**LOPE DE VEGA  
*El Vaquero de Moraña***

Personajes:

|  |
| --- |
| *CONDE DE SALDAÑA* |
| *FERNANDO, guarda* |
| *ÍÑIGO* |
| *VELASCO* |
| *LUCINDA, pastora* |
| *ARSINO, pastor* |
| *DON FERNANDO, caballero viejo* |
| *DOÑA ANA, su hija* |
| *MARINA, infanta* |
| *CELIO, criado* |
| *DON BERMUDO, Rey de León* |
| *CONDE DE CASTILLA* |
| *RODULFO, criado* |
| *UN SECRETARIO* |
| *TIRRENO, villano gracioso* |
| *DON FÉLIX* |
| *UN SOLDADO* |
| *DON JUAN* |
| *UN CAPITÁN* |
| *UN ALFÉREZ* |
| *DOS CAZADORES* |

*El Conde de Saldaña actúa también de Antón*

**Acto I**

*Sale el CONDE DE SALDAÑA con prisiones,  
y salen FERNANDO, ÍÑIGO y VELASCO, guardas*

**CONDE**

¿Que está el Rey tan enojado?

**ÍÑIGO**

Conde, ¿no tiene razón,

si a su hermana habéis gozado?

Doblado os han la prisión.

**FERNANDO**

5

Las guardas os han doblado.

**VELASCO**

Yo pienso que vuestra muerte

se acerca.

**CONDE**

Es mancebo fuerte,

y aunque Rey, no imita a Dios.

**ÍÑIGO**

En tratándole de vos,

10

fuego por los ojos vierte.

**CONDE**

Íñigo, si no perdona

un Rey cuando amor me obliga,

¿qué laurel le galardona?

**ÍÑIGO**

Conde, un rey que no castiga,

15

mucho tiembla la corona.

**CONDE**

Un delito por amor

merece ser perdonado.

**ÍÑIGO**

No se castiga el error,

que el amor ha disculpado,

20

sino del Rey el honor.

**CONDE**

Cáseme, que bien merezco

a su hermana.

**ÍÑIGO**

No lo hará;

de buena parte os ofrezco

que el Rey enojado está.

**CONDE**

25

Injustamente padezco.

Si le igualo y le ofendí,

ya con esto satisfago,

dándole su honor en mí,

que muerto, menos le pago

30

lo que vivo recibí.

**FERNANDO**

Después que en el monasterio

metió el Rey a doña Elvira,

precia vuestro cautiverio.

**CONDE**

La vil venganza y la ira

35

son indignas del imperio.

Y qué, ¿es ya monja?

**FERNANDO**

Sí;

esta mañana lo oí

al capitán de la guarda.

Conde pues ya mi sentencia tarda

40

si a doña Elvira perdí.

**FERNANDO**

Tened, buen Conde, sosiego;

que el tiempo acaba la injuria,

al castigo aplaca el ruego;

cometa es del Rey la furia,

45

resplandece y muere luego.

Vos gozaréis vuestra prenda

con mucho amor y amistad.

*Sale un CRIADO con una fuente y un panecillo en ella, y dentro de él un*

*papel, y un cuchillo, y una caja de conserva, y un paño de manos*

**ÍÑIGO**

¿Qué es aquesto?

**CRIADO**

La merienda

del Conde.

**ÍÑIGO**

En buen hora entrad.

**CRIADO**

50

¡Oh, quiera Dios que lo entienda!

**CONDE**

Vete, Mendoza, allá afuera,

que no lo quiero.

**CRIADO**

Señor,

mira que te importa.

**ÍÑIGO**

Espera,

veré lo que es.

**CRIADO**

¡Gran rigor!

**ÍÑIGO**

55

Cualquier cosa os altera.

**CRIADO**

Esa es una caja.

**ÍÑIGO**

Bien.

**CRIADO**

Y ese un panecillo entero.

**ÍÑIGO**

¿Traes cuchillo?

**CRIADO**

Sí, también.

**ÍÑIGO**

Consentirlo esta vez quiero;

60

otra vez no se lo den,

ya saben que está mandado.

**CONDE**

Muestra, comeré un bocado.

*Toma el panecillo, y ve el papel, diciendo*

¡Cielo!

**CRIADO**

Te encargo el secreto.

**CONDE**

Entretenlos.

**CRIADO**

Yo os prometo

65

que traigo vino extremado.

**ÍÑIGO**

No quiere el Conde beber.

**FERNANDO**

Si él no bebe, a la redoma

le digo mi parecer.

**CRIADO**

Que beba o no beba, toma,

70

que afuera hay bien que comer.

*Lee el papel el CONDE*

**CONDE**

“El Rey te quiere cortar

la cabeza. Intenta dar

a las guardas este vino,

cuyo efecto peregrino

75

enloquece hasta matar,

por poco que beban de él.

Sal del castillo seguro;

caballos hay junto al muro.

Don Juan, tu amigo fiel,

80

los mandó poner, te juro.”

¿No beben los camaradas?

**CRIADO**

Aguardan a que tú bebas.

**CONDE**

Siempre, Mendoza, me enfadas,

cuando tengo malas nuevas,

85

con comidas excusadas.

Beban por amor de mí

los amigos, y traerás

agua para mí.

**CRIADO**

Eso sí,

y tendrás que llorar más.

**ÍÑIGO**

90

Yo bebo y te brindo a ti.

**CONDE**

¡Ah, cielo! ¡De mí te duele!

Si en el peligro mayor

mostrarse tu piedad suele,

aligera mi temor

95

para que alentado vuele.

**FERNANDO**

Tu ayuda estoy esperando.

**ÍÑIGO**

Pruébalo, ¡por Dios!, Fernando;

verás un licor divino.

**FERNANDO**

Basta saber que es divino

100

y que le estoy esperando.

**CONDE**

¡Mendoza!

**CRIADO**

¡Señor!

**CONDE**

¿Es cierto

que esto vuelve un hombre loco?

**ÍÑIGO**

De que es sin duda te advierto.

**CONDE**

¿Cómo, bebiendo tan poco,

105

puede hacer tan grande efecto?

**FERNANDO**

Bebed dos tragos, Velasco.

**VELASCO**

¡No trajérades un frasco,

y no aquesta gota sola!

**FERNANDO**

¡Qué bien el vino enarbola!

**VELASCO**

110

¡Bravamente alegra el casco!

*Empiezan a estar borrachos.*

¡Oh, cómo me arde la testa!

**ÍÑIGO**

Todo el mundo se me anda.

**CONDE**

Ya la furia manifiesta.

**FERNANDO**

Háganme una cama blanda

115

en medio de esta floresta.

**VELASCO**

Tráiganme un caballo a mí.

**ÍÑIGO**

Yo soy el Gran Taborlán.

**FERNANDO**

Yo el Gran Turco.

**VELASCO**

Yo el Sofí.

**CONDE**

¡Buenos, por mi vida, van!

**CRIADO**

120

¡Huye, señor!

**CONDE**

Ven tras mí.

*Huyen el CONDE y el CRIADO*

**ÍÑIGO**

Ninguna cosa está queda

de cuantas miro en el mundo;

todo anda, todo rueda.

**FERNANDO**

¡Oh, laberinto profundo!

125

Si más entra, más se enreda.

¡Qué bravamente ha llovido!

¡Deslizadero está el suelo!

**ÍÑIGO**

Por no sembrar, me he perdido;

arrebol hay en el cielo,

130

los planetas han reñido.

Que cuando Marte se enoja,

mata cuantos se le antoja,

pues que si acaso la luna

padece humedad alguna,

135

todo lo pudre y remoja.

**VELASCO**

Siempre fue floja de orina.

**FERNANDO**

Mas detenido está el sol.

**VELASCO**

Échenle una melecina.

**ÍÑIGO**

Venus se pone alcohol,

140

Mercurio es una gallina.

**VELASCO**

¿Cuál es más fiero animal?

**ÍÑIGO**

La mujer.

**FERNANDO**

No dice mal.

**VELASCO**

¿Y tras la mujer?

**ÍÑIGO**

El vino.

**VELASCO**

¿Y más sabroso?

**ÍÑIGO**

El tocino

145

asado, magro y sin sal.

**VELASCO**

Y ¿qué fue lo que pasó

con Medoro? ¿Algún Roldán?

**ÍÑIGO**

Quejose que le tomó

de las alforjas un pan,

150

cuando por Francia pasó.

**VELASCO**

Yo lo oí de otra manera,

que diz que en un bodegón

le derribó la espetera,

que era en aquella ocasión,

155

angélica, mondonguera.

Mal hizo en se lo pagar.

**ÍÑIGO**

Por eso pasó la mar

y se revolvió en París.

*Salen el CAPITÁN de la guarda y el SECRETARIO*

**CAPITÁN**

¡Qué sesuda gente oís!

**ÍÑIGO**

160

Bien podéis, señor, entrar.

**CAPITÁN**

¿Cómo las puertas tenéis

abiertas? ¿Qué es del portero?

**ÍÑIGO**

Ahí está ya, ¿no le veis?

**CAPITÁN**

¿Qué es del Conde, majadero?

**FERNANDO**

165

¿Quién sois, que el Conde queréis?

**SECRETARIO**

¿Al Capitán de la guarda

desconoces?

**VELASCO**

Ansí, aguarda.

¿Y tú?

**SECRETARIO**

Soy el Secretario.

**VELASCO**

Que llevéis es necesario,

170

silla el uno, el otro albarda.

**SECRETARIO**

Capitán, locos están.

**CAPITÁN**

Sin duda dado les han

algo, pues que no parece

don Manrique.

**VELASCO**

Aquí se ofrece

175

a buen tiempo el Capitán.

Vámonos a ser soldados.

**CAPITÁN**

Son hidalgos, son honrados;

la traición del Conde ha sido.

Todos han enloquecido.

**SECRETARIO**

180

No merecen ser culpados.

Bien, le notificaré

la sentencia.

**CAPITÁN**

Aquestos llevo

al Rey. ¡Ay, traidor sin fe!,

pero culparle no debo.

**SECRETARIO**

185

A gran ocasión se fue.

**VELASCO**

¿Dónde llevan a Fernando?

**FERNANDO**

A la guerra.

**CAPITÁN**

Entrad callando.

**ÍÑIGO**

Hablad muy bajo con ella,

que es Angélica la bella.

**FERNANDO**

190

Yo soy Medoro.

**VELASCO**

Yo Orlando.

*Vanse*

*Salen el REY DON BERMUDO de León, y RODULFO, criado*

**REY**

¿Por dónde o cómo se ha ido

del monasterio mi hermana?

**RODULFO**

Culpa de la guarda ha sido;

falta desde esta mañana.

**REY**

195

Pierdo, Rodulfo, el sentido.

**RODULFO**

Por las tapias de la huerta

se tiene por cosa cierta

que la sacaron amigos

del Conde.

**REY**

¡Ay, cielos testigos!

200

¿No estuviera mejor muerta?

Si la piedad, que es tan justa

en el pecho de los reyes,

no diera venganza injusta...

**RODULFO**

Hay mucha sangre en la leyes;

205

de ella, el que es tirano gusta.

Mejor has hecho, señor.

**REY**

Yo haré en el Conde rigor

de la sentencia más fuerte.

**RODULFO**

¿Qué más que darle la muerte

210

por un delito de amor?

Ya le habrán notificado

la sentencia.

**REY**

¡Vive Dios,

que ha de ser hoy degollado!

Y de no lo estar los dos,

215

culpo al Consejo de Estado.

Haz que desde la prisión

le saquen luego a la plaza.

“¡Por traidor!” diga el pregón.

**RODULFO**

Si tu enojo le amenaza,

220

tu piedad le da el perdón.

**REY**

Rodulfo, nunca resistas

a un rey con razón airado.

**RODULFO**

Antes con toda tu furia

soy a decirte obligado

225

que de tu enojo desistas.

**REY**

Para no hablar a mi gusto,

no estés cerca de los reyes,

aunque te precies de justo,

que sé también que no hay leyes

230

de darle a reyes disgusto.

Pensaré, pues que te vas,

que eres amigo del Conde.

**RODULFO**

No le quise mal jamás,

pero tu ofensa responde

235

que no le he de tratar más.

*Salen el CAPITÁN y el SECRETARIO*

**CAPITÁN**

El Conde, excelso Rey, dando a las guardas

veneno, con que ha vuelto su jüicio,

favorecido de don Juan, su amigo,

a la raya camina de Castilla.

**REY**

240

¿Qué dices?

**CAPITÁN**

Lo que pasa.

**SECRETARIO**

Cuando entraba

para notificarle la sentencia,

hallé las guardas locas, y las puertas

abiertas del castillo; y dicen muchos

que en la cava, o el foso de la torre,

245

el portero se ha visto despeñado;

y que unos labradores que segaban,

vieron al Conde en un caballo huyendo,

la cadena del pie sobre el estribo,

y don Juan a su lado.

**REY**

¿Quién?

**SECRETARIO**

Su primo.

**REY**

250

¿Puédese esto sufrir? ¿Habrá cordura

en un pecho real para que muera

con modestia entre tanto agravio y daño?

¿Qué dice mi hermana?

**CAPITÁN**

Que ya es ida.

Escribe a León desde Castilla luego,

255

que no acoja en su tierra a don Manrique.

**RODULFO**

¿Qué importa, si se pasa a la del Moro?

Lo que importa es seguille. Salgan luego

cien hombres de León, que no es posible

que no le alcancen antes de la raya.

**CAPITÁN**

260

Yo le traeré.

**RODULFO**

Podrás si al viento igualas.

**CAPITÁN**

¿Es ave el Conde?

**RODULFO**

Diole amor sus alas.

*Vanse*

*Salen LUCINDA y ARSINO, pastores*

**ARSINO**

Mucho se tarda Tirreno

en venir de la ciudad.

**LUCINDA**

No temas, que, a la verdad,

265

habrá dormido al sereno.

Él tiene allá sabidos.

**ARSINO**

Malicia es tuya.

**LUCINDA**

¿Por qué?

¿No ha tres días que se fue,

y andan los bueyes perdidos?

**ARSINO**

270

Y tú, ¿qué menos entre ellos?

**LUCINDA**

¿Soy yo vaca?

**ARSINO**

Eres mujer.

**LUCINDA**

Y aun por eso, he de temer

de ir por el prado con ellos.

Como conocen mi mengua,

275

no hay novillo que responda

ni al rüido de mi honda,

ni a los silbos de mi lengua.

Como ya me han quillotrado,

no es más hablar con un buey

280

que si hablase con un rey

cuando está repantigado.

**ARSINO**

A la he, que sé mejor

que no tú por qué lo has hecho.

**LUCINDA**

¿Por qué?

**ARSINO**

Porque en ese pecho

285

tienes a Tirreno amor.

**LUCINDA**

¿En qué se me hecha de ver?

¿lloro yo, cual dicen, fuego?

**ARSINO**

Por ese desasosiego

porque falta desde ayer.

290

Claro está que le ha ocupado

el señor de aquesta hacienda

en cosas que compre y venda

para el pro de su ganado.

Tú, con celos de su ausencia,

295

cansada de su tardanza,

haces morir la esperanza

a manos de la impaciencia.

Vuelve en ti, deja locuras,

sujeta bueyes, muchacha.

**LUCINDA**

300

Siempre tuviste por tacha

predicar más que cien curas;

y ya tan de casta os viene,

que sois reloj en hablar,

que da más por badajear,

305

que no por razón que tiene.

Bendígavos Dios, amén,

que supiste baldonar.

**ARSINO**

Novillos sé mal domar,

y mujeres no muy bien.

*Sale TIRRENO, pastor gracioso*

**TIRRENO**

310

Manténgaos Dios.

**ARSINO**

Ya estarás

contenta.

**LUCINDA**

Seas bien venido.

¿Tanto tiempo detenido?

**TIRRENO**

A la he, no pude más,

que ha habido en Ávila cosas

315

que al señor le han obligado

a mucha pena y cuidado.

**ARSINO**

¿Son desgracias amorosas?

**TIRRENO**

Andaba allí cierto hidalgo

en amores con doña Ana,

320

moza gallarda y lozana,

pero está culpada en algo.

Y su hermano el estudiante,

que de Salamanca vino,

como vio su desatino,

325

que pienso que es nigromante,

y dejando la sotana,

de una cota se vistió.

**ARSINO**

¿Matole?

**TIRRENO**

No le mató,

mas diole de buena gana.

330

Queda herido, y ansí el viejo

a casa viene a vivir.

**LUCINDA**

Y ¿cuándo piensa venir?

**TIRRENO**

Junto al arroyo le dejo.

**ARSINO**

Y ¿a qué viene?

**TIRRENO**

En la montaña

335

dice que estará mejor,

cuidando del labrador

que tiene por la montaña.

No quiere que en la ciudad

esté doña Ana.

**ARSINO**

Ahora bien...

**TIRRENO**

340

Y a Salamanca también,

en teniendo libertad,

a don Félix ha jurado

que ha de enviar.

**ARSINO**

Justo fuera

que aviso de eso nos diera.

**LUCINDA**

345

No nos tuviera avisado.

¡Duelos le vengan, amén!

*Sale DON FÉLIX riñendo con un SOLDADO*

**DON FÉLIX**

¡Aquí morirás, traidor!

**SOLDADO**

¡Piedad! ¡Detente, señor!

¡La espada y brazo detén!

**DON FÉLIX**

350

¡Muere, infame!

**SOLDADO**

¡Ya soy muerto!

*Cayó muerto*

**TIRRENO**

Don Félix es; acudid.

**DON FÉLIX**

¡Paso, amigos! Advertid

que es un ladrón encubierto.

**TIRRENO**

¿Qué os dijo? ¿Murió?

**DON FÉLIX**

Murió.

355

De aquese monte le arroja.

**TIRRENO**

No hay álamo cuya hoja

tiemble tanto como yo.

¿Por qué le habéis sacudido?

**DON FÉLIX**

Llévale de aquí.

**TIRRENO**

Yo vo.

**DON FÉLIX**

360

Despéñale.

**TIRRENO**

¡Al diablo os do!

*Llévale*

¡Qué valiente habéis salido!

**LUCINDA**

Muy bravo está su merced.

¿Así Salamanca enseña?

**DON FÉLIX**

Mirad vos si le despeña.

**ARSINO**

365

Ya voy.

**DON FÉLIX**

Id presto.

**ARSINO**

Sí haré.

*Vase*

**LUCINDA**

¿Cuál ocasión os ha dado?

¿No lo podremos saber?

**DON FÉLIX**

Forzaba a cierta mujer

que robaba en despoblado;

370

mi padre, doña Ana y yo,

que a nuestra hacienda venimos,

a las voces acudimos;

y él, en viendo gente, huyó.

Seguilo, y pasele el pecho.

**LUCINDA**

375

De tal padre, al fin, sois hijo.

**DON FÉLIX**

Demás de que me lo dijo,

yo sé que está muy bien hecho.

*Salen DON FERNANDO y DOÑA ANA, su hija, y MARINA, Infanta, que por su*

*propio nombre se dice doña Elvira*

**DON FERNANDO**

Cuando quien sois no digáis,

basta esa buena presencia.

**DON FÉLIX**

380

Culpad mi poca obediencia

en lo que hacerme mandáis;

que ya el hombre queda muerto

y del monte despeñado.

**DON FERNANDO**

Eres tú muy bien mandado

385

en cualquiera desconcierto.

Mándente hacer valentías,

no te manden estudiar.

**DON FÉLIX**

A alguien deben de imitar

estar mocedades mías.

390

Un hombre en la villa herí

porque mi amistad quebró;

y a este que he muerto yo,

tú me lo mandaste a mí.

**DON FERNANDO**

Bien se sabe disculpar.

**ANA**

395

¿Que no nos queréis decir

quién sois?

**MARINA**

Quien viene a morir

en este oculto lugar.

Soy una pobre mujer.

**ANA**

No se os parece en la cara,

400

que ser testigo declara

el valor de vuestro ser.

¿Dónde aquel hombre os llevaba?

**MARINA**

A un monasterio, a León.

**ANA**

¿Y qué le engañó?

**MARINA**

Afición.

**DON FÉLIX**

405

Disculpado el hombre estaba.

**DON FERNANDO**

No hables tú de aquesas cosas.

**DON FÉLIX**

¿Por qué no tengo de hablar?

¿No debo a Dios alabar

de ver mujeres hermosas,

410

que esta es la mayor que vi?

**DON FERNANDO**

Di, Lucinda, ¿a dó está Arsino?

**LUCINDA**

Ya Tirreno a decir vino

que veníades aquí,

y queriendo apercibiros

415

casa don Félix llegó,

cuyo suceso estorbó

que fuésemos a serviros.

Allá están juntos los dos,

despeñando aquel pobreto.

**DON FERNANDO**

420

¿Félix le mató en efeto?

**LUCINDA**

Muy bien le envasó, ¡por Dios!

**DON FÉLIX**

¿Qué haremos de aquesta dama?

**ANA**

Servirla, si vos queréis.

**MARINA**

Pesado me ha que penséis

425

que soy persona de fama,

si yan soy de un labrador.

**DON FÉLIX**

¿Es posible?

**DON FERNANDO**

Puede ser.

**MARINA**

Fue de segunda mujer

mi primero deshonor.

430

Como mi madrastra ha dado

en meterme en religión,

sacándome de León,

del castellano condado,

yo he sabido que tenéis

435

hacienda y labranza aquí.

De mis cosas y de mí,

señor, serviros podéis.

Ya ves si razón me fuerza

para no querer tornar

440

con mi madrastra, ni entrar

en la religión por fuerza,

que es cárcel muy importuna

si se toma con enojos.

**LUCINDA**

A fe que no tenéis ojos

445

de cantar en la tribuna.

**MARINA**

Esta es mi resolución;

agora decid la vuestra.

**DON FÉLIX**

¡Por mi vida, que ella muestra

a tu servicio afición!

450

Y aunque de todo cuidado,

Tirreno que tenga bien

quien la ayude, pues también

muy solo y cansado ha andado.

**DON FERNANDO**

Pues ¿quién le mete a él en esto?

**DON FÉLIX**

455

Pues, ¡válame Dios!, ¿qué importa?,

que tu casa no es tan corta,

si es que está a su bien dispuesto.

¡Que no sufra una criada,

y más, mujer de gobierno!

**LUCINDA**

460

Ya don Félix está tierno,

pero la moza es chapada.

A la fe que el viejo yerra

en recibirla.

**DON FERNANDO**

Doña Ana,

más para ser cortesana,

465

que labradora en la sierra,

me parece esta mujer.

¿Qué dices? ¿Recibirela?

**ANA**

No presumo que es cautela,

villana debe de ser,

470

que a veces naturaleza,

cuando hacer rostro procura,

junta humildad y hermosura,

como fealdad y nobleza.

Muerto el hombre por mi hermano,

475

y ella huida, ¿qué ha de hacer?,

y más, queriendo tener

fuera de Ávila el verano.

**DON FERNANDO**

Temo a don Félix.

**ANA**

¿Por qué?

Si han pasado vacaciones,

480

le envías a sus lecciones.

**DON FERNANDO**

¡Alto pues! En casa esté.

Hija, ya sois de esta casa.

¿Cómo es vuestro nombre?

**MARINA**

El cielo

os pague tan gran consuelo;

485

y pues sabéis lo que pasa,

que sepáis mi nombre es bien:

Marina, señor, me llamo.

**DON FERNANDO**

Ya, Marina, tenéis amo.

**DON FÉLIX**

Ama y amador también.

490

¡Muriéndome estoy por ella!

**ANA**

Lucinda, abraza a Marina.

**LUCINDA**

Amarla tanto, me inclina

serrana tan limpia y bella;

de su compañía soy

495

contenta cuanto Dios sabe.

**DON FÉLIX**

¡Qué honesto rostro y qué grave!

Ardo, tiemblo; muerto soy!

**DON FERNANDO**

Haz, Félix, apercibir

nuestro aposento; mas ven

500

conmigo, que yo también

quiero esta tarde acudir

a dar orden a las cosas.

**DON FÉLIX**

Vamos, señora y mujer,

tirana de gran poder

505

que me regalas y abrasas.

*Vanse los dos*

**MARINA**

Con tu licencia, señora,

mudar de traje querría.

**ANA**

Serrana, en tu compañía

mi pensamiento mejora.

510

Sé que eres mujer discreta,

y téngote que decir...

**MARINA**

Sabré, señora, sufrir,

dar consejo y ser secreta.

¿Es de amor?

**ANA**

¡Bien adivinas!

515

De celos de un caballero,

me trujo mi padre fiero

entre estos robles y encinas.

Hiriole mi hermano ayer;

mi padre, por aplacar

520

el discurso del lugar,

aquí nos quiere tener.

**MARINA**

Aunque rústica aldeana,

tengo en materia de amor,

por cursos de su rigor,

525

el grado de cortesana.

Bien puedes fiar de mí,

que entiende mi voluntad

cualquiera dificultad

de las que amor tiene en sí.

**LUCINDA**

530

(¡Mirad si tienen las dos

hecha amistad! ¡Buena quedo!

A esta moza tengo miedo,

aunque es honrada, ¡por Dios!,

pero parla lo que sabe.)

**ANA**

535

Ven, y después hablaremos,

Lucinda.

**LUCINDA**

¡Señora!

**ANA**

Entremos,

porque entre las tres se acabe

lo que hay que hacer sin falta.

**LUCINDA**

Las dos lo haremos mejor.

**MARINA**

540

Ved a lo que obliga amor

a una persona tan alta.

*Vanse*

*Sale el CONDE con su cadena al pie, y DON JUAN, de camino*

**DON JUAN**

Este es, Conde, el corazón

del castellano condado.

**CONDE**

Algo estoy asegurado

545

del fiero Rey de León.

**DON JUAN**

Acá llaman la Moraña

de Ávila.

**CONDE**

¡Fragosa tierra!

**DON JUAN**

Al pie de esta helada sierra,

entre estas fuentes se baña.

550

Allí el Real de Manzanares

sobre esta peña se extiende

a la sierra corta, y hiende

con aldeas y lugares.

Allí su gran pesadumbre

555

Toledo muestra en el Tajo,

donde las peñas de abajo

muestran subir a su cumbre.

Aquel es el Espinar,

Villacastín es aquel.

**CONDE**

560

¡Oh, Rey ingrato y cruel,

pues pudiéndome casar,

con que tu honra y la mía

asegurabas del todo,

has querido de este modo

565

que se pierdan en un día!

Pero yo, más venturoso,

de tu prisión me libré.

**DON JUAN**

Quitaré el hierro del pie,

que ya es tiempo forzoso,

570

que como por despoblados

hasta agora hemos venido,

imposible cosa ha sido

romper sus fuertes candados;

y con esta obscuridad

575

de nadie vistos seremos.

**CONDE**

Aquí, don Juan, nos lleguemos;

ponme la de tu amistad,

y esta cadena me quita.

*Sale TIRRENO, como de noche*

**TIRRENO**

El demonio tentador,

580

que hasta el más vil labrador

a loca soberbia invita...

El hombre que hoy despeñé,

que el buen don Félix mató,

a quitalle me tentó

585

la ropa que le dejé;

que como se ha de podrir

en medio de este hondo valle,

mejor será desnudalle,

y a los que vienen vestir.

590

Por aquí tengo pensado

que le debí de arrojar,

y aunque noche, no he de errar,

que en el monte me he criado.

*Dos golpes, como que se quita la cadena, y TIRRENO, como los oye, se espanta, y prosigue*

¡Válgame el cielo bendito!

595

¿Qué golpe y cadenas son?

Él murió sin confesión,

él se condenó precito.

¡Misericordia! ¡Ay de mí!

¡Ay, Jesús!

**CONDE**

¿Quién habla allá?

**TIRRENO**

600

¿Penando, por dicha está!

**DON JUAN**

¿Eres pastor?

**TIRRENO**

Señor, sí.

Mi amo me lo mandó,

yo no tengo la culpa.

**CONDE**

Espera.

Este villano se altera

605

de los golpes que sintió.

¿De dónde eres?

**TIRRENO**

De aquí junto.

**CONDE**

¿De adónde?

**TIRRENO**

De esta Alcaidía,

y cierto, que no sabía

era su mercé difunto.

**DON JUAN**

610

De algún muerto tiene miedo.

**CONDE**

¿Quién vive en esta Alcaidía?

**TIRRENO**

Después que murió mi tía,

Constanza de Rebolledo,

vive mi tío y mi prima.

**DON JUAN**

615

¿Cúya es la hacienda que labra?

**TIRRENO**

Desde el buey hasta la cabra

es de un hidalgo de Clima,

que aquí, en Ávila, reside.

**CONDE**

¿Y llámase?

**TIRRENO**

Don Fernando.

620

(Si de esta me voy librando,

a fe que no se me olvide.)

**CONDE**

Vivir en esta montaña,

don Juan, nos está muy bien,

como acogida nos den

625

en esta casa y cabaña.

Es la montaña en Castilla,

parte en extremo secreta.

**DON JUAN**

Si este hidalgo nos aceta,

¿qué mejor ciudad o villa?

630

Pero ¿cómo ha de poder

servir quien tanto ha mandado?

**CONDE**

No es hombre muy desdichado

cuando no lo sabe ser.

El Rey hace que huya así

635

de algún enemigo fiero.

Guardar de mi Elvira quiero

la vida que vive en mí,

que el tiempo y sus desengaños

curan mis tristes fortunas,

640

viendo mudando sus lunas

cualquier año de sus años.

**TIRRENO**

Señor muerto, ¿podreme irn?

**CONDE**

Sí, quien somos si sospechas.

**TIRRENO**

Señores, un hombre muerto

645

que hoy dejé en este desierto,

que va a llorar sus endechas

como otros que por ahí.

**CONDE**

Dices bien, que somos dos.

**DON JUAN**

Pues adiós, vete con Dios.

**TIRRENO**

650

Gran desmayo siento en mí.

Sin duda se me ha bajado

la sangre hasta los tobillos;

yo, que alcanzaba novillos,

como un plomo estoy pesado.

655

Voyme a lavar en dos vuelos,

que, si va a decir verdad,

yo siento gran humedad,

¡pardiez!, en los entresuelos.

A decillo voy al cura.

660

¡Agua bendita, san Blas!

*Vase corriendo TIRRENO. Sale el CAPITÁN, el ALFÉREZ, CELIO y CRIADOS, de villanos*

**ALFÉREZ**

Aquí me dio lo demás

de tu encantada ventura.

**CAPITÁN**

Serví, cual digo, a doña Ana,

y merecí sus favores,

665

en tanto que a mis amores

fue tercera Feliciana.

Que como don Félix vino

de estudiar, y supo el caso,

atajó, Tancredo, el paso

670

y mi amoroso camino.

Y aunque, en efecto, me dio

aquella pequeña herida,

de la afrenta recibida

herida el alma quedó.

675

Trájolos el padre aquí.

Yo, como ves, disfrazado,

por no ser de algún criado

conocido, vengo así.

¿Dónde tengo de matar

680

a este hombre?

**CONDE**

¿Escuchas aquello?

**DON JUAN**

Si puedo bien entendello,

estos vienen a buscar

al hijo del caballero

que es dueño de esta Alcaidía.

**CONDE**

685

Pienso que es ventura mía.

Don Juan, socorrerle quiero.

**ALFÉREZ**

Los vestidos de villanos

podemos dejar aquí,

que no vamos bien así

690

con las armas en las manos.

Muestra, Celio, estas espadas,

y en llegando a la Alcaidía,

escucha, ¡por vida mía!,

don Juan, si de esto te agradas.

695

Oye otra nueva pasión;

llama, y di que hablar pretendes

a don Félix. Bien lo entiendes.

**DON JUAN**

No se me pierde razón.

**CAPITÁN**

Dale, en asiendo el papel,

700

y di que es de Feliciana;

tú entonces la puerta gana,

y déjame a mí con él.

**ALFÉREZ**

Todo lo tengo entendido.

¿Dónde quedará esta ropa?

**CAPITÁN**

705

Guárdela esa verde copa

de aquese laurel florido.

Ve adelante, Celio.

**CELIO**

Voy.

**CAPITÁN**

Sígueme tú.

**ALFÉREZ**

Ya te sigo.

*Vanse el CAPITÁN y el ALFÉREZ*

**CONDE**

¡Oh, cielo, eterno castigo!

**DON JUAN**

710

Admirado, Conde, estoy.

**CONDE**

Pero ¿qué mucho que veas

los más secretos enojos,

si son las estrellas ojos

con que la tierra paseas?

715

Toma esa ropa, don Juan,

vamos por entre esos ramos

vistiéndonos.

**DON JUAN**

Conde, vamos,

que entre nuestros robles van.

**CONDE**

Esta cadena rompida

720

pienso aquí también dejar,

como una tabla a la mar

que en la ribera se olvida.

*Vanse*

*Salen DON FÉLIX y MARINA, de labradora*

**DON FÉLIX**

Pensé, Marina, que el traje

encubriera tu hermosura,

725

que es la pobreza una oscura

niebla en el mayor linaje.

Y resplandeces de suerte,

que si en algo se ha eclipsado,

del cielo ha sido traslado

730

para dar lugar a verte.

Dichoso yo que en mi casa

ya tan despacio te tengo,

aunque a darla sueño vengo,

que como tuya la abrasa.

735

Pero tengo presunción,

y ya en mis ojos se ve,

que se ha de dar a mi fe

materia de galardón.

¿Agradarete algún día?

740

¿Parézcote bien acaso?

**MARINA**

Habla, señor, poco y paso.

**DON FÉLIX**

No puedo, Marina mía.

Soy un colérico amante;

apriétame amor de veras;

745

no negocio por quimeras,

puesto que soy estudiante.

Amo tu honesto valor;

cualquier cosa haré por ti;

del padre que ves, nací;

750

de ti nació mi dolor.

Todo aqueste campo es suyo.

Su tierra tiene mil toros,

mas en ti hallo tesoros

a competencia del tuyo.

755

Marina, yo mataré

al mayorazgo, que ahora

allá por los montes mora,

donde a pretensiones fue.

Corona tengo no más,

760

y ¡ojalá que de rey fuera!,

porque señora te hiciera

de la tierra donde estás.

Ahorcaré la sotana;

pondré el estudio en olvido;

765

seré tu amado marido,

y tú mi luz soberana.

**MARINA**

Señor, ya que mi ventura

el dueño que ves me dio,

¿para qué quieres que yo

770

le pierda por tu locura?

Si tu padre aquesto entiende,

no he de estar un punto en casa.

**DON FÉLIX**

¡Pese al fuego que me abrasa,

porque con ellos me enciende!

775

Una serrana no humilla

don Félix, que en toda parte

fuego de Mercurio y Marte

fue un espanto y maravilla.

¿No me viste, de mujer,

780

matar un hombre por ti?

¿No te obliga?

**MARINA**

Señor, sí.

**DON FÉLIX**

¿Quiéresme?

**MARINA**

No puede ser.

**DON FÉLIX**

¿Por qué?

**MARINA**

Por desigualdad.

**DON FÉLIX**

Yo te igualo a mí.

**MARINA**

No puedes,

785

que puedo hacerte mercedes

en razón de calidad.

**DON FÉLIX**

¿Tú calidad?

**MARINA**

Esto basta.

*Sale LUCINDA sola*

**LUCINDA**

Aquí, a la puerta, ha llegado

de Feliciana un recado.

**DON FÉLIX**

790

¡Oh, mujer honesta y casta,

moriré sin duda alguna!

**LUCINDA**

Dice que trae un papel.

**DON FÉLIX**

Muy tarde viene con él.

**LUCINDA**

Sospecho que te importuna.

**DON FÉLIX**

795

Quédate.

**MARINA**

¡Rabia le dé!

*Vase DON FÉLIX*

**LUCINDA**

Guárdate, que este estudiante,

que aún no ha asentado el guante,

cuando ya ha asentado el pie.

**MARINA**

No hay esgrima para mí.

**LUCINDA**

800

Mira que te ha de engañar,

que es peor el escolar

que en toda mi vida vi.

**MARINA**

Yo me guardaré muy bien.

*Vase*

*MARINA y sale TIRRENO*

**TIRRENO**

¿Anda el muerto por acá?

**LUCINDA**

805

¡Tirreno!

**TIRRENO**

¿Quién es? ¿Quién va?

¿Eres Lucinda?

**LUCINDA**

Pues ¿quién?

**TIRRENO**

¿No podías ser el muerto?

**LUCINDA**

¿Qué muerto?

**TIRRENO**

Aquel que llevé.

**LUCINDA**

Pues ¿qué se ha hecho?

**TIRRENO**

No sé

810

si estoy dormido o despierto;

fuile a quitar el vestido,

y en buena he que me habró.

**LUCINDA**

Algún pastor te engañó,

por los montes escondido,

815

porque hay en esta montaña

siempre pastores burlones;

asierras tus dos lanchones

y entendieras la maraña;

y ¡pardiez, Tirreno amigo!

820

Yo con vivos, tú con muertos,

andamos en desconciertos.

**TIRRENO**

¿Qué dices?

**LUCINDA**

Lo que te digo.

**TIRRENO**

¿Con vivos?

**LUCINDA**

Luego ¿no ves

la mujer del muerto acá?

**TIRRENO**

825

Pues ¿quién es, o dónde está?

**LUCINDA**

Yo, ¿qué diabros sé quién es?

Muesamo la ha resiguido,

doña Ana la ha regalado,

el viejo el ojo la ha echado,

830

y don Félix pretendido.

¡Bien puedo echarme a rodar!

**TIRRENO**

Rueda hasta parar en mí,

que no hay quien te pueda a ti

en todo el mundo igualar.

835

¡Mal año para mi vida,

si en la Moraña hay mujer

que tan digna pueda ser

de ser amada y querida!

Y aun sí me enojo, ¡por Dios!,

840

en Ávila ni en el mundo.

**LUCINDA**

Mi amor, ¡oh, Tirreno!, fundo

solo en amaros, en vos.

Tú eres un rey para mí.

**TIRRENO**

Tú para mí una condesa,

845

y más cuando en el artesa

ciernes de aquí para allí.

**LUCINDA**

Mal mes para quien desea

cerner.

**TIRRENO**

Pues que tus cedazos,

bien andan entre estos brazos,

850

más sarnosos que grajea.

**LUCINDA**

Tú, cuando en invierno vienes

toda la barba cuajada

de aquella plata escarchada

con que cubierta la tienes,

855

o traes leña, o traes tocino,

blanca harina en los costales,

y siento en estos umbrales

los zapatos del pollino,

como estoy en tanta calma,

860

Tirreno, ¡mal haya yo,

que en oyendo decir “jo”

no se me mete en el alma!

**TIRRENO**

Yo, ¿para qué quiero ser

contigo más que quien soy?

**LUCINDA**

865

¿Estás contento?

**TIRRENO**

Sí estó.

**LUCINDA**

Soy tu prima.

**TIRRENO**

Y mi mujer.

**LUCINDA**

Si cierra el viejo los ojos,

será cierto.

**TIRRENO**

Ese es mi voto.

**LUCINDA**

Jura.

**TIRRENO**

Juro.

**LUCINDA**

Vota.

**TIRRENO**

Voto.

**LUCINDA**

870

¿A quién votas?

**TIRRENO**

A tus ojos.

**LUCINDA**

De hoy más, ¿qué mucho lo jures

si son tuyos?

**TIRRENO**

Dices bien.

**LUCINDA**

Jura las niñas también,

y mira no te perjures.

**TIRRENO**

875

No me entiendo con muchachas,

que lloran luego.

**LUCINDA**

Los cielos

saben que lloran tus celos.

*Salen DON FERNANDO, el CONDE y DON JUAN vestidos de labradores, con unos*

*bastones, y DON FÉLIX y DOÑA ANA*

**DON FERNANDO**

¡Bien, por mi dicha, despachas!

¡Gentiles cartas recibes!

**DON FÉLIX**

880

¿Qué puedo yo presumir,

si le salgo a recibir?

**DON FERNANDO**

Por estos dos hombres vives,

que si ellos con sus bastones

no te libraran, ya fueras

885

muerto, y el pago tuvieras

de tus locas pretensiones.

**CONDE**

Yo estoy muy agradecido

a mi ventura, señor,

pues hombre de tal valor

890

te ha librado y defendido.

Y aunque, como padre, es justo

que así le riñáis, es bien

que le agradezcáis también

lo que es valiente y robusto,

895

que, ¡voto al sol!, que tiraba

como un diablo entre la gente.

**DON FERNANDO**

¡Que eso Felisardo intente!

¡La paciencia se me acaba!

**ANA**

Bien creerás que yo no he sido

900

culpada en esa locura.

**LUCINDA**

¿Qué es aquesto?

**TIRRENO**

Por ventura,

habrá don Félix reñido.

**LUCINDA**

¡Es de hierro aqueste mozo!

¡El diabro tiene en el pecho!

**DON FERNANDO**

905

Pésame de lo que has hecho,

y del suceso me gozo.

**ANA**

Sin castigar los culpados

no puedes premiar los buenos.

**DON JUAN**

Ya tenéis, ojos serenos,

910

los de mi alma prendados.

¡Conde, doña Ana me mata!

**CONDE**

¿Agora tenemos eso?

**DON FERNANDO**

Quisiera por el suceso

darle un monte de plata,

915

mas diles que se entretengan

en la siega de estos días,

mientras tus ropas y mías,

doña Ana, de Ávila vengan,

que los quiero regalar

920

con dos joyas de valor.

**ANA**

A vos digo, labrador.

**CONDE**

¿Qué es lo que queréis mandar?

**ANA**

Dice mi padre que aquí

aquesta siega os quedéis.

**CONDE**

925

Muy grande merced me hacéis;

digo, señor, que sea así.

**ANA**

¿Cómo es vuestro nombre?

**CONDE**

Antón.

**ANA**

¿Y el vuestro?

**DON JUAN**

Pedro.

**ANA**

Está bien.

**DON FERNANDO**

Haz, doña Ana, que les den

930

sendas camas, que es razón.

**ANA**

En mi vida hombre vi,

en la ciudad ni en el valle,

de tan gentil aire y talle.

**DON FERNANDO**

Hijos, vámonos de aquí,

935

que ya es hora de cenar;

pase aqueste aciago día.

**ANA**

¡Lucinda!

**LUCINDA**

¡Señora mía!

**ANA**

A cenar nos puedes dar.

**LUCINDA**

Marina está en la cocina.

**ANA**

940

¿Halo aderezado?

**LUCINDA**

Sí,

que ya no me toca a mí.

**ANA**

Pues ¿a quién toca?

**LUCINDA**

A Marina.

*Vanse, y quedan el CONDE y DON JUAN*

**CONDE**

Ya, don Juan, tenemos dueño,

señor de un pobre cortijo,

945

con un valiente por hijo,

que a entrambos nos quita el sueño.

Vesnos aquí segadores;

ya es bueno el oro y la plata,

porque veas cómo trata

950

la fortuna a los señores.

Y el fiero Rey de León

habrá muerto a doña Elvira,

por vengar allí la ira

de su injuria y mi razón.

955

Y tras toro, buey y cabra,

la tierra habemos de andar.

**DON JUAN**

Déjame, Conde, mirar,

que no te entiendo palabra;

déjame ver cómo cena

960

aquel ángel o mujer.

Halcón la quisiera hacer,

aunque para garza es buena.

Diérale mi corazón,

que hecho pedazos comiera.

**CONDE**

965

¿Hablas de veras? Espera,

que estás con mucha pasión.

**DON JUAN**

Pues ¿has visto tú mujer

que así merezca matar?

**CONDE**

Ni hombre para juzgar

970

el ser fácil en querer;

si fuera muerto amor,

muy ruin muerte habrías tenido.

**DON JUAN**

¿Cómo?

**CONDE**

Su vista habría sido,

que es la desgracia mayor.

**DON JUAN**

975

Ya no puedo yo faltar

de esta casa mientras viva,

que estando el alma cautiva,

mal puede el cuerpo faltar.

**CONDE**

¡Paso, que sale una moza!

*Sale MARINA, diciendo*

**MARINA**

980

Ya voy, señora, a llamallos.

**DON JUAN**

¡Ojos, en solo mirallos,

dos cielos el alma goza!

**MARINA**

¿Quién es aquí Pedro?

**DON JUAN**

Yo.

**MARINA**

Y Antón ¿quién?

**CONDE**

Ese es mi nombre.

**MARINA**

985

(¡Ay, Dios! ¿Qué es este hombre,

que tanto espanto me dio?

¡Jesús! ¡Qué extraño retrato

de don Manrique, mi bien!)

**CONDE**

¿Qué ven mis ojos, qué ven?

990

Don Juan, mira con recato.

**DON JUAN**

Aquí la luz nos engaña,

o el deseo nos enciende.

**MARINA**

Amor engañar pretende

lo que el tiempo desengaña.

995

Jurara que era mi bien,

y que era don Juan jurara.

**CONDE**

Lo que es el talle y la cara

suyo es.

**DON JUAN**

Y la voz también.

Mas quedó monja en León.

**MARINA**

1000

(El Conde quedaba preso.)

**CONDE**

Él es extraño suceso.

**MARINA**

Don Manrique y don Juan son.

¡Cielos! ¿Qué aguardo? Mas quiero

no dar crédito a mis ojos.

**CONDE**

1005

Aumentaré mis enojos

si la llego a hablar primero.

Yo quiero no lo creer.

**MARINA**

¡Ah, segadores!

**DON JUAN**

¡Señora!

**MARINA**

Mirad que os llaman; que es hora

1010

de ir a cenar.

**CONDE**

¿Puede ser

que esto sufra y que esto calle?

**DON JUAN**

¡Calla, señor!

**CONDE**

¿A qué efeto?

**DON JUAN**

Porque es dar con su secreto,

como dicen en la calle.

**CONDE**

1015

Yo me morderé los labios,

de un mármol no diferencio.

**DON JUAN**

Mira que con el silencio

negocian mucho los sabios.

**CONDE**

Vamos a cenar.

**MARINA**

Vení.

**CONDE**

1020

¿Cómo es vuestro nombre, hermosa?

**MARINA**

Marina, amigo.

**CONDE**

¿Hay tal cosa?

Alma, calla y sufre aquí.

**MARINA**

La mesa está en la cocina.

**CONDE**

Y en vos, reina, el corazón.

**MARINA**

1025

¡Válgate Dios, por Antón!

**CONDE**

¡Válgate Dios, por Marina!

**Acto II**

*Salen DOÑA ANA y DON JUAN*

**DON JUAN**

Señora, pues he llegado

a declararme con vos,

tened lástima, por Dios,

1030

del mal que me habéis causado.

No soy pobre labrador,

caballero soy, señora,

aunque me he labrado ahora

para vos de un nuevo amor.

1035

Este Antón que anda conmigo

es un mi criado, Antón,

y por alguna ocasión

esto solamente os digo.

Si queréis corresponder

1040

a la voluntad que os muestro,

bastante soy para vuestro,

si alguno lo puede ser.

Creed que la hoz y azada

con que andamos en la sierra,

1045

ha sido en más noble tierra

daga y espada dorada.

Y los que ahora a la labor

veis ir en flacos pollinos,

desnudos y peregrinos

1050

de todo amparo y favor,

en otro tiempo, en caballos

del mejor prado español,

salieron tales, que el sol

los suyos paró a mirallos.

1055

Por lo cual, no digo más

hasta que sepa de vos

que hay un alma entre los dos

para no faltar jamás.

**ANA**

Pedro, siempre he sospechado

1060

que en vos y Antón hay nobleza,

que aunque en tanta rustiqueza

os hayáis disimulado,

conozco vuestro valor.

Creeros es cosa justa,

1065

solamente me disgusta

que vos me tengáis amor;

lo demás sabréis después.

**DON JUAN**

Mi mala suerte maldigo.

**ANA**

Quiero mucho a vuestro amigo;

1070

si os pesa mucho, esto es.

**DON JUAN**

¿A quién, a Antón?

**ANA**

A ese propio;

ahora con mayor fe,

porque si sus partes sé,

no será el quererle impropio.

**DON JUAN**

1075

Luego en lo que he declarado,

negociado he mi desdén;

para quererle más bien

justa ocasión os he dado.

**ANA**

No estaba determinada,

1080

y ahora, Pedro, lo estoy.

**DON JUAN**

Palabra, señora, os doy,

que verdad no dije en nada,

porque somos dos culpados

en un delito civil,

1085

y el palo de un alguacil

nos hace andar desterrados.

Mal conocéis segadores;

cuando de buen año andamos

a echar pullas a los amos

1090

son nuestros gustos mayores.

¡Por Dios! Para cortesana,

pronto creístes el cuento;

haced poner al jumento

la ración para mañana,

1095

porque hoy se acaba la siega

y me estarán aguardando.

**ANA**

Qué, ¿al fin te estabas burlando?

**DON JUAN**

¿No lo veis a cuánto llega

una fuerza de querer

1100

y un pensamiento abrasado?

**ANA**

Di que allá te den recado

lo que hubieres menester.

**DON JUAN**

¿A quién tengo de acudir?

**ANA**

A Marina o a Tirena.

**DON JUAN**

1105

¡Adiós, dueño de la pena

por quien tengo de morir!

*Vase*

**ANA**

Vaya el fingido villano,

que su rústico vestido

yo sé bien que es fingido,

1110

y que se me encubre en vano.

Nobleza tienen los dos,

y yo a Antón un amor grande.

*Salen DON FERNANDO y MARINA*

**MARINA**

Cuanto su merced me mande

haré, y eso no, ¡por Dios!

**DON FERNANDO**

1115

Marina, mira que soy

tu señor.

**MARINA**

Ya me lo veo.

**DON FERNANDO**

Pues mira que te deseo.

**MARINA**

Lo que mandare, aquí estoy.

**DON FERNANDO**

Que me quieras.

**MARINA**

¿Qué es querer?

**DON FERNANDO**

1120

Darme gusto en lo que pido.

**MARINA**

No lo entiendo.

**DON FERNANDO**

Ha perdido

el jüicio esta mujer.

Entró en mi casa discreta,

y ya tan rústica está,

1125

que hasta la habla tiene ya

bárbara, tosca, indiscreta.

Oye.

**MARINA**

No quiero entendello.

**DON FERNANDO**

Mira, Marina, que quiero

casarte.

**MARINA**

Y ¿quiere primero

1130

saber si soy para ello?

Guárdese dende.

**DON FERNANDO**

¿Hay tal cosa?

**MARINA**

No pecilgue, le aconsejo.

**DON FERNANDO**

Oye.

**MARINA**

¡Valga el diablo el viejo!

**DON FERNANDO**

Dura mujer, pero hermosa.

**MARINA**

1135

Mi señora estaba aquí;

a la cocina me voy.

*Vase*

**DON FERNANDO**

Ana, ¿aquí estás?

**ANA**

Aquí estoy.

**DON FERNANDO**

Y ¿burlábaste de mí?

**ANA**

¿Por qué? ¿No eres hombre?

**DON FERNANDO**

Un padre,

1140

¿da mal ejemplo?

**ANA**

Ansí es;

mas ha dos años o tres

que estás, señor, sin mi madre,

y no has visto su aspereza,

que aunque con vergüenza quedo,

1145

¿a quién mejor que a ti puedo

comunicar mi flaqueza?

**DON JUAN**

Rebelde está.

**DON FERNANDO**

Causa espanto

ver qué rústica se ha vuelto.

Háblala, que estoy resuelto;

1150

pésame de hablarte tanto.

Procúrala de ablandar,

que por templar el rigor

de don Félix, el amor

me ha hecho amante y amar.

1155

Dile que la casaré

con Tirreno, y de mi hacienda

le daré tanta, que entienda

cuánto la quiero.

**ANA**

Sí haré,

y yo creo que lo hará.

**DON FERNANDO**

1160

Cuando un padre a esto llega,

gran pasión, hija, le ciega.

**ANA**

Voy.

**DON FERNANDO**

En la cocina está.

¡Qué igual poder tiene amor!

Mas ¡con qué desigualdades

1165

quiere igualar las edades!

*Sale DON FÉLIX leyendo un libro*

**DON FÉLIX**

Nadie lo ha dicho mejor.

Pared y medio vivían,

pero sin medio se amaban,

mas si pared medio estaban,

1170

la pared abrasarían.

Yo, ¡triste!, dentro de casa,

con mayor amor y fe,

¿cómo me defenderé

de este fuego que me abrasa?

**DON FERNANDO**

1175

Débeste levantar

agora.

**DON FÉLIX**

Sí, mi señor.

**DON FERNANDO**

Y la devoción mayor,

por las mañanas rezar,

que sucede bien el día

1180

cuando a Dios se le encomienda;

y en esto es justo que entienda

tu edad.

**DON FÉLIX**

Es devoción mía.

**DON FERNANDO**

¿Rezas la corona acaso,

o los salmos?

**DON FÉLIX**

Salmos son.

**DON FERNANDO**

1185

Muestra, a ver la devoción.

**DON FÉLIX**

Deja, señor.

**DON FERNANDO**

¡Suelta!

**DON FÉLIX**

¡Paso,

que me has quebrado una mano!

**DON FERNANDO**

Romancero, el más moderno.

¡Buenas horas!

**DON FÉLIX**

Del invierno.

**DON FERNANDO**

1190

¡Qué devoto y buen cristiano!

¿Deprendes eso de mí?

¿Amores rezáis, bellaco?

¡Vive Dios, si un palo saco,

que le he de quebrar en ti!

1195

¿Hay tal maldad? Este ejemplo

debes de ver en mi edad.

**DON FÉLIX**

El rezar con propiedad

se puede hacer en el templo;

no te enojes.

**DON FERNANDO**

Por no verte

1200

me voy.

**DON FÉLIX**

Dame el libro.

**DON FERNANDO**

¿Cómo?

¡Vive el cielo, que si os tomo...!

*Vase*

**DON FÉLIX**

No te enojes de esa suerte.

¿Quién sufrirá en pocos años

lo que en muchos manda un hombre?

1205

¡Ah, vejez! ¡Odioso nombre

y libro de desengaños!

El no poder mucho altera;

no hay cosa que no provoque.

*Sale MARINA con una sartén*

**MARINA**

No quiero que nadie toque

1210

a cosa de mi espetera.

Haga migas noramala,

allá en un cerro el gañán.

**DON FÉLIX**

Tente, y dime dónde van

esos pies, donaire y gala.

**MARINA**

1215

Déjeme, por vida suya,

que llevo aquesta sartén.

**DON FÉLIX**

Mira que te quiero bien;

Marina, mi alma es tuya.

Vuelve, Marina a mirarme.

**MARINA**

1220

Suelte, o darele, ¡por Dios!

**DON FÉLIX**

¿Sabes quién somos los dos?

**MARINA**

Sé que le importa el dejarme.

**DON FÉLIX**

¿Hay tal rigor?

**MARINA**

Suelte el brazo.

**DON FÉLIX**

¿Hay tal fuerza de mujer?

**MARINA**

1225

Él no debe de saber

lo que llaman sartenazo.

**DON FÉLIX**

Suelto.

**MARINA**

Voyme.

**DON FÉLIX**

Oye.

**MARINA**

¿Qué manda?

**DON FÉLIX**

Oye sin temor.

**MARINA**

Sí haré

como quedito se esté,

1230

pero no si se desmanda.

**DON FÉLIX**

¿Quién almidonó este cuello?

**MARINA**

Yo, ¿no está bien?

**DON FÉLIX**

No sé, mas

nudo hice, y jamás

he podido deshacello.

1235

Ponme aquestas trenzas bien.

**MARINA**

Mejor se pondrá al espejo.

**DON FÉLIX**

Tú serás, dame consejo.

**MARINA**

No, sino como sartén.

**DON FÉLIX**

¡Ah, Dios! ¡Que un hombre cual yo,

1240

y tan bien nacido y honrado,

que a sí mismo despreciado,

con que el amor le forzó,

ame a una piedra, a una bestia!

**MARINA**

Por su virtud, mi señor;

1245

pero en verdad, que es mayor

quien da a una bestia molestia.

**DON FÉLIX**

¡Triste de mí! ¡No naciera

un segador vil y bajo,

porque con menor trabajo

1250

esta vil mujer rindiera!

¡Muerto estoy!

**MARINA**

Paso, estudiante,

que no soy tan vil mujer.

**DON FÉLIX**

Bien dices, no puede ser

cosa vil quien es diamante.

1255

Mas no lo eres en valor,

sino solo en la dureza,

porque no tienes firmeza,

sino terrible rigor.

¡Mirad qué amor es el mío,

1260

qué devoción y qué altar!

¿Quién pudiera retratar

más extraño desvarío?

¡Ved qué dama! Una villana.

¡Qué traje! Igual al desdén.

1265

¡Qué abanillo! Una sartén.

¡Qué voz! La de una campana.

¡Qué ingenio! El de una quimera.

¡Qué fuego! El de un hielo eterno.

¡Qué alma! La de un infierno.

**MARINA**

1270

¡Triste de mí! ¡Qué espetera!

**DON FÉLIX**

Oye.

**MARINA**

Señor, no me mandes,

pues ya no soy menester

que te sirva.

**DON FÉLIX**

¿Puede ser

que sufra penas tan grandes?

1275

Voy por no verte y morir.

*Vase*

**MARINA**

Por mí, más que nunca vuelva

y en no sufrir se resuelva

quien no te puede sufrir;

que tanto tengo en mis males,

1280

que no cuido los ajenos,

puesto que ya fueran menos

si duraran las señales.

Líbreme del Rey mi hermano,

librose el Conde también;

1285

juntonos, para más bien,

Amor con piadosa mano.

Y cuando pensé gozalle

y mi pena entretener,

hallé aquí que una mujer

1290

está adorando su talle.

Solo es bueno para quien

ya no tiene más amor

que el Conde.

*Sale DOÑA ANA*

**ANA**

Tengo temor

a su rigor y desdén;

1295

pero, al fin, la quiero hablar.

¡Marina!

**MARINA**

¡Señora mía!

**ANA**

Dos cosas tengo este día

que hablarte.

**MARINA**

Empieza a mandar.

**ANA**

Que hables, es la primera,

1300

a ese villano engañoso,

que ya sé que es generoso,

y ruégale que me quiera.

Dile, Marina, pues tanto

hablas con él unos días,

1305

que con las desdichas mías

doy a las piedras espanto.

Dile que ya sé quién es,

que conociendo mi pecho,

bien estará satisfecho

1310

de darme el suyo después.

Esto es lo que a mí me toca;

en lo demás, hoy mi padre

te pretende hacer mi madre,

que es tu ventura, y no poca,

1315

porque te quiere casar

con Tirreno, que ha criado

en la labor del ganado,

y de su hacienda dotar.

¿No estás muy contenta agora?

1320

¿Qué dices? Responde bien.

**MARINA**

En llevando esta sartén,

responderete, señora.

Quédate, adiós.

**ANA**

¿Qué es aquesto?

¿Esta loca, esta villana,

1325

tan presto fue cortesana,

y bárbara fue tan presto?

¡Ved de qué suerte me deja!

*Sale DON FERNANDO*

**DON FERNANDO**

¿Hasla hablado?

**ANA**

Sí, señor.

**DON FERNANDO**

¿Qué dijo?

**ANA**

Templó el rigor.

1330

El instrumento a su oreja

y escuchándome hasta el fin,

de aquí se fue sin hablar.

**DON FERNANDO**

Al fin echamos azar.

**ANA**

Echamos azar al fin.

**DON FERNANDO**

1335

Desgraciado amante soy.

**ANA**

Yo desgraciada tercera.

**DON FERNANDO**

Gran gente suena allá fuera;

a saber qué ha sido voy.

**ANA**

Déjalos, que este rüido

1340

es de nuestros segadores.

**DON FERNANDO**

No los he visto mayores.

**ANA**

Prisa y cuidado han tenido.

**DON FERNANDO**

¡Qué temprano han acabado

la siega!

**ANA**

Es gran hombre Antón.

**DON FERNANDO**

1345

Pasada aquesta ocasión,

le he de entregar el ganado.

**ANA**

Bien harás; tenle en tu casa.

**DON FERNANDO**

No ha de haber mejor vaquero

en la Moraña.

**ANA**

Y espero

1350

verle cuál lozano pasa.

**DON FERNANDO**

Para vaquero, es Antón

extremado.

**ANA**

No querrá

sin Pedro quedarse acá.

**DON FERNANDO**

Tenellos, que buenos son.

**ANA**

1355

Son, señor, muy buenos mozos,

robustos y bien hablados;

ya vienen todos cargados

de espigas, flores y gozos.

*Salen ANTÓN y PEDRO, y algunos pastores con las espigas en las caperuzas, con algunos*

*músicos; lleva TIRRENO una cruz hecha de espigas*

**TODOS**

Esta sí que es siega de vida,

1360

esta sí que es siega de flor.

**TIRRENO**

Hoy, segadores de España,

vení a ver a la Moraña

trigo blanco y sin argaña,

que de verlo es bendición.

**TODOS**

1365

Esta sí que es siega de vida,

esta sí que es siega de flor.

**TIRRENO**

Labradores de Castilla,

vení a ver a maravilla,

trigo blanco y sin neguilla,

1370

que de verlo es bendición.

**TODOS**

Esta sí es siega de vida,

esta sí es siega de flor.

**ANTÓN**

Dadnos, nuesamo, los pies,

y dos mil años viváis,

1375

y más, si más deseáis,

y si es poco, que sean tres.

Esta abundancia del cielo,

favorable y rico amigo,

tanto que se os vuelva trigo

1380

la mesma hierba del suelo.

Y algún año sea tan bueno,

en tierras propias y extrañas,

que seguemos con guadañas

como en los prados el heno.

1385

Vístese el prado librea

con la hierba cada hora.

Vierta aquí su copia Flora

y su abundancia Amaltea.

Rompan del aire los filos,

1390

las cañas de los barbechos,

y toque el trigo los techos

en los trojes y en los silos.

No solo en siega, en vendimia

os dé el cielo tal tesoro,

1395

que hagáis los vasos de oro

que agora tenéis de alquimia.

Ya que el agosto repose,

pisen para vuestras cubas

vuestras gentes tantas uvas,

1400

que todo en mosto rebose.

Y con frutos tan opimos,

que los perguenos empache,

y que un león nos despache

de las cestas los racimos.

1405

Y de manera se huelguen

con las uvas nuestras casas,

que aunque muchas hagáis pasas,

muchas por los techos cuelguen.

Sirva una tinaja anciana

1410

de lo que ahora se pisa,

al cantar don Félix misa

y al desposarse doña Ana.

Por los pezones y cabos

cubran con ojos pajizos,

1415

los melones invernizos

de vuestra casa los clavos.

Sirvan colmos a montones

de membrillos o granadas,

en vuestros techos colgadas,

1420

de dorados artesones.

Sin rectitud y gobierno

de reales pesadumbres,

vuestras ahumadas techumbres,

coronen frutas de invierno.

1425

Sirvan a vuestras familias

costales de verdes nueces,

para acabar, tras los peces,

los peces y las vigilias.

Higos también os reserve

1430

esta campaña vecina,

que afeitados con harina,

enjugue el pecho y conserve.

Matice estas huertas luego

la berenjena morada,

1435

la verde col arrugada,

como pergamino al fuego.

Echad, por mayor deleite,

de la postre vez alguna,

en adobo la aceituna

1440

y los quesos en aceite.

Que yo, siguiéndoos a vos,

dará su rústico modo

gracias al dueño de todo,

que dueño de todo es Dios.

**ANA**

1445

¡Bien ha dicho!

**ANTÓN**

Es mi contento

ver para vuestra ganancia

la corona de importancia

del más natural sustento.

Haced esta cruz poner

1450

en el portal de la casa,

porque, en viendo lo que pasa,

reciba gusto y placer;

y mirad qué nos mandáis,

y en qué oficio nos ponéis.

**DON FERNANDO**

1455

Justa paga merecéis,

y no será bien que os vais;

quédese en nuestra alquería

Antón para ser vaquero,

y Pedro, su compañero,

1460

gobierne la hacienda mía,

y no faltará el concierto.

**DON JUAN**

Todos los pies os besamos.

**ANTÓN**

A poner esta cruz vamos.

¡Viva la sierra y destierro!

*Vuélvense cantando todos, y queden*

*DON FERNANDO y TIRRENO*

**DON FERNANDO**

1465

Tirreno, ¿tienes deseo

de casarte?

**TIRRENO**

Sí, ¡por Dios!,

que mejor lo pasan dos,

a lo que imagino y creo.

Es muy terrible el rigor

1470

el invierno y Guadarrama,

y siento mucho en la cama

la falta de aquel calor.

El señor, con chimenea,

con buena lumbre y buen vino,

1475

duerme solo, e imagino

que su libertad desea,

que los gustos que pretende

los hurta con más favor,

y la fuerza del rigor,

1480

a quien nadie se defiende.

Halla en su esposa el villano,

pues no tiene otro gobierno,

la chimenea, en invierno,

y la sombra, de verano.

**DON FERNANDO**

1485

¿A quién has echado el ojo

que te parezca más linda?

**TIRRENO**

Yo, con perdón, a Lucinda,

que es de mi preñado antojo.

**DON FERNANDO**

Es tu prima, y ha de haber

1490

por fuerza dispensación.

**TIRRENO**

En otra he puesto ficción,

y a fe que es linda mujer;

pero no me querrá.

**DON FERNANDO**

Paso.

¿Es Marina?

**TIRRENO**

No sea necio.

**DON FERNANDO**

1495

¿Quiéresla?

**TIRRENO**

Sí.

**DON FERNANDO**

¿Mucho?

**TIRRENO**

Recio.

**DON FERNANDO**

Pues hoy con ella te caso;

hoy la iguales y te iguala.

**TIRRENO**

Sí, pero con atención,

que Marina no es melón

1500

que se ha de tomar con cala.

**DON FERNANDO**

Voylo con ella a tratar

para que te dé la mano.

*Vase*

**TIRRENO**

Dalda después a un alano

si la habéis también de hablar.

1505

¡Por Dios, que me estoy finando

por ella, si verdad digo,

desde que la vi al postigo

de la cocina fregando!

Porque escudillas y platos

1510

la vi de suerte poner,

que hicieran enternecer

las entrañas de Pilatos.

Antón es este, y sospecho

que también trae chamusquina

1515

por mi buen amor, Marina.

*Entra ANTÓN*

**ANTÓN**

¿Qué hay, Tirreno?

**TIRRENO**

Buen provecho,

Antón, y muy buena pro

os haga la vaquería.

**ANTÓN**

Tirreno, ¡por vida mía,

1520

que lo deseaba yo!,

aunque me pesa de andar

al campo; mas ¿qué he de hacer?

Marina te quiere ver,

y ella te andaba a buscar.

**TIRRENO**

1525

Ansí, pues, a verla voy.

¡Adiós, vaquero de casa!

¡Adiós, Antón!

**ANTÓN**

Ved que pasa

por un hombre cual yo soy,

vaquero de la Moraña,

1530

de Ávila un Conde, pariente

del Rey, claro descendiente

de la nobleza de España.

Mas no es mucho que por quien

paso yo todo este mal,

1535

no solo le pase igual,

pero lo sienta también.

*Sale MARINA*

**MARINA**

¿Puedo hablarte?

**ANTÓN**

Bien puedes, bella Infanta;

desde el oro gentil, desde el cabello

que el sol entre sus rayos se adelanta

1540

a hacer un lazo a mi amoroso cuello,

admírase la tierra, el mundo espanta

de ver tu cuerpo tan hermoso y bello

en esas ropas desiguales, como

el índico diamante puesto en plomo.

1545

¡Dulce señora mía! ¿Quién pensara

que un tirano Rey tal fuerza hubiera,

que a vuestro cielo aqueste sol quitara,

y esta piedra a su círculo pusiera?

Lágrimas bajan por mi humilde cara

1550

cuando el alma del Conde considera

que en este estado estéis, y en este oficio,

del peligroso amor bastante indicio.

Quien pudiera llevar el carro de oro

cuando faltara el sol, tras el de bueyes

1555

apenas sigue el paso con decoro.

La que pudiera honrar los altos reyes,

que siegue el trigo y que guardase el toro,

ya parece que son más justas leyes;

mas no que limpies con tu traje pobre,

1560

con mano de cristal el bajo cobre.

Y ya que el cielo y vuestro duro hermano,

con tan grande rigor nos importuna,

donde yo soy Antón, pobre villano,

y vos Marina, mar de mi fortuna,

1565

en tanto que en decillo, la gran mano

no demuestra en su sol bonanza alguna,

pasad conmigo, y con las penas mías,

las tristes horas de estos largos días.

**MARINA**

Manrique, aquese amor, que hasta ponerte

1570

en las manos mi honor, me tuvo asida,

defenderá mi vida hasta la muerte

a pesar de las fuerzas de la vida;

dejé a mi hermano por venir a verte,

o, por mejor decir, vine vencida

1575

de un hombre que fue muerto de secreto;

quise buscar tan peligroso efecto.

Aquí me trujo, aquí forzarme quiso,

aquí murió, y aquí la vida paso,

donde a la puerta estoy del paraíso,

1580

aunque es su entrada un peligroso paso.

Un viejo Atlante, y un galán Narciso,

que al uno desespero, al otro abraso,

sin conocerme piensan persuadirme,

que más me ofenden que saber servirme.

1585

Y esto pasara yo, Conde, mi vida,

si esta mujer, esta doña Ana ahora,

de tu valor y prendas advertida,

no te adorara como, al fin, te adora.

Pídeme a mí que tu favor te pida;

1590

el alma tiembla, el pensamiento llora,

hablan los ojos, y entre tanta mengua,

los celos se me quedan en la lengua.

¿Qué me aconsejas para tantos males?

Porque salir de este lugar secreto

1595

será dar ocasiones desiguales

a nuestra muerte con injusto efeto.

Castilla tiene hombres principales,

mas quien no se descubre está secreto;

mejor es que pasemos esta vida,

1600

que verla a un Rey por un traidor rendida.

**ANTÓN**

Si como pasó, dulce prenda mía,

los celos de don Félix, no te atreves

a pasar de doña Ana la porfía,

crédito justo que a mi amor le debes,

1605

y dejando esta oculta serranía,

cuyas montañas para el sol, y nieves,

contra Bermudo son defensa y muros,

¿dónde podremos de él estar seguros?

Pasa con esperanza alegremente

1610

los ratos de esta ausencia peligrosa,

que el tiempo y ella llevan juntamente

a su muerte y su fin cualquiera cosa,

que si en esta montaña al sol ardiente,

y en la siesta de julio calurosa

1615

o en las escarchas de diciembre helado,

las huellas seguiré de mi ganado,

saldré por verte a la primera aurora,

llorando celos e inmortal veneno,

cuando ella perlas sobre lirios llora,

1620

humedecido el áspero terreno;

y cuando el sol el Occidente dora,

de púrpura dorada el rostro lleno,

y corona de noche las estrellas,

a verte volveré, por verte en ellas.

1625

Traerete, amiga, de este verde suelo

el conejuelo, con la mano asido,

el escamoso pez en el anzuelo,

y otras veces la tórtola en el nido;

el madroño cubierto con el hielo,

1630

la blanca rosa en el abril florido,

que en amor y humildades semejantes,

suelen ser perlas, joyas o diamantes.

Recibirás entonces al vaquero

de la montaña de Ávila, que andaba

1635

en el caballo pisador ligero,

cuando el Rey en las Cortes igualaba,

con blando rostro y con mirar severo,

y en tocando en la puerta en el aldaba,

dirás: “Ya viene Antón”, porque quien ama,

1640

más en el alma que en las puertas llama.

Estense las grandezas en su trono

cubiertas de brocados y doseles,

mientras que yo de espigas me corono,

y tú me miras con la luz que sueles.

1645

De este cambio de amor el caso abono,

como poco en mirarme te desveles,

en tanto, Infanta, que se acerca el día

en que conozca el mundo que eres mía.

**MARINA**

Qué ¿me querrás así?

**ANTÓN**

¡Sábelo el cielo!

**MARINA**

1650

Y él mismo sabe lo que yo te pago.

**ANTÓN**

¿Qué mayor gloria, qué mayor consuelo?

**MARINA**

Con agradarte ya me satisfago.

**ANTÓN**

Mis celos matarán tu honesto celo.

**MARINA**

Los que he tenido, con mi amor deshago.

**ANTÓN**

1655

Dame tus brazos.

**MARINA**

Una y muchas veces.

**ANTÓN**

No mires a mi traje.

**MARINA**

¡Bien pareces!

*Sale DOÑA ANA, y velos abrazar*

**ANA**

No me ha parecido mal

tan buena conversación.

**ANTÓN**

Vístonos ha la ocasión

1660

de mi tormento mortal.

**MARINA**

¡Disimula!

**ANTÓN**

Pues ¿qué es esto?

**MARINA**

¿De qué te alteras, señora?

¿No ves que un abrazo ahora

ha de ser árbol traspuesto?

1665

Diomele Antón de su parte.

**ANA**

¿Por tu vida?

**MARINA**

Sí.

**ANA**

Pues vete,

que es superfluo el alcahuete

si está presente la parte.

**MARINA**

Hele dicho mil dulzuras,

1670

y respóndeme otras tantas.

**ANA**

Sí, mas mucho te adelantas

en procurar tus venturas.

Abrazos con relación

no son de tan mal conceto,

1675

pero abrazos en secreto,

de mucho peligro son.

Vete, y déjanos a solas.

**MARINA**

Ya, señora, te he servido.

**ANA**

Pues ¿en qué estás divertido?

**ANTÓN**

1680

Voy y vengo con mis olas.

**MARINA**

(Desde aquí los pienso oír.)

*Pónese aparte*

**ANTÓN**

Corría un viento suave,

y dando en popa a mi nave,

pensé en la orilla surgir,

1685

y vino un cierzo y volcán

con que he corrido tormenta.

**ANA**

Estos trataban mi afrenta,

los dos de concierto están.

Dime, ¡por tu vida!, Antón,

1690

¿qué tratabas con Marina?

**ANTÓN**

De tu hermosura divina,

de tu rara perfección.

De mi forzoso deseo

desigualarte pudiera,

1695

porque una boca tercera

me ha dicho lo que no creo.

**ANA**

¿Qué te ha dicho?

**ANTÓN**

Que era yo

cuidado y desvelo tuyo.

**ANA**

Antes pienso que era suyo,

1700

pues tal abrazo te dio.

**ANTÓN**

Fue, señora, recompensa

de la nueva que me has dado.

**ANA**

¿Sabes, Antón, qué he pensado?

Que tratáis los dos mi ofensa.

**ANTÓN**

1705

Haces mal en despreciar

tus méritos; pero di,

¿qué cosa te pudo a ti

a tanto amor obligar?

**ANA**

Pensar que eres caballero.

**ANTÓN**

1710

Harto lo parezco ahora.

**ANA**

Pedro lo dice.

**ANTÓN**

Señora,

Pedro es loco y chocarrero.

Una vez, en una casa,

dio a entender que yo era conde.

**ANA**

1715

¿Quién eres?

**ANTÓN**

Ya te responde

esto que a tus ojos pasa:

un villano labrador,

que en este traje grosero,

ha venido a ser vaquero

1720

de tu padre y mi señor.

**ANA**

Engáñasme.

**ANTÓN**

Yo he cumplido

con decirte la verdad;

no hay en mí más calidad

que habértelo parecido.

**ANA**

1725

Pues yo vi que Pedro ayer

te llamaba señoría.

**ANTÓN**

Por lo que he dicho sería.

**ANA**

Antón, yo te he de querer,

que me dice el corazón

1730

que eres Antón disfrazado.

**ANTÓN**

Como esos habrá quemado

el fuego de san Antón.

**ANA**

Dame esos brazos, señor,

si acaso engañarme intentas.

**ANTÓN**

1735

Ya como a ciego me atientas.

**MARINA**

(¡Oh, Conde infame y traidor!

¿Ansí la abrazas? Mas quiero

desviarlos.) ¡Ah, señora!

**ANA**

¿Qué quieres, Marina, ahora?

**MARINA**

1740

Tu padre llama.

**ANTÓN**

Aquí espero.

**ANA**

Luego vuelvo.

*Vase DOÑA ANA*

**MARINA**

Di, traidor,

¿de esta suerte me cumplías

lo que aquí me prometías?

¿Esto es verdad, o es temor?

**ANTÓN**

1745

Anda ya; no seas terrible.

Ya sabes que has de sufrir.

**MARINA**

¿Aquesto he de consentir?

**ANTÓN**

Es, mi bien, muy convenible.

*Sale DON FÉLIX*

**MARINA**

¡Paso, que don Félix viene!

**DON FÉLIX**

1750

¡Qué buena conversación!

Ya Marina con Antón

se requiebra y entretiene.

**ANTÓN**

A fe, que eso sería:

“Dadme acá de merendar,

1755

Marina, que he de tornar,

antes que se acabe el día,

hacia donde están los bueyes.”

**MARINA**

Siempre tengo yo de ser

la que ha de darte de comer:

1760

¡Bercebú lleve las leyes!

Pedidlo allá; andad, Antón.

**DON FÉLIX**

Bien dices; salte allá fuera.

**ANTÓN**

¿De qué, comadre, se altera?

**DON FÉLIX**

¡La bestia en conversación!

1765

Váyase al campo el patán.

**ANTÓN**

Iranse, ¡válgame Dios!

Pedilde la carne vos,

que yo solo pido pan.

**DON FÉLIX**

¿Estábate ya el grosero

1770

por ventura, pellizcando?

**ANTÓN**

No, sino esteme aguardando

a que ella digo esto quiero.

**DON FÉLIX**

Pues ¡yo os juro a Dios, villano...!

**ANTÓN**

Para estudiante, a fe

1775

que sabéis poco.

**DON FÉLIX**

No fue,

Antón amigo, en mi mano.

Quiero bien.

**ANTÓN**

Todos queremos.

**DON FÉLIX**

¿A Marina?

**ANTÓN**

Pues ¿a quién,

a una burra?

**DON FÉLIX**

Ya está bien;

1780

Antón, no nos igualemos.

**ANTÓN**

Querelda, que es gran razón:

lo que una reina merece,

una princesa parece.

**MARINA**

Por su virtud sola, Antón.

**DON FÉLIX**

1785

¡Mira cómo se requiebran

a mis ojos! ¡Salte allá!

**ANTÓN**

Saldranse.

**DON FÉLIX**

Bueno está ya.

¡No miran que me los quiebran!

**ANTÓN**

Aquí me quiero esconder.

**DON FÉLIX**

1790

Ya se fue el necio villano;

dame, Marina, una mano.

**MARINA**

Harto quisiera poder.

**DON FÉLIX**

Pues ¿quién lo estorba?

**MARINA**

(Esta es

grande ocasión de vengarme.)

**DON FÉLIX**

1795

Cánsate ya de abrazarme,

pues ya ceniza me ves.

Mira que si no es que vuelva

como fénix a vivir,

después que me haces morir,

1800

no tiene amor qué resuelva.

Mas ¿para qué estoy perdido,

cansados consejos vanos,

pues a requiebros villanos

mejor aplicas tu oído?

1805

¿Qué te dijo aquel vaquero?

¿Qué atributos te llamó?

Sin duda, más te agradó

con su lenguaje grosero.

¿No te llamaría estrella,

1810

sol, plata, perlas, jazmín?

¡Pardiez, te dijera, en fin,

que estoy muriendo por ella!

¿Quieres que te hable ansí?

¿Qué haré yo por agradarte?

**MARINA**

1815

Háblame en segura parte,

don Félix mío, no aquí.

Vete ahora, ¡por tu vida!

**DON FÉLIX**

Pues abrázame.

**MARINA**

Sí haré.

**ANTÓN**

¿Esto he visto?

**DON FÉLIX**

De mi fe

1820

paga ha sido merecida.

**ANTÓN**

Quiero impedir mi dolor.

¡Por Dios, Marina, que anda

el señor en tu demanda!

**DON FÉLIX**

Y ¿tú vuelves?

**ANTÓN**

¡Oh, señor,

1825

tu padre te espera allá!

**DON FÉLIX**

Marina, queda con Dios.

*Vase*

**ANTÓN**

Muy bien os queréis los dos.

Basta que se abrazan ya.

**MARINA**

Calla, mi bien, no te enojes;

1830

ya sabes que has de sufrir.

**ANTÓN**

Huélgate, y hazme morir,

que a muy buen tiempo me coges.

Hazme ya desesperar,

que es cosa muy convenible.

**MARINA**

1835

Pues ¿cómo será posible

el podernos conservar?

**ANTÓN**

¡Herirme a mí por los filos!

**MARINA**

Yo quiero lo que tú quieres.

**ANTÓN**

Siempre tenéis las mujeres,

1840

de estorbar varios estilos.

**MARINA**

¡Oh! Manden os a vosotros

dar pena y no recibilla.

**ANTÓN**

Nunca, por pena sencilla,

la damos doble nosotros.

1845

Mas pues de eso tienes gusto,

enhorabuena te queda,

que yo me voy donde pueda

llorar este daño injusto.

Al monte llevo el ganado;

1850

no me verás en un mes.

**MARINA**

Tente, Conde, no me des

de tan ligero pecado

tan áspera penitencia.

**ANTÓN**

¡Déjame!

**MARINA**

¡Basta, señor!

*Sale DON JUAN*

**DON JUAN**

1855

A vuestra voz y rumor

puse pies y diligencia.

¡Paso, Conde! ¡Paso, Infanta!

Si son celos, no es razón

que deis por esto ocasión

1860

de ser conocidos tanton.

Mirad que en vuestro secreto

está de los tres la vida.

**ANTÓN**

Y ¿no está mejor perdida

que empleada en tal sujeto?

**MARINA**

1865

Buen Conde, ¿tú has hecho ansí?

**ANTÓN**

Di lo que harás tú agora.

**DON JUAN**

¿Qué le habías hecho, señora?

**MARINA**

Hablé a don Félix aquí.

**ANTÓN**

Más hizo.

**MARINA**

Lo que él ha hecho.

**DON JUAN**

1870

¿Qué?

**MARINA**

A doña Ana abrazó,

y tal desprecio me dio,

que di a don Félix el pecho.

**DON JUAN**

Ea, que son desvaríos

nacidos de querer bien;

1875

sed amigos.

**ANTÓN**

¿Yo?

**DON JUAN**

Pues ¿quién?

**ANTÓN**

No en mis días.

**MARINA**

Ni en los míos.

**DON JUAN**

Señora, llégame a hablar.

**MARINA**

No lo creas.

**DON JUAN**

¡Ea, pues!

**MARINA**

Irse, y no verme en un mes.

**DON JUAN**

1880

Acaba.

**MARINA**

¿Qué es acabar?

**ANTÓN**

Déjala, don Juan.

**DON JUAN**

También

estáis, don Manrique, extraño.

**ANTÓN**

La dilación es mi año.

¡Esto es, don Juan, querer bien!

1885

Dile que me abrace.

**DON JUAN**

Ya

pide tus brazos el Conde.

**MARINA**

Que estoy sin brazos, responde.

**DON JUAN**

Sin brazos dice que está.

**ANTÓN**

¡Señora!

**MARINA**

No hay tratar de eso.

**ANTÓN**

1890

Pues yo también sé sufrir.

**MARINA**

Don Juan, hazle tú venir.

**ANTÓN**

Que estoy mohíno confieso.

**MARINA**

Llámale, don Juan, y di

que mis brazos le daré.

**DON JUAN**

1895

¿Quién lo duda? Ya yo sé

que solo es cansarme a mí.

Llégate, que ya te abraza.

**ANTÓN**

Dile que ahora no quiero.

**MARINA**

Sí querrá; no seas grosero.

**ANTÓN**

1900

Tuya, mi bien, es la traza.

De tu estampa es el modelo;

mas ya mis brazos te doy,

con que levantando voy

mis esperanzas al cielo.

*Sale DON FERNANDO y hállalos abrazados*

**DON FERNANDO**

1905

¡Agrádame la amistad!

**DON JUAN**

Señor, vos ha visto.

**MARINA**

Quedo,

que no faltará un enredo.

**DON FERNANDO**

Otro por mi cuenta os dad.

Pues ¿en mi casa? ¡Ah, Marina!

**MARINA**

1910

Aquí con la maldición.

Más que yo es mi cuyo Antón.

**DON FERNANDO**

Eso, ¿quién no lo adivina?

**MARINA**

Oye, señor.

**DON FERNANDO**

¡Estoy ciego

de cólera!

**MARINA**

Aquí, ¡por Dios!,

1915

hemos hallado los dos

que somos parientes.

**DON FERNANDO**

Luego...

**MARINA**

Está una hermana en mi tierra

casada, y con bendición,

con un hermano de Antón,

1920

que antaño se fue a la guerra.

Conocile por cuñado,

y al descuido le abracé.

**DON FERNANDO**

¿Eso ha sido?

**MARINA**

Aquesto fue.

¡Pardiez, que es tan buen soldado

1925

como le han visto los moros!

**DON FERNANDO**

Sosegado tengo el pecho;

idos, Antón, que sospecho

que andan sin dueño los toros;

llevad al monte el ganado;

1930

no volváis tan presto acá.

**ANTÓN**

Adiós, cuñada.

**MARINA**

Y ¿se va

sin abrazarme, cuñado?

**ANTÓN**

Con licencia del señor,

otro abrazo te daré.

**DON FERNANDO**

1935

¡Bueno está ya, por mi fe!

Creo que le tiene amor.

**ANTÓN**

Vamos, Pedro.

**DON JUAN**

Ya te sigo.

**DON FERNANDO**

Mas ¡qué alcahuete que soy

de esto que mirando estoy!

**MARINA**

1940

¡Hola, cuñado! ¿Qué digo?

**ANTÓN**

¿Qué queréis?

**MARINA**

No os olvidéis

de lo que dije.

**ANTÓN**

No puedo.

*Vanse ANTÓN y DON JUAN*

**DON FERNANDO**

Por mi fe, que tengo miedo

de que engañado me habéis.

**MARINA**

1945

Callad, señor, que es engaño.

**DON FERNANDO**

Pues ¿cuándo, Marina mía,

verá mi amor algún día

con qué remedies mi daño?

**MARINA**

Señor, en tanto cuidado

1950

me pone mi pretensión,

visto que fuera razón

darte mi pecho obligado,

que si palabra me das

de no decir un secreto,

1955

verás...

**DON FERNANDO**

Pues yo te prometo

de no decirlo jamás.

**MARINA**

Pues júralo.

**DON FERNANDO**

Por tu vida,

por tus ojos, cuando menos,

lo juro.

**MARINA**

Nunca en los buenos

1960

se ha visto la fe rompida.

¿Sabes señor...

**DON FERNANDO**

Di, adelante.

**MARINA**

Vergüenza tengo.

**DON FERNANDO**

¿De qué?

**MARINA**

Que habrá que en tu casa entré

lo que sabe un estudiante.

**DON FERNANDO**

1965

¿Hablaste a don Félix?

**MARINA**

Sí,

y aun pienso que de él estoy...

¿Que a tal cosa a decir voy?

**DON FERNANDO**

¿Preñada?

**MARINA**

Pienso que sí.

*Hace una reverencia MARINA*

**DON FERNANDO**

¿Con reverencia y preñada?

1970

¡Qué cortesía y respeto!

**MARINA**

Hame enseñado tu nieto,

señor, a ser bien criada.

**DON FERNANDO**

¿Hay tan gran rusticidad?

¿Hay tan extraña inocencia?

**MARINA**

1975

Hablome con tanta ciencia

una noche en puridad.

Díjome que Cicerón

y Virgilio lo decían,

que cuando dos se querían,

1980

estaba puesto en razón;

y que él era nigromante,

que me llevaría a una tierra

que más plata y oro encierra

que hay trigo en año abundante.

1985

Y que si no le quería,

que me llevaría a la cueva

de Proserpina.

**DON FERNANDO**

¡Qué nueva

y extraña bellaquería!

¡Miren con qué la engañó!

1990

Hija, Marina, ya es hecho;

muestra, Marina, buen pecho.

La bendición me ganó.

¡Vive el cielo, que he de darte

de su legítima luego

1995

lo que verás!

**MARINA**

Yo te ruego,

con lo que puedo obligarte,

que mires por mi inocencia.

**DON FERNANDO**

Descuida, y déjame hacer.

*Vase*

*Sale DON FÉLIX*

**DON FÉLIX**

No me puedo defender

2000

con más fácil diligencia.

¡Bueno va el viejo! ¿Qué digo?

Marina, ¿fuese ya el viejo?

**MARINA**

¡Triste! Cuando el uno dejo,

luego el otro está conmigo.

2005

Ya se fue; ¿qué es lo que quieres?

**DON FÉLIX**

¿Que me quieres?

**MARINA**

Bien quisiera,

como quererte pudiera.

**DON FÉLIX**

¡Qué fiera! Y ¿de mármol eres?

**MARINA**

Que no es eso, ¡triste yo!

**DON FÉLIX**

2010

Pues ¿qué temes?

**MARINA**

Di, ¿no es justo

darle a tu padre más gusto

que no a ti?

**DON FÉLIX**

No.

**MARINA**

¿Cómo no?

¿Quién es en casa el primero?

**DON FÉLIX**

Mi padre.

**MARINA**

Luego es razón

2015

obedecelle.

**DON FÉLIX**

Esas son

excusas del alma de acero.

**MARINA**

Más de cántaro, pues fui

tan necia en el escoger,

pudiéndote a ti querer.

**DON FÉLIX**

2020

Déjale, y quiéreme a mí.

**MARINA**

¡Cómo! Si ya...

**DON FÉLIX**

¿Que si ya?

**MARINA**

Me ha gozado.

**DON FÉLIX**

¡Santo Dios!

**MARINA**

Y tan casados los dos

como el Rey, si el Rey lo está.

**DON FÉLIX**

2025

¿Qué dices?

**MARINA**

Que soy tu madre.

¿No me entiendes? Pues bien llano

lo digo; aquí está un hermano

tuyo, hijo de tu padre.

**DON FÉLIX**

¡También preñada!

**MARINA**

¿De qué

2030

tanto, don Félix, te admiras?

**DON FÉLIX**

¡Oh, cielo!

**MARINA**

¿De qué suspiras?

**DON FÉLIX**

Aqueste el ejemplo fue.

Todo aquesto fue el quemar

los libros, porque de amores

2035

trataban.

**MARINA**

Menos rigores.

**DON FÉLIX**

Estoy ya por me matar.

¡Ah, cómo supo, en efeto!

Como viejo me engañó.

**MARINA**

Con esto he cumplido yo,

2040

don Félix; tú eres discreto.

Compadre, no hay que enojarte;

queda con Dios.

**DON FÉLIX**

¡Vete, fiera!

*Vase*

¡Oh, desdicha! ¡Quién pudiera

de este tirano vengarte!

*Salen TIRRENO y LUCINDA*

**TIRRENO**

2045

No tienes ya que me asir;

señor, digo lo que digo.

**LUCINDA**

Pues, ¿es posible, enemigo,

que así te me quieres ir?

**TIRRENO**

Lucinda, la boca tapa;

2050

tu primo soy. Yo no quiero

casarme donde primero

lo haya de saber el Papa.

¿Qué sirve a un pobre villano

el tener dispensaciones?

2055

¿Quién hay que quiera cuestiones

teniendo el bien en la mano?

Marina es linda mujer.

Y aunque eres linda, Lucinda,

¿qué sirve una cosa linda

2060

donde no se puede ver?

Señor me casa; esto es hecho.

**LUCINDA**

Tú me das buen galardón.

**DON FÉLIX**

¿Sobre qué es esa cuestión?

Puedo ser yo de provecho.

**LUCINDA**

2065

Cásase aqueste traidor

habiéndome prometido

ser su esposo.

**DON FÉLIX**

¿Cómo ha sido?

**TIRRENO**

Mandómelo mi señor.

**DON FÉLIX**

Y, pues, ¿con quién?

**TIRRENO**

Con Marina.

**DON FÉLIX**

2070

Él te da linda mujer.

**TIRRENO**

Mas qué, ¿hay algo en qué entender?

**DON FÉLIX**

Eso tú te lo adivina;

no está menos que preñada.

**TIRRENO**

¿De quién?

**DON FÉLIX**

De él mismo.

**TIRRENO**

¡Oxte, puto!

**LUCINDA**

2075

Entre, Tirreno, a pie enjuto

por la viña vendimiada.

Eso sí que es conveniente

para un hombre como tú.

**TIRRENO**

Mas ¡que lleve Bercebú

2080

quien la hablare eternamente!

**LUCINDA**

¿Y a mí, Tirreno?

**TIRRENO**

A ti sí;

espera, aguarda.

**LUCINDA**

¿Que aguarde?

Ya, Tirreno amigo, es tarde.

*Vase*

**TIRRENO**

¡Mil mundos iré tras ti!

**DON FÉLIX**

2085

Quien deja el bien, que le pierda,

que es la sentencia más justa.

*Sale DON FERNANDO*

**DON FERNANDO**

A ser en mi edad robusta,

y no en la madura y cuerda...

Cree, don Félix, del enojo

2090

que me has dado.

**DON FÉLIX**

¿Yo te he dado

enojo? Habrante enojado

celos de tu propio antojo.

**DON FERNANDO**

¡Traidor! ¡Tú habías de hacer

una cosa semejante!

**DON FÉLIX**

2095

Pues ¿en qué ha sido importante

hablar yo con tu mujer?

Di que ya a parir comienza

el hermano que me has dado.

**DON FERNANDO**

Mas qué, ¿me echas el preñado

2100

según es tu desventuran?

**DON FÉLIX**

No, que debe de ser sinon

si ella mi madrastra es.

**DON FERNANDO**

¿Qué dices?

**DON FÉLIX**

Eso que ves.

**DON FERNANDO**

¡Paso, paso; menos brío!

**DON FÉLIX**

2105

No te digan las verdades.

**DON FERNANDO**

¿Hay tan gran bellaquería?

Que aquesta es culpa mía,

bellaco, ya me persuades.

Has gozado la mujer

2110

que está preñada de ti,

y échasme la culpa a mí.

**DON FÉLIX**

¡Oh, qué lindo proceder!

Gánasme tú por la mano,

y hablas con ella en secreto,

2115

y quieres, a lo discreto,

hacer mi hijo a mi hermano.

Di que eres mi padre, y quieres

encubrir así tu error,

y no me digas, señor,

2120

que soy loco.

**DON FERNANDO**

Pues ¿qué eres?

**DON FÉLIX**

Un tonto, que si aprendiera

lo que sabes...

**DON FERNANDO**

¿Hay maldad

tan grande?

**DON FÉLIX**

Aquesto es verdad,

y ¡ojalá que no lo fuera!

*Sale TIRRENO*

**TIRRENO**

2125

¿Está señor por acá?

**DON FERNANDO**

Aquí está.

**TIRRENO**

Cuenta, y adiós.

**DON FERNANDO**

¿Qué dices?

**TIRRENO**

Digo que a vos

bien el casaros está.

**DON FERNANDO**

¡Borracho! ¿Qué quieres?

**TIRRENO**

Quiero

2130

hablar con vos al oído;

y pues veis que me despido,

que me paguéis mi dinero.

**DON FERNANDO**

Este ha bebido.

**TIRRENO**

A una hormiga,

a un hombre que habéis criado,

2135

le dais el melón calado

y la mujer con barriga.

¡Alto, alto! Esto es hecho;

cuenta con pago, y adiós.

**DON FÉLIX**

Dime que es burla.

**DON FERNANDO**

Estos dos

2140

tienen el diablo en el pecho.

**DON FÉLIX**

Di que yo me lo levanto.

**DON FERNANDO**

Félix, todo es testimonio;

esto ordena algún demonio,

que otro no supiera tanto.

2145

Ven, y hablaré a esa mujer.

**DON FÉLIX**

Vamos, señor.

**DON FERNANDO**

Ven conmigo,

y advierte, Félix amigo,

que será echarme a perder.

Dime verdad, si te agrada.

**DON FÉLIX**

2150

¡No es bueno que disimula!

*Vanse DON FERNANDO y DON FÉLIX*

**TIRRENO**

Coz me diste, como mula,

al cabo de la jornada.

Pues yo os echaré una calza,

viejo, que, aunque soy pastor,

2155

sé que humilla el deshonor

más que la riqueza ensalza.

Mujer hecha a la malicia

con postiza delantera,

jalbegador por defuera,

2160

¡malos años! ¿No hay justicia?

**Acto III**

*Salen DON JUAN y el CONDE*

**DON JUAN**

¿No sabe Vueseñoría

la novedad que hay en casa?

**ANTÓN**

Dime, don Juan, lo que pasa,

y deja la cortesía,

2165

que desharás la maraña

de nuestra reformación

si no me llamas Antón,

el vaquero de Moraña.

A quien anda tras los bueyes

2170

de esta oculta serranía,

entra mal la cortesía

de la corte de los reyes.

Mas dime sencillamente

lo que ha pasado.

**DON JUAN**

Bermudo,

2175

Rey de León, que no pudo

matarte, levanta gente

contra el Moro de Toledo.

**ANTÓN**

¿Por qué?

**DON JUAN**

Porque a pensar viene

que a ti y a su hermana tiene

2180

ocultos.

**ANTÓN**

¿Qué importa?

**DON JUAN**

Es miedo

que tiene a vuestro valor,

como le falta heredero;

y así y todo, es Marte fiero,

armas, venganza y rigor.

2185

Pidió al Conde castellano

favor.

**ANTÓN**

Y ¿el Conde responde?

**DON JUAN**

Paso y favor le da el Conde,

uno cierto, y otro llano;

por eso se ha concertado

2190

la vista de los dos Reyes

de Ávila.

**ANTÓN**

¡Ah, duras leyes!

¿De un mozo precipitado

ha escrito el Moro?

**DON JUAN**

Sí escribe.

**ANTÓN**

Y ¿qué dice?

**DON JUAN**

Que lo niega.

**ANTÓN**

2195

¿Qué responde?

**DON JUAN**

Que le ciega

codicia, y gente apercibe.

**ANTÓN**

Pues ¿de eso tienes pesar?

¿No es mejor que aquese moro

prenda a Bermudo el tesoro

2200

que tan mal supo guardar,

y le tenga esta montaña

donde doña Elvira está,

el Conde que llaman ya

el vaquero de Moraña?

**DON JUAN**

2205

No, don Manrique, que en todo

pone peligro el temor.

**ANTÓN**

Pues ¿qué remedio mejor?

**DON JUAN**

Hay grande mal.

**ANTÓN**

¿De qué modo?

**DON JUAN**

Hácese en Ávila gente

2210

por el Conde y por Lisardo,

aquel mancebo gallardo

y preciado de valiente.

Eligiole la ciudad

por capitán entre algunos,

2215

y atambores importunos

ya desvelan la ciudad.

Fernando a llamarte envía,

que dice que solo Antón

puede en aquesta ocasión

2220

satisfacer su porfía.

Mira por dónde los cielos

me han quitado la paciencia,

pues te previene la ausencia,

y a mí me matan los celos.

**ANTÓN**

2225

Que está Lisardo, don Juan,

quitando la casería.

**DON JUAN**

Y de la desdicha mía

es Lisardo el capitán.

Ven, ¡por mi vida!, Manrique

2230

mira el peligro en que estás.

**ANTÓN**

Si lo ves, no quieras más,

que no hay más que signifique.

Mudado se me ha el color

de ver que iré desde aquí

2235

por soldado contra mí

en esta guerra de amor.

Y no me estará muy mal

el ir con este vestido,

que estoy tan desconocido,

2240

que en mi vida pensé tal,

porque el sol de esta montaña,

que ha gran tiempo que me mira,

me ha puesto tal, que mi Elvira,

cuando me mira se engaña.

**DON JUAN**

2245

Luego ¿no he de ir allá?

**ANTÓN**

No,

que acá serás menester;

y lo propio viene a ser

si yo soy tú, y tú eres yo.

*Vanse*

*Sale DON FÉLIX con una espada debajo del manteo, y DON FERNANDO tras él*

**DON FERNANDO**

¡Escóndete!

**DON FÉLIX**

No es muy bien

2250

que me esconda.

**DON FERNANDO**

Pues ¿qué aguardas?

**DON FÉLIX**

Esto aguardo que me guardas.

**DON FERNANDO**

¡Traidor! ¿Espada también?

¡Suéltala luego!

**DON FÉLIX**

¿Esto quieres,

sabiendo que...?

**DON FERNANDO**

No lo nombres.

**DON FÉLIX**

2255

En fin, ¿quieres que los hombres

se escondan como mujeres?

¿No es aqueste hombre aquel

que aquí me vino a agraviar?

**DON FERNANDO**

Tú le quisiste matar;

2260

no nació el agravio de él.

Herido de tu locura,

vino a buscarte.

**DON FÉLIX**

Es verdad,

pero ya que la ciudad

a disculpalle procura,

2265

y le hizo su capitán,

rehusé el venir aquí;

mas por vengarse de mí,

aqueste enojo me dan.

Para quitar la Moraña

2270

bastará cualquier sargento,

pero dice que es el cuento

por diferente maraña.

Yo te juro...

**DON FERNANDO**

No me jures,

aquesta es mi voluntad,

2275

y no que con libertad

vida y hacienda aventures.

Vete a esconder.

**DON FÉLIX**

Tú verás

cómo yerras.

**DON FERNANDO**

Ve tú luego.

**DON FÉLIX**

¡Oh, sotana! ¡Derreniego

2280

de quien te vistiere más!

*Vanse*

*Salen DOÑA ANA y el CAPITÁN*

**CAPITÁN**

¿Esto te ha causado enfado?

Yo me acuerdo que algún día

darte contento solía.

**ANA**

¡Cómo eso el tiempo ha mudado!

2285

Troya era fuerte ciudad,

Grecia un imperio famoso,

gran maravilla el coloso

en aquella antigua edad;

y de todos no ha quedado

2290

sino solo la memoria.

**CAPITÁN**

Troya fue también mi historia;

muero, en efecto, abrasado.

**ANA**

No dirás que agravio ha sido,

pues por ninguno te dejo.

**CAPITÁN**

2295

De tu ingratitud me quejo,

no me quejo de tu olvido.

**ANA**

No hay hombre en este desierto

que celos te pueda dar.

**CAPITÁN**

Eso me obliga a quejar

2300

de que sin causa me has muerto.

¡Pluguiera al cielo que amaras,

y que viera yo por quién

me tratas con tal desdén,

y porque mi amor vengaras!

**ANA**

2305

Como no me ves querer,

me dices que lo quisieras,

pero si querer me vieras,

¿qué mal me vieras hacer?

**CAPITÁN**

Tu padre nos ha escuchado.

**ANA**

2310

Cuanto he dicho ha sido honesto.

**CAPITÁN**

A hacer esto estoy dispuesto,

que es el orden que me han dado.

*Sale DON FERNANDO poco a poco.*

Pues, señor, ¿no viene ya

la gente de la labor?

**DON FERNANDO**

2315

Vuestro alférez fue, señor,

a buscarla donde está,

que vienen de temor llenos,

porque son los atambores,

para nuestros labradores,

2320

como al gusano los truenos;

y vuesa merced pudiera

contentarse de haber dado

ocasión a lo pasado,

sin que a renovar viniera

2325

los agravios de esta casa.

**CAPITÁN**

Ya todo aquello pasó,

que en un hombre como yo,

más presto el enojo pasa.

**DON FERNANDO**

Y a mí, ¿fáltame nobleza?

**CAPITÁN**

2330

Bien la que tenéis entiende

quien vuestra sangre pretende

con tanto gusto y llaneza.

**DON FERNANDO**

No es tiempo de replicar,

Lisardo, a cosas de gusto,

2335

y más cuando tal disgusto

me habéis pretendido dar.

**CAPITÁN**

Yo sirvo al Rey.

**DON FERNANDO**

Yo también.

**CAPITÁN**

Yo con las armas, no hablando.

**DON FERNANDO**

Yo serví con ellas cuando

2340

pude meneallas bien.

**CAPITÁN**

¿Vos, soldado?

**DON FERNANDO**

Yo lo he sido,

y puedo afirmar más cierto,

que había ya moros muerto

primero que vos nacido.

2345

¿Vos, que hoy por la ciudad

tenéis nombre de soldado,

con un caballero honrado

habláis con tal libertad?

¿Vos, que solo en relación

2350

moros habéis visto hablar?

**CAPITÁN**

¿Por qué tanto blasfemar?

¿Cómo en aquesta ocasión,

de dos hijos que tenéis,

no dais uno al Rey o al Conde?

**DON FERNANDO**

2355

El ausente no responde,

que está donde vos sabéis.

El otro es ya de corona,

y estudia con otro intento,

pero si su nacimiento

2360

no le defiende y abona,

quitadme, Lisardo, a mí,

que no habéis llevado mozo,

de cuantos apunta el bozo,

que más haga.

**CAPITÁN**

Créolo así,

2365

y dejemos esto agora.

*Salen DON JUAN, ANTÓN, el ALFÉREZ y los LABRADORES que pudieren*

**ALFÉREZ**

Salid noramala, andad.

**ANTÓN**

Para, soldado, en verdad,

que tanta furia os desdora;

no habéis con tanta cólera,

2370

que, aunque pobres, gente somos.

**DON JUAN**

¡Cómo se hacen mayordomos

en viendo alzar la bandera!

Pues ¡voto a un...!

**CAPITÁN**

¡Ea, villanos!

**ANTÓN**

Ea vos, que no sabéis

2375

con quién habláis. ¿Qué queréis

con vuestro palo en las manos?

¿Esa es lanza o es lanceta?

¿Qué bestia queréis sangrar?

**CAPITÁN**

Si le alzo, haré respetar

2380

al Conde y a la jineta.

**ANTÓN**

Pedro, jineta la llama,

luego a la jineta viene.

**DON JUAN**

Sí, Antón, ¿no ves cómo tiene

borlas, flecos, como cama?

**DON FERNANDO**

2385

Ea, ¿cuál queréis llevar

de aquestos cinco que veis?

**CAPITÁN**

Luego, ¿estos solos tenéis?

**DON FERNANDO**

Como acabé de segar,

fuéronse todos a Asturias;

2390

estos sirven al ganado.

**ANTÓN**

¿No lo veis en lo quemado,

del tiempo y otras injurias?

**CAPITÁN**

Alférez, entrar allá,

mirad si hay gente escondida.

**ALFÉREZ**

2395

Voy.

*Vanse*

**CAPITÁN**

¡Qué gente tan lucida!

Bien pareciéndome van.

**ANTÓN**

Y si por la inclinación

suele ser bueno el soldado,

a serlo soy inclinado;

2400

señores, llevar a Antón,

que, aunque me veis poco fuerte,

con esta, puedo decillo,

que tengo a raya un novillo,

y con esta le doy muerte.

2405

Si pongo piedra en la honda,

al toro de mejor talle

derribo, haciendo que el valle

al estallido responda.

A un lobo, si res me toca,

2410

suelo, por estos agravios,

asiéndole de los labios,

abrille un palmo de boca.

Yo he luchado con un oso,

aquí donde me miráis.

**CAPITÁN**

2415

Por la gana que mostráis

de ser soldado animoso,

yo os quiero llevar conmigo.

*Sale el ALFÉREZ, y trae a TIRRENO lleno de harina*

**ALFÉREZ**

¡Mirad aquí qué soldado!

**CAPITÁN**

¿Qué es eso?

**DON JUAN**

A Tirreno he hallado,

2420

que estaba en la troj del trigo.

**DON FERNANDO**

Pues ¿Tirreno?

**TIRRENO**

El diablo fue.

Yo estaba bien en la harina;

sacome de ella Marina,

y su consejo tomé.

2425

Díjome que me metiera

en la troj, sin que un cabello

se me viese, y el resuello

más resumido tuviera,

que una imagen de alabastro;

2430

vino el Alférez del Conde,

resollé por no sé dónde,

y sacome por el rastro.

**CAPITÁN**

Ahora bien, este villano

ha de ir también con Antón,

2435

que estos, en viendo ocasión,

muestran fuerte pecho y mano.

Denles armas, como manda

el Conde.

**DON FERNANDO**

Antón, ¿esto es un hechon?

**ANTÓN**

Yo, soy soldado con pecho,

2440

ya el corazón se desmanda.

Ve, Pedro, y dile a Marina

que mi camisa te dé;

sentirlo tiene, a la fe.

**DON JUAN**

¿Dónde estaba?

**ANTÓN**

En la cocina.

**DON JUAN**

2445

Pues voy.

**CAPITÁN**

Vamos, señores, de aquín.

**DON FERNANDO**

Tirreno, ¿qué puedo hacer?

**TIRRENO**

¿Que al fin voy?

**DON FERNANDO**

Si es que ha de ser...

**TIRRENO**

Pues buen ánimo.

**CAPITÁN**

Eso sí.

**TIRRENO**

¡Adiós, señora doña Ana!

**ANA**

2450

¿Que al fin os partís los dos?

**TIRRENO**

Solo una cosa, ¡por Dios!,

me lleva de mala gana.

**CAPITÁN**

¡Gran soldado os imagino!

**TIRRENO**

Tomaos vos vuestros tesoros,

2455

que en ser guerra contra moros

no habrá vino ni tocino.

*Vanse, y quedan solos ANTÓN y DOÑA ANA*

**ANA**

¿Que al fin has dado ocasión

para apartarte de mí?

**ANTÓN**

Por tus celos emprendí

2460

tan fuerte resolución.

Persíguesme con Marina,

dices que soy caballero,

¿qué he de hacer?

**ANA**

De esta vez muero,

Antón; tu guerra adivina

2465

la que me ha de dar tu ausencia,

que es pronóstico más claro.

**ANTÓN**

Solo, señora, reparo

en sosegar tu impaciencia.

Si a Marina amara yo,

2470

no la dejara y me fuera.

**ANA**

Tu ausencia dice que muera,

mis celos dicen que no.

Es mi muerte tu partida,

es de mis celos remedio,

2475

de suerte que quedo en medio

de la muerte y de la vida.

Y porque el haberte amado,

a tu remedio me obliga,

y entre la suerte enemiga

2480

vas pobre y vas desarmado,

esta reliquia y cadena

lleva en el pecho guardada.

*Sale MARINA con una camisa*

**MARINA**

A no la tener lavada,

no era la prenda muy buena.

2485

¡Ay, Dios! ¡Antón, y doña Ana

dándole prendas!

**ANA**

¿Qué quieres

Marina?

**MARINA**

Que no te alteres.

**ANA**

¿Yo?, ¿por qué en cosa tan llana?

**MARINA**

Esperando está el señor.

**ANA**

2490

Y tú, ¿qué quieres aquí?

**MARINA**

Don Juan me dijo... ¡Ay de mí!

**ANA**

¿Qué dices?

**MARINA**

Turbome amor.

Que aquel soldado, ¿quién es?

La ropa de Antón mandó

2495

que la apercibiese yo,

que es la camisa que ves.

Tráigosela al Conde aquí,

digo, a Antón, que va [a] la guerra

del Rey, y deja esta tierra.

**ANA**

2500

¿Qué Conde? Di. ¿Estás en ti?

¿Qué don Juan?

**MARINA**

Ando perdida

de ver que se va Tirreno,

que amor de silencio lleno

se descubre a la partida.

**ANTÓN**

2505

Extrañas cosas apuras;

vete, señora, con Dios.

**ANA**

O son nobles estos dos,

o las estrellas obscuras.

Dale la camisa, y ven,

2510

que te he menester.

**MARINA**

Ya voy.

¡Qué bien cuando ausente estoy

me tratas, Conde!

**ANTÓN**

Y ¡qué bien!,

tanto que lágrimas son

el sustento con que vivo.

**MARINA**

2515

¡Ah, Conde, cómo recibo

justísimo galardón!

Vaste a la guerra a saber

lo que se trata de ti,

que de don Juan entendí

2520

esto que conviene hacer.

Y ¡en última despedida

tomas prenda de doña Ana!

¡Ay de mi esperanza vana,

por tus engaños perdida!

2525

Buena me vengo yo aquí,

Manrique, con tu camisa,

pero ya el tiempo me avisa

que es mortaja para mí.

¡Qué gentil guerra, por cierto!

2530

Mata, vence, triunfa y mira

que viene a ser doña Elvira

el primer moro que has muerto.

¡Pluguiera al cielo que fuera

esta camisa, traidor,

2535

la de Hércules, y el rigor

de su ponzoña tuviera,

que, como otra Deyanira,

gustara de verte arder!

**ANTÓN**

Para eso no es menester

2540

más de mirarme con ira.

Mira que voy a saber

de nuestro dueño el estado;

mira que soy tu velado,

y tú mi amada mujer.

2545

Despídete bien de mí

antes que no haya lugar.

**MARINA**

¡Qué bien sabes engañar,

y yo perderme por ti!

Falsos, de verdad desnudos,

2550

con palabras afeitadas.

¡Oh, cuántas hubiera honradas

si los hombres fueran mudos!

Toma la camisa, y vete.

**ANTÓN**

¿Como a mozo me despides?

2555

Pues si abrazarte me impides,

morireme o matareme.

**MARINA**

Todo lo harás con partirte,

mis brazos al fin te doy.

**ANTÓN**

Salamandra entre ellos soy.

**MARINA**

2560

Yo, fuego sin consumirte.

¡Qué de verdades aprietas

y de mentiras abrazo!

**ANTÓN**

¿Mentiras? ¡Aparta el brazo!

**MARINA**

¿Cómo, si el brazo sujetas?

**ANTÓN**

2565

Pues di que soy tu beldad

y primero pensamiento.

**MARINA**

¿Y si miento?

*Sale DON FÉLIX y DON JUAN, y hállalos abrazados*

**DON FÉLIX**

Escucha atento,

Pedro, aquesta novedad.

**DON JUAN**

Son cuñados, ¿qué te admira?

**DON FÉLIX**

2570

¡Ah, sí, que cuñados son!

**ANTÓN**

Visto nos ha la ocasión

de mis celos, doña Elvira.

**MARINA**

Disimula. ¡Ea, cuñado,

adiós, y mira qué hagáis,

2575

pues así a la guerra vais,

como valiente soldado!

**ANTÓN**

¡Oh, qué moro he de traeros,

que en casa no ha de caber!

**DON FÉLIX**

Ese decir se ha de hacer;

2580

tiene Antón buenos aceros.

**MARINA**

¡Ea, Antón, pues ya tenéis

la camisa, caminad!

**ANTÓN**

Vuestra bendición me dad,

Marina, no me olvidéis.

**MARINA**

2585

La de san Blas te acompañe.

**ANTÓN**

Adiós, Pedro; adiós, señor,

haced como buen pastor,

y nadie al ganado engañe.

*Vanse el CONDE y MARINA*

**DON JUAN**

Eso a mi cargo lo deja.

**DON FÉLIX**

2590

¿Qué haré yo, Pedro, qué haré

para que me tenga fe

la que de mí se aleja?

**DON JUAN**

¿Que estáis tan perdido?

**DON FÉLIX**

Estoy

por Marina sin sentido,

2595

que más que un desierto ha sido

a las voces que la doy.

Dio en decir que era mi madre

para burlarse de mí,

y que a mí me daba el sí

2600

por engañar a mi padre.

Por fuerza intenté mil veces

gozarla. A mi padre temo;

mas si en quererla me quemo,

¿qué remedio, dime, ofreces?

2605

Quiero que sepas mi intento;

yo quiero fingirme loco

por Marina, y aún es poco

para lo mucho que siento.

Viéndome mi padre así,

2610

sin duda me la ha de dar,

porque la pienso obligar

a gran lástima de mí.

He de fingir no comer;

tú solo de este secreto

2615

eres sabedor, a efeto

de que me des de comer.

¿Haslo entendido?

**DON JUAN**

Muy bien,

pero para que más loco

te imaginen, si eso es poco,

2620

haz otra cosa también:

di que a mí me han de casar

con tu hermana. Da a entender

que esta tu tema ha de ser,

que si das en porfiar

2625

en aqueste casamiento,

¿no entenderán la intención

del tuyo con la ocasión

del mío?

**DON FÉLIX**

¡Notable intento!

Bien has dicho, que si el mío

2630

solamente le pidiera,

parece que ocasión diera

de entender mi desvarío.

Ve a decir que loco estoy.

**DON JUAN**

Da voces.

**DON FÉLIX**

Ve tú delante.

**DON JUAN**

2635

¡Gran mal!

**DON FÉLIX**

¡No soy estudiante,

traidores; casado soy.

¿A mí bonete y sotana,

si es Marina mi mujer?

**DON JUAN**

Di que también lo ha de ser

2640

de Pedro tu hermosa hermana.

**DON FÉLIX**

¡Da, viejo, mi hermana luego

a Pedro!

**DON JUAN**

Eso sí, también.

**DON FÉLIX**

¿Hágolo bien?

**DON JUAN**

Y muy bien.

**DON FÉLIX**

¡Fuego, que me abraso, fuego!

*Vanse Salen el CONDE DE CASTILLA y el REY, con acompañamiento de SOLDADOS, uno por*

*una parte y otros por otra, con su bandera cada uno*

**REY**

2645

¡Humillad ese pendón

a Castilla, Alférez!

**CONDE DE CASTILLA**

¡Hola!

Esa bandera española

humilla al Rey de León.

**REY**

¡Primo mío!

**CONDE DE CASTILLA**

¡Amado primo!

**REY**

2650

¡Cuánto deseaba veros!

**CONDE DE CASTILLA**

Y yo en la tierra teneros

que yo como vuestro estimo.

**REY**

¿Estáis bueno?

**CONDE DE CASTILLA**

Como quien

veros, primo, deseaba.

2655

¿Venislo vos?

**REY**

Bueno estaba,

mas faltome todo el bien.

Pensé daros a la ingrata

que vida y honor me cuesta,

naciendo de su respuesta

2660

el casamiento que trata.

Prendí al Conde, huyose al Moro,

donde dicen que en Toledo,

no solo vive con miedo

de mi ofendido decoro,

2665

pero que también pretende

conquistar con dura guerra

la parte de vuestra tierra

que por frontera le ofende.

Y pasando hasta la mía,

2670

dará a beber en lo bajo

a las yeguas que en el Tajo

bebieron el agua fría.

Yo, primero que se atrevan

a convocar mis vasallos,

2675

quiero que vuestros caballos

entre puente y puente beban.

Y dando la muerte al Conde,

ponerle en un cautiverio,

haciéndole vituperio

2680

a quien tan mal corresponde

al valor de sus pasados.

**CONDE DE CASTILLA**

De vuestra pena me pesa,

mas que de la justa empresa,

de que vendremos vengados.

2685

Deudo tengo a don Manrique,

mas es el vuestro mayor.

He hecho que por traidor

en mi tierra se publique.

Y así desobliga a todos

2690

sus deudos.

**CONDE DE CASTILLA**

Así es verdad.

**REY**

¡Famosa es esta ciudad!

**CONDE DE CASTILLA**

Es reliquia de los godos.

Aseguro a Vuestra Alteza

que cría unos españoles

2695

como leones, y soles

de lealtad, honra y nobleza.

**REY**

¿Bravos son los avilenses?

**CONDE DE CASTILLA**

En las fiestas lo has de ver.

**REY**

No me pienso entretener

2700

menos que en lanzas y arneses.

**CONDE DE CASTILLA**

Pues tienen toros y cañas.

**REY**

Conde, no estoy para fiestas;

las que tendré por honestas,

serán entre estas montañas,

2705

donde al oso y jabalí

pienso salir esta tarde

mientras se ordena el alarde

con que partamos de aquí.

**CONDE DE CASTILLA**

Si ese es gusto más decente,

2710

yo te quiero acompañar.

**REY**

¿Quién nos podrá guiar?

**CAPITÁN**

Yo he traído alguna gente

de la montaña, señor.

**CONDE DE CASTILLA**

Llamad un villano acá.

**CAPITÁN**

2715

¡Hola, soldado! Aquí está

de la Moraña un pastor.

*Sale ANTÓN*

**REY**

¿Sabes tú el nombre?

**ANTÓN**

Muy bien.

**CAPITÁN**

No te turbes.

**ANTÓN**

¿Cómo puedo?,

que aunque son hombres, sin miedo

2720

nunca los reyes se ven,

y yo le tengo harto grande,

*Aparte*

(aunque mayor le he tenido,

que en solo ser conocido

está que matarme mande.)

**REY**

2725

En fin, ¿sabes sus veredas?

¿Es monte de osos?

**ANTÓN**

Señor,

en el invierno, mejor,

aunque bien hay donde puedas

holgarte por su aspereza,

2730

estando el trigo en sazón;

hay puerco que es bendición,

tan alto como Su Alteza.

Perdone, si es indecente.

**REY**

Ven conmigo.

**ANTÓN**

Voy con vos.

2735

¡Quién pensara que los dos

así habláramos, pariente!

*Tocan las cajas, y sale TIRRENO, de soldado, vestido de graciosidad, y LUCINDA con él*

**LUCINDA**

¿Al fin, Tirreno, te vas

a ser soldado, y me dejas?

**TIRRENO**

¿Qué he de hacer?

**LUCINDA**

¿Al fin me dejas

2740

para no mirarme más?

**TIRRENO**

No llores, que lloraré;

y si aquí me ven llorar,

me han de hacer desatacar

las calzas.

**LUCINDA**

¡Triste! ¿Qué haré?

2745

¿Qué consuelo ya me queda?

**TIRRENO**

La esperanza, mi Lucinda.

**LUCINDA**

A fe que la prenda es linda

para que empeñarla pueda.

**TIRRENO**

Paciencia sobre esperanza,

2750

adondequiera se presta.

**LUCINDA**

Esperanza que molesta,

pequeña paciencia alcanza;

tú vas allá muy contento

de ver que vas tan galán;

2755

los que acá quedan, ¿qué harán

llenos de luto y tormento?

**TIRRENO**

Comer, Lucinda, hasta ver

en lo que esta guerra para.

**LUCINDA**

Si me lavare la cara,

2760

que me pringue Lucifer.

Mira, mi bien, que te guardes

de los moros más valientes,

que al fin, perros tienen dientes.

**TIRRENO**

Yo andaré entre los cobardes.

**LUCINDA**

2765

No entres tú en la batalla,

no te muerda y ladre el perro.

**TIRRENO**

Yo me subiré en un cerro

de donde pueda miralla.

**LUCINDA**

¿Traerasme algún moro?

**TIRRENO**

Sí,

2770

si alguno sobrare allá.

**LUCINDA**

Y ¿déjasme prenda acá?

**TIRRENO**

Un senojil trigo aquí.

Y ella, diga, ¿qué me da?

**LUCINDA**

Tómese allá esos cabellos,

2775

pero no me ha de olvidar.

**TIRRENO**

Siempre me quisiera estar

cabe ellos, por ser tan bellos.

**LUCINDA**

¡Ay, senojil de mis ojos,

vos seréis mi compañía

2780

desde aqueste amargo día,

principio de mis enojos!

**TIRRENO**

¡Ay, cabellos! ¡Cuántas veces,

eclipsado el sol dorado,

más liendres os han sacado

2785

que este río lleva peces!

**LUCINDA**

¿Acordaraste de mí?

**TIRRENO**

¿Cómo me podré olvidar?

**LUCINDA**

Adiós.

**TIRRENO**

Deja de llorar,

y si no, reza por mí.

**LUCINDA**

2790

Acá quedas en las lumbres

de esta alma que te alborota.

**TIRRENO**

Busca, Lucinda, la bota.

**LUCINDA**

¿Llevas vino?

**TIRRENO**

Treinta azumbres.

*Sale MARINA con una capa blanca, un perro, un cayado y una honda*

**MARINA**

En ausencia de Antón, dulce vaquero

2795

de este alma que le adora, monte y prado,

mientras que va a la guerra a ser soldado,

guardo el ganado y de perdida muero.

Yo fui Reina de León, y el hado fiero

trajo mi vida a tan humilde estado,

2800

que como es amor bien empleado,

la pena es gloria por el bien que espero.

Duras montañas de Ávila, que agora

guardo la ausencia del esposo mío,

las hierbas alegrad; la noche pasa.

2805

Presto vendrá mi sol, pues como aurora,

mis lágrimas os sirvan de rocío.

Mas ¡ay!, que aquel os crece y este abrasa.

*Dicen dentro*

**CAZADOR 1º**

¡Por acá, por acá, que van perdidos!

**CAZADOR 2º**

No me espanto, que es grande la maleza.

**MARINA**

2810

Grandes voces ofenden mis oídos.

**REY**

Un hombre no hay en toda esta aspereza.

**MARINA**

Estos son cazadores.

**REY**

Los ladridos

son de los perros, que con gran fiereza

que van trepando siento. Mas, ¡ay, cielo!,

2815

un pastor está aquí.

**MARINA**

Daño recelo.

**REY**

Vaquero, que Dios te guarde,

pues por estas sierras altas

tu fértil ganado llevas

al helado Guadarrama.

2820

¿Has visto ciertos monteros

con capotes de dos faldas

de verde paño de Londres,

con jacerines y abarcas,

que en esta tierra pusieron

2825

ayer tarde dos zamarras,

cuando el sol daba sus rayos

a los jardines del alba?

¿No has visto un hidalgo mozo,

que como otro Adonis caza,

2830

gloria a Marte, llanto a Venus,

ejercitando la caza?

Que voy perdiendo tras ellos,

entre aquestas peñas altas,

sin caballos y sin sustento,

2835

desde ayer por la mañana.

**MARINA**

No soy vaquero, señor;

mujer soy, que Dios os valga,

que en ausencia de mi esposo

guardo sus toros y vacas.

2840

Antón es mi amado dueño,

el vaquero de Moraña;

este es su cayado y honda,

este es su perro y su capa.

No he visto los cazadores

2845

por ser la maleza tanta,

sino a vos, que habéis venido

bien cerca de mi cabaña,

que es de un hidalgo hacienda,

donde su familia y casa

2850

vienen a tener la siega,

y es gente muy cortesana.

Venid a comer con ellos,

si es que el mal pastar os cansa,

que siendo hidalga la gente,

2855

también es la mesa hidalga.

**REY**

No he visto cosa más bella

que esos tus ojos, serrana.

¡Dichoso Antón que los goza,

o que gozallos aguarda!

2860

Parecéis extrañamente,

decirlo quiero, a una hermana

que tiene el Rey de León,

en el rostro y el habla;

tanto, que el verte me turba.

**MARINA**

2865

Eso es no comer la causa;

con el desvanecimiento

se vos antojan fantasmas.

¿Yo tengo cara de reina?

**REY**

Pareces tanto a la Infanta,

2870

que te ruego que de aquí

luego al momento te vayas.

No quiero comer ni verte,

porque me das en el alma

más heridas con la luz,

2875

que la más aguda espada.

**MARINA**

Acá se dice esa historia,

que cantando en la Moraña,

los avileses refieren

las desdichas de esa dama.

2880

Pues decidme, ¿quién sois vos,

que os ha dado pena tanta

tener yo, como decís,

con su rostro semejanza?

**REY**

El Rey soy, serrana hermosa,

2885

y esa mujer es mi hermana,

tan mala, que resucita

la memoria de la Cava.

Robómela un deudo mío

de la sangre de los Laras,

2890

y el único descendiente

de los Infantes de Lara.

Sin bendición de la Iglesia

la vida en Toledo pasan,

donde pienso que otra vez

2895

quieren que se pierda España.

Al Moro escribo, y el Moro

me niega verdad tan clara,

que voy con mis cruces rojas

a romper sus lunas blancas.

2900

Vete, que me causas pena

y con la vista me matas,

que soy de tu rostro espejo

y eres cristal de su infamia.

**MARINA**

¡Pardiez! Si vos sois el Rey

2905

Tío, que mala pro os haga,

bellacamente lo hacéis

en perseguir vuestra hermana,

que si su honra es la vuestra,

¡cuánto mejor es casarla,

2910

que no hacer que diga el mundo

vuestra cruel ignorancia!

Tomad aquesto de mí,

aunque soy simple villana;

imaginad que la honra

2915

es un vidrio en una caja.

Si otro bebiere con él,

dádselo y téngalo en guarda,

que andando por muchas manos

o se ensucia o se quebranta.

**REY**

2920

¡Ay, serrana, sabe Dios

que procuro remedialla!

**MARINA**

No se vos parece, Rey,

así tengáis vida larga.

Mas aunque os disguste el verme,

2925

venid conmigo a mi casa,

comeréis en limpia mesa,

dormiréis en blanda cama;

y pues sois mozo, veréis

una bella cortesana,

2930

que os haréis, si habláis con ella,

mil cosquillas en el alma.

**REY**

Alegrado me ha tu vista;

dame esa mano.

**MARINA**

Tomalda,

que yo sé que va segura

2935

si parezco a vuestra hermana.

Diré a mis amos quién sois?

**REY**

No, ¡por tus ojos!, serrana.

¡Así los goces conmigo!

**MARINA**

¿Con vos?

**REY**

Sí.

**MARINA**

Guarda la cara.

**REY**

2940

Esa me mata y da vida,

esa me ofende y regala;

no digáis allá quién soy.

Dame esa grosera capa,

así cubierto podré

2945

aquesta noche pasarla,

en lugar de Antón, contigo.

**MARINA**

¡Qué blandamente me engaña!

Si eso propio, señor Rey,

dijo el Conde a vuestra hermana,

2950

¿qué mucho que se rindiera?

**REY**

No hables de eso, que me cansa.

**MARINA**

Tenéis la culpa los hombres,

y culpáis nuestras desgracias.

**REY**

¡Vamos, y hazme, vida mía,

2955

labrador de tu labranza!

**MARINA**

Andad, señor, que sois Rey,

y aunque os incite mi gracia,

tras el primero deleite,

me arrojaréis de la cama.

**REY**

2960

Si tal hiciere...

**MARINA**

Ahora bien,

venid sobre esta palabra,

y hasta la noche estaréis

escondido en mi cabaña.

**REY**

No he visto cosa más bella

2965

en toda la tramontana,

que era la esposa de Antón,

el vaquero de Moraña.

*Vanse*

*Sale TIRRENO vestido de soldado, y ANTÓN*

**ANTÓN**

Deja la guerra, Tirreno,

que no quiero ir allá,

2970

¿qué a nuestros campos le da

aquel Rey, de paz ajeno?

**TIRRENO**

¡Pardiez, que ya de cansado,

de la guerra me desvío!

**ANTÓN**

Cuéntame algún desvarío.

**TIRRENO**

2975

Don Félix ha concertado

con don Pedro, ese tu amigo,

un frenesí que le ha dado.

**ANTÓN**

Pues qué, ¿está loco?

**TIRRENO**

Eso digo.

**ANTÓN**

Y de eso, ¿qué ha resultado?

**TIRRENO**

2980

Que de ello serás testigo,

que la tema le ha cumplido

porque sosiegue el furor.

**ANTÓN**

¿Qué tema, Tirreno, ha sido?

**TIRRENO**

De Marina, cuyo amor

2985

jamás venciera su olvido,

si en esta tema no diera.

**ANTÓN**

Pues ¿qué ha dicho?

**TIRRENO**

Que le quiera,

y el señor viejo la case,

porque don Félix no pase

2990

pena tan rabiosa y fiera.

**ANTÓN**

Y ¿Marina ha consentido

con don Félix casamiento?

**TIRRENO**

Marina no lo ha sabido,

que está en el monte.

**ANTÓN**

Ese intento,

2995

de mal amigo ha nacido.

Por casarse con doña Ana,

a don Félix dio a Marina,

que lealtad mi muerte allana

Félix, mi prenda divina,

3000

y al traidor don Juan, doña Ana.

Tirreno, yo estoy mortal.

¡Oh, ausencia, fiero enemigo,

que por un gusto leal

hagas traidor a un amigo,

3005

y una mujer desleal!

¡Voy a matarle!

**TIRRENO**

¡Detente!

**ANTÓN**

¡Déjame, villano!

**TIRRENO**

¡Adiós!

*Vase ANTÓN*

Enojose justamente,

porque se amaban los dos

3010

apretada y tiernamente.

Señor, doña Ana y Marina,

que han venido ahora del monte,

son estos.

*Salen DON FERNANDO, DOÑA ANA y MARINA*

**DON FERNANDO**

Tu pecho inclina

a su amor, y a efectuar ponte,

3015

que no hay otra medicina.

**MARINA**

¿Que está loco?

**ANA**

Está perdido.

**MARINA**

Digo que no lo he de hacer,

porque es Antón mi marido,

y yo soy de Antón mujer.

**DON FERNANDO**

3020

Fingido digo.

**MARINA**

¿Fingido?

**DON FERNANDO**

Fingido, pues.

**MARINA**

Eso sí;

tráigase la gente aquí,

y fínjase el casamiento.

**ANA**

Sí, que con el mismo intento

3025

nos casa a Pedro y a mí.

**MARINA**

¿Que tú te casas también?

**ANA**

Sí, Marina.

**MARINA**

¡Hola, Leonido!

Entra acá.

*Entra el REY con la capa blanca*

**REY**

En buena hora estén.

**ANA**

¿Quién es el recién venido?

**MARINA**

3030

Después sabréis todos quién,

que en este monte le hallé,

que es de otra tierra pariente.

¿Adónde está Pedro?

**DON FERNANDO**

Fue

por Félix, que está impaciente

3035

mientras que a Pedro no ve.

Trae, Tirreno, asientos luego;

fínjase esta boda aquí.

**TIRRENO**

Veislos ahí.

**DON FERNANDO**

Aquí me llego.

**MARINA**

¿Viene ahí don Félix?

**DON FERNANDO**

Sí,

3040

y viene con más sosiego.

*Salen DON FÉLIX y DON JUAN*

**DON FÉLIX**

En fin, Pedro, ¿tú has de ser

mi padrino?

**DON JUAN**

Sí, señor.

**DON FÉLIX**

Y ¿dónde está mi mujer?

**DON JUAN**

Aquí te aguarda tu amor

3045

y de tu padre el placer.

**DON FÉLIX**

¡Mi bien!

**MARINA**

¡Mi esposo!

**DON FÉLIX**

Esa mano

deseo para mi bien.

**MARINA**

¡Yo en vos, mi bien, todo gano!

**DON FÉLIX**

Lo mismo diga también

3050

doña Ana a Pedro.

**ANA**

Es villano;

dadme la mano.

**DON JUAN**

Aunque soy

tan rústico, mano hermosa,

rica del alma, os la doy.

**DON FÉLIX**

¿Ya es hecho?

**DON FERNANDO**

Falta otra cosa.

**DON FÉLIX**

3055

Que se hagan las bodas hoy.

**REY**

¡Marina!

**MARINA**

¿Qué?

**REY**

Mal se muestra,

si esta boda se acomoda,

que se podrá hacer la nuestra.

**MARINA**

Dejad hacer esta boda,

3060

que después se hará la vuestra.

**REY**

¿Por qué en público me has puesto?

**MARINA**

Después sabrás la ocasión.

**TIRRENO**

Antón viene.

**DON FERNANDO**

Pues ¿qué es esto?

**ANA**

¿No estaba en la guerra Antón?

3065

Pues ¿cómo viene tan presto?

*Llega ANTÓN con dos espadas desnudas*

**ANTÓN**

Caballero el más villano

que ciñó dorada espada

ni tomó lanza en la mano,

mancha de la sangre honrada

3070

de Rasura el castellano,

¿por qué has hecho por tu gusto

que la que a morir me esfuerza

dé la mano a un hombre injusto

para casarte por fuerza

3075

con doña Ana a su disgusto?

¿Es esto lo que en mi ausencia

me prometiste que harías?

¡Vive Dios!

**DON FERNANDO**

Antón, paciencia.

¿De ser soldado en tres días,

3080

hablas con tanta licencia?

Mi hijo, ¿en qué os ha ofendido?

**ANTÓN**

No hablo yo con don Fernando,

porque él culpa no ha tenido;

con don Juan estoy hablando,

3085

don Juan el culpado ha sido.

**MARINA**

¿Qué don Juan? ¿Estás en ti?

**ANTÓN**

Ya no es tiempo de callar.

**DON JUAN**

Antón, ¿tú hablas así?

**ANTÓN**

Pues ¿cómo tengo de hablar?

3090

Ya no hay Antón.

**MARINA**

¡Ay de mí!

Antón, mira que es fingido.

No nos eches a perder;

mira que está aquí Leonido.

**ANTÓN**

¡Apártate, vil mujer,

3095

y el traidor que me ha ofendido!

No son aquestas maldades

para callar las afrentas

de tus locas falsedades;

sepa el mundo lo que intentas,

3100

salgan a luz las verdades.

¡Y tú, vil, aunque pudiera

matarte, toma esa espada,

y al tomarla, considera

que hasta darte muerte honrada

3105

es mi amistad verdadera!

¡Tómala, vil, y repara

los golpes de mi razón,

que, aunque ha sido cosa clara

que me ofendiste a traición,

3110

te he de matar cara a cara!

¿Qué miras?

**DON JUAN**

Que me admiras,

pues en aquesta ocasión,

por un lazo de mentiras

dices verdades, Antón,

3115

con que al alma flechas tiras.

**ANTÓN**

Que no hay Antón, que ya es muerto;

tú, don Juan, mataste a Antón.

**MARINA**

Mira que está aquí encubierto

el mismo Rey de León.

**ANTÓN**

3120

¡Pluguiera a Dios fuera cierto!

**DON FÉLIX**

¿Qué confusión es aquesta?

Padre, infórmate mejor.

**DON FERNANDO**

Antón, si es bien dar respuesta

comedida a tu señor,

3125

tu enojo me manifiesta.

Suelta la espada.

**ANTÓN**

Fernando,

de veras estoy hablando.

**DON FERNANDO**

Félix, lo que Antón responde,

es que soy Manrique, el Conde

3130

que Bermudo anda buscando.

Este don Juan, que solía

ser mi primo; esa es la Infanta,

que huyendo la tiranía

del Rey, en pobreza tanta

3135

vivimos desde aquel día

que aquí los hierros dejé

que saqué de la prisión;

aquí a doña Elvira hallé.

**REY**

¡Ved qué extraña confusión!

**MARINA**

3140

¿Qué has hecho? ¿Estás loco?

**ANTÓN**

¿Qué?

Bermudo, yo soy el Conde.

*Sale LUCINDA*

**LUCINDA**

Señor, el Conde está aquí.

**ANTÓN**

¡Infame don Juan, responde!

**DON FERNANDO**

¿Qué Conde? ¡Pobre de mí!

3145

[..................onde.]

**LUCINDA**

El de Castilla, señor,

que hoy a tu casa ha venido.

*Sale el CONDE DE CASTILLA*

**CONDE DE CASTILLA**

Hidalgos, ¿qué es el rumor?

**REY**

Primo, Conde, favor pido,

3150

que está aquí el Conde traidor.

**CONDE DE CASTILLA**

¿Quién eres?

**REY**

El Rey.

**CONDE DE CASTILLA**

¿Qué es esto?

¿Quién en tal traje te ha puesto?

**REY**

¡Date a prisión, don Manrique!

Dios quiere que se publique

3155

tu engaño; ríndete presto.

**ANTÓN**

Rey Bermudo de León,

ya que estoy desesperado,

no me he de dar a prisión.

**CONDE DE CASTILLA**

¡Date, Conde!

**ANTÓN**

Habéis llegado

3160

todos a mala ocasión.

Pedazos que habéis de hacer,

y no me habéis de prender,

porque el Conde de Saldaña,

que es mejor me desengaña

3165

el morir que el padecer.

**MARINA**

Señor Conde de Castilla,

si delitos por amores

a nadie dan maravilla,

a vuestros pies vencedores

3170

hoy esta mujer se humilla.

Si el Rey, en villano traje,

enamorado de mí,

vino aquí con tal ultraje,

no imaginando que fui

3175

lo mejor de su linaje,

¿por qué así el Conde se admira?

¿Cómo no aplaca la ira?

¿Cómo no mira que soy

su hermana?

**CONDE DE CASTILLA**

Palabra os doy

3180

de aplacarle, doña Elvira.

Bermudo, con poca guerra

la empresa habéis conquistado

que mayor valor encierra;

mas han venido a sagrado,

3185

teniéndolos en mi tierra.

Oblígame a su defensa

cortar mi cuello por ellos,

y satisfacer la ofensa

a vuestra gracias por ellos.

**REY**

3190

Conde, ese perdón dispensa;

alzad del suelo, y el Conde

me abrace.

**ANTÓN**

Tanta piedad,

a tu grandeza responde.

**REY**

La mano a Elvira le dad.

3195

Y don Juan, ¿por qué se esconde?

**DON JUAN**

Aquí estoy. Si algún castigo

merezco por buen amigo,

suplico tú me le des.

**REY**

Conde, pues don Juan lo es,

3200

querelde, que soy testigo

de que aqueste casamiento

fue fingido.

**DON FÉLIX**

Yo fui loco

fingido con ese intento.

Señora, por vos fue poco;

3205

faltome conocimiento.

**MARINA**

Yo os perdono.

**DON JUAN**

Gran señor,

yo tengo a doña Ana amor.

**REY**

Dad, hidalgo, a vuestra hija

a don Juan, pues no hay que elija

3210

otro marido mejor.

Un título de marqués

le doy.

**DON FERNANDO**

Por merced igual,

os beso, señor, los pies.

**REY**

Yo os hago a vos mariscal,

3215

que solo me sirven tres.

**DON FERNANDO**

Soy vuestro vasallo, y creo

que conocéis mi deseo.

**TIRRENO**

Y Tirreno se ha quedado

hecho gigante arrimado

3220

donde tantos reyes veo.

Dame esa mano, Lucinda,

que aquesta gloria interesa,

teniendo esposa tan linda.

**CONDE DE CASTILLA**

Yo te doy una dehesa

3225

que hierba y fruto te rinda.

Y a Félix, si le contenta,

una famosa abadía

con mil escudos de renta.

**DON FÉLIX**

Yo, señor, en este día

3230

me ordeno por vuestra cuenta.

Ya que yo os he conocido,

del haberos ofendido,

humilde os pido perdón.

**CONDE DE CASTILLA**

En fin, la esposa de Antón,

3235

del monte os trajo perdido.

**REY**

Cuando la inocencia engaña,

dando a la verdad victoria,

muestra el tiempo y desengaña.

**CONDE DE CASTILLA**

Y aquí se acaba la historia

3240

de El vaquero de Moraña.