persuada

tal a mi mal entender,

habrá mucho que hacer.

Eres ama, yo criada;

65

eres hermosa, yo fea,

eres noble, yo villana,

llena de galas, lozana,

yo pobre, tosca y de aldea;

tú discreta, yo ignorante,

70

bien se parece en el pelo,

aun hasta el manto es señuelo

que desengaña al amante.

¡Oh, al bobeante, por Dios,

que le das gentil adobo!

75

No tiene cara de bobo;

esto para entre las dos.

Y cuando el entendimiento

tan lleno de moho esté

que en ese dislate dé,

80

se vaya de aquí al momento.

Que no viene aquel vestido

con las ropas que en mí están,

y no pretendo galán

por su fe, sino marido.

85

En puras verdades toco,

digo si a mí me inclinó,

que a quien poco le agradó

es señal que vale poco.

**MARCELO**

A valer más, donde aspira

90

mi alma y sube su vuelo,

fuera acá en el suelo, cielo,

pues en él su gloria admira.

Porque tal valor se encierra

en el bien de este desdén,

95

que el menor bien de este bien

es el mayor de la tierra.

Y ansí, su valor abona

mi intento, dama.

**PETRONILA**

¿A mí dama?

Mire el nombre que me llama,

100

que no soy sino fregona.

**MARCELO**

¿Vos fregona? El nombre apelo

de la gloria que atesoro.

Si es fregona la que adoro,

será fregona del cielo,

105

y en él, con sus luces bellas,

que son luz que anuncia día,

barrerá la gloria mía

muchos millares de estrellas.

**PETRONILA**

¡Por vida de quien! nos deje.

110

Basta, galán de cocina.

¡cielos! ya temo su ruina,

que está dos dedos de hereje,

y el brasero que hizo Tello

se ve de aquí, si le agrada.

**MARCELO**

115

¡Ojalá el alma abrasada,

señora, se viera en ello!

¡Ojalá en el fuego [en] que ardo

de mi amor me deshiciera,

para que de él renasciera

120

con nuevo favor gallardo!

Viérame consumir yo

de ese favor soberano;

fuera el fénix del persiano

que la ceniza engendró.

125

Perpetuara la vida

con el fuego a quien la entrego,

porque de muerte de fuego

saliera el alma lucida.

Que ahora, sin merecer

130

el fuego que ha pretendido,

es el corazón, rendido,

flojo barro sin cocer.

Dejad que el bello semblante

cueza en el horno de amor,

135

y veréis, con su valor,

volver el barro en diamante.

**PETRONILA**

Echemos de aquí este loco.

¿A mí cielo, y a él ollero,

fénix, gusano?… Y espero

140

no sea rocín de aquí a un poco.

**DOROTEA**

Mal consejo; nada medias,

no te le pintes cruel.

**PETRONILA**

Dígame, señor: ¿es él

el que hace las comedias?

145

Porque esto que ha dicho aquí

lo he oído en el Mesón,

todo, razón por razón.

¿De veras quiéreme a mí?

**MARCELO**

Quiéroos a vos, porque os quiero,

150

para que vos me queráis,

y, queriendo, permitáis

goce la gloria que espero.

Porque poniendo el querer

en quien yo puesto lo tengo,

155

a vos a quereros vengo,

porque a vos he menester.

¿Queréis vos que quiera yo

a lo que dicen mis ojos?

Está el gozar mis despojos

160

en vuestro sí o en vuestro no.

**PETRONILA**

¡Ay! Pues coplas hace, diga

aquel romance que es

de aquel moro aragonés

y los celos de su amiga.

165

Mas ¿qué digo? Gentilhombre,

vuele de aquí.

**MARCELO**

¡Ah, ciego Amor!

**PETRONILA**

Presto, que este es mi señor.

**MARCELO**

¿Tan presto hombre que me asombre?

**DOROTEA**

Conviene que nos dejéis

170

y que os deis más prisa [a] andar.

**MARCELO**

De ahí no hay a do apelar.

¡Muerto soy!

**PETRONILA**

No moriréis.

¡Qué moledor! Que has podido

sufrirle. De juicio salgo.

**DOROTEA**

175

Tápate bien y pide algo,

con voz baja, a mi marido,

*(Entra CONSTANTE, marido de DOROTEA, con PAJE y LACAYO)*

que si nos [ha] visto hablar

con este aqueste momento,

con esta burla que intento

180

pienso la furia quitar.

**CONSTANTE**

Al volver, perdonarme ha

el ejercicio de a pie.

Aquí, a San Bartolomé,

el caballo se trairá;

185

que este hacer ejercicio

para hombres como yo

pienso que no se inventó.

Cánsome; no es buen oficio.

**PETRONILA**

¡Ah, señor! ¿Quiérenos dar

190

de esa mujer del turrón

un poco de colación

o en la venta a merendar?

**CONSTANTE**

De muy buena voluntad.

Eso y más, si es menester.

**PETRONILA**

195

Échase quien sois de ver.

Pues que lo traigan mandad.

**CONSTANTE**

Cumplirélo en mi conciencia.

Sólo resta a este recado

entender que soy casado

200

y importa ir por la licencia.

**PETRONILA**

¿Y a quién ha de ser pedida?

Eso que digáis espero.

**CONSTANTE**

A mi mujer, que la quiero

más que a mi alma y mi vida.

**PETRONILA**

205

¿Y darála?

**CONSTANTE**

Ella, al instante.

En lo que es bueno consiente,

que es, cual mujer, obediente,

y yo, cual varón, constante.

Y, como cierta de mí

210

que cosa no pediré

que vaya contra su fe,

al momento dará el sí.

**PETRONILA**

Mucho la queréis.

**CONSTANTE**

Estoy

cierto de lo que me quiere,

215

y la obligación infiere

el amor que al suyo doy.

Y ¿quién no estima la caja,

cofre o escriptorio de oro

donde tiene su tesoro

220

y en mirar por él trabaja?

De hombre de honra el honor

es el tesoro del ser,

y la caja la mujer;

la llave de ella el amor.

225

Quien amar su mujer sabe,

su amor en ella conserva,

pues con amalla preserva

que no le falsee la llave.

Pero ya me tardo en daros

230

lo poco que me pedís.

**PETRONILA**

Paréceme [que] inferís

del sermón el perdonaros;

que como vuestra mujer

no esté en casa y la licencia

235

no venga, tendré paciencia.

**CONSTANTE**

¿Cómo vos podéis saber

que no está en casa, decí?

Porque decís la verdad.

*(Descúbrese su mujer y criada)*

**DOROTEA**

Lo que quisiéredes dad.

**CONSTANTE**

240

¿Vos sois? ¿Y el hombre que vi,

que de aquí se ha despedido,

pues, con vos?

**DOROTEA**

Lo que es diré.

Pues si con vos no hablé,

que sois otro mismo yo,

245

con el hombre que venía

con gana de entretenerse

y porfió a detenerse,

ved, señor, si [le] hablaría.

No abrí mi boca; cosíla,

250

selléla con vuestro sello.

Esta os dará cuenta de ello,

y él habló con Petronila.

**CONSTANTE**

Y tú, ¿no le despedías?

**PETRONILA**

Ya, mi señor, le reñí.

255

Fuése tras decirme a mí

dos docenas de herejías.

**CONSTANTE**

Andad, señora, que ya

cae la tarde.

**PETRONILA**

Arde el sol.

**CONSTANTE**

Arda.

El escudero ¿dó aguarda?

**DOROTEA**

260

Allí, en el terrero está.

*(Vanse las mujeres y estálas mirando CONSTANTE hasta que están dentro)*

**CONSTANTE**

¿Qué muro [o] qué foso,

[o] qué bauarte, qué Tiro,

[o] qué Mausoleo coloso,

[o] qué inexpunable Epiro,

265

[o] qué castillo espantoso

para tener encerrada

la honra que a un hombre es dadan,

son un mando de soplillo

y una toca de gasa

270

que mueve a dolor decillo

tan livianos que de casa

aun los pasa un vientecillo?

Un rostro bien adornado,

ved: ¿qué cobarde soldado

275

no mostrará aquí valor?

Y ved a dó está el honor

de un hombre honrado guardado.

Sabe el cielo que no digo

esto por la que se fue,

280

que su gran bondad bendigo;

pues de su cordura y fe

soy abonado testigo;

pero advierto a la razón

y a la grande obligación

285

que hay de temellas y amallas,

pues de nuestro honor murallas

sus tocas y mantos son.

*(Entrase y deja los CRIADOS solos)*

**MENDOZA**

¿No es bueno que, embebecido

en el cuento que le aqueja,

290

el lacayo y paje deja

cual si no hubieran venido?

Pero, aguijemos tras él.

Alonso, esto entre los dos:

¿no oíste a mi ama vos

295

lo del amador novel?

**ALONSO**

¿Qué se os puede a vos pegar

de eso? Verdad es: oíla.

**MENDOZA**

Dígolo por Petronila;

que a mí me hace alcanzar

300

dos varas de celos tiernos

en la frente, que parece

que el tiempo los endurece

y después los vuelve cuernos.

**ALONSO**

¿Sois de Petronila algo?

**MENDOZA**

305

Eso es bueno que celebre.

Imaginalda a ella liebre

y a mí, que la sigo, galgo.

**ALONSO**

Que, hablando en romance, es

decir que sois pretensor.

**MENDOZA**

310

Acertastes; sí, señor.

**ALONSO**

Tiempo hay celarla después,

que, mientras no es más el trato

de poner la cosa en precio,

puede ella dejaros, necio,

315

y hacer [con] otro contrato;

y en nuestro amo el humor reina,

que sabéis anda que clama.

**MENDOZA**

Dígolo porque esta dama

después no se haga reina.

*(Entrase y sale DOROTEA a una celosía arriba)*

**DOROTEA**

320

¡Ay, falso huésped, entrado

por la sangre de mis venas

y en el alma aposentado,

apeado en ella apenas

y ya de ella apoderado!

325

¡Ay, traidor, cruel rapaz,

de ninguna ley capaz!

Tu engaño mi pecho abrasa,

que has puesto fuego en la casa

adonde entraste de paz.

330

¿Posible es que hoy amancillo

mi honor y el juicio se ciega?

Sí, que entraste, rapacillo,

con que eras flor de la Vega

y eres del honor cuchillo.

335

Pero ¡ay, bello gentilhombre!

No hay imposible que asombre

al alma que tú apadrinas,

ni temerá sus ruinas,

rica sola de tu nombre.

340

Y advierte a lo que digo:

la libertad he perdido,

la fe que te di es testigo,

pues olvido el de marido

para darte a ti el de amigo.

345

Mas la esperanza aniquila

que levantó a Petronila;

que se inclinó mucho a ella,

no sé si con gusto de ella,

“miréle, miróla, vila”.

350

Puede ser que esté engañada

el alma, que al joven bello

tiene la libertad dada.

¡Oh, qué ocasión de sabello

se ofrece y traza extremada!

355

Debe de habernos seguido

de lejos, porque el pulido

mancebo es el que la calle

pasa. ¡Qué extremado talle,

qué corazón bien perdido,

360

por tal amigo ganado!

Vos, celosía, haced

de fiel ladrón disfrazado;

mi engaño ayudad, caed,

adormiréis mi cuidado.

*(Entra MARCELO dos coplas antes y ahora va mirando la celosía)*

**MARCELO**

365

“Flérida, para mí dulce y sabrosa,

más que la fruta del cercado ajeno…”

¡Ay, casada dulcísima y hermosa!

Cuando estos versos dos pondero, peno;

pienso que si la fruta ajena escoja,

370

por ajena, de gusto más ameno,

¿cuál será la del alma tuya bella,

pues es el ser ajena el menos de ella?

Los rayos de tus ojos deshicieron

un monte helado que en mi pecho estaba;

375

los valles de mis ojos río hicieron

que del pecho salió y en ella acaba.

Ya lo que pueden ver, mis ojos vieron,

y el alma libre, para siempre esclava:

alma, pecho y helado monte y río,

380

después que yo soy tuyo ya no es mío.

¡Amaine, amaine tu desdén esquivo;

abre de par en par, alma, la puerta:

tú me mataste, ya sin ti no vivo,

viviré si te veo, cosa es cierta.

385

De uno fue la batalla, y un captivo

te da en despojo; Amor, su fe concierta;

no tan de espacio triunfes a mi costa,

que va el tierno deseo por la posta.

¡Ay, Vega, Vega para mí florida!

390

De ajenas flores para Amor poblada;

de la ciega fortuna enriquecida,

voltaria toda, mas constante en nada.

Como con hierba mata la herida

y la salud con hierba es remediada,

395

la vista en vos, ¡oh, Vega!, me dio muerte:

ella, otra vez, a darme vida acierte.

Mas… ¿esta no es su casa? ¿No he seguido

sus pisadas, ¡oh, Venus!, en tu templo?

¡Oh, castillo roquero de Cupido!,

400

ya adoro la que dentro en ti contemplo;

paredes santas, la deidad os pido,

porque en el ansia de violaros, templo,

o me servís de honrado mauseolo

o en vuestras venas no escondáis mi Apolo.

*(Levántase, y ella luego habla algo mudada la voz)*

405

Y pues no es de luz Febea

mi corazón, pues desea

su fuego, que más le atizan

al sol de amor colorea.

La vista halla el alma leve,

410

rompa las nubes y pruebe

a gozar del sol mejor;

pero ¡ay!, que le ha hecho Amor,

siendo sol de luz, de nieve.

**DOROTEA**

¿Conocéis algo aquí?

**MARCELO**

Y tanto

415

cuanto soy, porque yo fui

un hombre, no os cause espanto,

y ya soy sombra, que di

lo que doy a un culto santo,

a un ídolo, a un bello dios

420

de hermosura, acá entre nos,

que sois vos y ser vos fío,

que me he conocido mío

a mí como estoy en vos.

**DOROTEA**

Y ¿sabéis con quién habláis?

**MARCELO**

425

Sé que hablo con ese cielo

que, puesto que no se ve,

se ve en él que es más que el suelo,

que ansí lo dice mi fen.

Bien sé que hablo a Diana

430

casta, a otra Dafne huída,

a otra Lucrecia romana,

a otra Anajarte temida,

a otra Porcia soberana;

a otro portento de amor,

435

y a otro monstruo de rigor,

y a otra no menos que aquellas

en crueldad cual fueron ellas

y en hermosura mayor.

**DOROTEA**

Mirad si decís a mí,

440

porque yo soy la criada

que allá en la Vega os reñí.

Si soy la que soy amada,

ya adelante proseguí;

pero si creéis que soy

445

mi ama, lejos estoy

de sello; yo os doy aviso

antes que estéis más repiso

de lo que habéis dicho hoy.

**MARCELO**

¡Oh, transformación cruel

450

de la enemiga fortuna,

mudable, inconstante, infiel!

**DOROTEA**

Pues ¿ya no soy sol?

**MARCELO**

Ni luna.

Si al sol que adoro soy fiel,

vete, monstruo de fiereza;

455

vete, infernal Proserpina,

principio torpe y cabeza

de mi engaño y tú mi ruina,

pues en él mi muerte empieza.

Vete, que me ahorcaré

460

si me acuerdo que mi fe

dio fe falsa en mi semblante;

y, siendo de un cielo amante,

en tu infierno idolatré.

¿Yo a ti? Harásme que pierda

465

el juicio si en ello toca,

si en la Vega se te acuerda,

viéndote primera loca

te hice tercera cuerda.

Si allí te desengañé,

470

y en tocando que toqué

el instrumento que abono,

viéndote alta de tono,

a tercera te abajé.

Porque tu temple se estiman

475

que es de voluntad la prima,

siendo tercera en el tiento,

quieres ser al tiento prima.

Bajando subiendo vas;

goza el oficio en que estás,

480

tercia, y llama al sol divino;

que en este instrumento fino

eres gorda y romperte has.

Mas no la llames, espera;

no me ordenes como muerta,

485

que tercera que subió

a prima, y después bajó,

siempre fue falsa tercera.

*(Alza la celosía y aparece DOROTEA)*

**DOROTEA**

Aunque he gustado en extremo

de ver que, cual sois de gracia,

490

y donaire y gala extremo

lo sois de fe, mi desgracia

y la vuestra, señor, temo.

Si vos confesáis que a mí

distes vuestro ser, yo os di

495

el mío como se muestra,

pues menos mía que vuestra

soy desde el punto que os vi.

Y si en mí os conocéis

a vos, conoced en vos

500

a mí, que en vos me hallaréis;

veréis hecho uno a los dos

cuando me miráis y os veis.

Pero, aunque esta fe pagada

tan presto y tan concertada,

505

esta voluntad unida,

os debí, daisme de vida

para gozarla lograda,

advertid que es menester

dar a nuestra fe otro nombre,

510

si es que nos queremos ver,

que ya veis que soy de un hombre,

noble y principal, mujer.

Y para poner resguardo

a la sospecha que ofrece

515

veros pasear gallardo,

de la que a vos no os merece,

remedio seguro aguardo.

Decid que es a quien desea

mi criada vuestra alma,

520

y que en el pueblo se crea,

con que sea como la palma,

que esto de veras no sea.

Que con este encantamento,

el escribirme, el hablarme,

525

dará a mi esposo contento

como sepáis esforzarme

este falso fundamento,

y no hagáis como mozo,

y veamos nuestro gozo

530

turbado: a esto advertid

y a Petronila fingid

que servís, sin alborozo.

Y adiós, que quitarme quiero

de aquí, y mi marido espero.

535

Mas él viene.

**MARCELO**

Aguarda, ¡oimé!

**DOROTEA**

En lo fingido veré

cuál sois en lo verdadero.

*(Vase, cerrando la celosía)*

**MARCELO**

¡Que apenas hubo lugar,

fortuna, de responder,

540

apenas [la] pude hablar!

¡Oh, ángel y no mujer!

¡Oh, hermosura singular!

Toda el alma se te entrega,

y con esta industria ciega

545

trocaré lo que conviene;

mas quiero callar, que viene

mucha gente de la Vega.

*(Arrímase a un lado, y salen FULGENCIO y AMBROSIO, galanes, y en medio de ellos MICAELA, dama*

*cortesana, con un manto tosco tapada, y ANTEQUERA, lacayo, y LUIS, paje, detrás)*

**FULGENCIO**

Llévase vuestra merced

toda la Vega tras sí.

**AMBROSIO**

550

En toda mi vida vi

mejores ojos, a fe.

**FULGENCIO**

Pues el tallazo y el brío,

¡por Cristo! que nos admira.

**AMBROSIO**

Aun siquiera no me mira.

555

¡Ea, pues, mas de ella fío!

**FULGENCIO**

¡Qué sesga es y qué mimbreña!

Aunque brava, mira manso;

parece por detrás ganso

y por delante cigüeña.

**AMBROSIO**

560

La del manto de dos suelas,

¿es disfraz o devaneo?

**FULGENCIO**

Disfraz es, porque el manteo

no viene con las chinelas.

El descubrir tierra son

565

celos a la del mandil,

que escribano y alguacil

hay para información.

**AMBROSIO**

Y testigos, mi lacayo,

y su paje de Fulgencio

570

no interrumpiré el silencio.

Luis en la cuenta cayo.

*(Hace MICAELA del ojo a MARCELO y vase tapada)*

**MARCELO**

¿A mí? Sí, será. Aquel ojo

he conocido, a pesar

de tal ojo en tal lugar,

575

aunque es liviano el enojo.

Micaela es, voy tras ella;

no entienda este nuevo trato

y me lo ponga a barato.

*(Vase)*

**FULGENCIO**

¿Díjeos yo que la doncella

580

iba de cualque pendencia?

Celosa llamó a Marcelo.

**AMBROSIO**

Ya conozco ese mozuelo.

Todo es rabia y pestilencia,

fuego, amor, cólera y saña

585

y un Macías en pasión,

todo holanda y almidón,

y así a trecientas engaña.

**FULGENCIO**

¿Quién es este, que no cayo

en su oficio ni linaje?

**AMBROSIO**

590

[Poco menos es que paje]

y poco más que lacayo.

**FULGENCIO**

¿A quién sirve este arrogante?

**AMBROSIO**

A vuestro amigo don…

**FULGENCIO**

Ya;

es este el que sirve allá.

595

¿De qué sirve?

**AMBROSIO**

De trichante.

¿Quién será la que le cela

tanto?

**FULGENCIO**

¿Dudáislo de veras?

A las razones primeras

lo conocí: Micaela.

600

La que vino de Madrid,

cosa nueva, el otro día.

**AMBROSIO**

¡Qué donosa algarabía!

Otra vez me las decid.

Débense de hablar, en fin;

605

gentil galán ha hallado;

por mi fe que se ha encontrado

bien Sancho con su rocín;

porque si él sabe mentir,

es moneda que ella gasta.

**FULGENCIO**

610

Es moneda que ella gasta;

muy bien lo podéis decir.

El otro día, que entré

cas de esta dama, decí

que pagué y que no comí.

**AMBROSIO**

615

¡Por mi vida! ¿Cómo fue?

**FULGENCIO**

Huélele la boca [y] pide

que la toma Satanás.

Cazóme; no quieras más

de que ansí se descomide;

620

que, tras haberla yo dado

doce reales con mi gusto,

mira si pagué lo justo

de estar un hora sentado.

¿Doce dije? Y un cuartillo,

625

juro a Dios, no perdonó;

de allí a un poco se antojó

que la comprase un barrillo.

Con mi bolsa se remedia

todo este daño; después

630

de haber hecho este entremés,

me convidó a la comedia.

Llevéla; gasté la entrada,

el asiento y colación,

y colóse, y a traición

635

la vi con otro abrazada.

Disculpóse de repente,

para después ofrecióse

y al salir desparecióse.

Ved si la señora miente.

**AMBROSIO**

640

¿Agora ignoráis el trato

de esta? Ciégaos la pasión.

¿Es el que viene Damón?

**FULGENCIO**

Sí.

**AMBROSIO**

¡Por Dios, que haya buen trato!

*(Entra DAMÓN, estudiante, con un papel en la mano)*

**DAMÓN**

Cual lo tratáis, de Terencio,

645

os pueden pintar madona.

**AMBROSIO**

¿Qué ha sido?

**DAMÓN**

Una bellacona

que me ha engañado. ¿Fulgencio?

**FULGENCIO**

¡Oh, mi Damón! Pues ¿a vos?

**DAMÓN**

A mí hoy un mate me dan;

650

pero hoy ¿a quién no darán,

Ambrosio?

**AMBROSIO**

¡Verdad, por Dios!

**DAMÓN**

Hacia la huerta de Vargas

encontré un garbo gentil,

volviendo agosto en abril,

655

escudero y tocas largas.

**AMBROSIO**

Luego ¿viuda?

**DAMÓN**

Ambrosio, sí;

pero, segunda Medusa.

Lleno del amor que se usa,

lo ordinario la ofrecí.

660

Tras un melindre, jurando

que hombre la había obligado

jamás, me dio un sí apretado.

Yo, de la licencia usando,

gasté lo que hubo en la venta,

665

y, apenas las gracias dio

a la mesa, cuando vió

otro que el gasto sustenta.

Juró ser su primo hermano;

fuése y dejóme pagando,

670

y después la hallé jugando

con su primo por la mano.

Acordéme que traía

una tasa en un soneto,

que es buena para este efeto,

675

y esto leyendo venía,

que, como reforman ya

las randas y almidonado,

un poeta ha reformado

lo que a las damas se da.

**AMBROSIO**

680

Leed, y leído por vos

gracia a gracia irá añadiendo.

**DAMÓN**

Andad, iremos leyendo

mano a mano entre los dos.

“Un real a una dama es poco precio;

685

dos le daréis, si es prenda conocida,

y tres cuando, conforme a estado y vida,

darle cuatro os parezca caso recio.

Cinco es, si se rescata, el justo precio.

Con todo, si de punto es muy subida,

690

daréisla seis, con tal que no los pida;

si le diéredes más quedáis por necio.

Aquésta sea regla en toda parte;

y si a dicha la dama que os agrada

es tantico rompida y de buen talle,

695

los seis le dad; pero si es entonada

y niega profesar aqueste arte

y la queréis pagar, no le deis nada.”

*(Leyendo entran, y salen MARCELO y JUSTINO)*

**MARCELO**

Es la santa amistad bien inviolable;

lazo de amor estrecho

700

que el imposible más terrible rompe.

¿De qué sirve, carísimo, que hable

de lo que está en tu pecho,

que la del nieto de otro Amintas rompe?

¿Qué cárcel no corrompe

705

de secreto el seguro

de la amistad de nuestro amor tan puro?

Oye, Justino mío,

lo que de ti, por ser amigo, fío.

¿Ves aquella hermosa celosía

710

sobre la blanca reja,

cárcel bella de amor, en quien me enlazo?

Allí la gloria de la vida mía

dio atenta y clara oreja

al dulce punto, al venturoso plazo,

715

y con estrecho abrazo,

por el aire enviado,

esperanzas riquísimas me ha dado,

con la cautela dicha,

para cambiar en gracia mi desdicha.

720

Espérate, no yerres, mi Justino.

Esta es la puerta y casa;

pero ¿qué digo? Da rienda a los ojos;

que aquella del donaire peregrino

que por el patio pasa

725

es el templo do cuelgan mis despojos.

No la de los antojos,

que debe de ser dueña;

sí aquella que rosado rostro enseña.

Es la fregona bella,

730

y está el remedio de mi vida en ella.

**JUSTINO**

Quieres, al fin, a lo que de ti entiendo,

que, como hombre que trayo

yo una carta de fuera a la criada,

engañar a la triste, pretendiendo,

735

con el fingido ensayo,

darla a entender el ama recatada.

Es la traza extremada;

de ella estoy satisfecho,

harélo, porque vives en mi pecho.

**MARCELO**

740

Y porque en él abarco

otro [nuevo] Alejandro y un Plutarco.

¿Que aquella de lo verde es la fregona,

la del cabello rubio?

**JUSTINO**

Rendido me confieso a su belleza.

**MARCELO**

745

¿El talle para el trueco no la abona?

**JUSTINO**

Biblis de otro Danubio,

pues tu gracia desdora su riqueza,

ya que Naturaleza

en beldad te hizo una,

750

¿por qué turbó mi gloria tu fortuna?

**MARCELO**

¿De qué suspenso hablas?

**JUSTINO**

Como a otro te pondero lo que entablas.

Y ¿qué piensas hacer de Micaela?

Que, aunque mujer perdida,

755

lo está por el amor que la confiesas.

**MARCELO**

¿Qué he de hacer, me dices? Dejaréla;

que, de celos movida,

bien poco acá [la] hallé con mil empresas…

**JUSTINO**

Temo el suceso de esas

760

y de su ruín trato

y de aquesta casada el gran recato.

**MARCELO**

Sólo ayuda te pido

y no consejo.

**JUSTINO**

Aquésa te he ofrecido.

En casa de nuestro amo, es ya hora, vamos;

765

trincharásle a la mesa;

serviré yo mi copa, como suelo;

el dulce fin de este tu amor veamos.

**MARCELO**

Es milagrosa impresa;

favorecido estoy del mismo cielo.

**JUSTINO**

770

Y del otro, recelo

que allí llega tu llama,

que ha de volver tu flor y fruto en rama;

que no menos que fuego

ofrece aquella que me alumbra ciego.

**Jornada II**

*(Sale CONSTANTE con ropa y montera y DOROTEA y PETRONILA y él con un billete, leyendo, abierto)*

**DOROTEA**

775

Ahora le dio, ¡por mi vida!,

recio; a solas no leáis,

que no es si no miráis

malo el pos de la comida.

**CONSTANTE**

¿Que tan picado le trae

780

Petronila [a] aquel mancebo?

**DOROTEA**

Como es el negro amor nuevo,

tropieza, arrójase y cae.

**CONSTANTE**

No sabe que es mi criada

ese galán, y conviene

785

tener más juicio que tiene;

que ha de ser de mí mirada,

y que en siendo cosa mía,

ha de haber menos palacio.

**DOROTEA**

¡Por Dios, que tomáis despacio

790

para el otro su agonía!

¿Ahora sabéis, señor,

que pintan al Amor ciego?

Y quien confiesa su fuego

y ha de ser ciego amador,

795

ni reparará en que es vuestra

ni que os ofenderéis vos.

Ahora lee el papel, ¡por Dios!

**CONSTANTE**

No tiene mala maestra

en vos Petronila, a fe.

800

¡Donoso ejemplo le dais!

**DOROTEA**

Enójame eso; ¿pensáis

que yo lección le daré?

Que cuando, por fines malos,

yo viera su proceder,

805

no érades vos menester

para matarle yo a palos.

No digo yo a mi criada,

mas a mi perro Leoncillo;

de semejante hombrecillo

810

no ha de ser la clin mirada.

Cuando y más quien anda ansí

junto a mí, por mi doncella,

que nos rondará por ella

y pensarán que es a mí.

815

Esto es juego, y cuando sea

verdad, y el que lo ha emprendido

merezca ser su marido,

tiempo habrá cuando se vea.

Leed el papel, riamos

820

ahora con las razones,

que el tiempo dará ocasiones

para que le respondamos.

**CONSTANTE**

¿Que en ver lo que hay en él

tomáis gusto? Perdonad.

**DOROTEA**

825

Ya me enojo.

**CONSTANTE**

Ahora escuchad,

que tiene gracia el papel.

*(Carta)*

“¡Oh, qué laberinto fundo

en Toledo, cual en Creta,

Amor, padre de invenciones,

830

nuevo daño de mis prendas!

Y el soberbio Minotauro,

veo que el temor engendra

y la sospecha amorosa

hace la confusa cueva.

835

Ya me pinto otro Teseo;

pero ¡ay, Ariadma bella!:

a vos os pido consejo

y de vos mi vida cuelga.

Dadme la espada de un corte

840

de secreto y de paciencia,

y el hilo de vuestro gusto

dejadle atado a la puerta.

Mataré al mismo temor;

y si vuestro amor me enseña

845

por donde os saque a mi nave,

tendréis en mi mar las velas.

No temáis ser otra Olimpa,

ni que yo Vireno sea,

que soy Leandro de amor

850

y nuevo Sansón en fuerzas,

y para llegar a Sexto

me basta luz más pequeña.

Tisbe, un Píramo os escribe.

¡Ay, ángel, quién entendiera

855

que al moral de Babilonia

saldréis a solas cubierta!

No de noche, porque el manto

no cause falsa sospecha;

sea temprano, a la tarde,

860

y esto Vargas que lo entienda.

Respondedme y poned portes,

que segura es la estafeta,

que con lo mejor del alma

pagaré la menor deuda.”

865

¿Has entendido tú algo

de este negocio importuno?

Porque yo os juro que ayuno

de toda la carta salgo.

Agora sí que me río

870

de su estilo y proceder.

**DOROTEA**

¿Acabaste de entender

que es loco, marido mío?

¿Quién no querrá entretenerse

con papeles de este modo?

**CONSTANTE**

875

Ya por hombre le acomodo

a quien puede responderse.

Todo el enojo renuncio;

ya no hay cosa que me asombre,

que a pique le veo al hombre

880

de que le lleven al Nuncio.—

Toma, Petronila.

**DOROTEA**

Heca.

*(Quítasele DOROTEA el billete)*

¿Quién tal le da, por mi fe?

Mostradle a ella, ¿para qué?

¿Para ponelle en la rueca?

885

Papeles de este mancebo

muy dignos son de guardar.

Excusáisme de comprar

a don Belianis o al Febo.

**CONSTANTE**

¿Lloras tú? Pues ¿qué, te daña

890

esto, que es para burlar?

**PETRONILA**

¡Ay, señor! ¿No he de llorar

si dijo allí que era araña

y que a dedadas haría

que mi labor desentone?

895

Dios, por quien es, le perdone

al pobre tanta herejía.

Y, señor, no quiero mal

a nadie, ni que me quiera

no quiero de esa manera,

900

mintiendo lo del moral.

Ni lo de Bolonia pido

a vuestra merced, señor,

que aunque es de aldea mi honor,

le ha, señor, defendido.

905

O me pague mi soldada

y envíeme a mi lugar,

que aquel me ha de resquestar

para quien estoy guardada.

Ya sé qué es honra y deshonra,

910

que en las mujeres estriba,

y en tan poco, que derriba

un papel toda una honra.

Gracias a Dios que no sé

leer sus dichos livianos;

915

pero lavarme he las manos

con que el billete tomé.

**CONSTANTE**

Ahora levanta, no llores;

nada en tu ofensa se trata,

no es menester que la plata

920

de tu lindo pecho dores,

que creo de tu razón

que puras verdades toca,

y sólo dice la boca

lo que siente el corazón.

925

Tray pluma y papel, que quiero,

pues soy tu amo, volver

por tu honor, y responder

de una a este majadero.

**PETRONILA**

¡Ay, si, por amor de Dios!

930

Y de ojos le serviré

mientras viva su mercé.

*(Vase por escribanía y papel)*

**CONSTANTE**

¿Qué os parece de esto a vos?

**DOROTEA**

Señor, que en buena moneda

le pagáis; que si os parece

935

respondáis lo que merece,

suceda lo que suceda.

Pero si de mi consejo

malo valeros queréis,

con que después no os quejéis,

940

que en vuestras manos lo dejo,

lo mejor será saber

quién es, o cómo, este mozo;

quitaremos el rebozo

a todo este proceder.

945

Si tal es que mereciere

lo que de este amor espera,

Petronila en casa espera,

démosela, pues la quiere.

No será malo informaros

950

de sus costumbres y vida,

no haya cautela escondida;

que de estos mozos son raros

los que no dicen allí

lo que a mí me atiendo largo;

955

y si es de éstos, a mi cargo,

que de mí no lleve el sí.

Si él no tuviere otro amor

y fuese tal cual deseo,

cumplámosle su deseo,

960

pues lo merece su honor.

Que por ser cosas primeras

para esta moza, que es mía,

el alma misma daría

porque este hablase de veras.

**CONSTANTE**

965

Digo que no decís mal.

En pudiendo he de informarme

de quién es.

*(Entra PETRONILA con el recado)*

**PETRONILA**

Debí tardarme;

la rabia me ha puesto tal.

Aquí está la escribanía

970

y papel, polvos y sello.

**DOROTEA**

¿De veras [que] vais a hacello?

**CONSTANTE**

¿Qué en ello se perdería?

**DOROTEA**

¿Qué se perderá, decís?

Señor, a quien de honor toca,

975

¿tal razón cupo en la boca?

¿Y la injuria no advertís?

¡Pestilencia mala! ¡Fuego

en hombre que tal se estima!

Callá, que de vuestra flema

980

ya cien mil veces reniego.

¿Respondedle? Bien destroza

mi honor vuestro proceder,

viniendo vos ahora a hacer

secretario de la moza.

985

Meteos en la competencia

y amores de ese mocito;

será un honrado delito

en un hombre de prudencia.

Mirad, cuando considero

990

íbades a responder

en seso, es para perder

todo el amor con que os quiero.

*(Saca DOROTEA otro papel de la misma manga donde metió el que tomó antes y dásele a PETRONILA)*

Toma y vuélvele el papel

a quien le trujo; quizá,

995

cuando su papel verá,

verá la respuesta en él.

Si hasta aquí me he burlado,

ya de burla el juego pasa,

y no es casa nuestra casa

1000

para dar puerta [a] ese honrado,

ni respuesta cual le place

a mi marido que den.

Y quizá es querelle bien

hacer con él lo que se hace;

1005

que, a querelle mal, bastaba

este loco atrevimiento

para que fuera al momento

la respuesta y le acabara;

que fuera mandar cortalle

1010

la mano con que escribió.

**PETRONILA**

Volverle he a quien me le dio,

que debe estarse en la calle;

que me dijo que era carta

de fuera para mí escrita;

1015

para burla soy bonita,

harélo que al punto parte.

*(Vase PETRONILA)*

**CONSTANTE**

¡Ea! Bastara el ser loca.

¿Aún enojada os estáis?

**DOROTEA**

Callá; maldito seáis,

1020

hombre de honra tan poca.

**CONSTANTE**

¡Ah, mujer del alma mía!

Tu pecho y valor estimo

primera del coro primo.

Ea, mi sola alegría;

1025

bella española Lucrecia;

Porcia, en mi celo abrasada,

del alma eres adorada

y en lo que vales te precia.

Digo que tienes razón

1030

de enojarte; mas perdona,

de las mujeres corona;

y para satisfación,

sabrás su estado y su suerte,

y si no espera marido

1035

de la dama que ha escogido,

apelo para su muerte.

Dame esos brazos.

**DOROTEA**

Estoy

por no darte ni un cabello.

**CONSTANTE**

El alma dejo en tu cuello.

1040

Adiós, que a saberlo voy.

*(Vase)*

*(queda DOROTEA sola, saca la carta y bésala)*

**DOROTEA**

¡Oh, dulce engaño de Amor,

sabroso y no visto enredo!

¡Oh, soberano favor!

¿Posible es que con vos quedo?

1045

Carta de aquel mi señor,

¡qué bien os cambié y troqué!

La escuridad penetré

de vuestro estilo divino;

al que os lee peregrino

1050

y natural a mi fe.

Traía en la manga yo

escripto un papel andando

del mismo que os escribió,

una ocasión deseando

1055

como la que se ofreció,

para dalle y avisalle

de que podría hablalle

a la tarde hacia la Vega:

él eso mismo me ruega.

1060

“Vargas lo entienda, él lo calle.”

La huerta de Vargas es

el lugar que me señala;

lo mesmo responde; pues

no salió la traza mala.

1065

Corred, sol, y volad, pies,

[que] si a una mujer agrada,

¿de quién podrá ser guardada?

De juicio en pensarlo salgo.

Pero ¿qué dice este hidalgo

1070

todavía a mi criada?

*(Retírase a una parte. Entran PETRONILA y JUSTINO, que le ha dado la carta)*

**PETRONILA**

¿Quién le mete en más de dar

su respuesta que traelle

su papel y no cansar?

Y agradezca el respondelle

1075

con palabras, sin obrar.

**JUSTINO**

Pues ¿qué es obrar?

**PETRONILA**

¡Ay, mezquina!

Lo que es obrar no adivina

porque alcahuete se sueña;

[no] se halle a cuestas la leña

1080

que hay dentro de la cocina.

Que lo mereció el engaño

de decirme que era carta

de fuera, y le desengaño

que al punto de aquí se parta,

1085

no lleve de parte el daño.

Dígale a ese gentilhombre

que, por vida de su nombre,

que se le pase este amor,

que la criada es de honor

1090

y no hay cosa que le asombre.

**JUSTINO**

¿Y fue engaño, mi señora,

deciros que carta era

de fuera?

**PETRONILA**

¡Cómo lo dora!

**JUSTINO**

Porque la carta de afuera,

1095

ésa está por dar ahora.

**PETRONILA**

Luego ¿otra carta tray?

**JUSTINO**

Sí,

que era ajena la que os di,

y de porte os granjeé

que luego la propia os dé.

**PETRONILA**

1100

Y ¿ésa es también para mí?

**JUSTINO**

Antes esta es para vos,

si me ayuda la fortuna,

como es buen testigo [Dios];

esta es propia, y para una,

1105

la otra ajena, y para dos.

**PETRONILA**

¿Para dos? ¡Qué confusión!

**JUSTINO**

Pero ¡qué clara razón

que eran de aquellos renglones;

para una, las razones;

1110

pero, para otra, el son!

**PETRONILA**

Pues ¿son la carta traía?

**JUSTINO**

Y aun tres hizo sin trabajo,

de que no, a quien la leía;

a quien la di, de badajo,

1115

y a quien fue, de chirimía.

Ved si trujo son a cuestas

la carta cosas honestas,

que vos no las entendéis.

**PETRONILA**

¡Ay! ¿No me las volveréis

1120

para el baile de las fiestas?

**JUSTINO**

Bien pudiera a quien agravia

a vuestra gracia o traición

volver la respuesta sabia;

quizá se volverá el son

1125

para quien le bailó en rabia.

Bien pudiera dar por fruto,

con un sentimiento enjuto,

por el otro este papel,

y no ser amigo fiel

1130

si soy amador astuto.

Pero adóroos, y pretendo,

sirviendo a quien os engaña,

templar el fuego que enciendo,

que es sombra de otra patraña

1135

para la verdad que emprendo.

Esta carta recibí:

esta si es para vos, sí;

llevadla, que importa vella.

**PETRONILA**

¿Qué carta es ésa? ¿Qué es de ella?

**JUSTINO**

1140

¿Estáis ciega? Veisla aquí.

*(Señala el pecho)*

¿No la veis en pergamino,

que la verdad limpia afila,

con humor retinto fino,

sobre escripta a Petronila

1145

y firmada de Justino?

¿No veis que viene sellada,

no con cera colorada,

sino con una fe entera

de diamante, y no de cera?

1150

Rompe el sello, que no es nada.

Y aunque en mí la vida parta

vuestro desdén infinito,

no sois tercera ni cuarta,

que a quien viene el sobrescrito

1155

muy bien puede abrir la carta.

Cruz tray arriba, y entablo

con ella la fe que hablo,

porque en traer cruz se ve

que la escribió hombre de fe,

1160

porque esotra escribió el Diablo.

No trae crianza o firmeza.

El renglón derecho empieza

que es conforme a la premática

de Amor, que ha de ser la plática

1165

de donde hallamos llaneza.

Con “Señora” empieza ahora;

no es adular vuestro pecho;

la premática la ignora,

que siendo el amor derecho,

1170

puede empezar con “señora”.

Lo demás nada es extraño

a vuestro valor tamaño

y a vuestra mucha belleza,

pues en “desengaño” empieza

1175

y es la fecha un desengaño.

**PETRONILA**

¿Han visto el desvergonzado?

A ser alcahuete viene

del otro que le ha enviado.

Y ¡qué tallazo que tiene

1180

el bellacón para honrado!

Váyase, que le haré

matar a palos.

*(Vase PETRONILA)*

**JUSTINO**

¿Qué haré?

Iréme, pues lo mandáis;

y, como en mi alma estáis,

1185

conmigo os lleva mi fe.

*(Vase JUSTINO. Sale DOROTEA, de donde estaba, y a dos coplas sale MENDOZA, lacayo, con papel)*

**DOROTEA**

¡Oh, cielos! ¡Cómo este fiero

amigo de quien se fía

el que adoro y por quien muero

ama esta criada mía

1190

y hace [de] falso tercero!

Mucho ha importado aquí oíllo,

para que pueda advertillo,

de que este amigo es doblado

y que él calle, como honrado,

1195

o que busque otro concillo.

**MENDOZA**

¿Está mi señor acá?

**DOROTEA**

Pues ¿no fuistes vos con él,

o hacéis del ladrón fiel?

**MENDOZA**

¿Si [se] fue fuera sin mí?

**DOROTEA**

1200

¿Qué es lo que queréis vos?

¿Es cosa que puedo oílla?

**MENDOZA**

Acá es cierta cuentecilla

que hay, señora, entre los dos.

Quisiera dalle y rogalle

1205

que una cosa por [mí] hiciera.

**DOROTEA**

Pues si es cosa de manera

que no podéis aguardalle,

[o] si son cuentas de prisa,

haced cuenta que está aquí.

1210

Ved qué es; decídmelo a mí.

**MENDOZA**

No son negocios de risa.

Bien dice vuestra merced.

Oigalas, que todo es uno.

**DOROTEA**

Pues ¿qué os ha sido importuno?

1215

Antes que digáis, tened.

¿Hallaisos mal? ¿Queréis iros?

Porque [en] verdad que Constante

os tiene el amor bastante.

**MENDOZA**

¡Ay, Dios…!

**DOROTEA**

¿Cosa es de suspiros?

1220

Ahora bien, si cuentas son,

oírlas quiero, decí;

esperá; sentarme [he] aquí

sin alma y sin corazón.

*(Siéntase en una silla DOROTEA y MENDOZA saca unos papeles muy viejos, doblados, de la faldriquera, y descubierto, dice de esta manera)*

**MENDOZA**

“Cuenta con mi señor Constante. Ha que le sirvo diez meses, a diez y seis reales por cada mes. Tengo recibido para en cuenta lo siguiente: Primeramente, diez reales que pagó al cirujano de la cura del modo de caballos cuando le descalabré porque hablaba con Mariquilla. Más ocho reales que me llevó el alguacil; de rescate de la espada que, con perdón de vuestra merced, me quitó en la casa pública. Más diez y seis reales que me dio para compral la daga y el broquel. Para esto también tengo yo dada una toquilla que hice de una calza de punto en el corral para Alonsico, en seis cuartos. Más doce reales de una sortija de cerdas que vendí, de ésas que yo hago. Más una limpiadera que me hallé en la calle, que vendí al mozo de cocina en siete cuartos. Más dos reales que di a mi señor para que diese limosna el otro día. De lo que me resta debiendo, que son, fuera de las raciones, sesenta y más reales, con todo lo que he recibido, es mi voluntad que se me digan tres misas en San Juan de los Reyes, de Nuestra Señora de la Limpia Concepción. Item más, al Crucifijo de la Vega treinta salves y se den doce reales de limosna. Item más, catorce misas en el Carmen y se las paguen a real y medio cada una. Item más, que el día de mi intierro se den a la Cofradía de la Sangre de Cristo, de San Martín, cinco libras de cera. Item, que den mis vestidos al Hospital del Rey. Item, que vayan a mi intierro cura y beneficiado y Cofradía de clérigos de la iglesia mayor, y se les dé colación cinco reales, con que no se quede con ellos el mayordomo.”

**DOROTEA**

Tened, no haya que os asombre.

1225

¿Es vuestro deseo burlarme?

**MENDOZA**

No; pero quiero matarme

aquí con un gentilhombre

que habla con Petronila,

y soy mejor en derecho,

1230

y antes entiendo y sospecho

que en vano se despavila.

Y para morir contento

y no quede el alma en calma,

dejando ordenada el alma,

1235

he hecho mi testamento.

**DOROTEA**

Pues ¿ya el seguro se os dio

que os matará ese cruel?

**MENDOZA**

Cuando yo le mate a él,

¿qué tal puedo quedar yo?

**DOROTEA**

1240

Ahora, Mendoza, Mendoza,

sosegad, no os culpéis nada,

que la moza es muy honrada;

a mi cargo está la moza.

Cuanto y más que de ella sé

1245

que a vos ni a nadie ha hablado

jamás. ¿En qué os ha agraviado,

si a dar un recado fue?

Cuanto y más que mi querella

que de lo que es razón pasa,

1250

que os fío yo a vos mi casa

y tratáis traición en ella.

Yo sabré de Petronila

si os habla y si la habláis,

y si en este punto estáis.

1255

De ella su honor se aniquila;

o la casaré contenta,

o despediré a uno y otro.

**MENDOZA**

Para eso y para esotro

está bien hecha la cuenta.

*(Entrase y sale MARCELO con toballa al hombro y cuchillo en la mano, y leyendo el billete que DOROTEA envió descubierto)*

**MARCELO**

1260

“En el cuidado se ve

la fe de amor en ausencia,

que es hija la diligencia

legítima de la fe.

Esta escribo porque apruebe

1265

esta fe que al alma ha dado,

temerosa que criado

no ha de haber hoy que la lleve.

Que como el papel no leo

por do sepa vuestra casa,

1270

la pena por culpa pasa

siendo inocente el deseo.

Para si viniere, estad,

escrito si a vos se entrega,

hoy a la tarde en la Vega;

1275

hacia la huerta aguardad.”

*(Besa el papel)*

¡Oh, papel, no fueras de oro,

lámina en templo de amor,

pues eres fe de un favor

do está todo mi tesoro!

1280

¿Cómo, provisión real,

cédula contra desdén,

trayéndome tanto bien

te he recibido tan mal?

¿Será enmienda suficiente

1285

romper el pecho en que vivo

y allí, con gozo excesivo,

hacer[te] lugar decente?

Pero loco estoy, que entrego

tu gloria a lugar cruel,

1290

que eres, carta, de papel,

y este mi pecho de fuego.

Abrasarte han mis porfías;

mas lágrimas en ti van,

que mi fuego templarán,

1295

que son de gozo, y son frías.

¡Oh, Justino: cuánto has hecho

por mí, amigo singular!

También te debo guardar

lugar en medio del pecho.

1300

A ejemplo de fieles pasa;

el tuyo su extremo ha sido…

*(Entra CONSTANTE y vele MARCELO, y retírase a una parte)*

Mas ¿quién trujo a su marido

de mi gloria a nuestra casa?

Mucho en su venida va.

1305

¡Ay, cielos! ¿Qué podrá ser?

Quiero, retirado, ver

qué intento le trujo acá.

**CONSTANTE**

Rastreando he descubierto

que en casa de este señor

1310

vive nuestro pretensor,

y aquí lo sabremos cierto.

*(Sale JUSTINO descubierto, con toballa al hombro y copa en la mano)*

¡Qué tarde y con cuánto espacio,

como no es despensa escasa,

se come en aquesta casa,

1315

que es como estar en palacio!

De este copero podré

sabello, como se aguarde.—

[Gentilhombre: Dios os guarde.]

**JUSTINO**

Y guarde a vuesa mercé.

1320

(¿No es este Constante, sí,

el marido de la dama

que el honor de ambos infama?

Este es, que salir le vi

sin que él me viese. Hoy el cielo

1325

me ofrece una ocasión grande.)

¿Qué hay en que se me mande?

**CONSTANTE**

Lo que os suplico dirélo.

Un mancebo, un gentilhombre

de buen talle, que por señas

1330

de su talle, hábito y señas

un galán me dijo el nombre;

y que sirva de trinchante

en esta casa y señor,

pues mostráis tener valor,

1335

este es seguro bastante.

¿Qué hombre es? Me decí del juicio,

la traza y la calidad,

que en lo de la cuantidad

claro lo dice el oficio.

1340

Pues para una información

que hace cierta Cofradía

adonde él entrar querría,

la verdad, y sin pasión,

os pido que me contéis,

1345

pues en una casa estáis

que en lo que de mí os sirváis

veréis si lo hallaréis.

**MARCELO**

(Aun bien, que seguro estoy

que el que informa no es ruín.

1350

¡Válame Dios! ¿A qué fin

querrá este saber quién soy?)

**JUSTINO**

Ya, señor, la Cofradía

do ese galán quiere entrar

la alcanzo, y puedo jurar

1355

que no os mentiré, a fe mía.

Conózcoos; no es menester

que me obliguéis más de nuevo.

Lo que sé de ese mancebo

es que tiene una mujer

1360

con quien está amancebado;

gasta más de lo que tiene;

hombre mozo, que entretiene

en liviandad el cuidado.

El linaje es de hombrecillo

1365

habido de ayer acá,

y en lo del juicio no está

todo el suyo al colodrillo.

Hombre es que intenta quimeras

que tocan a humor de loco;

1370

para burlas vale poco,

y menos para de veras.

Yo soy quien decir pudiera

bien, que soy su amigo leal;

pero hay en él tanto mal,

1375

que informo de esta manera.

Mirad por vos.

**MARCELO**

(¡Ay, traidorn,

en son de amigo mayor!)

**CONSTANTE**

Aqueso me declarad.

**MARCELO**

(Este ha de echarme el secreto

1380

por tierra; remediarélo.)

*(Entrase MARCELO y da voces dentro, llamando a JUSTINO)*

**JUSTINO**

Vos sabed que este Marcelo,

sin atender a respeto…

**MARCELO**

Justino, mi señor llama.

¿Ah, Justino?

**CONSTANTE**

A tiempo tal

1385

que ahora os llame llevo a mal.

**MARCELO**

¿Justino?

**JUSTINO**

¡Qué voz derrama!

Perdonadme, y procurad

que nos veamos después,

que os importa lo que es;

1390

sabréis de mí la verdad.

*(Entrase JUSTINO. Queda confuso CONSTANTE y admirado)*

**CONSTANTE**

Harélo con el cuidado

que debo. Ya la sospecha

el alma enlaza y estrecha.

Quedo helado y abrasado.

1395

¿Si sabe este el casamiento

que este Marcelo pretende

con Petronila? ¿Si entiende

mi fin y su pensamiento?

Pero si esto fuera poco,

1400

para tal me previniera

a confusión; de manera

me deja, que quedo loco.

Ya me provocan a enojos

las sospechas a que vengo:

1405

mujer moza hermosa tengo;

ya viviré con mil ojos.

Quizá mi vida podrá ser

que la lengua desordena;

mujer tengo noble y buena;

1410

pero, en efecto, mujer.

¡Ah, pajizas murallas! ¡Ah, tejado

de vidrio! ¡Ah, puerta falsa, humilde cielo!

¡Ah, cercada amistad, humilde suelo,

atropellada paz y amor quebrado!

1415

Apenas de mil leguas ha asomado

la bandera enemiga del recelo,

cuando vuestra campana toca a duelo

y ya vuestros cimientos han temblado.

¡Ah, cargo del honor del que se casa!

1420

Apenas se imagina la molestia,

cuando la pena no hay por [do] desfogue.

¡Ah, dolor, que hacéis [que] aquel que os pasa,

si disimula su sentir, es bestia;

pero si os siente y [se] repara, azogue!

*(Vase y salen JUSTINO y MARCELO como estaban, con copa y toballas)*

**JUSTINO**

1425

¿No es bueno llamarme a gritos

y no dar una razón

de las voces de infinitos?

**MARCELO**

Quizá esa voz fue pregón

de alguno de tus delitos.

**JUSTINO**

1430

¿Qué llamáis delito en mí?

**MARCELO**

¿No lo fue faltar de ahí

de la mesa a mi señor?

Y el que hace falta es traidor.

**JUSTINO**

¿Y pregonábame ansí?

**MARCELO**

1435

De las voces soy testigo

y a la falta es bien se atienda,

que no es malo que un amigo

os dé el pregón de la enmienda

y os excuse del castigo.

**JUSTINO**

1440

A esa razón, ¿muy culpado

me halláis?

**MARCELO**

Tanto, que he dado

prueba, en lo que yo he sentido,

que falta en vos haya habido

de lo que es vos he fiado.

**JUSTINO**

1445

¿En lo que toca a los dos

he faltado?

**MARCELO**

¿Tal decís?

No creo yo tal de vos,

sino que vos descubrís

lo que es reservado a Dios.

1450

La falta es de algún indicio

que habéis dado en vuestro oficio,

y así, como amigo, os digo,

pues de esto sirve a un amigo,

que le hagáis con más juicio.

1455

Que si al sentido os alcanza

la insignia que está en la mano,

os confiesa la privanza,

que cuanto el favor más llano,

es mayor la confianza.

1460

En la toballa condeno;

poco va en el nombre franco;

no estáis de su estilo ajeno,

que la parecéis en blanco

y en dobleces sois muy bueno.

1465

Aquesa verdad confirme

la copa, que es breña firme;

la culpa, que no os da pena:

dáosla el repostero llena;

no sabéis llevarla firme.

1470

Y como el viento os provoca,

como liviano, a movella,

es vuestra culpa no poca,

y os vi a pique de vertella

en el aire de la boca.

1475

Y en esto es bien perdonéis,

si de mí reñir os veis,

que importa a nuestra amistad.

De hoy más la boca cerrad

y veréis lo que valéis.

**JUSTINO**

1480

¿Que mi boca tan abierta

veis, tan liviana mi mano?

**MARCELO**

Uno y otro es cosa cierta.

No penséis que os riño en vano,

que la ocasión me dispierta

1485

nuevas razones aquí.

Ya sabéis que me ofrecí

por vuestro cuando aquí entré,

y, fiado en esta fe,

poca parte de otra os di.

1490

¡Por mi vida! que ninguno

sepa lo que vos sabéis

de mí; no sea importuno,

que del oficio que hacéis

y el que yo os encargué, es uno.

1495

Aquí servís de llevar

la copa sin respirar,

porque es veneno el aliento

vuestro para otro hombre. Al tiento

de esto podréis rastrear.

1500

Buena es la comparación,

porque del hablar se trata;

si echado sin atención

en otro estómago mata,

¿qué hará en otro corazón?

1505

Ved que el secreto en el pecho

del amigo es vino nuevo

en vaso a cocer no hecho.

Vaso nuevo sois; yo apruebo

de lo que sois, satisfecho.

1510

Ya no podéis excusaros

con ignorar de enmendaros,

[que] si el nuevo vino hirviere

y del pecho se os saliere,

obligaréisme a taparos.

1515

Mas no pienso que intentó

tal jamás el que yo digo.

Perdonad si os riño yo,

que este es oficio de amigo,

Justino, y esotro no.

1520

Y adiós. El salud os dé,

que la oscuridad de fe

pide que con Él os veáis.

**JUSTINO**

Queda adiós.

**MARCELO**

Y con Él vais.

*(Vase MARCELO)*

**JUSTINO**

Este oyó cuanto hablé.

1525

Este sabe ya que en mí

hay poco de su secreto.

La amistad de este perdí,

y él me ha perdido el respeto;

ofendido quedo así.

1530

Ya no hay que dilatar más.

En el castigo verás,

Marcelo, pues me has oído,

la pena que has merecido

por la culpa que me das.

1535

Yo le pondré a este en las manos

del marido, o podré poco.

No son pensamientos vanos

las esperanzas que toco;

deseos son inhumanos.

1540

Mas en ellos muestra Amor

por dónde gozar mejor

a mi fregona y mi bien,

y por dó la muerte den

al que me llamó traidor.

*(Entranse y salen CONSTANTE y MENDOZA)*

**CONSTANTE**

1545

¿Que a gozar el sol han ido?

**MENDOZA**

No ha una hora que salieron.

**CONSTANTE**

¿Y hacia la Vega dijeron?

**MENDOZA**

Aquí, a la Vega, han venido.

**CONSTANTE**

Ya salir tanto me duele

1550

y más mi sospecha vale,

que mujer que mucho sale

da mucho que se recele.

Miro la Vega y no veo

mujer que parezca a ellas.

**MENDOZA**

1555

¿No alcanzas, señor, a vellas?

Pues no las ves, estás ciego.

Estas dos, hacia la cruz

de San Ilefonso son.

**CONSTANTE**

¡Por Dios, que tienes razón!

**MENDOZA**

1560

Pues no es tiro de arcabuz.

**CONSTANTE**

Apártate y date prisa;

llega y el oído afila,

que yo sé que Petronila

dice no con mucha risa.

*(Apártanse a un lado y entran PETRONILA y DOROTEA cubiertas)*

**PETRONILA**

1565

Señora, no hagas tal.

Envíale con el Diablo.

**DOROTEA**

Calla, que tu gusto entablo.

**PETRONILA**

Mío o tuyo, él está mal.

Ese negro de mozuelo,

1570

si para esposa me quiere,

pídame, ¿qué lo difiere?

O harélo o no harélo.

Acabarse ha de una vez

el seguirnos y buscarnos.

1575

¿Todo el llano hemos de andarnos

haciendo al mundo juez

del favor o disfavor,

si Amor se aviva o amansa?

A mí, señora, me cansa,

1580

y no está bien a tu honor.

Vámonos y no aguardemos

el convite ni merienda,

que hay ojos a quien ofenda

lo que hacer pretendemos.

1585

Cuantos en la Vega están,

viendo merendar los tres,

imaginarán que es

[el] tuyo y no mi galán.

Y, pues yo, con irme, a mí,

1590

el mirar por ti me agrada,

mira que estás obligada

a mirar por ti y por mí.

**CONSTANTE**

Si el mozo [es] sin trato doble

tú has de venir a reñillo;

1595

cuando un villano es sencillo

no sé qué tiene de noble.

*(Entra MARCELO con una toballa y un cuchillo y una gallina en un plato, y siéntanse ellas)*

**DOROTEA**

Calla ya, necia mezquina;

aquí a mi lado te sienta.

**MARCELO**

No hay otra cosa en la venta

1600

sino pan y esta gallina.

**PETRONILA**

Este asiento nos destruye

y nos hace levantadas;

que el vernos aquí asentadas

que no lo somos arguye.

**CONSTANTE**

1605

(Para criada, gran pecho,

y flaca ama: esto es así.)

**MENDOZA**

(Y aun eso me hace a mí

en celos andar deshecho.

Es mejor que polvo y lodo.

1610

Echó el cielo en ella el resto.)

**CONSTANTE**

(Ahora quiero estorbar esto

[y] enterarme más de todo.)

*(Llegan CONSTANTE y el LACAYO y MARCELO saca un cuchillo, turbado)*

**CONSTANTE**

¿Hay para todos?

**DOROTEA**

Habrá

todo lo que hay para vos.

**MARCELO**

1615

¡cielos!

**PETRONILA**

¡Mi señor!

**DOROTEA**

¡Ay, Dios!

**MENDOZA**

Todos estamos acá.

**CONSTANTE**

¿Qué conversación es esta?

**DOROTEA**

Salimos a merendar

el ave que hice guardar

1620

aquí, al sol, hacia la cuesta.

Y, como mala trinchante,

le di licencia a Marcelo,

que vino tras el señuelo

de esta, su amada o su amante,

1625

para que llegue y la parta

sin turbarse en su presencia.

**CONSTANTE**

Con todo, sin mi licencia,

ha sido licencia harta.

**DOROTEA**

¡Maldita sea esta liviana

1630

que harto se lo reñí!

**PETRONILA**

Yo, señor, la causa fui;

que tuve de hablarle gana,

para probar sus regalos

y notar todo su aviso,

1635

que mi señora ya quiso

hacerle matar a palos.

Perdone, que no caeré

otra vez en tal error;

no lo padezca su honor

1640

y ponga falta en mi fe.

**MARCELO**

Ya toda el ave he trinchado;

hecha piezas la tenéis.

**CONSTANTE**

Galán, si ser pretendéis

con mi criada casado,

1645

recatad vuestros intentos;

que los hombres lo recatan

y en los campos no se tratan

las cosas de casamientos.

**MARCELO**

Corté el ave.

**CONSTANTE**

Más se corte

1650

que el ave, que es lo que importa;

que si ave es la que se corta,

otro corte hay más que importe.

Cortad la conversación

y andad con Dios, por mi fe;

1655

que soy corto y cortaré,

y es alargar la ocasión.

**MARCELO**

Ya, por no ofenderos, corto

el corte de que me encargo.

Perdonad si anduve largo,

1660

que, por mi fe, que soy corto.

**MENDOZA**

Eso es lo que has de hacer;

que traigo yo aquí quien corte;

la conversación acorte

o nos hemos de perder.

**MARCELO**

1665

No hay que perder ni ganar.

Yo, aficionado de quien

sabe esta doncella, bien

me he pretendido casar

con mucho honor y pedilla

1670

conforme con quien se halla.

Pero si el llegar a hablalla

y dar muestras de servilla

tan mal fin ha de tener,

para siempre me despido:

1675

ni le faltará marido

ni a mí faltará mujer.

*(Vase)*

**DOROTEA**

¿Veis que hacéis con vuestro enojo?

Echallo todo por tierra,

que el juicio no se encierra

1680

en la sombra de un antojo.

Hacello riña y reñilla;

veislo ya todo perdido,

que le había Dios venido

a ver [a] esta cuitadilla.

*(Llora)*

**PETRONILA**

1685

Que hombres no han de faltar;

eso lágrimas no cueste.

**DOROTEA**

Sí faltarán como este.

Corré, volveldo a llamar.

¡Maldito seáis, amén,

1690

que así quitáis el remedio

a esta sazón!

**CONSTANTE**

No es buen medio;

ni llamalle me está bien.

Principalmente que yo

de quien es vengo informado

1695

y sé que está amancebado.

**DOROTEA**

¿Cómo es eso?

**CONSTANTE**

Quien contó

otras faltas de su pecho,

contó que por otra muere.

Si Petronila le quiere

1700

así, le haga buen provecho.

Ya yo en que [he] errado cayo;

quiero llamarle, señora.

**DOROTEA**

¿Qué vais a hacer ahora?

Mejor le atraviese un rayo.

1705

¡Bonita es quien lo desea

para ver eso que hacéis!

**CONSTANTE**

¿Que le llame no queréis?

**DOROTEA**

¡Por vida de Dorotea

no haréis tal, ni volverá

1710

más a causaros enojos

si en otra ha puesto los ojos!

**PETRONILA**

Créeme que así será;

que no pienso dar el sí

al hombre que tiene amiga.

**DOROTEA**

1715

Ni es bien tal de ti se diga.

**CONSTANTE**

¡Ea! vámonos de aquí;

vamos a casa temprano.

**DOROTEA**

¡Oh, traidor, otra mujer!

Si otra vez le alcanzo a ver

1720

yo le asentaré la mano.

**MENDOZA**

¿Qué se hará de esta gallina?

**PETRONILA**

Tú, que esa pérdida sientes,

se la remite a tus dientes.

**MENDOZA**

El estómago adivina

1725

esta noche brava cena

con la salchicha en la escala.

**CONSTANTE**

(Esta mujer, aunque mala,

da esotra por no muy buena.)

**Jornada III**

*(Salen JUSTINO y CONSTANTE)*

**JUSTINO**

¡La tierra toda hasta el centro se abra

1730

y allí sepulte el cuerpo que sustento

si a la verdad añado una palabra!

Siento el honor y aun que es amor siento;

y honor y amor, si estrechan a un honrado,

al infierno comparo su tormento.

1735

Y digo del honor estimulado,

que se os osurpa, y del amor vencido

que a esa criada vuestra le he cobrado,

y a hablaros tan claro me he atrevido.

No perdáis ocasión, si tenéis honra;

1740

pues ella a vuestras manos se ha venido,

con su sangre lavad vuestra deshonra.

**CONSTANTE**

¿Que dentro en mi casa queda

el adúltero traidor?

Público es mi deshonor,

1745

mi honra anda en almoneda.

Sangre de Constante hidalga,

si quien dentro en vos se incluye

os infama y os destruye,

¿de quién esperáis que os valga?

**JUSTINO**

1750

Tal has [ahora] de hacer.

**CONSTANTE**

Saco mano en mi valor.

Mas ¿quién guardará el honor

si el ladrón es su mujer?

¿Tal me daréis en las manos?

**JUSTINO**

1755

Será esta mi esperanza,

si no es que vuestra mudanza

saque a mis deseos vanos.

**CONSTANTE**

Mirad bien lo que decís;

que tengo honrada mujer.

**JUSTINO**

1760

Venid y lo podréis ver

hasta ver lo que sentís.

Ya digo que, con palabra

que, si un adúltero os doy

dentro en casa, esposo soy

1765

de la que mi pecho labra;

como Petronila sea

mi mujer, yo su marido,

haré que el mismo ofendido

a los que le ofenden vea.

1770

Que lo que en hablaros tardo

ha que [en] vuestra casa entró,

y alguna le recibió

con un ademán gallardo.

Vile, y vile en el zaguán

1775

abrazar vuestra mujer.

Paciencia habréis menester,

que dándoos tormento están

mis razones; pero importa

a vuestro honor su tormento.

**CONSTANTE**

1780

Ya he dicho una vez y ciento

que el corazón se reporta.

Que así hoy has de ver hecho

ceniza que el alma abrasa;

que para abrasar mi casa

1785

basta el fuego de mi pecho.

*(Aparte)*

(Pero tapa, en esta llama,

experiencias conocidas,

a vueltas de abrasar vidas,

no queme el honor su fama.

1790

Que el celoso pensamiento

buscando medio oportuno

ha hecho, si lo sabe uno,

vengan a saberlo ciento.

Procuro, de mi deshonra,

1795

venganza de quien me infama;

pero sin manchar la fama

sea posible mi deshonra.

Que ya esta borrada gloria

va a ruego y cuenta propia

1800

y el desmentir esta copia

es punto de la vitoria.)

**JUSTINO**

¿Dudáis en que os los pondré

en las manos? ¿Qué pensáis?

**CONSTANTE**

Si en las manos me los dais,

1805

por Petronila, os daré

esta de mujer al punto;

y el tiempo no se limite,

en que el honor resucite,

que habéis dejado difunto.

1810

Y advertid que lo miréis

bien, porque si os engañáis

y en mi casa no me dais

al que en ella visto habéis,

volveré todo el enojo

1815

contra quien trajo la nueva;

porque de ordinario lleva

esta guerra este despojo.

Y advertid que ese galán

habla a mi criada y no

1820

a mi mujer.

**JUSTINO**

Sé bien yo

cómo esos amores van.

Hasta los celos pasados

que estos días han tenido;

que, después de haber reñido,

1825

los reconcilian recados

que un lacayo lleva vuestro…

**CONSTANTE**

¿Mío?

**JUSTINO**

Vuestro, y no culpado;

pues, cual vos, es engañado,

vos por noble, él por no diestro.

1830

Hácenle creer que son

razones de la criada

con el Marcelo enojada,

y es la reconciliación

que el lacayo a pique ha estado

1835

de acuchillalle y matalle,

porque le topa en la calle,

de Petronila picado.

Ved, si ya lo echa a risa,

que demasiado os tardáis.

**CONSTANTE**

1840

¿A qué bodas me lleváis

para darme tanta prisa?

Donde a la fortuna plugo

ahorcar mi bien pasado;

pues ¿cuándo se vió ahorcado

1845

que diese priesa al verdugo?

Pero vamos, guardarme heis

la puerta, pues a mi casa

por una sola se pasa.

**JUSTINO**

Vamos, ¿en qué os detenéis?

*(Entranse y salen MARCELO y DOROTEA de las manos)*

**MARCELO**

1850

¿Hasta cuándo han de durar,

gloria mía, los enojos?

¿Cuándo esos hermosos ojos,

do se puede el sol mirar,

alumbrarán a Marcelo

1855

el alma que [se] os rindió

cuando el sol de ellos dejó

lleno de invidias el suelo?

Para mi descanso y vida,

mis amores y mi gloria,

1860

que ya mi fe os es notoria

que su mérito convida

a que la gloria me deis

del cielo, a do me lleváis,

¿en qué tardo, si me amáis?;

1865

si os amo, ¿en qué os detenéis?

**DOROTEA**

¡Ay, sirena; cómo encantan

tus razones con su acento,

humillan mi sentimiento

y tus deseos levantan!

1870

Esos hechizos son parte,

tanto del alma te he dado,

a que, viéndote culpado,

no miren sin perdonarte.

No puedo negar que adoro

*(Abrázanse)*

1875

tus brazos y los deseo;

que, abrasada en ellos, veo

en mi alma su tesoro.

Pero notable ocasión

diste a mi enojo estos días,

1880

pues supe bien que tenías

puesta en otra tu afición.

**MARCELO**

¿Yo afición en otra?

**DOROTEA**

Sí.

**MARCELO**

¿Quién tal dijo? ¡A morir vengo!

**DOROTEA**

Un criadillo que yo tengo

1885

me lo dijo todo a mí.

**MARCELO**

¡Fálteme el sol y el consuelo

de aquesa divina luz;

*(Besa la cruz del espada)*

y juro a Dios y a esta cruz,

retrato de otra del cielo,

1890

que es mentira que después

que te vi, a otra mujer sigo,

y fálteme lo que digo

si esto la verdad no es.

¿Yo a otra? Calla, mi amor,

1895

que es agraviar tu beldad.

**DOROTEA**

¿Que si no fuera verdad?

¡Cómo me engañas, traidor!

**MARCELO**

Hermosa, cuanto cruel,

goza el tiempo y teme el daño.

**DOROTEA**

1900

Esme sabroso el engaño

y déjome llevar de él.

**MARCELO**

¿Aguardas a que perdamos

la ocasión que ahora tenemos?

Amote, ámasme, andemos.

**DOROTEA**

1905

Ámasme, ámote, vamos.

*(Tómanse por la mano; van a entrarse y entra el marido, CONSTANTE. Demúdanse, suéltanse las manos. DOROTEA abaja los ojos; MARCELO, turbado, empuña la espada; CONSTANTE empuña y dice: “Tray un cordel”)*

**CONSTANTE**

Paso: no muevas la mano

que es de mi honor homicida;

porque acabara tu vida

en moviéndola, villano.

1910

Esa cólera reporta;

de espada no estés armado,

que la espada de un culpado

contra el que ofende no corta.

No hay más fingir que servías

1915

a Petronila, no más;

que ya declarado estás,

desmentido he las espías.

Engañado de ti he sido

y de esta mujer, al fin;

1920

el trato ha sido ruín,

mas yo no quedo ofendido.

Porque engañaste mi fe,

no hay infamia que sentir;

que mal puedo consentir

1925

el agravio que no sé.

Y la infamia que se espera

sólo es la publicidad;

está entrambos, reparad,

para que ninguno muera.

1930

Di, flaca mujer, ¿ha visto

alguien este hombre aquí entrar?

**DOROTEA**

Nadie.

**CONSTANTE**

No vale negar.

**DOROTEA**

Nadie.

**CONSTANTE**

¡Cuánto me resisto!

¿Petronila?…

**DOROTEA**

Enviéla fuera.

**CONSTANTE**

1935

¿Mendoza?

**DOROTEA**

También fue a caza.

**CONSTANTE**

¿Alonso?

**DOROTEA**

Está en la plaza.

**CONSTANTE**

¿La dueña?

**DOROTEA**

En cas de su nuera.

*(Saca CONSTANTE un cordel y arrójasele a MARCELO)*

**CONSTANTE**

De esa cuerda os descolgad

al punto, por la ventana

1940

que está hacia el campo llana

y la palabra me dad

que mientras viváis pondréis

los pies jamás en mi calle.

**MARCELO**

La palabra lleva talle

1945

de que ahora me matéis.

**CONSTANTE**

Descolgaos y ofrecé a Dios

la paz, que con Él concuerda,

y advertid que aquesa cuerda

la llevéis también con vos.

**MARCELO**

1950

Más vale mirar aquí

que os veo ofendido y siento

que es la razón mi tormento.

**CONSTANTE**

La ventana veisla allí,

y descolgaos y haced

1955

lo que os digo.

**MARCELO**

En vos fiado

voy, mirad que soy honrado:

matémonos.

**CONSTANTE**

Detened;

id, y la boca no se abra

jamás. Haced lo que os pido.

**MARCELO**

1960

Descolgado y no ofendido,

cumpliros he esa palabra.

*(Vase)*

**CONSTANTE**

No lloréis. Son permisiones

del cielo, y no es novedad

que se cobren voluntad

1965

dos humanos corazones.

La enmienda es la que os encargo

que sois mujer, y no admira

la flaqueza si se mira.

**DOROTEA**

Esa tomaré a mi cargo.

**CONSTANTE**

1970

Asentaos en un estrado

y en un ejercicio honesto

os ocupad; olvidá esto,

que perdono lo pasado.

Quiéroos; mas a mí conviene

1975

os entréis y que os sentéis;

marido honrado tenéis,

tenelde la fe que os tiene.

*(Entrase ella temblando. Entra JUSTINO solo)*

**JUSTINO**

La llave eché, y no es posible

que salga de casa un rato.

**CONSTANTE**

1980

Usasteis conmigo un trato

[en verdad] harto terrible.

De un hombre honrado me admira

una tan gran liviandad;

afirmasteis por verdad

1985

lo que ha salido mentira.

Estoy tal, que ¡vive Dios!,

según tengo el agonía,

la cólera que traía

temo ejecutar en vos.

1990

Ved: mi mujer en su estrado

descuidada de aposento,

un aposento sin tiento

yo desde abajo he mirado.

Cuba, aljibe, pozo vi:

1995

retretes, sala, zaguán;

hasta las cajas que están

dentro de un zaquizamí,

y no hay tal hombre. Atendé

a lo que habéis obligado

2000

a un hombre, si es hombre honrado.

**JUSTINO**

Que entró y por dó entró, eso sé;

pero si salió, por dónde

salió, eso resta saber.

**CONSTANTE**

Vos propio lo habéis de ver.

2005

Quizá a mis ojos se esconde.

Tomad mis llaves, andá

mi casa.

**JUSTINO**

De verlo entrar,

vilo.

**CONSTANTE**

Pues idle a buscar,

y quizá parecerá.

*(Toma las llaves JUSTINO y entra a buscalle, y CONSTANTE dice de rodillas)*

**CONSTANTE**

2010

¡Cielos! ¿En qué haré pago

a la merced que me hacéis,

pues que aquí cubierto habéis

de mi deshonra el estrago?

No quiero más descubrir

2015

la infamia, que soy honrado.

Esto ha de hacer un casado;

no alborotar, ni reñir,

ni que lo entienda tercero,

[ni] otro que su mismo honor,

2020

que el marido voceador

de su infamia es pregonero.

Desmentid a la acechanza

de este, como cuerdo y sabio;

yo tomaré del agravio

2025

hecho la justa venganza.

*(Vuelve muy corrido las llaves JUSTINO)*

**JUSTINO**

Si entrara, por do salir

no veo, y si acá estuviera,

do su sombra se encubriera

no se me pudo encubrir.

2030

Algún frenesí me dio

o alguna melancolía,

o falsa desdicha mía

que le desapareció.

De verle entrar ¡juro a Dios!,

2035

que jurara que le vi.

En este punto perdí

casi esperanzas dos:

el vengarme de Marcelo

y casar con Petronila.

2040

¿Qué es esto? ¡cielos! Perdíla.

**CONSTANTE**

Sois loco, y loco mozuelo,

incapaz para concierto,

de veras ni de burlando;

sin juicio, que andáis soñando

2045

de día, estando despierto.

Ios en buen hora a dormir

el vino que habéis bebido,

que de vos soy ofendido,

pues que de vos me creí.

2050

Y agradecé que la lengua

no os arranco, que intentó

cuando el corazón sonó

firmar mi soñada mengua.

La cual, ni para ese sueño

2055

no mováis, que os buscaré

y la lengua arrancaré,

que a este sueño diere dueño.

**JUSTINO**

Voime, y decí que he obligado

hoy mi lengua a lo que pudo

2060

vuestro honor; mas verme heis mudo,

como os considero honrado.

Mas no quedaré en Toledo,

que, si es tal mi fantasía,

quizá soñaré otro día

2065

otra cosa de más miedo.

Y mi desdicha, que es quien

las verdades vuelve en sombra,

hoy con esta así me asombra,

que esperar a otra no es bien.

2070

Voy a cobrar mi salario,

sin esperar otro error.

**CONSTANTE**

(Hoy voy a cobrar mi honor

con muerte de mi contrario.)

*(Entranse, y salen un MÚSICO cantando este romance, y tras de él dos ESTUDIANTES paseando de noche, con sus armas)*

**MÚSICO**

“Donde las aguas de Duero

2075

de un río o un arroyo cay,

ferido con un venablo

el Cid al rey Sancho tray.

¡Mal haya —dice el buen Cid—

tierra do traidores hay!

2080

No fuera en sangre teñido

vueso rayo de contray;

mas home noble cual vos,

ni en secreto ni en tal cay,

que si al villano yo viera

2085

y si le alcanzara ¡guay!,

no le valieran las sierras

do es el solar de Garay,

ni aun le valieran las hierbas

que produce el monte Vay.”

**ESTUDIANTE 1**

2090

¡Lo que se resucitan los vocablos

del castellano antiguo!

**ESTUDIANTE 2**

Pinta el tiempo.

Un filósofo dijo que es serpiente

que en la boca la cola está metiendo,

dando a entender que pasan las edades,

2095

múdanse las costumbres y los gustos;

pero cansados, cual de humanos juicios,

vuelven a su principio. Y el filósofo

dijo muy bien: Nihil dictum, en efeto,

quin prius dictum. Mas dejad aparte

2100

razones tan fundadas como éstas.

El músico, ¿quién es?

**ESTUDIANTE 1**

Damón es, cierto;

que, dejadas las largas hopalandas,

va a lo cierto ya hecho un gran Macías.

**ESTUDIANTE 2**

Al río a ver nadar, [venid,] sigámosle.

**ESTUDIANTE 1**

2105

Por aqueso y por ver cantar es lícito;

y a Damón, a lo menos, que, escuchándole,

gozaremos de versos metafísicos,

donde, a la sombra de sucesos trágicos,

canta de sus amores mil capítulos,

2110

que, por ser en lugar honrado y célebre,

donde es la fe de este Leandro víctima,

lo dice ansí por no causar escándalo.

**ESTUDIANTE 2**

Pues alargad el paso; venid.

**ESTUDIANTE 1**

Pláceme.

*(Entranse y salen MENDOZA y ANTEQUERA, lacayos, con un jarro de aloja o de vino y una moza. MICAELA, tapada con su saya, y ellos con cuellos de papel a lo pícaro)*

**MENDOZA**

Vos detened y no corráis, pestíferos.

**MICAELA**

2115

Anda tú, querentum.

**MENDOZA**

¡Oh, tú, antípoda

destotro nuestro mundo! Con el cálamo

de este jarro, mojado en el espíritu

del tabernero, que es de cuerpo espléndido,

atended a mi musa melancólica,

2120

que os pintará dos mil versos satíricos.

**MICAELA**

No desgarréis, lacayos bacaláticos.

**ANTEQUERA**

¡Oigan, que es la mujer, por Dios, política,

cecina de la carne del dios Cupido!

Tu humor me ha contentado, casi pícara.

2125

Encaja y dale un toque al jarro, bélica,

que riñiré contigo.

**MICAELA**

¡Brindis pícaro!

**ANTEQUERA**

¿Llevas cota no de esa de mi álnima?

**MENDOZA**

Cursada es en el arte; yo la fío.

**ANTEQUERA**

Ha hecho grajas. ¡Hola! ¡Abajo, al río!

*(Vanse, y sale medio desnudo MARCELO, y tras él, de la propia forma,*

*CONSTANTE, sin que le vea MARCELO)*

**MARCELO**

2130

Todo se me antoja sombras

de aquel hombre que ofendí.

Pensamiento, ¿qué me asombras?

Que [ya] de la sombre huí

que temí. ¿Por qué me nombras?

2135

Lejos estoy de volver

a hablar a su mujer.

Si la palabra he cumplido,

¿qué hay ganado ni perdido

ni qué tengo que temer?

2140

Quiero desnudarme y dar

rienda al poco pensamiento

que me hizo apasionar.

Gran calor; no hace viento;

hora propia de bañar.

2145

Mas ¡oh, murallas sagradas

de Toledo! ¡Cuán miradas

esta noche sois de mí!

Jamás parece que os vi

con recelo y enfadadas,

2150

que sospecho que jamás

volveré a verme en Toledo.

Vamos, recelos no más;

pierda un hombre honrado el miedo.

Marcelo, en locura das.

2155

Bonísima está esta tabla;

bien el bañarme se entabla;

todo el recado se ataje.

*(Comiénzase a desnudar, y a otra parte, CONSTANTE, ni más ni menos)*

**CONSTANTE**

Él es; en el talle y traje,

capa, aspecto, garbo y habla.

2160

¡Qué de días he aguardado

esta ocasión, santo cielo!

¿Posible es que me la has dado?

Ahora verá Marcelo

si es hombre, Constante, honrado.

2165

Siento en la garganta un nudo…

de cólera ya estoy mudo.

Desnudaos, que bien hacéis,

que desnudo pagaréis,

pues me ofendiste desnudo.

*(Levántanse a una desnudos, entrambos honestamente, y, al tiempo que MARCELO se santigua para arrojarse a nadar, arremete CONSTANTE y ásele de un brazo, con una daga en la mano)*

**MARCELO**

2170

¿No es notable mi tibieza?

Quizá el río será parte

para quitar la torpeza.

**CONSTANTE**

¡Bien haces de santiguarte,

y aun a confesarte empieza!

2175

Y aunque matarte pudiera

sin traición, de otra manera,

vencido de la razón,

pues el matarte a traición,

cual sabes, traición no fuera.

2180

Pues agraviado de ti

me veo, y el ofendido

que en venganza mata así,

de traidor no es convencido.

Pero yo he querido aquí

2185

matarte de aqueste modo,

para que veas que en todo

soy honrado en lo que intento.

Honrado en el sentimiento,

en la venganza, en el modo

2190

de tomalla, en el matarte,

en el descubrir por parte

la infamia; hasta en reñirte,

en aguardarte, en seguirte,

en la hora y en la parte

2195

desde que te hallé en mi casa.

La injuria quemó el honor

y el alma rabiosa abrasa,

que un celoso deshonor

pasa el tiempo y él no pasa.

2200

Desde aquel punto he seguido

tus pisadas, y he venido

al punto que he deseado.

Bien sabes que soy honrado

y de esa mujer marido.

2205

¿Qué te movió, que en mi daño,

robases a tu querer

mi honor, por término extraño

engañases mi mujer,

que puede llamarse a engaño?

2210

Llamo engaño al ciego intento

do la llevó el pensamiento,

loca con su liviandad,

que si confieso verdad,

es menor de entendimiento.

2215

Si te pareció que yo

soy hombre que guardo mal

lo que en guarda se me dio;

si me tuviste por tal,

y esto acaso te movió,

2220

y quizá lo confirmaste

cuando, temblando, me hablaste,

por deslumbrar a la voz

del vulgo fiero y atroz,

adivino te culpaste.

2225

Hoy, donde a solas están

cielo y tierra, por su nombre,

vengo a que veáis, galán,

que basto yo para hombre

de la mujer que me dan.

2230

Los brazos dirán que igualan

fuerza que al dolor exhala,

ya por la lengua su pena.

Volvedme mi mujer buena,

pues vos me la hicisteis mala.

**MARCELO**

2235

¡Ah, cielos!

**CONSTANTE**

Sí; llamarélos

también en mi ayuda, cielos.

Valedme, brazos robustos;

mas si son los cielos justos,

con suavidad vengarélos.

2240

Aquí os dará cama el río,

traidor; murió vuestro brío;

cobro mi honor con matar,

y no hago más de tomar,

donde [lo] hallo, lo que es mío.

*(Entra con él, echándole dentro, como en el río, y da voces, y salen AMBROSIO y*

*FULGENCIO, que son los estudiantes de la música)*

**CONSTANTE**

2245

¡Aquí se ahoga este hombre!

¡Ayuda, que se ha ahogado!

**FULGENCIO**

¡Jesús le valga y su nombre!

**AMBROSIO**

¡Ahogóse el desdichado!

**FULGENCIO**

No hay cosa que así me asombre.

**CONSTANTE**

2250

¿Ahogóse?

**FULGENCIO**

¿No le veis

cuál le sacan? ¡Oh, Constante!

¿Habéis nadado? ¿Qué hacéis?

**CONSTANTE**

Fulgencio, halléme adelante

el suceso que atendéis.

*(Sale CONSTANTE, todo mojado y alterado, y viste sus vestidos)*

**AMBROSIO**

2255

¿Quién es el que se ha ahogado?

**CONSTANTE**

No sé, por mi fe: un Marcelo

pienso que es el desdichado;

un medio paje, un mozuelo.

**FULGENCIO**

Ya le conozco; ¡ay, cuitado!

**AMBROSIO**

2260

¿Nadaba lejos de vos?

**CONSTANTE**

Antes por nada los dos

juntos, murió el pecador;

porque él nadara mejor

sólo como sabe Dios.

2265

Vióme en esta tabla honda,

y, como a un mozo brioso

no hay lugar que se le asconda,

parecióle el trance hermoso;

arrojóse y nada ahonda.

2270

Quiere afrentarme y pasar

adelante, y aun mostrar

que meneaba los brazos

con más gusto y con más lazos.

Entró donde yo a nadar;

2275

aviséle que nadase

en otra tabla más baja

y que adonde entré no entrase.

Calla y la cabeza abaja

y [a]donde yo estaba vase.

2280

No entró apenas do yo toco

cuando luego, de allí un poco

le vi junto a mi ahogado:

no murió por no avisado,

sino por galán y loco.

2285

Y si a decir verdad va,

y este intento se pondera,

muy bien ahogado se está.

**FULGENCIO**

¡Lástima es que un mozo muera!

**AMBROSIO**

¿Mandáis algo?

**CONSTANTE**

Adiós quedá.

*(Entrase acabándose de vestir CONSTANTE, y los demás toman los vestidos de MARCELO, y sale medio*

*desnudo MENDOZA, con una soga, corriendo de graciosidad)*

**FULGENCIO**

2290

Compasión grande me ha hecho.

**AMBROSIO**

Lástima es; esos vestidos

le llevamos: ya ello es hecho,

no queden aquí perdidos,

que al alma [le] harán provecho.

**MENDOZA**

2295

¡Afuera, lugar, que abundo

de trazas mil nadadoras,

su vida en mis brazos fundo!

**AMBROSIO**

¡Calla, cuero; que ha dos horas

que el otro está en otro mundo!

**MENDOZA**

2300

¡Échenle soga, echen soga!,

que como una leve boga

saldrá si le alcanzo yo.

**AMBROSIO**

Al otro agua le ahogó

y a este vino le ahoga.

*(Entranse MENDOZA dando voces: “¡Soga, soga!”, y los demás con los vestidos, y salen*

*PETRONILA y DOROTEA con una vela en un candelero, como que es de noche)*

**PETRONILA**

2305

No sé qué atribuya al ver

que tarda tanto; ya pasa

de hora, que viene a la casa

al punto de anochecer.

**DOROTEA**

Lo propio que tú recelo:

2310

un sobresalto notable

me deja apenas que hable;

sabe mi recelo el cielo.

**PETRONILA**

También podrá ser que alguno

le importunó que se fuese

2315

hacia el río y que estuviese

allá.

**DOROTEA**

¿Sin mozo ninguno?

¿Sin criado?

**PETRONILA**

Hasta la Vega

y de noche, ¿en qué reparas?

Él llama ya; si tardaras,

2320

íbame, señora, ciega.

Voile abrir en un instante.

*(Va a abrir PETRONILA y éntrase y sale CONSTANTE demudado)*

**DOROTEA**

¡Ay, Dios! ¡Tiemblo y ardo junto!

¡Siento el corazón difunto!

¡Oh, mi querido Constante;

2325

mi señor y mi marido!

¿No cenaréis?

**CONSTANTE**

Yo he cenado

de un barbo que era extremado.

Vos, ¿en qué habéis entendido?

**DOROTEA**

Fuíme a San Juan de los Reyes;

2330

confesé…

**CONSTANTE**

Ordenólo el cielo.

Hoy se ha ahogado Marcelo,

son del cielo justas leyes.

Hoy, traidora, te apercibe

a morir, pues morir quieres;

2335

porque mientras tú no mueres,

mi injuria en tu vida vive.

Si disimulé y fingí

perdonarte y al traidor,

no fue conservar mi amor,

2340

sino el honor que hay en ti.

Claro en matarte se ve,

que porque sin fe viviste,

estos días te aguardé;

ya murió a quien tú te diste,

2345

muere tú ahora con fe.

Ya yo tengo apercibido

cómo, aunque a mis manos mueras,

del pueblo no sea entendido.

Apercíbete, ¿qué esperas?;

2350

que en lo que me he detenido

es en matar a Marcelo;

matéle, digo, y harélo

contigo del propio modo;

que el orden, la traza y todo

2355

sabrá solamente el cielo.

Supuesto que has de morir,

¿qué te da más pena? Atiende

a lo que puedes sentir:

tras la muerte se comprende

2360

todo lo que no es vivir.

Paréceme que eres noble

y quien sentirá al doble

la infamia que no la muerte.

Pues noble quedas, advierte.

2365

Ni eres piedra, ni soy roble.

¡Vive Dios, que salen ríos

de estos ojos, cual de esotros!

Pondera bien mis desvíos;

pero ya miraron otros

2370

esos ojos que eran míos.

Ya, por dar flores, dio espinas

el tronco de rosas finas

de ese jardín que adoré:

yo le cultivé y planté,

2375

tú le pisas y arruinas.

Míralo con el dolor

que la posesión vendida

mira el antiguo señor;

que a compasión le convida

2380

y aun le obliga a desamor.

Que, como la ve empleada

mal, dice: “¡Verte abrasada

quisiera, y no en tal poder!”

Muerta te quiero, mujer,

2385

y no viva y de otro amada.

En el rigor que te muestro

pareceráte cruel:

por solo tu amor me adiestro;

el marido soy más fiel

2390

que ha tenido el siglo nuestro.

Pues, viéndote ya caída

de quien eras y perdida

la honra, tras de tu furia

lavo la mancha a tu injuria

2395

y mi infamia con tu vida.

No te mato alborotado,

porque del reparo trato

de la honra que has manchado:

hablando cual ves te mato,

2400

que te mato enamorado.

Amor es; si bien lo mides,

sin razón te descomides;

mueres, no porque no vivas,

sino porque mientras vivas

2405

no quiero que más me olvides.

*(Pónese CONSTANTE un pañuelo a los ojos, llorando, y DOROTEA, llorando, dice)*

**DOROTEA**

No te voy [a] apercibir

que no me mates, ni entablo

lo que me excuse el morir,

ni sin propósito hablo

2410

con deseo de vivir.

Que antes si por ahí veo

el primero amor y creo

que verle a vivir convida,

para reparar la vida

2415

pasada el morir deseo.

Pero, antes que me atraílle

el cuello y triunfe de mí

el lazo, sin resistille,

ese brazo a quien di un sí

2420

y muero por no cumplille.

Antes que ese pecho fuerte

el golpe que quiere acierte

en esta flaca victoria,

donde, por darle la gloria

2425

al honor le dais la muerte,

os pido, dulce marido,

por la vez que sin ofensa

fue mío aqueste apellido

y con voluntad inmensa

2430

pagado y agradecido,

dos cosas: la una, que aquella

Petronila, que es doncella,

no matéis; que la disculpa

la muerte que me da culpa,

2435

porque está sin culpa ella.

Lleve yo sola esta palma,

la honra de esta entendida,

que fue del engaño alma:

ya que pago con la vida,

2440

no lleve otra deuda el alma.

La otra, pues es de sentir,

y es natural, el morir,

tras de que me perdonéis,

de tal modo me matéis

2445

que no os cobre odio al morir.

**CONSTANTE**

Ya ni hay ojos que sustenten

de lágrimas las mejillas,

ni sentimientos que aumenten

las memorias que amancillas,

2450

ni agravios que los descuenten.

Muérete, harás jornada

para entrambos extremada;

libra a un matador honrado,

de su inocencia obligado,

2455

pues te confiesas culpada.

Entra, que el tiempo se acorta;

ahogaréte, en efeto;

que si el dolor se reporta

y entra alguien y no hay secreto

2460

pierda lo que más importa.

No sé cómo os alce, brazo,

si considero que el plazo

de matar a quien me allego:

vendarme he, cual otro griego,

2465

al echar troyana el lazo.

*(Entranse, llevándola CONSTANTE: ella llorando y él triste, y sale huyendo*

*PETRONILA, alborotada, y dice quedo)*

**PETRONILA**

¡Misericordia, Señor,

por quien sois! Todo lo he oído;

pero es honrado el marido

y hale obligado el honor.

2470

Para el mundo será espanto;

mas no lo sabrá de mí;

yo me quiero ir de aquí,

no haga de mí otro tanto.

*(Entrase, y dale voces CONSTANTE, y sale lleno de tierra y la mujer en los brazos ahogada, y sale MENDOZA a medio vestir, con un candil en la mano, alborotado, y PETRONILA tras de él; luego a poco, AMBROSIO)*

**CONSTANTE**

¡Ay, infeliz suceso!

2475

¡Mozos, gente, criados! ¡Hola! ¡Hola!

Turbado me confieso;

partió ya el alma sola,

el cuerpo queda cual tierna amapola;

o cual el tierno cardo,

2480

entre espinas de flores adornado,

que el arador gallardo

le dejó destrozado,

cortando [con] sus rayas el arado.

¡Mozos, que se ha caído

2485

ya nuestra sala! ¡Lumbre de mis ojos!

**MENDOZA**

¿Qué ha sido este ruído?

**PETRONILA**

Señor, ¿quién te da enojos?

**CONSTANTE**

¿No os dicen lo que ha sido los despojos?

Abre esa puerta, apriesa:

2490

llamad la vecindad. ¡Dolor extraño!

*(Entra LEONARDO casi desnudo)*

**LEONARDO**

Casi estaba en camisa;

oí la voz y el daño;

mas ya de que es mayor me desengaño.

**MENDOZA**

¡Mi señora está muertan!

**PETRONILA**

¿Muerta? ¡Ah, cielo!

**CONSTANTE**

2495

¿Quién hay que así me vea

que no le mueva a duelo?

¡Castigóme en lo más amado el cielo!

**LEONARDO**

¿Y cómo fue su muerte?

¿Cenó mucho?

**CONSTANTE**

Que no, Leonardo amigo;

2500

que no fue de esa suerte.

La desdichada… Mal digo,

pues la venganza de un madero sigo.

Íbase la pobreta

a meter en la cama, y yo tras de ella.

2505

Tenía muy secreta

la sala en que duerme ella

en lo mejor del techo alguna mella,

que nueva era la sala;

pero, sobre falso el edificio,

2510

la madera mala,

hizo en lo mejor vicio,

porque este es de los falsos el oficio.

Cayó una viga y dióla,

no sobre la cabeza, que la hiciera

2515

pedazos, magullóla

el cuerpo de manera

que murió cual si un día no tuviera.

El golpe me hizo honra,

que luego me avisó que allí había dolo;

2520

pero negra deshonra

mi bien si en ella adoro

manchóme el polvo sobre el sayo solo.

¿Qué haré sin la que era

mi vida, mi consuelo, mi regalo?

2525

¡Ojalá yo muriera!

Que aquel dolor igualo

y que vivieras tú no fuera malo.

**LEONARDO**

De hacer por el alma

bien es razón se trate, pues sois cuerdo,

2530

que todo estotro es calma.

Cuando de ella me acuerdo,

con sólo ser vecino, mucho pierdo.

Sucesos son del mundo;

y así el prudente su dolor no siga;

2535

de harta experiencia abundo;

no sé qué más os diga.

**MENDOZA**

Aquí, al menos, señal hay de la viga;

que hay albañil que aprisa

un palo sobre otro los traspala.

2540

Es negocio de risa;

la viga, en hora mala,

forma solado, no como esta sala.

**LEONARDO**

Pues si firme estuviera

¿cayérase jamás? ¿Sabéis más que eso?

**CONSTANTE**

2545

Pasó de esta manera;

el dolor turba el seso.

**LEONARDO**

Entrémosla acá; llévenla en peso.

*(Entranse y llévansela, y sale JUSTINO)*

**JUSTINO**

El suceso e infortunio de Marcelon

tiene toda la casa de manera

2550

que nos ha vuelto locos,

y el uno de los pocos

a quien avisa con su muerte el cielo,

yo soy, que otra me espera,

si no huyo y recelo

2555

que en un río murió y yo igual muera.

Yo me estaba resuelto en irme, y digo

que me quiero partir en el instante

y dejar a Toledo,

que es invencible miedo

2560

ver que muera tan mal un buen amigo,

y yo, que lo soy malo, me sustente.

El ejemplo que digo

para vivir mejor de aquí adelante,

con todo por descuento del engaño

2565

y del maldito y mal pensado aviso

que yo di aquel buen hombre;

porque muerto no asombre

a quien quizá fue autor de todo el daño,

de quien ya me confieso yo arrepiso.

2570

Diré misas cada año

hasta que suba el alma al Paraíso.

*(Vase, y salen MENDOZA y PETRONILA, vestidos de luto de graciosidad)*

**PETRONILA**

Di, acaba, lo que me quieres,

que mi señor me llamó.

**MENDOZA**

Pues Dios trujo a este punto

2575

para nuestros amores,

sabed, Petronila, a fe,

a quien Dios linda crió,

que pedir quiero a mi amo

que os me dé por mujer él.

**PETRONILA**

2580

¿Quieres otra cosa acá?

Más de eso temo yo.

**MENDOZA**

Por dejallo entablado

antes [de] que vaya a cazan.

**PETRONILA**

Ve a caza, donde te envía

2585

mi amo y tuyo, que importa,

que ahora es la ocasión corta

y tiempo vendrá otro día.

**MENDOZA**

¡Mi regalona!

**PETRONILA**

¡Eso está

bonísimo! ¡Buen dislate!

**MENDOZA**

2590

Voime a la caza; quédate

adiós, mi sol y [mi] luna.

*(Vase MENDOZA y queda PETRONILA)*

**PETRONILA**

No me admira poco el ver

que este hombrecillo no entienda

que, puesto que es mi hacienda

2595

y mi ocupación barrer,

que pide alma de más nombre

por dueño la que me rige;

que aunque el cuerpo es el que rige,

el alma es quien hace al hombre.

2600

Pero esto es cosa de risa,

porque es caso extraordinario

haber hecho aniversario

hoy diciendo tanta misa

por el alma de la triste

2605

que él dice que se murió

y que sé yo que mató:

tú, Petronila, lo viste.

Con vida, comida y cena,

invía este aquí la caza;

2610

no sé mi señor qué traza.

Él viene; veré qué ordena.

*(Entra CONSTANTE de luto, galán, con FULGENCIO, AMBROSIO y LEONARDO, todos de fiesta)*

**CONSTANTE**

Para lo que os he traído,

señores y amigos, es

que, ya cual sabéis, después

2615

que a la difunta he cumplido

lo que debo a ser casado

con ella y a hidalgo noble,

y a cristiano, que es al doble,

conforme al suyo y mi estado,

2620

quiero volverme a casar,

que otros dicen que escarmientan,

los quiero falsos sacarn.

Ya he elegido, por tener

experiencia muy honrada

2625

de esta moza, mi criada;

esta ha de ser mi mujer.

Da, Petronila, la mano

a quien te ofrece la suya,

para que esto se concluya;

2630

tú no pierdes y yo gano.

**PETRONILA**

Si este es entretenimiento,

bien sabes de mí, señor,

que, aunque soy humilde, honor

con mil ventajas sustento.

**CONSTANTE**

2635

Y aún sin faltarle tilde,

lo es, y el mundo lo sabe;

quiero con mi honor, que es grave,

juntar ese tuyo humilde.

Que ésas jamás serán faltas

2640

en mis obras, no os dé pena;

que la música, si es buena,

es de voces bajas y altas.

**LEONARDO**

¡Ah, Petronila! ¿En qué tardas

en el bien que gozos reina?

**FULGENCIO**

2645

Suben la fregona a reina:

no son las causas gallardas.

Acabe y dele la mano.

**AMBROSIO**

De que es honesta, aunque pobre,

justo es que tal fama cobre:

2650

bueno es el garbo villano.

**CONSTANTE**

¿No me la das, vamos? Pasa

tu desdén.

**PETRONILA**

Ya que te crea,

que no quieres burlas, vea

otra ruina en tu casa,

2655

no he de dormir do durmió

mi señora y tu mujer,

en cuanto vendrá a caer

lo que sobre ella cayó;

y moriré mal lograda,

2660

sin que del daño me libre.

Más vale pobre y bien libre

que no rica y mal casada.

**CONSTANTE**

Pues no entrara ella sin tiento

do entró.

**PETRONILA**

Eso verdad es.

2665

Su culpa fueron sus pies

y pagólo el pensamiento.

Pero quizá lo que fue

en ella verdad, será

en otra antojo, y vendrá

2670

al lugar do ella se ve.

**CONSTANTE**

Dormir, donde yo mandare

la que se case conmigo.

**PETRONILA**

Dígolo, porque testigo

fui, y en esto se repare,

2675

entre mí y vuestra mercé,

de que la sala falsó

y mal fundada cayó.

**CONSTANTE**

Ya que lo sabes lo sé,

y aun por eso verdaderos

2680

amores os tengo dados:

que de los escarmentados

diz que nacen los arteros.

Yo sé que aunque se cayese

sobre vos todo un castillo

2685

fuerte, sabréis resistillo,

aunque más pesado fuese,

y por eso os he elegido,

que tengo experiencia larga.

**PETRONILA**

Y sobre falso [le] carga

2690

un leño descomedido,

un albañil falso, astuto,

que funda sin advertir.

**CONSTANTE**

Por eso hasta el morir

me he quedado con luto,

2695

porque trayéndole yo

se acuerde la mujer nueva

que esto en memoria se lleva

de lo que el lloro mató.

Bastará esto a que le asombre,

2700

que no hay hombre tan valiente

que, viendo la horca presente,

se atreva a matar otro hombre.

**PETRONILA**

Bajo de esas condiciones,

pues gustáis de ello, os la doy

2705

y siempre criada soy.

**LEONARDO**

Y dénos mil bendiciones.

**FULGENCIO**

Goceisos mil años, pues

tanto os venís a querer.

**LEONARDO**

Lleváis honrada mujer,

2710

que es, con su vida, interés.

*(Sale MENDOZA)*

**MENDOZA**

Ya he cazado.

**CONSTANTE**

¿Qué traéis?

**MENDOZA**

Traigo

tórtolas, sisones, merlas,

patos, francolines, tordos,

de toda volatería;

2715

y de estotra gente gruesa,

liebres, conejos, ardillas,

venados, puercos, terneras.

Pero, digan, ¡por mi vida!:

¿cómo tiene por la mano

2720

mi señor a Petronila?

**CONSTANTE**

Doña María se llama;

esta es ya mi mujer misma.

Yo me [he] casado con ella:

prosigue lo que traías.

**MENDOZA**

2725

Traigo murciégalos, grillos,

cernícalos y abubillas,

murciégalos y lechuzas

y unos cuervos de las Indias.

**CONSTANTE**

Calla ya: no digas más,

2730

que estás loco, y en vez de eso,

recobra tu antiguo seso

y un verso nos glosarás

por aquellas damas dado.

Y, pues yo quedo casado,

2735

y tú en tan buena opinión,

que se dé fin, es razón,

al Toledano vengadon.