

# Canzoniere

---

di *Lorenzo de' Medici*

Edizione di riferimento:  
In *Opere*, a cura di Tiziano Zanato, Einaudi,  
Torino 1992

# Sommario

|        |  |    |
|--------|--|----|
| I      | Tanto crudel fu la prima feruta            | 1  |
| II     | Era nel tempo bel, quando Titano           | 1  |
| III    | Già sette volte ha Titan circùito          | 2  |
| IV     | Felice ville, campi, e voi silvestri       | 2  |
| V      | Occhi, poiché privati in sempiterno        | 3  |
| VI     | Felice terra, ove colei dimora             | 3  |
| VII    | Non potèr gli occhi mia già sofferire      | 4  |
| VIII   | La debil, piccoletta e fral mia barca      | 4  |
| IX     | Poiché a Fortuna, a' mie prieghi inimica   | 5  |
| X      | Nel picciol tempio, di te sola ornato      | 5  |
| XI     | Temendo la sorella del Tonante             | 6  |
| XII    | Spesso ritorno al disiato loco             | 6  |
| XIII   | Arà, occhi, mai fine il vostro pianto?     | 7  |
| XIV    | L'arbor che a Phebo già cotanto piacque    | 7  |
| XV     | Non t'è onor, Amor, l'avermi preso         | 8  |
| XVI    | Fuggo i bei raggi del mio ardente Sole     | 8  |
| XVII   | Io seguo con disio quel più mi spiace      | 9  |
| XVIII  | Da mille parti mi sätta Amore              | 10 |
| XIX    | Pien d'amari sospiri e di dolore           | 11 |
| XX     | Amor, che hai visto ciascun mio pensiero   | 11 |
| XXI    | Donna, vano è il pensier che mai non crede | 12 |
| XXII   | Quante volte, per mia troppa speranza      | 12 |
| XXIII  | Amor, veggio che ancor non se' contento    | 14 |
| XXIV   | Non so qual crudel fato o qual ria sorte   | 16 |
| XXV    | Amor promette darmi pace un giorno         | 17 |
| XXVI   | Amor, da cui parte gelosia                 | 17 |
| XXVII  | Poi che tornato è il Sole al corso antico  | 18 |
| XXVIII | Lasso!, già cinque corsi ha volto il sole  | 18 |
| XXIX   | Fortuna, come suol, pur mi dileggia        | 19 |

# Sommario

|         |   |    |
|---------|---|----|
| XXX     | Io sento crescer più di giorno in giorno  | 19 |
| XXXI    | Que' belli occhi leggiadri, che Amor      | 20 |
| XXXII   | Io non so ben chi m'è maggior nimico      | 20 |
| XXXIII  | Non altrimenti un semplice augelletto     | 21 |
| XXXIV   | Vidi madonna sopra un fresco rio          | 21 |
| XXXV    | Pensavo, Amor, che tempo fusse omai       | 22 |
| XXXVI   | Perché non è co' miei pensieri insieme    | 24 |
| XXXVII  | Lasso!, ogni loco lieto al cor m'adduce   | 24 |
| XXXVIII | Io mi sto spesso sopra un duro sasso      | 25 |
| XXXIX   | Io ti ringrazio, Amor, d'ogni tormento    | 25 |
| XL      | Se advien che Amor d'alcun brieve         | 26 |
| XLI     | Io sento ritornar quel dolce tempo        | 26 |
| XLII    | O fortunata casa, ch'eri avezza           | 27 |
| XLIII   | Era già il verde d'ogni mia speranza      | 28 |
| XLIV    | Quando l'ora aspettata s'avicina          | 28 |
| XLV     | Condotto Amor m'avea fino allo stremo     | 29 |
| XLVI    | Non vide cose mai tanto eccellente        | 29 |
| XLVII   | Meglio era, Amor, che mai di tua dolcezza | 30 |
| XLVIII  | Dolci pensier', non mi partite ancora!    | 30 |
| XLIX    | Tu se' di ciascun mio pensiero e cura     | 31 |
| L       | Per molte vie e mille varii modi          | 31 |
| LI      | Co' passi sparti e con la mente vaga      | 35 |
| LII     | Più che mai bella e men che già mai fera  | 35 |
| LIII    | L'altero sguardo a' nostri occhi mortale  | 36 |
| LIV     | Io son sì certo, Amor, di tua incertezza  | 36 |
| LV      | Io mi diparto, dolci pensier' miei        | 37 |
| LVI     | Non son contento ad un commiato solo      | 37 |
| LVII    | Quel ch'io amavo già con più disio        | 38 |
| LVIII   | Amor tenuto m'ha di tempo in tempo        | 38 |

# Sommario

|        |   |    |
|--------|---|----|
| LIX    | Quanto sia vana ogni speranza nostra    | 40 |
| LX     | El tempo fugge e vola                   | 40 |
| LXI    | Io piansi un tempo come volle Amore     | 43 |
| LXII   | Que' dolci primi miei pensieri, onde io | 43 |
| LXIII  | Come di tempo in tempo verde piante     | 44 |
| LXIV   | Come lucerna all'ora matutina           | 44 |
| LXV    | Lascia l'isola tua tanto diletta        | 45 |
| LXVI   | Una ninfa gentil, leggiadra e bella     | 45 |
| LXVII  | Amor, tu vuoi di me far tante pruove    | 46 |
| LXVIII | Sì presto il ciel mai vidi alluminarsi  | 48 |
| LXIX   | Bastava avermi tolto libertate          | 49 |
| LXX    | L'impio Furor nel gran tempio di Giano  | 49 |
| LXXI   | - Tu eri poco inanzi sì felice          | 50 |

## I

Tanto crudel fu la prima feruta,  
 sì fero e sì veemente il primo strale,  
 se non che speme il cor nutrisce et ale,  
 sare' mi morte già dolce paruta. 4

E la tenera età già non rifiuta  
 seguire Amor, ma più ognor ne cale;  
 volentier segue il suo giocondo male,  
 poiché hatal sorte per suo fato avuta. 8

Ma tu, Amor, poiché sotto tue insegne  
 mi vuoi sì presto, in tal modo farai,  
 che col mio male ad altri io non insegne. 11

Misericordia nel tuo servo arai,  
 e'n quella altera donna fa' che vegne  
 tal foco, onde conosca gli altrui guai. 14

## II

Era nel tempo bel, quando Titano  
 dell'annüal fatica il terzo avea  
 già fatto, e co' sua raggi un po' pugnea  
 d'un tal calor che ancor non è villano, 4

vedesi verde ciascun monte e piano  
 e ogni prato pe' fiori rilucea,  
 ogni arbuscel sue fronde ancor tenea  
 e piange Philomena e duolsi invano; 8

quando io, che pria temuto non avria  
 se Hercole tornato fussi in vita,  
 fu' preso d'un leggiadro e bello sguardo. 11

Facile e dolce all'entrar fu la via:  
 or non ha questo laberinto uscita,  
 e sono in loco dove sempre io ardo! 14

III

Già sette volte ha Titan circũito  
nostro emispero e nostra grave mole:  
per me in terra non è stato sole,  
per me luce o splendor fuor non è uscito; 4  
    ond'è che ogni mio gaudio è convertito  
in pianto oscuro, e quel che piũ mi duole  
veder è Amor, che ne' principii suole  
parer placato, ognor piũ incrudelito. 8  
    Tristo principio è questo al nostro amore;  
e già mi pento della prima impresa,  
ma or, quando aiutar non me ne posso, 11  
    ché io sento arder la face a mezzo il core  
et oramai troppo è questa esca accesa.  
Dunque ben guardi ogni uom, pria che sia mosso. 14

IV

*Sonetto fatto quando una donna era ita in villa*

Felice ville, campi, e voi silvestri  
boschi, e fruttiferi arbori e gli incolti,  
erbette, arbusti, e voi dumi aspri e folti,  
e voi ridenti prati, al mio amor destri; 4  
    piagge, colli, alti monti ombrosi alpestri,  
e fiumi, ove i be' fonti son raccolti;  
voi animal' domestici e voi sciolti,  
ninfe, satiri, fauni e dii terrestri; 8  
    omai finite d'onorar Dïana,  
perché altra dea ne' vostri regni è giunta,  
che ancora ella ha suo arco e sua faretra. 11  
    Piglia le fère ove non regna Pana:  
quella che una volta è da llei punta,  
potendo, da sua morte non s'aretra. 14

V

- Occhi, poiché privati in sempiterno  
siate veder quel Sol, che alluminava  
vostro oscuro cammino e confortava  
la vista vostra, or piangete in eterno! 4
- La lieta primavera in crudo verno  
or s'è rivolta, e 'l tempo ch'io aspettava  
esser felice più, e disiava,  
m'è più molesto: or quel ch'è Amor discerno! 8
- E se dolce mi parve il primo strale,  
e se sōave la prima percossa,  
e se in prima milizia ebbi assai bene, 11  
ogni allegrezza or s'è rivolta in male,  
e per piacevol via in cieca fossa  
caduto sono, ove arder mi conviene. 14

VI

- Felice terra, ove colei dimora  
la qual nelle sue mani il mio cor tiene,  
onde a suo arbitrio io sento e male e bene,  
e moro mille volte e vivo, l'ora. 4
- Ora affanni mi dà, or mi ristora,  
or letizia, or tristizia all'alma viene,  
e così il mio dubbioso cor mantiene  
in gaudii, in pianti: or convien viva, or mora. 8
- Ben sopra l'altre terre se' felice,  
poiché due Soli il dì vedi levare,  
ma l'un sì chiar, che invidia n'ha il pianeta. 11
- Io veduto ho sei lune ritornare  
senza veder la luce che mi queta:  
ma seguirò il mio Sol, come fenice. 14



VII

|   |    |
|---|----|
| Non potêr gli occhi mia già sofferire<br>e raggi del suo viso sì lucente,<br>non poté la vista esser paziente<br>a quel vedea de' dua belli occhi uscire; | 4  |
| ma par contra ragion se io ne admire,<br>perché è cosa divina sì eccellente,<br>che non patisce che l'umana mente<br>possa la gran bellezza sua fruire.   | 8  |
| Costei cosa celeste, non terrena,<br>data è agli uomini, superno e sol dono,<br>et è venuta ad abitar in terra.   | 11 |
| Ogni alma che lei vede si asserena:<br>et io per certo infelice pur sono,<br>ché agli altri pace dà, a me sol guerra.                                     | 14 |

VIII

|   |    |
|---|----|
| La debil, piccoletta e fral mia barca<br>oppressata è dalla marittima onda,<br>in modo che tanta acqua già vi abonda,<br>che perirà, tanto è di pensier' carca.         | 4  |
| Poiché invan tanto tempo si rammarca,<br>e par Neptunno a' suo prieghi s'absconda,<br>tra scogli e dove l'acqua è più profonda<br>or pensi ognun con che sicurtà varca. | 8  |
| Io veggio i venti ognor ver' me più ferì;<br>ma Fortuna et Amor, che sta al timone,<br>mi disson non giovar l'aver pàura,   | 11 |
| che meglio in ogni adversitate speri.<br>E par che questo ancor vogli ragione:<br>che colui alfin vince, che la dura.   | 14 |

IX

- Poiché a Fortuna, a' mie prieghi inimica,  
non piacque (che potea!) felice farmi,  
né parve dell'umana schiera trarmi  
perché bēato alcun non vuol si dica, 4  
    colei, Natura in cui tanta fatica  
durò per chiaramente dimostrarmi  
quella la qual mortale al veder parmi,  
nelle cose terrene non s'intrica. 8  
    Qual più propria ha potuto il magistero  
trar della viva e natural sua forma,  
tale ora è qui: sol manca ch'ella anele! 11  
    Ma se colui che expresse il volto vero  
mostrassi la virtù che in lei si informa,  
che Phidia, Policleto o Praxitèle? 14

X

- Nel picciol tempio, di te sola ornato,  
donna gentile e più ch'altra eccellente  
o de' moderni o della antica gente,  
pel tuo partir poi d'ogni ben privato, 4  
    sendo da mia fortuna trasportato  
per confortar l'afflitta alma dolente,  
mi apparve agli occhi un raggio sì lucente,  
che obscuro dipoi parmi quel che guato. 8  
    La cagion, non potendo mirar fiso,  
pensai lo splendore esser d'adamante  
o d'altra pietra più lucente e bella, 11  
    per ornar posta, ornata lei da quella;  
ma poi mutai pensiero, et il radiante  
conobbi, ch'era il tuo bel viso. 14

XI

*Sonetto fatto a Reggio, tornando io da Milano, dove trovai novelle che una donna aveva male*

Temendo la sorella del Tonante  
che a nuovo amor non s'infiammasse Giove,  
e Citherea che non amasse altrove  
il fero Marte, antico e caro amante, 4  
    la casta dea delle silvestre piante,  
invida alle bellezze oneste e nove,  
Pallade, che nel mondo si ritrove  
donna mortal più casta e più prestante, 8  
    ferono indebilir le sante membra,  
che è di celeste onor, non di mal degne.  
invidia, insin nel ciel tien' tua radice! 11  
    Tu, biondo Apollo, se ancor ti rimembra  
del tuo primiero amore e non si spegne  
pietate in te, fammi (che puoi) felice! 14

XII

Spesso ritorno al disiato loco  
onde mai non si parte l'afflitta alma,  
che ne solea già dar riposo e calma,  
pria éscà, or nutrimento del mio foco. 4  
    E questo fu cagion che a poco a poco  
missi le spalle alla amorosa salma  
per acquistar la disiata palma,  
la qual chiedendo, già son fatto roco. 8  
    Per reflecter facièno i santi rai,  
già il vidi ornato e di splendor fulgente,  
tal che in esso mancava mortal vista. 11  
    Se allor piacer mi dette, or mi dà guai,  
trovandol d'ogni ben privo e carente:  
così, spesso si perde ove s'acquista. 14

XIII

- Arà, occhi, mai fine il vostro pianto?  
Ristagnerà di lacrime mai il fiume?  
Non so, ma per quanto or il cor presume  
temo di no: vòlto ha Fortuna amanto. 4
- Solea già per dolcezza in festa e canto  
viver lieto, però che il santo lume  
del mio bel Sole, e quel celeste nume,  
propizio mi era, onde ero lieto tanto. 8
- Or, poiché tolta m'è la santa luce  
che ne mostrava la via nelle ambage,  
veggo restarmi in tenebre confuso. 11
- E se tal via a morte ne conduce,  
maraviglia non è, ché la mia strage  
veder non posso, perché il ver m'è chiuso. 14

XIV

- L'arbor che a Phebo già cotanto piacque,  
più lieto e più felice che altre piante  
e per sé stesso e per suo caro amante,  
umbroso e verde un tempo, in terra giacque. 4
- E poi non so per cui difetto nacque  
che Phebo tòrse le sue luci sante  
dalla felice pianta e 'l bel semblante,  
onde è cagion de assai lacrimose acque. 8
- Cangiâr color le liete e verde fronde,  
e il lauro, ch'era prima umbroso e florido,  
si mutò al mutar de' febei raggi. 11
- Le pene sempre son pronte e feconde;  
lieve cosa è mutar il lieto in orido,  
onde convien ch'ogni speranza caggi. 14

XV

- Non t'è onor, Amor, l'avermi preso  
et ingannato ne' mia teneri anni,  
quando l'età disposta era all'inganni,  
e poca gloria è se hai l'esca acceso. 4
- E se io m'arresi, a torto mi hai offeso,  
dato aspre pene, doglie e tanti affanni;  
contr'a dure armi e non venerei panni  
riserba le säette e l'arco teso. 8
- Ché resultar ne suol più gloria al vinto,  
s'è debile, e potente è il vincitore:  
così manca tua gloria a poco a poco. 11
- Già di divin' prigion' ti vidi cinto,  
e 'l cielo e 'l mondo tenevi in tremore  
e la stige palude: ora ardi il foco! 14

XVI

- Fuggo i bei raggi del mio ardente Sole,  
silvestra fera all'ombra delle fronde,  
e vo cercando ruscelletti e fonti  
per piagge e valli e pe' più alti poggi,  
ove le caste ninfe di Dïana 5  
vanno seguendo gli animal' pe' boschi.
- Benché all'ombra de' faggi spesso im-boschi,  
cercando di diffendermi dal Sole,  
non può far ciò che al mondo è di Dïana  
ch'io mi ricopra tra' lle verdi fronde 10  
dal foco, qual non teme ombra di poggi,  
né si spegne per l'acqua de' chiar' fonti.
- Ma le lacrime mie fan nuovi fonti,  
che annacquando spesso i verdi boschi  
rigan per li alti e più elati poggi; 15  
né però il foco del mio chiaro Sole

scema, e più verde l'amorose fronde  
rinascon ne' be' luoghi di Diana.

Io mi credea per l'arte di Diana  
passasse il mio dolore, e' vivi fonti 20  
spegnessi il foco, e l'ombra delle fronde,  
la qual cercando vo per tanti boschi,  
fusse obstaculo a' raggi del chiar Sole,  
e che potessi meno in valle e poggi.

Foco è l'aura che spira alli alti poggi 25  
(son più e pensier' per l'arte di Diana,  
e quant'è più lontan, più arde el Sole!),  
e foco è l'acqua de' più freschi fonti,  
e foco è l'ombra delli obscuri boschi,  
e foco è l'onde e l'ombre, arbori e fronde. 30

Che benché sia in mezzo delle fronde  
questa carica mortale, e su pe' poggi,  
e seguendo le fier' per campi e boschi  
vada ne' bei päesi di Diana, 35  
e cerchi il suo rimedio all'ombra e fonti,  
pur non è mai lontano il cor dal Sole.

Mentre che il Sole allumerà le fronde  
e' fonti righeran per li alti poggi,  
la mia Diana seguirò pe' boschi.

## XVII

Io seguo con disio quel più mi spiace,  
e per più vita spesso il mio fin bramo,  
e per uscir di morte morte chiamo,  
cerco quiete ove non fu mai pace; 4

vo drieto a quel ch'io fuggo e che mi sface,  
e 'l mio inimico assai più di me amo,  
e d'uno amaro cibo non mi sfamo,  
libertà voglio e servitù mi piace. 8

Fra 'l foco ghiaccio e nel piacer dispetto,

fra morte vita e nella pace guerra  
cerco, e fuggire onde io stesso mi lego. 11  
Così in turbido mar mio legno rego:  
né sa tra l'onde star, né gire a terra,  
e cacciato ha timor troppo sospetto. 14

XVIII

Da mille parti mi s'ætta Amore,  
accompagnato da crudel Fortuna,  
onde in una ora sento mille morte  
e mille volte surge l'afflitta alma;  
la qual, tirata da un van disio, 5  
vive e muor come piace a chi la regge.

Ma se gli advien talor che chi la regge  
non si disdegni ad ubidire Amore  
e governar si lasci dal disio,  
allor con prosper vento vien Fortuna; 10  
e se s'allegra alquanto la trista alma,  
è poi cagion d'assai più dura morte.

Così più il viver piace quando Morte  
talor minaccia; pur Speranza regge  
ne' duri casi sempre in terra l'alma. 15  
Questa tenuto m'ha servo d'Amore;  
né mai, banché stil cangi ria Fortuna,  
cangia' per pene o cangerò disio.

Pria che si muti il mio fermo disio,  
frigide lascerà mie membra Morte, 20  
né potrà tanto far crudel Fortuna,  
che sempre non mi regga chi mi regge;  
chi può però da quel che piace a Amore  
levare il suo pensiero o mutar l'alma?

Dunque invan merto aspetta la trista alma, 25  
forzata a far del suo altrui disio;  
ma benché sciolto mi lasciassi Amore

e 'l fragil corpo mancassi di morte,  
quella che il mondo onora e che me regge  
seguirò sempre, o in buona o in ria fortuna. 30

Né mai potrassi gloriâr Fortuna  
che possi far cangiar sua voglia all'alma,  
ché quel che 'l cielo, el mondo e Pluto regge  
libero dienne e sciolto ogni disio.  
Tu mi puoi ben qualche anno affrettar morte, 35  
ma non disciormi onde mi legò Amore.

Non mi sciorrà da Amor già mai Fortuna,  
né mai per morte cangerassi l'alma,  
se dopo lei il disio per sé si regge.

## XIX

Pien d'amari sospiri e di dolore,  
pien di varii pensieri, afflitto e mesto,  
vo trapassando di mia vita il resto,  
come piace a colui ch'è mio signore. 4

E seguendo Fortuna il suo tenore,  
ho dubbio non venire a cosa presto,  
che arà pietà chi è cagion di questo  
quando io sarò di tante pene fòre. 8

Così fra questi miei sospiri e pianti  
nutrirò la mia vita, infin che a Cloto  
e le suore parrà che 'l fil si schianti. 11

Ma fia d'ogni dolore il mio cor vòto,  
se per morte ubidisco a' lumi santi:  
ché mi fia vita esser da llei rimoto. 14

## XX

Amor, che hai visto ciascun mio pensiero  
e conosciuto il mio fedel servire,



fammi contento, o tu mi fa' morire!

Stare in vita sì aspra e in tal dolore,  
confortar l'alma di sospiri e pianti, 5  
certo, signor, sare' morir men rio.

Se tu hai l'arco e la faretra, Amore,  
perché il ghiacciato cor non rompi e schianti?  
Non dee donna mortale obstare a dio!  
Riguarda all'onor tuo e mio disio: 10  
pon' fine omai al mio lungo martire,  
perch'è vicin già l'ultimo sospire.

## XXI

Donna, vano è il pensier che mai non crede  
che venga il tempo della sua vecchiezza,  
e che la giovinezza  
abbi sempre a star ferma in una tempere.

Vola l'etate e fugge, 5  
presto di nostra vita manca il fiore,  
e però dee pensar il gentil core  
ch'ogni cosa ne porta il tempo e strugge.  
Dunque dee gentil donna aver merzede  
e non di sua bellezza esser altera, 10  
perché folle è chi spera  
vivere in giovinezza e bella sempre.

## XXII

Quante volte, per mia troppa speranza,  
dapoi che fui sotto io giogo d'Amore,  
bagnato ho il petto mio d'amari pianti!  
E quante volte, pur sperando pace  
da' santi lumi, ho disiato vita, 5  
e per men mal dipoi chiamato ho morte!

Et or ridotto son che, se già morte  
non viene, non ho al mondo altra speranza,  
tanto è infelice e misera mia vita.  
Dunque son queste le promesse, Amore? 10  
Dunque quest'è la disiata pace?  
Se chiamar si dee pace i tristi pianti!  
Chi spera sotto Amore altro che pianti,  
o vita la qual sia men ria che morte,  
o gustar mai un'ora sol di pace, 15  
quel vive in vana e fallace speranza:  
perché non prima altri è servo d'Amore  
ch'a mille morte il giorno esser in vita.  
Fu un tempo tranquilla la mia vita:  
ma non si può saper che cos'è pianti 20  
se prima altri non è servo d'Amore,  
né si conosce il viver senza morte  
o quanta è vana ogni umana speranza;  
né fia contento mai chi disia pace.  
Chi uman viver disse, tolse pace 25  
in tutto della nostra mortal vita,  
e, d'ogni mal cagion, lasciò Speranza.  
Questa fa sofferire i tristi pianti,  
ad altri comportar fa mille morte,  
e, quel ch'è peggio, il fa servo d'Amore. 30  
Non nasce prima in gentil core Amore  
che s'aggiunge al disio lo sperar pace,  
il qual pria non diparte che con morte;  
non dico del morir che si fa in vita,  
ma di quel di che fanno i mortal' pianti, 35  
ch'è di vita miglior ferma speranza.  
Io, che speranza aver propizio Amore  
non ho, ma stare in pianti e senza pace,  
aspetterò per miglior vita morte.

XXIII

Amor, veggio che ancor non se' contento  
Alle mie antiche pene,  
ché altri lacci e catene  
vai fabricando, ognor più aspre e forte  
delle tue usate, tal ch'ogni mia spene 5  
d'alcun prospero evento  
or se ne porta il vento,  
né spero libertà se non per morte.  
O cieche, o poco accorte  
mentre de' tristi amanti! 10  
Chi ne' bei lumi santi  
avre' però stimato tanta asprezza?  
Né pareo che durezza  
Promettessino a noi e suo sembianti.  
Così dato mi sono in forza ' altrui, 15  
né spero esser già mai quel che già fui.  
Io conosco or la libertate antica  
e 'l tempo onesto e lieto  
e mio stato quieto  
che già mi die' mia benigna Fortuna; 20  
ma poi, come ogni ben ritorna indietro,  
mi diventò nimica,  
et a darmi fatica  
Amore e lei se ne accordorno ad una:  
come assai non fusse una 25  
parte di tanta forza  
a chi per sé si sforza  
di rilegarsi ognor più e più stretto!  
E come semplicetto,  
non mirando più oltre che la scorza, 30  
con le mie man' li aiutai fare i lacci,  
acciò che più e più servo mi facci.  
Uno augelletto o semplice animale,  
se li viene discoperto

uno inganno che certo 35  
si mostri turbator della sua pace,  
tiene al secondo poi più l'occhio aperto,  
ch'è ragion naturale  
ch'ognun fugga il suo male;  
et io, che veggo chi m'inganna e sface, 40  
di seguir pur mi piace  
la via nella qual veggio  
el mal passato, e peggio,  
come se io non avessi essempli cento.  
Ma in tal modo ha spento 45  
Amor in me d'ogni ragione il seggio,  
ch'io non vorrei trovar rimedio o tempre  
che mi togliessi il voler arder sempre.  
Tanto han potuto gli amorosi inganni  
e 'l mio martirio antico, 50  
ch'io non ho più nimico  
alcun d'ogni mia pace che me stesso,  
né cerco altro o per altro m'affatico  
se non com'io m'inganni  
et arroga a' mia danni, 55  
e chiamo mia salute male expresso;  
godo se m'è concesso  
stare in sospiri e in doglia,  
ho in odio chi mi spoglia  
di servitù e cerca liber farmi; 60  
e vedendo legarmi,  
parmi, chi 'l fa, dar libertà mi voglia.  
Così del mio mal godo e del ben dolgo,  
e quel ch'io cerco, io stesso poi mi tolgo.  
Così Fortuna e 'l mio nimico Amore, 65  
tra spene obscure e incerte,  
pene chiare et aperte,  
m'han tenuto e passato un lustro intero;  
e sotto mille pelle e rie coverte,  
della mia etate il fiore 70

- sotto un crudel signore  
ho consumato, e più gioir non spero.  
Amor, sai pure il vero  
della mia intera fede,  
che dovre' di merzede 75  
aver dimostro almen pur qualche segno;  
or son sì presso al regno  
di quella, qual fugir foll'è chi crede,  
che, sendo il resto di mia vita lieto  
quanto esser può, non pagherà l'adrieto. 80  
Canzon mia, teco i tua lamenti serba,  
e nostra doglia acerba  
tu non dimostrerai in alcuna parte;  
ma tanto cela il tuo tormento amaro,  
che Amor, Morte o Fortuna dia riparo. 85

XXIV

- Non so qual crudel fato o qual ria sorte,  
quale adverso destin, tristo pianeta,  
mia vita, che stata è quanto dee lieta,  
ha fatto tanto simile alla morte. 4  
Amor sa pur che sempre stetti forte  
Più che adamante e (s'è) più dura prieta;  
se falsa opinion mio ben mi vieta,  
par che senza mia colpa il danno porte. 8  
Ma non potrà crudel Fortuna tanto  
essermi adversa, che soverchio sdegno  
dal mio primo cammin mi torca un passo. 11  
Più presto eleggo stare in doglia e in pianto  
sotto el signore antico e 'l primo segno,  
che sotto altri gioir, di pianger lasso. 14

XXV

Amor promette darmi pace un giorno  
e tenermi contento nel suo regno;  
rompe Fortuna poi ciascun disegno  
e d'ogni mia speranza mi dà scorno. 4

Un bel semblante di pietate adorno  
fa che contento alla mia morte vegno;  
Fortuna, che ha ogni mio bene a sdegno,  
pur gli usati sospir' mi lascia intorno. 8

Onde io non so di questa lunga guerra  
qual sarà il fine, o di chi sarò preda,  
dopo tante speranze e tanti affanni. 11

L'un so già vinse il ciel, l'altra la terra  
solo ha in governo: onde convien ch'io creda  
essere un dì contento de' mia danni. 14

XXVI

Amor, da cui parte gelosia,  
ch'ogni mio pensier guida, el passo lento  
mi avea condotto al loco ove contento  
un tempo fui, or non vuol più ch'io sia. 4

Mentre girava gli occhi stanchi mia,  
vidi i crin' d'òr ch'erano sparti al vento,  
e 'l bel pianeta a rimirar sì attento,  
che 'l corso rafrenò della sua via. 8

Io, come amante, andando al maggior male,  
pensai pria che tornar volessi al foco;  
ma poco stette il suo disio nascoso: 11

sua vista mi mostrò chiar che rivale  
non m'era, ché passò via, stato un poco  
non so se obstupefatto o invidioso. 14

XXVII

|   |    |
|---|----|
| Poi che tornato è il Sole al corso antico,<br>Phebo l'usata sua luce riprende,<br>e tanto or l'uno or l'altro sol risplende,<br>che già il rigido verno è fatto aprico. | 4  |
| Se propizio mi fia il primo e amico<br>come si mostra quel che il mondo accende,<br>l'alma quïete alle sue pene attende,<br>al crudo viver rio, aspro e nimico.         | 8  |
| Se Phebo, assai più che l'usato, chiaro<br>s'è fatto e splende or più che far non suole,<br>e se più ha racceso sue fiammelle,  | 11 |
| l'ha fatto ché temea che le due stelle<br>non superassin la fiamma del sole,<br>e fussi al mondo un ben quanto lui raro.  | 14 |

XXVIII

|   |    |
|---|----|
| Lasso!, già cinque corsi ha volto il sole<br>dappoi che Amor ne' suoi lacci mi tenne<br>e 'l pensiero amoroso all'alma venne,<br>e fa Fortuna pur quel che far suole.   | 4  |
| Pianti, prieghi, sospir', versi e parole,<br>che non si scriverrien con mille penne,<br>e la Speranza che già il cor sostenne<br>veggo annullar, come mio destin vuole. | 8  |
| Né mi resta se non un sol conforto,<br>perché ogni altro m'induce a bramar morte:<br>che quanto Amor m'ha fatto, ha fatto a torto.                                      | 11 |
| Non è al mondo più felice sorte<br>a gentil alma, se si vede scorto,<br>aver usate ben l'ore sì corte.  | 14 |

XXIX

*Sonetto fatto per un certo caso, che ogni dì si mostrava in mille modi*

Fortuna, come suol, pur mi dilleggia  
e di vane speranze ognor m'ingombra;  
poi si muta in un punto, e mostra che ombra  
è quanto pe' mortal' si pensa o veggia. 4

Or benigna si fa et ora aspreggia,  
or m'empie di pensieri et or mi sgombra,  
e fa che l'alma spaventata aombra,  
né par che del suo male ancor s'aveggia. 8

Teme e spera, rallegrasi e contrista,  
ben mille volte il dì nostra natura:  
spesso il mal la fa lieta e 'l bene attrista, 11

spera il suo danno e del bene ha paura,  
tanto ha il viver mortal corta la vista.  
Alfin vano è ogni pensiero e cura. 14

XXX

Io sento crescer più di giorno in giorno  
quello ardente disir che il cor m'accese,  
e la speranza già, che lo difese,  
mancare, e insieme ogni mio tempo adorno; 4

la vita fuggir via senza soggiorno,  
Fortuna opporsi a tutte le mia imprese:  
onde a' giorni e le notti indarno spese  
non senza nuove lacrime ritorno. 8

Però il dolor, che m'era dolce tanto,  
e lamentar süave, per la spene  
che già piacer mi fe' 'sospiri e 'l pianto, 11

mancando or la speranza, alfin conviene  
cresca, e 'l cor resti in tanta doglia affranto,  
tal che sia morte delle minor' pene. 14



XXXI

Que' belli occhi leggiadri, che Amor fanno  
potere e non poter, come a'llor piace,  
m'han fatto e fanno odiar sì la mia pace,  
che la reputo pel mio primo affanno; 4  
né, perch'io pensi al mio eterno danno  
et al tempo volatile e fugace,  
alla speranza ria, vana e fallace,  
m'accorgo ancor del manifesto inganno. 8  
Ma vo seguendo il mio fatal destino,  
né resterò, se già madonna o morte  
non mi facessin torcere il cammino. 11  
L'ore della mia vita, o lunghe o corte,  
a'lei consacrate ho, perché 'l meschino  
cor non ha dove altrove si conforte. 14

XXXII

Io non so ben chi m'è maggior nimico,  
o ria Fortuna, o più crudele Amore,  
o superchia Speranza, che nel core  
mantiene e cresce il dolce foco antico. 4  
Fortuna rompe ogni pensiero amico,  
Amor raddoppia ognor più il fero ardore,  
Speranza aiuta l'alma, che non more,  
per la dolcezza onde 'l mio cor nutrico. 8  
Né mai asprezza tanto amara e ria  
fu quanto è tal dolcezza, o crudel morte  
quanto è mia vita per l'accesa speme. 11  
O Fortuna più destra ver' me sia,  
o Amore o Speranza assai men forte,  
o pia Morte me levi e questi insieme. 14

XXXIII

Non altrimenti un semplice augelletto,  
veggendo i lacci tesi pel suo danno,  
fugge pria, e poi torna al primo inganno,  
dai dolci versi d'altri augei constretto, 4  
    così fuggo io dall'amoroso aspetto,  
ove son tesi i lacci per mio affanno,  
poi i dolci sguardi e le parole fanno  
ch'io corro a' pianti miei come a diletto. 8  
    E quel che suole in altri il tempo fare  
per le diverse cose, in me disface,  
ché men che pria conosco il mal che or pruovo. 11  
    Cieco e senza ragion mi fo guidare  
al mio cieco inimico, e per fallace  
cammino in cieca fossa alfin mi truovo. 14

XXXIV

Vidi madonna sopra un fresco rio  
fra verde fronde e liete donne starsi,  
tal che dalla prima ora in qua ch'io arsi  
mai vidi il viso suo più bello e pio. 4  
    Questo contentò in parte il mio disio  
e all'alma die' cagion di consolarsi;  
ma poi, partendo, il cor vidi restarsi,  
crebbon vie più i pensieri e 'l dolor mio, 8  
    ché già il sole inclinava allo occidente  
e lasciava la terra ombrosa e obscura:  
onde il mio Sol si ascose in altra parte. 11  
    Fe' il primo ben più trista assai la mente.  
Ah, quanto poco al mondo ogni ben dura!  
Ma il rimembrar sì presto non si parte. 14

XXXV

Pensavo, Amor, che tempo fusse omai  
por fine al lungo, aspro, angoscioso pianto  
et alla doglia mia,  
non pur voler seguir nel mio mal tanto  
tu e Fortuna, troppo iniqua e ria; 5  
ché poi, quando vorrai,  
come conviensi a tanta signoria,  
mantener quel che già promesso m'hai  
ah, quante volte e quanto!,  
ti fia difficil, benché tutto possa. 10  
L'alma, li spirti e l'ossa  
state son tue sotto questa fidanza  
quanto sai, Amore, et io (che 'l pruovo) meglio,  
che con questa speranza  
fanciul tuo servo fui, e son già veglio! 15  
Io mi vivea di tal sorte contento  
e sol pascevo l'affannato vore  
della sua amata vista;  
le belle luce e 'l divino splendore  
quetavan l'alma, benché afflitta e trista, 20  
e per questo ogni stento  
dolce pareva, che per amar s'acquista.  
Fa la speranza di maggior contento  
ogni pena minore;  
ma ria Fortuna, al mio bene invidiosa, 25  
turbar volle ogni cosa  
e 'l mio tranquillo stato e lieta sorte,  
e tolsemi la vista onde sempre ardo.  
Oimè, meglio era morte,  
che star lontan dal mio sereno sguardo! 30  
Onde or, non potendo altro, pasco l'alma  
della memoria di quel viso adorno,  
et a' divin' costumi  
col pensier mille volte il dì ritorno.

|  |    |
|--|----|
| Se Fortuna mi toglie i vaghi lumi<br>e turba ogni mia calma,<br>non è però che in selve e 'n valli e 'n fiumi,<br>ove lo spirito porta la sua salma,<br>o notte obscura o giorno<br>sempre gli occhi non vegghino il lor Sole,<br>e le dolci parole  | 35 |
| non risuonino ancor ne' nostri orecchi:<br>ché 'l rimembrar le cose amate e degne,<br>benché pure altri invecchi,<br>in cor gentil per tempo non si spegne.  | 40 |
| Io vo cercando e più elati colli<br>e volgo gli occhi stanchi in quella parte<br>ove io lasciai il mio bene,<br>là onde il tristo cor mai non si parte;<br>e di questo il nutrisco e d'una spene,<br>che presto fien satolli<br>(se non rompe il pensier Morte che viene)<br>gli occhi, che tanto tempo già son molli;<br>e con questo una parte | 45 |
| del mio mal queto e l'alma riconforto,<br>et in pazienza porto<br>l'ingiusto essilio e la sorte aspra e dura,<br>tanto che più felice tempo torni;<br>e se pure il mal dura,<br>può ristorare un'ora i persi giorni.   | 50 |
| Canzon, là dove è il core<br>or te ne andrai, se già non t'è impedita<br>la via, siccome a me. Segui la traccia;<br>di' che lieta è mia vita:<br>sentendo questo essilio a-llei dispiaccia!  | 55 |
|  | 60 |
|  | 65 |

XXXVI

- Perché non è co' miei pensieri insieme  
qui la mia vita e 'l caro signor mio,  
alla dolce ombra e sopra questo rio  
che co' miei pianti si lamenta e geme? 4
- Perché questa erba il gentil piè non prieme?  
Perché non ode il mio lamento rio,  
e i sospir' che son mossi dal disio  
che acese in noi la troppo acerba speme? 8
- Forse quella pietà che mi promise  
Amor già tanto, e mi promette ancora,  
ché col suo strale in mezzo il cor lo scrisse, 11  
verrebbe, innanzi alla mia ultima ora.
- Se 'l mio dolce lamento ella sentisse,  
pietà bella faria chi me innamora. 14

XXXVII

- Lasso!, ogni loco lieto al cor m'adduce  
mille amari sospir', duri pensieri,  
perché non pare io possa o sappi o speri  
viver lieto lontan dalla mia luce. 4
- Ma per me' quietarsi mi conduce  
l'alma in obscuri boschi, alpestri e ferì,  
fuggendo l'orme e i calcati sentieri:  
questo talora a consolar la induce. 8
- Così fra gli arbuscei mi sto soletto,  
né mai men sol, ché meco ho in compagnia  
mille pensier' d'amor sōavi e degni. 11
- Quivi il dolce lacrime il mio petto  
bagno, e nutrisco il cor, che non disia  
se non che morte o miglior tempo vegni. 14

XXXVIII

Io mi sto spesso sopra un duro sasso  
e fo col braccio alla guancia sostegno,  
e meco penso e ricontando vegno  
mio cammino amoroso a passo a passo. 4

E prima l'ora e 'l dì che mi fe' lasso  
Amor, quando mi volle nel suo regno,  
poi ciascun lieto evento et ogni sdegno,  
infino al tempo che al presente passo. 8

Così, pensando al mio sì lungo affanno  
et a' giorni e alle notte, come vuole  
Amor, ch'io ho già consumati in pianti, 11

né veggendo ancor fine a tanto danno,  
mia sorte accuso; or, quel che più mi duole  
è trovarmi lontan da' lumi santi. 14

XXXIX

Io ti ringrazio, Amor, d'ogni tormento,  
e se già ti chiamai «crudel signore»,  
come uom che guidato era dal furore,  
d'ogni antico fallire ho pentimento; 4

però che quella, per cui arder sento  
in dolce foco il fortunato core,  
degnà è d'umano e di celeste onore:  
e se per lei languisco, io son contento. 8

O avventurata e ben felice sorte,  
se avièn che ad un gentil signore e degno  
altri serva et in lui cerchi sua pace! 11

Già mille volte ho disiato morte;  
pur poi resto contento a tanto sdegno,  
tanto l'esser suo servo alfin mi piace. 14

XL

- Se advien che Amor d'alcun breve contento  
conforti l'alma, al lungo male avezza,  
quanto più il disiato ben s'apprezza,  
tanto mi truovo più lieto e contento. 4
- Così, se per alcun prospero evento  
monta la speme in colmo d'ogni altezza,  
perché cresce il disio, cresce l'asprezza  
e raddoppia i pensier' per ognun cento. 8
- Però, se alcun conforto ebbi quel giorno,  
quando fra verde fronde e gelide acque  
e liete donne vidi i vaghi lumi, 11
- sendone a-llunge e privo, or mi ritorno  
a' primi pianti, e quel che più mi piacque  
par che più il core afflitto arda e consumi. 14

XLI

- Io sento ritornar quel dolce tempo,  
del qual non mi rimembra senza pianti,  
che fu principio alla mia aspra vita:  
né mai dapoi conobbi libertate;  
e perché si rinnova nella mente, 5  
vuol ch'io ne faccia tal memoria Amore.
- Di sua vittoria si ricorda Amore,  
e però vuol che la stagione e 'l tempo  
sia celebrato in versi e nella mente;  
né sta contento a' miei sospiri e pianti, 10  
ma lieta della persa liberatate  
vuol pur che sia mia lacrimosa vita.
- S'egli è fatto signor della mia vita,  
forza m'è far quel che comanda Amore.  
senza usar più l'antiqua libertate; 15  
la qual, se si lasciò vincer quel tempo

che ancor non era sottoposta a' pianti,  
ben cederà or, che serva è la mente.

Se ad altri il corpo dato ho e la mente, 20  
e per questo è afflitta la mia vita,  
mi debbo sol doler di questi pianti  
di me, non accusar per questo Amore;  
il qual se m'ha tenuto tanto tempo,  
è perch'io ne li detti libertate.

Non è più sua la persa libertate, 25  
perché il suo primo don dato ha la mente;  
dunque se vuol ch'io celebri quel tempo  
e sia di ciò contenta la mia vita,  
se vinse sempre, et io cedo ad Amore,  
e lieto come vuol son de' mia pianti. 30

Né sol contento son de' lunghi pianti,  
ma al tutto ho in odio e fuggo libertate,  
né vorrei non voler servire ' Amore;  
et odio ogni pensier che nella mente  
mi surge di far libera mia vita, 35  
e chiamo perso qualunque altro tempo.

Lieto il tempo e felice, e dolci i pianti,  
nel qual la vita perse libertate,  
chiama la mente, e così vuole Amore.

## XLII

O fortunata casa, ch'eri avezza  
sentire i gravi miei sospiri e pianti,  
serba l'effigie in te de' lumi santi  
e l'altre cose come vili sprezza! 4

O acque, o fonti chiar' pien' di dolcezza,  
che col mormorio vostro poco avanti  
meo piangevi, or si rivolga in canti  
la vostra insieme con la mia asprezza! 8

O letto, delle mie lacrime antiche



ver testimonio, e de' mia sospir' pieno!  
O studiolo, al mio dolor refugio! 11  
Vòlto ha in dolcezza Amor nostre fatiche  
sol per l'aspetto del volto sereno:  
et io non so perché a morir più indugio. 14

XLIII

Era già il verde d'ogni mia speranza,  
siccome Amor volea, ridotto al bianco;  
parea il cor di sua virtute manco,  
onde perduto avea ogni baldanza; 4  
quando quella virtù che ogn'altra avanza,  
Amor, si trasse uno stral d'òr dal fianco  
e punse il cor invitto, altero e franco,  
con forza da spezzare ogni constanza. 8  
.....<-eso>  
....., e più preso ne avria,  
se non che gli amorosi inganni teme. 11  
Tra l'erba ricoperto un laccio teso  
veder li parve; or non so qual più sia  
cresciuto in me, o 'l timore o la speme. 14

XLIV

Quando l'ora aspettata s'avicina  
per dare il guidardone alla mia fede,  
quando s'appressa il conseguir merzede,  
triema e paventa più l'alma meschina; 4  
e, quasi a sé medesma peregrina,  
smarrita resta, e forse ancor nol crede,  
spesso ingannata; e se ben chiaro il vede,  
di pensier' sempr'è incerta ov'ella inclina. 8  
Questo adviene: che si reputa indegna

di tanto bene, onde pallida triema,  
sé comparando a quel viso sereno; 11  
o forse, come Amor li mostra e insegna,  
dubbiosa sta, perché pur brami e tema  
per soverchia dolcezza venir meno. 14

XLV

Condotta Amor m'avea fino allo stremo  
di mia speranza, e tempo oramai n'era;  
presso era quel che assai si brama e spera,  
ond'io tanto sospiro e tanto gemo; 4  
quando una voce udi', che ancor ne tremo,  
rigida, aspra, crudele, iniqua e fera:  
– Folle è tua speme e la tua voglia altera  
a ricercar quel che solo è supremo. 8  
Bastiti rimirar mia vaghi lumi  
et udir l'armonia delle parole  
e contemplar l'alte virtù divine. 11  
Quel che di me più oltre aver presumi  
vano è il pensiero, e se 'l tuo cor più vuole,  
dolgasi non di me, ma del suo fine. – 14

XLVI

*Sonetto fatto per un amico*

Non vide cose mai tanto eccellente  
quel che fu rapto infino al terzo cielo,  
e non udì già sì süave melo  
Argo, che mal per lui tal suon si sente; 4  
e la fenice, se 'l suo fin presente,  
tanti odor' non aduna al mortal telo;  
né fu sì dolce il cibo al nostro velo,  
che mal per noi gustò il primo parente; 8

né mai tanta dolcezza ad alcun dette  
Amor, se contentare a pien lo volse,  
quanto è la mia, né vuol che ad altro pensi. 11

Io benedico l'arco e le sàette  
e la cagion che libertà mi tolse,  
dapoiché così ben mi ricompensi. 14

XLVII

Meglio era, Amor, che mai di tua dolcezza  
provassi alcuna cosa, o del tuo bene,  
ch'è facil cosa a sopportar le pene  
all'alma, lungo tempo al male avezza. 4

Così, più si disia e più si prezza  
el ben che altri conosce, onde ne viene  
più doglia al cor, se quel possiede e tiene  
Fortuna il vieta, lo interrompe e spezza. 8

Quel che già disiai, nol conoscendo,  
m'avea condotto assai vicino a morte,  
cercando quel che m'era incerto e nuovo. 11

Or ch'io l'ho visto, lo conosco e intendo,  
pensa, Amor, quanto è dura la mia sorte,  
poiché privato di tal ben mi truovo. 14

XLVIII

Dolci pensier', non mi partite ancora!  
Dove, pensier' miei dolci, mi lasciate?  
Sì ben la scorta ai piè già stanchi fate  
al dolce albergo, ove il mio ben dimora? 4

Qui non Zephiro, qui non balla Flora,  
né son le piagge apriche d'erbe ornate:  
silenzii, ombre, terror', venti e brinate,  
boschi, sassi, acque il piè tardono ognora. 8

Voi vi partite pure e gite a quella,  
vostro antiquo recetto e del mio core;  
io resto nelle obscure ombre soletto. 11

Il cammin cieco a' piedi insegna Amore  
(che ho sempre in me) dell'una e l'altra stella;  
né gli occhi hanno altro lume che l'obietto. 14

XLIX

*Sonetto fatto a piè d'una tavoletta dove era ritratta una donna*

Tu se' di ciascun mio pensiero e cura,  
cara imagine mia, riposo e porto:  
con teco piango e teco mi conforto,  
se advien che abbi speranza o ver pàura; 4

talor, come se fussi viva e pura,  
teco mi dolgo d'ogni inganno e torto,  
e fammi il van pensier sì poco accorto,  
che altro non chiederei, se l'error dura. 8

Ma poi nuovi sospir' dal cor risorge,  
fan gli occhi un lacrimoso fiume e largo  
e si rinnovan tutti e miei martiri, 11

quando la misera alma alfin s'accorge  
che indarno i prieghi e le parole spargo;  
ond'io pur torno a' primi miei disiri. 14

L

*Canzona fatta sendo malata una donna*

Per molte vie e mille varii modi  
provato ha Amor se mia constanzia è vera,  
come li parve e come spesso ho detto;  
e benché m'abbi aggiunti mille nodi,  
ancor ben chiar della mia fe' non era, 5  
volendomi legar molto più stretto.

E fece ne' primi anni un suo concetto,  
che se 'l celeste viso ornato e puro  
mi si mostrassi duro,  
impaurito lascerei la 'mpresa: 10  
onde già mai accesa  
face non fu della mia donna al core,  
ma del mio mal lieta era ne' sembianti.  
Non è maggior dolore  
che veder ch'altri rida de' sua pianti. 15

In questo modo un tempo Amor mi tenne,  
sanza che mai provassi altra dolcezza  
che contemplar cosa celeste in terra:  
questo mi prese e questo mi mantenne;  
stavo contento sotto tal bellezza 20  
e lieto in pace in mezzo a tanta guerra.  
Amor, che vede che 'l cor non erra,  
ma (è) fermo, fece in sé nuovo pensiero,  
e lo indomito, altero  
cor della donna mi accese alquanto: 25  
non già molto, ma tanto  
quanto aggiugnessi a me qualche speranza  
per mantenermi vivo in tanti affanni;  
e poi con più baldanza  
raddoppia in me suo tradimenti e inganni. 30

Quanti fussino allora i miei martiri  
e quanto dura et aspra la mia sorte,  
difficilmente e si dice e si crede.  
Era e conforti miei pianti e sospiri,  
e la speranza già ridotta a morte, 35  
dove credevo sol trovar merzede;  
ma la constanzia mia e intera fede  
non manca già per pene e non si perde,  
ma rinasce più verde  
quanto maggiore era ogni mio tormento. 40  
In mezzo a tanto stento,  
sempre la sua bellezza mi soccorse

e faceami ogni doglia stimar poco.  
Amor di ciò s'accorse  
e fe' nuovo pensiero e nuovo giuoco. 45  
E pregò dolcemente la Fortuna  
che la cercassi d'ogni cosa nuova  
quale alla donna mia fussi molesta.  
Ella, che volentier sempre importuna,  
dilaterò di far l'ultima pruova, 50  
e di varii dolor' suo core infesta.  
E di ciò molto addolorata e mesta  
era madonna, e più sarebbe stata;  
ma ne fu liberata,  
come Amor volle e la Fortuna insieme, 55  
che le salute extreme  
posono in man del suo fedele amante.  
Allor ne vide esperienza certa  
quanto egli era costante  
e quanto la sua fede da llei merta. 60  
Quando ebbe fatto questo, il suo stral d'oro  
rimisse e 'l plumbeo trasse, che Amor caccia,  
e punse il cor della mia luce viva;  
né mai poi da quel tempo al verde alloro  
mostrò più il Sol benigna la sua faccia, 65  
ma fu d'ogni speranza l'alma priva.  
Onde l'amor, che dentro al cor bolliva,  
come l'animo fa gentile e degno,  
quasi volto in isdegno,  
difficilmente comportò tal torto; 70  
e fu tal lo sconforto  
che 'l cor di tanta ingratitudin prese,  
che lasciò quasi l'amorosa scuola.  
Ma pur poi si raccese,  
pensando alla bellezza al mondo sola. 75  
Amor, che vede ogni sua pruova invano,  
pensò nuova malizia, e la cagione  
di tanta mia constanzia levar volse:

- perché, levato el bel sembiante umano,  
li par che sia levato ogni ragione 80  
di mia fede. Et a questo il pensier volse,  
e parte di biltà da quella tolse  
con fare scolorir quel dolce viso,  
fede del paradiso  
qui fra' mortali, albergo d'ogni bene. 85  
Questo accresce le pene,  
ma non già scema la mia fede antica,  
perché da questa mai mi potrà storre  
dolor', pianti o fatica;  
né tu la sua bellezza li puoi tòrre. 90  
Perché, se pur di sue bellezze spogli  
questo gentile et onorato fiore,  
e toi le penne a sì bella fenice,  
a te tua prima preminenzia togli,  
te privi e spogli del sovran tuo onore, 95  
della cagion la qual ti fe' felice.  
Questa del regno tuo è la radice,  
questa è la tua baldanza e la tua gloria,  
questa eterna memoria  
darà di te alla prole futura. 100  
Mentre che questa dura,  
del nostro mondo cieco guida e duce,  
durerà la tua forza e 'l tuo valore;  
ma se la viva luce  
si spegne in terra, spegnerassi Amore. 105  
Non dare, Amore, in potestà d'altrui  
quel ch'è tuo sol, quel ch'è l'onor tuo vero;  
deh, mostra contro a Morte la tua forza!  
Amor, soccorri al mal d'ambo noi dui,  
soccorri alla rüina del tuo impero! 110  
a questa volta i duri fati sforza!  
sicché l'alma gentile e la sua scorza,  
la qual degno ti fa, lieto e giocondo,  
si mantenga nel mondo,

- a me la vita, che da lei dipende. 115  
Per te chiar si comprende  
che omai la mia costanzia è ferma e intera;  
non far oramai meco, Amor, più pruove,  
ché la mia fede è vera:  
riserba le tue forze e ingegni altrove. 120  
Va', canzona, Amor priega  
che più non tardi il soccorso a sé stesso,  
perché veggo il suo impero in gran periglio;  
et è il suo mal sì presso,  
che poco stato non varre' consiglio. 125

LI

*Sonetto fatto andando in Maremma lungo la marina*

- Co' passi sparti e con la mente vaga  
cercando vo per ogni aspro sentire  
l'abitazion' delle silvestre fere,  
presso ove il mar Tyren bagna et allaga, 4  
sol per provar se si quieta e appaga  
l'alma per cose nuove; ma vedere  
altro non può, né innanzi agli occhi avere  
che gli occhi che li fêr l'antica piaga. 8  
Se da sinistro in qualche oscuro speco  
guardo, la veggio lì fra fronde e fronde,  
nuova Dīana che ogni oscuro allieti; 11  
a destra, rimirando le salse onde,  
parmi che tolto abbi il suo imperio a Teti.  
Così, sempre è mia dolce pena meco. 14

LII

*Sonetto fatto per un sogno*

Più che mai bella e men che già mai fera  
mostrommi Amor la mia cara inimica,



|   |    |
|---|----|
| quando e pensier' del giorno e la fatica<br>tolto avea il pigro sonno della sera.   | 4  |
| Sembrava agli occhi miei propria come era,<br>deposta sol la sua durezza antica<br>e fatta agli amorosi raggi aprica:<br>né mai mi parve il ver cosa sì vera. | 8  |
| Prima al parlare e päuroso e lento<br>stavo, come solea; poi la päura<br>vinse il disio, e cominciai dicendo:   | 11 |
| «Madonna...»: e in quel partissi come un vento.<br>Così in un tempo sùbita mi fura<br>el sonno e sé e mia merzé, fuggendo.                                    | 14 |

### LIII

|   |    |
|---|----|
| L'altero sguardo a' nostri occhi mortale,<br>che spegne ogni bellezza che ha dintorno,<br>fuggito avia, per prender d'alcun giorno<br>con Amor triegua e tòr forza al suo strale, | 4  |
| quando Amore, o la sorte mia fatale,<br>invida che al mio mal dessi soggiorno,<br>mio basilisco di pietate adorno<br>mostrommi (ah, contro 'Amor nell'arme vale!),                | 8  |
| nel tempo che da noi è più distante<br>el curro che mal già guidò Phetonte,<br>che il pensier vede più quel che più spera.  | 11 |
| Disposto avia lo sdegno il bel semblante,<br>e quel bel che mancava alla sua fronte<br>pietate aggiunse alla bellezza altera.   | 14 |

### LIV

Io son sì certo, Amor, di tua incertezza,  
ch'io mi riposo in non posar già mai,

e veggo ch'io son cieco, e tu mi dàì  
di tua mobilità ogni fermezza. 4

Di dubbii e di sospetti ho sol chiarezza,  
rido de' pianti miei, canto i miei lai,  
né pruovo altro piacer che affanni e guai,  
o amar più dolce o più söave asprezza. 8

E sol di mia obscuritate ho lume;  
so ch'io non so voler quel ch'io pur voglio,  
e spesso temo per superchio ardire. 11

Secche ha le luce uno abundante fiume;  
muto modi e disir' pur come io soglio,  
e vivo sol per brama di morire. 14

#### LV

Io mi diparto, dolci pensier' miei,  
da voi, e lascio ogni amorosa cura,  
ché mia fortuna troppo iniqua e dura  
mi sforza a far pur quel ch'io non vorrei. 4

Pianti dolci e sospir' süavi e rei,  
speranze vane et incerta päura,  
che inquietavi mia fragil natura,  
andate ad altri cor', lasciate lei. 8

O versi, o rime, ove ogni mio lamento  
dolce era e quietavo tanto affanno,  
mentre che in lieta servitù mi giacqui, 11

lasciavi a mal mio grado, e pur consento,  
come sforzato, al preveduto danno.  
Ma così sia, poiché a tal sorte nacqui. 14

#### LVI

Non son contento ad un commiato solo  
per dipartir dalle amorose insegne,

|   |    |
|---|----|
| ché gran fiamma in un tratto non si spegne,<br>né in brieve sanar puossi un lungo duolo.                              | 4  |
| .....(-olo)<br>.....(-egne),<br>dolci disir', parole accorte e degne,<br>or me a' primi miei pensieri involo.         | 8  |
| Lacrime mie, d'ogni dolcezza piene,<br>sospir' süavi e rimutate sorte,<br>che altro destino, altri pensier' m'induce! | 11 |
| Concesso pur mi sia questo sol bene:<br>di ricordarmi almen fino alla morte<br>l'angelica mia viva e chiara luce.     | 14 |

LVII

|  |    |
|--|----|
| Quel ch'io amavo già con più disio,<br>più molesto m'è or, più mi dispiace;<br>quel ch'era mia letizia e la mia pace,<br>è la mia guerra al tutto, e 'l dolor mio. | 4  |
| El tempo lieto è più dolente e rio;<br>quel disio ch'era acceso, or spento giace;<br>e la speranza mia, già sì vivace,<br>fatta è päura; e quel tenea, disio.      | 8  |
| Quel tempo che tardava a venir tanto,<br>or fugge via veloce più che pardo:<br>così Fortuna ha vòlto ogni mia sorte.   | 11 |
| Vòlto è il dolce in amaro, e 'l lieto in pianto;<br>fatto son pigro al tutto e lento e tardo,<br>veloce più che mai verso la morte.                                | 14 |

LVIII

Amor tenuto m'ha di tempo in tempo  
sotto false promesse lunghe e vane,  
tanto ch'io son dall'aspettar già stanco

e d'i sua falsi inganni oramai certo;  
ché della lunga mia aspra fatica 5  
dolor è il prezzo, e vergogna, ira e sdegno.

E quel che più accresce ogni mio sdegno,  
è ch'io ho perso il mio govinil tempo,  
né mel può racquistar prezzo o fatica.  
Or nostre volontà quanto sien vane, 10  
se già ne dubitai, or ne son certo,  
e per troppo provarle afflitto e stanco.

Non che altro, del pensar io son già stanco,  
e son venuto a me medesimo a sdegno,  
stando del bene in dubbio e del mal certo. 15  
Ma la vendetta di chi perde il tempo  
è il pentimento, e delle imprese vane;  
vergogna è il frutto poi d'ogni fatica.

Vana è ogni mortal nostra fatica;  
ma chi in seguire Amor non è mai stanco, 20  
tirato da lusinghe false e vane,  
e, come triste, ha l'altre cose a sdegno,  
più che alcuno altro perde l'opra e 'l tempo  
et è in error più manifesto e certo.

S'io fussi stato, siccome, or son, certo 25  
quanto si spende invano ogni fatica  
seguendo Amore, e quanto è perso il tempo,  
forse alla impresa pria mi sarei stanco;  
ma io ho i lacci e le catene a sdegno  
or, quando a sciormi l'opere son vane. 30

Le nostre passion' quanto sien vane,  
quanto il pianto e 'l dolore è fermo e certo  
e quanto invano ogni mortale sdegno,  
quanto è perduta ogni umana fatica,  
mostra quel che a ffugir mai non è stanco, 35  
che ogni cosa ne porta e fura, il tempo.

Passa via il tempo, e le mie opre vane  
conoscer fammi, e ch'io son stanco e certo  
di mia fatica e me medesimo ho a sdegno.

LIX

Quanto sia vana ogni speranza nostra,  
quanto fallace ciaschedun disegno,  
quanto sia il mondo d'ignoranza pregno,  
la mäestra del tutto, Morte, il mostra. 4

Altri si vive in canti e in ballo e in giostra,  
altri a cosa gentil muove l'ingegno,  
altri il mondo ha e le sue opre a sdegno,  
altri quel che dentro ha, fuor non dimostra. 8

Vane cure e pensier', diverse sorte,  
per la diversità che dà Natura,  
si vede ciascun tempo al mondo errante. 11

Ogni cosa è fugace e poco dura,  
tanto Fortuna al mondo è mal costante;  
sola sta ferma e sempre dura Morte. 14

LX

El tempo fugge e vola,  
mia giovinezza passa e l'età lieta,  
e la lunga speranza ognor più manca;  
né però ancor s'acqueta 5

in me quel fer disio, che morte sola  
può spegner nella afflitta anima stanca,  
ma tienmi pur sotto l'antica branca  
Amore, e fa che per la lunga usanza  
bramo il mio mal per natural disio. 10

Ah, destin fero e rio,  
che a me hai dato contr'a me baldanza,  
onde io non posso aitarne!

Almen mancassi in tutto la speranza,  
la qual ne' suoi belli occhi veder parme,  
però che Amor m'offende con quest'arme. 15

Almen non si vedessi

segno alcun di pietà nel suo bel viso,  
né fussin così dolci le parole,  
e quel süave riso  
dagli orecchi e dagli occhi s'abscondessi, 20  
et a me si celassi il mio bel Sole:  
perché l'alma né sa, né può, né vuole  
fuggir da quel che in vita la mantiene,  
anzi la 'nduce a più bèata morte.  
Così mia dubbia sorte 25  
desperar non mi lascia o sperar bene;  
ond'è ch'io priego Amore  
che levi al tutto la fallace spene,  
o ver soccorra al mio afflitto core:  
questo il contenta, e l'altro il trae d'errore. 30  
Lasso!, ch'io mi credeva  
che altra età e le diverse cure  
mi facessin cangiar disii e voglie,  
però che gli advien pure  
che il tempo altri pensieri induce e leva: 35  
dando nuove impression', le vecchie toglie.  
Or, questo più dolor nel core accoglie:  
che tra mille pensier' che in lui s'aduna,  
come la mente in varie cose scorre,  
subitamente corre, 40  
lasciando l'altre e sé, sola a questa una,  
ove stanco riposo  
truova; e così la mena sua fortuna.  
E in questo viver mio aspro e noioso  
e pensier' vaghi e l'alma afflitta poso. 45  
Vorrei sapere, Amore,  
non mi mostrando tu alcun soccorso,  
per qual cagion pur l'alma stanca spera:  
forse in natural corso  
vòlto è il costume già per lungo errore, 50  
et ha smarrita la via dritta e vera;  
né credo esser le par quel che già era.

Va seguendo il disio ove e' la mena,  
e perché la speranza la mantiene,  
col disio cresce e viene: 55  
dunque, se questo mai non si rafrena,  
questa già mai si parte,  
benché non si vegga onde o da qual vena  
venga l'acqua che 'l foco spenga in parte.  
Amore ha pur nuove versuzie et arte! 60  
Così me stesso inganno,  
et indi prende l'alma il suo conforto,  
onde ha cagione il lungo mio martire.  
Tanta dolcezza han porto  
al cor quelli occhi, che sperar lo fanno: 65  
questo fa che consente al suo morire.  
E come lo conduce il van disire,  
va drieto a quel che non discerne o vede,  
e 'l mal che pruova non conosce ancora,  
e quel che al tutto è fora 70  
di sua salute sol disia e chiede;  
e come Amor lo invita,  
crede nel morir suo trovar merzede;  
né può più da sé stesso avere äita,  
ché ad altri ha dato il fren della sua vita. 75  
Dunque di sé si dolga,  
anzi del vago lume che lo indusse  
al cieco errore, onde sua morte nacque.  
E se questo il condusse,  
non pensi che sì presto lo disciolga, 80  
ché dispiacer non può quel che già piacque;  
anzi, dal primo dì che in esso giacque  
quel gran disio, cacciò fuor della mente  
qualunque altro pensiero, e lui la prese.  
Se allor non si difese, 85  
nol farà or, quando al suo mal consente.  
Or, se è per mio destino  
che così esser debba, o presto o lente,

come quel vuol, convien segua il cammino,  
finch'io sia giunto all'ultimo confino. 90

Canzon, di mezzanotte  
poiché se' nata, fuggi il sole e 'l giorno;  
piangi teco il tuo male;  
fuggi l'aspetto del bel viso adorno;  
lascia seguir la sorte tua fatale, 95  
poiché il fare altro è indarno e poco vale.

LXI

Io piansi un tempo come volle Amore  
la tardità delle promesse sue  
e quel che interveniva ' ambo noi due,  
a me del danno, a llui del suo onore. 4

Or piango come vuole il mio errore,  
ché il tempo fugge per non tornar più  
e veggo esser non può quel che già fue:  
or questo è quel che ancide e strugge il core. 8

Tanto è il nuovo dolor maggior che 'l primo,  
quanto quello avea pur qualche speranza:  
questo non ha se non pentirsi invano. 11

Così il mio error fra me misuro e stimo,  
e piango (e questo pianto ogn'altro avvanza)  
la condizion del viver nostro umano. 14

LXII

Que' dolci primi miei pensieri, onde io  
nutriva il cor ne' suoi più gravi danni,  
ritornar sento, e le prime arti e inganni,  
e 'l dolce aspro disir, süave e rio. 4

Lasso, quanto era folle il creder mio!  
che per maggior' pensieri e per più anni



|   |    |
|---|----|
| credea fuggir dagli amorosi affanni,<br>non conoscendo bene il mio disio.   | 8  |
| Ma come fera in qualche oscuro bosco<br>crede fuggire, e corre alla sua morte,<br>sendo ferita dallo stral col toscò, | 11 |
| così credea fuggir correndo forte<br>all'incognito male; or, s'io il conosco,<br>lieto consento alla mia dura sorte.  | 14 |

### LXIII

|   |    |
|---|----|
| Come di tempo in tempo verde piante<br>pel verno sole e per terrestre umore<br>producono altre fronde e nuovo fiore,<br>quando la terra prende altro sembante,              | 4  |
| così il mio Sole e quelle luci sante,<br>l'umor delli occhi miei, che esce dal core,<br>fan che rimette nuove fronde Amore,<br>quando il tempo rivien che ho sempre inante. | 8  |
| Tornanmi a mente due fulgenti stelle,<br>e i modi e le parole che mi fèro<br>contr'a Amor vil, contr'a me stesso ardito.  | 11 |
| Questo l'antiche e le nuove fiammelle<br>raddoppia, et in un tempo temo e spero.<br>Tarda pietà, ché 'l nono anno è fuggito.  | 14 |

### LXIV

|   |   |
|---|---|
| Come lucerna all'ora matutina,<br>quando manca l'umor che 'l foco tiene,<br>extinta par, poi si raccende, e viene<br>maggior la fiamma quanto al fin più inclina, | 4 |
| così in mia vaga mente e peregrina,<br>l'umor mancando d'ogni antica spene,   |   |

se maggior foco ancor vi si mantiene,  
è che al fin del suo male è già vicina. 8  
Ond'io non temo esto tuo novo insulto,  
né più l'ardente face mi spaventa,  
giunto al fin de' disir', disdegni et ira. 11  
Più mia bella Medusa marmo sculto  
non mi fa, né, Sirena, m'addormenta,  
perché al suo degno amore il Ciel mi tira. 14

LXV

*Sonetto fatto in sul Rimaggio*

Lascia l'isola tua tanto diletta,  
lascia il tuo regno dilicato e bello,  
ciprigna dea, e vien' sopra il ruscello,  
che bagna la minuta e verde erbetta. 4  
Vieni a questa ombra, alla dolce äuretta  
che fa mormoreggiare ogni arbuscello,  
a' canti dolci d'amoroso uccello:  
questa da te per patria sia eletta. 8  
E se tu vien' tra queste chiare linfe,  
sia teco il tuo amato e caro figlio,  
ché qui non si conosce il suo valore. 11  
Togli a Dïana le sue caste ninffe,  
che sciolte or vanno e senza alcun periglio,  
poco prezzando la virtù d'Amore. 14

LXVI

*Sonetto mandato di Rimaggio a certi che vi s'erano trovati a far festa*

Una ninfa gentil, leggiadra e bella  
più che mai Phebo amasse o altro dio,  
cresciuto ha co' sua pianti il fresco rio  
dove lasciata fu, la meschinella. 4

- Lì duolsi e spesso accusa or questa or quella  
cagion del viver suo tanto aspro e rio,  
poi che lasciò Dīana e 'l suo disio  
s'è vòlto ad ubidir la terza stella. 8
- E nulla altro conforta il suo dolore,  
se non che quel che gli ha tanto ben tolto,  
gli renda il disiato e car tesoro. 11
- Sol nasce un dubbio: che quel tristo core,  
che al pianger tanto s'è diritto e vòlto,  
pria non diventi un fonte o qualche alloro. 14

LXVII

- Amor, tu vuoi di me far tante pruove,  
e sì i tuoi servi aspregge  
quanto più fedel' sono, antichi e interi,  
che più servire alle tue inique legge  
non vo', ma per vie nuove 5  
andare e ricercar nuovi sentieri:  
perché non par che io sperì,  
nel vecchio, altro piacer che affanni e pianti,  
sospir', paura, vergogna, ira e disdegno.  
Così avessi io il tuo regno 10  
conosciuto e la vita delli amanti,  
quel dì che i casti e i santi  
pensier' miei in tutto volsi  
a te, che dimostravi darmi pace,  
quando me a me tolsi, 15  
che quanto fu più presto men mi piace!
- Io m'ero senza alcun riserbo dato,  
e per più vero segno  
della mia intera, pura e vera fede,  
non prezzo alcun, ma il cor li die' per pegno, 20  
e 'l dominio e lo stato  
di me libero prese, ove ancor siede:

sperando che merzede  
dovessi aver de' mia gravosi affanni,  
e di mille promesse che almeno una 25  
fusse vera, e Fortuna  
qualche volta mutassi volto e panni.  
Or la fatica e li anni  
mi veggio avere al tutto  
perduti e l'età mia florida e verde, 30  
senza altri fiori o frutto,  
ché 'l tempo più che un tratto non si perde.  
Ma non è maraviglia s'io fu' giunto,  
semplice e giovinetto,  
sotto tale esca mi mettesti l'amo! 35  
Perché non mortal cosa per oggetto  
mi desti, l'ora e 'l punto  
che facesti che ancor servo mi chiamo,  
perché chi mi fe' gramo  
cosa divina parve agli occhi miei; 40  
né credo che ingannar potessi o voglia.  
Onde e pianti e la doglia  
ch'io ho sofferti per seguir costei  
già corsi solar' sei,  
mi fûr piacer; ma ora 45  
ch'io veggio esser fallace ogni mia spene,  
sendone al tutto fora,  
Amore io lascio i lacci e le catene,  
e do le vele mie a miglior vento,  
ché in sì crudel tempesta 50  
non era il navicar senza periglio.  
Lascio la vita lacrimosa e mesta  
e 'l faticoso stento,  
e nuova via, altro governo piglio;  
e con miglior consiglio 55  
reggo la barca mia fra le salse onde,  
ch'era già sì vicina ad uno scoglio.  
Per altro mare ir voglio,

- la stanca prora vo' drizzar d'altronde,  
ove non si nasconde 60  
sicur riposo e porto,  
che poco inanzi m'era sì lontano.  
Fammi il passato accorto,  
e la fatica e 'l tempo perso invano.  
E' mi si aghiaccia nelle vene il sangue 65  
quando or meco ripenso  
la dura vita perigliosa e ria.  
E come quasi perde ciascun senso  
chi un venenoso angue  
passando calca in mezzo ad una via, 70  
che poi via più che pria  
teme, già sendo del pericol fore,  
non conoscendo il male allor quando era,  
e quella crudel fera,  
la qual calcata avea con franco core, 75  
rimira con maggiore  
temenza, già sicuro;  
così riguardo il mio viver indrieto,  
rigido, impio, aspro e duro,  
né so ben qual son più, pauroso o lieto. 80  
Canzona, poiché abbiám mutato stile  
non far l'usata via:  
conforta a libertà l'alma gentile.

LXVIII

*Sonetto fatto per uno amico innamorato di nuovo, che lo mandò  
alla dama*

- Sì presto il ciel mai vidi alluminarsi  
Quando Giove dimostra le sue armi,  
né sì veloce un mutar d'occhio parmi,  
come, veggendo voi, di subito arsi; 4  
e non sendo i be' lumi a me più scarsi  
a darmi pace che fussi a' llegarmi,

volendo quel, che dimostraron, farmi,  
spero gli amari pianti dolci farsi. 8  
E benché spesso sia Amor fallace,  
e vana la speranza, e pien d'inganni  
a' semplicetti amanti tal sentiero, 11  
pur gli occhi suoi, che mi promisson pace,  
so non mi terran troppo in questi affanni  
e manterran quel ch'io sol bramo e spero. 14

LXIX

*Sonetto fatto al duca di Calabria in nome di una donna*

Bastava avermi tolto libertate  
e dalla casta via disiunta e torta,  
senza volere ancor vedermi morta  
in tanto strazio e in sì tenera etate. 4  
Tu mi lasciasti senza aver pietate  
di me, che al tuo partir pallida e smorta,  
presagio ver della mia vita corta,  
restai, più non prezzando mia beltate. 8  
Né posso altro pensar, se non quell'ora  
che fu cagion de' mia süavi pianti,  
del mio dolce martire e tristo bene; 11  
e se non fussi il rimembrare ancora  
consolator delli affannati amanti,  
morte posto avre' fine a tante pene. 14

LXX

*Sonetto fatto per alcuni poeticuli che dicevano Bartolomeo Cogli-  
glione dovea far gran cose, che in fine si risolverono in fumo*

L'impio Furor nel gran tempio di Giano  
orrido freme, sanguinoso e tinto:  
con mille nodi relegato e vinto,  
cerca disciorsi l'una e l'altra mano. 4

E certamente e' s'affatica invano,  
perché chi s'ha per lui la spada cinto,  
già tante volte è superato e vinto,  
che, se egli è vil, parer non vorrà insano. 8

Dunque resterà pure arido e secco,  
quanto per lui, Parnaso e 'l sacro fonte,  
né però vizierassi il verde alloro. 11

Conóscesi oramai la voce d'Ecco,  
né 'l curro più domanderà Phetonte,  
ma fia quel della fata e del tesoro. 14

LXXI

*Sonetto fatto pel duca di Calavria, quando la Signoria andò al Bagno*

– Tu eri poco inanzi sì felice,  
or se' privata d'ogni tuo onore,  
o patria nominata dal bel fiore:  
qual fato tanto bene or ti disdice? – 4

– Lassa, ché chi mi fa tanto infelice  
mantenne sempre nel mio cerchio Amore!  
Or s'é partita, e con lei fugge e more  
ogni ben, né star lieta più mi lice. 8

Così sempre farò, finché Fortuna,  
che tolto ha 'l mio tesoro, non mel ritorni  
e mi rimetta la mio stato primiero. 11

Ogni bene, ogni onor posto ho in questa una;  
lei può far lieti e tristi i nostri giorni,  
né io' senza esser felice: e spero! – 14